

# 中国民间歌曲集成

音乐知识出版社  
音乐知识出版社  
PDG



ISBN 7-5076-0076-9



9 787507 600766 >

ISBN 7-5076-0076-9/J·74

定价: 142.00 元





# 中国 民间歌曲 集成

广西卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会  
《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



**中国民间歌曲集成**

**广西卷**

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会  
《中国民间歌曲集成》广西卷编辑委员会

\*

中国 ISBN 中心出版  
新华书店北京发行所发行  
北京新兴胶印厂印装

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:71 插页:11 字数:142 万

1995 年 5 月北京第一版 1995 年 5 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0076—9/J·74

定价: 142 元



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



# 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群
王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉	
冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮
刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩	孙 慎
麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之	李湘林
杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹	谷 曼
宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松
金 西	怡 明	赵 沅	洪 飞	贺绿汀	贺敬之
贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基
黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛	满谦子
黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁		冀 洲

总编辑部

主 任 王民基

编 辑 (按姓氏笔画为序)

王曾婉 韦晓华 李文珍 郭 颂

责任编辑 王曾婉

特约编审 (按姓氏笔画为序)

韦星朗 张元生 袁丙昌 简其华 樊祖荫



# 《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑委员会及其分工

名誉主编 朱受之

主 编 周民震

副 主 编 邓如金(常务) 冯明洋 李佳向 张 梅 范西姆 王汉光

编 委 (按姓氏笔画为序)

马永忠 王汉光 韦模材 邓如金 冯明洋 卢福霖

朱克坚 刘比山 刘建德 李佳向 李学伦 杨平修

张 梅 张绍伯 陈名三 陈国凡 陈恒芳 欧阳可传

陆 志 陆炳兰 罗绍征 周民震 周志强 周建明

柳世庄 范西姆 唐济湘 唐裕壮 黄文东 覃杰锋

## 编辑部成员

主 任 李佳向

副 主 任 邓如金(常务)

冯明洋

范西姆

张 梅

责 任 编 辑 邓如金

图 表 编 辑 唐福深 邓如金

曲 谱 校 对 邓如金 张 梅 范西姆



# 编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各民族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾联合组织各省、自治区、直辖市音乐家进行过《中国民间歌曲集成》的编辑工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来采集的资料在很多地方多已散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,重新编辑《中国民间歌曲集成》。后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习、研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国昨天和今天的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会斟酌修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订

1992年2月第二次修订



# 总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的《集成》包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛;歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同我们过去所出版的任何一部民歌集、那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想上的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。



我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)<sup>[注]</sup>。自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限有商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩,在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,

---

注:根据 1987 年考古资料,河南舞阳贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其他职业工人，都有自己的劳动歌曲。今天，由于劳动工具的变化，有些劳动歌曲已不再唱了。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有的很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百余年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后，许多表演团体，还选用了各时期的优秀革命民歌，在艺术上进行不同的加工，作为演唱的节目，广泛地受到听众的热烈欢迎，继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争，反映了近六十多年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化，各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容，为我国民歌发展历史写下了新的篇章，成为



我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海。除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这些农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思绪也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，像梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》、山西、陕北一带有《走西口》、四川有《槐花几时开》、广西有《铁打的眼睛也望穿》、安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖



北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词,唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是珍贵的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其他民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个一音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有四纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由  $\dot{6}$   $1\ 2$ 、 $\dot{5}\ \dot{6}\ 1$ 、 $\dot{6}\ 1\ 3$ 、 $1\ 3\ 5$ 、 $\dot{5}\ 1\ 2$ 、 $1\ 2\ 3$  等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有  $1\ 2\ 3$  三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由  $2\ 5\ 6$  (或  $\dot{5}\ 1\ 2$ ) 三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七、八千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的某一个音、两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌



唱,是有其时代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,像我们今天的作曲家具有自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式、有起承转合的四句式,另外还有三句式、五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成、曲调与语言的关系、曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其他阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺乏经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985年4月

1989年4月修改

1992年2月第二次修改



# 凡 例

一、《中国民间歌曲集成·广西卷》是遵照中华人民共和国文化部和中國音乐家协会的有关文件精神进行编选的,本卷选入广西 12 个民族的民歌共 990 首。其中:壮族 336 首,汉族 396 首,瑶族 127 首,苗族 45 首,侗族 31 首,仫佬族 7 首,毛南族 10 首,回族 1 首,京族 19 首,彝族 6 首,水族 7 首,仡佬族 5 首。

二、本卷所收的各族民歌,凡用汉语传唱的各族民歌,均用汉文记录;用壮语传唱的壮族民歌,统一用汉文译意和配歌;回族通用汉语汉文,故用汉文记录;其他少数民族的民歌,用国际音标记音,并用汉文译意或配歌。

三、本卷民歌的分类法是先按 12 个民族分编,然后再根据每个民族民歌的不同情况,或按体裁形式分为号子、山歌、小调、风俗歌等(如汉族);或按本民族的传统习惯称谓分类。本卷根据“品种全”的要求,各民族现存歌种大部已经收入。但每个民族的歌种不尽相同,多少有别。

四、本卷的文字部分《广西民歌概述》简要地概括了广西各族民歌的概况和共同特点。各民族民歌分别写有:《壮族民歌述略》、《汉族民歌述略》、《瑶族民歌述略》、《苗族民歌述略》、《侗族民歌述略》、《仫佬族民歌述略》、《毛南族民歌述略》、《回族民歌述略》、《京族民歌述略》、《水族民歌述略》、《彝族民歌述略》、《仡佬族民歌述略》等,它们分别介绍了各族民歌的状况和特点。其后各族民歌的“歌种释文”则具体叙述了各个歌种的状况和特点。此外,还附有图表、图片等资料。这些文字和资料,是中华人民共和国成立以来,广西广大音乐工作者长期采风以及此次普查收集的结果。经过多次讨论、筛选、订正,给读者提供了比较全面的广西各族民歌资料。

五、“欢”、“比”、“诗”、“论”、“加”均系壮语对山歌的称谓,即山歌之意。由于各地方言土语不同,因而记音不尽一样,翻译成汉字也不尽相同。如“欢”、“文”、“潘”分别记为[fwen]、[vaon]、[pún]。指的都是同一歌种,本卷汉文统一用“欢”,但所附音标则保持各地土语发音的不同记音,以示区别。同样,“诗”和“西”也分别记为[dei]或[sei],本卷汉文统一用“诗”表示等等。

六、本卷汉族民歌注释中写明用白话演唱的民歌,系指汉语粤方言的本地话,由于广西汉族各地方言土语不同,发音差别较大,这类民歌,本卷均用白话二字表示。



七、各少数民族民歌歌词的国际音标记音,原稿系采录者现场所记,后经本卷编辑部对各地的记音进行重新鉴别,并根据中国社会科学院民族研究所主持撰写的各种语言简志的音位系统进行订正。如各地的瑶歌是根据《瑶语简志》的音系和方言划分来审订的。苗族、侗歌等亦然。

本卷所记的各族歌词,没有用单独的短元音作韵母的情况,因此单元音韵母都是长音,不用打标志符号。带韵尾的长元音是用在元音后面打两个圆点[ : ]表示,短音不打任何符号。汉语借词,读音依汉语西南官话声调系统。

(由于“语音简志”中的音系是“以点代面”的,所以原记音只要合理,即使与《简志》的音系不符,我们也不用《简志》音系去匡正。)

八、本卷每首民歌的调名系当地歌手们对该歌种的习惯称谓,均标在每首民歌曲谱的歌名下方,并用圆括号“( )”括起来。

九、本卷民歌所标速度术语,慢速为  $\text{♩} = 40 - 60$ ; 中速为  $\text{♩} = 66 - 96$ ; 快速为  $\text{♩} = 100 - 120$ 。稍快、稍慢或其他速度均依此三种速度为基础。

十、本卷民歌中的衬词,一般情况下用圆括号“( )”括出,全曲歌词都是劳动呼喊声的,则一律不加括号。

十一、本卷民歌中,[o]标在某音符上方,系表示该音用假声演唱;标在音符左边的[↑]表示该音比原位音微高(约高于 $\frac{1}{4}$ 音),[↓]则表示该音比原位音微低(约低于 $\frac{1}{4}$ 音)。

十二、本卷有以下方言土语:

刳:音 tɔŋ,意为“杀、宰”。

嘅:音 ɣe³,意为“的”。

咁:音 ɣam²,意为“这样、如此”。

佢:音 koey⁵,意为“他”。

啱:音 ŋam¹,①意为“刚才”,②意为“对的”。

冇:音 mou⁵,意为“没有”。

乜:音 mat⁷,意为“什么”。

焗:音 guk⁹,意为“闷”。

焮:音 nuŋ¹,意为“焦了,糊了”。

焮:音 gun¹。焮焮,意指昏官。

偈:音 ŋai,“我”的意思。

蚂:音 guai²。蚂蚂,即青蛙。

十三、本卷附有歌词题材索引和多声部民歌索引,以方便读者检索。

《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑委员会



# 广西民歌 图片资料选



象鼻山倩影 潘丽华 摄



红七军指挥部旧址——魁星楼  
广西画报供稿



容县真武阁 李美兴 摄



都乐岩奇景 潘丽华 摄







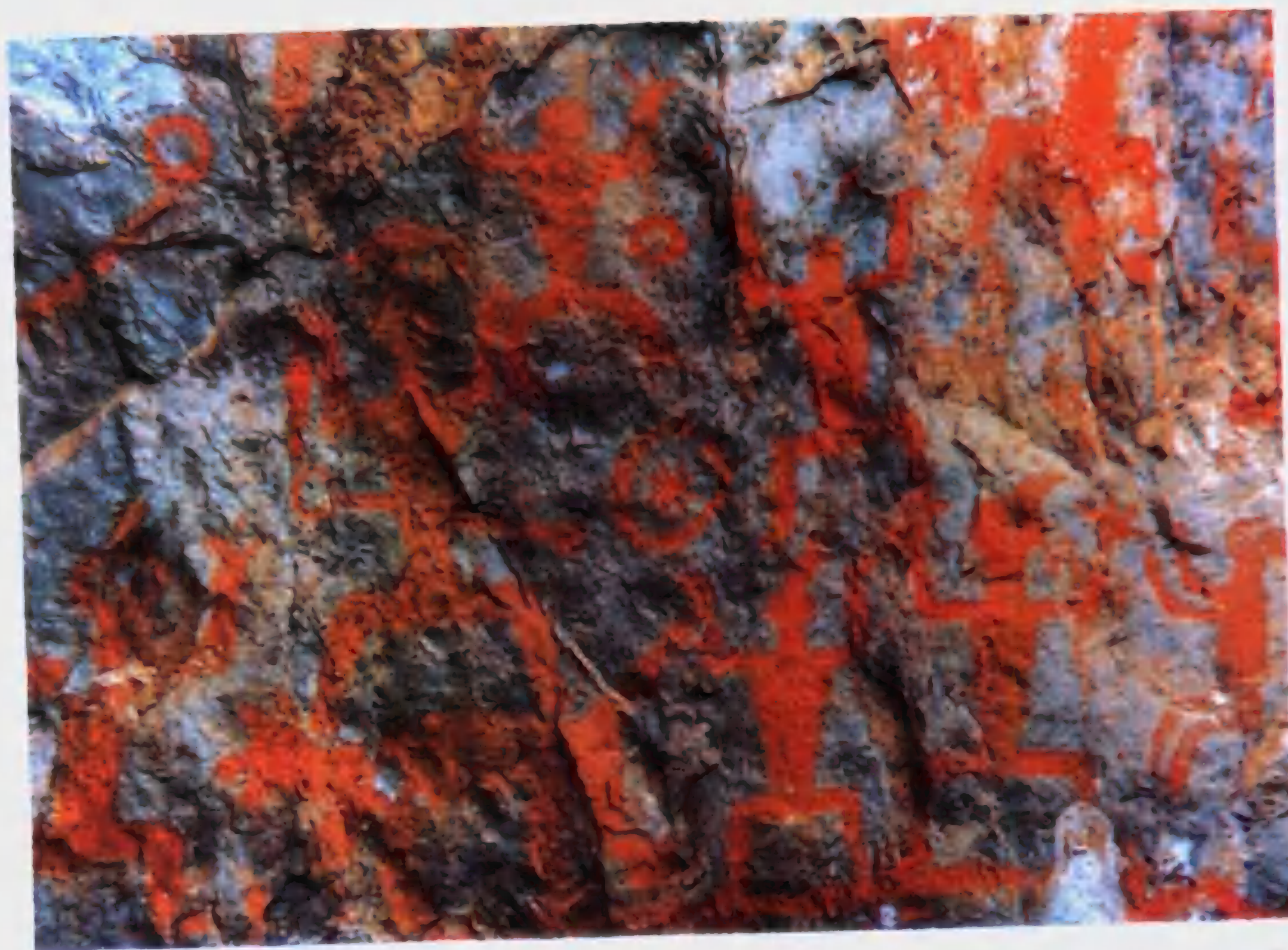
斗牛 广西民委供稿



斗马 甘伟良 摄



斗鸡 广西民委供稿



花山岩画 唐福深、邓如金 摄





蛟龙喜庆三月三  
潘丽华 摄

龙舟竞歌  
潘丽华 摄



庆丰收(壮族蚂蜗节活动之一)  
区用诚 摄



企沙渔港  
胡旭宁 摄



捕鱼歌  
广西画报供稿



北部湾夕照  
肖阳 摄



日出塔山 潘丽华 摄





浮桥两岸尽是歌  
潘福金 摄

夜会歌堂唱丰年  
唐福深、邓如金 摄



绣球恋歌 李美兴 摄



姐妹花  
潘丽华 摄





扁担歌 潘丽华 摄

壮族人民爱唱歌 李桐 摄



织布歌  
唐福深 摄



山上山下都是歌  
唐福深、邓如金 摄







壮族少年三声部民歌 唐福深、邓如金 摄



林中歌会 唐福深、邓如金 摄



河边情歌 霍永添 摄



赶歌会 唐福深、潘丽华 摄

老少对歌 唐福深、邓如金 摄







山歌飞出搭鹊桥  
潘丽华 摄

心有喜事歌更美  
潘丽华 摄



定情歌 陈恒芳 摄



夜聚林中唱心曲  
区用诚 摄





唱盘王  
胡旭宁 摄

瑶族老歌手  
唐福深、邓如金 摄



老搭档  
唐福深、邓如金 摄



酒歌  
庞雄海 摄







姐妹歌 唐福深、邓如金 摄

妯娌新歌 唐福深、邓如金 摄



送别歌 潘丽华 摄



铜鼓欢歌 潘丽华 摄



跳盘王  
胡旭宁 摄





苗族敬酒歌  
唐福深 摄

姐妹相逢唱支歌  
唐福深 摄



木楼对歌  
陈志林 摄



芦笙踩堂歌  
李美兴 摄





姐妹相聚歌 唐福深 摄



兄弟对歌 唐福深、邓如金 摄



木叶歌 黄永祥 摄

侗寨恋歌 唐福深、邓如金 摄







独弦琴歌 霍永添 摄

竹杆歌 潘丽华 摄



京族唱哈 霍永添 摄



划船歌 霍永添 摄





彝族小歌手 张益明 摄



彝族跳弓 张益明 摄



毛南山乡歌如潮 庞雄海 摄

毛南族歌手 唐福深、邓如金 摄



车水歌 广西画报供稿



劝酒歌 广西民委供稿



哭丧歌 潘丽华 摄



划船歌 潘福金 摄



贺喜歌 唐福深 摄



嫁女歌 唐福深 摄



# 总 目 录

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑委员会成员及其分工

编辑说明 ..... 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)

总序 ..... 吕 骥(3)

凡例 ..... 《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑委员会(9)

广西民歌图片资料选

广西壮族自治区行政区划图

广西壮族自治区民族分布图

广西民歌概述 ..... 冯明洋(1)

壮族民歌述略 ..... 冯明洋(7)

汉族民歌述略 ..... 冯明洋(317)

瑶族民歌述略 ..... 冯明洋(649)

苗族民歌述略 ..... 冯明洋 张 梅(827)

侗族民歌述略 ..... 冯明洋 邓如金(893)

仫佬族民歌述略 ..... 冯明洋(961)

毛南族民歌述略 ..... 张 梅 邓如金(983)

回族民歌述略 ..... 邓如金 廖玉琼(1007)

京族民歌述略 ..... 冯明洋 张 梅 邓如金 向 政(1013)

彝族民歌述略 ..... 冯明洋(1045)

水族民歌述略 ..... 冯明洋(1055)

仡佬族民歌述略 ..... 冯明洋(1065)

广西民歌歌词题材索引 ..... (1071)

广西多声部民歌索引 ..... (1075)

后记 ..... 《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑部(1077)

本卷出版人员名单



# 目 录

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑委员会成员及其分工

编辑说明 ..... 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会 (1)

总序 ..... 吕 骥 (3)

凡例 ..... 《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑委员会 (9)

广西民歌图片资料选

广西壮族自治区行政区划图

广西壮族自治区民族分布图

广西民歌概述 ..... 冯明洋 (1)

## 壮 族 民 歌

壮族民歌述略 ..... 冯明洋 (7)

壮族歌种释文 ..... 冯明洋 (19)

### 山歌

歌序	歌 名	体 裁 形 式	采 集 地	页 码
1	哥划船漂游	山歌·比卡能	东兰县	(23)
2	跟随拔哥闹革命	山歌·欢	东兰县	(24)
3	东兰有个韦拔群	山歌·中和民谣	东兰县	(25)
4	感谢共产党	山歌·比岁嘛	东兰县	(26)
5	年轻守寡寒	山歌·欢单贺少	巴马县	(27)
6	右江老苏区	山歌·欢	巴马县	(28)
7	社会主义大建设真正好	山歌·比、甲篆腔	巴马县	(29)
8	不误妹一天	山歌·欢·月里腔	凤山县	(29)



9	怎样才算哥真爱	山歌·比·凤城腔·····	凤山县	(30)
10	哥缠妹不放	山歌·欢·泗城腔·····	凌云县	(32)
11	明月照清泉	山歌·比·逻楼腔·····	凌云县	(33)
12	但愿天天得相见	山歌·论·泗城腔·····	凌云县	(34)
13	荷 花	山 歌·····	凌云县	(35)
14	盼来红七军	山歌·欢·洪唱调·····	凌云县	(36)
15	相爱到白头	山歌·嘹咧歌·····	乐业县	(37)
16	这铁好又好	山歌·欢越·旧州腔·····	田林县	(38)
17	天上星星闪	山歌·欢越·····	田林县	(38)
18	天上断星斗	山 歌·····	田林县	(39)
19	难得再相见	山歌·欢越·唱单·····	隆林县	(39)
20	天上有十二朵云	山歌·欢越·唱双·····	隆林县	(40)
21	心里忧愁头发乱	山歌·欢越·····	隆林县	(41)
22	绵绵情意浓	山歌·欢越·····	隆林县	(42)
23	火烧芭芒心不死	山歌·欢嘞·····	隆林县	(42)
24	再世还要来	山歌·欢·马蚌腔·····	西林县	(43)
25	唱哥解忧愁	山歌·欢越·····	西林县	(44)
26	阿哥年年像十八	山 歌·····	西林县	(44)
27	同心搞科研	山 歌·····	西林县	(45)
28	打倒“四人帮”壮家喜洋洋	山歌·欢越·····	西林县	(46)
29	燕子垒窝在屋檐	山歌·欢·····	河池市	(47)
30	树大刺多哥难砍	山歌·嘛果喂·····	河池市	(47)
31	高山高岭一根藤	山歌·欢·嘛咧·····	河池市	(48)
32	哪里同妹共一家	山歌·比·宜茶喂·····	河池市	(49)
33	兄弟相爱歌	山歌·比·溜溜哈·····	河池市	(51)
34	我俩愿死不愿离	山歌·比·啦柳啦·····	河池市	(54)
35	它俩成对像我们	山歌·比·呵也·····	河池市	(55)
36	太阳等月配成双	山歌·比三来·····	河池市	(56)
37	久盼凤凰来	山 歌·····	宜山县	(57)
38	妹是黄饭花	山歌·欢·····	宜山县	(57)
39	翼王来坐政	山歌·比单·五字腔·····	宜山县	(58)
40	妹在一边哥一边	山歌·欢·三堡腔·····	天峨县	(58)



41	想哥容易见哥难	山歌·欢·龙茶腔·····	天峨县	(60)
42	妹是好花在园中	山歌·欢·喽啊呢·····	天峨县	(61)
43	妹村有条河	山歌·索法欢·····	天峨县	(62)
44	天大旱时真可怜	山歌·欢雅·····	天峨县	(63)
45	唱着山歌盼妹来	山歌·欢·····	南丹县	(64)
46	公路翻过凉风坳	山歌·比·拉喉哈·····	南丹县	(65)
47	人说妹家好地方	山歌·比·····	南丹县	(66)
48	教哥怎能忘	山歌·····	南丹县	(67)
49	年轻正好耍	山歌·欢·····	南丹县	(68)
50	八月谷子金灿灿	山歌·老少内·····	南丹县	(69)
51	赶着羊群天上游	山歌·欢·云流·····	都安县	(70)
52	凉风习习吹	山歌·欢·西些溜·····	都安县	(71)
53	赤脚走千家	山歌·欢更冷·····	都安县	(72)
54	山连水来水连山	山歌·都阳调·····	都安县	(73)
55	龙凤会	山歌·三步欢·····	忻城县	(73)
56	数我俩亲密	山歌·重欢·····	忻城县	(75)
57	春到发新枝	山歌·欢·咧哈噯·····	忻城县	(76)
58	不要想别样	山歌·欢·果遂腔·····	忻城县	(76)
59	人人都称赞	山歌·欢·咧噯·····	忻城县	(77)
60	大猪给国家	山歌·欢·咧噯·····	忻城县	(77)
61	像一台手拖	山歌·欢·恩练腔·····	忻城县	(78)
62	若是旧情郎	山歌·比·呢嗨·····	环江县	(79)
63	想同哥谈心	山歌·比廷·····	环江县	(79)
64	老人乐融融	山歌·欢·甯里吭·····	环江县	(80)
65	山伯与英台	山歌·比·农廷·····	罗城县	(82)
66	耐心等待能成双	山歌·比·侬尤·····	罗城县	(83)
67	我过田基眼看空	山歌·比·七字喂·····	罗城县	(84)
68	可怜哥哥打赤脚	山歌·比·侬耐·····	罗城县	(84)
69	好像捡得万千金	山歌·比·啦了啦·····	罗城县	(86)
70	同唱团结歌	山歌·比桑野·····	罗城县	(87)
71	吹片木叶唱首歌	山歌·白云调·····	融水县	(88)
72	莫离河水下海洋	山歌·比茶·····	融水县	(88)



73	鸟自飞来树上啼	山歌·比青呐 .....	融水县	(90)
74	开口重如山	山歌·比金鸡 .....	融水县	(91)
75	情哥爱情妹	山歌·比 .....	融安县	(92)
76	二次得解放	山歌·比喂就喂 .....	融安县	(93)
77	小媳妇诉苦	山歌·五字歌 .....	柳州市	(93)
78	送妹过长岭	山歌·五字歌 .....	柳州市	(94)
79	哥得小情妹	山歌·夜晚六十字欢 .....	柳江县	(94)
80	恩爱六十情不移	山歌·夜晚七字欢 .....	柳江县	(95)
81	喊了九天魂不回	山歌·欢·金丝麻由颠 .....	柳江县	(97)
82	血滴地成塘	山歌·五字欢 .....	柳江县	(98)
83	全国形势好	山歌·勒脚欢 .....	来宾县	(99)
84	我从山里来	山歌·欢 .....	来宾县	(100)
85	送哥去当兵	山歌·欢 .....	来宾县	(101)
86	要搞好四化	山歌·欢唆 .....	来宾县	(102)
87	百花齐放向阳开	山歌·师调·高腔 .....	来宾县	(103)
88	正月想招亲	山歌·三扭欢 .....	武宣县	(104)
89	春天百花开	山歌·山北欢 .....	武宣县	(105)
90	女将洪宣娇	山歌·江南欢 .....	武宣县	(105)
91	太平天军来	山歌·师调 .....	武宣县	(106)
92	你投天军娘心开	山歌·师调 .....	武宣县	(107)
93	留朵花在此	山歌·欢·百丈腔 .....	象州县	(107)
94	木叶你莫吹	山歌·欢·百丈腔 .....	象州县	(108)
95	唱歌垌过垌	山歌·欢·猴子 .....	象州县	(108)
96	莫嫌哥杯小	山歌·重欢 .....	象州县	(109)
97	壮家笑脸心向党	山歌·欢·古车腔 .....	象州县	(110)
98	八仙好李拐	山歌·八仙欢 .....	象州县	(110)
99	个个乐哈哈	山歌·欢呃 .....	鹿寨县	(111)
100	有了毛主席	山歌·哈咧欢 .....	鹿寨县	(113)
101	妹在一边哥一边	思梅山歌 .....	龙胜县	(114)
102	清早起来大门开	龙脊山歌 .....	龙胜县	(115)
103	日子过得甜	山歌·宜呀唆 .....	龙胜县	(116)
104	现在新世界	龙脊山歌 .....	龙胜县	(117)



105	表妹穿黑衣	高田山歌 .....	阳朔县	(118)
106	斗 智	八甲歌 .....	恭城县	(119)
107	有吃有穿年胜年	古定山歌 .....	蒙山县	(120)
108	久不逢情心不乐	六连歌 .....	钟山县	(120)
109	不唱支歌难过日	山歌·哆嘴嘿 .....	钟山县	(121)
110	背个背篓那里寻	山歌·黄宝调 .....	钟山县	(122)
111	千苦万苦是我苦	四连歌 .....	钟山县	(123)
112	感谢毛泽东	四连歌 .....	钟山县	(123)
113	妹若有心请答复	南乡山歌·悠相思 .....	贺 县	(124)
114	计划生育要执行	南乡山歌·悠上思 .....	贺 县	(124)
115	天上星星亮	山歌·欢 .....	百色市	(125)
116	阳圩升起红太阳	山歌·欢 .....	百色市	(126)
117	唱歌塘边鱼也跃	山歌·欢安 .....	田阳县	(127)
118	有了红七军	山歌·欢栏 .....	田阳县	(129)
119	还能补莫撕	山歌·欢古美 .....	田阳县	(129)
120	盲人传艺歌声扬	山歌·欢·思林调 .....	田东县	(131)
121	我俩结成双	山歌·欢 .....	田东县	(131)
122	我的家乡好	山歌·欢嘹 .....	田东县、平果县	(132)
123	唱两句欢乐	山歌·欢 .....	平果县	(133)
124	阿妹送对鞋	山歌·欢 .....	平果县	(134)
125	秀梅啊秀梅	山歌·欢文 .....	平果县	(134)
126	唱歌忧愁少	山歌·欢哼 .....	平果县	(135)
127	羞得笑死人	山歌·欢了 .....	平果县	(136)
128	穷人得读书	山歌·欢了 .....	平果县	(137)
129	高山金鸡啼	山歌·欢溜 .....	平果县	(138)
130	船已准备好	山歌·欢槽 .....	平果县	(139)
131	学校办工厂	山歌·欢螺 .....	平果县	(140)
132	“四人帮”该死	山歌·欢·坡造调 .....	平果县	(141)
133	我俩情意深	山歌·欢·江南调 .....	隆安县	(141)
134	回家像只鹤	山歌·欢·雁江调 .....	隆安县	(142)
135	大家心情愿	山歌·欢·江北腔 .....	隆安县	(143)
136	旧时行路难	山歌·欢·丁当腔 .....	隆安县	(143)



137	民富靠政策	山歌·欢·江南调 .....	隆安县	(144)
138	天旱歌	山歌·欢了 .....	隆安县	(145)
139	唱歌是否同个腔	山歌·话诗·诗来 .....	隆安县	(146)
140	一杯淡酒敬情娘	山歌·长调加 .....	南宁市	(147)
141	别人快乐我摇头	山歌·短调加 .....	南宁市	(148)
142	听见锣鼓声	山歌·欢栏·那龙高腔 .....	南宁市	(149)
143	共产党真好	山歌·欢·坛洛高腔 .....	南宁市	(150)
144	计划生育合时机	山歌·加 .....	南宁市	(151)
145	牛郎和织女	山歌·欢·坛洛平腔 .....	邕宁市	(152)
146	唱支山歌飞过岭	蒲庙山歌 .....	邕宁市	(153)
147	向指标奋斗	山歌·那龙欢 .....	邕宁市	(153)
148	粮食宝中宝	山歌·九塘欢 .....	邕宁市	(154)
149	种田希望得增产	山歌·新江欢 .....	邕宁市	(154)
150	政策颁布要执行	了嘢山歌 .....	邕宁市	(155)
151	何日得相见	山歌·欢呢 .....	武鸣县	(156)
152	山间林中树	山歌·欢协 .....	武鸣县	(156)
153	天上有浮云	山歌·欢嘎 .....	武鸣县	(157)
154	园中果芳香	山歌·锣圩欢 .....	武鸣县	(158)
155	想妹神魂散	山歌·府城欢 .....	武鸣县	(159)
156	过去我两家	山歌·莫圩欢 .....	武鸣县	(159)
157	坐飞机上天	山歌·欢嘎 .....	武鸣县	(160)
158	大家齐努力	山歌·灵马欢 .....	武鸣县	(160)
159	欢乐齐欢乐	山歌·甘圩欢 .....	武鸣县	(161)
160	天旱也不怕	山歌·欢·甘棠调 .....	宾阳县	(161)
161	旱田歌	山歌·欢哩 .....	上林县	(162)
162	月亮和星星	山歌·欢哈喂 .....	上林县	(163)
163	三月好晴天	山歌·嵌句欢 .....	上林县	(163)
164	民主选贤好	山歌·欢哈喂 .....	上林县	(164)
165	怀念周总理	山歌·欢喃 .....	上林县	(165)
166	达卡的歌	山歌·欢冷 .....	上林县	(166)
167	光阴最宝贵	山歌·欢悦 .....	上林县	(168)
168	旱田怨	山歌·欢悦 .....	上林县	(169)



169	一片婆媳情	山歌·三步欢 .....	马山县	(171)
170	花椒谁家种	山歌·欢嘹 .....	马山县	(171)
171	想飞又无翅	山歌·欢桑 .....	马山县	(172)
172	断喉啰妹呀	山歌·欢雪 .....	马山县	(173)
173	兄弟得同心	山歌·欢·加芳调 .....	马山县	(173)
174	莫嫌我	山歌·割草欢 .....	马山县	(174)
175	长工苦	山歌·三顿欢 .....	马山县	(175)
176	讲辛苦	山歌·三顿欢 .....	马山县	(177)
177	共产党好	山歌·欢喜 .....	马山县	(178)
178	吃饭当吃沙	山歌·欢 .....	横 县	(179)
179	子女太多真啰嗦	山歌·尼道 .....	横 县	(179)
180	白雁飞天引塘鹅	云表山歌 .....	贵港市	(180)
181	哥走夜路为同年	龙山山歌 .....	贵港市	(181)
182	镜里花儿艳	山歌·樟木欢 .....	贵港市	(182)
183	苦笋甜笋难相比	师调·奇石山歌 .....	贵港市	(183)
184	镇龙溪水白潺潺	五里山歌 .....	贵港市	(183)
185	我种蔗变芒杆	山歌·石龙欢 .....	贵港市	(184)
186	山区当平原	山歌·龙山欢 .....	贵港市	(184)
187	招兵歌	草塘山歌 .....	贵港市	(185)
188	伟大领袖毛泽东	山歌·起声歌 .....	贵港市	(186)
189	从前生活难	山歌·石龙欢 .....	桂平县	(187)
190	引得蜜蜂飞过墙	山歌·蒙圩山歌 .....	桂平县	(187)
191	想念你	山歌·诗 .....	靖西县	(188)
192	嫁到妹家当阿哥	山歌·诗 .....	靖西县	(189)
193	龙潭清泉长流水	山歌·诗·上甲调 .....	靖西县	(189)
194	想哥恋哥也枉然	山歌·诗·下甲调 .....	靖西县	(190)
195	有心结交情意长	山歌·诗·凌结调 .....	靖西县	(191)
196	天天盼来天天等	山歌·诗·果乐调 .....	靖西县	(191)
197	自从盘古开天地	诗·北路山歌 .....	德保县	(192)
198	来听妹妹唱首歌	诗·南路山歌 .....	德保县	(193)
199	等情妹	山歌·欢依 .....	那坡县	(194)
200	单身叹	山歌·欢隆安 .....	那坡县	(194)



201	生产带头干	山歌·诗野 .....	那坡县	(195)
202	你追我赶干劲大	山歌·欢越 .....	那坡县	(195)
203	怀念敬爱的周总理	山歌·论 .....	那坡县	(197)
204	鼓打边沿声不响	山歌·诗·下甲歌 .....	那坡县	(198)
205	唱首山歌表心意	山歌·诗敏 .....	那坡县	(200)
206	山区实现电气化	山歌·诗依 .....	那坡县	(202)
207	建设边疆多出力	山歌·诗仲 .....	那坡县	(202)
208	远望高山上	山歌·欢·进结调 .....	天等县	(204)
209	想妹多	山歌·欢·启新调 .....	天等县	(205)
210	十月秋风凉嗖嗖	山歌·诗 .....	天等县	(205)
211	我俩离别泪淋淋	山歌·诗敏 .....	天等县	(207)
212	如今恋爱自相求	山歌·诗论 .....	天等县	(208)
213	男女老少得翻身	山歌·诗飘 .....	天等县	(209)
214	千年万代永不忘	山歌·诗 .....	天等县	(209)
215	相恋歌	山歌·诗论 .....	大新县	(210)
216	错把月亮当太阳	山歌·下厢诗 .....	大新县	(211)
217	八月白露收完谷	山歌·哈了 .....	大新县	(211)
218	果树开花艳满山	山歌·诗敏 .....	大新县	(212)
219	哥妹相爱永不离	山歌·诗排 .....	大新县	(214)
220	哥愿与妹共百年	山歌·诗调 .....	大新县	(215)
221	谁家孩儿恁乖巧	山歌·诗 .....	扶绥县	(216)
222	麻绳勒颈不分离	山歌·诗 .....	扶绥县	(217)
223	三月今天日子好	山歌·诗歌 .....	扶绥县	(217)
224	丝线绞纱大小姨	山歌·加·娇眉韵 .....	扶绥县	(218)
225	人情金价讲不尽	山歌·加吊 .....	扶绥县	(219)
226	我绣花鞋送给你	山歌·诗·新和调 .....	崇左县	(220)
227	好比捡得妹的心	山歌·诗·江州调 .....	崇左县	(221)
228	无心来交也不成	山歌·诗·那隆调 .....	崇左县	(222)
229	鸡啼鸡报闹声喧	山歌·啼诗 .....	崇左县	(223)
230	吴凌云起义打官家	山歌·诗论 .....	崇左县	(224)
231	问声阿哥哪里来	山歌·诗·长音调 .....	龙州县	(225)
232	莫骗阿哥把船放	山歌·诗·短音调 .....	龙州县	(226)



233	见到情哥妹心欢	山歌·诗·金龙调 .....	龙州县	(227)
234	妹你好像小神仙	山歌·诗·见面歌 .....	宁明县	(228)
235	未到立秋树叶落	山歌·诗·交情歌 .....	宁明县	(228)
236	交个情哥路迢迢	山歌·诗·相思歌 .....	宁明县	(229)
237	我俩分别眼泪流	山歌·诗·分别歌 .....	宁明县	(230)
238	今日见妹真欢喜	山歌·诗·重逢歌 .....	宁明县	(230)
239	妹是墙上紫金花	山 歌 .....	凭祥市	(231)
240	冯子材打老番歌	山歌·叹声 .....	凭祥市	(232)
241	干脆送妹送到家	山歌·哟咧调 .....	钦州市	(233)
242	蝴蝶飞去又飞来	山歌·火鸣调 .....	钦州市	(233)
243	同哥撑到天尽头	山歌·呵来来 .....	钦州市	(234)
244	多想你	新棠山歌 .....	钦州市	(235)
245	上山我敢擒猛虎	山歌·大寺高腔·唔呵来 .....	钦州市	(236)
246	好比家中断油盐	山歌·唱加·娇连韵 .....	上思县	(237)
247	打铁歌	那琴山歌 .....	上思县	(238)
248	哥也十八妹十八	山歌·唱村 .....	防城县	(238)
249	天配良缘结凤鸾	滩散山歌 .....	防城县	(239)
250	十万山区好风光	山歌·论 .....	防城县	(240)
251	庄稼年年得丰收	峒中山歌 .....	防城县	(241)

## 小调

252	布洛陀歌	小调·布洛陀 .....	东兰县	(245)
253	文龙与萧尼	小调·比文龙 .....	东兰县	(245)
254	秀才歌	小调·思梅调 .....	龙胜县	(246)
255	古有一人真奇异	小调·唱潭清 .....	扶绥县	(247)
256	蛇郎歌	小调·叙事长歌 .....	崇左县	(248)
257	龙王冲走众山神	小调·论难 .....	龙胜县	(249)
258	打鱼船上把歌哼	小调·渔船歌 .....	龙胜县	(250)
259	渔民生活甜如糖	小调·渔船歌 .....	龙胜县	(250)
260	初 会	小调·采苻调 .....	靖西县	(251)
261	赞铁牛	小调·蜻蜓调 .....	靖西县	(252)
262	不唱山歌心头悬	小调·左州调 .....	靖西县	(252)



263	哥妹去田头泉边	小调·珍姐达王调 .....	德保县	(253)
264	侄儿拜年雄鸡闹	小调·斗鸡调 .....	德保县	(254)
265	迎春花木竞芬芳	小调·双保调 .....	上思县	(255)
266	妹如花开正当春	小调·在妙调·哆呀 .....	上思县	(255)
267	穷人翻身把家当	小调·在妙调·啊尼 .....	上思县	(256)
268	有心相爱不怕远	小调·滩散调 .....	防城县	(257)
269	男儿立志出乡关	小调·唐皇调 .....	田阳县	(257)
270	大雨落纷纷	小调·光棍歌 .....	平果县	(258)
271	望你偷开丹桂门	小调·扯登扯·榜洞榜 .....	贵港市	(258)
272	犁土浪翻翻	小调·舞春牛 .....	田阳县	(259)
273	唱春牛	小调·春牛调 .....	靖西县	(259)
274	犁田正当午	小调·春牛调 .....	德保县	(260)
275	正月使牛正好使	小调·唱春牛·十二月调 .....	扶绥县	(261)
276	好妹连兄不用钱	小调·春牛调 .....	上思县	(262)
277	人不省吃家不富	小调·春牛歌 .....	上思县	(262)
278	唱鸿鹄	小调·上甲鸿鹄调 .....	靖西县	(263)
279	唱 春	小调·下甲鸿鹄调 .....	靖西县	(264)
280	赶集路上把鞭扬	小调·马驴调 .....	靖西县	(264)
281	拜新年	小调·耍花灯调 .....	防城县	(265)
282	照耀壮家齐兴旺	小调·耍花灯调 .....	防城县	(266)

## 风俗歌

283	蛙婆歌	风俗歌·蚂蛳歌 .....	东兰县	(269)
284	牛 歌	风俗歌·欢牛 .....	巴马县	(269)
285	隐约琴声挑妹心	风俗歌·弹唱调 .....	防城县	(270)
286	生时同枕死同埋	风俗歌·跳童歌 .....	防城县	(271)
287	乐似神仙会瑶台	风俗歌·唱阿宝 .....	防城县	(271)
288	今天好	风俗歌·跳天歌 .....	防城县	(272)
289	民族团结乐融融	风俗歌·跳天歌 .....	防城县	(273)
290	请娘海	风俗歌·嫦娥调 .....	靖西县	(274)
291	一跳到天宫	风俗歌·北路拜月调 .....	德保县	(275)
292	水源洞	风俗歌·欢经·花园调 .....	凌云县	(275)



293	原来是梅花	风俗歌·欢经·茶山调·····	凌云县	(276)
294	布谷啼声声	风俗歌·欢经·天蝶调·····	凌云县	(277)
295	天晴月才明	风俗歌·欢经·二皇调·····	凌云县	(277)
296	回到咱自家	风俗歌·欢经·巫调·····	西林县	(278)
297	阿妹好比雪里红	风俗歌·仙巫调·····	上思县	(279)
298	天桃香甜果连枝	风俗歌·仙巫调·····	上思县	(280)
299	唱丰年	风俗歌·跳岭头·····	钦州市	(281)
300	唱木匠	风俗歌·跳岭头·棹船歌·····	钦州市	(282)
301	先锋出坛	风俗歌·跳岭头·····	钦州市	(282)
302	三师词	风俗歌·跳岭头·····	钦州市	(283)
303	四师词	风俗歌·跳岭头·····	钦州市	(283)
304	十帅词	风俗歌·跳岭头·····	钦州市	(284)
305	背乖儿	风俗歌·跳岭头·····	钦州市	(285)
306	八仙贺寿	风俗歌·跳岭头·····	钦州市	(285)
307	千岁词	风俗歌·跳岭头·····	钦州市	(286)
308	娘化天心云里月	风俗歌·跳岭头·猪妹舞·····	钦州市	(286)
309	贺新郎	风俗歌·贺新郎·····	永福县	(287)
310	出嫁难	风俗歌·出嫁歌·····	龙胜县	(289)
311	八字合了才结亲	风俗歌·哭嫁歌·····	龙胜县	(289)
312	爹娘许亲了	风俗歌·哭嫁歌·····	龙胜县	(291)
313	姑娘嫁婆家	风俗歌·哭嫁歌·····	柳州市	(291)
314	不得读书真正难	风俗歌·哭嫁歌·····	邕宁县	(292)
315	看见空笼眼泪流	风俗歌·啼爷娘·····	扶绥县	(293)
316	今昔小唱	风俗歌·歌堂歌·连山调·····	贺县	(294)
317	喊我二人怎样当	风俗歌·歌堂歌·龙山调·····	贵港市	(294)
318	初一去寻十五月	风俗歌·歌堂歌·雅梳调·····	贵港市	(295)
319	唱东灵	风俗歌·欢东灵·····	巴马县	(296)
320	妈 哎	风俗歌·啼魂胎·····	扶绥县	(297)
321	父母双归天	风俗歌·哀歌·····	武鸣县	(297)
322	只见坟墓不见人	风俗歌·哭丧歌·····	贵港市	(298)
323	酒歌唱起迎太阳	风俗歌·铜葫芦歌·····	邕宁县	(299)



## 儿歌

324	串铜钱	儿 歌	南宁市	(300)
325	鳞鱼和野猫	儿 歌	扶绥县	(301)
326	弟弟睡吧	儿歌·乌巴巴	扶绥县	(302)
327	毽子歌	儿歌·打毽	天等县	(302)
328	扭捏扭捏扭	儿歌·游戏歌	德保县	(303)
329	母鸡孵鸭蛋	儿 歌	靖西县	(304)
330	宝宝快快睡	儿歌·呢依噯	大新县	(304)
331	要只蚂蚱逗宝宝	儿歌·呢依噯	大新县	(305)
332	捉只红嘴大蚂蚱	儿歌·摇篮曲	龙州县	(306)
333	睡吧,孩子	儿歌·呢依噯	龙州县	(307)
334	睡觉等妈妈	儿歌·催眠调	德保县	(307)
335	宝宝睡得甜	儿歌·摇篮歌	隆安县	(308)
336	乖乖地睡吧	儿歌·哄孩睡	柳州市	(310)

## 壮族民间歌手简介

编歌能手陈国贤	李坤荣	(311)
“山歌校长”李春芬	唐云斌	(311)
山歌学会理事黄玉萍	李家声 赵 淦	(312)
靖西歌王蔡文献	善 爱	(313)
广西民间歌手何仕雄	德保县文化馆	(314)

## 汉 族 民 歌

汉族民歌述略	冯明洋	(317)
汉族歌种释文	冯明洋	(325)

## 劳动号子

337	打夯号子(一)	号 子	柳州市	(326)
338	打夯号子(二)	号 子	柳州市	(326)
339	抢快号子	号 子	柳州市	(327)
340	四六句号子	号 子	柳州市	(328)
341	打桩号子	号 子	柳州市	(329)



342	打桩号	号 子.....	崇左县	(329)
343	打混凝土号子	号 子.....	百色市	(330)
344	拉大石号子	号 子.....	百色市	(330)
345	肩子号	号 子.....	崇左县	(331)
346	打肩号子	号 子.....	河池市	(331)
347	抬杠号子	号 子.....	河池市	(332)
348	扛棒号子(一)	号 子.....	柳州市	(333)
349	扛棒号子(二)	号 子.....	柳州市	(334)
350	扛棒号子(三)	号 子.....	柳州市	(334)
351	扛棒号子	号 子.....	桂林市	(335)
352	搭肩号子	号 子.....	桂林市	(336)
353	平板车号子	号 子.....	桂林市	(337)
354	拉绳号子	号 子.....	柳州市	(340)
355	摇车号子	号 子.....	柳州市	(340)
356	七 号	号 子.....	梧州市	(341)
357	十三号	号 子.....	梧州市	(342)
358	胭脂饺	号 子.....	梧州市	(343)
359	收 数	号 子.....	梧州市	(344)
360	起 膊	号 子.....	梧州市	(345)
361	推 船	号 子.....	梧州市	(345)
362	推船落水	号 子.....	梧州市	(346)
363	桂江水急又弯	撑船号子·平水调 .....	梧州市	(346)
364	上过滩又上滩	撑船号子·上滩调 .....	梧州市	(347)
365	滩多水浅确实难	撑船号子·过浅调 .....	梧州市	(348)

## 山歌

366	上塘扯藕下塘栽	山歌·柳州腔 .....	柳州市	(353)
367	妹你招亲就招我	山歌·石榴青 .....	柳州市	(354)
368	八月十五是中秋	山歌·平腔 .....	柳州市	(354)
369	难了难	山歌·忧腔 .....	柳州市	(355)
370	一把扇子两面花	山歌·优腔 .....	柳州市	(356)
371	新打麻篮绣芙蓉	山歌·优腔 .....	柳州市	(356)



372	霜雪越打花越红	山歌·罗秀腔 .....	柳州市	(357)
373	叫哥难舍又难丢	山歌·羊仔咩 .....	柳州市	(358)
374	看你聪明怎样分	山歌·啊哈咧 .....	柳州市	(358)
375	上村又讲你伶俐	山歌·路啲燕 .....	融水县	(359)
376	葡萄结果在园边	山歌·金鸡歌 .....	柳州市	(360)
377	我俩相交订百年	山歌·相思调 .....	柳州市	(361)
378	八月十五中秋来	山歌·中秋歌 .....	柳江县	(362)
379	今年唱歌特别兴	山歌·太平双尾腔 .....	柳州市	(363)
380	奈何桥上等三年	山歌·高山念腔 .....	融水县	(363)
381	不是真金妹不选	山歌·马坪山歌 .....	象州县	(364)
382	海水深深挑不干	山歌·大架山歌 .....	象州县	(365)
383	石榴开花叶又黄	山歌·二塘山歌 .....	桂林市	(365)
384	早晨吹去夜吹回	山歌·福利腔 .....	阳朔县	(366)
385	没有文化加紧学	山歌·二塘腔 .....	平乐县	(367)
386	清早出门天又阴	山 歌 .....	平乐县	(367)
387	男男女女喜洋洋	山 歌 .....	平乐县	(368)
388	山歌好唱难起头	山歌·城北山歌 .....	恭城县	(368)
389	唱了老歌唱新歌	山歌·过山音 .....	永福县	(369)
390	民富国强笑开颜	山 歌 .....	荔浦县	(370)
391	毛主席是红太阳	山歌·三门山歌 .....	龙胜县	(370)
392	歌唱恩人毛主席	山歌·六甲山歌 .....	龙胜县	(371)
393	毛主席是大救星	山歌·挖地歌 .....	龙胜县	(374)
394	十人过路九人瞧	山歌·仙回山歌 .....	昭平县	(375)
395	日思夜想	山歌·凤凰山歌 .....	昭平县	(375)
396	我坐街头眼泪流	山歌·下乡歌·讲歌 .....	钟山县	(376)
397	那边有枝好牡丹	山歌·四连歌 .....	钟山县	(377)
398	三月三日歌节会	山歌·东水山歌 .....	钟山县	(377)
399	淋湿妹身痛哥心	山歌·步头山歌 .....	贺 县	(379)
400	要交情谊莫交财	山歌·大宁山歌 .....	贺 县	(380)
401	哥的深情记妹心	山歌·悠啊悠 .....	贺 县	(381)
402	日头一出半天高	山歌·哩喂歌 .....	贺 县	(381)
403	风流就在少年中	山 歌 .....	西林县	(382)



404	唱首山歌给妹猜	山 歌·····	西林县	(382)
405	妹是山中画眉雀	山 歌·····	隆林县	(383)
406	高山丢柴柴架柴	山 歌·····	凌云县	(384)
407	好耍不过少年郎	山 歌·····	巴马县	(384)
408	唱得鲤鱼上高坡	山歌·风阳山歌·····	凤山县	(385)
409	花不逢春哪乱开	山 歌·····	南丹县	(385)
410	生要连来死要连	山歌·麻咧·····	河池市	(386)
411	七星渺渺共月台	山歌·人双嘎·····	河池市	(387)
412	上山砍柴砍三根	山歌·鹅眉梭·····	宜山县	(387)
413	再不移花别处栽	山歌·三板腔·····	宜山县	(388)
414	你是山中松柏树	山歌·百丈夜歌·公母声·····	象州县	(389)
415	石山不怕雨来淋	山歌·中平腔·公母声·····	象州县	(390)
416	花开引得蜜蜂来	山歌·高山调·公母声·····	钟山县	(391)
417	山歌好唱口难开	山歌·情乖韵·····	南宁市	(392)
418	日久出真心	山歌·金银韵·····	南宁市	(393)
419	江水长推哪成莲	山歌·娇莲韵·····	南宁市	(394)
420	八月丰年唱	山歌·八月调·娇莲韵·····	南宁市	(394)
421	早早去开牛栏门	山歌·牧牛歌·····	南宁市	(395)
422	连情路远隔山林	山 歌·····	邕宁县	(395)
423	“加”词丢落舅村乡	山歌·平话“加”·····	扶绥县	(396)
424	连情家	山歌·蔗园山歌·啼西韵·····	田阳县	(397)
425	贫寒子女勤又俭	山歌·蔗园山歌·····	田东县	(397)
426	逗引高腔	山歌·软硬声·····	南宁市	(398)
427	政策落实永无贫	山歌·软硬声·····	南宁市	(399)
428	同心同德搞四化	山歌·软硬声·····	南宁市	(401)
429	唱支山歌解心开	山歌·高旺山歌·····	梧州市	(402)
430	今朝行出藕塘边	山歌·高旺山歌·····	梧州市	(402)
431	老了唱歌声音颤	山歌·高旺山歌·····	梧州市	(403)
432	见妹生得白俏俏	山歌·高旺山歌·····	梧州市	(404)
433	唱歌好	山歌·呼呀哟·····	苍梧县	(404)
434	人人都讲妹聪明	山歌·新地山歌·····	苍梧县	(405)
435	炊得香	山 歌·····	岑溪县	(405)



436	大路长长好扭秧	山歌·白沙山歌 .....	桂平县	(406)
437	等我出心共你围	山歌·油麻山歌 .....	桂平县	(406)
438	有碓怎知有碓难	山歌·南区山歌 .....	桂平县	(407)
439	赞新娘	山歌·东区山歌 .....	桂平县	(408)
440	幸福山歌唱起来	山歌·西区山歌 .....	桂平县	(408)
441	四四方方一盘棋	山歌·拜旗歌 .....	桂平县	(409)
442	天字旗号飘得远	山歌·金田山歌 .....	桂平县	(410)
443	金田起义传四方	山歌·金田山歌 .....	桂平县	(410)
444	日头出来满天红	山歌·玉林大山歌 .....	玉林市	(411)
445	年年中秋是歌节	山歌·中秋曲 .....	玉林市	(411)
446	日日唱歌几逍遥	山歌·思情山歌 .....	玉林市	(412)
447	家婆沦落凄凉时	山歌·低调 .....	玉林市	(413)
448	我程程送饭到田头	山歌·耕田歌 .....	玉林市	(414)
449	枉哥翘首望嫦娥	山歌·江北山歌 .....	平南县	(415)
450	依队两家作队倾	山歌·江南山歌 .....	平南县	(416)
451	即似画眉跳出笼	山歌·安怀山歌 .....	平南县	(416)
452	丢兄在外着霜淋	山歌·咧嘿歌 .....	平南县	(417)
453	唱歌又系乜人造	山歌·咧嘿歌 .....	平南县	(418)
454	妹勿忧	山歌·桥圩山歌 .....	贵港市	(419)
455	花逢蜜蜂朵朵开	山歌·自良山歌 .....	容 县	(419)
456	打死打伤鬼可怜	山歌·反战歌 .....	容 县	(420)
457	有唱山歌有风流	山歌·那思山歌 .....	钦州市	(421)
458	唱起我歌引你歌	山歌·那丽山歌 .....	钦州市	(422)
459	高山高岭高迎迎	山歌·大寺山歌 .....	钦州市	(422)
460	个个当家作主人	山歌·那思山歌 .....	钦州市	(423)
461	朵朵成双有朵单	山歌·茅岭山歌 .....	防城县	(423)
462	树上班鸠啼咕咕	山歌·茅岭山歌 .....	防城县	(424)
463	这个煨棺焗死人	山歌·烟墩山歌 .....	灵山县	(424)
464	老了难	山歌·新圩山歌 .....	灵山县	(425)
465	指甲生毛你老手	山歌·官垌山歌 .....	浦北县	(425)
466	今年九月对重阳	山歌·白石水山歌 .....	浦北县	(426)
467	鹧哥赶蜢将你生吞	山歌·张黄山歌 .....	浦北县	(427)



468	白鹤想吃井中鱼	山歌·山口山歌 .....	合浦县	(427)
469	八月十五是中秋	山歌·在妙山歌 .....	上思县	(428)
470	旧时捞人做工难	山歌·那琴山歌·长工调 .....	上思县	(429)
471	你莫抛浪在半江	山歌·大塘山歌 .....	邕宁县	(429)
472	拾只石榴共哥吃	山歌·南晓山歌 .....	邕宁县	(430)
473	评模没份也枉然	山歌·校椅山歌 .....	横 县	(430)
474	哥妹并肩夺丰收	山歌·歌对·喊歌 .....	横 县	(431)
475	长征路上奏凯歌	山歌·莲塘山歌 .....	横 县	(432)
476	多子有见福就多	山歌·云表山歌·咧七言 .....	横 县	(432)
477	大木开花朵朵新	山歌·三嗨声 .....	横 县	(433)
478	今日我哥娶得嫂	山歌·新桥山歌 .....	宾阳县	(434)
479	要摘岩顶心中梅	山歌·白圩山歌·客歌 .....	上林县	(435)
480	万紫千红迎春来	山歌·客腔·送花调 .....	上林县	(435)
481	等哥落塘摸鱼煎	山歌·江州山歌 .....	崇左县	(436)
482	山高岭顶一株姜	山歌·亭亮山歌 .....	宁明县	(437)
483	愁心多	山歌·那楠山歌 .....	宁明县	(437)
484	感谢恩人共产党	山歌·白话山歌 .....	宁明县	(438)
485	送哥送到大门坪	山歌·柳江客歌·丢夺 .....	柳州市	(438)
486	唱条山歌过山岗	山歌·客家重尾腔 .....	柳州市	(439)
487	唱歌爱唱鲤鱼歌	山歌·鲤鱼歌 .....	柳江县	(440)
488	过了一坡又一坡	山歌·客家四句山歌 .....	昭平县	(441)
489	双方愿意就成亲	山歌·客家五句山歌 .....	昭平县	(441)
490	日头一出半天高	山歌·呜喂歌 .....	贺 县	(442)
491	日头落山山过山	山歌·咚咚扯 .....	贺 县	(443)
492	猴子摘仙桃	山歌·叮咚扯 .....	贺 县	(443)
493	万朵红花一根藤	山歌·黄田客歌 .....	贺 县	(444)
494	天国起义在金田	山歌·金田客歌 .....	桂平县	(445)
495	天上星多月不明	山歌·丢夺山歌 .....	贵港市	(445)
496	阿妹如似黄金鲤	山歌·西垠客歌 .....	北流县	(446)
497	搵得几多食几多	山歌·挑担歌 .....	北流县	(446)
498	五洲四海唱友谊	山歌·龙潭客歌 .....	博白县	(447)
499	难又难	山歌·地佬歌 .....	博白县	(448)



500	花寻蝴蝶难又难	山歌·地佬歌 .....	博白县	(448)
501	高山岭顶有只窝	山歌·地佬歌 .....	博白县	(449)
502	果子成熟满地红	山歌·大桥客歌 .....	陆川县	(450)
503	多得恩人毛泽东	山歌·清湖客歌·牧牛歌 .....	陆川县	(450)
504	有歌有唱屈坏肚	山歌·大直佬歌 .....	钦州市	(451)
505	八月十五看月光	山歌·涸洲佬歌 .....	北海市	(451)
506	无茶饮水都甘心	山歌·新江客歌 .....	邕宁县	(452)
507	好比旱禾等雨来	山歌·十二月重情歌·高低音 .....	融水县	(453)
508	话到嘴边口又封	山歌·七字歌·高低音 .....	融水县	(456)
509	两木成林谁敢移	山歌·四季歌·高低音 .....	融水县	(457)
510	六月日头晒不干	山歌·咸水山歌 .....	全州县	(460)
511	哪里来的唱歌客	山歌·观音腔 .....	灌阳县	(461)
512	口吹竹叶起歌声	山 歌 .....	灌阳县	(461)
513	歌唱资五公路	山 歌 .....	资源县	(462)
514	石榴青	山 歌 .....	兴安县	(462)

## 小调

515	燕子飞高又飞低	小调·燕子歌 .....	柳州市	(464)
516	柳州有个鱼峰山	小调·车咚车 .....	柳州市	(465)
517	远远见妹走溜溜	小调·棒咚棒 .....	柳州市	(465)
518	一根丝线	小调·数腔 .....	柳州市	(467)
519	夜了天来夜了天	小调·罗嗦腔 .....	柳州市	(467)
520	一条大路白马爱	小调·丢丢调 .....	柳州市	(468)
521	莫笑穷人穿破衣	小调·登登调 .....	柳州市	(469)
522	光武七岁南阳走	小调·十指尖尖 .....	桂林市	(469)
523	狮子歌	小调·龙江调 .....	永福县	(470)
524	叹单身	小调·四和调 .....	昭平县	(471)
525	好女不嫁浪荡人	小调·金钗调·了嘛竹 .....	马山县	(472)
526	上楼点灯下楼光	小调·金银调 .....	马山县	(472)
527	唱公曹	小调·琴童调 .....	凌云县	(473)
528	错过季节无收成	小调·唱春调 .....	凌云县	(474)
529	哥哥门前一条河	小调·先锋调 .....	凌云县	(474)



530	许郎歌	小调·喜调 .....	乐业县	(475)
531	打渔歌	小 调 .....	乐业县	(476)
532	小白菜	小 调 .....	隆林县	(477)
533	五更鼓	小 调 .....	河池市	(477)
534	闹到天大光	小调·闹五更 .....	博白县	(478)
535	蝴蝶双双飞	小调·到春来 .....	岑溪县	(480)
536	蝴蝶飞来采花枝	小调·十杯酒 .....	岑溪县	(481)
537	吃了红花酒笑微微	小调·猜码调 .....	岑溪县	(482)
538	水动风凉夏日长	小调·吟诗调·对诗 .....	藤 县	(483)
539	民间百姓告状多	小调·奸官腔 .....	桂平县	(484)
540	子孙发达永有忧	小调·鹿儿调 .....	容 县	(484)
541	只要你亚儿会当家	小调·勾漏调 .....	北流县	(485)
542	个条道理太有应	小调·征兵调 .....	北流县	(485)
543	仙人骑马月边游	小 调 .....	防城县	(486)
544	乜鱼上海沙边白	小调·唱叹·问鱼 .....	梧州市	(487)
545	礼艇开礼艇埋	小调·唱叹·礼艇歌 .....	梧州市	(488)
546	晚来潇洒去游池	小调·唱叹·潇洒歌 .....	梧州市	(490)
547	初解金凤花开放	小调·唱叹·十鲜花 .....	梧州市	(492)
548	广州开船白石口	小调·水路歌 .....	梧州市	(494)
549	贵县开头白鹤滩	小调·滩路歌 .....	梧州市	(495)
550	几多激气在心头	小调·诉苦歌 .....	梧州市	(497)
551	担水姑娘着水淋	小调·船歌 .....	钟山县	(498)
552	撑只大船落广东	小调·撑船调 .....	平南县	(499)
553	放船直直上扬州	小调·龙舟歌 .....	平南县	(499)
554	朋友阿哥板艇开	小调·板艇咸水歌 .....	桂平县	(500)
555	白纸扇金缘边	小调·船家歌 .....	桂平县	(501)
556	撑船哥呀撑我过	小调·撑船歌 .....	北流县	(501)
557	奴奴就是兰花女	小调·龙船歌 .....	北流县	(502)
558	撑张大船去广州	小调·撑船调 .....	容 县	(502)
559	烂网捉鱼放快手	小调·船歌 .....	博白县	(503)
560	二十四洲边洲大	小调·游海歌 .....	南宁市	(504)
561	黄牛过水咩杯杯	小调·游海调 .....	南宁市	(504)



562	人财两盛四季兴隆	小调·龙船调 .....	南宁市	(505)
563	话起唱歌妹便爱	小 调 .....	南宁市	(506)
564	拎张矮凳门外坐	小调·老人歌 .....	南宁市	(507)
565	三娘乖	小 调 .....	宾阳县	(507)
566	越划越闻榄子香	小调·游河歌 .....	百色市	(508)
567	天上有星千万颗	小调·咸水歌 .....	北海市	(509)
568	摇橹歌	小调·姑姪妹 .....	北海市	(510)
569	碧海青天飞来船	小调·姑姪妹 .....	北海市	(510)
570	叹家姐	小调·咸水歌 .....	北海市	(511)
571	有歌唱来也是好	小调·棒咚棒 .....	贺 县	(514)
572	劝三嫂	小调·客家竹板歌 .....	博白县	(514)
573	八月十五是中秋	小调·客家竹板歌 .....	钟山县	(515)
574	你去乞吃我背筒	小调·四平腔 .....	博白县	(516)
575	一字写来一划长	小调·客家木鱼 .....	陆川县	(516)
576	唱英台	小调·公馆木鱼 .....	合浦县	(517)
577	鸭嘴哪有鸡嘴尖	小调·扭扭歌 .....	全州县	(518)
578	什么下田尾拖拖	小调·苏柳歌 .....	资源县	(518)
579	姐妹采茶正当春	小调·采茶歌 .....	资源县	(519)

## 灯调

580	十二月调	灯调·闹龙灯 .....	柳江县	(522)
581	车马调	灯调·花灯调 .....	柳江县	(522)
582	矮凳会行台会走	灯调·麒麟调 .....	贺 县	(524)
583	捉只鲤鱼转回头	灯调·麒麟调 .....	苍梧县	(525)
584	朝早返朝排江游	灯调·竹马调·贺歌 .....	浦北县	(525)
585	烂罩罩鸡蚊子出	灯调·竹马调 .....	浦北县	(526)
586	二送调	灯调·竹马·小十送调 .....	浦北县	(526)
587	歌唱刘义冯子材	灯调·竹马调·盘花腔 .....	浦北县	(527)
588	一到春天你又忧	灯调·春牛调 .....	玉林市	(528)
589	黑毛沙牯在栏头	灯调·春牛调 .....	玉林市	(528)
590	春事一到得上马	灯调·春牛调·唱牛 .....	容 县	(530)
591	切莫拖	灯调·春牛调·播种 .....	岑溪县	(530)



592	一堂鼓子响开开	灯调·春牛调·四平腔·····	岑溪县	(531)
593	云里转	灯调·春牛调·仙娇送子腔·····	岑溪县	(532)
594	再也不能往下传	灯调·春牛调·····	灵山县	(532)
595	数字歌	灯调·唱春牛·打钱鞭·····	钦州市	(533)
596	锣鼓打来闹排排	灯调·采茶·开台茶·····	博白县	(534)
597	姐妹双双点茶园	灯调·采茶·点茶·····	博白县	(534)
598	欢天喜地过新年	灯调·采茶·十二月茶·····	北流县	(535)
599	兄妹双双来摘茶	灯调·采茶·摘茶调·····	玉林市	(537)
600	炒得细茶段段青	灯调·采茶·炒茶·····	北流县	(538)
601	我送哥去出门楼	灯调·采茶·送哥卖茶·····	博白县	(538)
602	手挽茶笠回家转	灯调·采茶·正茶·····	钦州市	(539)
603	正月采茶是新年	灯调·采茶·正茶·····	钦州市	(540)
604	鸳鸯交颈在山腰	灯调·采茶调·贺年宵·····	平南县	(540)
605	哥哥送妹到田基	灯调·采茶调·纱罗带·····	平南县	(541)
606	情郎哥哥你真爽	灯调·采茶调·九连环·····	陆川县	(542)
607	小姑你来看	灯调·采茶调·一匹绸·····	陆川县	(543)
608	小妹双双落花园	灯调·大落花园·····	博白县	(543)
609	正月茶花花正开	灯调·中落花园·····	博白县	(544)
610	正月一朵水仙花	灯调·小落花园·····	博白县	(545)
611	河边采茶茶发芽	灯调·采茶调·····	苍梧县	(546)
612	恩爱夫妻不忘怀	灯调·采茶调·····	苍梧县	(547)
613	洒花楼	灯调·耍花楼·····	合浦县	(547)
614	不知花发随花迷	灯调·耍花楼·游山打猎调·····	北海市	(548)
615	里头点火外头光	灯调·耍花楼·二环调·····	合浦县	(548)
616	打起锣鼓迎三爷	灯调·耍花楼·三爷调·····	合浦县	(549)
617	腊月经商游江湖	灯调·耍花楼·挂金索·····	合浦县	(550)
618	念弥陀	灯调·耍花楼·石榴花·····	合浦县	(550)
619	娇娥头上插鲜花	灯调·耍花楼·鲜花调·····	北海市	(551)
620	摧洒钱	灯调·耍花楼·叹五更·····	北海市	(552)
621	如今世界才太平	灯调·耍花楼·叹世调·····	北海市	(553)
622	田间稻穗金又黄	灯调·耍花楼·开经调·····	北海市	(553)
623	乘着卫星上天坛	灯调·耍花楼·采茶调·····	北海市	(554)



624	林超德卖水	灯调·老杨公·西江月·····	北海市	(554)
625	要学雄鹰击长天	灯调·老杨公·大堂歌·····	北海市	(555)
626	唱段情歌送妹归	灯调·老杨公·犯仙调·····	北海市	(556)
627	未知何日成双对	灯调·老杨公·东海歌·····	合浦县	(557)
628	有意交哥要到尾	灯调·老杨公·西海歌·····	合浦县	(558)
629	棹妹到埠头	灯调·老杨公·撑船调之一·····	合浦县	(558)
630	采菱谣	灯调·老杨公·撑船调之二·····	合浦县	(560)
631	社员积肥忙不停	灯调·老杨公·棹船调·····	合浦县	(561)

## 风俗歌

632	开 船	风俗歌·龙船歌之一·····	桂林市	(564)
633	游 江	风俗歌·龙船歌之二·····	桂林市	(564)
634	二 江	风俗歌·龙船歌之三·····	桂林市	(565)
635	转 艖	风俗歌·龙船歌之四·····	桂林市	(566)
636	上 滩	风俗歌·龙船歌之五·····	桂林市	(566)
637	招 旗	风俗歌·龙船歌之六·····	桂林市	(567)
638	催 艖	风俗歌·龙船歌之七·····	桂林市	(568)
639	饮 酒	风俗歌·龙船歌之八·····	桂林市	(568)
640	喊 兵(一)	风俗歌·龙船歌之九·····	桂林市	(569)
641	喊 兵(二)	风俗歌·龙船歌之十·····	桂林市	(570)
642	装龙头	风俗歌·龙船歌之十一·····	桂林市	(570)
643	得 胜	风俗歌·龙船歌之十二·····	桂林市	(571)
644	收 兵	风俗歌·龙船歌之十三·····	桂林市	(572)
645	拉 船	风俗歌·龙船歌之十四·····	桂林市	(572)
646	龙王显圣保太平	风俗歌·龙船歌之十五——贺歌·····	桂林市	(573)
647	齐人歌	风俗歌·龙船歌之一·····	灵川县	(574)
648	出船歌	风俗歌·龙船歌之二·····	灵川县	(574)
649	划船歌	风俗歌·龙船歌之三·····	灵川县	(575)
650	连船歌	风俗歌·龙船歌之四·····	灵川县	(575)
651	赛船歌	风俗歌·龙船歌之五·····	灵川县	(576)
652	赢船歌	风俗歌·龙船歌之六·····	灵川县	(577)
653	游船歌	风俗歌·龙船歌之七·····	灵川县	(578)



654	弯船歌	风俗歌·龙船歌之八 .....	灵川县	(581)
655	等我二人发着烛	风俗歌·婚礼歌·开烛 .....	梧州市	(582)
656	台头蜡烛又点起	风俗歌·婚礼歌·点烛 .....	梧州市	(582)
657	舅父大过半边天	风俗歌·婚礼歌·上红 .....	梧州市	(583)
658	唔讲极情弟有知	风俗歌·婚礼歌·上红 .....	梧州市	(584)
659	三百六钱买顶帽	风俗歌·婚礼歌·戴帽 .....	梧州市	(585)
660	三百六钱买朵花	风俗歌·婚礼歌·戴花 .....	梧州市	(586)
661	船头扎起红飘带	风俗歌·婚礼歌·开礼艇 .....	梧州市	(587)
662	乜人过江去招亲	风俗歌·婚礼歌·过礼艇 .....	梧州市	(588)
663	挑开箩炮牡丹花	风俗歌·婚礼歌·挑箩炮 .....	梧州市	(589)
664	叫你拜堂就拜堂	风俗歌·婚礼歌·拜堂 .....	梧州市	(589)
665	多得媒婆好眼根	风俗歌·婚礼歌·谢媒 .....	梧州市	(590)
666	调个韵脚唱长牌	风俗歌·贺郎歌 .....	永福县	(591)
667	贺答妹	风俗歌·贺新娘 .....	阳朔县	(593)
668	新郎骑马过高桥	风俗歌·贺郎歌 .....	全州县	(593)
669	英雄模范配成双	风俗歌·贺郎歌 .....	兴安县	(593)
670	芙蓉怠慢牡丹花	风俗歌·酒令歌 .....	融水县	(594)
671	迎亲歌	风俗歌·哈咧腔 .....	柳州市	(596)
672	炮炸连连响入厅	风俗歌·喜堂歌 .....	桂平县	(597)
673	正同龙凤配麒麟	风俗歌·闹房腔 .....	宾阳县	(598)
674	我的亲哥你在哪	风俗歌·哭嫁歌 .....	柳州市	(599)
675	我的妈哟东家不嫁嫁西家	风俗歌·哭嫁歌 .....	柳州市	(600)
676	蜡烛光	风俗歌·哭嫁歌 .....	宜山县	(601)
677	别人欢喜你泪淋	风俗歌·哭嫁歌 .....	东兰县	(601)
678	一条带子长又长	风俗歌·哭嫁歌 .....	桂林市	(602)
679	什么生来双对双	风俗歌·伴嫁歌·戏子奶 .....	临桂县	(603)
680	女儿歌	风俗歌·哭嫁歌 .....	灌阳县	(604)
681	望你到来打开门	风俗歌·哭嫁歌 .....	贺 县	(605)
682	三口地雷女上轿	风俗歌·哭嫁歌·上轿 .....	玉林市	(606)
683	风吹日晒上青苔	风俗歌·哭嫁歌·骂媒 .....	容 县	(607)
684	抬轿大哥你慢慢行	风俗歌·哭嫁歌 .....	桂平县	(608)
685	萝卜刨丝摆满台	风俗歌·上轿歌 .....	桂平县	(608)



686	来到莲塘天未光	风俗歌·唱叹 .....	桂平县	(609)
687	我轻轻跪到你面前	风俗歌·叹嫁歌 .....	桂平县	(609)
688	摇头摆尾滚入来	风俗歌·哭嫁歌·骂媒 .....	百色市	(610)
689	娘亲逼娇唔愿去	风俗歌·坐叹 .....	南宁市	(611)
690	姐命丑	风俗歌·坐堂歌 .....	南宁市	(612)
691	五更鸣叫	风俗歌·哭嫁歌 .....	博白县	(612)
692	今天回来不见爷	风俗歌·哭丧歌 .....	柳州市	(613)
693	哭 夫	风俗歌·哭丧歌 .....	象州县	(614)
694	门口青山是你屋	风俗歌·哭丧歌 .....	玉林市	(615)
695	盐溶纸烂难得返	风俗歌·哭丧歌 .....	桂平县	(616)
696	今晚年宵实喜庆	风俗歌·年宵歌 .....	容 县	(616)
697	大只红包打赏情	风俗歌·贺封包 .....	容 县	(617)
698	八月十五是中秋	风俗歌·跳乐乐 .....	陆川县	(619)
699	月亮姐	风俗歌·累月调 .....	岑溪县	(619)
700	唱歌那赛刘三姐	风俗歌·婆王歌 .....	恭城县	(620)
701	花在树头枝连枝	风俗歌·跳岭头·唱三师 .....	浦北县	(621)
702	一点清风入面凉	风俗歌·跳岭头·大婆偶调 .....	浦北县	(622)
703	清早下河去撒网	风俗歌·跳岭头 .....	灵山县	(622)
704	斑鸠与喜鹊	风俗歌·跳岭头 .....	灵山县	(623)
705	丰收锣鼓响纷纷	风俗歌·跳岭头 .....	灵山县	(623)
706	捉娇精	风俗歌·跳岭头 .....	灵山县	(624)
707	忽闻锣鼓闹咚咚	风俗歌·仙姬送子 .....	南宁市	(625)
708	一字写来一条龙	风俗歌·马歌第四调 .....	宾阳县	(626)
709	一朵白花白连连	风俗歌·色花腔 .....	柳州市	(626)
710	坛前鼓乐喜非凡	风俗歌·祖乐歌 .....	临桂县	(627)
711	赞花叹果	风俗歌·师公调 .....	桂平县	(627)
712	马骝上木打纸牌	风俗歌·师公调 .....	平南县	(628)
713	深山鸟雀啁啁叫	风俗歌·师公调 .....	贺 县	(629)
714	手拿雨伞嶄嶄新	风俗歌·花伞舞调 .....	钟山县	(630)

## 儿歌与摇儿歌

715	月亮光	儿 歌 .....	玉林市	(632)
-----	-----	-----------	-----	-------



716	点点磔	儿 歌	玉林市	(632)
717	雷公雀尾长长	儿 歌	玉林市	(633)
718	雷公雀尾拖拖	儿 歌	玉林市	(633)
719	要吃江头大粒沙	儿 歌	玉林市	(634)
720	月光光	儿 歌	南宁市	(634)
721	鸡公仔尾婆婆	儿 歌	南宁市	(635)
722	麻雀仔尾弯弯	儿 歌	南宁市	(636)
723	团团转菊花园	儿 歌	南宁市	(636)
724	落雨大大水浸街	儿 歌	南宁市	(638)
725	噯姑乖噯姑大	儿 歌	南宁市	(639)
726	我女快高快大	儿歌·摇篮曲	博白县	(640)

生活音调

727	男子修行好过海	乞丐歌	柳州市	(640)
728	富贵莫难百家门	乞丐歌	桂林市	(641)
729	开个恩来济个贫	乞丐歌	桂林市	(642)
730	盐脆花生调	叫喊调	桂林市	(643)
731	收买生胶鞋底	叫喊调	玉林市	(643)
732	阉鸡补镬	阉鸡调	博白县	(643)

汉族民间歌手简介

优秀歌手李春华	张绍伯	(644)
民间歌手梁溢铭	佚名	(645)

瑶 族 民 歌

瑶族民歌述略	冯明洋	(649)
广西瑶族勉话声调表		(658)
广西瑶族布努话声调表		(658)
广西瑶族拉珈话声调表		(658)
瑶族歌种释文	冯明洋	(661)



## 山歌

733	天上星多月不明	勉语山歌·唱调 .....	金秀县 (674)
734	好比鲤鱼身带金	勉语山歌·过山音 .....	金秀县 (675)
735	妹是孤儿走得宽	勉语山歌·山门歌 .....	金秀县 (676)
736	九冬十月配鸳鸯	勉语山歌·信歌 .....	荔浦县 (677)
737	盘古先王开天地	勉语山歌·勉宗 .....	环江县 (678)
738	伏羲哥妹配婚姻	勉语山歌·盘古歌 .....	龙胜县 (679)
739	芭蕉开花一条心	勉语山歌·腾林歌 .....	龙胜县 (680)
740	人民全靠党中央	茅坪山歌 .....	昭平县 (682)
741	杨柳树	步头山歌 .....	贺 县 (684)
742	树死藤枯不舍双	勉语山歌·恋歌 .....	灌阳县 (685)
743	山歌好唱难起头	勉语山歌·恋歌 .....	灌阳县 (686)
744	金竹马鞭连路裁	勉语山歌·拦路歌 .....	资源县 (687)
745	十分好笑讲得高	勉语山歌·谜语歌 .....	资源县 (687)
746	双手举双杯	勉语山歌·从轮 .....	资源县 (688)
747	爱我瑶家人人夸	勉语山歌·哈呢嘿 .....	田林县 (689)
748	恩情忘不了	勉语山歌·努努调 .....	那坡县 (691)
749	进山全靠树遮荫	勉语山歌·纳发 .....	富川县 (691)
750	讲起唱歌我也爱	勉语山歌·四句歌 .....	富川县 (692)
751	挖地歌	勉语山歌·美美集 .....	富川县 (693)
752	初来到	勉语山歌·过山声·跟声 .....	富川县 (694)
753	没敢念	勉语山歌·九央声·跟声 .....	富川县 (697)
754	山歌多得赛银河	勉语山歌·嘛哈哩 .....	蒙山县 (698)
755	竹篱笆	勉语山歌·长坪调 .....	蒙山县 (699)
756	蝴蝶思想那边来	勉语山歌·瓦冲调 .....	蒙山县 (700)
757	灯盏无油难着火	勉语山歌·南屏调 .....	上思县 (701)
758	思花如同鱼思水	勉语山歌·板沟调 .....	防城县 (703)
759	家穷无酒待贵客	勉语山歌·大声歌 .....	金秀县 (704)
760	不是相好莫乱开	勉语山歌·小声歌 .....	金秀县 (705)
761	坐屋不知春到时	勉语山歌·春歌 .....	金秀县 (706)
762	山歌一句惊动众	勉语山歌·甘迪门宗 .....	金秀县 (708)
763	歌唱共产党	勉语山歌·荣·纯唱 .....	那坡县 (710)



764	歌唱共产党	勉语山歌·荣·复唱 .....	那坡县	(711)
765	社会主义光明路	勉语山歌·荣·慢唱 .....	那坡县	(712)
766	有缘千里来相逢	勉语山歌·比番 .....	凤山县	(714)
767	有意来谈情	勉语山歌·遛歌 .....	巴马县	(714)
768	如今全靠共产党	勉语山歌·哎优调 .....	宁明县	(717)
769	踏上云梯看天顶	勉语山歌·白话歌 .....	防城县	(718)
770	嫩草未经十月霜	勉语山歌·嘻哎调 .....	防城县	(718)
771	唱瑶山	勉语山歌·板八调 .....	防城县	(719)
772	瑶族人民喜洋洋	勉语山歌·偃歌 .....	防城县	(720)
773	唱得情投意也合	勉语山歌·标敏宗 .....	全州县	(721)
774	进门开锁上花台	勉语山歌·夹板瑶歌 .....	恭城县	(722)
775	春来了	勉语山歌·新合山歌 .....	恭城县	(722)
776	有棵香果树	布努语山歌·飞撒 .....	巴马县	(724)
777	叫哥记心扉	布努语山歌·飞撒 .....	巴马县	(724)
778	中国造飞机	布努语山歌·飞结 .....	巴马县	(725)
779	不走路更远	布努语山歌·番降 .....	都安县	(726)
780	壮瑶是兄弟	布努语山歌·番歌 .....	都安县	(726)
781	刀快在多磨	布努语山歌·番歌 .....	马山县	(727)
782	瑶家心向党	布努语山歌·多咧歌 .....	马山县	(727)
783	鸟恋山林鸟飞来	布努语山歌·咧呢 .....	上林县	(728)
784	日子长似河	布努语山歌·潘歌 .....	隆安县	(728)
785	盼妹歌	布努语山歌·哎呀噢 .....	凌云县	(729)
786	盼星星	布努语山歌·依衣喂 .....	凌云县	(730)
787	太阳下山快黑了	布努语山歌·都飞·老年调 .....	东兰县	(731)
788	同心同德奔前方	布努语山歌·都番·赞歌 .....	巴马县	(734)
789	苦命的瑶家	布努语山歌·都番 .....	上林县	(735)
790	幸福万万代	布努语山歌·都番 .....	宾阳县	(737)
791	共产党领导	布努语山歌·布陇歌 .....	平果县	(738)
792	难得你们爱啊	布努语山歌·萨嘎荣 .....	融水县	(739)
793	一对鸳鸯飞过来	布努语山歌·荣松 .....	龙胜县	(739)
794	羊角山头制歌本	布努语山歌·黄洛瑶歌 .....	龙胜县	(741)
795	八仙桌子摆中央	布努语山歌·黄洛山歌 .....	龙胜县	(743)



796	打把锄头一个丫	布努语山歌·且且哈	龙胜县	(743)
797	红军长征过瑶山	布努语山歌·酒歌	龙胜县	(744)
798	情话像水长	拉珈语山歌·香哩	金秀县	(746)
799	今世不同前世	拉珈语山歌·香哩	金秀县	(748)
800	鸿雁飞来九月九	其他语支山歌·讲歌	富川县	(749)
801	可惜真可惜	其他语支山歌·喇咧香	富川县	(750)
802	绿豆绿油油	其他语支山歌·绣球歌	富川县	(751)
803	日夜思	其他语支山歌·留西啦咧歌母	富川县	(752)
804	夜了没工耍一会	其他语支山歌·留西啦咧	富川县	(754)
805	流水欢歌迎客来	其他语支山歌·蝴蝶歌·女歌	富川县	(756)
806	进山走条出山路	其他语支山歌·蝴蝶歌·男歌	富川县	(758)
807	情郎下海我下海	其他语支山歌·长蝴蝶歌	富川县	(760)
808	你讲唱歌就唱歌	其他语支山歌·嘞咧咳·上头歌	富川县	(764)
809	唱歌唱支又唱支	其他语支山歌·嘞咧咳·下头歌	富川县	(768)
810	久不唱歌忘记歌	其他语支山歌·哟呀嘞	富川县	(771)
811	果是米中生	其他语支山歌·喇支香	富川县	(772)
812	太阳出早照山坳	其他语支山歌·旋台歌	富川县	(773)
813	春耕忙不停	其他语支山歌·茉莉歌	富川县	(776)
814	唱得鸟儿飞拢来	其他语支山歌·沙坪山歌	钟山县	(779)
815	不比一日同一时	其他语支山歌·莲花山歌	钟山县	(780)
816	黄金难贯嫩瓜秧	其他语支山歌·大桶山瑶歌	钟山县	(781)
817	吹开云雾见晴天	其他语支山歌·呀咋嘿	钟山县	(781)

## 小调

818	太阳出来东方红	小调·噜啦咧	贺县	(782)
819	哥妹定姻缘	小调·谈歌	巴马县	(783)
820	喜鹊飞过我房顶	小调·撒黄	巴马县	(784)
821	全靠恩人共产党	小调·勒邦	巴马县	(785)
822	农村城市都繁荣	小调·细话歌	巴马县	(786)
823	找哥妹莫愁	小调·细话歌	都安县	(788)
824	想起过去眼泪流	小调·细话歌	都安县	(789)
825	共产党恩情永不忘	小调·谈歌	都安县	(790)



826	我像山花自由开	小调·细话歌 .....	南丹县	(791)
827	双手捧水给妹唱	小调·细话歌 .....	河池市	(792)
828	双手拦妹妹不归	小调·吉冬诺 .....	金秀县	(793)

## 风俗歌

829	竹叶黄	风俗歌·出嫁歌 .....	灌阳县	(794)
830	二月梅花满地娇	风俗歌·查王曲 .....	荔浦县	(795)
831	四月鸛鸪上树啼	风俗歌·查王曲 .....	荔浦县	(796)
832	梅花能有几日香	风俗歌·查王曲 .....	荔浦县	(796)
833	年年唱	风俗歌·一任曲·黄条沙 .....	金秀县	(797)
834	木兰花发白蓬蓬	风俗歌·五任曲·南花子 .....	金秀县	(798)
835	深潭干涸无水流	风俗歌·七任曲·梅花来饮酒 .....	金秀县	(799)
836	打起锣鼓闹连连	风俗歌·跳查王 .....	防城县	(800)
837	儿会常来看妈妈	风俗歌·出嫁调 .....	德保县	(801)
838	五月龙船下水爬	风俗歌·划船歌 .....	全州县	(802)
839	太阳出来门外了	风俗歌·出嫁歌·接门外歌 .....	全州县	(803)
840	哥和嫂	风俗歌·讲歌 .....	富川县	(803)
841	哭 歌	风俗歌·婚事歌 .....	富川县	(804)
842	竹叶青	风俗歌·陪嫁歌·起声歌 .....	富川县	(807)
843	杨柳青	风俗歌·陪嫁歌·贺喜 .....	富川县	(808)
844	娘不开口媒不来	风俗歌·陪嫁歌·青娘 .....	富川县	(808)
845	喊你做媒连夜来	风俗歌·陪嫁歌·骂媒 .....	富川县	(809)
846	十家哥子冤家	风俗歌·陪嫁歌·诉叹 .....	富川县	(810)
847	送鞋歌	风俗歌·陪嫁歌·送嫁妆 .....	富川县	(811)
848	缎子两镶边	风俗歌·陪嫁歌·赞嫁妆 .....	富川县	(812)
849	茉莉花	风俗歌·陪嫁歌·祝愿 .....	富川县	(812)
850	铜钱歌	风俗歌·陪嫁歌·祝愿 .....	富川县	(813)
851	螃蟹歌	风俗歌·陪嫁歌·耍歌 .....	富川县	(814)
852	堂屋中间出天井	风俗歌·陪嫁歌·答谢 .....	富川县	(814)
853	蚂蚱歌	风俗歌·陪嫁歌·祝福 .....	富川县	(815)
854	十八年中罗四姐	风俗歌·陪嫁歌·唱古 .....	富川县	(816)
855	出嫁不如做女好	风俗歌·陪嫁歌·辞别 .....	富川县	(816)



856	世世代代不断歌	风俗歌·番卓 .....	都安县	(817)
857	四方亲人来团聚	风俗歌·番卓 .....	东兰县	(819)
858	今年丰收了	风俗歌·宴席歌 .....	南丹县	(820)
859	真心绿油满堂筛	风俗歌·喇格哩 .....	富川县	(821)

### 瑶族民间歌手简介

民间歌手唐代珍 .....	柳世庄	(823)
民间歌手陶秀荣 .....	李日真	(823)
民间歌手金玉宝 .....	杨惠临	(824)

## 苗族民歌

苗族民歌述略 .....	冯明洋 张 梅	(827)
苗族歌种释文 .....	冯明洋 张 梅	(830)

### 号子

860	拉木歌	号子·西希江 .....	融水县	(831)
861	拉木歌	号 子 .....	融水县	(834)

### 山歌

862	高山高岭大雪飘	山 歌 .....	资源县	(839)
863	老婆送饭又送茶	山歌·插田歌 .....	资源县	(840)
864	无缘会着有缘人	山歌·五句歌 .....	资源县	(841)
865	高山高岭好望天	山歌·死里逃生歌 .....	资源县	(842)
866	莫家有把铁算盘	山歌·死里逃生歌 .....	资源县	(843)
867	红军何日再来临	山歌·古人歌 .....	龙胜县	(843)
868	红军来到我苗区	山 歌 .....	龙胜县	(844)
869	我回去后你别惦记	山歌·孟沟勾省三调 .....	隆林县	(845)
870	问 歌	山歌·孟丰调 .....	隆林县	(845)
871	你们像水一样	山 歌 .....	隆林县	(846)
872	看你有没有福气	山 歌 .....	隆林县	(847)



873	太阳照苗坡	山 歌·····	隆林县	(848)
874	桃树开花红满坡	山 歌·····	隆林县	(849)
875	只要月亮能捧起	山歌·洛平一调·····	隆林县	(850)
876	我们心欢乐	山 歌·····	隆林县	(851)
877	劝你和我配成双	山歌·孟叟二调·····	隆林县	(852)
878	妈妈你别骂	山 歌·····	西林县	(853)
879	浇开苗岭花满坡	山 歌·····	西林县	(854)
880	锦上添花描四化	山 歌·····	都安县	(855)
881	相见不要像仇人	山 歌·····	南丹县	(855)
882	黄金难买少年时	山歌·嘎连·····	三江县	(856)
883	把歌来唱解心肠	山歌·嘎占·····	三江县	(859)
884	独剩我孤单	山歌·西希姜·····	融水县	(861)
885	带回家去天天想	山歌·西芒·····	融水县	(862)
886	随你去牵攀	山歌·西配嘿·····	融水县	(863)
887	种田歌	山歌·西阿丙·····	融水县	(864)
888	打锣打鼓撒旱禾	山歌·开山歌·····	融水县	(865)

## 小调

889	山茶花开正当时	小 调·····	资源县	(867)
890	十二月帮工歌	小调·拉苗腔·····	龙胜县	(868)
891	唱个苗家丰收乐	小调·丰收乐·····	资源县	(869)

## 风俗歌

892	计划生育好处多	风俗歌·尼那尼·····	资源县	(871)
893	邻舍安居我悲伤	风俗歌·寡妇歌·····	融水县	(872)
894	哭妈妈	风俗歌·勾达调·····	隆林县	(873)
895	四郎点火去烧地	风俗歌·庆宝山·····	龙胜县	(874)
896	开 歌	风俗歌·跳香·····	龙胜县	(875)
897	会唱唱得百花开	风俗歌·酒歌·勾冲调·····	隆林县	(877)
898	请你尝尝这杯酒	风俗歌·酒歌·····	靖西县	(879)
899	酒落银壶哥落台	风俗歌·酒歌·····	三江县	(880)



儿歌

900	妈做工快快睡	儿歌·些多比 .....	融水县	(883)
901	打赖也要尝	儿歌·达育列就 .....	融水县	(883)
902	回家妈妈骂	儿歌·西约噢 .....	融水县	(886)
903	月亮光光	儿 歌 .....	龙胜县	(887)
904	月亮婆 打包锣	儿 歌 .....	龙胜县	(888)

苗族民间歌手简介

民间歌手董花妹 .....	王天若	(889)
---------------	-----	-------

侗 族 民 歌

侗族民歌述略 .....	冯明洋 邓如金	(893)
广西侗族语言声调表 .....		(897)
侗族歌种释文 .....	邓如金 冯明洋	(898)

905	侗歌献给毛主席	多耶·耶布 .....	三江县	(902)
906	侗乡高唱幸福歌	多耶·耶堂 .....	三江县	(904)
907	进堂来	多耶·耶堂 .....	三江县	(906)
908	正月初一进元宵	多耶·耶堂 .....	龙胜县	(907)
909	开怀唱	多耶·耶堂 .....	三江县	(909)
910	鱼网歌	嘎 劳 .....	三江县	(913)
911	整个心都想碎了	嘎 劳 .....	三江县	(915)
912	我对你一片深情	嘎 劳 .....	三江县	(918)
913	傻姑娘	嘎 销 .....	三江县	(922)
914	妹不唱歌空过夜	嘎 久 .....	龙胜县	(924)
915	唱歌不乐什么乐	嘎 久 .....	龙胜县	(925)
916	送 哥	嘎 久 .....	龙胜县	(926)
917	新人进寨才安宁	嘎沙因 .....	三江县	(928)
918	你在家中我才来	嘎沙因 .....	三江县	(929)
919	拦妹行	嘎塞更 .....	龙胜县	(930)
920	你的情意似海深	嘎拉油 .....	三江县	(931)
921	我们做伴去采茶	嘎月班 .....	三江县	(932)



922	怀念毛主席	嘎琵琶·····	三江县	(933)
923	你愿我愿成夫妻	嘎换段·····	三江县	(937)
924	义务兵役保国家	嘎换段·····	龙胜县	(940)
925	哪有情妹来配我	嘎伦丁·····	龙胜县	(942)
926	龙艮团妹情意深	甘赛歌·····	龙胜县	(944)
927	五月蝉虫唱得好	嘎伦练·····	三江县	(945)
928	知了知了叫不停	嘎哟哟·····	三江县	(947)
929	我的酒量并不高	嘎 敲·····	三江县	(950)
930	当初什么世间传	嘎 敲·····	龙胜县	(951)
931	跑到六洞去吃鱼	嘎勒温·····	三江县	(953)
932	吃油茶	嘎勒温·····	三江县	(954)
933	你家住那里	嘎勒温·····	三江县	(954)
934	蜻蜓歌	嘎勒温·····	龙胜县	(955)
935	蚂蚁歌	嘎勒温·····	龙胜县	(956)

侗族民间歌手简介

歌师吴青元	·····	邓如金	(957)
-------	-------	-----	-------

# 仫佬族民歌

仫佬族民歌述略	·····	冯明洋	(961)
广西仫佬族语言声调表	·····		(965)
仫佬族歌种释文	·····	冯明洋	(966)

936	邀哥唱哥莫推	山歌·三句歌·····	罗城县	(969)
937	党和仫佬亲又亲	山歌·四句歌·····	罗城县	(970)
938	田间四处响犁耙	山歌·五句歌·····	罗城县	(971)
939	我想邀哥上坡游	山歌·七句歌·····	罗城县	(972)
940	我是莲藕在塘里	山歌·九句歌·····	罗城县	(974)
941	葡萄结果颗连颗	山歌·十一字句歌·····	罗城县	(976)
942	接亲歌	山歌·三十一字句歌·····	罗城县	(978)

仫佬族民间歌手简介

民间歌手潘梁国	·····	何 宜	(979)
民间歌手吴荣昌	·····	吴乔刚	(979)



## 毛南族民歌

毛南族民歌述略 .....	张 梅 邓如金	(983)
毛南族语言声调表 .....		(985)
毛南族歌种释文 .....	邓如金 张 梅	(986)
943 谁不赞新娘	欢·欢条 .....	环江县 (988)
944 美酒敬仙家	欢·欢革 .....	环江县 (989)
945 不怕大老虎	耍 .....	环江县 (992)
946 手划火灰画哥像	比·比西勒 .....	环江县 (993)
947 巍巍岵音山	比·比卧勒 .....	环江县 (995)
948 不忘党恩情	比·比革 .....	环江县 (996)
949 相爱就高兴	比·金条线 .....	环江县 (998)
950 翻身不忘共产党	排 见 .....	环江县 (999)
951 买顶花帽给妹戴	师调·柳伦咧 .....	环江县 (1000)
952 美酒敬给毛南官	师调·献酒歌 .....	环江县 (1001)

### 毛南族民间歌手简介

歌师谭金田 .....	邓如金	(1002)
广西民间歌手谭接强 .....	邓如金	(1002)

## 回族民歌

回族民歌述略 .....	邓如金 廖玉琼	(1007)
953 恭贺歌	风俗歌 .....	桂林市 (1009)

## 京族民歌

京族民歌述略 .....	冯明洋 张 梅 邓如金 向 政	(1013)
京族歌种释文 .....	邓如金 冯明洋 张 梅	(1016)
海歌		

954 出海歌	海 歌 .....	附城县 (1018)
---------	-----------	------------



955	洗贝歌	海 歌 .....	附城县	(1018)
956	千帆闹海争春忙	海 歌 .....	附城县	(1019)
957	采茶摸螺歌	海 歌 .....	附城县	(1021)
958	桑树柠檬好处多	海 歌 .....	附城县	(1022)
959	送妹回故乡	海 歌 .....	附城县	(1023)
960	问月歌	海 歌 .....	附城县	(1024)
961	谁想谁入迷	海 歌 .....	附城县	(1025)
962	党的恩情深似海	海 歌 .....	附城县	(1026)
963	京家怀念毛主席	海 歌 .....	附城县	(1027)

小调

964	灯舞歌	小 调 .....	附城县	(1028)
965	赏月歌	小 调 .....	附城县	(1029)
966	京汉结义歌	小 调 .....	附城县	(1031)
967	雁儿捎信	叙事歌 .....	附城县	(1032)

叙事歌

968	渔家四季歌	叙事歌 .....	附城县	(1033)
969	送郎打老番	叙事歌 .....	附城县	(1035)

风俗歌

970	送新娘	风俗歌 .....	附城县	(1038)
-----	-----	-----------	-----	--------

儿歌

971	引线穿螺好主张	儿 歌 .....	附城县	(1039)
972	植树歌	儿 歌 .....	附城县	(1040)

京族民间歌手简介

民间歌手阮成珍 .....	苏维光	向 政	(1041)
歌舞能手黄成金 .....	苏维光	向 政	(1041)



彝 族 民 歌

彝族民歌述略 ..... 冯明洋 (1045)

广西彝语声调表 ..... (1047)

973	思 念	山 歌 .....	那坡县	(1048)
974	彝家歌唱毛主席	山歌·明八 .....	那坡县	(1048)
975	我不害羞	山歌·明八 .....	那城县	(1049)
976	我本不会唱	古歌·拉布 .....	那城县	(1051)
977	感谢共产党	酒 歌 .....	那城县	(1051)
978	新娘讲话新郎听	舞歌·婚礼歌 .....	那城县	(1052)

水 族 民 歌

水族民歌述略 ..... 冯明洋 (1055)

广西、贵州水族语言声调表 ..... (1056)

979	有吃有住又有穿	大 歌 .....	融水县	(1057)
980	想你多	小 歌 .....	融水县	(1058)
981	我愿和你结亲戚	酒 歌 .....	融水县	(1058)
982	日子越过越美好	酒席歌 .....	南丹县	(1059)
983	酒味不好不怪米	敬酒歌 .....	南丹县	(1060)
984	要切要砍由人家	丫头歌 .....	南丹县	(1061)
985	后代更会有出息	陪伴歌 .....	融水县	(1062)

仡 佬 族 民 歌

仡佬族民歌述略 ..... 冯明洋 (1065)

986	三月火烧坡	山 歌 .....	隆林县	(1067)
987	苦李果	山 歌 .....	隆林县	(1067)



988	栽瓜歌	山 歌 .....	隆林县	(1068)
989	月亮出来亮晶晶	山 歌 .....	隆林县	(1069)
990	高粱赏酒甜	风俗歌 .....	隆林县	(1070)
广西民歌歌词题材索引  .....				(1071)
广西多声部民歌索引  .....				(1075)
后记 .....				《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑部 (1077)
本卷出版人员名单				



# 广西民歌概述

冯明洋

距今 1.8 万年以前,岭南地区即居住着以“柳江人”为代表的广西初民。考古学者发现,在今柳江、柳州、来宾、都安、百色、崇左境内,留有许多旧石器晚期的文化遗址;在今南宁、扶绥、隆安、横县、桂林境内,留有许多新石器时代早期的文化遗址,他们是广西原始文化的创造者。公元前 21 至前 9 世纪,即夏商至秦汉期间。这里是“百越”的一部分。《逸周书》里已有关于“百越”。部族中广西先民百周王朝进献“越骆之菌”(竹笋)、“路(骆)人大竹”、“仓吾”(苍梧)翡翠”的记载。《诗经·大雅》已有关于“于疆于理至于南海”的记载。1946 年在南宁郊区出土的春秋编钟,1977 年在宾阳韦坡出土的战国编钟,以及广西各地陆续出土的西汉铜鼓和羊角钮编钟等,都说明早在两千年前的广西音乐文化,已经和发达的中原音乐文化有所交流,并同样达到了相当的高度。公元前 214 年,秦王朝开凿灵渠(今广西兴安县境),沟通了湘江、漓江,统一了岭南。并开始在这里设桂林郡(今广西东半部及广东西南部)、象郡(今广西西半部及贵州东南部)、南海郡(今广东、广西沿海及越南北部)等。三郡疆域比今广西境大。至唐初,全国改划十道,今广西广东属岭南道,后改称岭南西道(公元 862 年)。宋初,改置广西西路(公元 997 年),是为“广西”名称之始。元末,改置广西等处行中书省(公元 1383 年),是为广西设省之始。明初,改置广西承宣布政使司(1376 年)。清代,复置广西省,从此,广西省这个名称便沿袭下来。直至 1949 年全省解放。1958 年成立广西壮族自治区。

今天的广西壮族自治区,面积 23.6 万平方公里。人口 42,245,866(1990 年)。居住着壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等十二个兄弟民族。各少数民族大部份是岭南古越人的后裔。原始时代就具有共同的体质特征(属南亚蒙古人种)和共同的文化特征(几何印纹陶文化)。秦统一前,岭南越人中的西瓯、骆越等部族,是这里的主体居民。秦汉以后,中原各族人不断南迁,越汉开始杂居,直至唐宋,逐渐形成乌浒、俚、僚等土著民族以及多种民族文化与汉族文化长期并存、不断融合的局面。



在长期的生息繁衍中,广西十二个兄弟民族逐渐形成自己民族的文化传统,民间歌曲,是其中最丰富最光彩的组成部分,各民族的民歌,都是自己民族的文化、历史、民情、风俗等活的记载,经过世代传唱,千锤百炼,成为我们伟大祖国悠久文化的组成部分。

在秦汉以前,广西的地方经济与社会状况,一直处于较原始的形态,汉以后,才渐次进入奴隶占有制,唐以后,又长期实行土司制。“土司制度,开始于唐代的羁縻制度。形成于宋代,崩溃于清代,结束于民初,延续了一千多年”(见《壮族简史》第55页,广西人民出版社1980年出版)。广西各族人民在长期的原始形态的经济生活中形成了集体生产劳动和集体歌唱习俗,一直传承至今,如现仍存活在各族民歌中的开山歌、挖地歌等集体生产时所唱的劳动歌曲,以及壮族的歌圩、汉族的摆歌台、瑶族的跳盘王、会期、苗族的跳坡、坐妹、侗族的走寨、坐月行歌、仫佬族的走坡、毛南族的歌坡及其他各族的节日歌舞活动等聚众会歌的传统习俗,都体现了这种集体生产集体歌唱的原始风貌。聚众会歌的原始特性,是形成广西各族民歌共同特性的基本因素之一。

## 二

除少数古歌、叙事歌有传统唱词以外,广西民歌大多是即兴编词、随口唱答的民歌。其中,大量以歌唱生产劳动和生活习俗为内容。如各地的农事歌、四季生产歌、苦歌、情歌、盘歌、造屋歌、礼俗歌、婚丧、生寿、习俗歌等,特别是各个历史时期歌唱革命斗争和革命英雄的民歌,如金田起义,太平天国。中法战争、辛亥革命、百色起义、抗日战争及游击队歌等,都忠实地记载了广西各族人民的斗争生活。总之,从古到今,从生到死,天上地下,山间水上,凡是人民生活中发生的重要事件,人们均有感即发,尽情歌唱,将广泛的生活内容提炼为丰富的民歌题材,体现着民歌的生活特性,他们是民歌与人民生活关系密切的明证。

## 三

广西民歌的体裁大多与传统的民俗活动密切相关,主要有劳动号子、山歌、水歌、小调、灯调、风俗歌等。民间习俗可分为生产劳动民俗、文娱游艺民俗、岁时节令民俗、婚丧生



寿民俗、巫术信仰民俗等。不同场合的民俗活动对民歌体裁有直接影响。例如,山歌体裁有高亢明亮、优美抒情特点,它与世代“依歌择偶”的传统习俗有关,与聚众会歌欢畅开朗的文娱游艺民俗关系更为密切。风俗歌体裁(如汉族唱叹)有旋律起伏、情调委婉的特点,与水上船民的生产习俗和婚俗有关。小调体裁有旋律细腻、风趣多彩的特点,反映了近代市民生活的情怀习俗。灯调体裁有载歌载舞的特点,它是各地各族岁时令民俗活动的产物。各民族的民俗歌体裁,更是伴随各种特定民俗活动的工具。如壮族蚂蚱节与蚂蚱歌,体现了古代越人蛙图腾氏族农业生产民俗的遗风。汉族跳岭头歌,是古代先民巫术信仰的遗音。瑶族跳盘王歌,反映了崇拜槃瓠的古老民俗。各族哭嫁歌、拦路歌,体现了族外抢婚的古老婚俗等等。

## 四

民歌的音乐结构,往往与歌词的文学结构及其情趣表述的需要有关。广西民歌的歌词均为韵文体。双句式歌词普遍形成方整性、对应性的音乐结构。如民间所说的“双句子”、“四句头”等,是各种结构的基本形式。又由于广西各族民歌大多是抒情性的即兴创作,为适应感情抒发或情趣表达过程中强弱、快慢、紧松张弛等变化的需要,又有各种非对称和非方整性的音乐结构,其中有加衬扩展、回旋重复、唱破句等,是强化即兴情趣和造成非规整结构的主要因素。例如,壮族民歌中“勒脚歌”的特殊重复法和“嵌句歌”的三句句式;壮汉杂居区“唱加”中传统定韵衬词的加入;汉族民歌中的大量衬词、衬句、垛句的加入和破句子、穿句子的处理;瑶族民歌中“榴腰、重三”句式。瑶族、京族等民歌中连环扣式、回文体式的重复法;各族民歌中普遍加入的首尾衬句等等,都不是用一般结构概念能够概括表述的。各个民族、各种结构的民歌,民间都有自己约定俗成的称谓,分别体现出不同的结构原则。各种结构的形成均系情感表述应变的结果,但总的均为抒情性和即兴创作的艺术需要所造成,这在以后的各族民歌述略或歌种释文中将作具体介绍。

## 五

方言土语与民歌旋律的关系非常密切,民歌手们唱歌、传歌,普遍讲究“表词达意”,故“倒词”、“翻调”是为大忌。“翻调”既导致“倒调”,又违犯“表词达意”的审美要求。广西仅汉族就有柳州话、平话、粤语、客家话、湘语等五种方言,其中粤语有九个调类,粤语民歌旋律的变化则更加微妙。壮语分南北两大方言、十二个土语区,各自都有八个调类,语音变化



丰富多彩。整个壮侗语族各族方言,均为八九个调类。总之,各种方言土语及其独特的声韵调等变化,是各地民歌旋律形成的基础,加上音乐自身的腔调规律、旋律走向等因素,又发展为高腔、平腔、矮腔等旋律类型。

高腔,属腔类旋律,讲究“依字行腔”、“倚词行板”,在表词达意上突出行腔的流畅,形成板腔式旋律。如壮族的高腔“欢”、“论”,汉族的高腔山歌,瑶族的高调山歌,苗族的大声高腔等。

平腔。属调类旋律,讲究“以情带曲”,在表词达意上更注重情的抒发与曲的优美,形成曲牌式旋律。如壮族的“诗”、“加”、汉族的平腔山歌、小调牌子等。

矮腔。属歌谣类旋律,“说谈吟唱”、“如说如唱”,在表情达意上强调意的表达,形成吟诵式旋律。如壮族的“吟诗”、民谣、童谣,汉族的讲歌、念腔山歌,瑶、苗、彝族的讲歌、谈歌、细话歌、古歌等等。

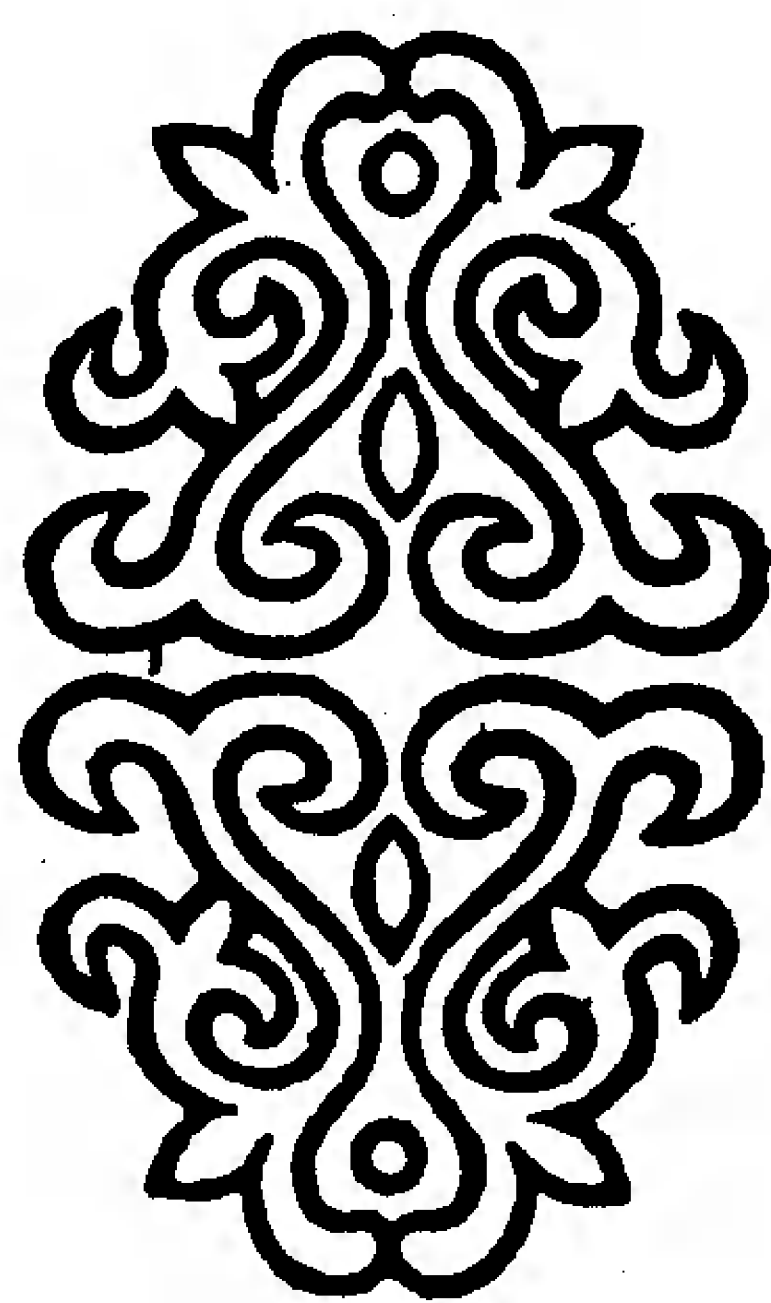
## 六

多声部民歌是广西许多民族所共有的特色民歌,并且以丰富多彩而闻名,本卷从数百首多声部民歌中选收了七个民族共120首。其中壮族64首、汉族12首、瑶族20首、苗族3首、侗族8首、仫佬族7首、毛南族6首。这些民歌,大多为同声重唱或合唱的二声部组合,个别地方也有三声部或男女混声组合。他们在多声音乐语言和多声形态上,也表现出许多相近或相同的特色。其中最突出的特色是民间都有传统的称谓,并体现出各自独特的多声思维原则。例如,各族二声部民歌,分别被称为“双声”、“并唱”、“上下声”、“高低声”、“公母声”、“硬软声”、“唱上与唱下”、“抛上与顺下”、“高抛与低旋”、以及“低音唱高音跟”、“高音唱低音跟”等。它们分别表现出多种多样的多声结构型。例如原始形态的有并唱式分声型、分声式支声型等;主调音乐形态的有衬托式和声型、平行式和声型等;复调音乐形态的有对比式复调型、模仿式复调型。这些传统的称谓和形态特征,体现出多彩的多声特性,是我国民间多声音乐的瑰宝,闪耀着各族劳动人民高度智慧和高度文明的灿烂光辉。

以上关于广西各族民歌共同特性的概括举例,说明她们无论作为古代百越文化之声及近代岭南文化之声或现代广西人民的心声,都具有明显的地方特色、多彩的民族属性,是一个亟待开发的多民族文化的丰富宝藏。这些宝藏。既有许多共性,更有各自的个性。其个性方面,由于沿革流变殊异,若用文字概括,较难以一持万,故本卷将根据十二个民族民歌的具体情况,以不同的分类方法与记叙方式,分族编排,分别记述之。



# 壮族民歌









# 壮族民歌述略

冯明洋

壮族是岭南土著古代越人的后裔。越人支系很多,史称“百越”(百粤)。先秦时,生活在岭南的“骆越”、“西瓯”等支,是今日壮族的先民。他们至今还分别保留着不同的风俗习惯和方言土语,对现代壮语、南北两大方言和壮族民歌南北风格区的形成有一定的渊源关系。

秦汉以后,壮族先民的称谓还曾出现过乌浒(东汉)、俚(南北朝)、僚(隋唐)、撞(南宋)、食(元、明)等多种记载。明、清时,逐渐统一称僮,1965年改称壮族。

壮族有本民族的语言、文字。壮语,属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。分南、北方言,有20余种土语。使用不同土语的壮人有不同的自称。如布壮、布越、布雅依、布衣、布依、布僚、布曼、布央、布偏等等。各种土语以北部方言武鸣话为代表,其标准语言有八个调类(包括舒声韵调6个、塞声韵调2个)。各种方言土语的声调分类大体一致,但调值各不相同,对各个方言土语区域民歌音调的形成有直接影响。壮文,以北部方言为基础,以武鸣语音为标准创制,采用拉丁字母拼音形式,1957年由国务院颁布试行至今。

壮族是个爱好歌唱的民族,远古以来就在集体生活与集体劳动中创造了集体歌唱的传统,“歌圩”活动是这种传统的集中体现。传统“歌圩”的形成,与原始时代对偶婚制初期“倚歌择配”的风俗和原始宗教集会“祈天乐神”的风俗有关。传承至今,壮族“歌圩”仍保留着以情歌对唱为主或以盘歌问答为主两种不同的活动内容。例如近现代歌圩盛行的武鸣,就有野歌圩与夜歌圩之分。野歌圩,壮族称“弗波”(feq bo),意为野地里的圩市,通常以三月三、中秋节、春节、中元节最为热闹,对唱时一般先由男问女答,自我介绍,情投意合以后,才开始唱成套的歌,有初恋歌、赠礼歌、别情歌、约会歌等。夜歌圩,壮语称“欢江拦”(fwen jian len),意为房中歌会。通常是家庭办满月酒宴或红白喜事时,请来的许多客人在夜间举行盘歌对歌娱乐活动,一般是办什么事,唱什么歌。此外,常见的还有古歌、造屋歌、农事歌、花果歌、猜谜歌等。野歌圩或夜歌圩中唱的大多是当地的山歌调,俗称土歌,属今壮族民歌中的山歌或小调类民歌。



壮族民歌源远流长,早在远古时代,先民们演唱的“越人歌”已是百越文化中的佼佼者。最早的越人歌,是歌舞乐三者的综合体,起源于古人类对自然的斗争与祭祀,据《河图玉版》记载:“古越俗祭防风神,奏防风古乐。截竹长三尺,吹之如嗥,三人披发而舞”。(转引自《壮族文学史》,欧阳若修等编著,广西人民出版社 1986 年出版)古代越人多沿海河而居,初以渔猎为主,常与风雨斗争,这种祭防风神的三人歌舞,当系先民们在劳动过程和祭祀活动中最早创作的原始歌舞。直接反映狩猎生活的猎歌,在今田阳歌手世代传唱的《弓箭歌》中仍有遗音。歌中所唱:“修弓又修箭,修弓游天下,修箭射太阳,修弓猎野猪。”使我们联想到另一首著名的越地古歌《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐肉!”(见《吴越春秋》,传为黄帝时代所作。)两歌相比,内容、形式均极相似,所用工具均为弓类,所逐对象均为肉类,两者都是恩格斯所说的“蒙昧时期高级阶段”生产劳动的赞歌,体现了民歌最早的社会功能和先民的原始审美观念(参见《中国古代音乐史稿》,杨荫浏著,人民音乐出版社 1981 年出版)。

原始氏族社会中后期,在今广西境内产生了一部创世史诗《布洛陀》,它以长篇叙事民歌的形式在口头广为传唱,许多地方巫师、道公还存有土俗文字抄本世代相传。经专家考证,确认为壮族古歌,共四部十九章,分为礼歌、石蛋歌、诞天地、造人、造太阳、造火、造米谷、造牛、分姓等等,歌唱了壮族先民分别在洪荒时代、蒙昧时代、文明时代初期的伟大创造,是壮族地区原始社会的一部百科全书,被视为壮族文史的重要文献,今日红水河流域和右江流域的壮族民歌(包括某些巫师调、道公调)中,到处有其遗音。本卷所收东兰小调《布洛陀歌》就是其中的一种。此外,这一地区至今盛行的“蚂蛭节”及其风俗歌《蛙婆歌》,“脱轭节”及其风俗歌《牛歌》等,也分别反映了原始社会后期蛙图腾民族的遗风,记载了先民们从狩猎时代跨进农耕时代的足迹。

中原进入夏、商、周时,百越文化曾引起商、周王朝的重视,西周宫廷音乐引进的“四夷之乐”中,南方之“任”就是越声的一种。春秋战国时,越地岭南隶属楚国,楚越文化交流频繁,西汉刘向在《说苑·善说》中记录了一首《越人歌》,歌词用汉字记音,并译意为“今夕何夕兮?搴洲中流,今日何日兮?得与王子同舟。蒙羞被好兮,不訾诟耻,心几顽而不绝兮,得知王子,山有木兮木有枝,心悦君兮君不知。”据东汉袁康《越绝书》所载古越语之特征,对照今日壮语考察,证明此歌在语音、词汇、语法和民歌体裁上,均与今日红水河畔之东兰、天峨、上林等地的壮语、壮歌相通。拟为公元前 528 年楚共王之子子晰“官为令尹”时,曾泛舟越水,由“榜枻越人”即兴所唱之歌,距今已有两千余年,是为我国最早见诸文献的壮族民歌(见《百越文化中的音乐》,冯明洋著,载《中国音乐学》1988 年第三期)。

秦汉时期,中原文化长足发展,汉人、汉乐深入岭南腹地者与日俱增,百越舞开始发生变化。公元前 112 年,西汉王朝平定南越政权时曾在此举行盛大庆典,据所记载的乐舞、乐器,除岭南土著外,已有中原钟、磬、琴、琵琶、瑟,甚至西亚乐器箜篌出现(见《古代中国与



南方领国的音乐文化交流》，阴法鲁著，载《人民音乐》1984年2月号）。三国时，岭南隶属吴国，吴越文化进一步交流、融合。百越发祥地的浙江，在两晋、南北朝时形成的《梁山伯与祝英台》的口头传说，不久也传入岭南，并被编为叙事民歌广为传唱，据今日右江一带的壮族民歌《唱英台》传本考证，业已壮化的梁祝唱本，大约形成于唐宋期间，这时，也是壮族民歌空前发展的重要时期。农事歌、礼俗歌、恋歌、盘歌、儿歌等各种体裁的民歌，四句歌、三句歌、嵌句歌、勒脚歌等各种形式的民歌，腰脚韵体、头脚韵体、脚韵体、自由体等各种韵体的民歌，大多在此时渐次成型。关于“歌圩”的记载，关于刘三姐传歌成仙的传说，也更多地见诸于此时的史志典籍。

元、明、清时，中原王朝加紧对岭南的统治，史籍记载僮人的活动渐多，僮族开始成为广西僮人的统一称谓。右江一带的“欢”类民歌，出现了著名的《欢嘹·唱离乱》、红水河一带的“比”类民歌，出现了著名的《歌比·文龙与肖妮》。桂西南山区的风俗类民歌，出现了巫调向说唱音乐的过渡，产生了“末论”，出现了最早的歌舞小调“唱春牛”、“唱采茶”、“鸿鹄调”、“马驴调”、“拜月调”、“斗鸡调”等。清末以来，革命民歌成为近代壮族民歌的主体。如歌唱太平天国运动的《金田起义》、《翼王石达开》等；歌唱吴凌云起义的《舞台歌》、《吴凌云破宁明》等；歌唱黄鼎凤起义的《招兵歌》、《天不均》等；歌唱中法战争英雄事迹的《冯子材打老番》等，均被视为壮族文史的重要文献。

壮族民歌的题材，同人民群众的日常生活、生产劳动、社会实践的关系非常密切。本卷所选收的民歌，有从《摇儿歌》到《丧葬歌》反映人们生息过程的歌；有从《打锣开山歌》到《丰收歌》反映人们生产过程的歌；有从《金田起义》、《百色起义》到《跟党走长征》反映近现代人民革命斗争历程的歌等等。说明民歌早已成为壮族人民生活中的伴侣、劳中的助手、斗争中的武器，是壮族文化遗产中活的百科全书，对于壮族文明及其科学文化的传播，起着重要的历史作用，具有深远的现实意义。

壮族民歌的唱词，以五字上下句为主，七字上下句次之，讲究字句结构的严整、对仗和格律，多为腰脚韵体，即偶句除脚韵外，句中常有一个腰韵，基本形式为五字（或七字）四句歌。其变体有三句歌（三句子），嵌句歌（如五字上下句中嵌三字句，七字上下句中嵌五字句），减字歌（如三字头的四句歌），长短句歌，勒脚歌（如八句十二唱，其句序为：一、二、三、四；五、六、一、二；七、八、三、四、）等等。腰脚韵体和勒脚形式，不仅在民歌中，而且在曲艺和戏曲中都极为普遍。是构成壮族音乐独特韵味的重要因素之一。

壮族民歌的音调，多为古代越人歌的遗音，故被称为“土歌”在民间世代传承。这些多姿多彩的音调，或高亢嘹亮，或婉转明快，或如吟如叹，或载歌载舞，或伴随民俗仪式，形成了山歌（包括单声歌、双声歌）、小调、风俗歌等不同的体裁类型。各种体裁在音乐表现上的差异，形成了腔、调、谣、歌等不同的旋律类型。各种旋律由于方言土语的差异，造成民歌音调色彩的变异，形成了南路、北路、中路等不同风格。这些不同的特点，经过千锤百炼，约定



俗成,从不同角度共同体现着壮族民歌的独特风采。现按体裁分类综述如下:

### (一)山歌

壮族民歌中,山歌的数量最多,应用最广,复盖面最大。各地方言土语对山歌的称谓也有差异。例如:布越语有的称“欢越”[fui:njai];布雅衣语有的称“比雅衣”[pi jai]布央语有的称“诗央”[sei ja:ŋ]布依语有的称“论依”[lən noŋ]布傣语有的称“加吊”[ka tiu]等等。当地简称为“欢”、“比”、“诗”(或西)、“论”、“加”,均为土话山歌之意。各地山歌都有自己的传统歌种、常用歌调和习惯称谓。按演唱形式又分为单声、多声等不同形式,其中的多声部民歌,是壮族山歌中的瑰宝,其品种纷繁,又以二声部为最普遍,民间称之为“双声”、“双音”、“哈双”、“欢哈”、“并唱”、“上下声”、“公母声”、“高低音”等。它是壮族先民在集体劳动、集体生活、集体歌唱活动中逐渐形成与发展起来的,保留着古代百越群体文化的原始遗风,经世代传唱,逐渐提炼为以二声部重唱或合唱为主的多种多声音乐形态。

壮族山歌因受方言土语的制约,明显地分为北路、南路、中路三大区域。

1. 北路山歌 广西北半部 30 余县市,大部分属壮语北部方言区,流传着大约 300 余个基本调的壮族山歌,主要被称为“欢”[Fui:n]和“比”[pi<sup>3</sup>]。因各个县、市、乡、村流传的山歌曲调差别很大,通晓汉语的歌手统称这些曲调为“腔”。如象州县百丈乡的“欢”类山歌称“百丈腔”;宜山县“比”类山歌因用五字句而称“五字腔”等等。各类腔的曲调一般都比较嘹亮、悠扬,一字多音,间有长腔、甩腔等。各种歌腔均以五声音阶为主。其中,大部分山歌的主导歌腔是以 sol 或 do 为主音。如用 sol、la、do 三音构成的 sol 调式及 do、re、mi、sol 四音构成的 do 调式等。各种歌腔普遍具有音调宽广嘹亮、个性鲜明的阳刚之美。

北路山歌的流布因受山川阻隔和土语变异的制约,被分割为三个特色区。

① 桂西北区:即红水河以西,包括东兰、巴马、凤山、凌云、乐业、田林、隆林、西林等县在内的壮语北部方言桂西北次方言区各土语群的山歌,其主要歌种的歌腔多数用 do 做主音,音阶由 sol、la、do 三音或 do、re、mi、sol 四音构成。

② 桂北区:即红水河以东、融江以西,包括河池、宜山、天峨、南丹、都安、忻城、环江、罗城、融水、融安等市、县在内的壮语北部方言桂北次方言区各土语群的山歌。其主要歌种的歌腔绝大多数是以 sol 或 do 为主音,音阶多用三或四音构成,也有用 do、re、mi、sol、la 或 sol、la、si、do、re、mi 五音、六音构成的。

③ 桂东北区:即融江与黔江以东,包括柳州、柳江、柳城、来宾、武宣、象州、鹿寨、陇胜、三江、阳朔、恭城、蒙山、钟山、贺县等市、县在内的壮语北部方言桂东北次方言区和壮汉杂居区各土语群的壮族山歌,其绝大多数歌腔是以 sol 为主音,音阶由三、四、五音构成。

北路“双声”歌,在壮语北部方言区各土语群中也被分别称为“欢”或“比”,汉语称“山歌腔”。强调“腔口”的主导作用。民间称这种“双声”歌的二声部是“唱”与“跟”的关系,即



“低音唱,高音跟”,把低音声部的歌腔称为“腔口”,多以三音为骨架起腔,也是确定调高与调式的主导歌腔。高音声部是腔口的派生声部,常随腔口规定的音乐进行加花或变唱,两者有先有后,有主有从,有对有和,民间约定俗成的口头理论称之为“低音是腔口,高音跟着走”,表现为派生性对和式二声部形态。此外,也有一些地方以高音声部为“主唱”声部的。总之,各地传统歌腔差别很大,但多数的格调是浑厚、淳朴、响亮、明快,且具有喊歌或朗诵性质。常见曲式多为引腔、正腔、尾腔三段式结构。其正腔为上下句形式,引腔和尾腔多系特定衬词衬腔,并常常是歌腔名称的来源。例如:河池的“呵也”腔;南丹的“老少内”腔;环江的“啰咳”腔;罗城的“农耐”腔和“啦了啦”等。

2. 南路山歌 广西南半部 20 余县市,大部分属壮语南部方言区,流传着大约 200 余个基本调的壮族山歌,主要被称为“诗”[ɬei]、“论”[lən]、“加”[ka]。其中,“诗”类山歌也叫“吟诗”、“西”、“调”或“歌”。如靖西的“诗”,汉语称“靖西调”;德保南北两乡的“诗”,分别称为“南路山歌”或“北路山歌”;那坡的“论”,就是粤方言的“喃”的转音,即唱歌之意;扶绥的“加”就是平话方言“歌”的转音。“诗”、“论”、“加”类山歌的旋律,一般都比较婉转、明快,歌唱性强。大部分山歌是以 la 或 re 为主音,曲调多用四音构成。如 la、do、re、mi 或 mi、la、si、mi 及 re、sol、la、re 等,也有用 la、do、re、mi、sol 或 re、mi、sol、la、do 五音及 la、si、do、re、mi、sol 和 mi、fa、sol、la、do、re 等六音的。普遍具有淳朴、敦厚、色彩清丽的阴柔之美。

南路山歌的流布以左江为中心,被分割为三个特色区。

① 桂西南区:包括靖西、德保、那坡、天等、大新在内的壮语南部方言桂西南次方言区各土语群的“诗”、“论”类山歌。如布央语的“诗央”;布敏语的“诗敏”;布依语的“欢依”与“论”等。

② 左江区:包括扶绥、崇左、龙州、宁明、凭祥在内的壮语南部方言左江次方言区和壮汉杂居区各土语群的“加”、“诗”类山歌。其中许多用真假声结合演唱的阴阳嗓山歌、长短音山歌等富有特色。

③ 桂南区“包括钦州、上思、防城在内的壮语南部方言桂南次方言区和壮汉杂居区各土语群的“论”、“加”、“调”类山歌。其中,壮话与平话的“唱加”,壮语和粤语的“哈论”、“唱村”、大寺高腔“唔呵来”调,以及自称“布扁”人的山歌等均别具特色。

南路“双声”歌,在壮语南部方言区各土语群中也被分别称为“诗”或“论”,汉语称“山歌调”。唱此类歌叫做“吟诗”或“哈论”,讲究优美的歌调和吟唱韵味。传统唱法为同声组合。人数为一高一低(重唱),或一高众低(合唱)。两个声部俗称“上声和下声”,“上音和下音”,“高调和低调”等。追求声部进行的平衡与谐和,两者的关系是“唱上和唱下”,“过上和过下”,“哈高和哈低”。总之,两个声部都是唱、过、哈,所唱的都是声、音、调,并无先后主从之分。两者同唱同收,同步起落,强调同一的节奏、同一的走向、同一的骨干音,只在主要长音处或高音声部的个别地方出现分声式的加花、润腔、装饰,表现为支声或加花式二声部



形态。唱词多为七言上下句腰脚韵体,四句为一个基本段落,歌调在上句的脚韵和下句的腰韵处,常用长音、颤音或断音加以强调,富有独特的韵味。例如,靖西、那坡等地广泛流传的“上甲调”、“下甲调”、“黑衣调”,以及德保的“北路山歌”、“南路山歌”、天等、大新的“诗论”、“诗飘”,扶绥的“诗歌调”等。这些不同的歌调,都具有悠扬、刚劲、粗犷、沉稳的风格特点。

3. 中路山歌 广西中南部、郁江、邕江、右江河谷,包括大明山区在内的东西狭长地带,有10余县市。流传近200个基本调的壮族山歌,她们大部分用北部方言唱“欢”、“比”等类山歌,一部分用南部方言唱“诗”、“加”等类山歌。两种方言,两路山歌的并存、交流、融合,在这里形成了独特的综合色彩及中路山歌的特殊类型。

中路山歌的流布,由于南北两路并存、融合的程度不同,也形成了三个不同的特色区。

① 中路西区:右江上游、百色、田阳、田东、平果等市、县的壮族山歌,其主要歌种大多是以sol为主音,音阶由三或四音构成,有的发展成五声,个别用六声。如:常使用do、re、sol或sol、la、do、re三音、四音和sol、la、do、re、mi五音及fa、sol、la、do、re、mi六音等。

② 中路中区:包括河谷地区的隆安、南宁、邕宁,大明山区的武鸣、宾阳、上林、马山,是中路山歌综合色彩的典型地区。北路山歌中由三音或四音构成sol或do调式和南路山歌中以la或re为主音的调式,在这里得到交流、融合。个别地方甚至出现有趣的交叉现象。如隆安境内,北部方言山歌采用re为主音,南部方言山歌却采用do做主音,这种南北两路调式色彩的交叉或交换,恰恰是综合色彩和中路特色的所在。对“欢”类山歌,隆安境内的称谓也有差异,即北部称“文”[vən]南部称“潘”[pu:n],本卷统一规范为“欢”,只在注音时分别注以不同的音标以示区别。

③ 中路东区“郁江两岸横县、贵县、桂平的壮族山歌,多数用北部方言或汉语粤方言演唱。大部分山歌以sol或do做主音,音阶由三音或四音构成,一小部分山歌以la或re做主音。

中路“双声”歌介于南北之间,即右江与郁江间的河谷地带。这一带有北路的“欢”类山歌,有南路的“诗”类山歌,还有流传于田阳古美、德保隆桑、百色大楞等地的古老山歌。其唱法是将高音声部称“唱”,低音声部称“托”,约定俗成的口头理论是“低音托住高音”。低音声部系主要声部。歌唱时,高音声部以真假声结合唱法,旋律飘逸、纤巧,节奏富于变化;低音声部则用真声衬托,其旋律游移级进,节奏短促铿锵,犹如朗诵。只有当高音部出现主音和属音时,才低随高唱,两声部犹如殊途同归,两者有分有合,形成鲜明的对比和强有力的衬托。表现为独特的烘托式二声部形态。例如田阳的“欢古美”等。

此外,中路的马山、上林两县交界地,部分老歌手还传唱着三声部民歌,当地称“三顿欢”,它在广西壮族民歌中虽数量不多,亦值得注意。



## (二)小调

民歌中的小调,壮语称“论刁”[lən tiu]、:欢谈”[Fui:n ta:n]等,意为议事土歌、讲古土歌,是歌谣小曲类型的民歌。与山歌相比,小调的词曲较固定,其音乐更注重语音声调与词意情感的表达。其结构形态有的长大,有的如吟如叹,有的载歌载舞,有的形成了叙事长歌、散曲杂调、歌舞小调等多种小调类型。

叙事长歌,壮语称“诗太排”[ɬei ta:i pa:i]“论考波”[lən ka:u p'o]等,意为长排歌、咏古歌,多为古老的叙事歌,有很高的文史价值,不少篇章被壮族文学史列为重要文献。散曲杂调,壮语称“论考杂花”[lən ka:u ɕa wa]是劳动之余或节庆、堂会,传供消遣娱乐的各种民间小调。这类小调原为专曲专用,现多任意填词,但歌中原有的传统衬词、衬腔多被保留,发展到后来已成为特有的腔调及歌名称谓。歌舞小调,是载歌载舞的民间小调,在传统节日或其他风俗活动中,民间艺人常以竹扎纸糊之禽、兽、舟、车、花灯等为道具,载歌载舞,有聚众唱和的,有用吹打乐伴唱的。他们走村串寨,恭贺吉祥,祈祝六畜兴旺、五谷丰登,为节日增添声色艺趣,因此,世世代代传唱不衰。

上述各种类型的小调,按方言土语和地方民俗的不同形成了北路、南路、中路等风格。

1. 北路小调 壮语北部方言区的小调可分为叙事长歌、散曲杂调、歌舞小调等几种类型。

叙事长歌在北路小调乃至整个壮族民歌中占有相当重要的地位。如被视为壮族重要文献的远古创世史诗《布洛陀歌》、中古英雄史诗《莫一大王》、爱情故事长歌《文龙与肖妮》、近代革命民歌《金田起义》、《黄鼎凤起义》等。这些叙事长歌,大多有民间手抄土俗字唱本流传,每篇少则百句,多则千句。基本句式多为五字、七字或十二字的上下句结构、讲究平仄,用腰脚韵或勒脚歌形式,反复叙咏,感人至深。长歌的曲调均系专用小调,如《布洛陀歌》所用的“布洛陀调”,《文龙与肖妮》所用的“文龙调”,《秀才歌》所用的“思梅调”等。

散曲杂调主要流传于壮语北部方言区中通行汉语柳州官话的壮汉杂居地区。它是这个地区的壮族民歌和汉族民歌中各种小曲、小唱交流、融合的产物。多以歌中传统衬词衬腔为其特色,并以衬词做为歌名,歌唱性较强。如“西些溜”、“三条妹”、“欢更冷”、“论难”、“渔船歌”等。

歌舞小调民间俗称灯调、花灯调、耍花灯调等,是载歌载舞时唱的各种小调。北路歌舞小调,在历史上较为著名的是凌云、隆林等地的花灯调,约有百年以上的传唱史。其中,凌云花灯源于民间海蚌歌舞,后在节日舞龙、舞凤、舞狮、唱牛头戏的基础上,引入走马游灯、歌神农、拜观音等活动,并吸收各地民歌、壮戏、杂曲等,形成拜灯歌舞。大规模的闹花灯活动通常分五部分进行:劳动竞赛(山歌对唱)、喜庆丰收(舞蹈)、乐祝大年(行灯走马)、对唱神农(拜神歌舞)、欢唱太平(舞蹈),最后形成高潮,以舞狮收场。凌云花灯今已几近失传。

2. 南路小调 壮语南部方言区的小调民歌,也有叙事长歌、散曲杂调、歌舞小调等几



种类型。

南路叙事长歌,主要流传于壮语南部方言区和通行汉语平话方言的壮汉杂居地区,特别是桂西南的左江、明江一带。这些地方的壮族文化开发较早,壮汉文化交流乃至中越文化交流的历史均比较悠久,又是战乱频仍的地方,故不乏叙事长歌之佳作。如被视为壮族近代文史重要文献的《中法战争史歌》、《黑旗将军刘永福》、《冯子材打番鬼》、《吴凌云破宁明》等,就是用左江、明江一带的小调传唱的长歌。此外,还有不少专唱神话传说或爱情故事的长歌也颇为精采。如用壮语传唱的《蛇郎歌》,用汉语传唱的《唱谭清》等。

南路散曲杂调,主要流传于壮语南部方言区和通行汉语粤方言的壮汉杂居区,它是这些地区的壮族民歌和汉族民歌中各种小曲、小唱交流、融合的产物。所唱内容多与南部的方言土语、生活习俗、节庆活动等有关。如“采荇调”、“蜻蜓调”、“左州调”、“珍姐达王调”、“斗鸡调”、“双保调”、“在妙调”、“滩散调”等。

南路歌舞小调,主要是以纸扎牛、马、鸟、灯等为道具载歌载舞进行演唱。这类小调,广泛流传于壮语南部方言区和通行汉语粤方言或柳州官话的壮汉杂居地区,因受多种方言土语、民俗民歌的影响,其音乐及所唱内容,富有壮汉文化交流和歌舞、表演融为一体的综合色彩。常见形式有“春牛调”、“麒麟调”、“竹马调”、“马驴调”、“鸿鹄调”、“耍花灯调”、“采茶调”、“鲤鱼调”、“舂米调”等。

3. 中路小调 广西中部自西至东流向的右江、邕江、郁江、浔江一线,是珠江上游的干流,包括其北岸的大明山区在内,这一狭长地带,是壮语南北两大方言、汉语粤方言、客家方言、柳州官话等多种方言土语、多种民俗民歌交叉、交流、并存的地带。其小调多为散曲杂调,大部分保留着南北各路的原貌,小部分为本地所特有。如本卷选收的用壮语北部方言演唱的“唐王调”、“光棍歌”,用壮语南部方言传唱的“铜葫芦调”,用汉语传唱的“扯登扯榜洞榜”等。

### (三) 风俗歌

壮族民歌中的风俗歌,大部分与远古先民的崇尚巫术、图腾崇拜、祭祀礼仪、婚丧古俗等有密切关系。民歌随民俗传世,渐渐形成了区别于山歌、小调的风俗歌体裁,但其某些曲调又仍与山歌,小调有一定联系。这就是壮族风俗歌在音乐体裁上的多元化特点所在。

壮族民俗,有良俗,也有陋俗,应予区别对待。经过去芜存菁,世代传承,留存至今的风俗歌,主要有生产类、游艺类、巫术类,婚丧类等等。

生产类风俗民歌,是壮族早期农业文化的传世之音。壮族先民是我国较早进入农业生产的古老民族之一。他们生活的百越地区,早在六千年以前,就有了开发水田、种植稻谷、驯化耕牛的知识,世代相传,繁衍至今,形成各种农业生产习俗,并通过劳动者的口头艺术传承下来。流传至今的主要有“蛙婆歌”、“牛歌”等。

游艺类风俗民歌,是壮族民间娱乐文化的组成部分。壮乡民间文体活动一向丰富多



彩,活动的内容与形式,大部分与巫术信仰、岁时节令等传统习俗有关。这一类民俗活动最普遍最典型的就“歌圩”。它是原始先民对偶婚俗和祈天朝神等民俗活动综合发展的集中体现。有的发展为单纯的情歌对唱或盘歌对答;有的仍留有浓厚的宗教色彩;有些地方还有些特殊仪式。比较别致的要算南路的丝球歌会、唱阿宝、跳天、请嫦娥(拜月)等。

巫术类风俗民歌,是壮族先民原始崇拜的“活化石”。壮族先民生活的百越地区盛行巫术,随巫术传世的巫乐,实为远古乐舞的遗音,音乐学家杨荫浏(1899—1984)指出:“远古的音乐与宗教及巫术有着密切的关系”,“但也赋予音乐本身以幻想和乐观精神。”早在先秦时,这些“以管理占卜为专业的人——巫”,便成了“专业音乐家和舞蹈家”(见《中国古代音乐史稿》人民音乐出版社1981年出版)。直至宋元时,壮族民间还有专门乐神的巫或覡(见《粤西丛载》引欧阳玄《睽车志》)。近现代以来,巫俗在广大壮乡被民间自发的传承着。中华人民共和国成立后,职业巫师被取缔,但巫术心态及巫术手段等,仍以民俗或民俗仪式,在民间歌唱中继续流传,并分别形成巫调、末伦、师调、跳岭头等不同品种,广泛流传于南北各地。

婚丧类风俗歌,是壮族社会历史变革的口头歌碑。例如,在壮乡婚俗中,婚前“依歌择偶”、婚后“不落夫家”,以及婚礼的“夜间抢亲”、抢前的“哭嫁骂郎”等习俗,都是壮族社会历史变革的记录。早在原始社会中期,由同氏族的血缘婚制转变为对偶婚制,就产生了“依歌择偶”的风俗;由母权制转变为父权制,“不落夫家”则保留了母权的残余;为了发展父系氏族社会,用强制手段建立以男子为中心的家庭,又出现了族外抢婚的风俗,在抢婚制中的婚嫁歌曲,最典型的是拦路歌和哭嫁歌,其中的拦路歌——夜婚仪式风俗歌曲,就是原始社会抢婚制的遗风。这种夜婚仪式,先由男方结队高歌,举着火把赴女方迎娶,同时,女方也结队高歌,在途中拦路对唱,男方则趁女方斗歌不备,强抢新娘而归。拦路歌,就成了抢婚——夜婚仪式中不可缺少的风俗歌。从丧俗民歌中,我们也可以听到壮族社会从蒙昧时代至文明时代的脚步声,《唱东灵》就是一例。

此外,在其他风俗如生寿、迁徙、造屋等活动中也都有聚众会歌的传统,这些风俗歌曲伴随特定的仪式,乃至乡规、乡俗等,留下了壮族社会发展进程的历史脚印,反映了先民们自古以来的文化风貌。最常见的有庆祝老人寿诞的《祝寿歌》,恭贺新生儿满月的《唱满月》,祝贺新居落成的《造屋歌》,庆贺搬迁之喜的《乔迁歌》,以及各种节日酒宴中各种形式的《酒歌》等等。总之,壮人好客、嗜酒、喜歌、喜聚,有事必聚会,有聚必有酒、有歌,歌随俗传世,久唱而不衰。壮族风俗歌种类繁多,生活面广,民俗性强,历史悠久。由于南北方言、传统习俗的差异,各类风俗歌也有南北路之别。

1. 北路风俗歌 壮语北部方言区的风俗歌,有生产类风俗歌。其中“蛙婆歌”、“牛歌”最有代表性。其次是巫术类风俗歌。其中“巫调”与“师调”可为代表。还有婚丧类风俗歌,如“哭嫁歌”、“贺郎歌”、“哀歌”、“哭丧歌”等。



**蛙婆歌**,壮族北部先民自古崇尚蛙类,有过蛙婆节唱蛙婆歌的传统习俗。据考,此俗“最初产生于原始农业社会,反映了当时壮族先民对农业生产的极度重视,以及对自然界的幼稚理解”(见《壮族文学史》广西人民出版社1986年出版)。壮族先民善种水稻,但干旱常给生产带来灾难,人们在长期观察中发现“蛙鸣提雷雨”的神秘关系。于是认为蛙类是雷神之子,是上天派来驱赶旱魔的神灵,是风调雨顺、人寿年丰的保证。从此,把蛙视为农业生产的保护神,顶礼膜拜,每年祭祀。至今,红水河一带的东兰、巴马、凤山、天峨、河池等地仍然盛行,这也是早期的生产民俗及图腾崇拜,综合发展成游艺民俗活动的一个例证。

**牛歌**,原始农业社会后期,壮族先民摆脱了刀耕火种的生产方式,逐渐以驯化牛代替人耕,故而人们将牛视为财宝,并在民间形成了“脱轭节,及其风俗歌曲《牛歌》。脱轭节也称“牛节”,每年四月初八举行,这一天人们要修整牛栏,卸脱牛轭,洗梳牛饲以美餐,并唱着《牛歌》,牵牛入室,绕筵席踏歌而行,以此为牛招魂,使之在春耕大忙后得以歇息。《牛歌》歌唱牛的功绩,叙述牛的来历,追述刀耕火种与人工犁耙的艰辛,歌唱牛耕的进步和对耕牛的赞美等,反映了先民们从狩猎时代跨进农耕时代以后新的精神风貌。

**巫调**,也称仙巫调、巫歌、巫论等,壮语称“欢经”[fu:n kim]。主要流传于桂西各县。60年代,广西民间音乐采风队曾搜集到各种巫调近百种,其中,多数在乡间迷信活动中演唱。也有一部分被改编成情歌,有的填入了反映太平天国运动的歌词。说明巫调作为源远流长的民俗乐种之一,一向为人民所喜爱、所利用,故也有所变革、有所发展。特别是经过近现代民歌手们的锤炼传承,原始巫调中那富有“幻想和乐观精神”的传统得以发扬,迷信愚昧的陋俗得以扬弃,曲调的原始形态也得到不断地加工。如本卷所选“欢经·花园调”、“茶山调”、“天蝶调”、“二皇调”、“巫调”等。

**师调**,也叫师公调,壮语称唱“师”[sei]。是原始乐舞中巫乐的一种,后为宗教音乐吸收,成为道教梅山派的音乐工具。实为中原古乐与岭南巫乐的结合繁衍,成为壮族巫术类风俗歌的主要品种。近现代以来,由师公跳神吟唱发展成载歌载舞的面具表演歌曲,有些地方发展成戏曲音乐,但某些唱腔仍以民歌形式广为传唱。近代师调的流传,已呈现不同的发展趋势,其中流传于河池、来宾、武宣、贵县北部等地的师调,俗称“唱师”,常与“壮诗”混称,像山歌一样流传,有向山歌演变的趋势,流传于百色至邕宁一带的师调,则被视为一种武道音乐,常在民间祝寿、聚亲、庆丰年等喜庆活动中演唱。演唱时,采用一人多角色多面具的表演形式,即每个角色各有一种面具,戴在额头上,边唱边舞,场面变化多端,节奏轻快活泼,情节妙趣横生,有向表演唱或小戏发展的趋势。

**婚俗歌**,属婚丧类风俗歌,俗称红白喜事歌。北路有哭嫁歌、贺郎歌之分。哭嫁歌,壮语称“调莫贝”[tiu mo pei],在盛行抢婚夜婚仪式的地方,抢婚前数日,女方有摆歌堂唱哭嫁歌的习俗。通常由新娘的同龄人组成“姐妹班”,陪伴新娘哭唱爹娘的养育之恩,姐妹的手足之情,以及骂媒人、骂新郎之类的歌,俗称哭嫁歌、出嫁歌、陪嫁歌、哭爹娘、骂媒歌等。



古老的哭嫁歌原与抢婚有关,近现代以来,哭唱大多成了一种婚嫁仪式,并具有娱乐作用。贺郎歌是婚礼仪式歌,通常也具有娱乐作用。

**丧俗歌**,属婚丧类风俗歌,俗称红白喜事歌之一种。北路有古哀歌、哭丧歌等,均源于古代丧葬仪式。相传远古时,百越之地烹食人肉成习,亲生父母死后,族人都来同食其肉,唱歌致庆。有位叫东灵的孝子,一天目睹母牛生仔和艰辛,得到启发,其母去世,东灵将尸体藏入树洞,埋入地下,族人前来讨肉,他力劝众亲不再吃人,并宣传棺葬的好处,为此,歌手们编制哀歌《唱东灵》,歌唱这位孝子,后传为丧葬之歌,并逐渐形成丧葬风俗和唱衰歌的传统。巴马衰歌《唱东灵》可见一斑。

**2. 南路风俗歌** 壮语南部方言区最普遍和最大量的是游艺类风俗歌,主要指各地“歌圩”、“歌会”活动中所唱的歌。如“丝球歌会”的“放球歌”、“还球歌”,以及其他游艺活动的“唱阿宝”、“跳天歌”、“拜月歌”等。此外,带有原始宗教意识的巫术类风俗歌也较普遍,但至今民间保存下来的仅有“末论”、“跳岭头”几种。

**丝球歌会**:壮乡初春,有举办“丝球歌会”的风俗,以丝球为媒介,组织对歌活动。丝球,如篮球大小,银质,丝饰,铸有麒麟等吉祥物,饰以丝绒、禽别,下坠银练、银铃,对歌时,持球一方先唱“放球歌”,领球一方必须唱赢对方方能接球。然后约定翌年还球之时间地点。还球时,由还球一方持丝球及其他生活用品等礼物,先唱“还球歌”,对方仍以山歌回敬、如此往返,经年不断,久成风俗。所唱山歌,均为当地土歌,壮语称“加诺”[ka lue],也叫“了罗山歌”,主要流行于南宁郊县。

**唱阿宝**,桂南壮乡歌圩,多为综合性游艺活动。其中有唱阿宝、跳花灯、打陀螺等节目,俗称“三月三阿宝节”。每年的这一天,乡民们身着节日盛装,携带糯米饭、糍粑,聚于坡场、旷野,唱歌跳舞。是为壮族先民酬神娱民的古老风俗。所唱之阿宝歌,如吟如诵,边唱边吟,腔调悠长,节奏缓慢,多为当地土歌。主要流行于钦州地区,如防城县的《乐似群仙会瑶台》。

**“跳天”与“天歌”**,在广西、广东、越南交界地聚居的我方边民,古称“布偏”,系壮族的一支,春节期间,有组织“跳天”活动的古老风俗。相传,“布偏”人的祖先侬端和侬亚,是一对能歌善舞会琴的男女,后化为金龙与金凤双双升天。他们传来的歌、舞、琴,被分别称为天歌、天舞、天琴,后人为纪念他们,特在春节把他们从天上请下人间,与民同乐。俗称“跳天”。所唱“天歌”,内容多为民间劳动生活,青年男女的恋爱与婚姻等。其曲调、舞步、演唱形式、伴奏乐器等,均具有“跳天”的独特风韵(详见“释文”与曲谱)。

**请娘海**,即请嫦娥。中秋节前后,明月皎洁之夜,人们聚集旷野、晒场,设案台、献月饼,摆果品,三五成群,围席歌唱。敬请嫦娥下凡与民同乐,共度佳节,后传为游艺性风俗活动。所唱之曲俗称“嫦娥调”、“拜月调”等。盛行于壮语南部方言区的靖西、德保一带。其中,亦有南路、北路之分。如《一跳到天宫》等。



**末伦**，是巫调的变体，原为叙说故事或自叹情怀的巫调，系由古老的坐巫调、生巫调、叙事巫调发展而成。主要流传于壮语南部方言区的靖西、德保、那坡等县。这一带的方言，把巫叫末，把歌叫伦，故名。末伦有小调性的散曲，也有发展成曲艺性的说唱。散曲形式的末伦，有时也唱一些小型故事。已经发展成曲艺形式的末伦，还常以小调形式在日常生活中传唱。小调类的末伦主要有四种。即德保县的“德保末伦”和“南路末伦”（均系白巫术场事以外的散曲“生巫调”发展而成的抒情风俗歌）。靖西县的“上甲末伦”和“下甲末伦”是分别由散曲“生巫调”和“叙事巫调”发展而成的叙咏性风俗歌等。如本卷所选《金樱花开阵阵香》。

**跳岭头**，也叫“还年例”、“跳庙”、“壮鼓”等。钦州、防城、灵山、浦北等地传统民俗活动中的歌舞表演。源于巫师艺术，原为驱邪赶鬼、酬神娱民的祭祀性民间歌舞。表演者被称为“鬼师佬”、“鬼师班”，表演中，乐舞歌诗并重，有既定程式和固定唱本。其音乐多由小调、山歌衍变而成（详见“释文”与曲谱）。

除游艺与巫术类风俗歌外，南路也流传各种与生产、婚丧有关的风俗歌，如左江、明江一带的“求雨歌”、“投荫”、“干旱歌”、哭嫁歌“啼爷娘”、哭丧歌“啼魂胎”等。它们都不同程度地反映了先民们同大自然抗争的不屈精神，留下了南部方言地区社会历史变革中那古老而艰难的步伐。

儿歌与摇儿歌，是儿童吟唱和为儿童吟唱的民歌，大多比较口语化，儿童们非常爱听爱唱，是人民对幼儿进行启蒙教育的第一课，在壮族音乐中占有重要地位。

**儿歌**，有孩子们唱的儿歌，如游戏歌“捡虾调”、“竹排调”，礼仪歌“拜年调”等，有长辈们为孩子唱的催眠调，如“搂孩睡”等，这些小曲小调，大多是吟诵式或韵调式的，也有歌唱性较强的。通常只有三音（如：la、do、re，do、re、mi等），或五音（多为两组三音的重合）。但其旋律却亲切、委婉，十分动听，如柳州市《搂孩睡》一曲。

**南路儿歌**，主要是游戏歌。不同的游戏，唱不同的歌调。常见的如《打毡歌》、《扭捏扭》、《拍手歌》、《串铜钱》、《猫抓鱼》等。这些歌调都有较丰富的旋律，既充满儿童情趣，又富有小调色彩，如《鳞鱼和野猫》等曲。

**南路催眠调**，壮语称“呃侬暖”[ə lou ngx]，也叫“催婴眠”、“摇儿歌”、“睡艾妈”、“呜巴巴”等。多数是女性哼唱。催眠调是婴儿出世后最早接触的音乐，代代世传，倍受重视。故其曲调除口语化外，常有较多的装饰、加工，旋律柔美、感情细腻，节奏舒展，十分动听，如：隆安县摇儿歌《宝宝睡得甜》可见一斑。

以上仅就壮族民歌中的山歌、小调、风俗歌、儿歌等体裁特征及其在南北各路的流布情况分别作了叙述，其中主要歌种及曲目的介绍，则留待“释文”与“注释”中详释，这里不再一一赘述。



# 壮族歌种释文

冯明洋

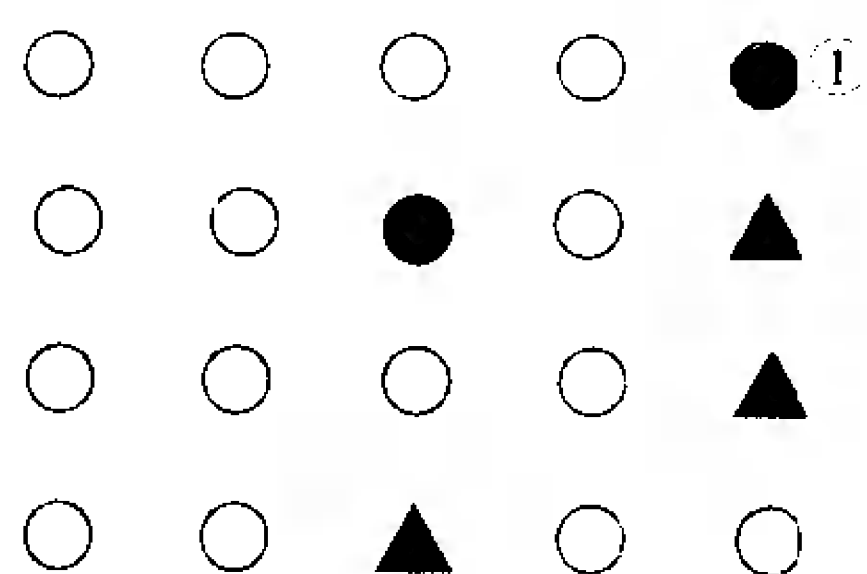
## 山歌

欢，壮语将山歌普遍称欢。壮文为 fwen[Fu:~]，部分土语中还有“文”[vu:n]、“潘”[pu:n']等称，现习惯统称壮欢[Fu:n' cu:~]，即壮歌。欢的基本曲调各地差异很大。

欢类山歌主要在北部方言区和南北两大方言交叉的中路山歌中流传，而南部方言区的欢则多为移民所致。

关于欢的名称，各地还有各种具体称谓。如“夜晚欢”、“白日欢”，指用于不同时间的欢，“欢暖”、“欢咦”，指使用不同衬词的欢；“北山欢”、“锣圩欢”，指流行于不同地方的欢；“欢越”指自称“布越”人用其土越语演唱的欢等等。

欢的基本结构各地差异很多，但基本形式大致相同。即普遍为五字四句，腰脚韵体，即兴填词，依字行腔。其词体如图式：



五字欢，是北路山歌的基本形式。也叫“五言四句欢”或“句欢”，壮文为 fwen,coenz。意为“散歌”。唱词为严格的五字四句，腰脚韵体。曲调一般为上下句形式。传统的“欢”特别讲究下句句中腰韵押韵处必须具有相对完整的词意，并在唱腔上稍事停顿或拉长，用以突出腰脚韵体在音乐结构上的独特韵味。如来宾《我从山里来》等。现在的青年歌手已多作自由处理，但这种“五字欢”仍是各种“欢”最普遍、最基本的形式，以下均为其变体。

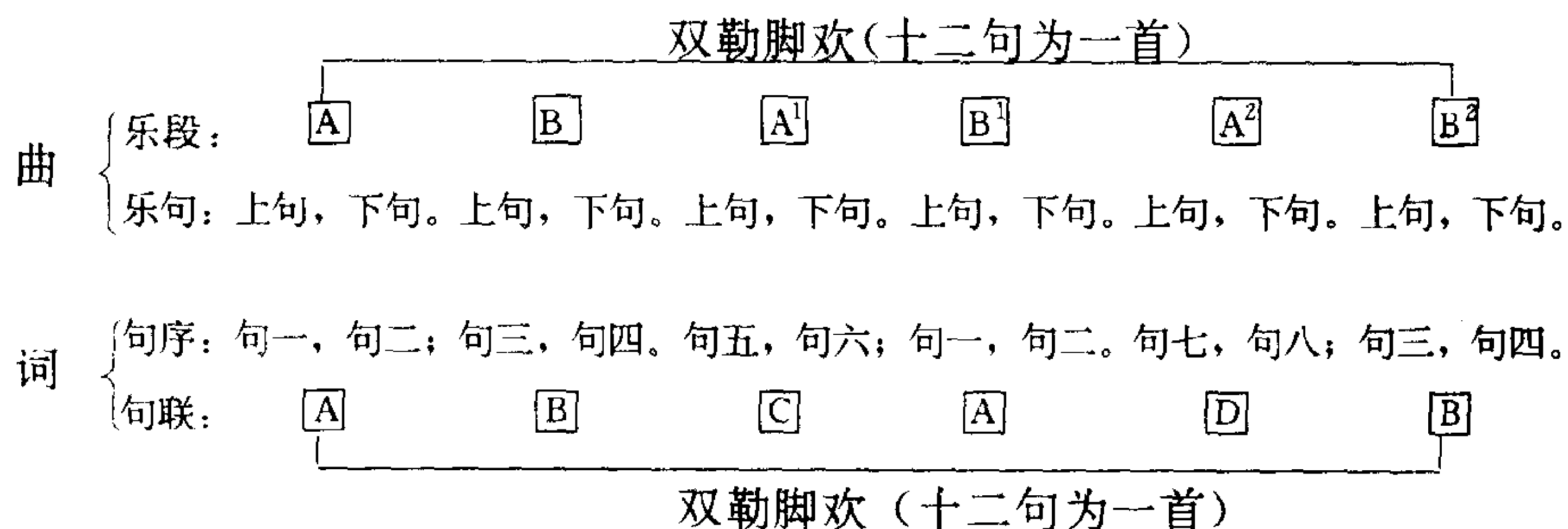
① 图中黑体符号为押韵处，每首歌有均有两种或两种以上形式的韵。



三步欢，北路山歌的变化形式。也叫“三五韵”、“三字中”、“三顿欢”、“嵌句欢”、“跳脚欢”、“跛脚比”等。在五字句上下句之间嵌入一个三字句。每段唱词保持两个脚韵，一个腰韵，曲调则变化重复一次，成为六句歌。如忻城《龙凤会》等。中路山歌也不乏其例。如上林县的《三月好晴天》、马山县的《一片婆媳情》等。

三句欢，是北路山歌的又一种变体。也叫“三扭欢”，是严格的五字三句歌。如武宣《正月想招亲》，邕宁《粮食宝中宝》等。

勒脚欢，是北路山歌的特色歌体之一。壮文为 fwen laeg giek，又称“欢三跳”、“三爪欢”、“马蹄勒”等。即像马走路一样，后蹄踏着前蹄的脚印走之意。有五字句、七字句、嵌句、单勒脚、双勒脚等形式，均脱胎于五字四句腰脚韵体。其中，五字双勒脚最为盛行，其歌词回旋重复法和曲调的变唱重复法，使之成为壮族民歌中最富特色的歌体。在壮族曲艺和戏曲的成套唱段中，也盛行这种歌体。以来宾《全国形势好》为例，其词曲结构图式如下：



七字欢，壮语北部方言区和桂北壮汉杂居区，受汉族民歌的影响，将五字扩大为七字，但仍保持四句式 and 腰脚韵等基本特点。曲调一般仍为上下句结构，重复变唱成四句为一段。如象州《壮家人人心向党》等。此外，“七字欢”也有“嵌句”、“勒脚”等变体。如邕宁《唱支山歌飞过岭》、那坡《等情妹》等。

比，是北路山歌的主要类称之一。壮语北部方言区和桂北壮汉杂居区称山歌为“比”[pi<sup>3</sup>]，壮文为 biŋ 或 beiŋ 等。其基本形式为七字四句的腰脚韵体。常与同地区流传的“七字欢”混称，不同的是，“比”用腰韵更为严格，脚韵反而自由（不一定每句必押）。有时还采用头脚韵（即上句的末字与下句的头字押韵），平仄也较自由。

比的唱词讲究比兴，歌首常以优美生动的比拟，含蓄地引发出歌曲的主题。其曲调也常以动听的衬腔或明快的动机清晰地展示出音乐的主题。旋律近似朗诵，为上下句结构。如河池《哪时来合共一家》等。

比，的称谓还以传统衬词及简繁唱法而有所不同。如罗城、环江一带的“比侬耐”[pi<sup>3</sup> non<sup>2</sup> na: <sup>5</sup>]即以其传统衬词中突出的“侬”“耐”二音而得名。不同的唱法又变化为三种基本调：“哩拉歌”[pi<sup>3</sup> le<sup>2</sup> la<sup>5</sup>]即突出衬词“哩拉”的歌。“依延歌”[pi<sup>3</sup> Jen<sup>2</sup>]即慢的歌，“依尤歌”[pi<sup>3</sup> jan]即快的歌。如罗城的《山伯与英台》、《耐心等待能成双》等。



此外，“比”类山歌也有嵌句歌、勒脚歌等。壮语称“比卡能”（五三五）、“比单造”（单勒脚）、“比松造”（双勒脚）等。如东兰《哥划船漂浮》。

双声，北路“双声”歌，主要分布于桂北的河池、天峨、南丹、环江、罗城、融水、融安等县，以及桂东北的柳城、象州、鹿寨、龙胜等县、壮语北部方言称“双声”歌为“欢”或“比”。各地都有自己的传统曲调及其歌种名称。有的以传统衬腔命名、如“溜溜哈”、““啦了啦”、“喂就喂”、“呵也”、“欢呃”、“欢哈咧”等、有的虽以传统衬腔命名，却又含有一定的词意。如“老少内”意为老少好，“唷里吭”意为很高兴，“比侬耐”意为侬耐歌，又分为慢的歌（比延）、快的歌（比尤），“里拉歌”（比里拉）等；有的以流传地区或土语命名，如索法乡与六寨乡的“欢”，布雅语的“欢雅”等；有的则以不同的用途而命名，如：“比什”意为深夜歌，是系列情歌中在天亮前唱的歌，“比责呐”意为结情歌，是系列情歌中双方结交到一定深度时唱的歌，“比金鸡”意为金鸡歌等等。

诗，是南路山歌称谓之一种。壮语南部方言中有不少土语把唱歌叫做“吟诗”，把歌称“诗”[ɕei]或“西”[sei]“诗”的唱词以七字不定的句脚为主，讲究平仄，格律近似汉诗或七绝，五言体极少见。其曲调多较悠扬、明亮、柔美、纤巧。传统唱法富有特色，有的用纯假嗓，有些地方男女同腔同调，格外高亢昂扬。主要流传于桂西南的宁明、龙州、崇左、扶绥、大新、天等、德保、靖西、那坡等地。宁明“诗”中的情歌最为丰富，有见面歌、交情歌、相思歌、分别歌、重逢歌等。龙州的“诗”分长音调、短音调，凭祥的“诗”分悲声、叹声，那坡的“诗”以土语区分，分别称为“诗侬”、“诗仲”、“诗野”等等。

论，南路山歌称谓之一种。壮语南部方言区一些通行汉语粤方言的地方，把唱歌叫做“喃歌”或“哈论”，把歌称“论”、“喃”、“囡”等。现统一称“论”[lən]。主要流传于那坡、大新、防城等地。其中那坡的“论”系高腔山歌，其特点是音调高亢，婉如行云。通常，歌首有一个传统衬句“哈哎郎呀呐”现多唱“呢勒，同志呐！”传统歌腔有三种格式。即拉腔式（衬句较长）、短腔式（衬句较短）、直唱式（省去衬句）。歌首起腔的音调也有三种唱法，即下弹——用 3 5 起唱，中弹——用 5 1 起唱，高弹——用 3 5 起唱，现多已简化或综合使用，如那坡的《怀念敬爱的周总理》。

加，南路山歌称谓之一种。壮语南部方言区一些通行汉语平话方言的地方，把唱歌叫做“行加”[heŋ kia]把所唱之歌称“加”[kia]，壮文为 gya。其曲调近似汉族平话山歌（详见汉族民歌述略）。“加”的明显特点是在首句之后加入一个特定的定韵衬词衬腔，如“娇眉”、“娇容”、“娇莲”、“娇庄”、“娇云”、“金银”、“情乖”、“乖流”、“麻纱”、“条消”、“导扫”等。以此为全歌定韵。其唱词为七言四句脚韵体。如扶绥的《丝线绞纱大小姨》是娇眉韵。

加的变体很多、有“七五七”式被称为“加吊”体，如扶绥《人情金价讲不尽》。有以长短调分称的，如南宁《一杯淡酒敬情娘》为长调加、《别人快乐我摇头》为短调加等。

南宁市邕宁县的“了罗山歌”是“加”的佼佼者。其基本调有三种。即：“加曲巧”（老了



罗山歌)、“加若”(了罗山歌)。“加华乐”(新了罗山歌)。其中“加若”流行最广(如《政策颁布要执行》)。此外,还有“加特”(意为小公牛之歌,是年满18岁时青年唱的成人歌)、“加依爱”(老年妇女聚会时唱的歌)、“波啰喝”(古老酒歌)等。

双声,南路“双声”歌,主要分布在桂西南的靖西、德保、那坡、天等、大新等县,以及左江的扶绥、崇左等县。壮语南部方言称“双声”歌为“诗”。唱这类歌叫做“吟诗”、“啼诗”、“论诗”等。各个地方及各种土语都有自己的传统曲调及其歌种称谓。例如,县城以北地方流传的称“北路歌”、“上甲调”,县城以南地方流传的称“南路歌”、“下甲调”等。布敏语、布依语、布仲语、布飘语等土语区的“双声”歌,则分别称为“诗敏”、“诗依”、“诗仲”、“诗飘”等等。

中路“双声”歌,主要分布在右江、郁江两岸和桂中一带壮语南北方言汇合地区。北部方言的“欢”和南部方言的“诗”,在这一带的并存、交流、融合,形成中路“双声”歌的多元性与综合性特色。主要歌种有以下五类:(一)嘹歌类。是广泛流传于田阳、田东、平果一带欢类“双声”歌。如称“欢嘹”、“欢了”、“欢溜”等,以及情歌类船歌“欢橹”,弯弯曲曲的歌“欢螺”等。(二)古美类。流传于百色大楞、田阳润靖、坡洪、五村以及德保隆桑等地一带,其中以田阳县坡洪乡古美村的“欢古美”最为典型。其高音声部以吟唱为主,低音声部以朗诵为主。形成独特的托唱关系。这在南北各路“双声”歌中实属罕见。(三)隆安类。右江把隆安县分为南北两半。南北两大方言和南“诗”、北“欢”两类“双声”歌,在这里并存、交流、融合,形成南北风格的交叉,如南部方言区的“欢了”,以及古老的高腔“诗左”、低腔“诗来”等。(四)郁江类。郁江沿岸的南宁、贵港、桂平等地的“双声”歌,俗称“公母声”、“软硬声”。把高音声部称“请先”,低音声部称“唐声”。如“起声歌”、“蒙圩山歌”等。(五)明山类。桂中大明山麓的上林、马山一带,有“欢冷”、“欢悦”、“割草欢”等“双声”歌,还有“欢骡”、“欢喜”、“三顿欢”等“三声”歌,这在广西各族民歌中较为罕见。



# 1. 哥 划 船 漂 游

1 = F

(比卡能\*)

东兰县

(喂啊) 好妹(哈) 哥 难 连(咧 同哈 志 喂 嗨),

喂 同 伴(咧), 旁(咧) 人(哈) 拦(哈) 路 头。(喂哈)

河水清悠悠(咧 哟), 喂 朋 友(呢), 哥(咧) 划(哈)

船(哈) 浮 游。(喂哈 喂 同哈 志 喂 嗨)

喂 朋 友(咧), 哥(咧) 划(啊) 船(哈) 漂 游。

3. 四五月天旱, 喂同伴, 难引水上山。

4. 好妹哥难送, 喂同伴, 旁人拦路头。

5. 鱼逆水回游, 喂朋友, 不知有何求。

6. 河水清悠悠, 喂朋友, 哥划船漂游。

(黄汉文、韦汉平、黄玉萍、黄孟合唱 陈恒芳、李志曙记 覃剑萍、陈恒芳释配)

\* 此歌流传于东兰县武篆、三石及巴马县西山等乡镇, 一般是男女对唱, 也有独唱。这首歌是情歌对唱中“探情歌”中的一首。对唱中, 一般女的转到下属音或属音唱(这首女的转C调唱, 曲调与男的基本一样)。“比”是山歌的一种。有五字加五字、七字加七字或五加三加五、七加三加七为一句, 一首五句的山歌, 当地称为“比单造”(汉译为“单勒脚”山歌)。一首有六句的山歌, 称为“比松造”(即“双勒脚”山歌)。而“双勒脚”山歌较难创作。押腰脚韵。“比卡能”属中间多三个字的山歌(即: 五加三加五为一句)。



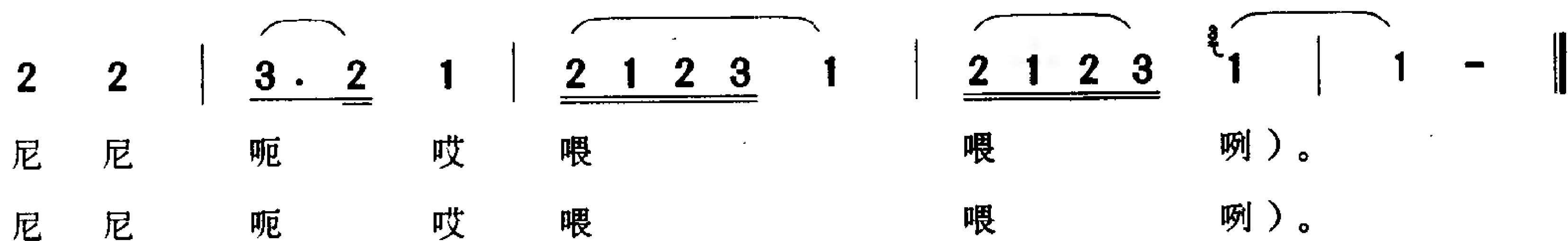
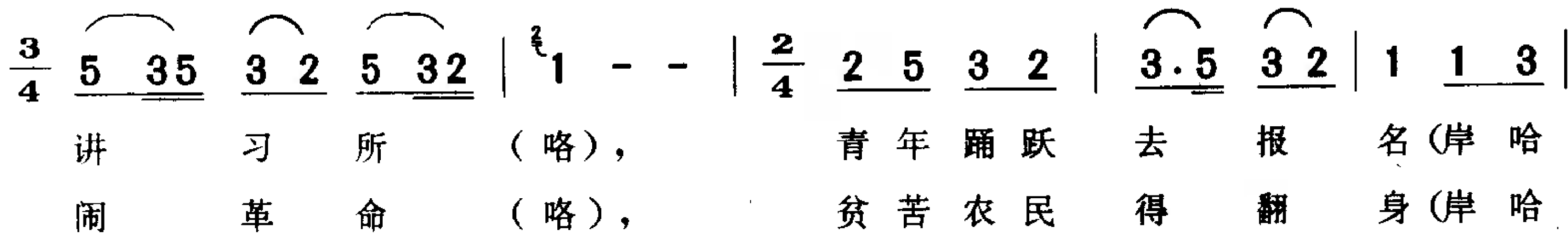
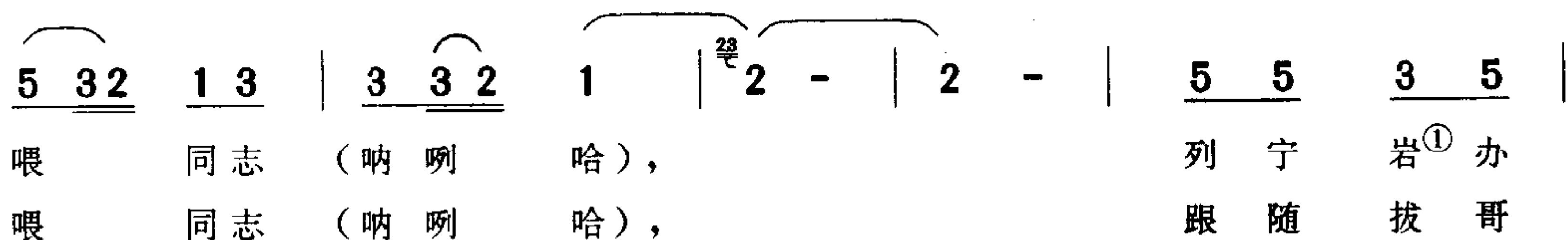
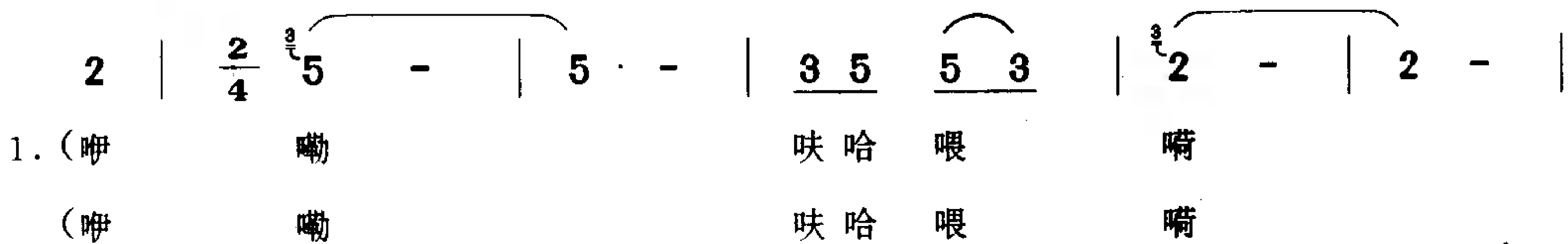
## 2. 跟随拔哥闹革命

(欢\*)

东兰县

1 = D

$\text{♩} = 80$



2. 组织农民相会来, 在银海洲<sup>②</sup>共商量;  
东兰成立苏维埃, 人民翻身得解放。

(韦现英、易春花唱 陈恒芳、覃剑萍记 覃剑萍译配)

\* 欢是流行于东兰县武篆镇及巴马县西山乡一带的抒情山歌。有五字句和七字句两种。一般押腰脚韵。此“欢”调一般为对唱, 也有独唱, 第四小节的“喂”和第七小节的“同志”是对唱中对对方的称呼。在对唱中所用的“同志”常变为“哥”、“妹”, 或者“老同”等。平时在酒席间特别是情歌对唱中唱到情深意切时插唱此“欢”调:

① 列宁岩: 东兰县武篆乡一个岩洞, 因韦拔群曾在该岩洞办农民讲习班而得名。

② 银海洲: 古代设防遗址, 在武篆西侧山顶上。



### 3. 东兰有个韦拔群

1 = F

(中和民谣\*)

东兰县

中速

$\underline{2\ 3} \mid \frac{4}{4} \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 5\ 5} \overset{\frown}{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 3\ 2\ 1} \mid$

( 啲 啊 ) 东 ( 啊 ) 兰 ( 啊 ) 有 ( 啊 ) 个 ( 啊 ) 韦 ( 啊 ) 拔 ( 啊 ) 群 ( 啊 ) 里 同 啊 志 啊 喂 啲 啲

$1 - - - \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2}} \mid 3\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ 3\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}} \mid 1 - - - \mid$

啲 ) , 领 ( 啊 ) 导 ( 啊 ) 人 ( 啊 ) 民 ( 啊 ) 闹 ( 哩 ) 革 命 ,

$0\ 0\ 0\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2} \overset{3}{5} \overset{3}{5} 3 \mid$

( 啲 啊 ) 打 ( 啊 ) 倒 ( 啊 ) 土 ( 啊 ) 豪 ( 啊 ) 和 ( 啊 ) 劣 ( 啊 ) 绅 ( 哩

$\overset{3}{2} - - - \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 5\ 5} \mid 3\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ 3\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}} \mid \overset{\frown}{1} - - 2 \mid$

嘿 ) , 给 ( 啊 ) 咱 ( 啊 ) 人 ( 啊 ) 民 ( 啊 ) 得 ( 哩 ) 幸 福 。 ( 啲

$\overset{\frown}{5 - - 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 3\ 3\ 3\ 5\ 3} \mid 2 - - - \mid$

喂 同 啊 志 啊 喂 啲 啲 啲 ) ,

$\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 5\ 5} \mid 3\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ 3\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}} \mid 1 - - \parallel$

给 ( 啊 ) 咱 ( 啊 ) 人 ( 啊 ) 民 ( 啊 ) 得 ( 哩 ) 幸 福 。

(黄美昭唱 李志曙记)

\* 中和民谣是东兰县武篆乡山歌的一种。当地叫“比”，该乡原称中和乡。这里介绍的《东兰有个韦拔群》是土地革命时期流行的民谣。



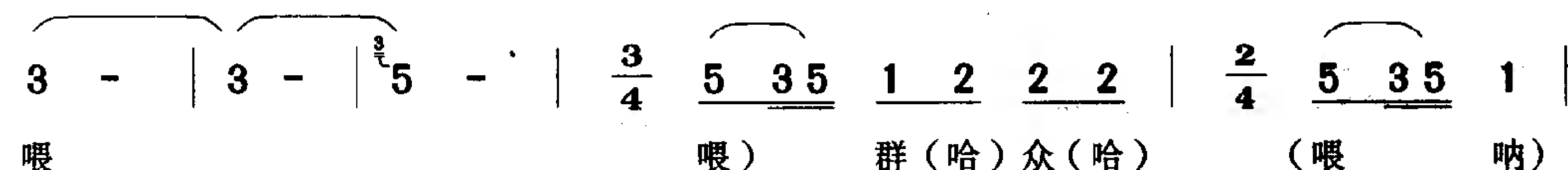
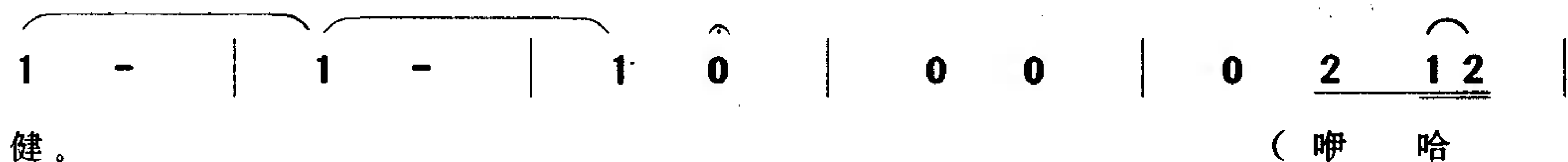
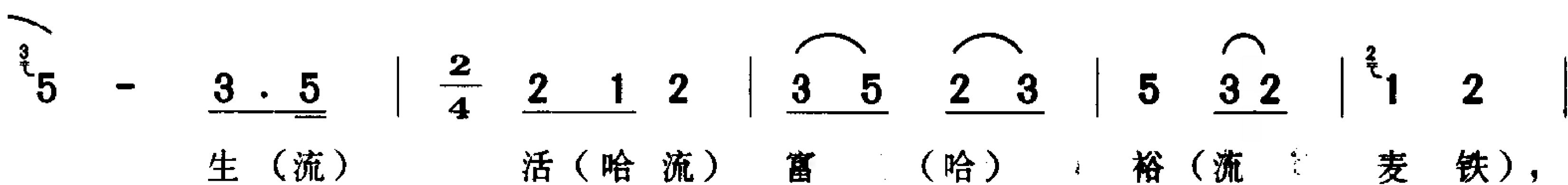
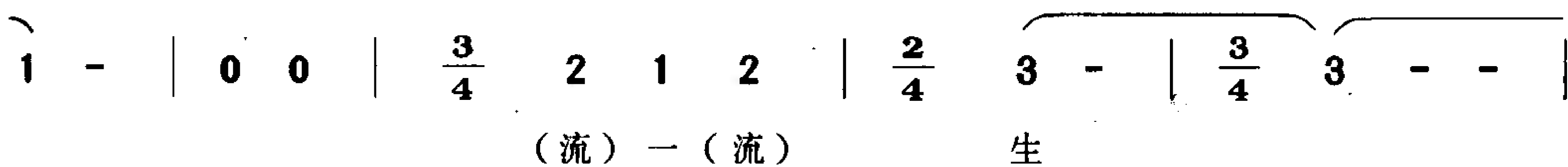
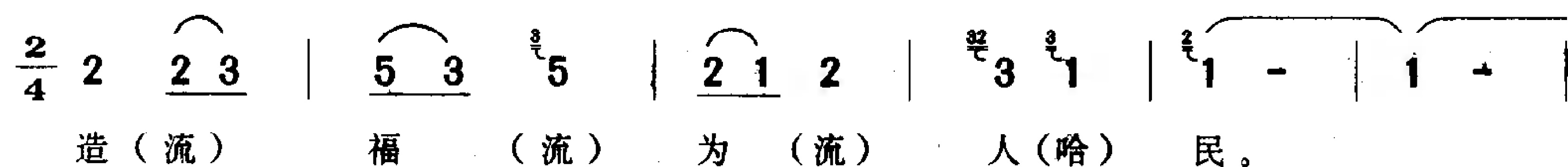
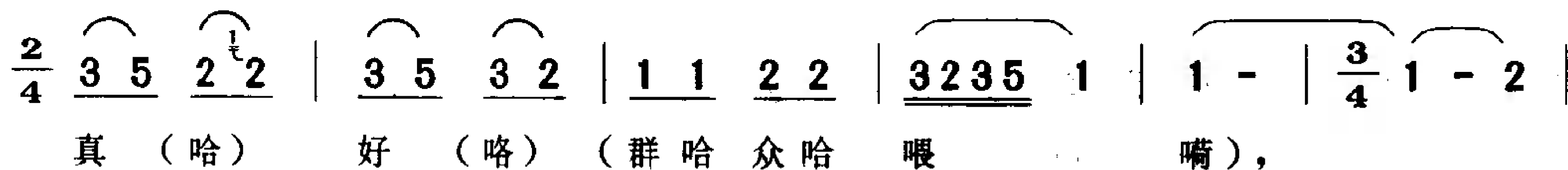
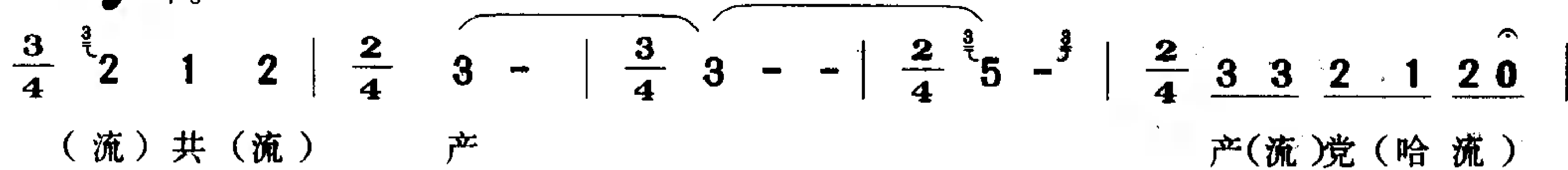
## 4. 感谢共产党

1 = <sup>b</sup>D

(比岁嘛\*)

东兰县

$\text{♩} = 76$





3 1 | 1 - | 1 2 1 2 | 5 3 2 | 1 0 | 5 2 1 |  
 麦 铁) 感 感(哈) 谢(哈 流) 共(流)

$\frac{2}{4}$  3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||  
 产(哈) 党。

(牙彩新、牙凤金唱 陈恒芳记、释配)

\* 此歌流行于东兰县长江乡及凤山县砦牙乡一带，当地称为“比”，外乡人称为“比岁嘛”，因为这种歌词如顺口溜，根据对唱词的内容，可长可短，没有勒脚，故称“比岁嘛”（马肠歌）。此歌也流行于东兰县金谷、东院、隘洞、长乐等乡镇。此歌有五字句和七字句两种，各乡歌手唱的曲调基本相同，均是咬字要腔，曲头有所差别。

## 5. 年轻守寡寒

1 =  $\flat$ A

(欢单贺少\*)

巴马县

$\text{♩} = 74$

0 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 3 | 6 1 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2. 3 |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  2 1 5 |  
 (啵) 寡 妇 还 年 轻, 浮 像 金线草<sup>②</sup>,

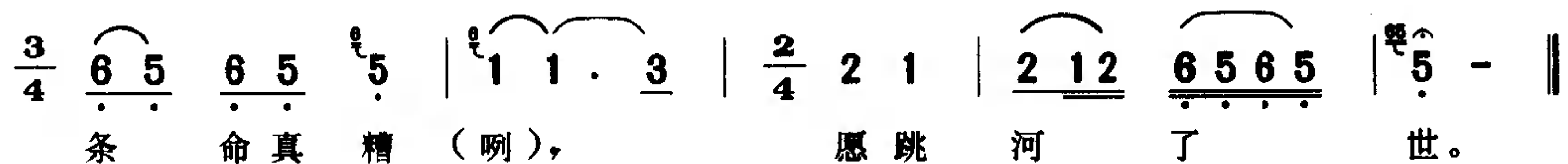
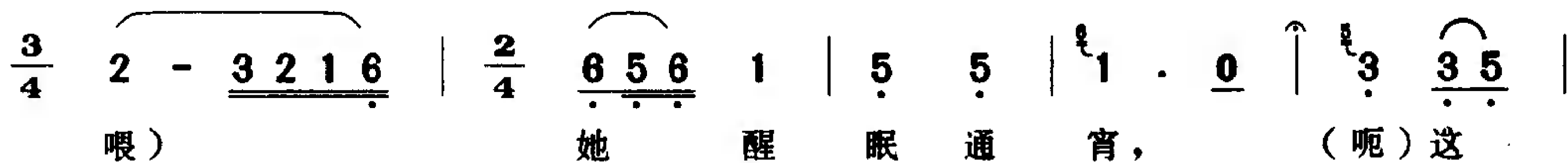
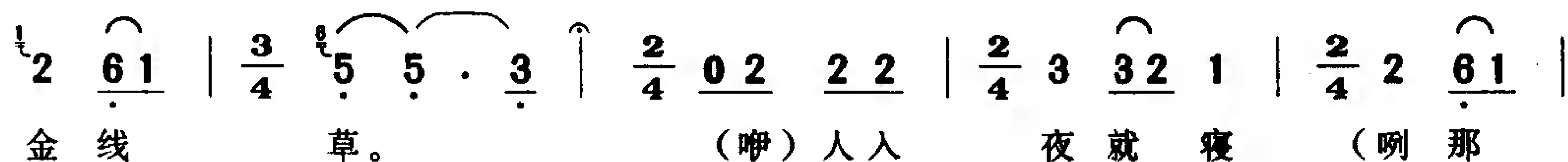
5 5 . 2 6 |  $\frac{2}{4}$  6 7 6 6 | 5 5 5 0 | 0 6 5 6 | 1 . 2 3 |  
 (呃) 这 条(呵) 命(的) 真 糟 (咧),

2 1 6 1 | 2 1 2 6 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 . 3 |  $\frac{2}{4}$  0 0 1 | 6 1 |  
 愿 跳 河 了 世。 (啵) 农 活

$\frac{3}{4}$  2 3 2 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 . 3 2 1 6 | 1 1 | 2 1 2 6 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 . 2 |  
 无 人 干 (咧), 家 当 靠 谁 兴,

6 1 6 6 | 5 5 0 0 3 5 6 | 1 2 6 | 5 5 6 |  
 寡 妇 还 年 轻 (咧), 浮 像





(黄满、林世隆唱 李松记 黄焕英译配)

\* 欢单贺少：欢单贺即诉苦歌，少即勒脚歌。流行于巴马县甲篆乡。

① 金线草：一种在大树上寄生的吐丝根，其藤蔓从树下垂下来。

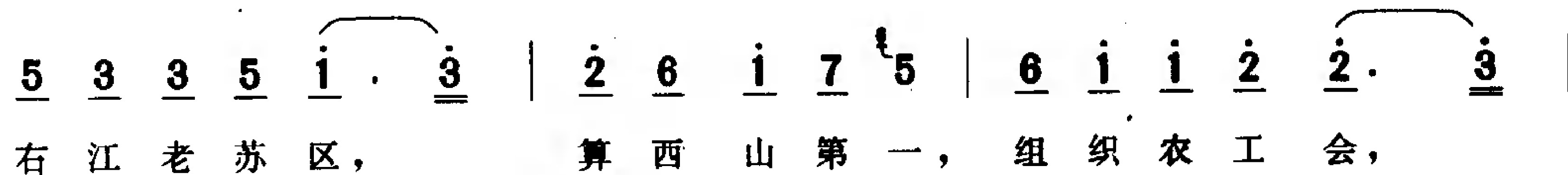
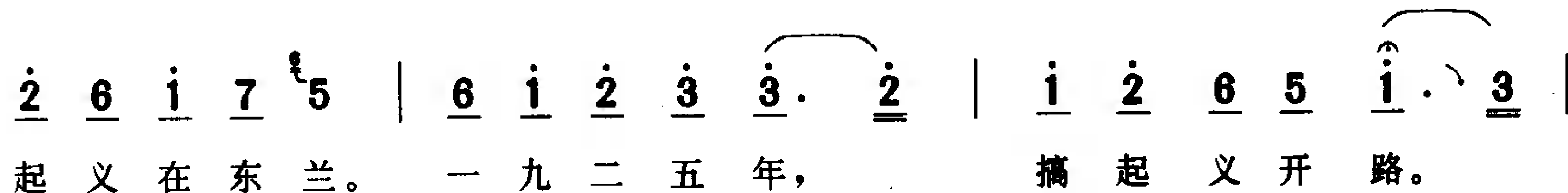
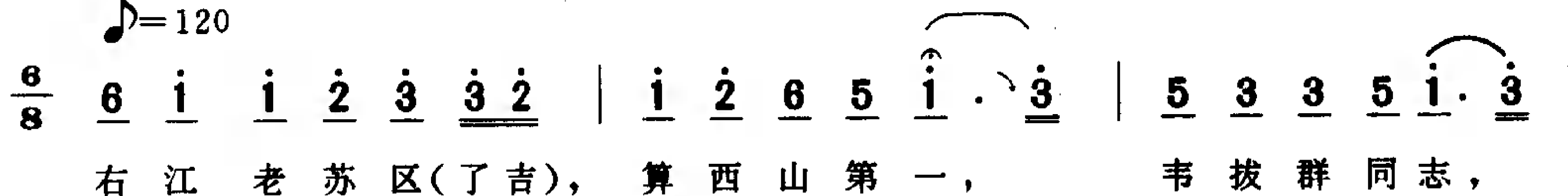
## 6. 右江老苏区\*

1 =  $\flat$ B

(欢)

巴马县

$\text{♩} = 120$



(苏建堂唱 李志曙记)

\* 此歌是50年代农民为歌颂韦拔群同志而编唱的山歌，当时很多人会唱，一直流传至今。



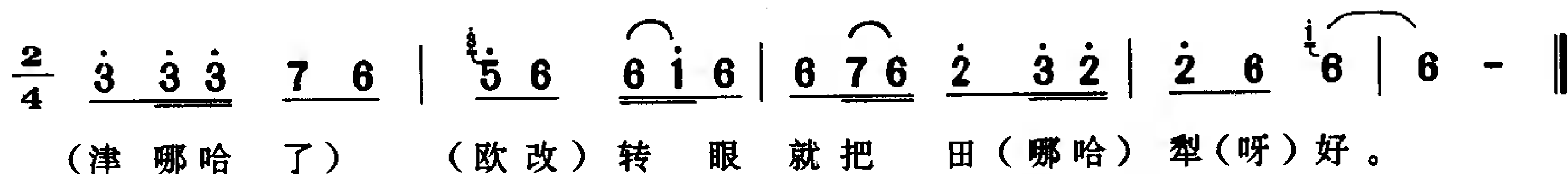
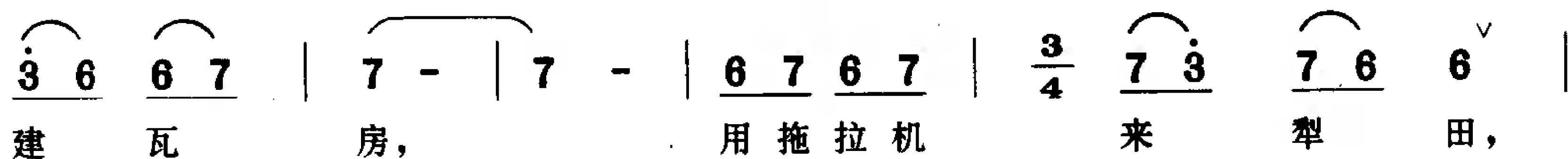
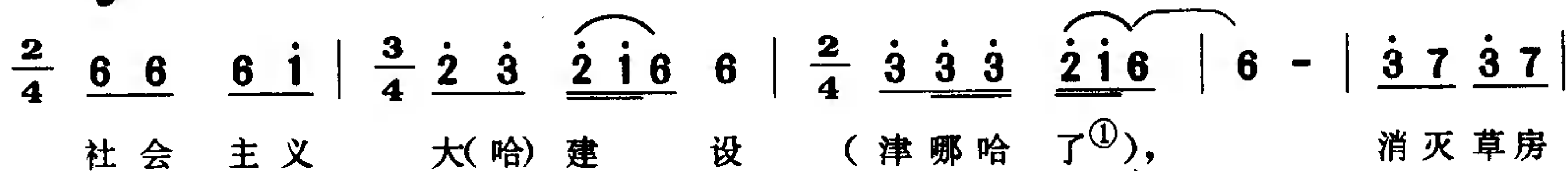
## 7. 社会主义建设真正好

1 = C

(比·甲篆腔\*)

巴马县

$\text{♩} = 88$



(覃彩珍、覃美莲唱 海鹏记)

\* 此歌流传于巴马县甲篆乡一带壮族居住的村寨。

① “津哪哈了”：汉语为“真是哪哈了”之意。

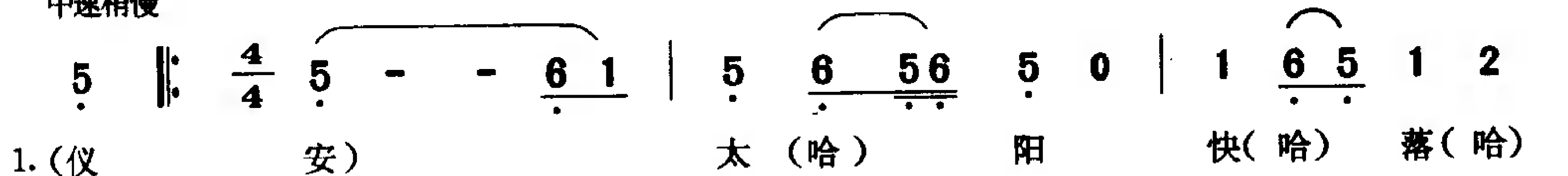
## 8. 不误妹一天

1 = G

(欢·月里腔\*)

凤山县

中速稍慢





5 - - 6 5 | 3 1 2 3 2 - 1 6 | 5 1 2 3 2 6 |  
 山， (去 咧 好) 犹 灿 烂 光

1 - 2 6 1 6 | 5 - - | 5 0 0 5 || 结束句 5 5 - - ||  
 茫 (了 呐)。 (仪 哎 哎)。

2. 妹想要成家， 哥哪能阻拦。
3. 河石高如坡， 哥坐石上愁。
4. 成家吧姑娘， 立柱让哥靠。
5. 成家吧妹娇， 让哥靠得牢。
6. 别嫌聘礼轻， 莫为银误世。
7. 即便误了哥， 为何也误妹？

(黄焕尤唱 潘海昌记 覃承勤译配)

\* 此歌流行于凤山县月里乡一带。壮语歌词中有少部分是当地方言土语和地方声调。

## 9. 怎样才算哥真爱

1 = D (比·凤城腔\*) 凤山县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 1 6 1 2 | 3 3 2 1 | 2 1 6 5 6 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 5 6 5 |  
 哥 讲(咧) 爱 妹 深(哈 来 咧)，

$\frac{2}{4}$  6 2 3 3 2 1 | 2 1 6 5 6 2 | 1 - | 1 0 | 5 6 1 2 3 |  
 令(哈) 河(呃的) 石 上(哈) 浮， (嘞) 哥

3 2 2 1 6 1 6 5 | 5 5 6 5 2 2 | 2 3 3 2 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 2 1 2 6 1 |  
 若 要 爱(哈) 妹(哈哈) (来哈 了)，



$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6\ 5}}\ |\ 5.\overset{\text{等}}{6}\ |\ 6 -\ |\ \underline{\underline{5.\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |$   
 叫 石 (啦) 浮(哈) 水 (哈) 面。 哥 若 (咧)

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3.\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |$   
 爱 姑 娘 (哈 咧), 别 (哈) 让 (哈)

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{\text{等}}{1} -\ |\ 1 -\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \overset{\text{等}}{3}\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}}\ |$   
 河 水 (哈) 流, (咧) 那 (哈) 流 逝

$\overset{7}{\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$   
 河 (哈) 水 (咧) 水 (哈哈 咧), 你 (咧) 要 (哈) 推 回 (哈)

$\underline{\underline{1 -}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \overset{\text{等}}{3}\overset{\text{等}}{3}\underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \overset{\text{等}}{2}\underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$   
 头。 切 (哈) 下 (咧) 锅 的 菜 (来)

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{\text{等}}{1} -\ |\ 1\ 0\ |$   
 (咧), 复 (哈) 栽 (的) 活 园 (哈) 中,

$\overset{\text{等}}{5}\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ 5\ 6\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |$   
 熟 菜 种 下 能 转 (哈) 活 (哈) (咧),

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 6\ 5}}}\ 6\ 0\ ||$   
 才 (哈) 信 (咧) 哥 (哈) 真 心 (勒 呐)。

(罗美萍唱 陈恒芳、傅炳崇记 覃承勤译配)

\* 此歌流行在凤山县凤城、巴烈、坡心、月里等壮族居住的乡镇。平时对歌多为两男、两女对唱，也有独唱。歌词多为腰脚韵。有时也有头脚韵。



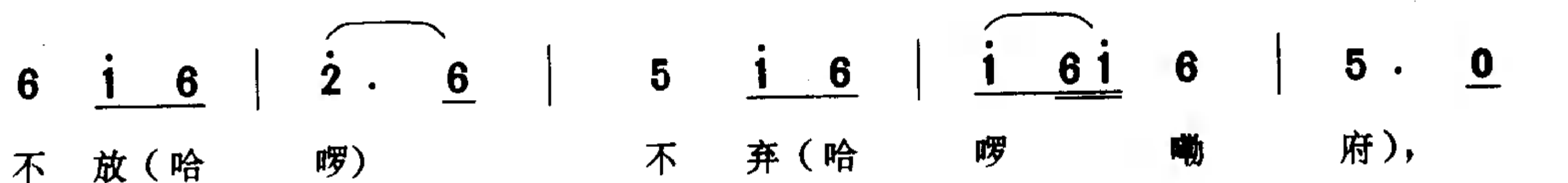
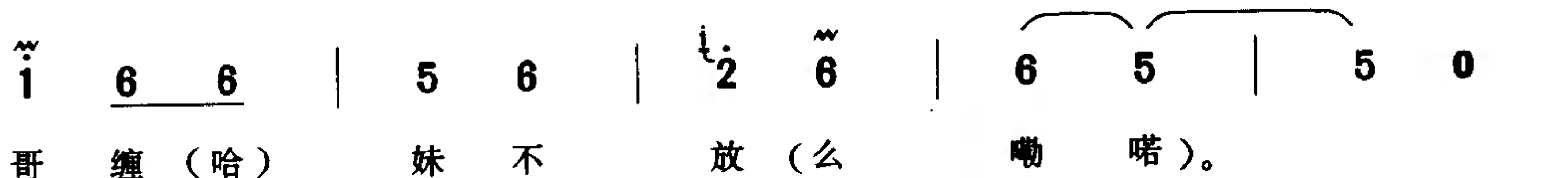
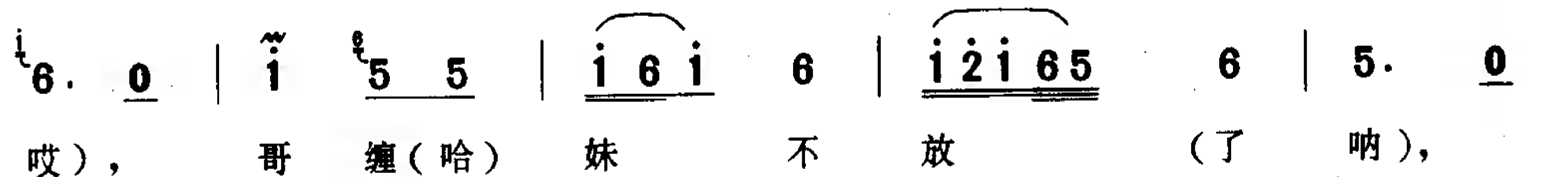
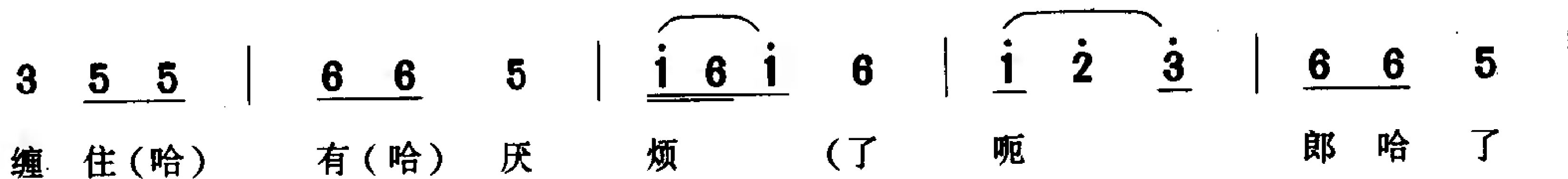
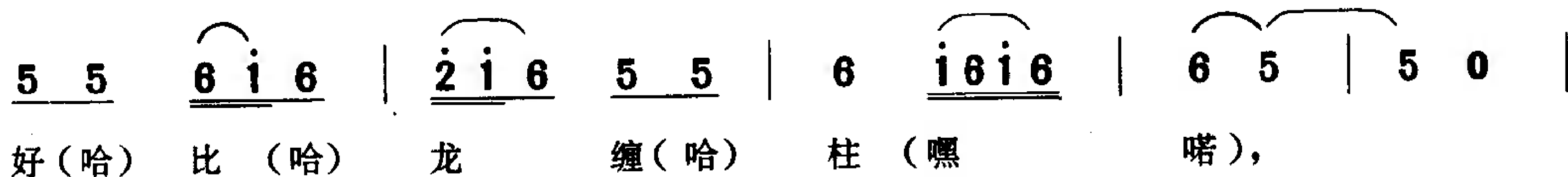
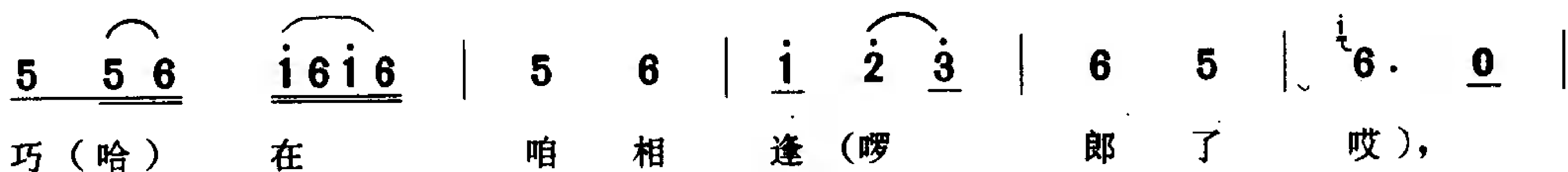
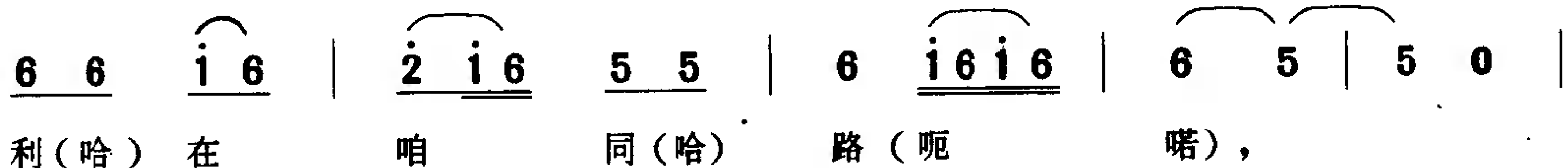
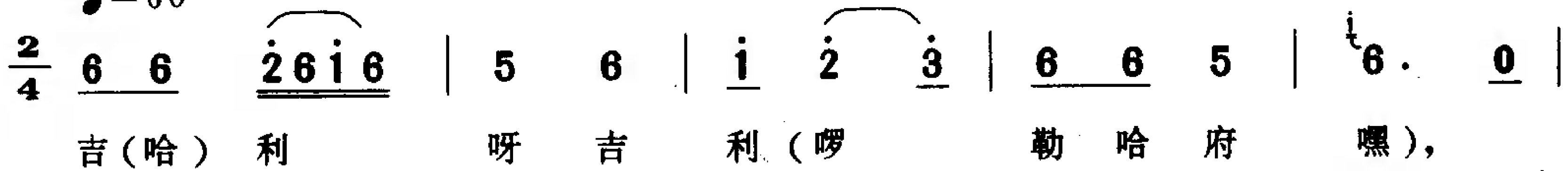
# 10.哥 缠 妹 不 放

(欢·泗城腔)

凌云县

1. =  $\flat$  B

$\text{♩} = 60$





$\underline{5 \ 5} \ 6 \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \ . \mid \underline{5 \ 5} \ 6 \mid$   
 除（哈）非 泪 倒 流 才 罢（喏）， 除（哈）非

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid 6 \ 5 \mid 5 - \parallel$   
 泪 逆 转（哈）方 休（嘞）。

（陈朝磊、陈显忠唱 劳恭高、唐远明记）

## 11. 明月照清泉

1 =  $\flat B$

（比·逻辑腔\*）

凌云县

中速

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \overset{\text{单}}{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$   
 今 晚 月 儿 圆（咧） 妹（哈的） 呀，

$\overset{\wedge}{5} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$   
 今（哈的）夜（咧） 有（哈的）霜 花，

$\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{t}{6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{t}{5} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$   
 月 亮 管 天（哈的）涯（卡） （来 了 嘞），

$\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\wedge}{\dot{1}} - \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$   
 十（哈的） 加（咧的） 五 月（哈的） 圆， 不（哈的）信

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{t}{6} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 5} \mid 5 . \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$   
 同（哈） 月 亮 （哈） 去 （哈的）了，



$\underline{6 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} - \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{2 \ . \ \dot{1}} \mid$   
 有(哈 的) 时(哈) 圆(哈) 时(哈) 缺, 不(哈) 信

$\underline{6 \ . \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 5 \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid$   
 同 妹 讲(咧) 完去(嘞), 天天(哈的) 相见(哈)

$\underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} - \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 6 \ 2 \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 不 相 亲 到 哈的 家 来 哈 脆 你 咧 背

$\underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 5 \mid \underline{5 \ 6 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ 3 \mid \underline{2 \ 2 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ . \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 0 \parallel$   
 了), 忘(哈) 信(哈) 拆(咧的) 马 吧!(咧 嘞)。

(钟正权唱 劳恭高记 唐远哈译配)

\* 流行于凌云逻楼及凤山一带。

## 12. 但愿天天得相见

1 =  $\flat$ B

(论·泗城腔)

凌云县

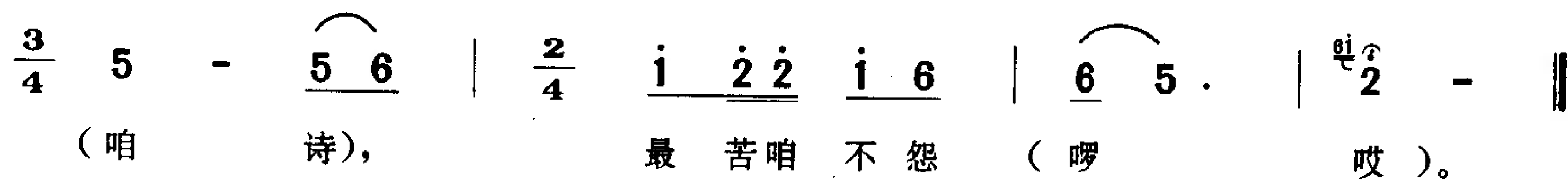
中速 自由地

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{2 \ .} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ .} - \underline{6} \mid \frac{2}{4} \ 5 - \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 2} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6} \mid$   
 让 咱 能 相 亲, 让 咱 来

$\overset{e}{\dot{1}} \ \overset{e}{5} \ . \mid 5 \ . \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ .} \mid \underline{2} - \mid$   
 成 婚, 建 房 在 藤 端 也 好,

$\frac{3}{4} \ \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{2 \ 6} \mid \overset{e}{5} \ \overset{e}{5} - \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ 6 \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid$   
 安 家 在 树 梢 也 行, 但 求 天 天 能 相 会





(唐远明唱、记 覃承勤译、配)

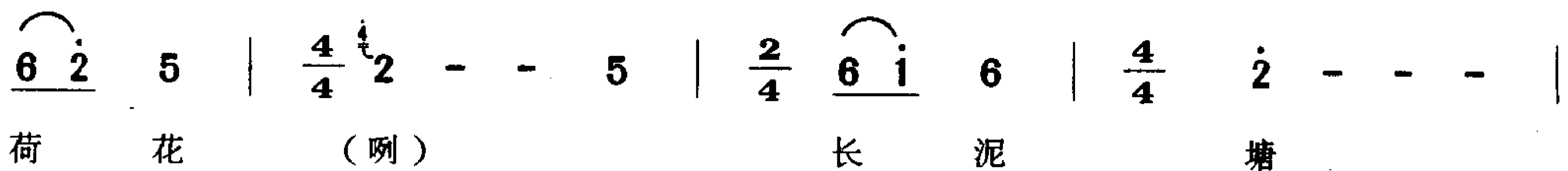
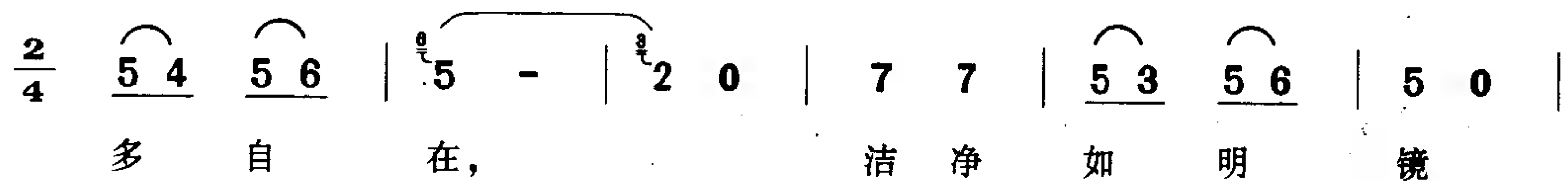
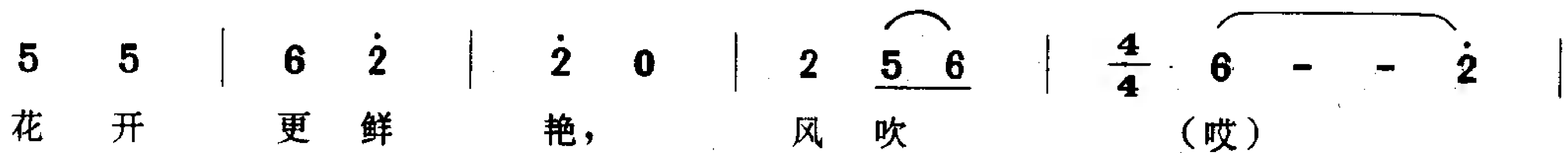
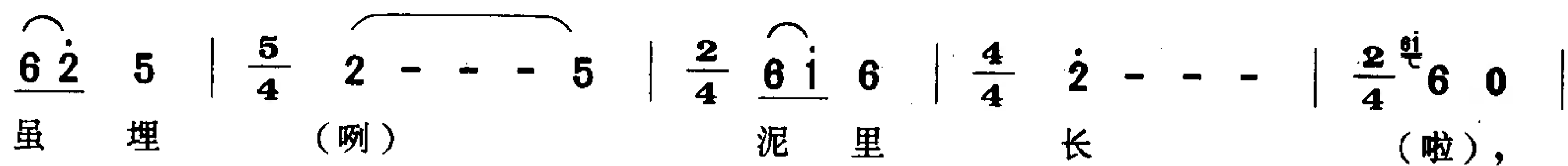
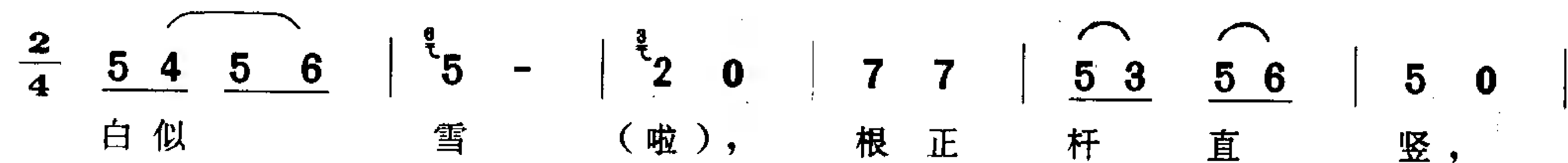
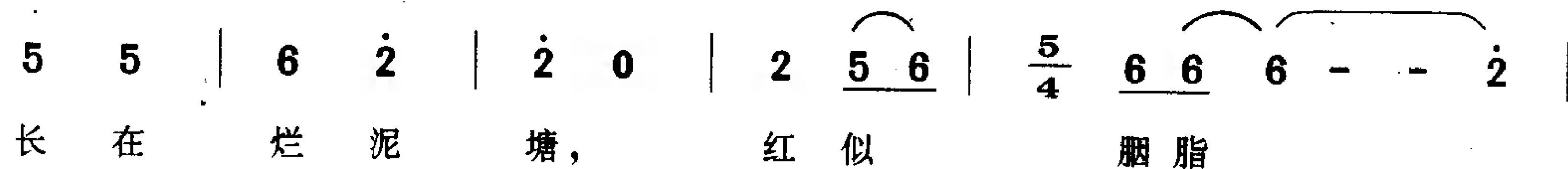
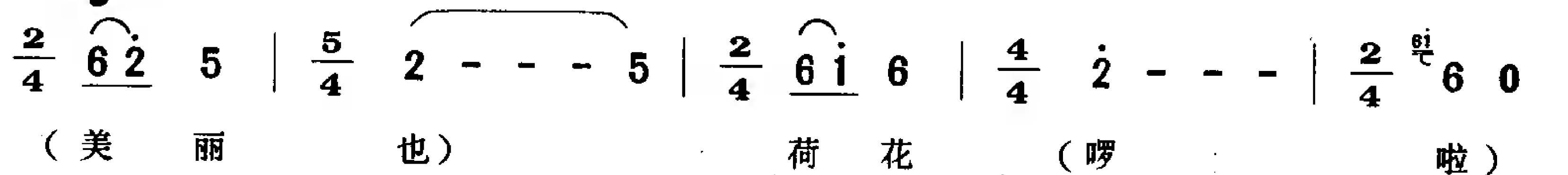
\* 此歌流行于凌云、田林一带。

### 13. 荷 花

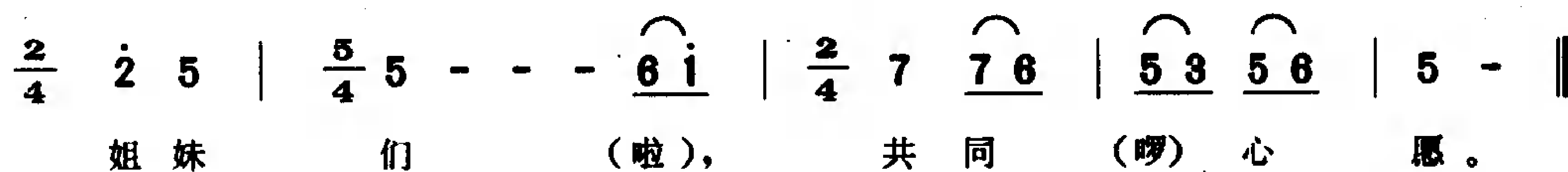
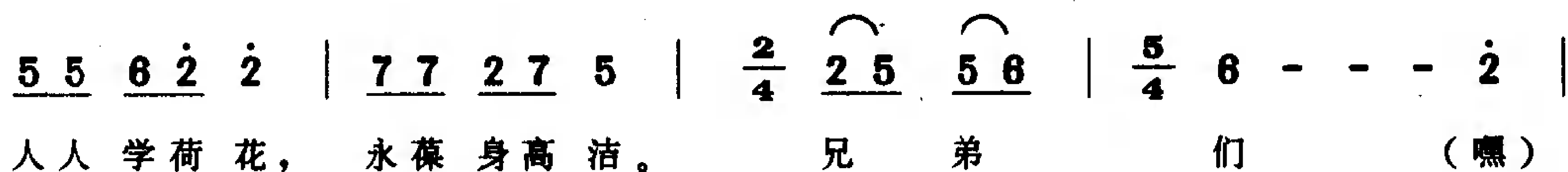
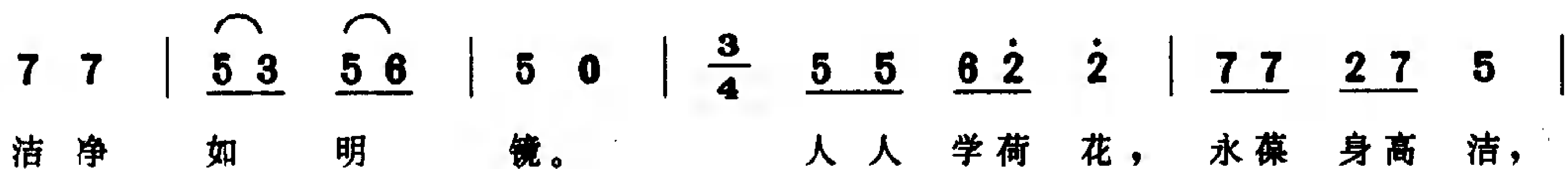
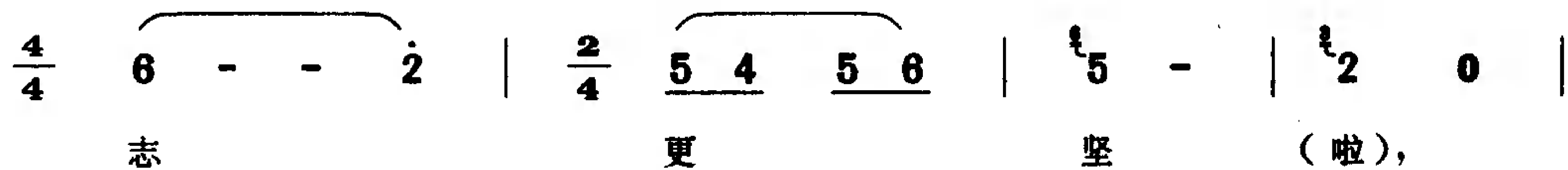
1 = C

凌云县

$\text{♩} = 75$







(黄兰芬唱 范西姆记)

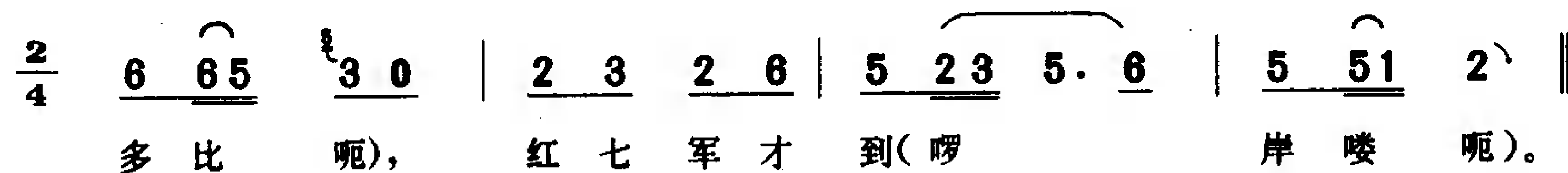
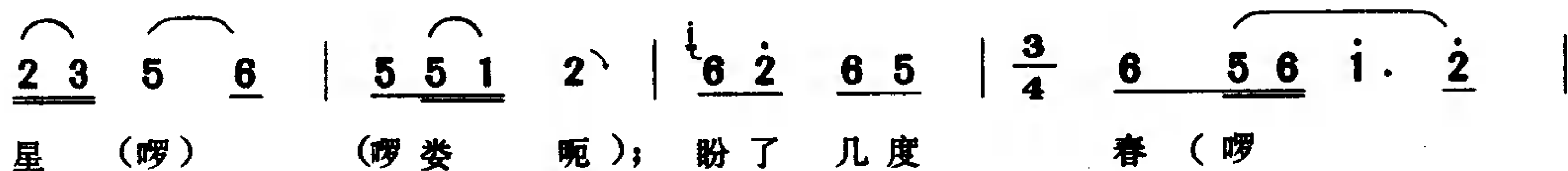
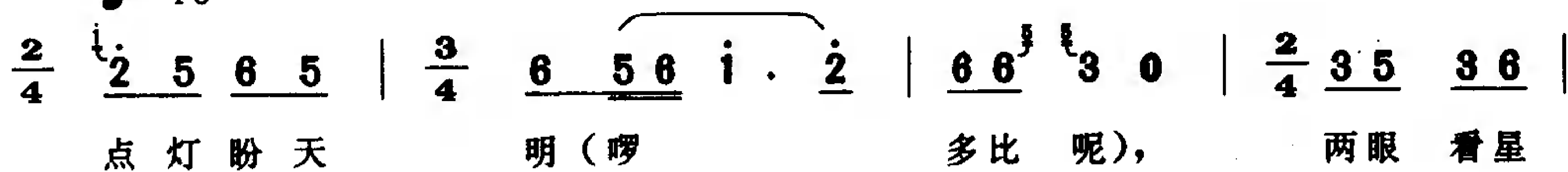
## 14. 盼 来 红 七 军\*

1 = C

(欢·洪唱调)

凌云县

$\text{♩} = 48$



(蒙婆蔡城唱 李学伦记 覃承勤、李学伦译配)

\* 此歌流行在凌云县城厢镇。



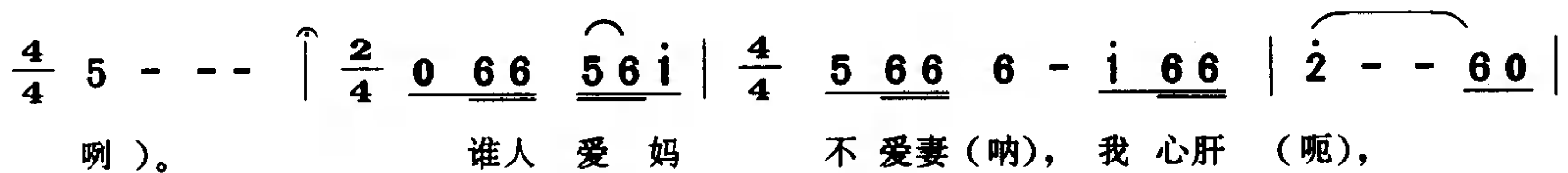
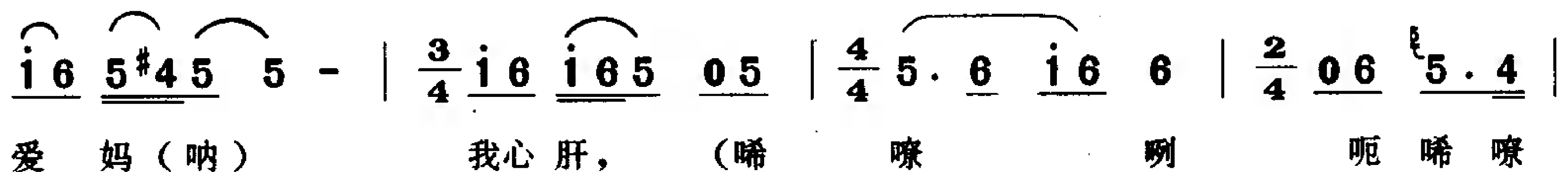
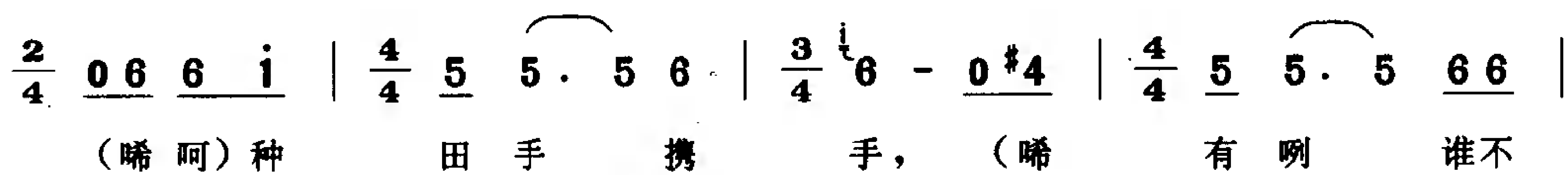
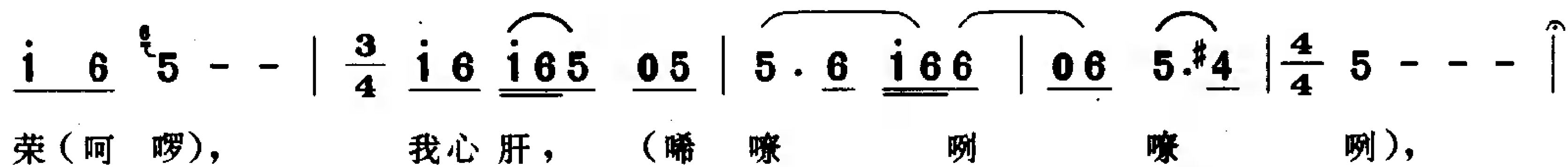
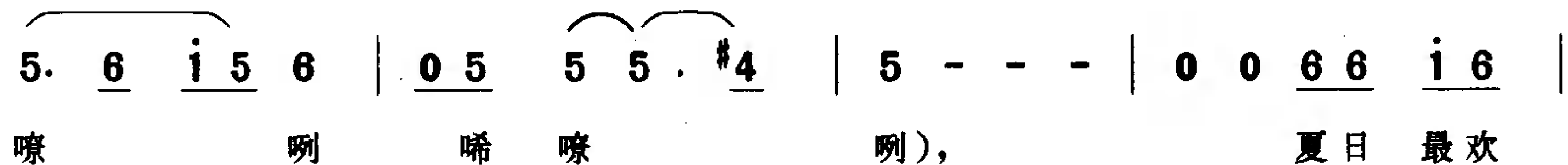
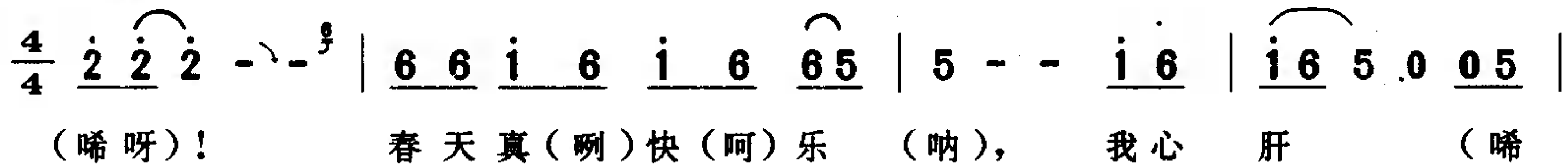
# 15. 相 爱 到 白 头

1 = C

(嘹咧歌)

乐业县

快速 较自由

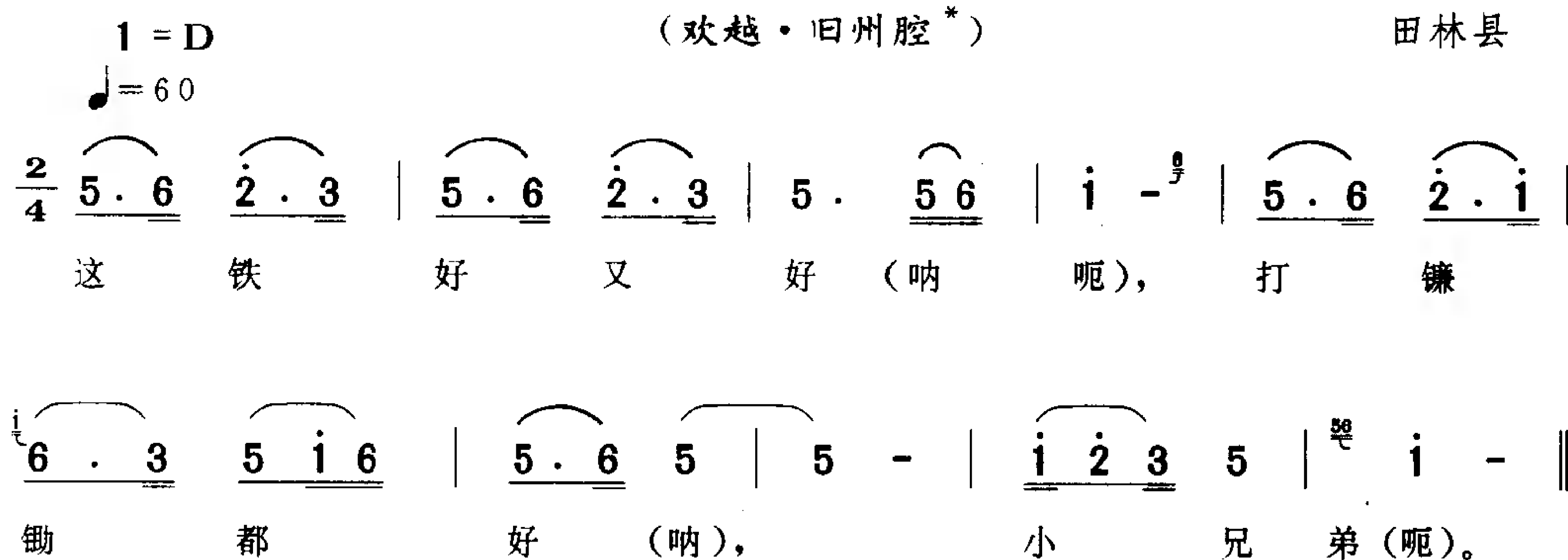






(王玉旺唱 黄增民记 增民、永邦译配)

## 16. 这铁好又好



(农作恒唱 农田记 大宗译配)

\* 此歌流行于旧州乡一带。

## 17. 天上星星闪\*



(罗朝美唱 学伦、海桃记 李茂春译配)

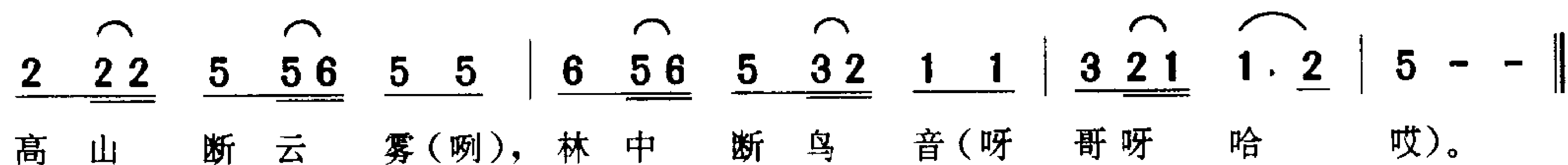
\* 此歌流行于田林县。



## 18. 天上断星斗

1 = A

田林县



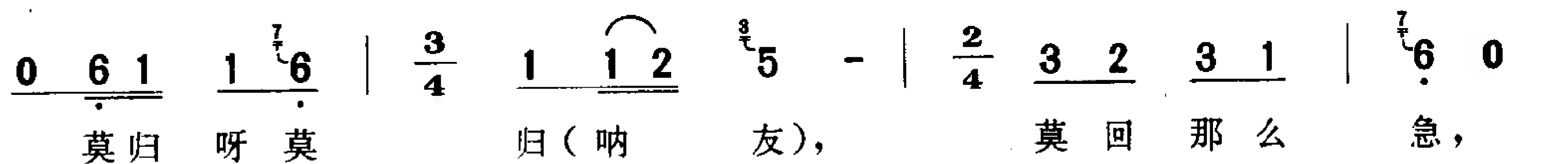
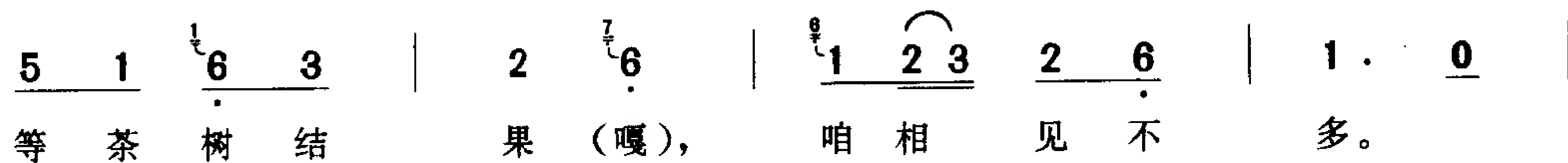
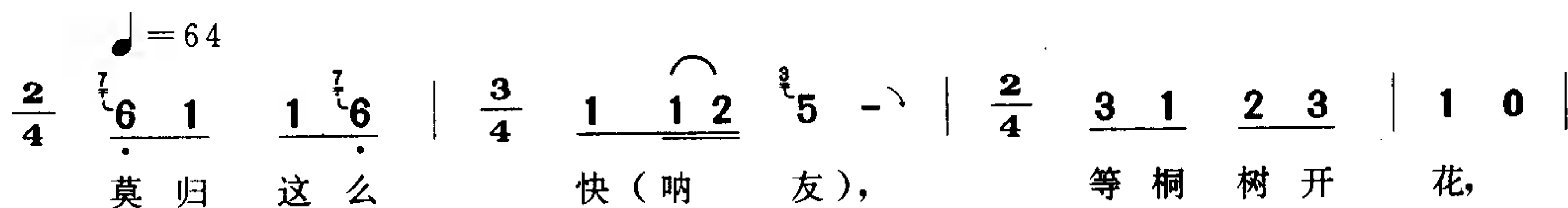
(何梦玲唱 范西姆记)

## 19. 难得再相见\*

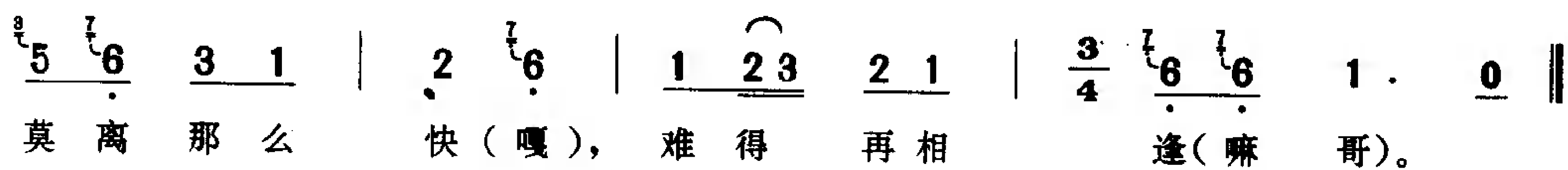
1 = G

(欢越·唱单)

隆林县







(朱玉雪唱、记、译配)

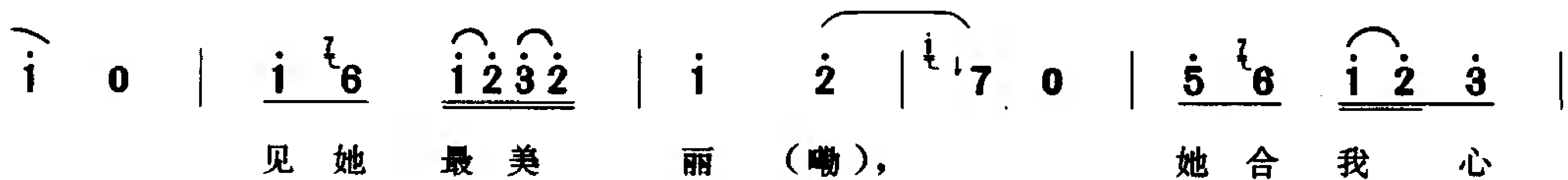
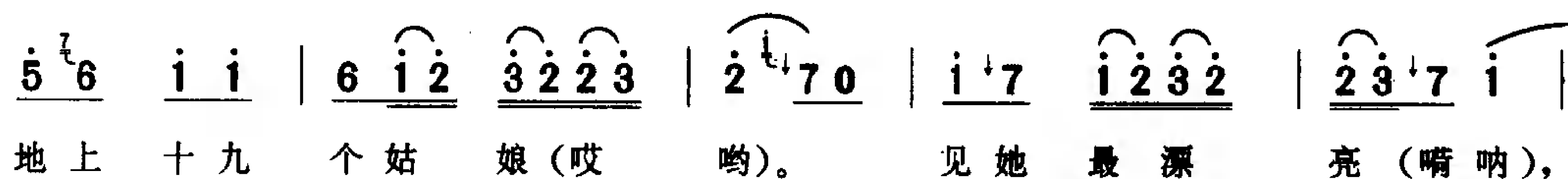
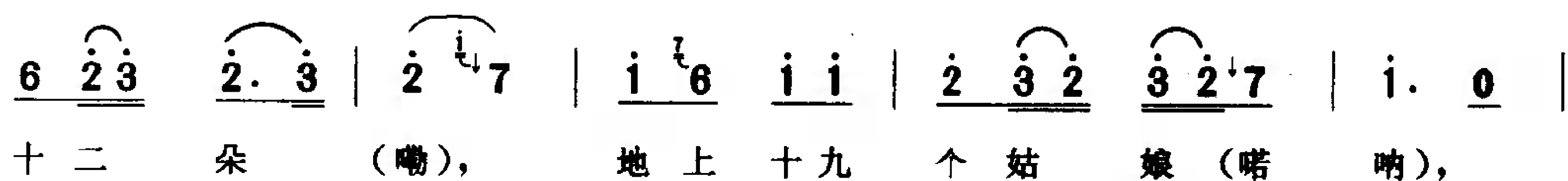
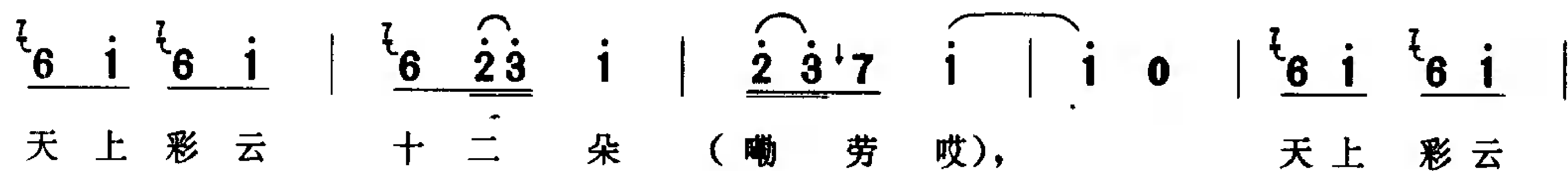
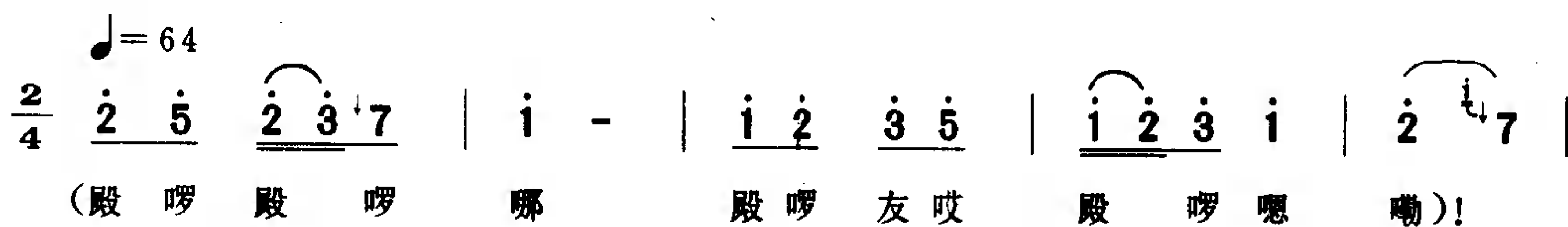
\* 此歌流行在沙梨乡一带，轻声哼唱。

## 20. 天上有十二朵白云

1 =  $\flat$ B

(欢越·唱双\*)

隆林县





$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  .  $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $0$  |  
 意 (呐 友 , 哎), 她 合 我 心 意 (嘞 哎)。

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 合 意 心 相 向 (嘞 呐), 合 意 心 相

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 向 (喏), 相 爱 心 不 变 (呐 友

$\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $0$  ||  
 哎), 相 爱 心 不 变 (嘞 哎)。

(朱玉雪唱、记、译配)

\* 唱双：指每句词唱两遍。

## 21. 心里忧愁头发乱\*

1 =  $\flat$ B

(欢 越)

隆林县

$\text{♩} = 48$  自由地

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  .  $0$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (哎 呀 嘞 呐) 命 苦 呀 (呃 呢), 苦 脸 腊 黄

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  .  $0$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  
 瘦 如 竹 (来 嘞), 心 里 忧 愁 头 发(咧), 乱(呃),

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $0$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ||  
 毛 发 凌 乱 懒 梳 头 (嘞 呃), 两 口 冷 茶 当(呢) 晚 餐(嘎)。

(覃凤兰唱 杨建禄记 龚百隆、杨建禄译配)

\* 此歌流行在岩茶乡一带，唱到高音用假声。



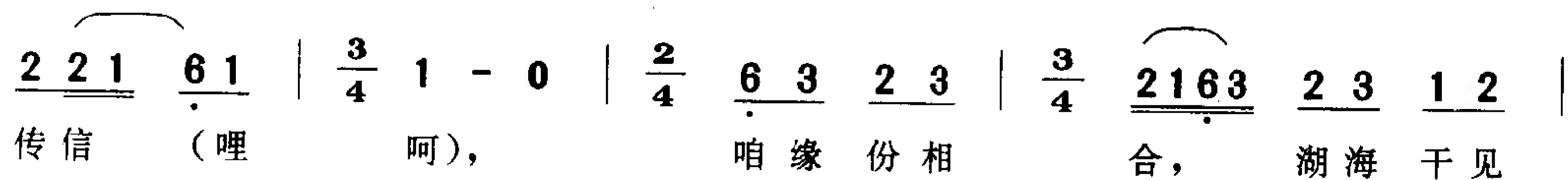
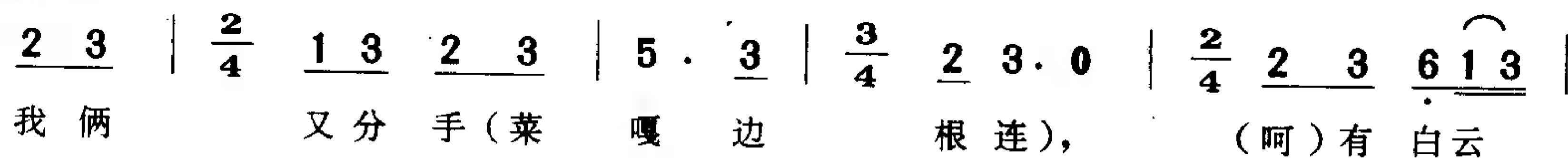
## 22. 绵绵情意浓<sup>\*</sup>

1 = F

(双 越)

隆林县

$\text{♩} = 72$



(陆光明唱 杨建禄记)

\* 此歌流行在隆林、西林、田林三县交界地，用轻声哼唱。

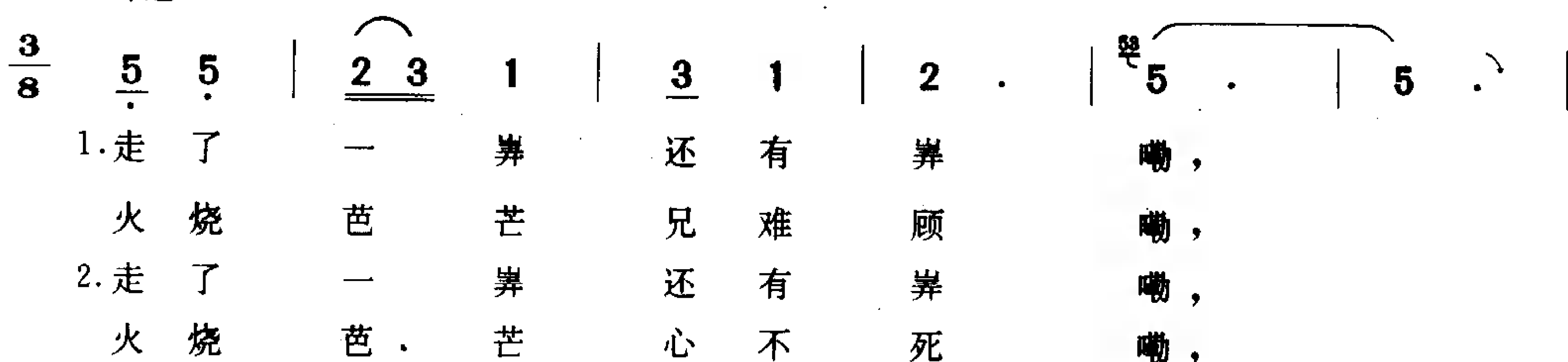
## 23. 火烧芭芒心不死<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>B

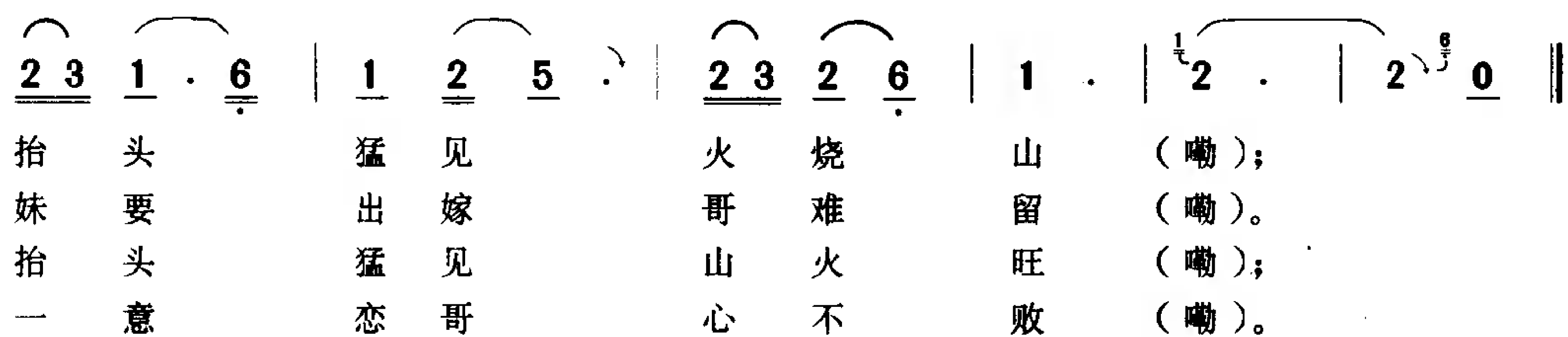
(欢 嘞)

隆林县

中速







(朱玉雪唱 李廷新、李建、范西姆记)

\* 此歌流行在隆林县新州镇及岩条、者保等地。

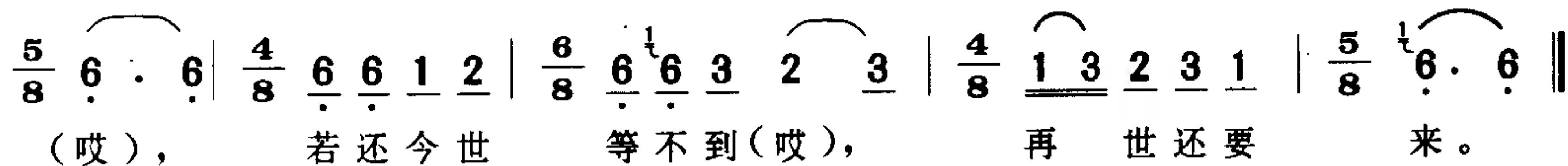
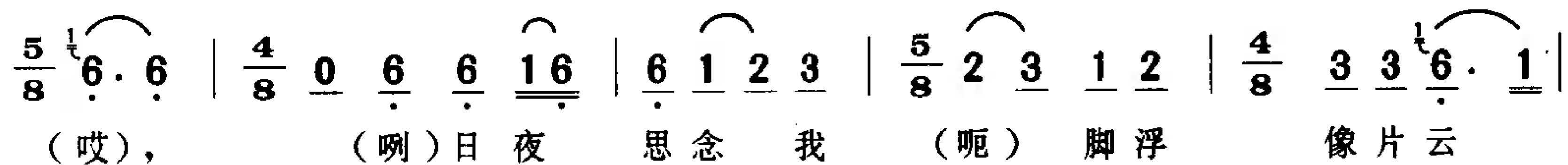
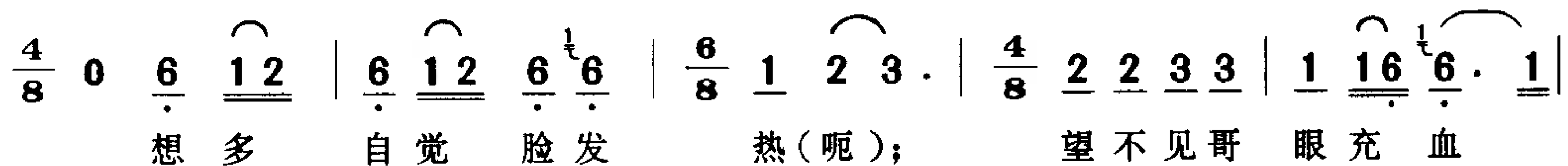
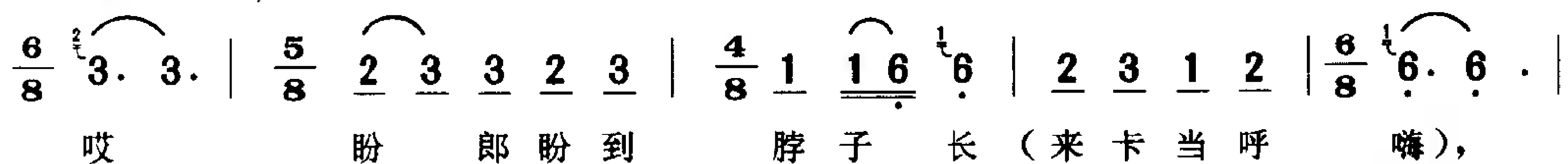
## 24.再 世 还 要 来

1 = G

(欢·马蚌腔)

西林县

$\text{♩} = 105$



(黄美芬、黄美英唱 欧阳可传记、译配)

\* 此歌流行在西林县马蚌乡。



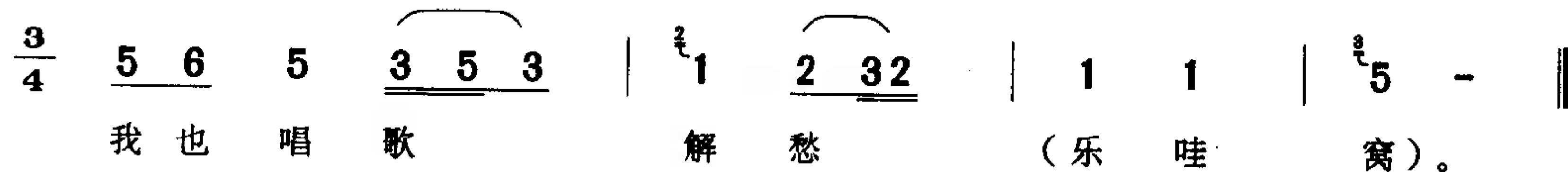
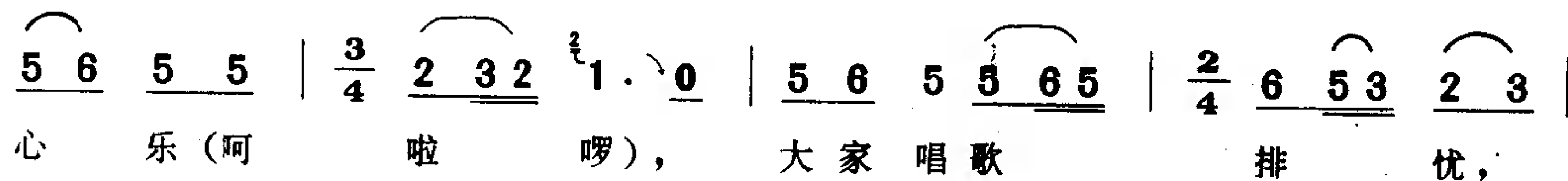
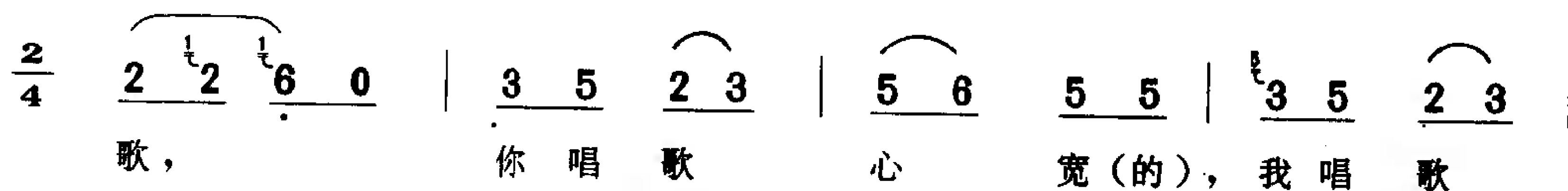
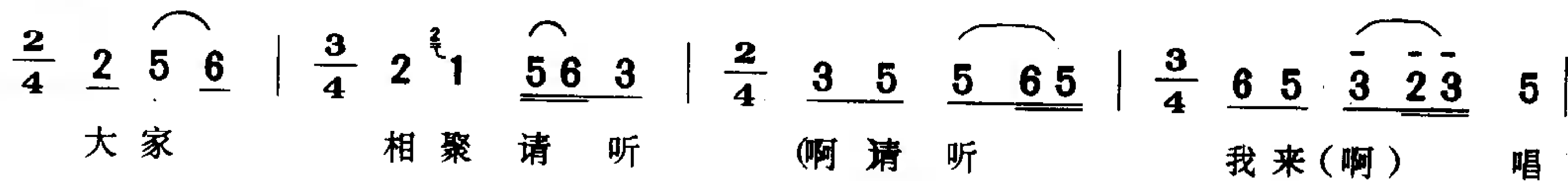
## 25.唱歌解忧愁\*

1 = G

(欢 越)

西林县

$\text{♩} = 92$



(李配珍唱 张荣生记、译配)

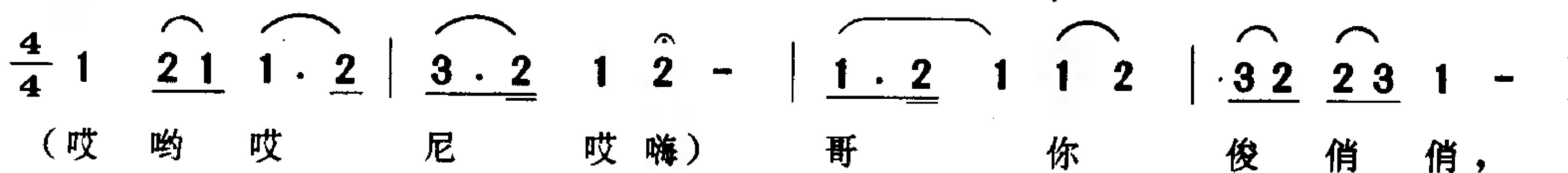
\* 此歌流行在西林县西平乡及云南省广南县一带。

## 26.阿哥年年像十八

1 = G

西林县

$\text{♩} = 70$





$\underline{1. \ 2}$     $\underline{3 \ 2}$     $\underline{1. \ 2}$    3   |   2   1    $\hat{2}$    -   |    $\underline{1 \ 2 \ 1}$     $\underline{1 \ 2 \ 3}$    |  
 好   似   年   年   十   七   八,   和   哥

$\underline{2 \ 1}$     $\underline{2 \ 3}$    1   -   |   2   3    $\underline{2 \ 1}$     $\underline{2 \ 2}$    |   1   -   2   -   ||  
 在   一   起,   胜   似   三   月   鲜   花   常   。   开

(黄美珍唱 范西姆记)

## 27. 同心搞科研

1 = F

西林县

$\text{♩} = 85$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 2}$     $\underline{5 \ 6}$    |    $\underline{2. \ 3}$     $\underline{5 \ 5}$    |    $\underline{5 \ 3}$     $\underline{5 \ 6}$    |    $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 3 \ 2}$    1   1   |    $\frac{2}{4}$  5    $\underline{5 \ 6}$    |  
 (含   尼   旦   燕   旦   尼   旦   林   里   浪   啦   呀)   寒   冬

5   2   |    $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underline{6}}$    2    $\overset{1}{\underline{6}}$    |    $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 3}$     $\underline{5 \ 5}$    |   6   5   |    $\frac{3}{4}$   $\underline{6. \ 3}$     $\underline{2. \ 1}$    1   |  
 木   叶   (呀)落(呀),   春   来   发   新(啰)   芽   (啾   啰),

$\frac{2}{4}$  5    $\underline{5 \ 6}$    |   5   2   |    $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underline{6}}$    2    $\overset{1}{\underline{6}}$    |    $\frac{2}{4}$  1    $\underline{5 \ 3}$    |   5    $\underline{6 \ 3}$    |  
 木   叶   翠   如   (呀)锦(呀),   山   花   美   如

1   1   |    $\overset{2}{\underline{5}}$    -   |   5    $\underline{1 \ 2}$    |    $\underline{5 \ 6}$     $\underline{2 \ 3}$    |    $\underline{1 \ 2}$     $\underline{1 \ 6}$    |  
 画(呀   啰),   红   不   过   桃   花   刚

5   6   |    $\underline{2 \ 3}$     $\underline{1 \ 2}$    |    $\underline{6 \ 5}$     $\underline{1 \ 2}$    |    $\underline{6 \ 5}$     $\underline{1 \ 3}$    |   2   -   |  
 开(啰),   白   不   过   山   茶   (呀   希),



2 5 6 | 2 3 1 2 | 5 6 2 3 | 5 - | 5 5 6 |  
妹（咧） 像仙 花 刚 开 放， 心 灵

5 2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{6}$  2  $\overset{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 | 5 5 3 2 | 1 6 5 |  
手 巧 有 才 华， 同 心 搞 科 研（呀）

1 1 2 | 2 2 5 6 | 2 3 6 | 5 6 3 | 1 1 |  $\overset{2}{5}$  - ||  
（哥 呀）， 硕（呀）果 满 枝 丫（来 啰 啊 哦）。

（黎玉林唱 范西姆记）

## 28. 打倒“四人帮”，壮家喜洋洋

1 = A

（欢 越）

西林县

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  3 3  $\overset{23}{\overset{3}{5}}$  | 3 2  $\overset{2}{3}$  2 |  $\frac{3}{4}$  5 - 3 2 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{8}{1}$  6 0 |  
只 因（啊） 党 中 央 领 导 （来呀 咧），

$\frac{3}{4}$  6 1 6 5 5 - | 6 1 1 - |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\overset{81}{2}$  - |  $\overset{23}{5}$  - |  
坚 （呀） 决（呃） 打 倒 “四

$\overset{3}{2}$  - |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 1 1 6 | 6 1 6 5 5 - | 6 6 6 - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{56}{1}$  - ||  
人 （啊）帮”， （咧）， 人（那） 心（呀） 欢。

（黎玉琳唱 张荣生记、译配）



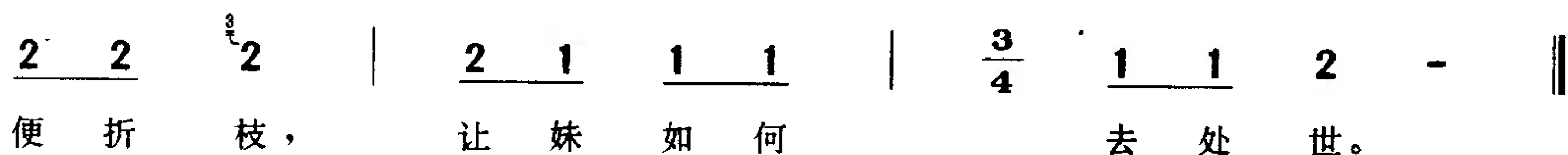
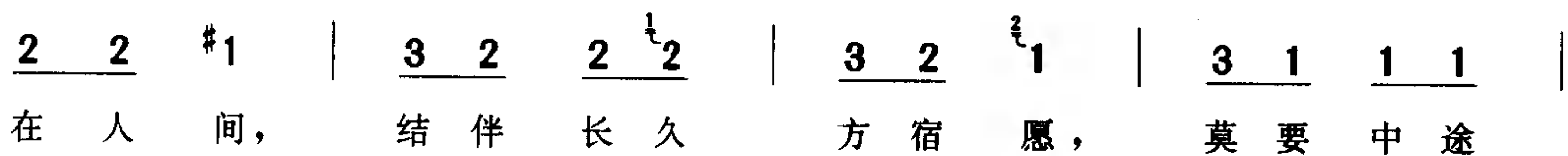
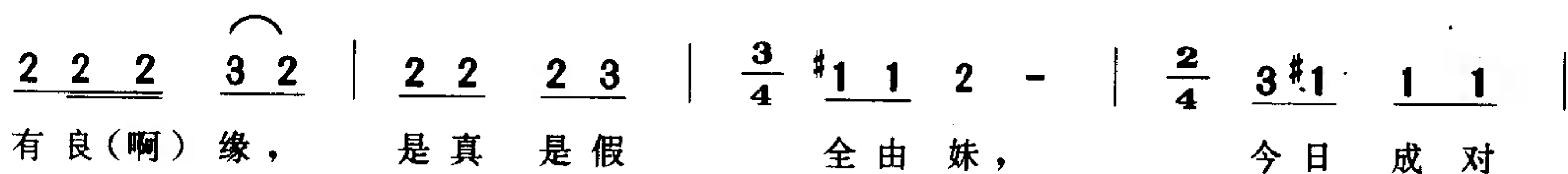
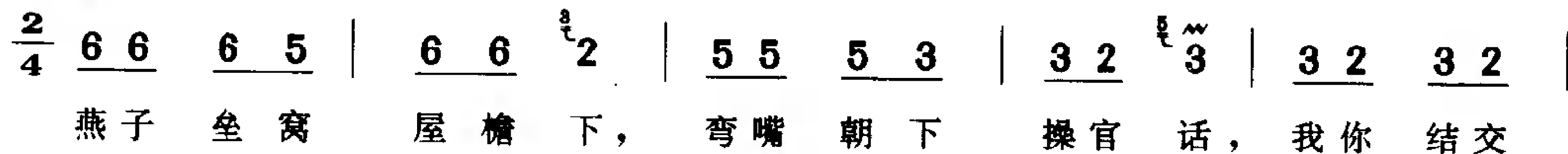
## 29.燕子垒窝在屋檐\*

1 = G

(欢)

河池市

$\text{♩} = 100$



(莫花俏唱 黎德旋、吴宝剑记、配译)

\* 此曲用于传授民歌，对歌不用，男女不限。

## 30.树大刺多哥难砍

1 = G

(欢·嘛果喂\*)

河池市

$\text{♩} = 85$





$\underline{1} \quad \overset{\wedge}{1} \cdot \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{3}{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{3}{1} \quad \underline{3} \quad \overset{3}{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \overset{\wedge}{2} \quad \underline{3} \quad |$   
 旁（啊）， 有 人 定 没 有 有 人 定 没 有（咧）（嘛 果 喂

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\wedge}{1} - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \overset{\wedge}{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{2}{3} \quad |$   
 哎 也）？ 该 树 三 重 刺（咧） （呵） 三 重 刺（咧）

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad |$   
 （呵）三 重 刺， 我 可 砍 与 否（啰） 我 可

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \overset{1}{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$   
 砍 与 否（咧） （嘛 果 喂 哎 也）？

（韦秋生唱 黎德旋、吴宝剑记、译配）

\* 此歌因歌中演唱“嘛果喂”而得名。流传于九坪、保平一带，五言体，谈情说爱场面多见，有单人对唱及双人对唱，歌词随问随编。歌词唱法：一、三句重复后三字，二四句重复整句。

### 31. 高山高岭一根藤

1 = E

（欢·嘛咧）

河地市

$\text{♩} = 90$   
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \overset{3}{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 （男）高 山 高 岭 一 根 藤（嘛 咧） 一 根 藤（嘛  
       哥 想 扯 藤 来 垫 坐（嘛 咧） 来 垫 坐（嘛  
 （女）高 山 岭 顶 起 瓦 窑（嘛 咧） 起 瓦 窑（嘛  
       藤 扯 不 断 窑 不 倒（嘛 咧） 窑 不 倒（嘛



$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |

咧), 穿过(咧) 瓦窑(啊) (咧可边来) 十八(包嘛)  
 咧), 又怕(咧) 藤断(啊) (咧可边来) 瓦窑(包嘛)  
 咧), 小泥(咧) 沙浆(啊) (咧可边来) 砌得(包嘛)  
 咧), 哥你(咧) 放心(啊) (咧可边来) 来结(包嘛)

$\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  6 - - |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 5 - | 5 - ||

层 (咧) 十八(包嘛) 层。  
 崩 (咧) 瓦窑(包嘛) 崩。  
 牢 (咧) 砌得(包嘛) 牢。  
 交 (咧) 来结(包嘛) 交。

(韦秋生、崖桂英唱 黎德旋、吴宝剑记)

\* 此歌因“嘛咧”衬词突出而得名。流行于九坪、保平等地，用汉语桂柳方言演唱。

## 32. 哪时同妹共一家

1 =  $\flat$ B

(比·宜茶喂\*)

河池市

$\text{♩} = 95$

$\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

(宜茶 外 又啦 喂 呵也)

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

心想 撑 船 去 对 岸 (啦嘛), 妹 住 滩 边 无 码 头 (啦嘛)



$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

(又尼 可 嘛里 喂 啊 宜茶 喂 又 啦

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

喂 呵 也), 妹 住 滩 边

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

无 码 头(那个), 金 来 配 银 倒 够 美(那 又 尼 可 嘛里 喂)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |

(尼 茶 喂 啊 又 啦 喂 呵 也),

$\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

金 来 配 银 倒 够 美,(那个) 几 时 结 合 共 一 家(啦 嘛

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |

又 尼 可 嘛 咧 喂 宜 茶 喂

$\dot{5}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||

啊 又 啦 喂 呵 也)。

(韦秋生唱 黎德旋、吴宝剑记、译配)

\* 该歌因衬词“宜茶喂”而得名，常在开台及离别时演唱。

此歌词来源于民间传说“梁山伯与祝英台”，属传统民歌之一。一般是两人对唱，内容不拘，可谈情说爱，也可叙事。歌词除第一句及第四句外，第二第三两句均要重复两次，这是它的演唱特点。

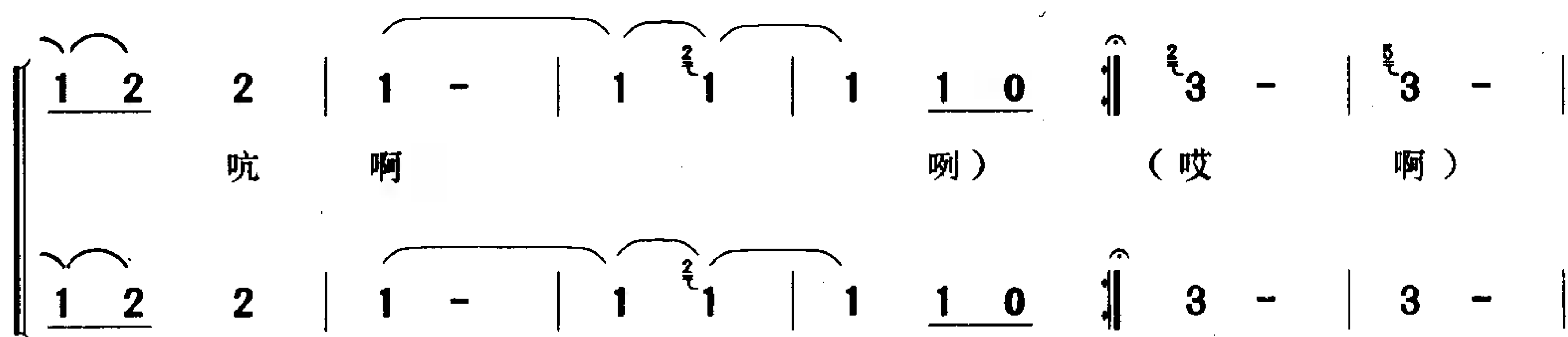
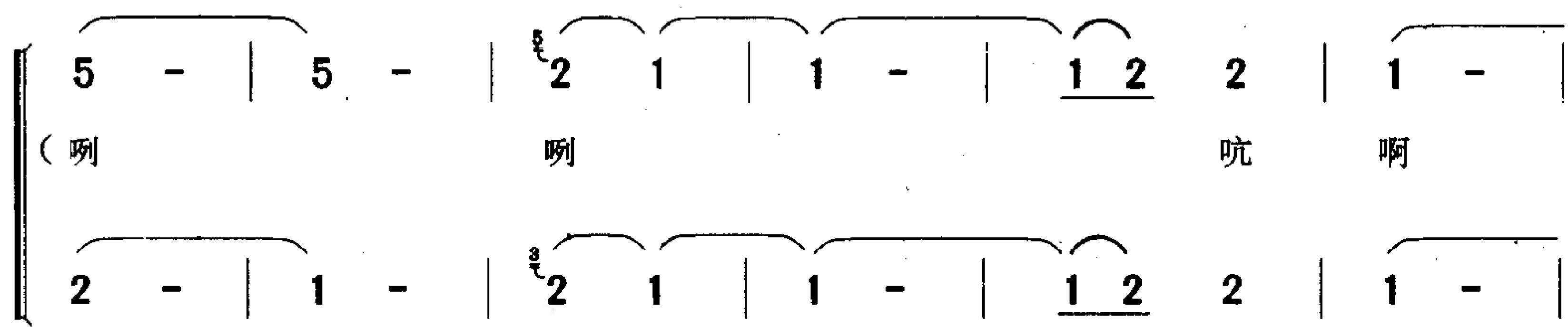
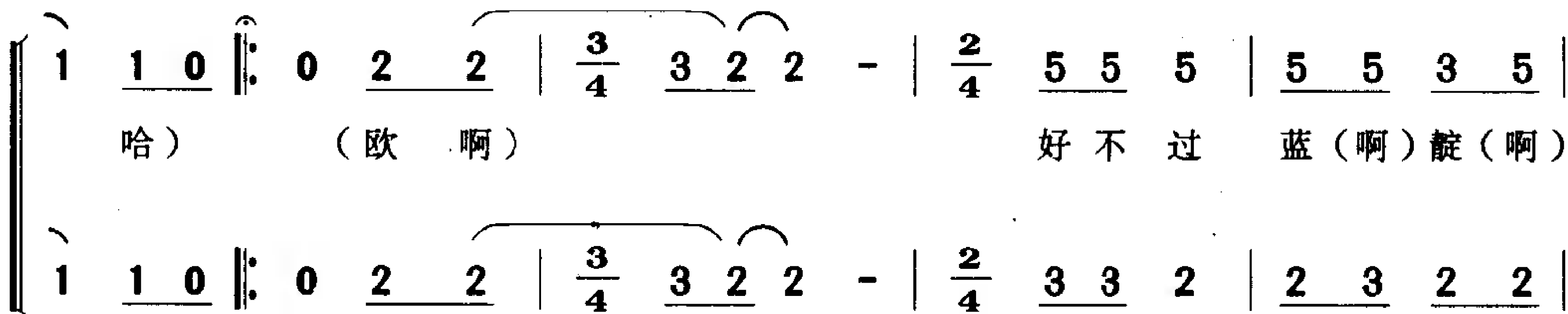
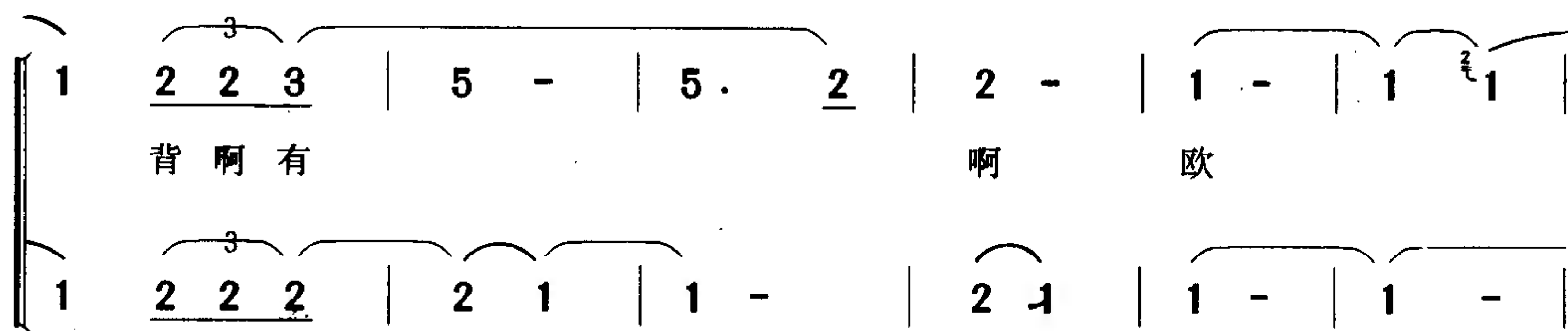
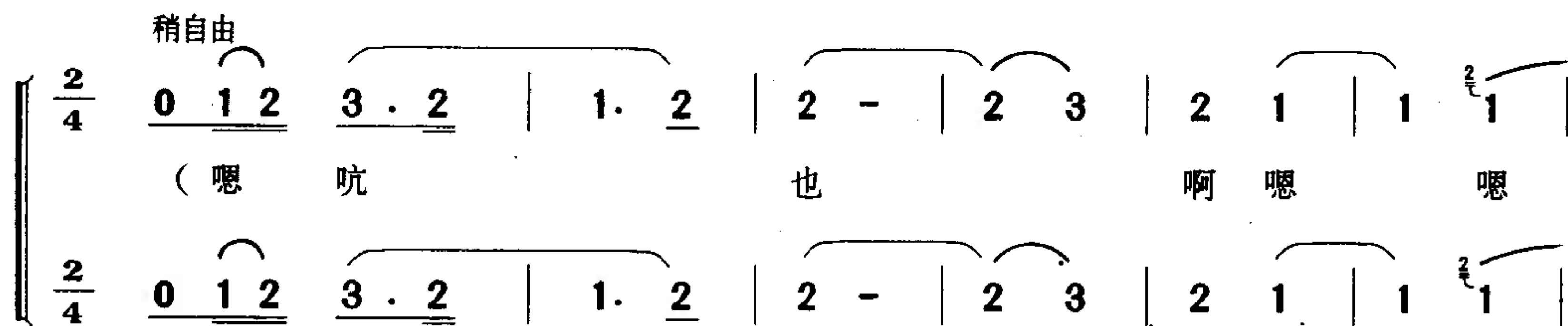


# 33.兄弟相爱歌\*

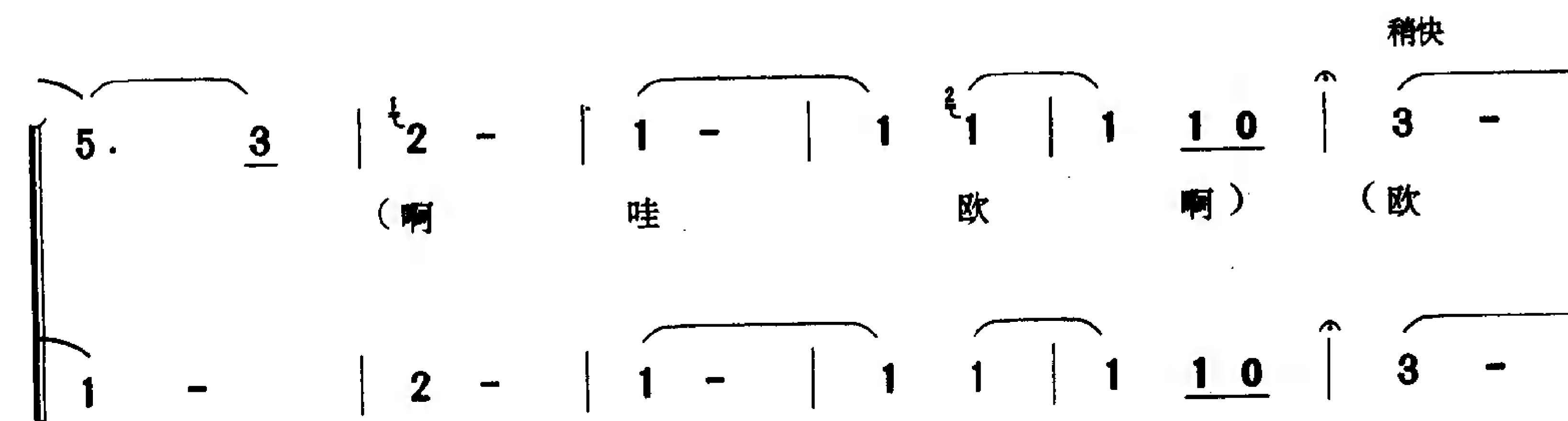
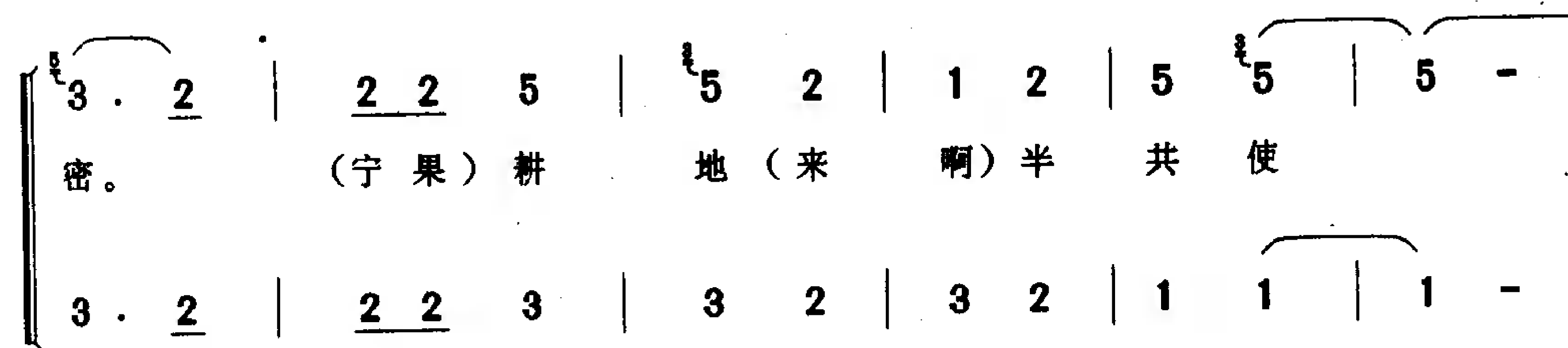
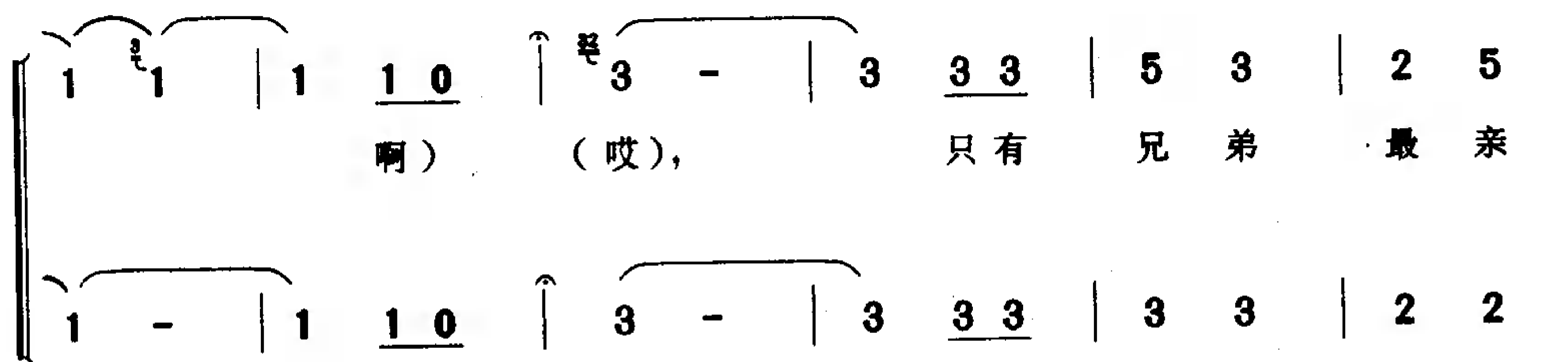
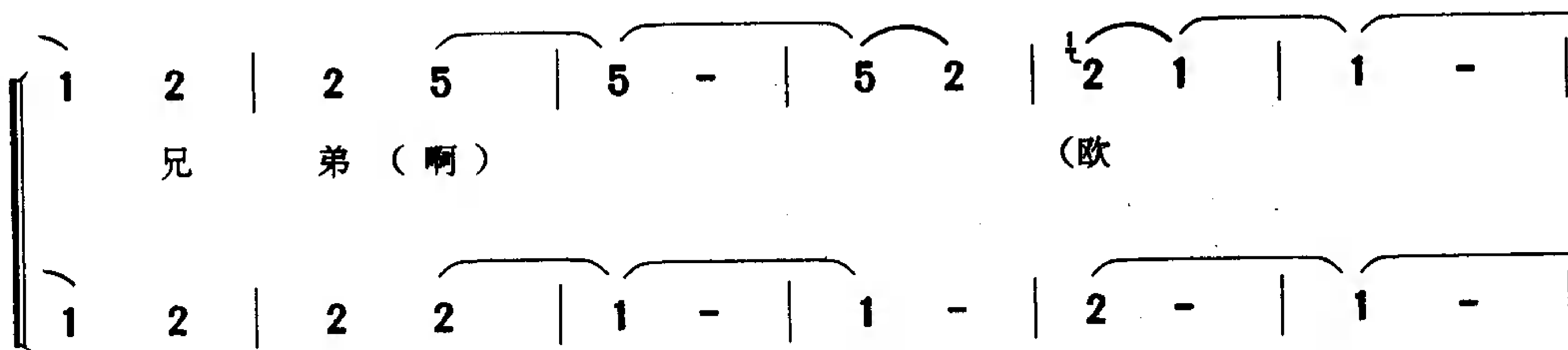
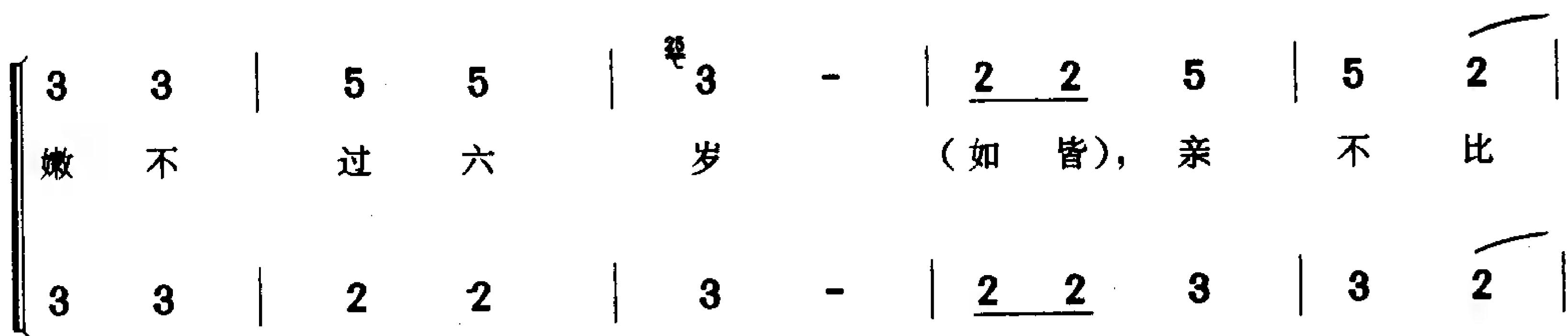
1 = F

(比·溜溜哈)

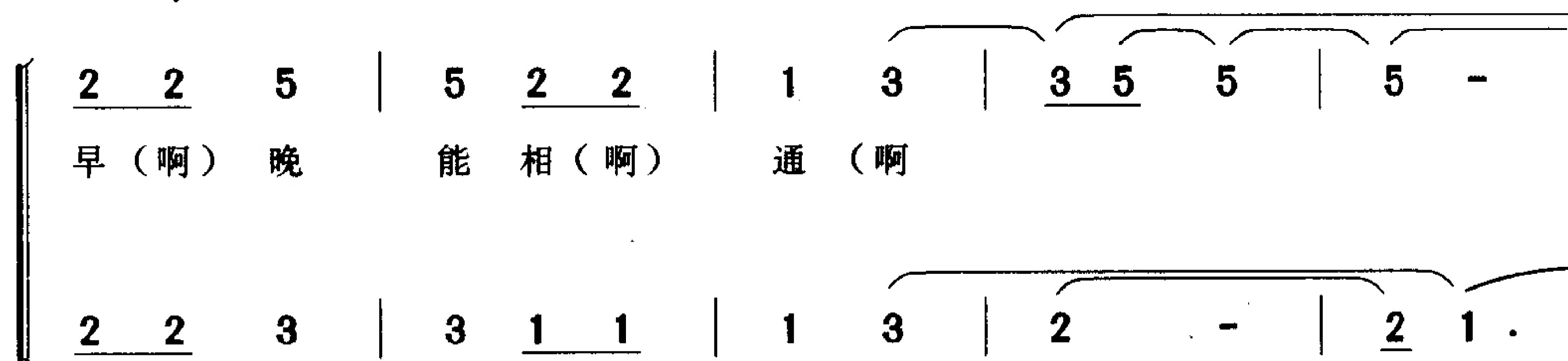
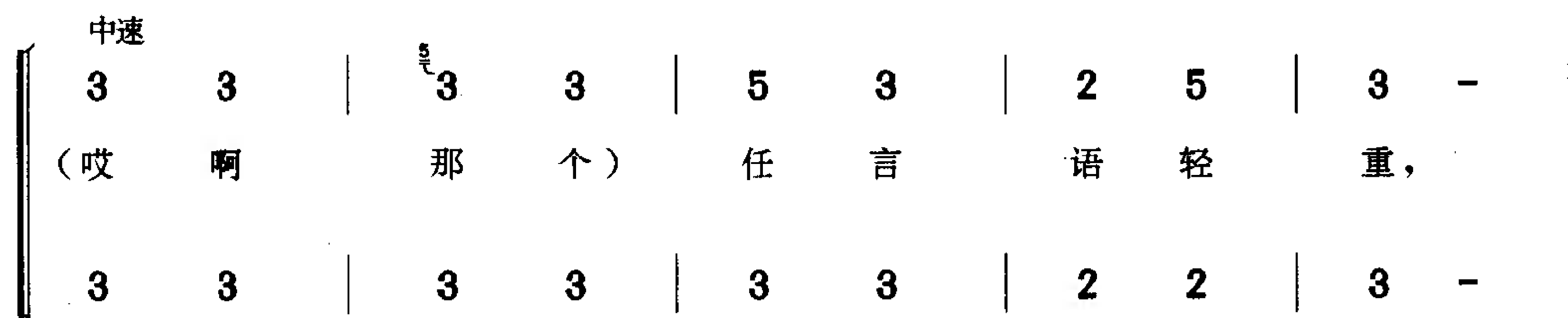
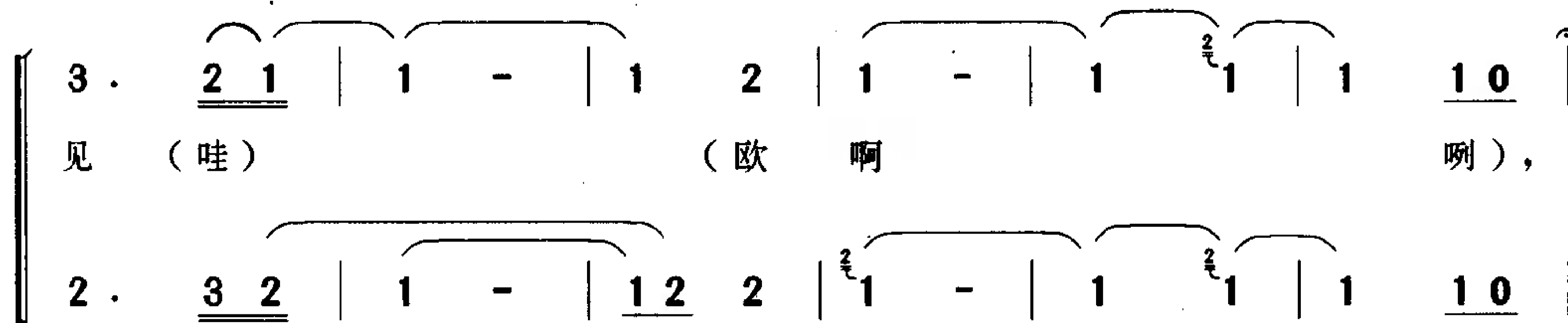
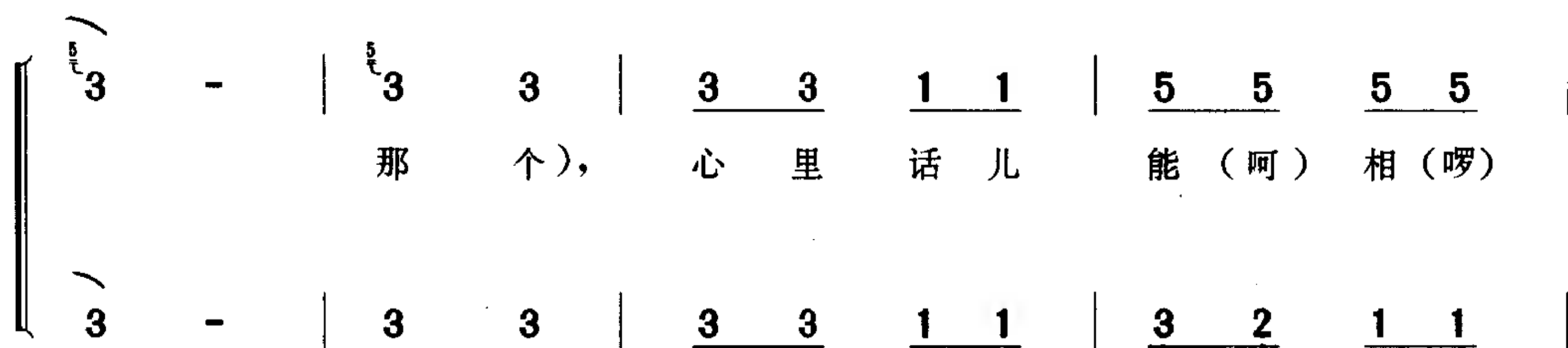
河池市











(韦国海、韦国福唱 黎吴周记、译配)

\* 这是较为古老的壮歌。因节奏复杂、自由，演唱配合难度大，故会演唱者极少。可唱五言、七言山歌，一般用于叙事。



# 34.我俩愿死愿离

1 = C

(比·啦柳啦)\*

河池市

$\text{♩} = 84$

0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 2 | 2 . 6 |

(啊 呵 啊) 我俩 结交 莫别 离 (啊 呵 啊),

(啊 呵 啊) 等到 “图狗<sup>①</sup>” 屋头 叫 (啊 呵 啊),

6 |  $\frac{2}{4}$  2. #4 | #4 6 5 4 | #4 4 6 | 5 - | 5 . 4 |

2 2 i i 6 | i 5 6 4 | 2 2 6 i 6 | 5 6 6 | 5 - | 4 4 6 6 |

好 比 芒 草 配 芦 草 (咧 啦 柳 啦 柳 啦啦 啦); 我俩 结交

你 我 那 时 再 分 手 (咧 啦 柳 啦 柳 啦啦 啦); 等到 图狗

4 4 5 5 | 5 5 4 6 4 | 5 5 6 6 | 4 4 5 | 5 - | 4 4 5 5 |

6 2 2 i 6 | 4 4 5 5 | 6 i i i 5 | 6 5 6 6 5 | 5 6 5 | 5 :||

莫 别 离 (果咧), 好 比 芒 草 配 芦 草 (啊) 配 芦 草 (也 也)。

屋 头 叫 (果咧), 你 我 那 时 再 分 手 (啊) 再 分 手 (也 也)。

5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 4 5 5 5 | 4 5 5 . 4 | 5 5 | 5 :||

(韦庭光、蓝美时唱 黎德旋、吴宝剑记、译配)

\* 此腔调流传于东江、长排一带，属“勒脚”歌的一种，但演唱时每句歌词均要重复两次。演唱时低音声部先起高音部随合，歌词结构属勒脚歌。

① 图狗：壮语指猫头鹰。此地风俗，每当家屋头有猫头鹰叫，此家必有人死。故此，歌手们常以此喻为爱情破灭。



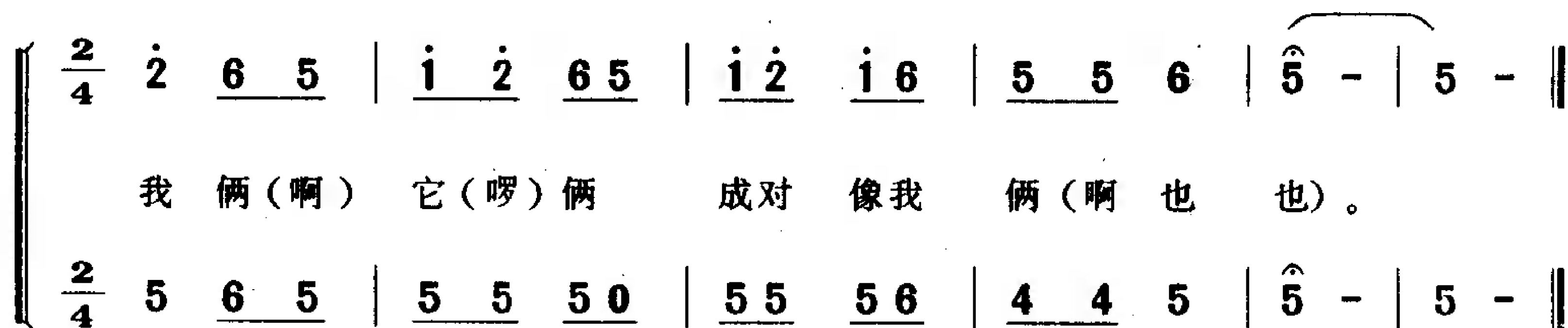
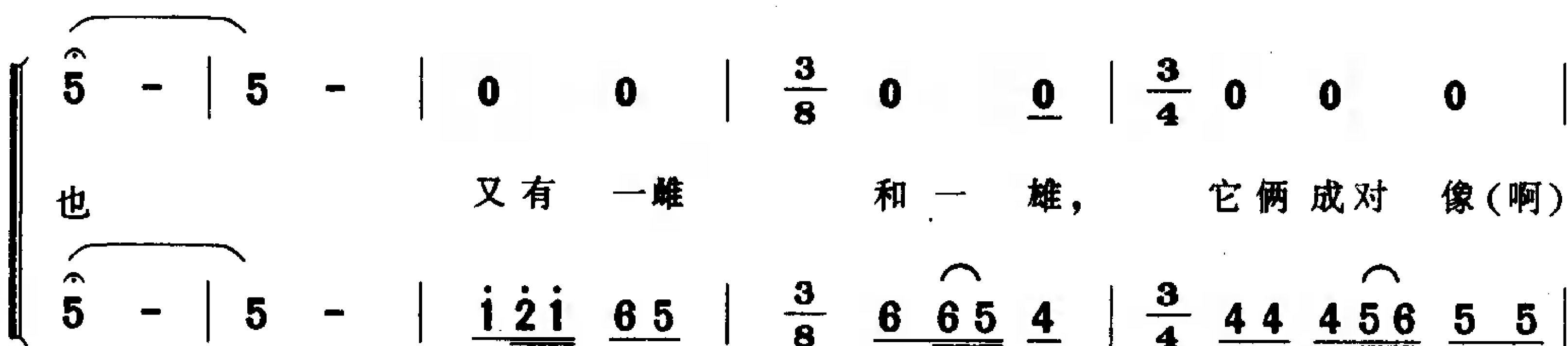
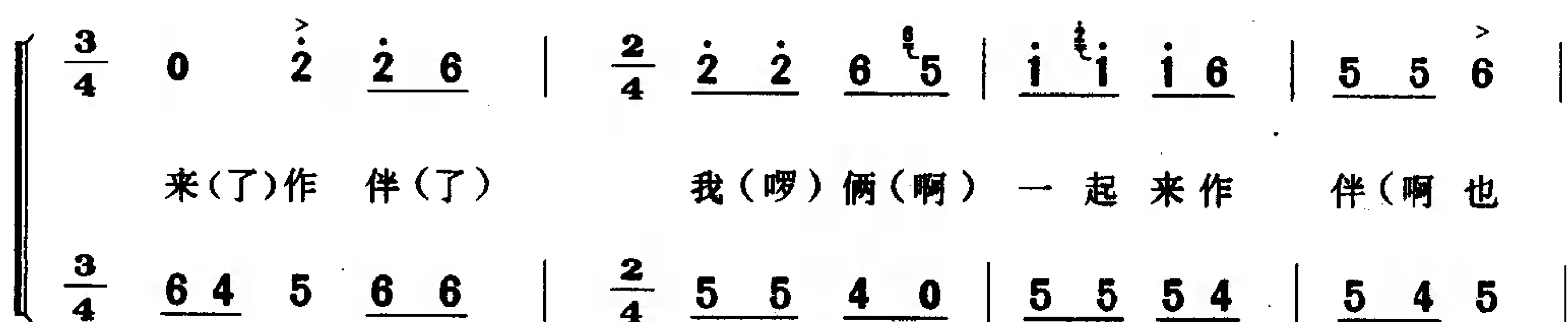
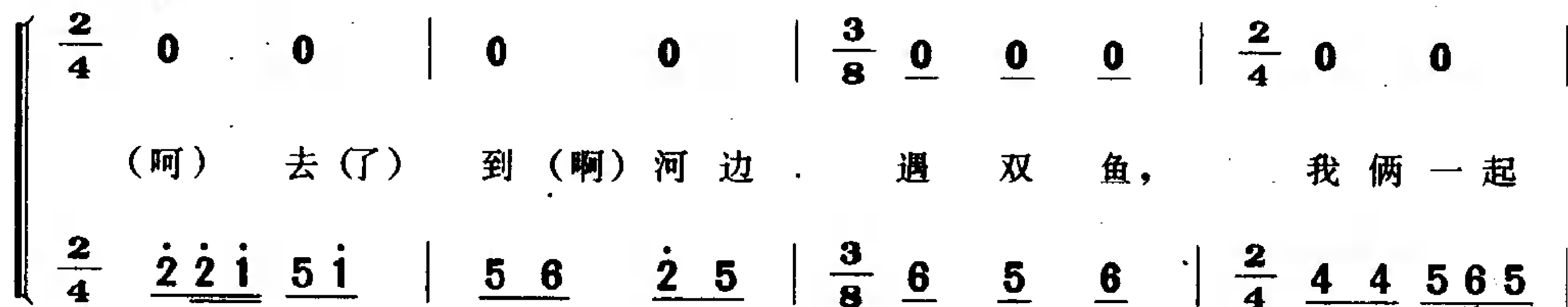
### 35. 它俩成对象我俩\*

1 = D

(比·呵也)

河池市

$\text{♩} = 96$



2. 但愿人间凭规矩, 一起顺理不为差;

去到河边遇双鱼, 我俩一起来作伴。

3. 看那雌雄乐悠悠, 就像我俩同条路;

另有一雌和一雄, 它俩成双像我们。

(莫花仕、韦桂英唱 吴宝剑、黎德旋记 覃杰锋译配)

\* 此曲是当地普遍流行的壮族双声部民歌之一, 无论接亲、出嫁、祝寿、接生、谈情说爱, 无一不唱。歌词以七言双勒为多见, 演唱句序为1、2、3、4、5、6、1、2、7、8、3、4。

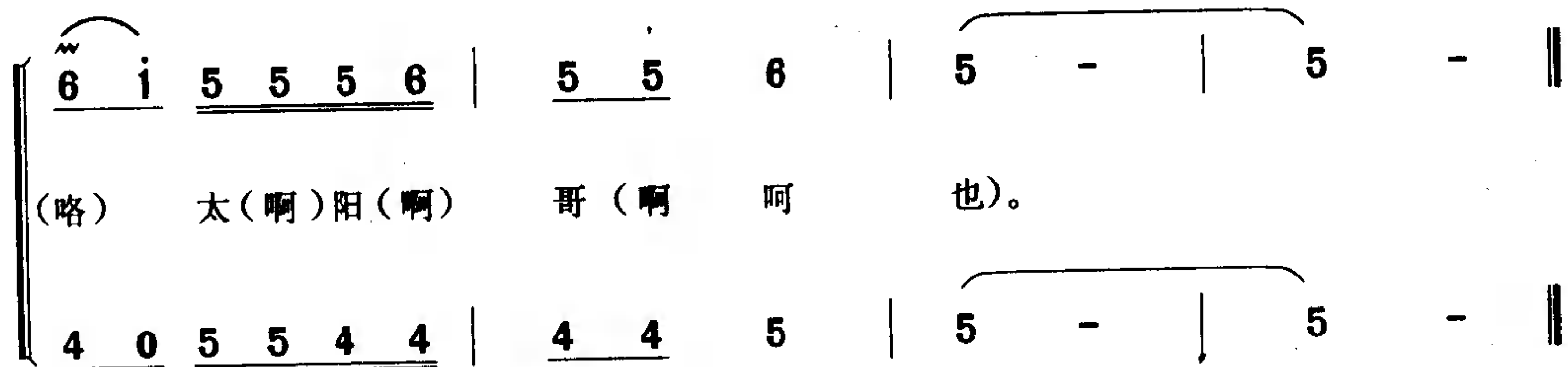
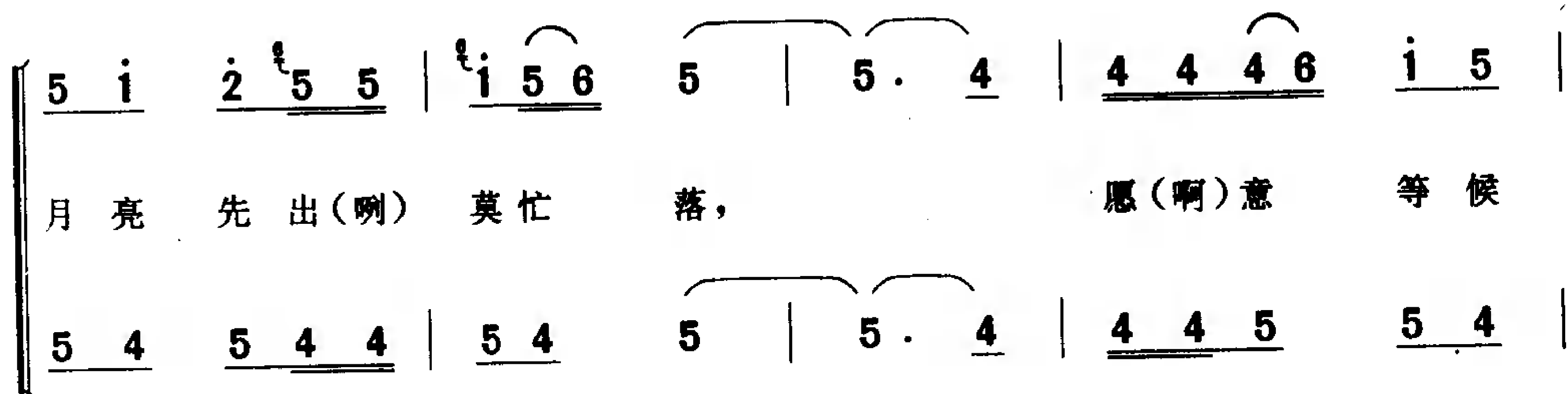
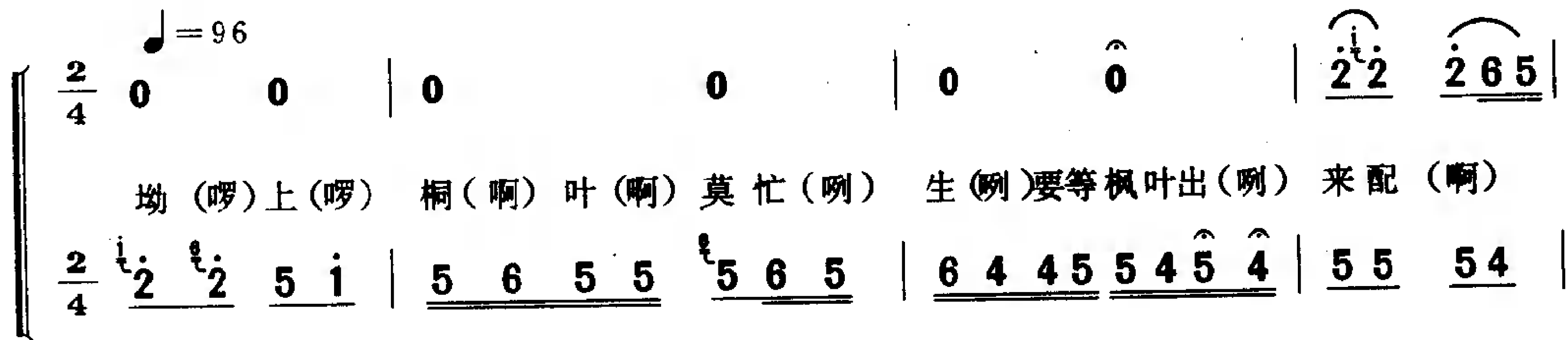


### 36.太阳等月配成双

1 = C

(比三来\*)

河池市



(韦秋生、佚名唱 黎德旋、吴宝剑记、译配)

\* 比三来：是“呵也”的一种，每唱一次都以衬词“呵也”来结束。人们认为会唱这种歌的人是有名的歌手，演唱时不但要有演唱技巧，还能快速地创编，出口成歌，否则是会被人取笑的。歌词是“勒脚”的七言体。



### 37. 久盼凤凰来

1 = G

宜山县

$\text{♩} = 85$

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid$   
栽树在路旁 (嗨), 盼凤凰结窝; 不求宿几多 (嗨),

$\underline{5\ -\ 6\ 1} \mid \frac{4}{4}\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ -\ -\ 0 \parallel$   
盼飞过留影 (嗨)。

(廖金翠唱 范西姆记)

### 38. 妹是黄饭花

1 =  $\flat$ B

(欢)

宜山县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 1} \mid$   
1. 妹是黄饭花<sup>①</sup>, 扎根(呐) 小路(啊) 边;

$\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid \frac{3}{4}\ 5\ -\ -\ \parallel$   
朵朵(啊)笑艳艳(啊), 怎叫哥不恋

2. 妈育你精心, 令你有才华;  
妹是黄饭花, 扎根小路边。
3. 花开几十里, 看大地黄遍;  
朵朵笑艳艳, 怎叫哥不恋。

(黄安全唱 张文明记 覃杰锋译配)

① 黄饭花是壮族民间做五色糯米饭中的一种花。



### 39.翼王\*来坐政

1 = F

(比单·五字腔)

宜山县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  3 2 . 2 3 . |  $\overset{3}{2}$   $\overset{1}{2}$  3 . | 2 1 . 6 . | 1 5 . 6 5 . |

士 兵      不 怕      死, 官 体      贴 人      民;      翼 王      坐 天

$\frac{68}{4}$  6 . -  $\frac{1}{2}$  | 2 1 . 2 5 . | 5 . - ||

下,      大 家      得 安      心。

(韦善光唱、记、译配)

\* 翼王：即石达开，石达开驻宜山时，人民用这首山歌歌颂他的德政。此歌叫“五字腔”，也叫“单比”（叹调），流行于龙江沿岸的德胜、怀远、庆远一带。有时也用汉语演唱。

### 40.妹在一边哥一边

1 = A

(欢·三堡腔\*)

天峨县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 . 1 . | 1 2 2 1 | 6 5 5 . |  $\frac{3}{4}$  1 .  $\overset{3}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 3 | 0 0 |

妹      在      一      (喉 哇)      边 (喉      哇) 哥

1 2 . 1 2 . | 1 6 5 5 . | 6 5 5 . | 5 . 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 3 5 5 . |

(咕 哇      嘻 嘿)      一 (喉 哇)      边 (啊 咧      咧嘿),      一      条 (哇)



$\frac{2}{4}$  1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 5 1 |  $\overset{1}{5}$  - | 5  $\underline{\underline{6\ 3}}$  | 0 0 |  
河 水 (哇) 过 (喂 哇 呢)

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  1  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 1 |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  5 |  
中 (嘿) 间 (哩 嘿 啦 喉 哇); 妹 不

$\underline{\underline{5\ 1}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 5  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  1 |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  | 2 2 |  
(呀) 搭 桥 (哇) 哥 (哩 嘿) 难 (哩 嘿)

$\overset{1}{2}$  6 | 5 5 | 5  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  
走 (喉 哇 喂 喂), (咳) 妹

5 - |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$  | 5 - | 1 5 | 1  $\underline{\underline{1\ 0}}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$  |  
(呀 喉 哩 喂) 不 (哩 嘿) 开 (喉

$\underline{\underline{6\ 3}}$  5 |  $\frac{3}{4}$  5 5  $\underline{\underline{6\ 3}}$  | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{5}$  1 |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  1 | 2 - |  
哇) 口 (咧) 哥 难 (哩 嘿) 连 (哩

2 2 | 1  $\overset{1}{5}$  |  $\underline{\underline{5\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 5  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$  1 |  
(嘿 啦 喉 哇 哩 喉 喂 咪 嘿

1  $\underline{\underline{2\ 2}}$  - | 1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 5 6 | 5 - | 5 0 ||  
嘿 哩 啦 喉 喂 喂 喉 喂)。

(王光联、陆朝相唱 梁明、朱剑鸣记)

\* 此歌流行于三堡一带。



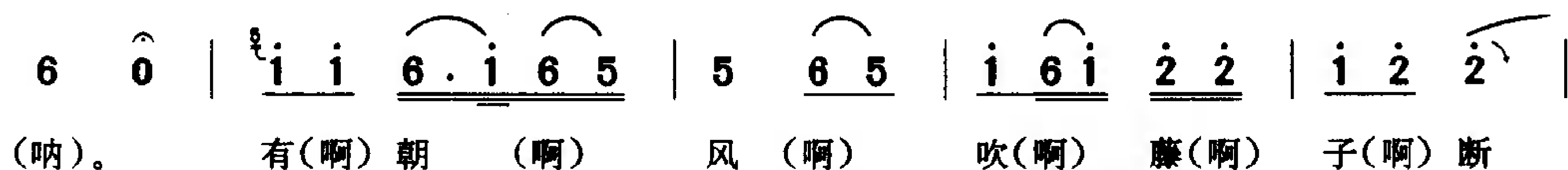
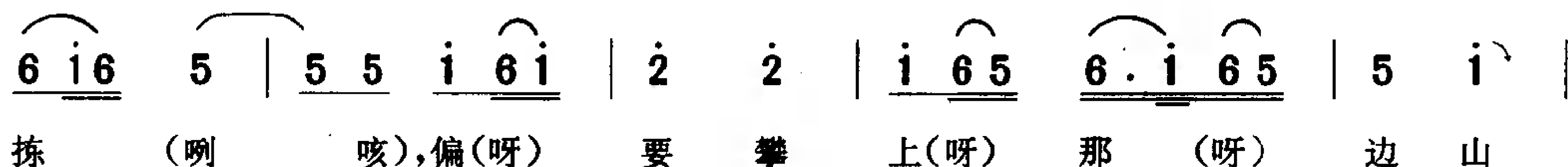
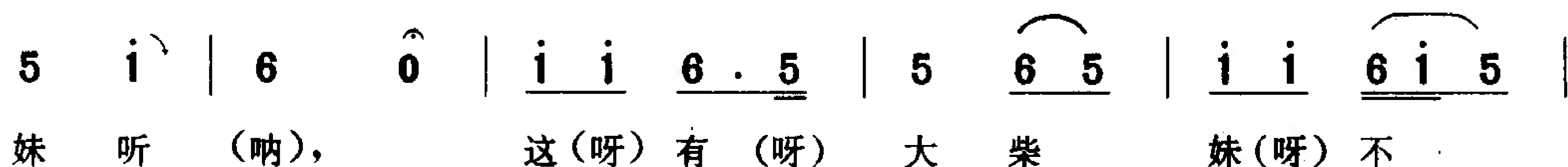
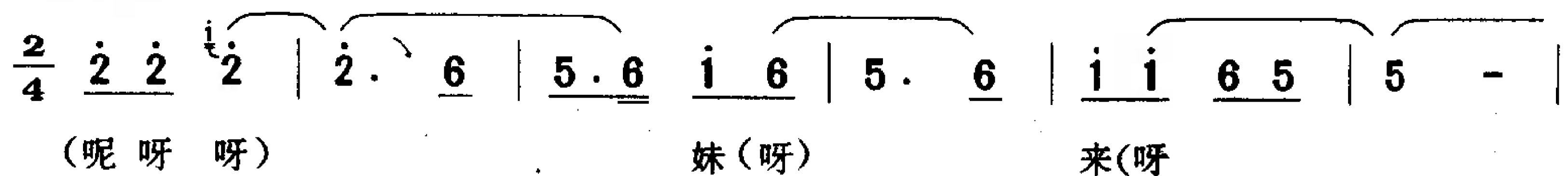
## 41. 想哥容易见哥难

1 =  $\flat$ B

(欢·龙茶腔<sup>\*</sup>)

天峨县

$\text{♩} = 72$



(杨胜棋、罗登国唱 朱剑鸣、梁明记 梁明译配)

\* 此歌流行于龙茶一带。对歌之初，男女双方加唱前 18 小节的引子以示礼貌。对歌之中大段内容变化时，加唱引子。



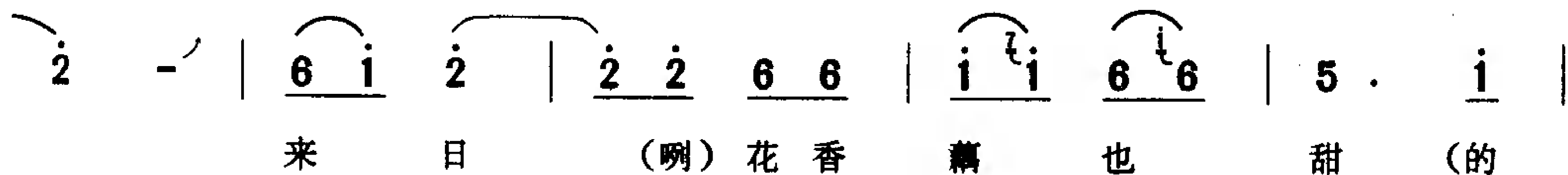
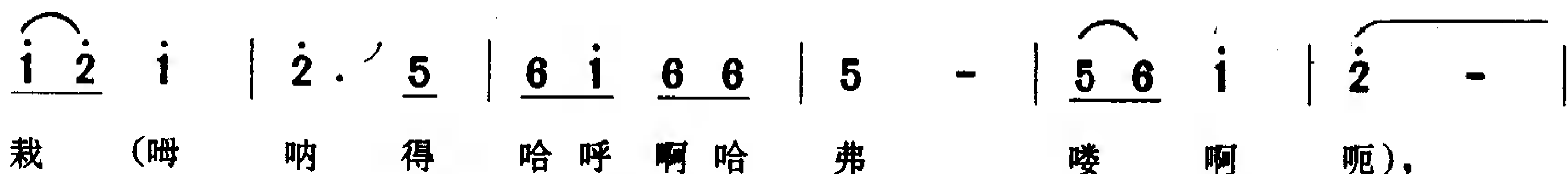
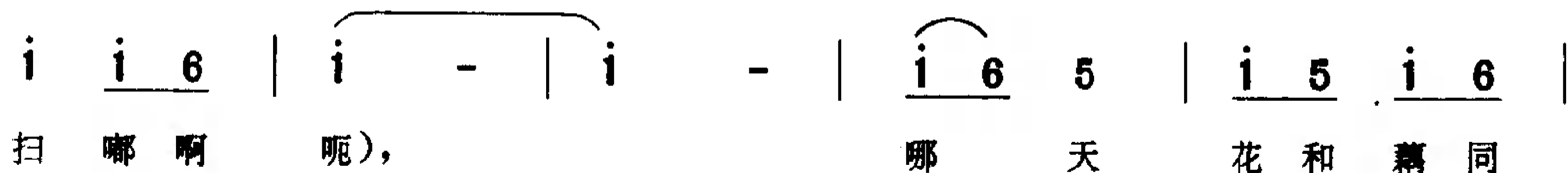
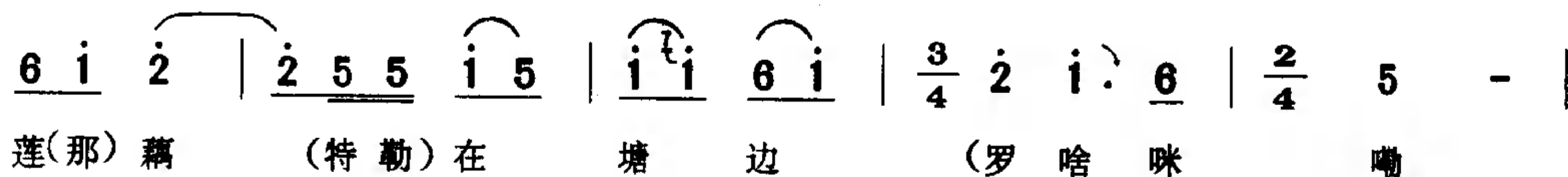
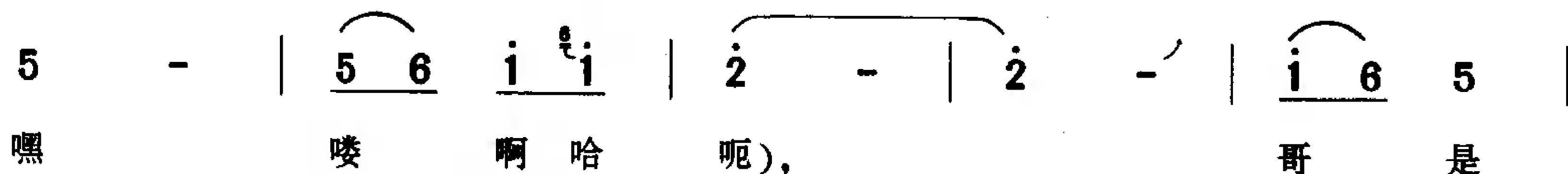
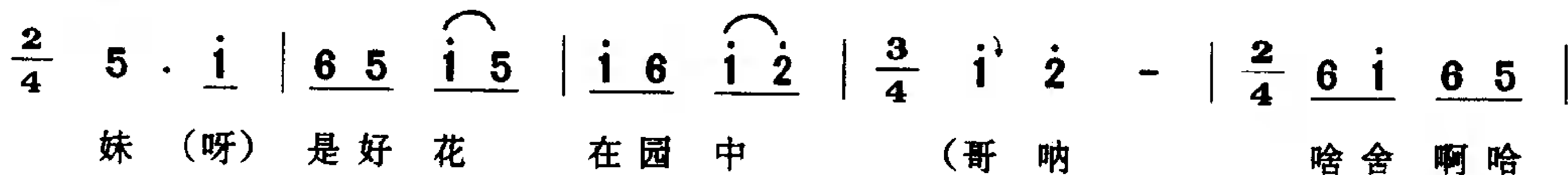
## 42. 妹是好花在园中\*

1 = D

(欢·喽啊呢)

天峨县

$\text{♩} = 96$



(黄秀志唱 朱剑鸣、梁明记、译配)

\* 此歌流传于下老一带。



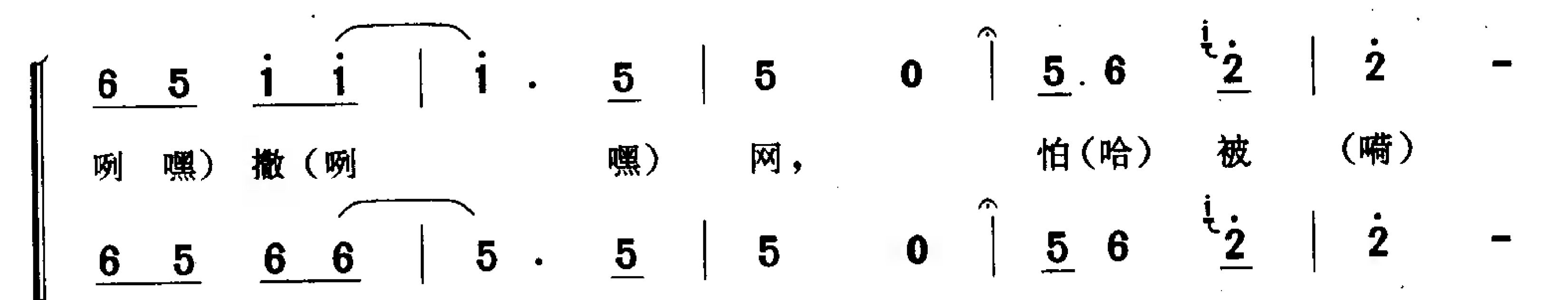
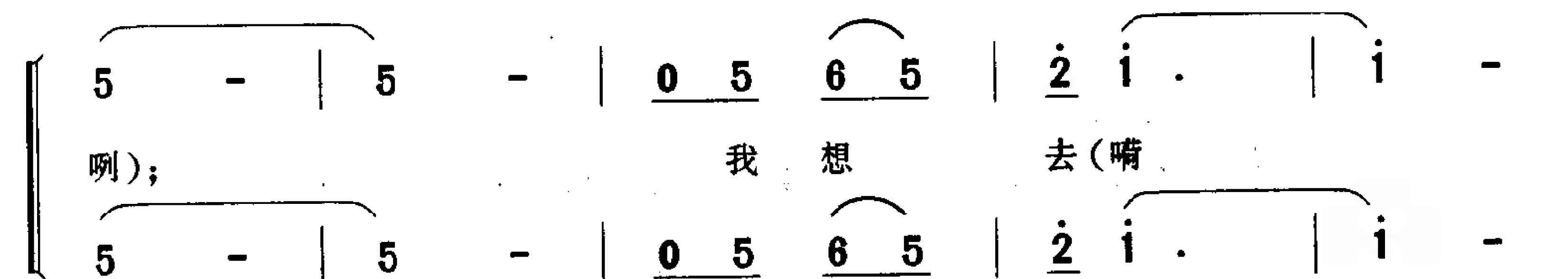
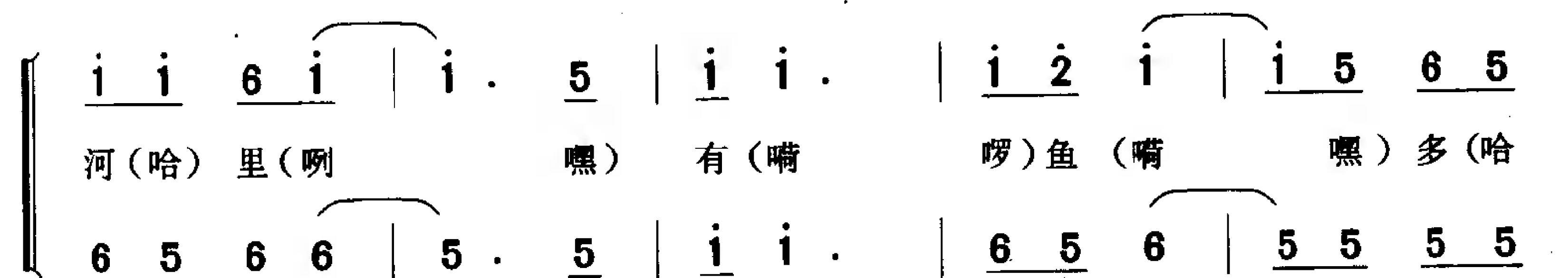
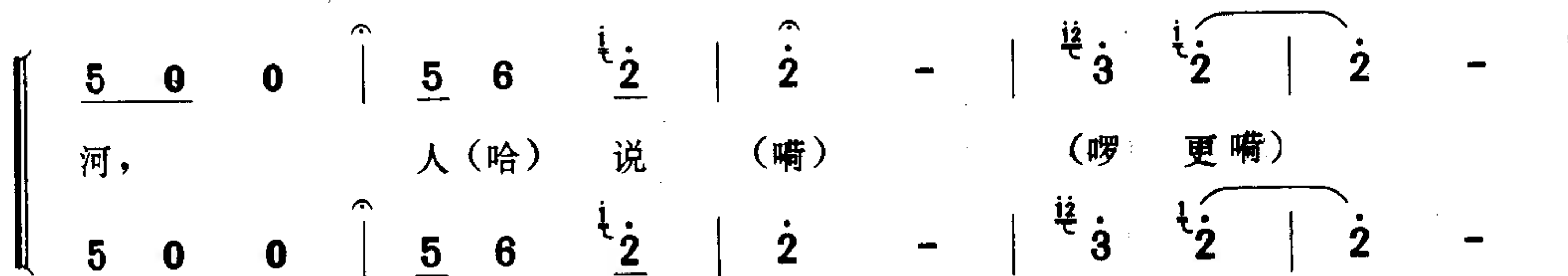
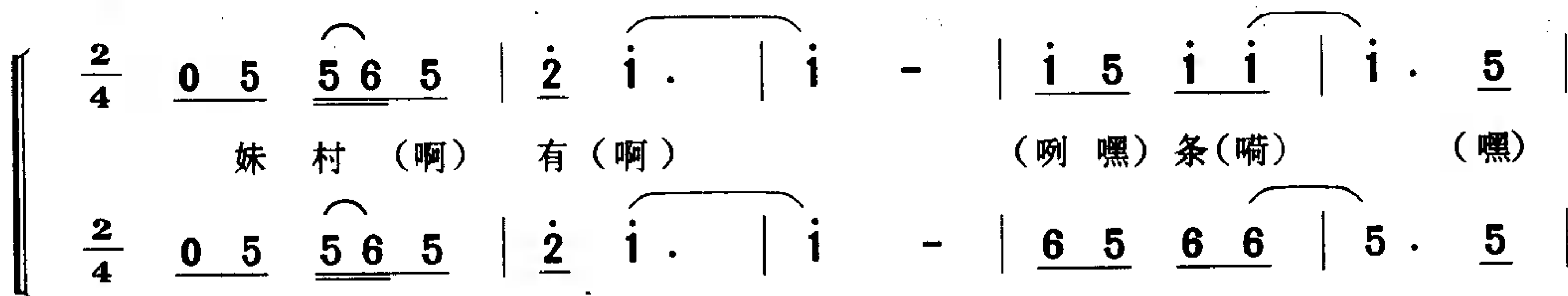
# 43. 妹村有条河

1 =  $\flat$ B

(索法欢\*)

天峨县

$\text{♩} = 108$







(班小妮、班凤莲唱 朱剑鸣、梁明记、译配)

\* 此歌流行于天峨县索法乡。

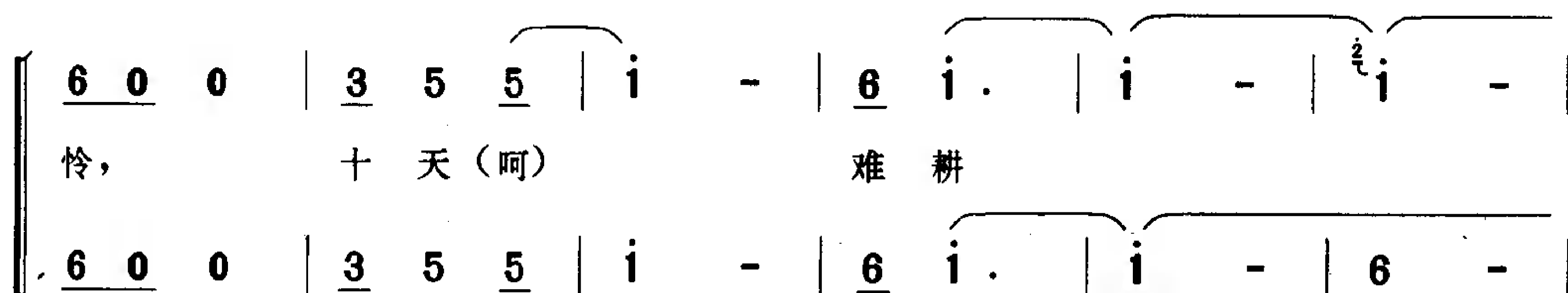
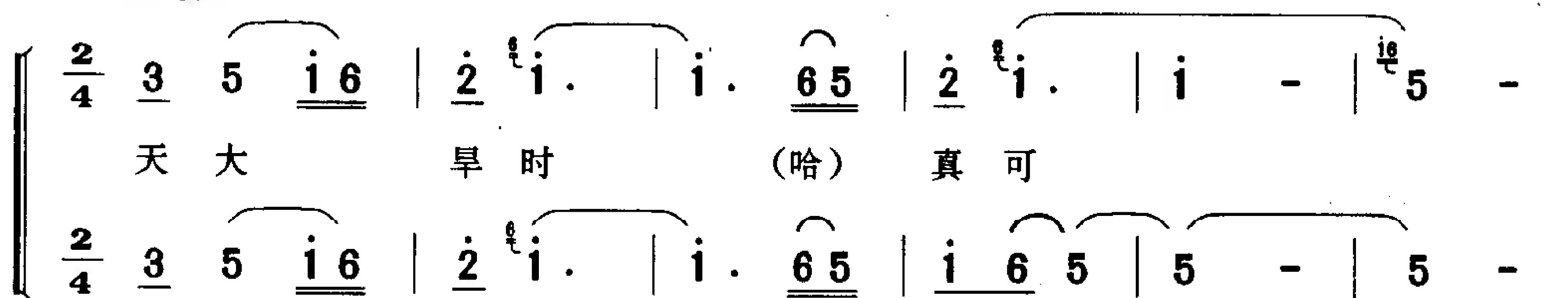
## 44. 天大旱时真可怜

1 =  $\flat$ B

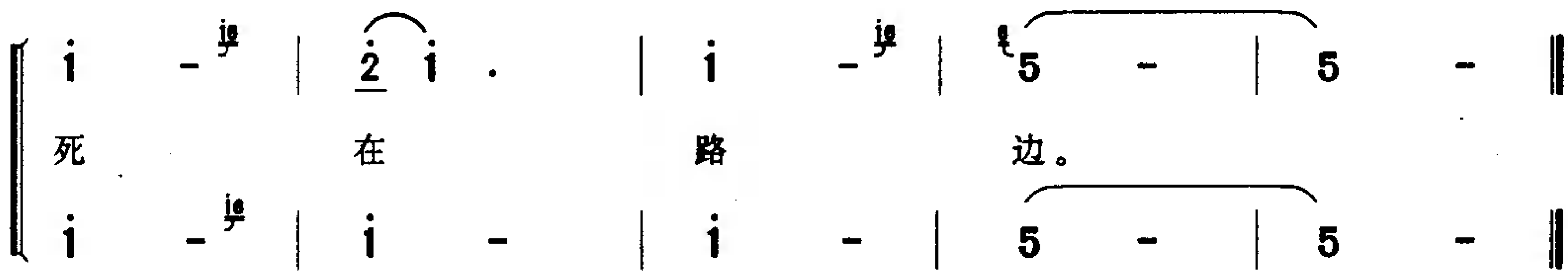
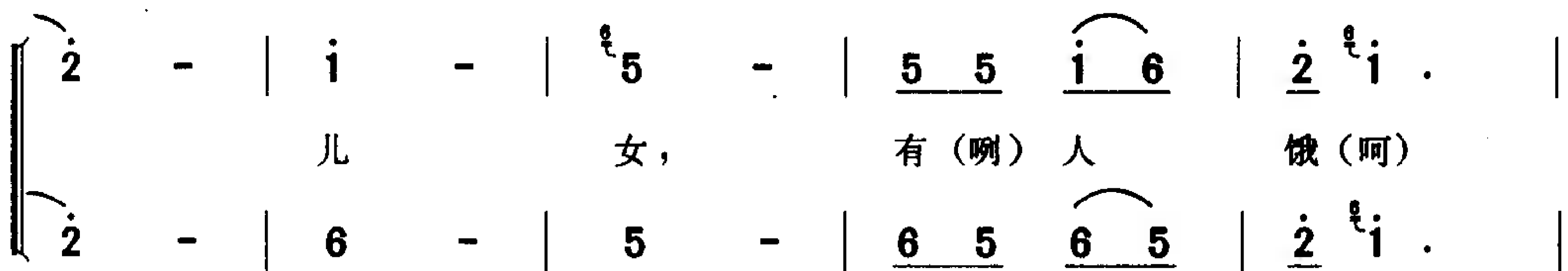
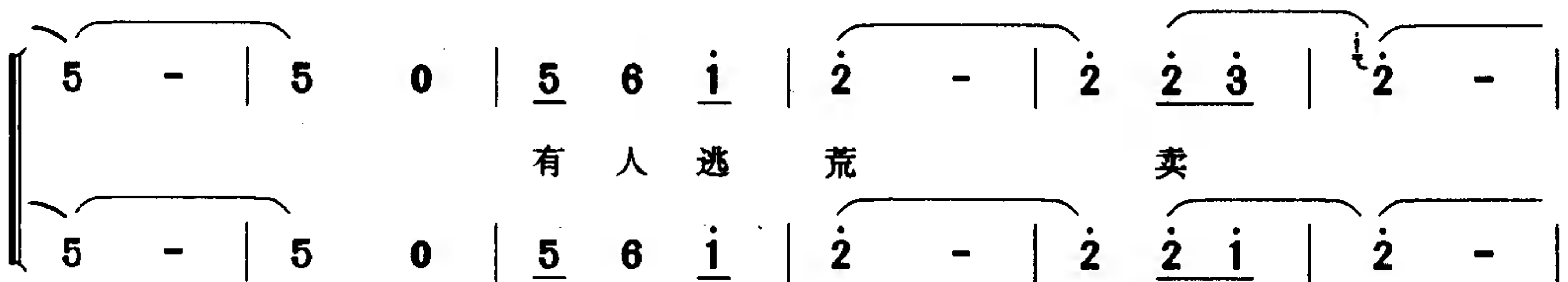
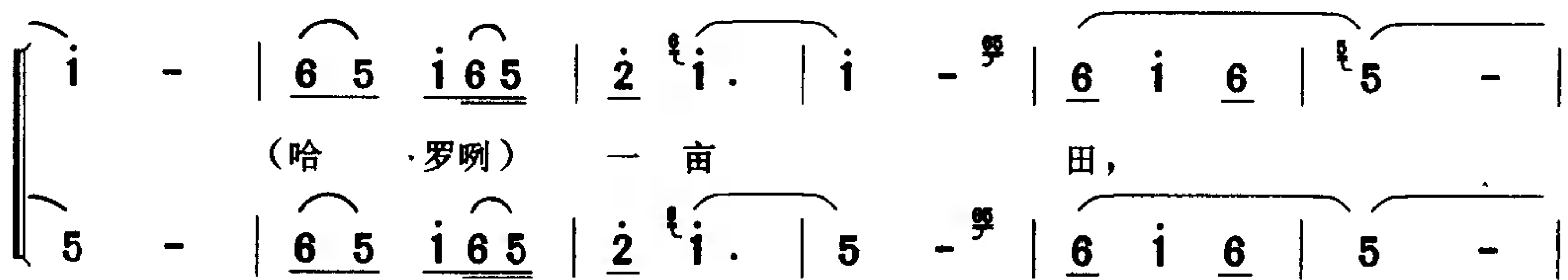
(欢 雅\*)

天峨县

稍慢







(谭美玉、谭六妹唱 路先光记)

\* 雅欢：是壮语北部方言区自称“布雅衣”支系的山歌。

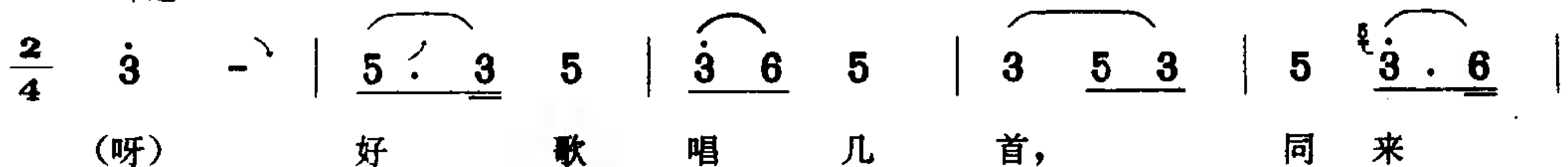
## 45. 唱着山歌盼妹来\*

1 = C

(欢)

南丹县

中速





5 3 5 | 3 5 | 5 0 | <sup>^</sup> 3̣ - | 5 5 3 |  
表 心 意, (呀) 正 月

5 3̣ 6 | 5 6 3 | 5 3 3 . | 5 3̣ i | 5 3 5 |  
去 了 二 月 雨, 天 天 寄 望 妹 露

5 / 0 | 3̣ - | 3̣ / 5 | 3 / 3 . | 5 3 5 |  
面。 (呀) 过 了 冬 季 到

3̣ 6 5 3 | 5 6 3 | 5 3̣ 5 | 5 3̣ 3̣ 6 | 5 6 5 |  
(那) 春 季, 花 期 更 盼 蝶 来

3̣ 0 | <sup>^</sup> 3̣ 5 3 | 5 3̣ 5 | 3̣ 5 | 3̣ - |  
采, 盼 三 月 桃 花 盛 开,

5 3̣ 5 | 3̣ 3̣ 6 | 3̣ 5 3 | 5 - ||  
盼 来 四 月 茶 花 萌。

(潘怀德唱 何明德记 潘怀德、龙怡凡译配)

\* 此歌无论男女都可以唱, 高音 3̣ 用假声唱, 多为男女对唱。

## 46. 公路翻过凉风坳 \*

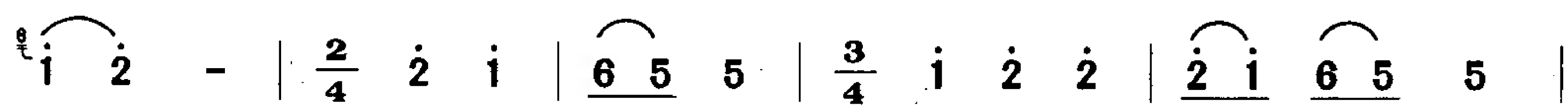
1 = C

(比·拉喉哈)

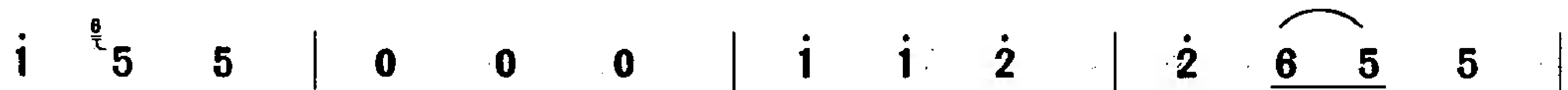
南丹县

$\text{♩} = 84$

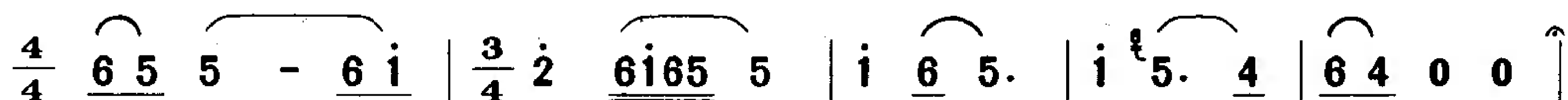
$\frac{3}{4}$  2̣ 6̣ i 5 | i 6̣ 5 5 | i 5 . 5 i | 6̣ 0 0 | <sup>^</sup> 2̣ i 2̣ |  
公 路 (啊) 翻 (喉 啊) 过 (喉 哈 喉) 凉 风 坳



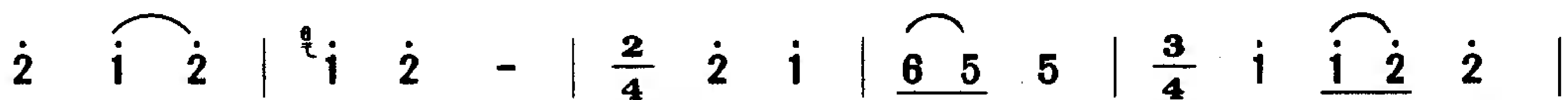
(里 嘿 啦 喉 哈), 汽 车 (咧) 绕 (喉 哈)



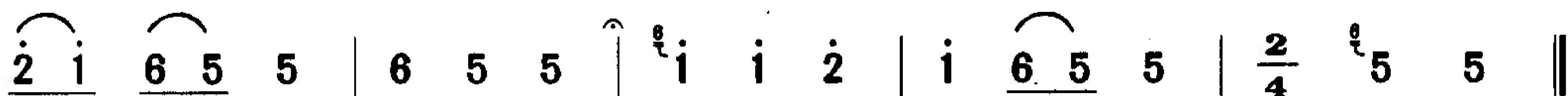
山 (油 喂) 送 (咧 歌) 菜 (喉 哈)



粮 (咧), 感 谢 党 和 (朗 哈) 毛



主 (嘿) 席 (里 嘿 啦 喉 哈) 咱 人 (嘿)



民 (唷 啊) 有 (楼 喂) 好 (嘿 嘿) 时 (喉 啊) 光 (咧)。

(陈美群唱 何明德记、译配)

\* 此歌流行于南丹县月里乡一带。每逢赶集归来路上或逢年过节，男女青年用这首曲调对歌，广交朋友，联络感情。

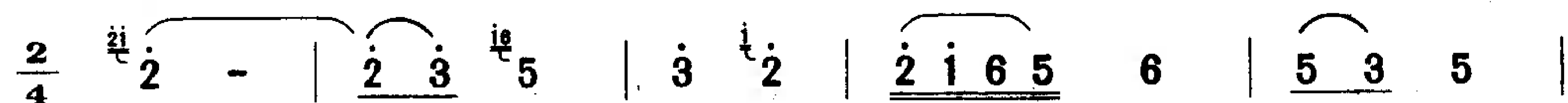
## 47. 人说妹家好地方\*

1 =  $\flat$ B

(比)

南丹县

$\text{♩} = 84$



(呀) 人 说 妹 的 村 庄 美



$\overset{e}{5} \cdot \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5}$   $\overset{10}{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} 6 5}$  |  $\underline{5 6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$   $\underline{6 0}$  |  
 (那), 村 前 村 后 土 地 肥 (啊);

0 0 |  $\overset{e}{\dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$  |  $6$   $\underline{5 3}$  |  $5$   $\overset{e}{5}$  |  
 每 年 棉 花 长 得 高 (那),

$\underline{5 \cdot 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5}$   $\overset{e}{3}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{\dot{1} 6 5}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  ||  
 棉 桃 花 开 白 如 雪 (啊)。

(韦礼贤唱 何明德记 潘怀德译配)

\* 用假嗓演唱，以男女对唱为主。流行于南丹县壮族地区，天峨县云榜一带也颇流行。

## 48. 教哥怎能忘

1 =  $\flat$ B

南丹县

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{e}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $6$   $0$  |  
 黄 花 呀 黄 花, 大 开 在 路 旁,

$\overset{e}{\dot{3}} \dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{6}$  |  $\overset{e}{\dot{1}} \dot{1}$   $\underline{6 5}$  |  $5$   $0$  ||  
 眼 看 心 开 朗, 教 哥 怎 能 忘。

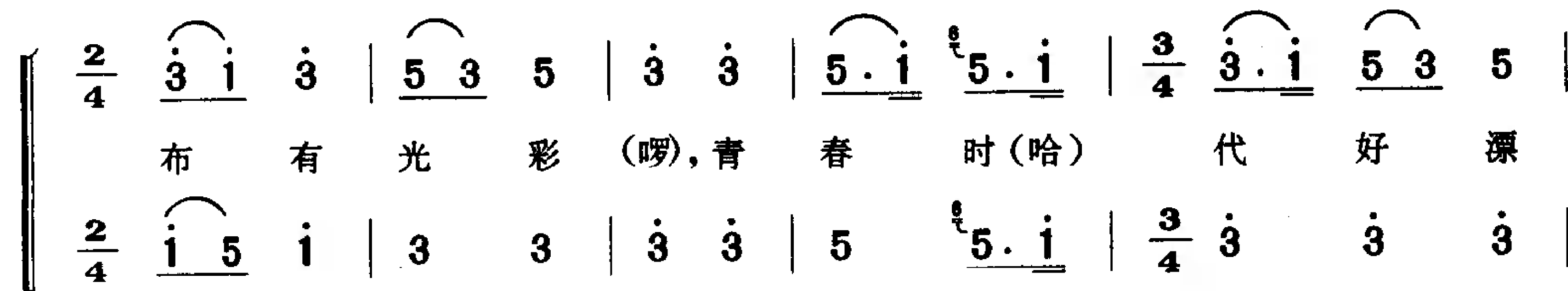
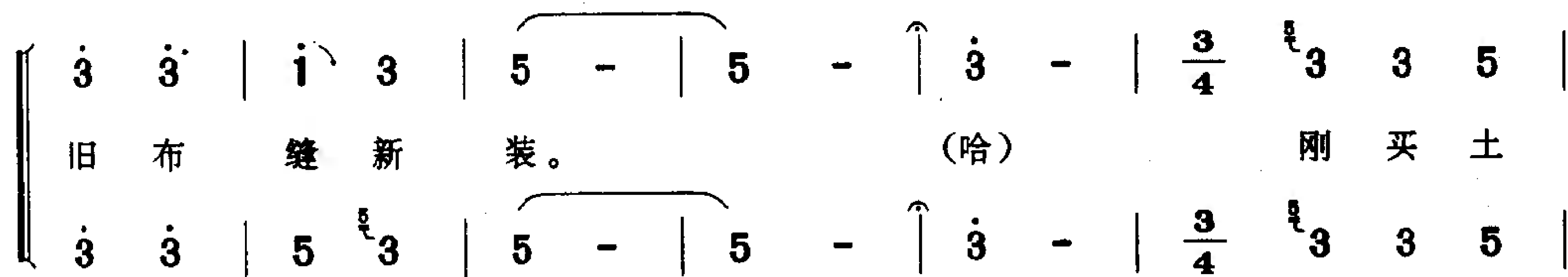
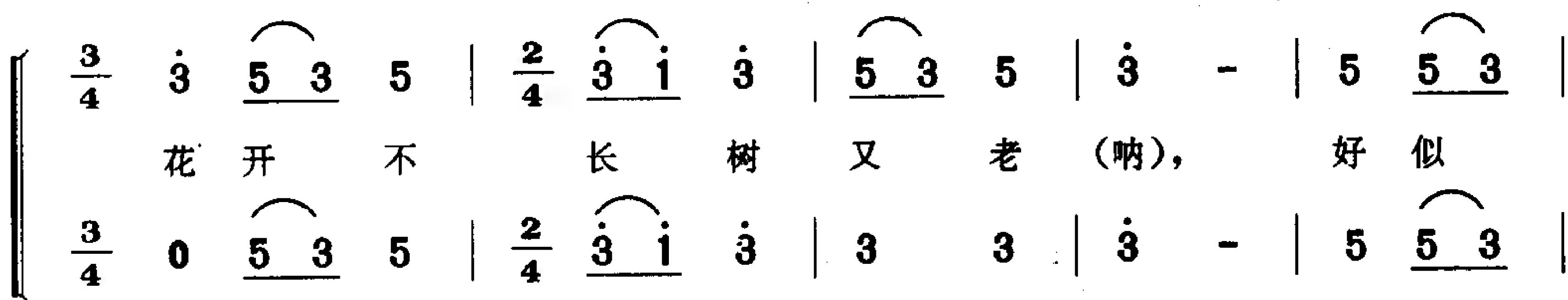
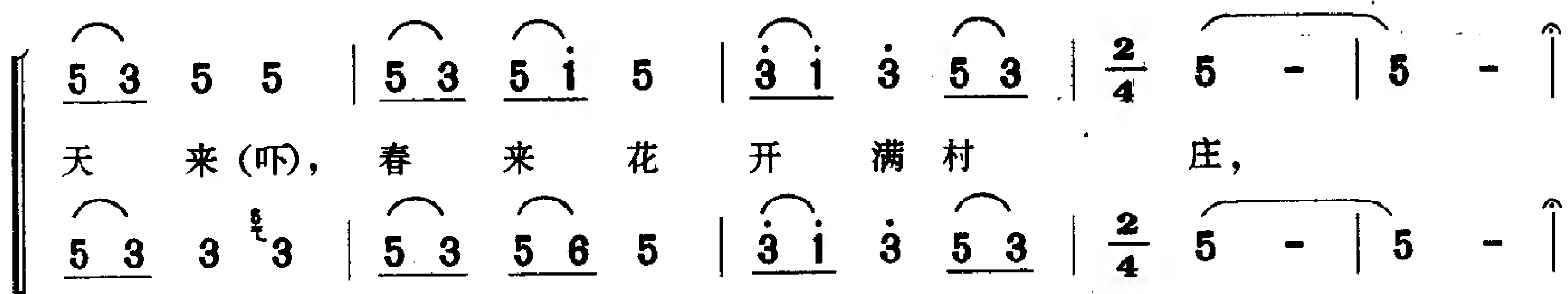
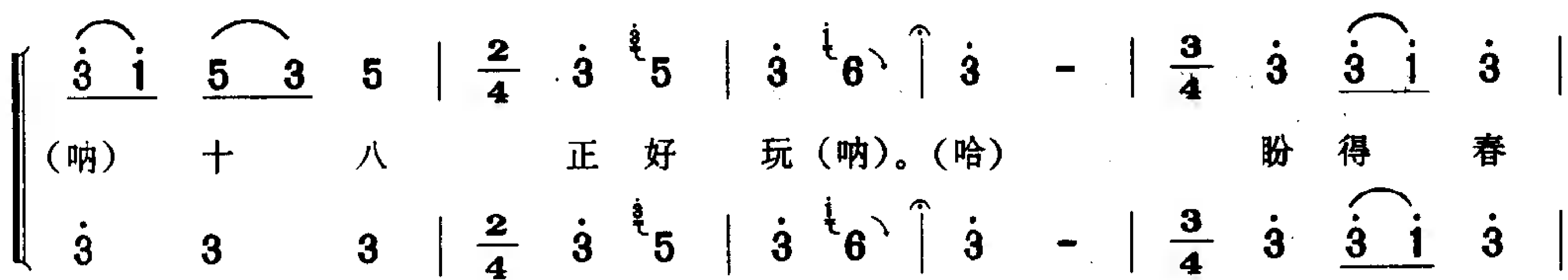
(梁万秋唱 何明德记 黄美龙译配)

# 49. 年轻正好耍\*

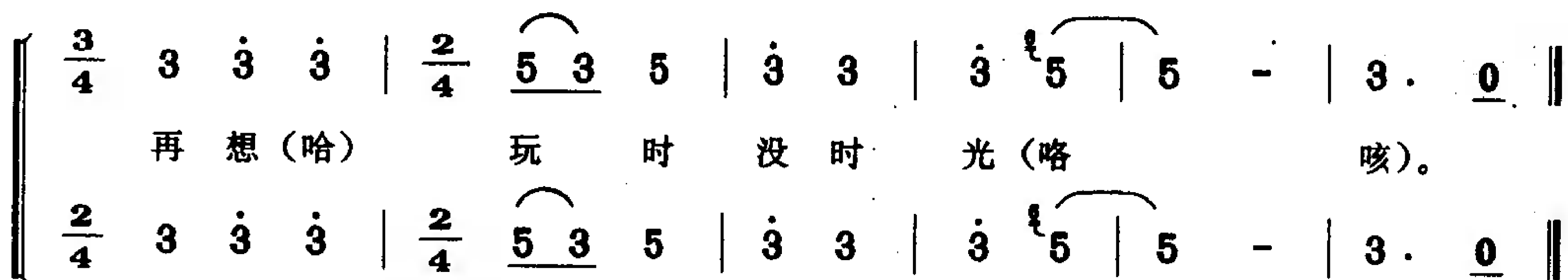
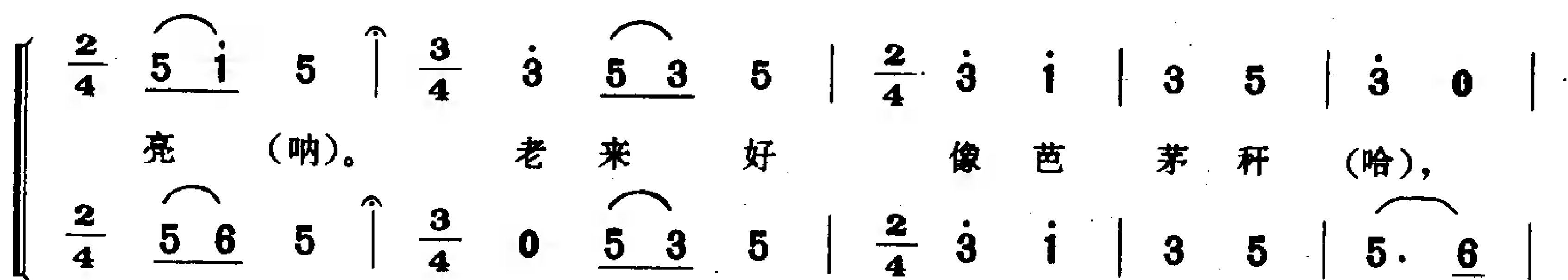
1 = D

(欢)

南丹县







(罗艳玲、罗爱莲唱 陈恒芳、覃杰锋记、译配)

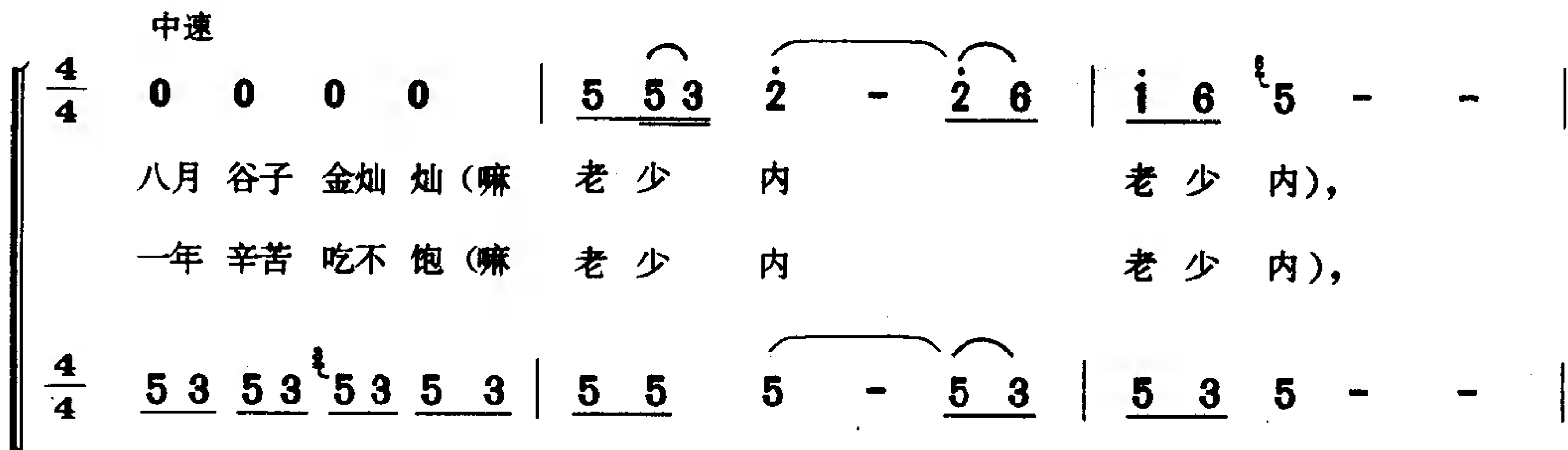
\* 这歌流传在南丹县六寨寨、巴定乡等壮族聚居地。对歌时男女各二至三人，歌词押腰脚韵，一首一般为6—8句，多则十几句。演唱时，真假嗓结合。

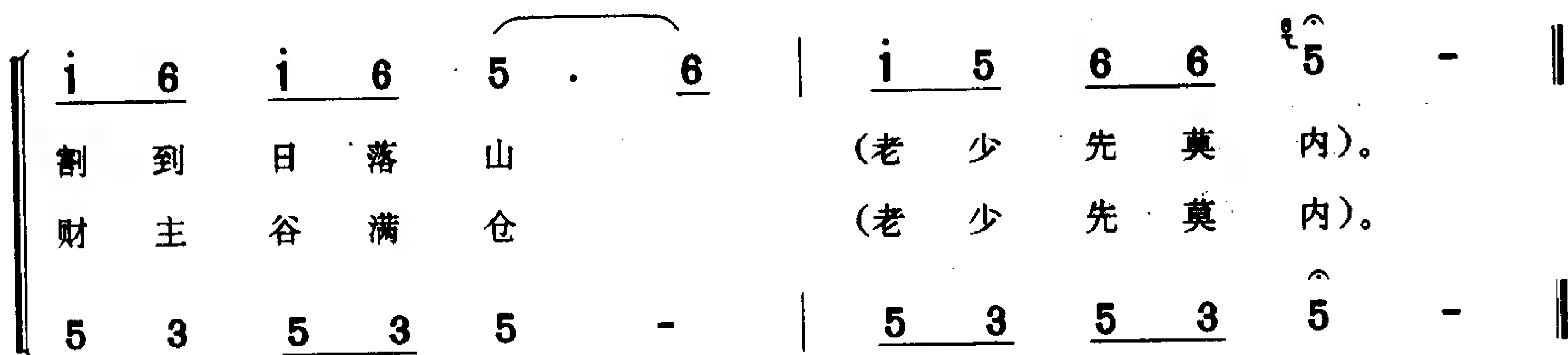
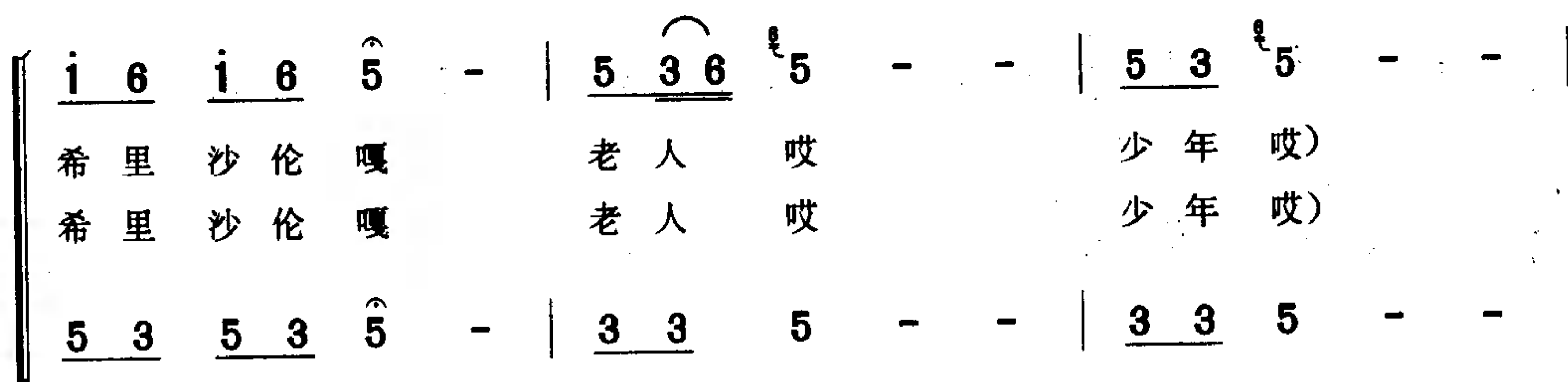
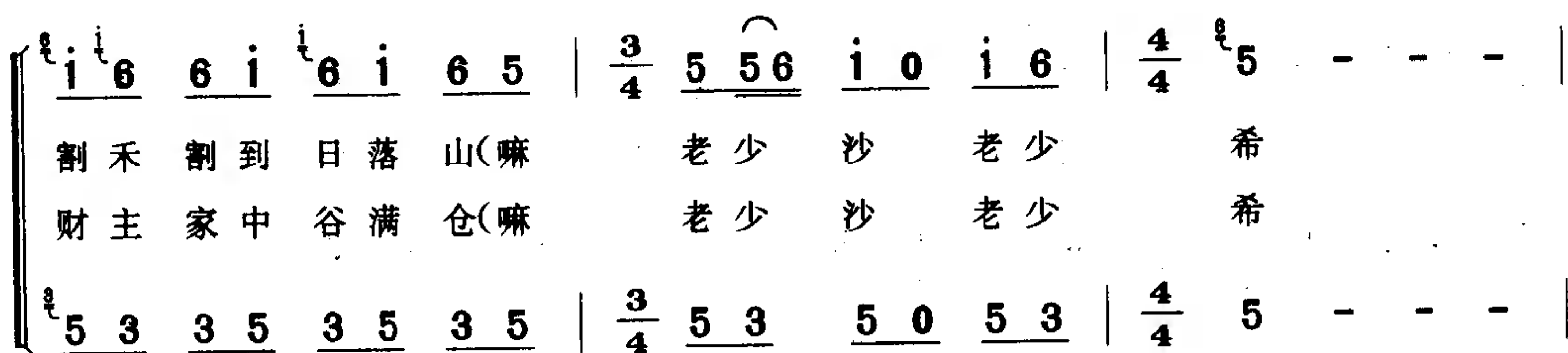
## 50. 八月谷子金灿灿

1 = D

(老少内\*)

南丹县





(张羽文、罗凤英唱 黎承纲记)

\* 老少内：是壮语北部方言区“比”类山歌的一种。“内”是壮语“好”的意思。

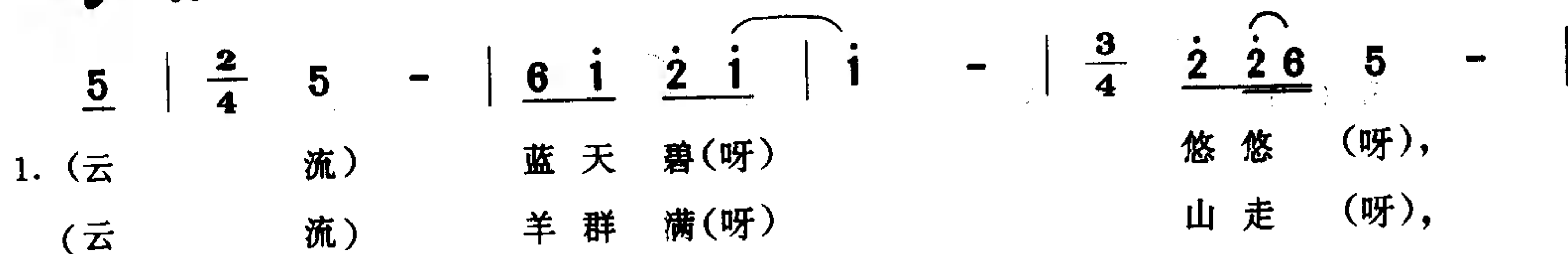
## 51. 赶着羊群天上游\*

1 =  $\flat$ E

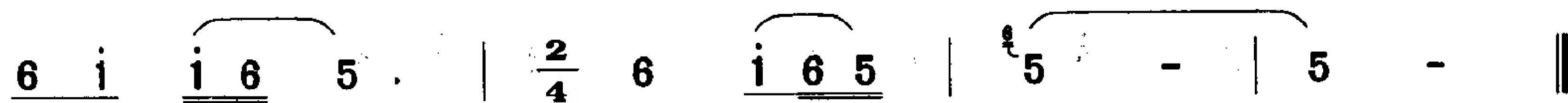
(欢·云流)

都安县

$\text{♩} = 60$







青 山 绿  
山 歌 响

油 油  
云 头

(呀)。  
(呀)。

2. 村里羊群多, 农民乐悠悠;  
羊群跟我走, 头上云海游。

(韦成康唱、译配 邓志权记)

\* 此歌流行于都安县高岭乡。这种歌善于抒情, 可低唱, 也可高声唱。

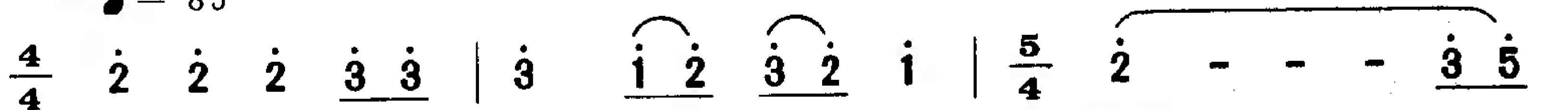
## 52. 凉 风 习 习 吹

1 =  $\flat$ B

(欢·西些溜\*)

都安县

$\text{♩} = 85$

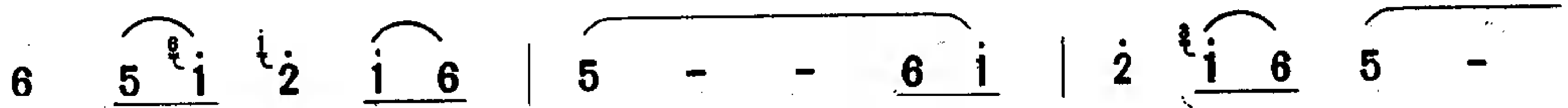


1. 夜 凭 窗 灯 下 (啊 咯 西 些 溜



西 些 溜),

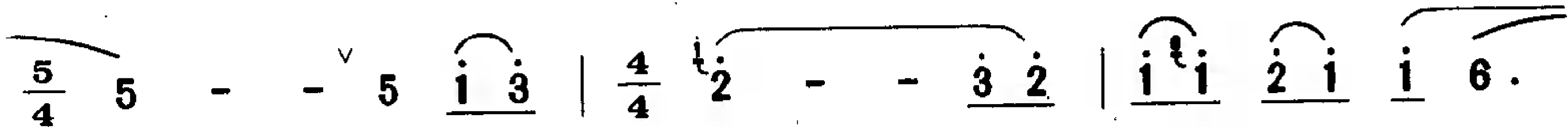
望 月 亮 星



星 咯 溜 溜

些

溜 溜 些)



(些 啾

嘞

多 啾 了)

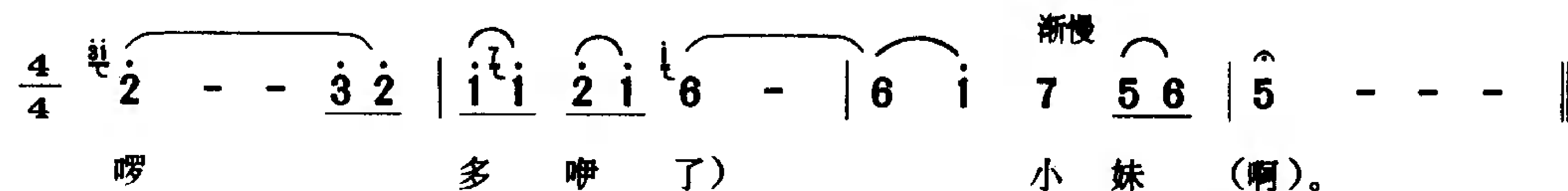
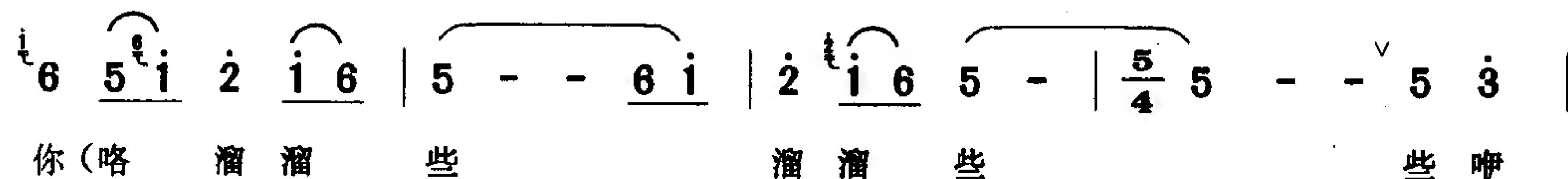
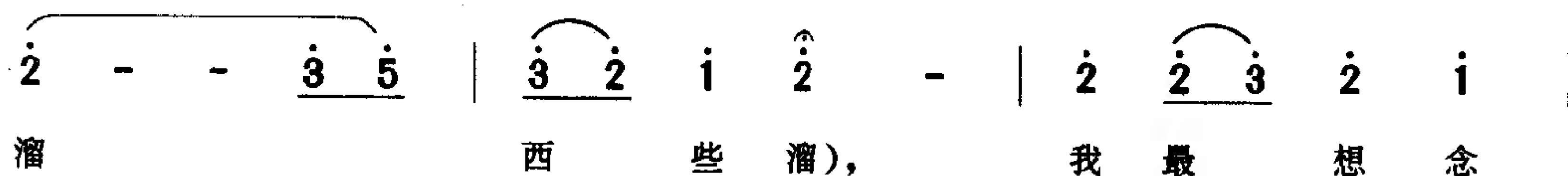
渐慢



小 妹<sup>①</sup>

(啊);

凉 风 吹 习 习 (咯 西 些



2. 石磨若生根, 石笋若长叶;  
马头顶生角, 我俩才断情。

(韦成康唱 周建明记 覃承勤译配)

\* 西些溜: 流行于都安县高岭乡。

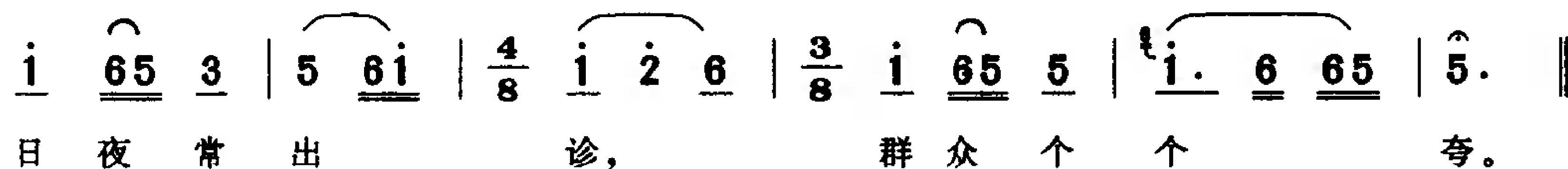
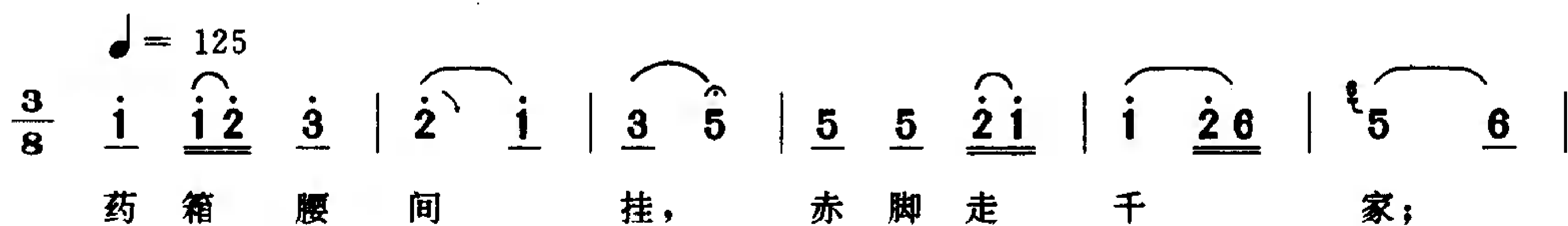
① 小妹: 指未出嫁的姑娘。

## 53. 赤脚走千家\*

1 =  $\flat$ B

(欢更冷)

都安县



(韦丽娟唱 班琨记 覃承勤译配)

\* 此歌流行在都阳红水河一带。



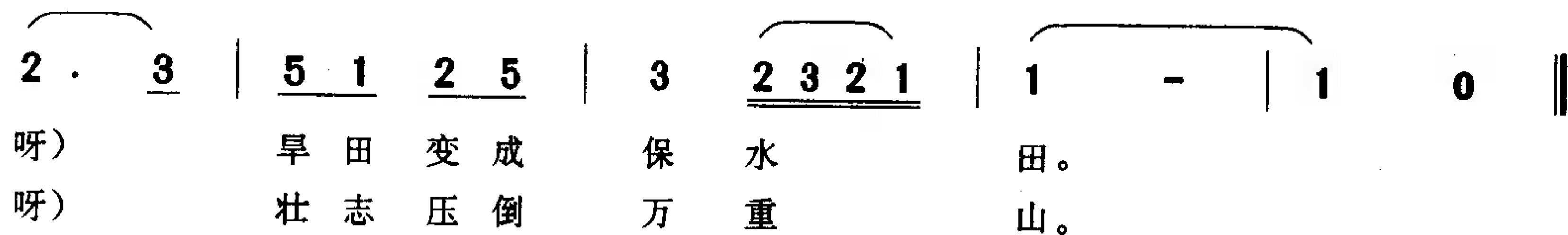
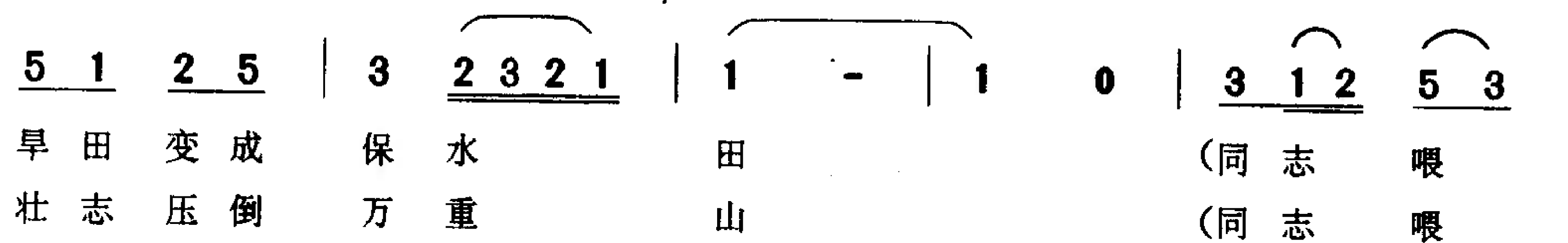
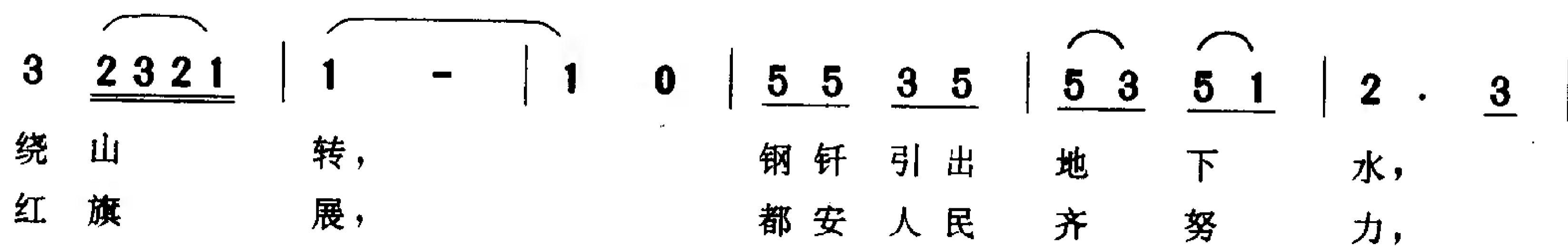
## 54. 山连水来水连山

1 = G

(都阳调<sup>\*</sup>)

都安县

中速



(佚名唱 班琨记)

\* 都阳调：壮族山歌，因源于都安瑶族自治县都阳乡而得名。

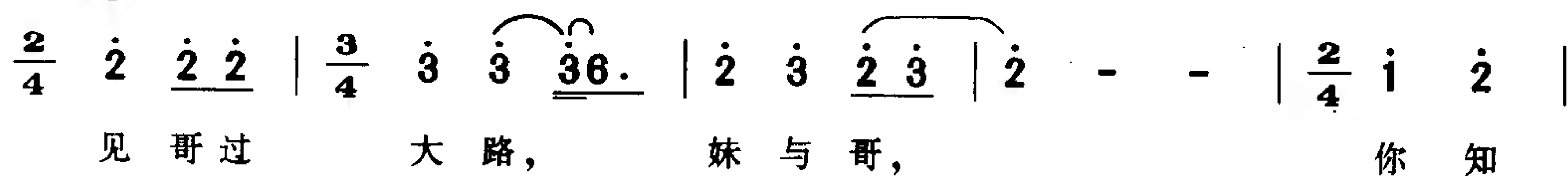
## 55. 龙 风 会

1 = E

(三步欢<sup>\*</sup>)

忻城县

$\text{♩} = 120$



$\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $6$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $5$  |  $5$  - |  $\underline{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

你 就 认; (即) 我 们

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $6$  |  $5$   $6$  |  $0$   $0$  |  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$  |  $6$   $5$  |

正 年 轻, 我 和 你, 龙 和

$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $5$   $6$  |  $5$  - - |  $5$  - - |  $0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

凤 相 配。 我 俩

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $6$  |

得 成 家, 手 捧 花, 对 什

$5$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $5$  -  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{2}$  |

么 都 拜; 架 桥 梁

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{e}{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $6$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $6$   $\dot{2}$  |  $\overset{t}{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $6$  |  $\underline{5b7}$   $5$  |

过 海, 讲 实 在(啊), 有 几

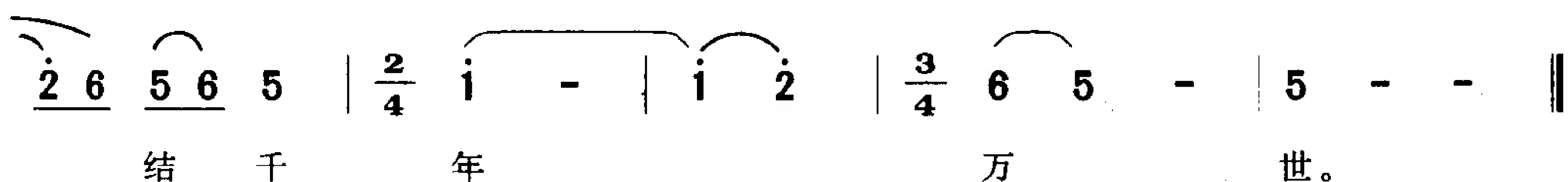
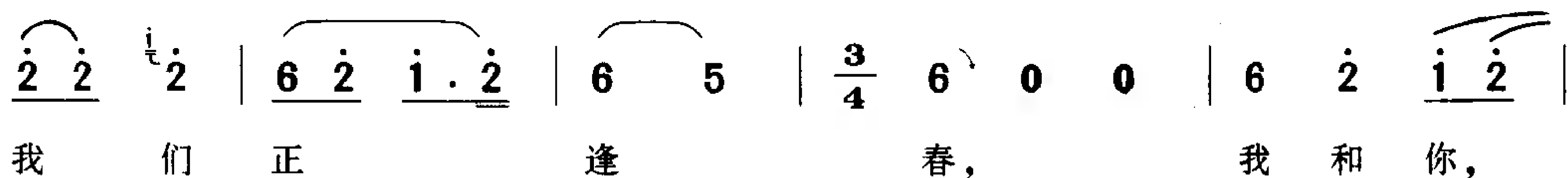
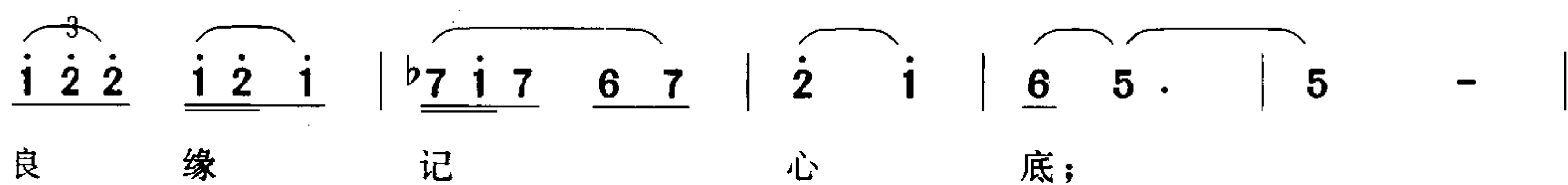
渐慢  
 $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $b7$   $\underline{\dot{1}}$   $7$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $b7$   $5$  |  $5$  - - |  $0$   $0$   $0$  |

多 快 乐。

原速  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{7}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |

结 对 上 仙 山, 结 千 年,





(潘秀安唱 唐裕壮、韦慕唐、白翎、邓如金记 韦慕唐、邓如金译配)

\* 三步欢：亦称“嵌句欢”在上下句的中间嵌入三个字，本来上下两句俗称“两步”，后来嵌入三个字作为一短句，便成为“三步”，因此得名。

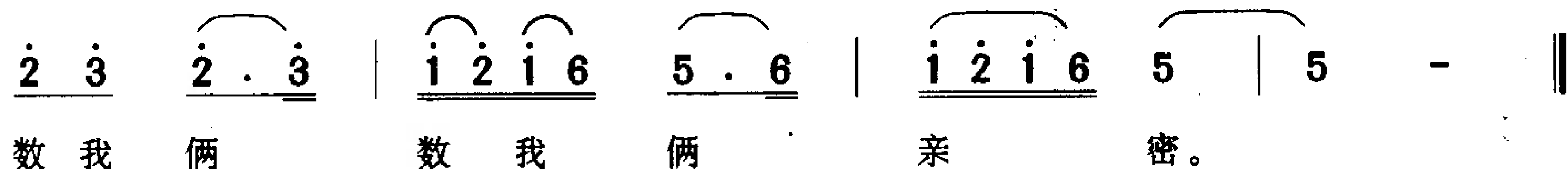
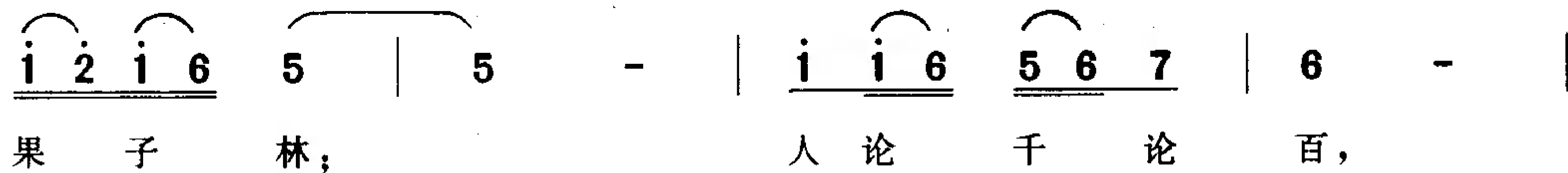
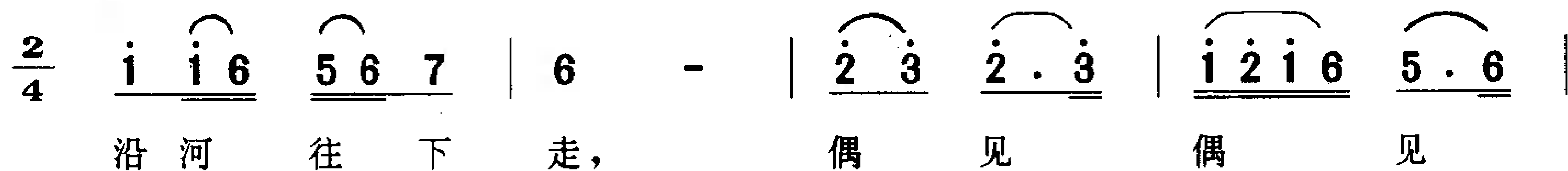
## 56. 数我俩亲密

1 =  $\flat$ B

(重 欢)

忻城县

$\text{♩} = 72$



(蓝丽英唱 陆炳兰记 韦慕唐译配)

\* 此歌流传于果遂、思练两个乡镇。通常在双方情投意合时才演唱这种腔调。

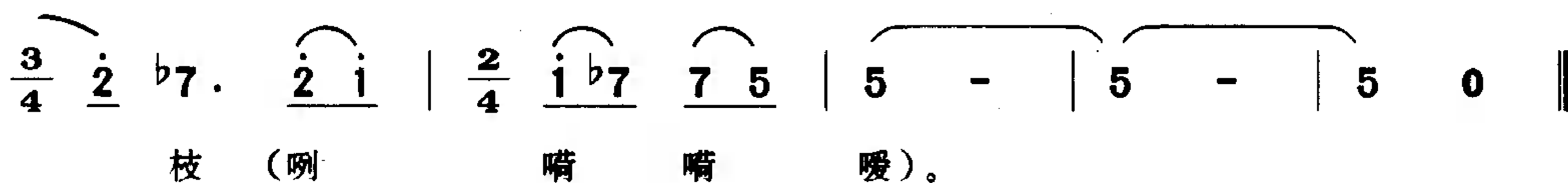
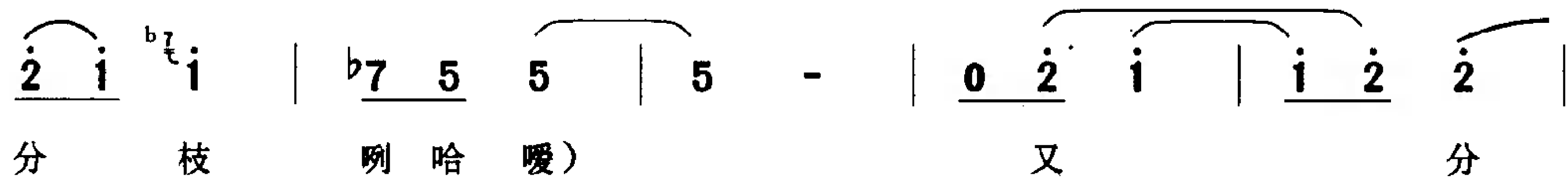
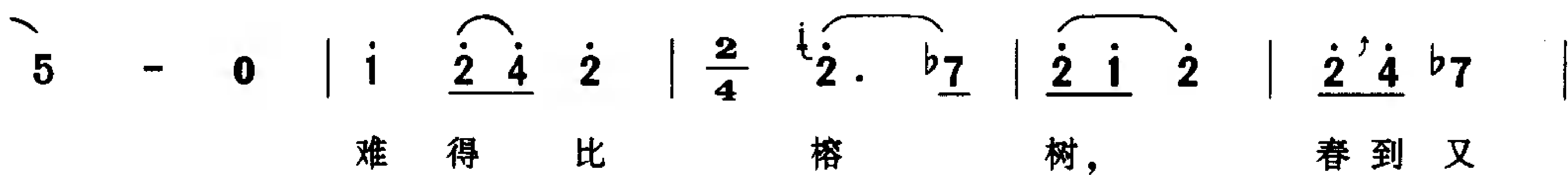
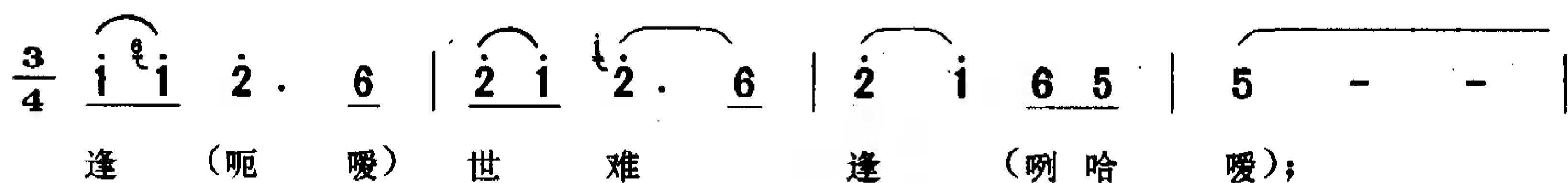
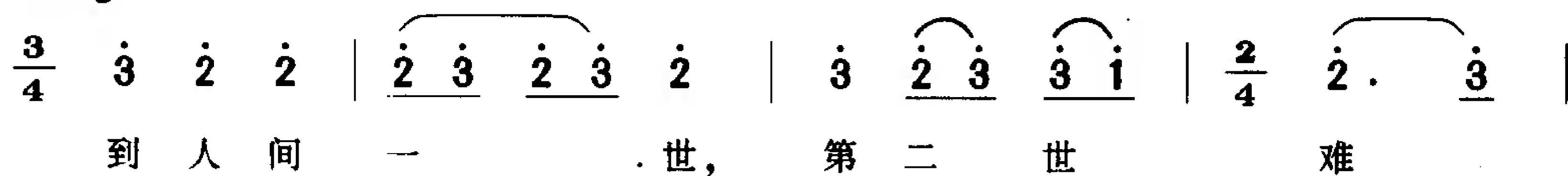
## 57. 春到发新枝<sup>\*</sup>

1 = E

(欢·咧哈嘞)

忻城县

♩ = 96



(潘秀安唱 陆炳兰、白翎记 韦慕唐、邓如金译配)

\* 此歌流传于红水河南岸的古蓬镇,能演唱五言四句一首的唱词,也能演唱五十二行的勒脚歌,是比较通用的曲调。

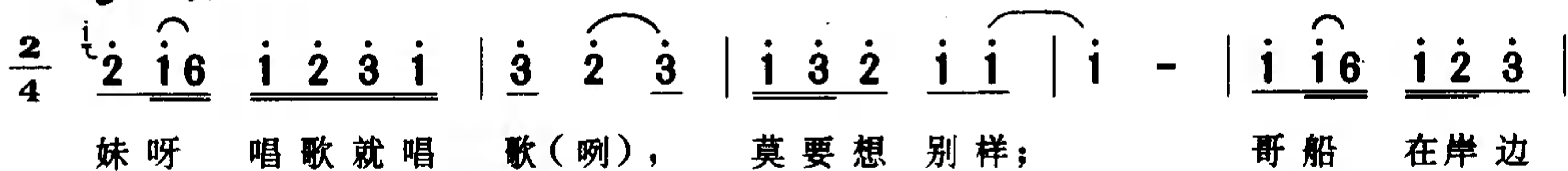
## 58. 不要想别样

1 =  $\flat$ B

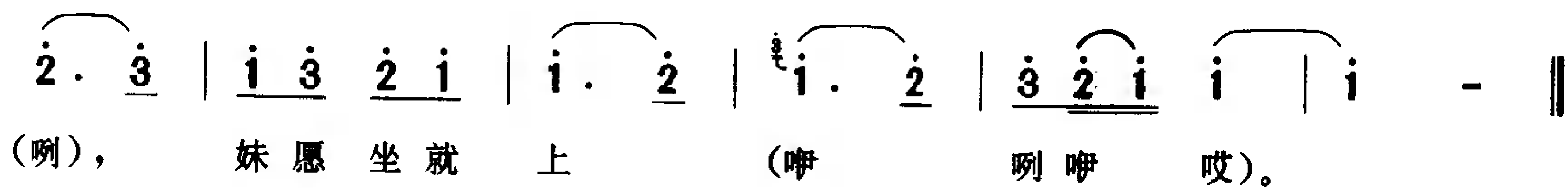
(欢·果遂腔<sup>\*</sup>)

忻城县

♩ = 60







(罗兆堂、蓝文亮唱 陆炳兰记 韦慕唐译配)

\* 此歌流传于红水河东岸的果遂乡，其腔调壮歌、汉歌都有演唱。

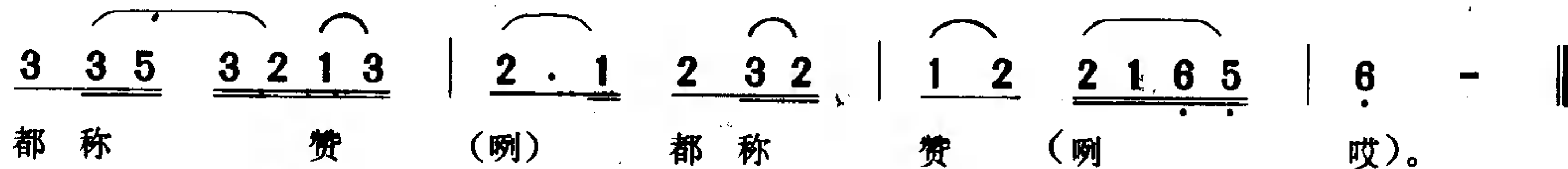
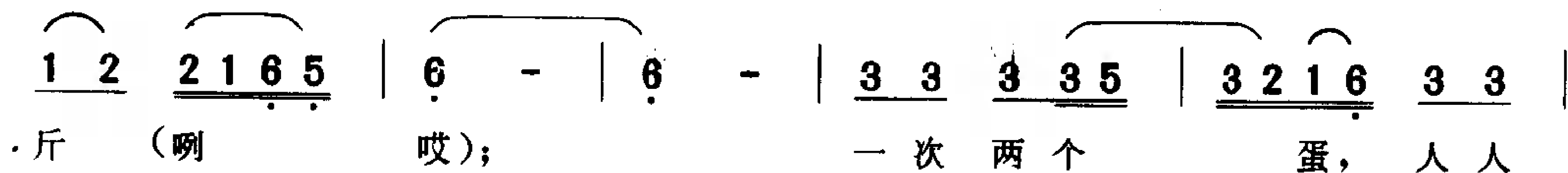
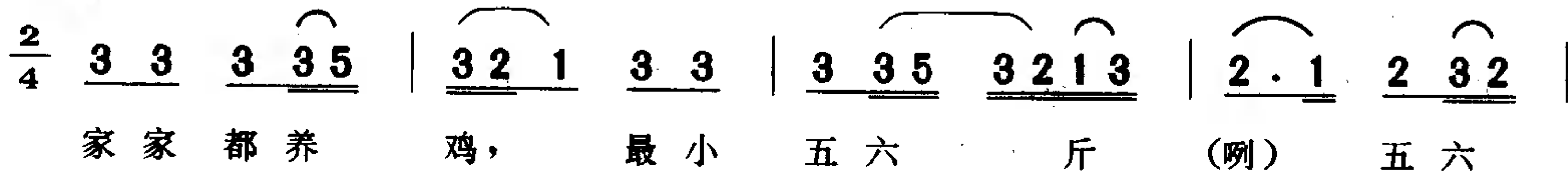
## 59. 人人都称赞\*

1 = A

(欢·咧哎)

忻城县

$\text{♩} = 60$



(蓝丽英唱 陆炳兰记 韦慕唐译配)

\* 此歌流传于红水河下游沿岸各村屯，尤以果遂乡为盛，对歌达到高潮时，常常演唱这种腔调。

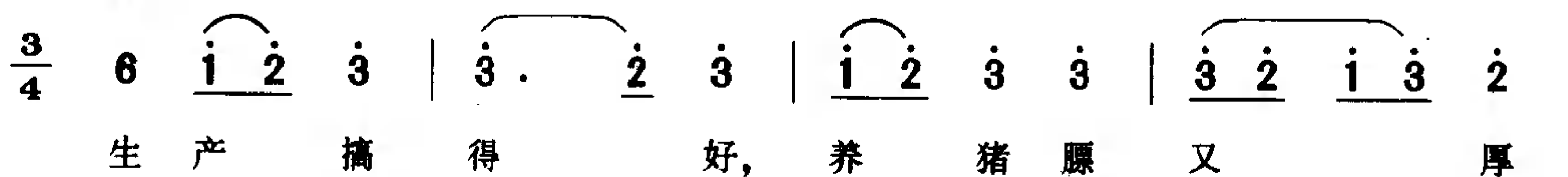
## 60. 大猪给国家\*

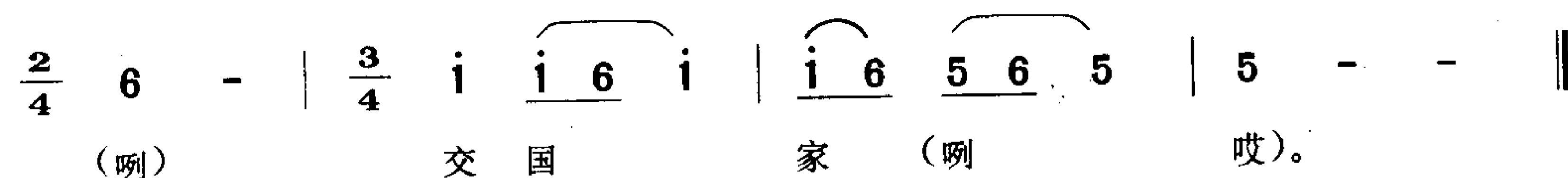
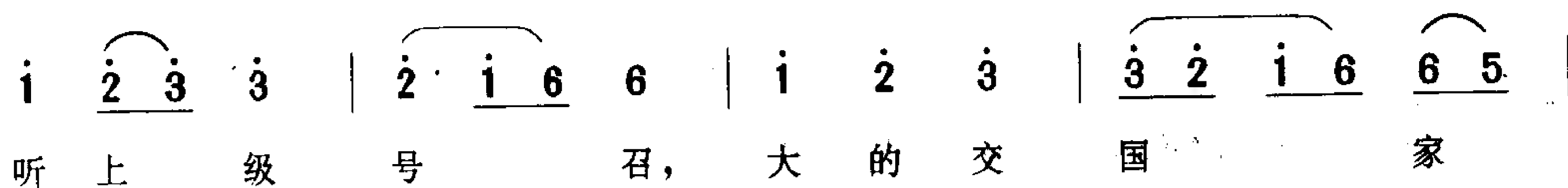
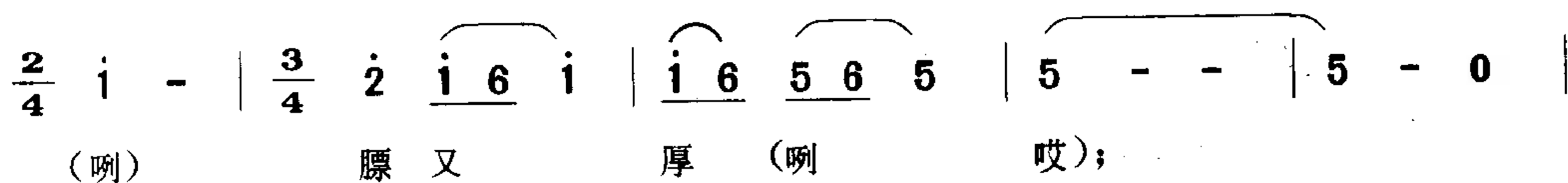
1 =  $\flat$ B

(欢·咧哎)

忻城县

$\text{♩} = 96$





(蓝丽英、蓝秀辉唱 陆炳兰记 韦慕唐配歌)

\* 此歌流行于红水河两岸, 在对歌中, 双方情绪达到高潮时惯唱这个腔调, 在互相批评时也常用此调。

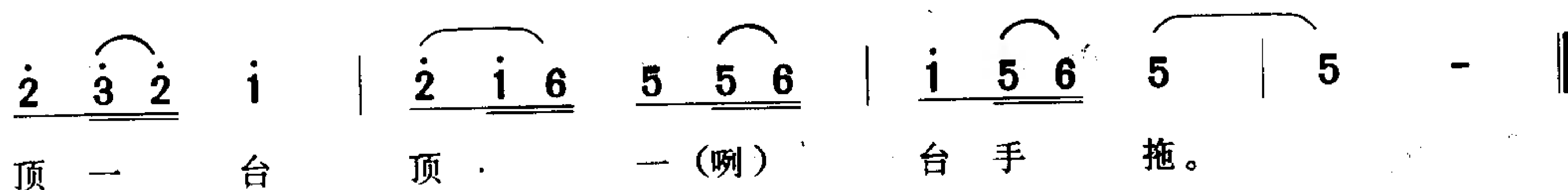
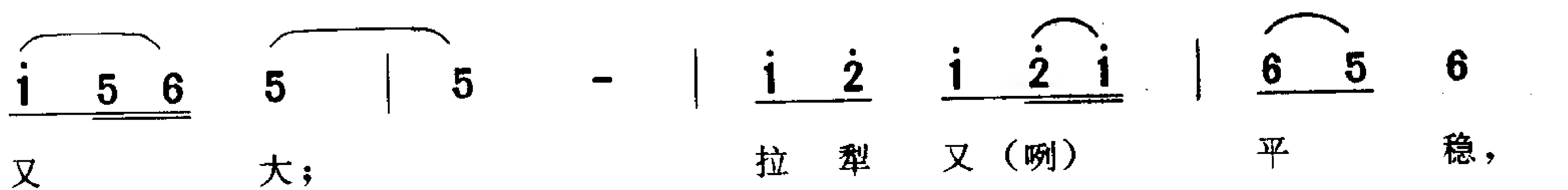
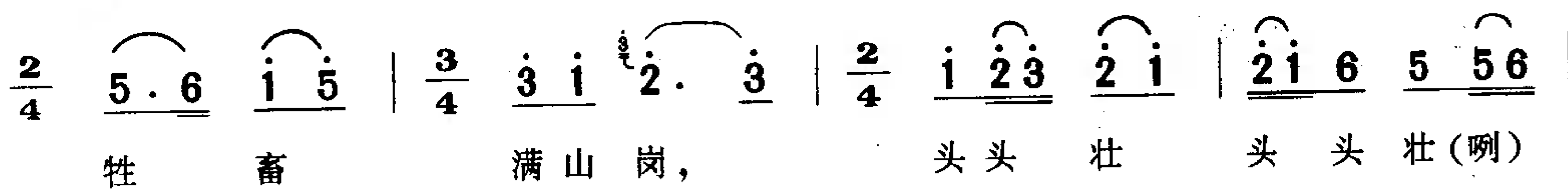
## 61. 像一台手拖<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>B

(欢·思练腔)

忻城县

$\text{♩} = 72$



(蓝丽英、蓝秀辉唱 陆炳兰记 韦慕唐译配)

\* 此歌流行于果遂、思练两个乡镇。手拖：即手扶拖拉机。



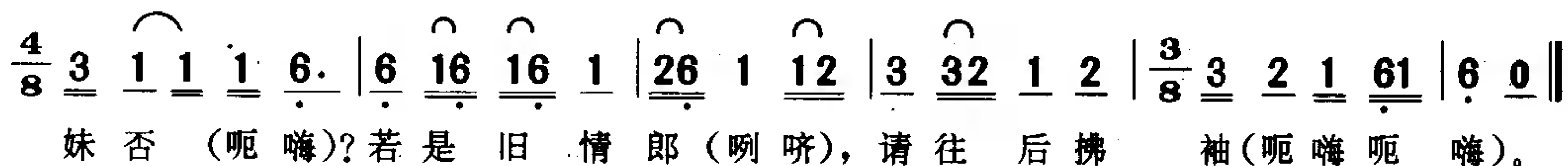
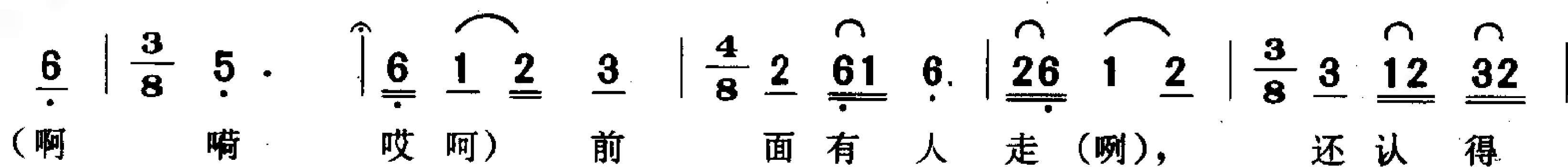
## 62. 若是旧情郎

1 = F

(比·呢嗨\*)

环江县

♩ = 108



(韦琅唱 何佳辉、覃杰锋记 何佳辉译配)

\*呢嗨: 是壮族情歌的一种, 五言四句体, 因演唱衬词“呢嗨”而得名。

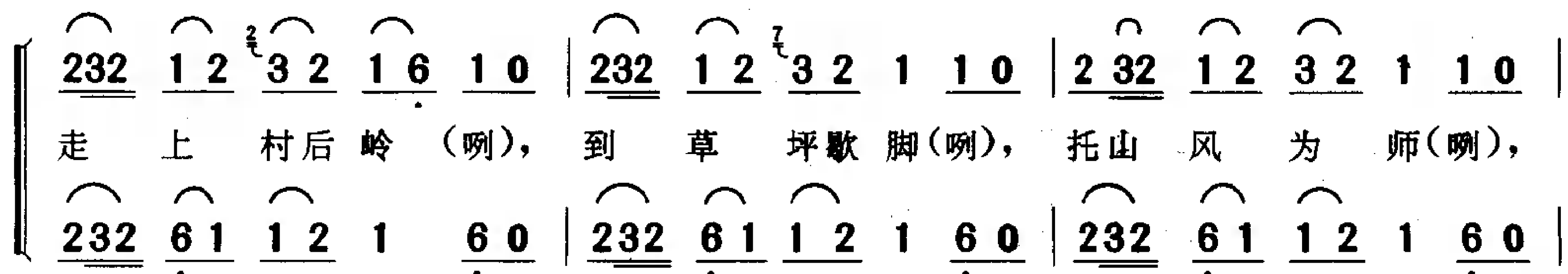
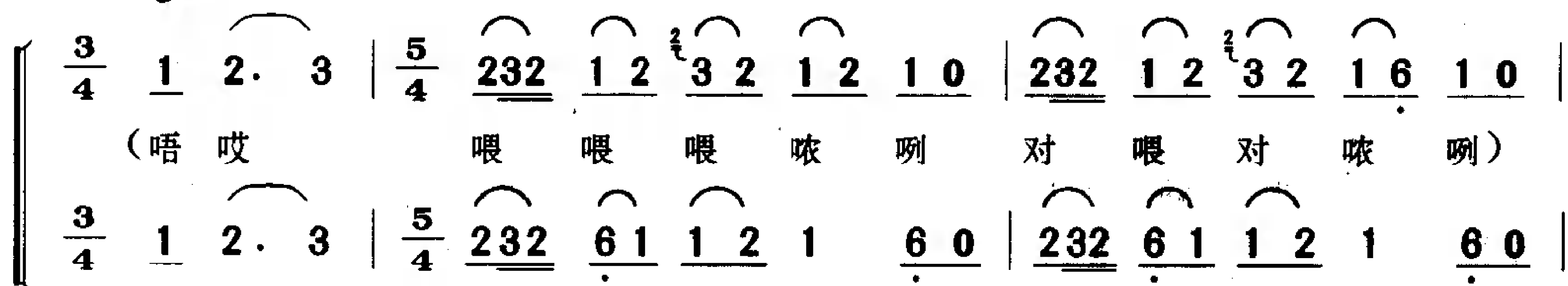
## 63. 想同哥谈心

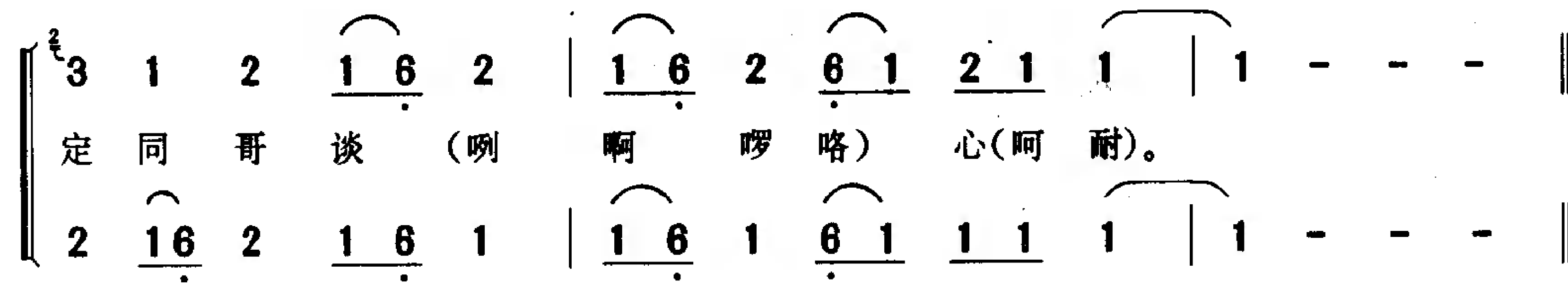
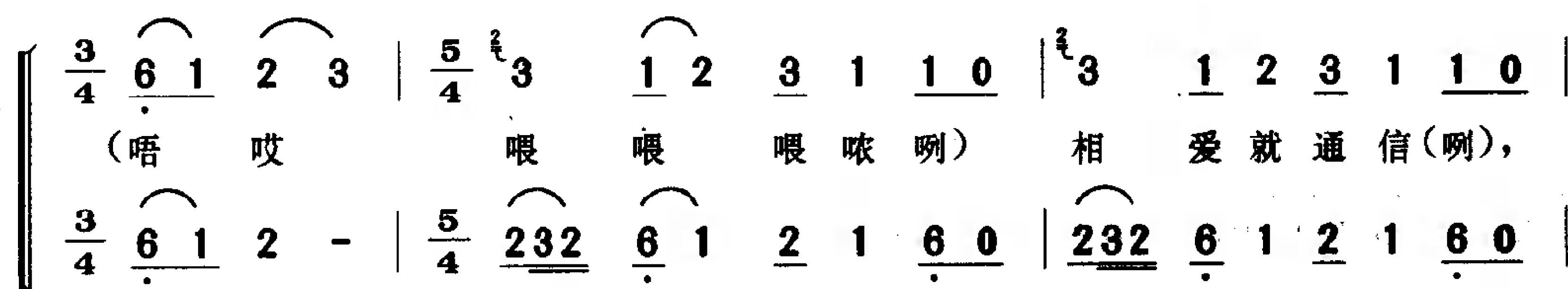
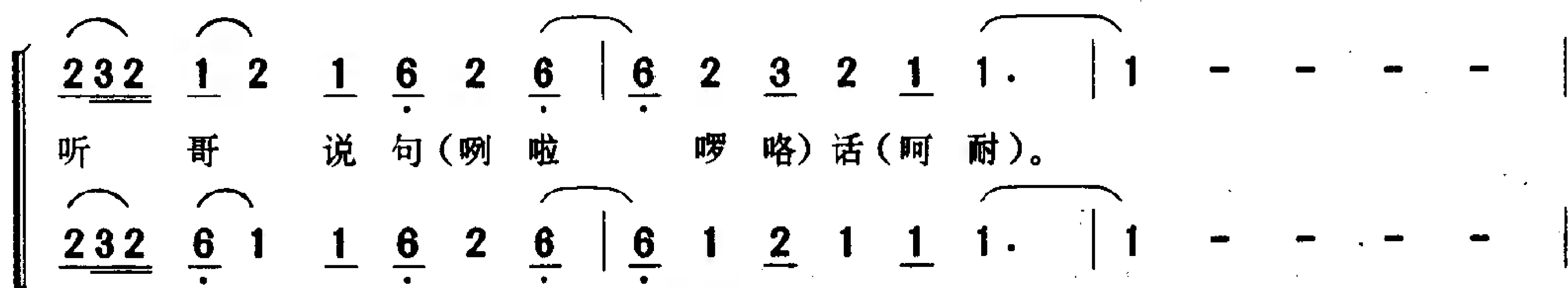
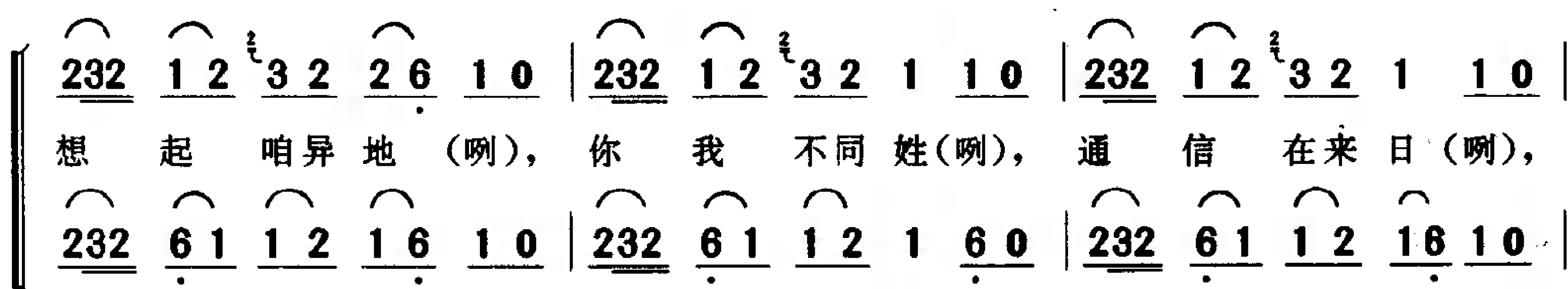
1 = A

(比 延\*)

环江县

♩ = 144





(卢小妹、卢慧吉唱 何佳辉、覃杰锋记 何佳辉、覃杰锋、方仕伦译配)

\* 比延：是环江宜北地区山歌的一种，每年八月十五中秋节时，男女青年成群结队聚集到山坡、坳口初交朋友，倾吐内心爱慕之情时演唱。

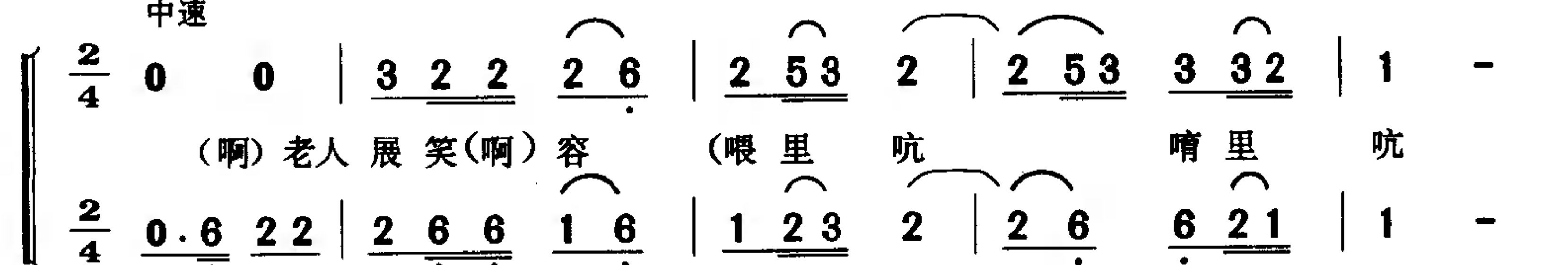
## 64. 老人乐融融

1 = A

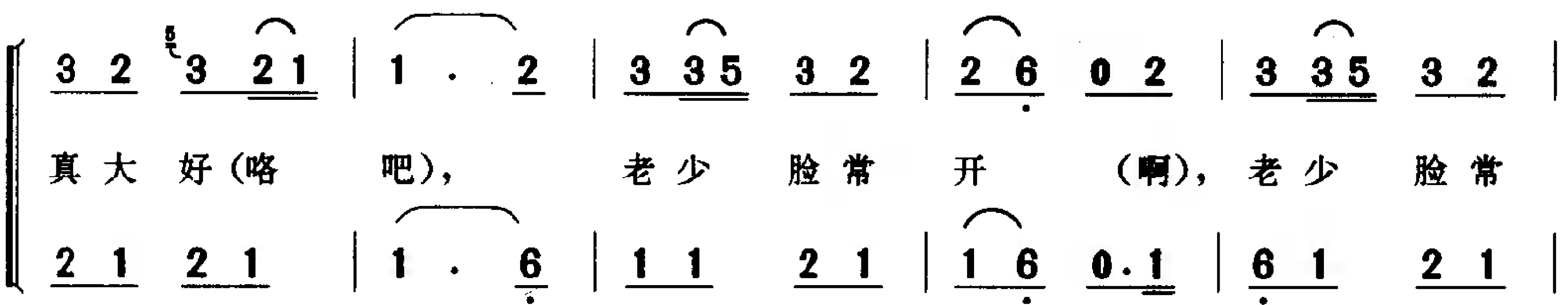
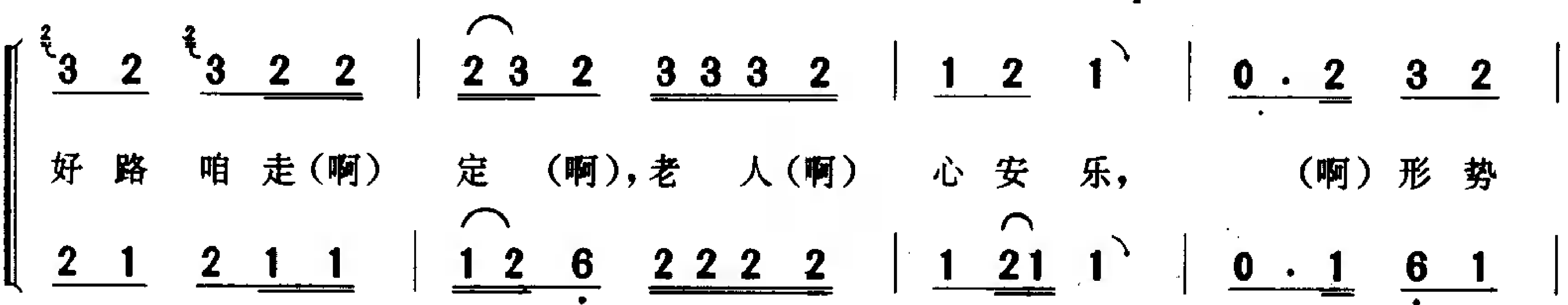
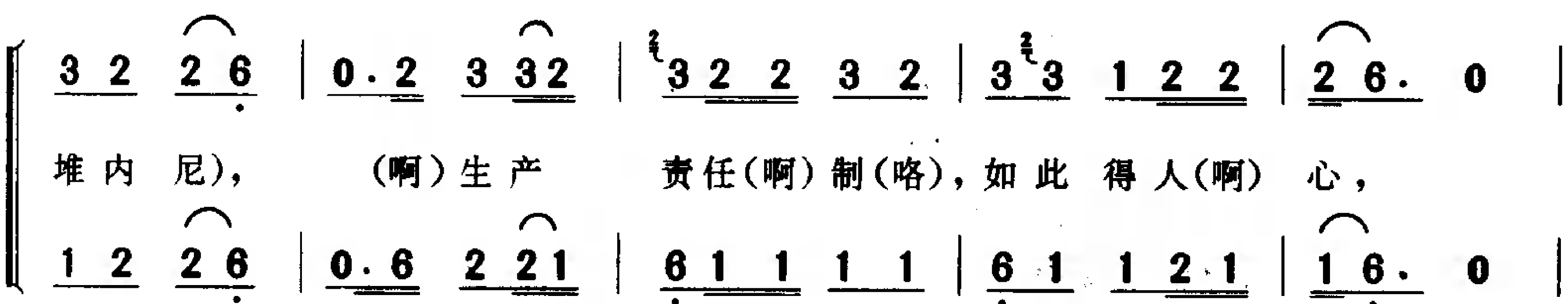
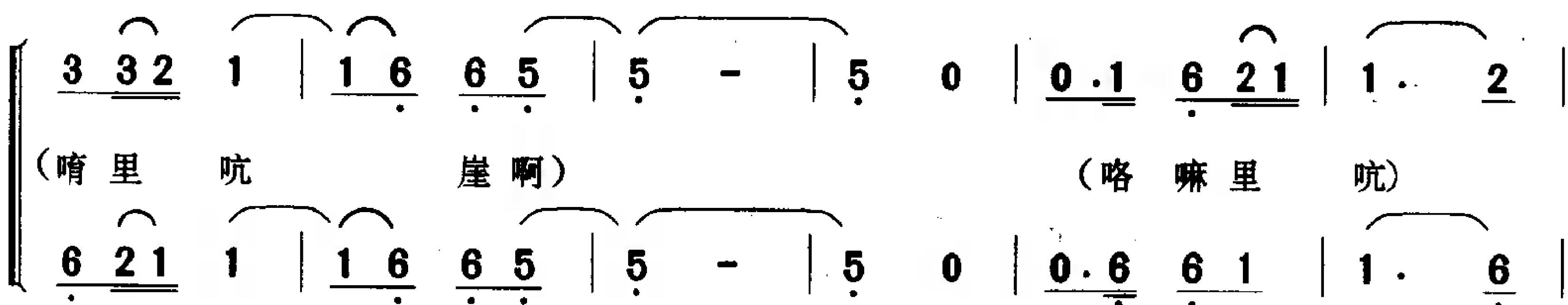
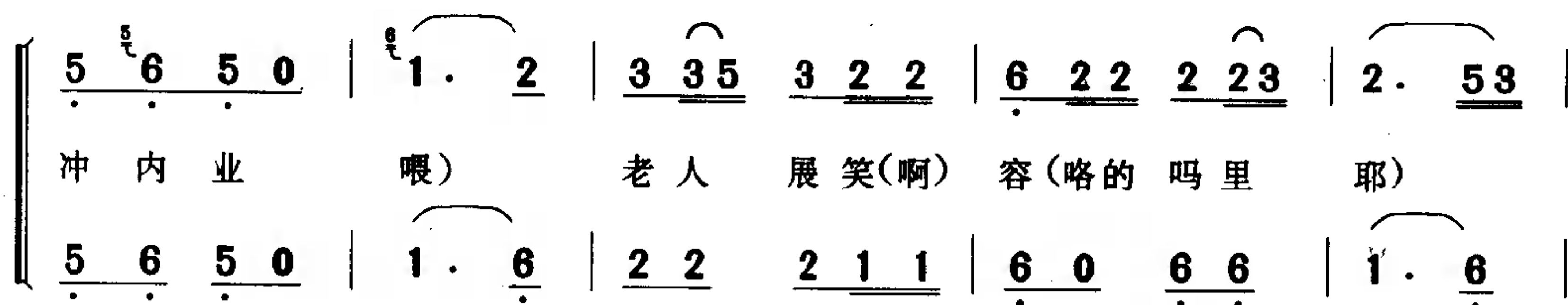
(欢·甯里吭\*)

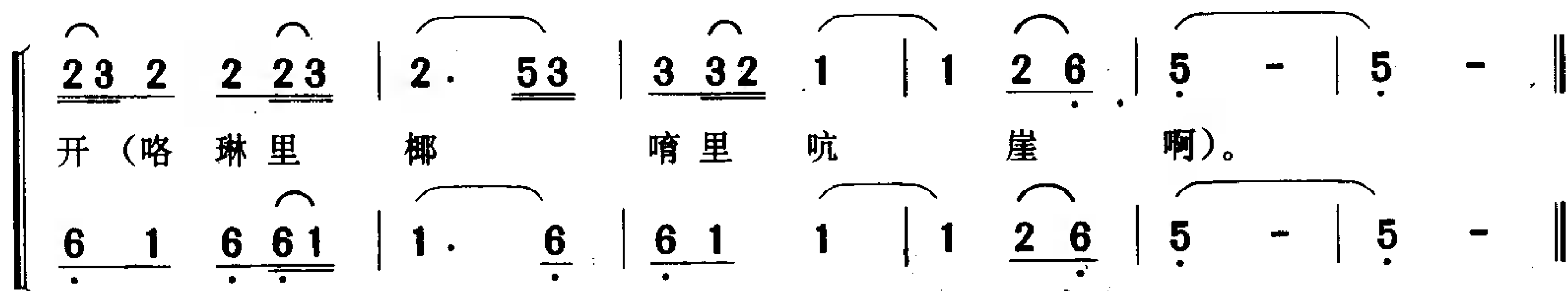
环江县

中速









(卢炳堂、卢宜诚唱 何佳辉记、译配)

\* 唷里吭：是高兴的意思。第十八小节至二十四小节原反复五次，歌词省略。

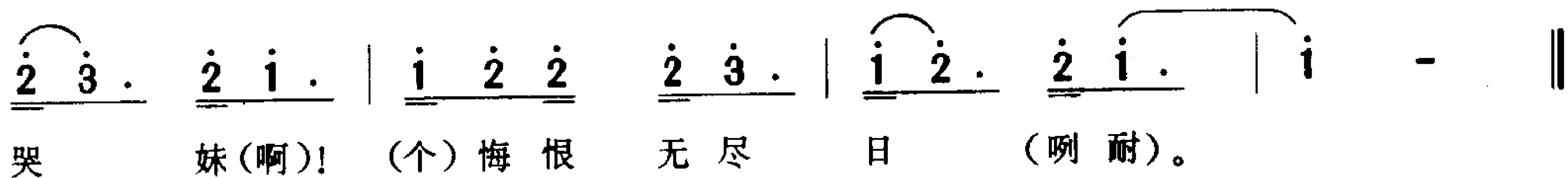
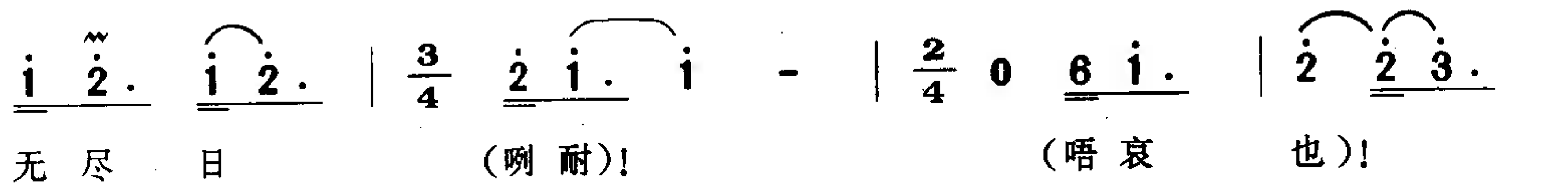
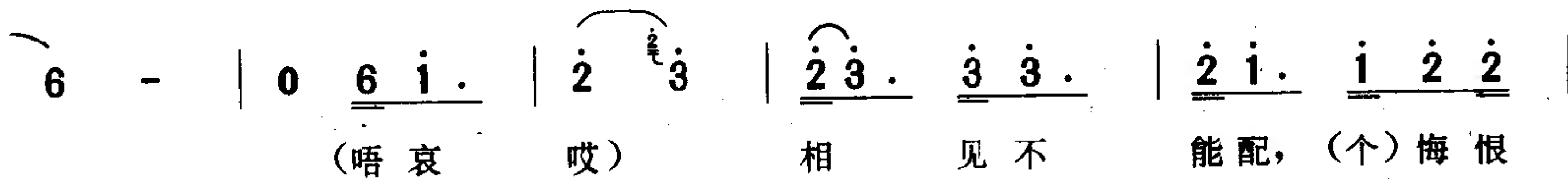
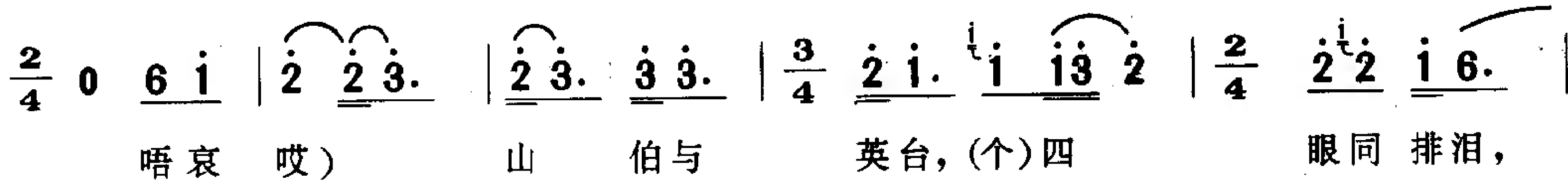
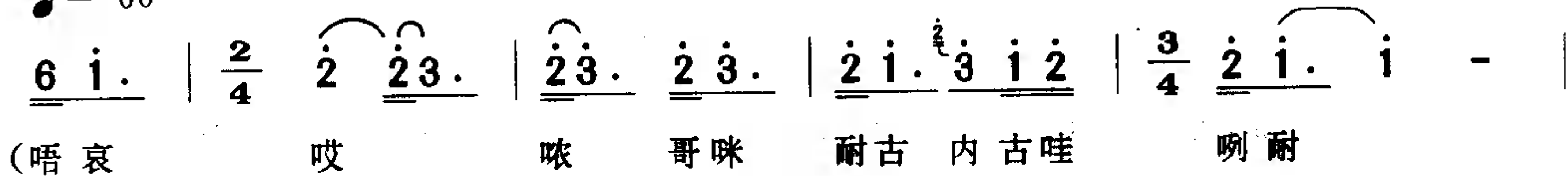
## 65. 山伯与英台

1 = C

(比·农延\*)

罗城县

$\text{♩} = 60$



(蒙三秀、蒙英爱唱 何宜记 廖训伯、何宜译配)

\* 农延：是壮歌的一种，是慢唱的意思，流行在罗城县壮族地区。



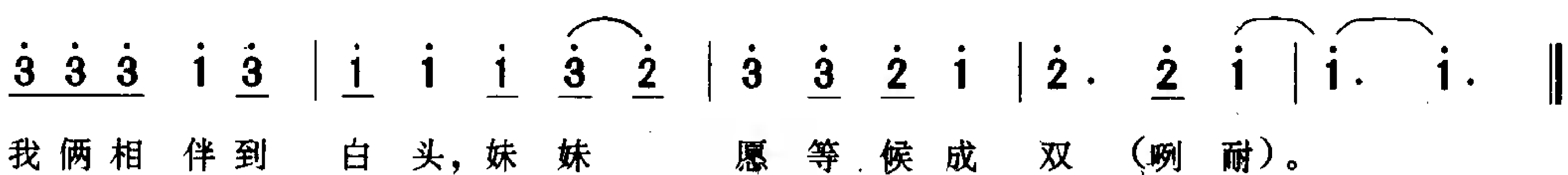
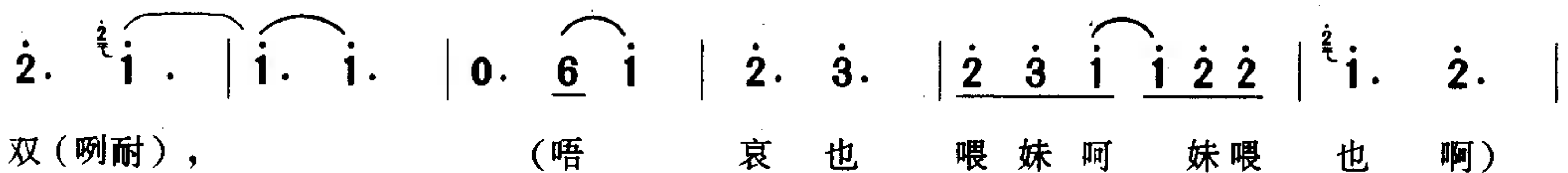
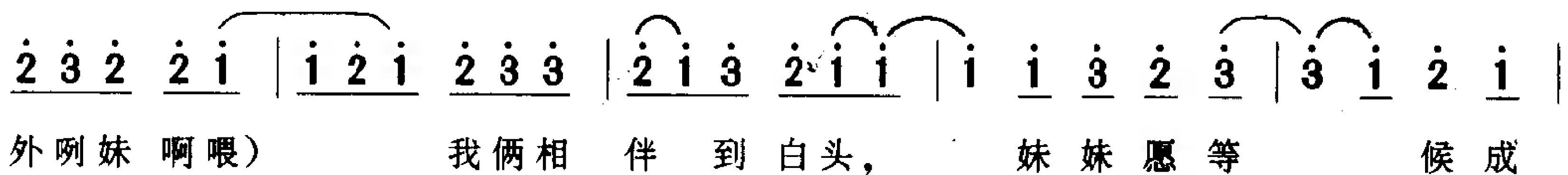
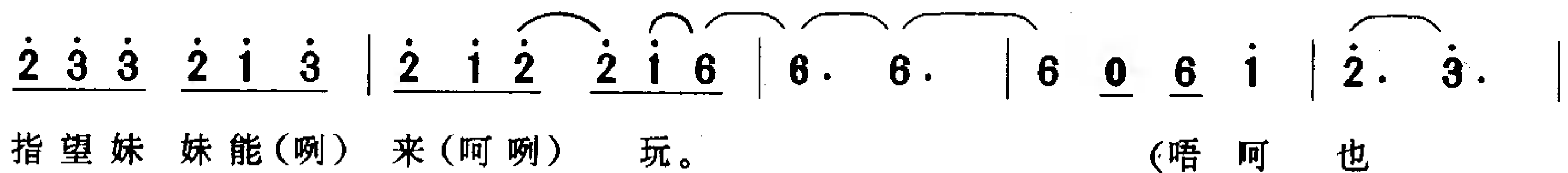
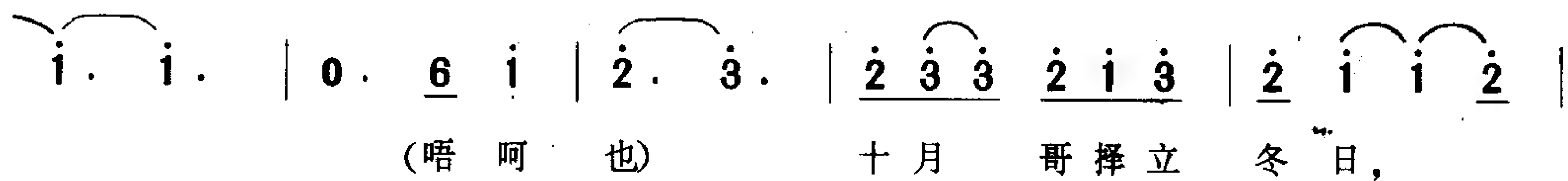
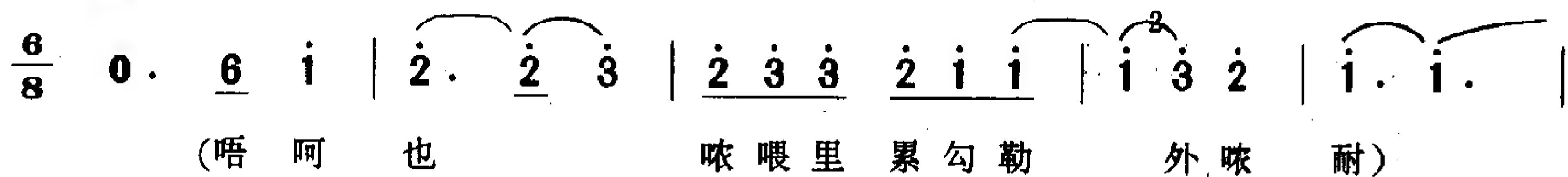
## 66. 耐心等待能成双

1 = C

(比·侬尤<sup>\*</sup>)

罗城县

$\text{♩} = 84$



(蒙三秀、蒙英爱唱 何宜、陈恒芳记 廖训伯、何宜译配)

\* 侬尤：是壮歌的一种，是快唱的意思。流行在罗城西部地区。

## 67. 我过田基眼望空

1 = C

(比·七字喂<sup>\*</sup>)

罗城县

$\text{♩} = 108$

$\frac{6}{8}$  1 3 3 3 3 5 |  $\frac{5}{8}$  5 3 3 5 5 | 5 2 3 1 2 |

妹 像 田 块(呢)满 山 冲, 看 坏 眼 珠 难 得(呐)种,

$\frac{5}{8}$  3 3 3 | 1 . 2 3 3 | 1 . 2 3 3 3 |

见 人 挑 秧 下 田 种, 我 过 田 基

1 1 1 1 |  $\frac{6}{8}$  2 . 2 . | 2 . 0 . ||

眼 望 (哇) 空 (喂)。

(蒙三秀、蒙英爱唱 何宜、吴宝剑记 廖训伯、何宜译配)

\* 七字喂：属喂字歌，喂子歌以全曲最末衬词而得名，有五言和七言两种，此曲是七言，故称七字喂。流行于四把、天河、怀群、兼爱、乔善等乡。

## 68. 可怜哥哥打赤脚

1 = F

(比·侏耐<sup>\*</sup>)

罗城县

$\text{♩} = 84$

$\frac{0}{4}$  6 |  $\frac{3}{4}$  1 2 . 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 . | 2 1 . 3 2 | 1 6 0 | 2 3 3 2 |

(唔 耐 也 唉 阿兰 作阿 兰啊 尼 各 耐 喂 啦

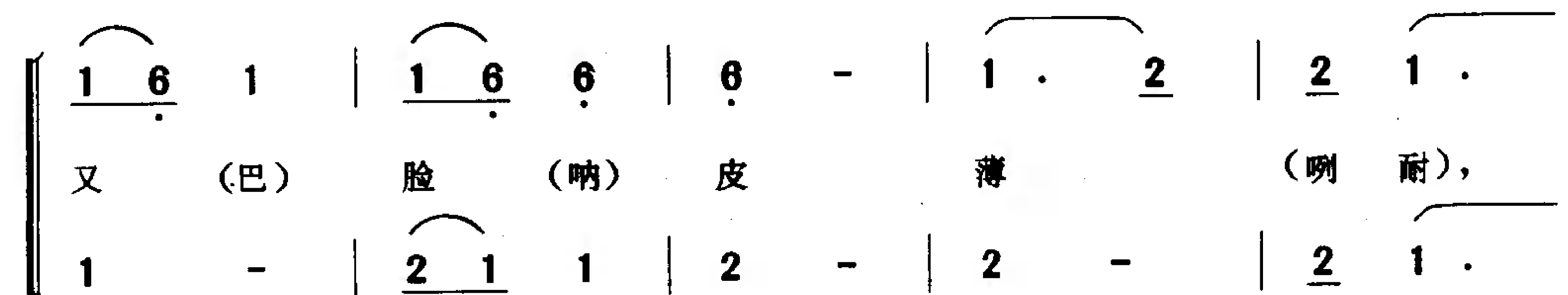
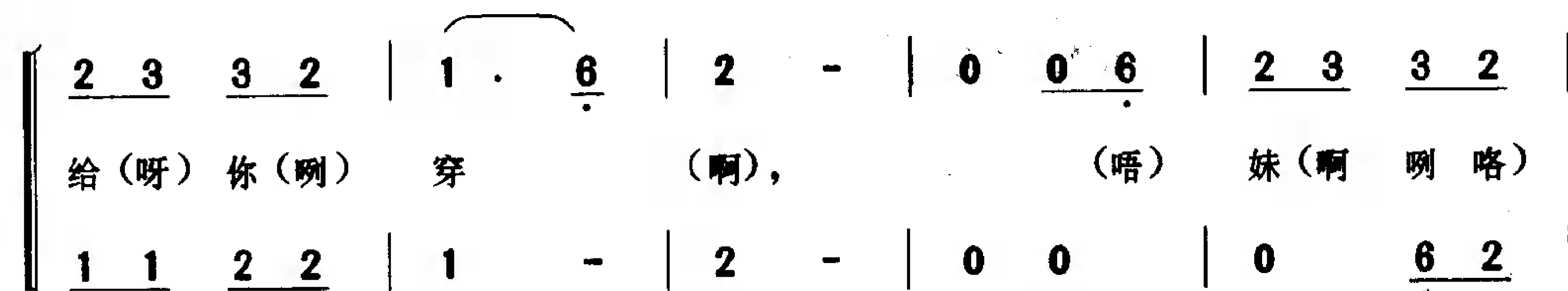
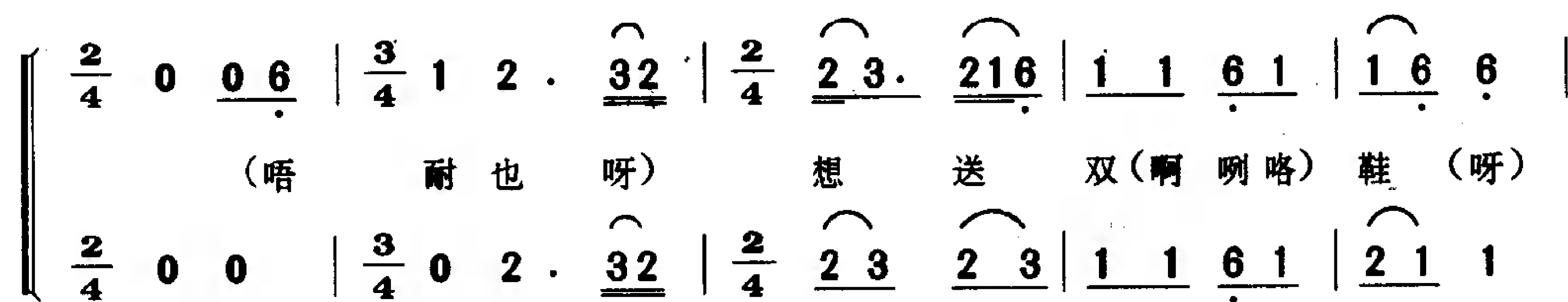
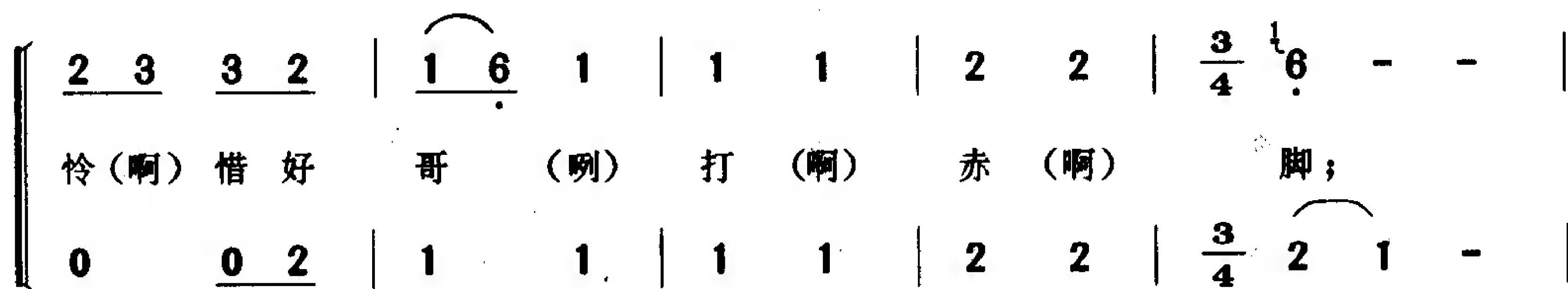
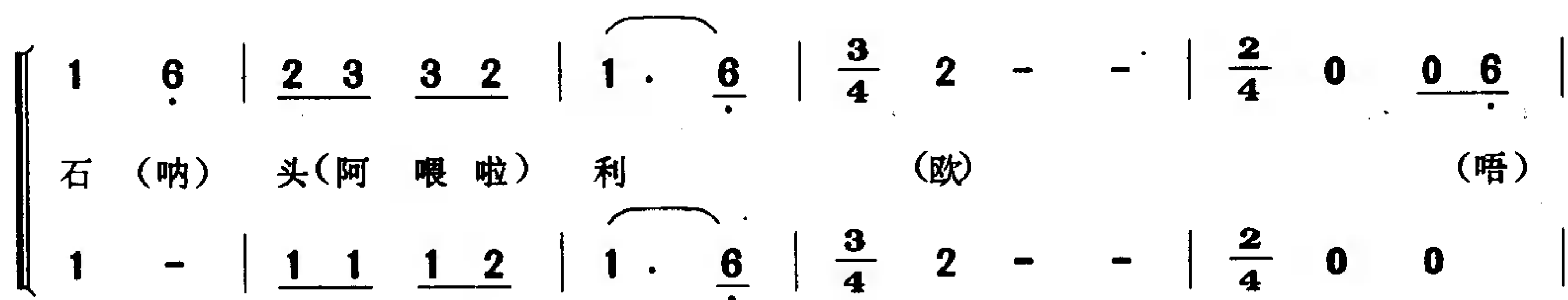
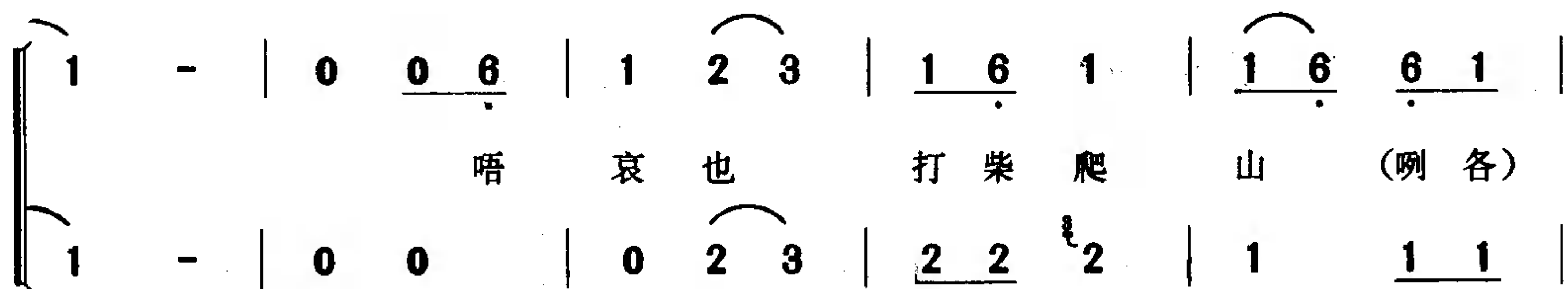
0 |  $\frac{3}{4}$  0 2 . 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 . 2 3 . | 1 1 . 3 2 | 1 1 0 | 2 3 3 2 |

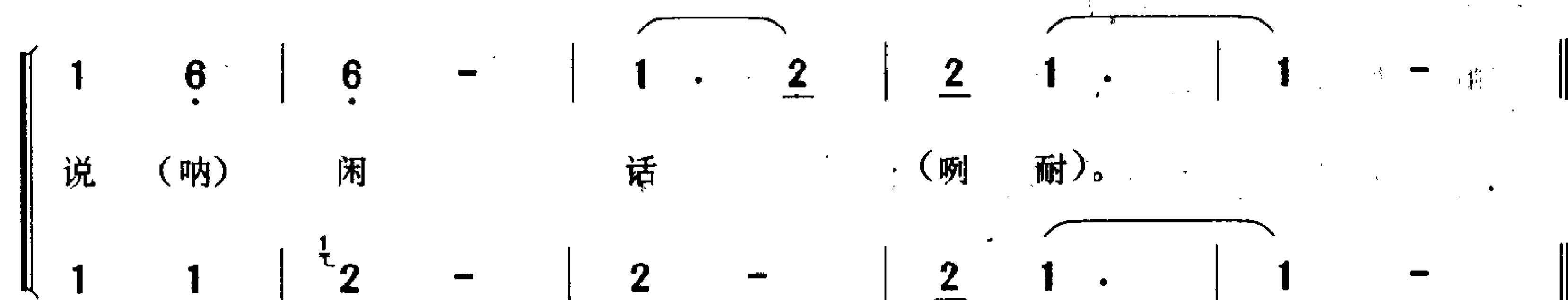
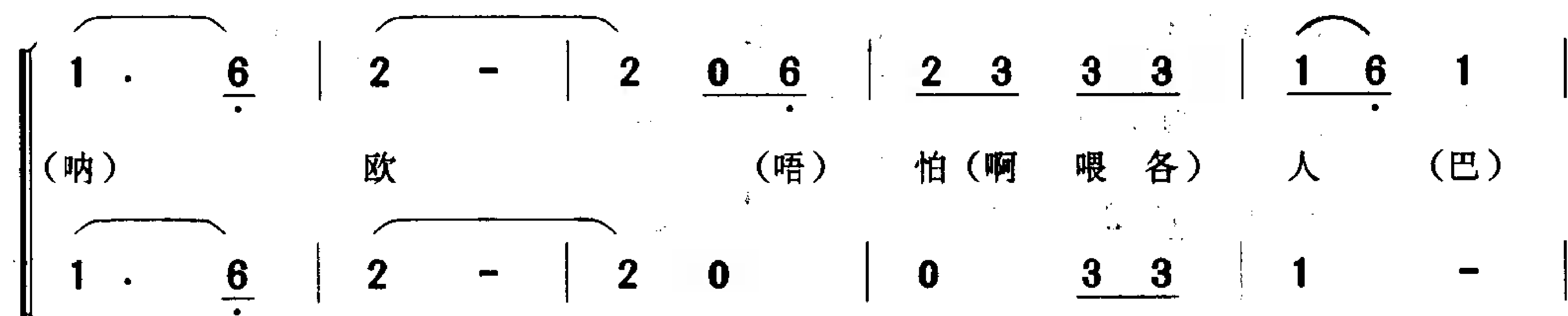
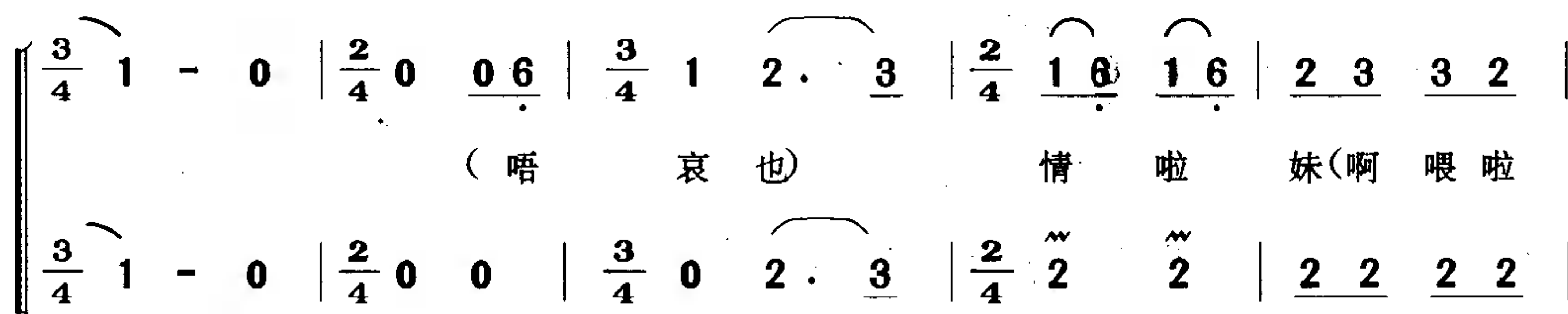
各 欧 唔 喂 喂 唉 咧 耐

1 6 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 0 6 | 2 1 2 . 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - |

1 - | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 0 0 | 0 3 2 . 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - |







(蒙三秀、蒙英爱唱 何宜记 蒙三秀、廖训伯译配)

\* 侗耐：是壮族比类山歌的一种，因演唱衬词“侗耐”而得名。

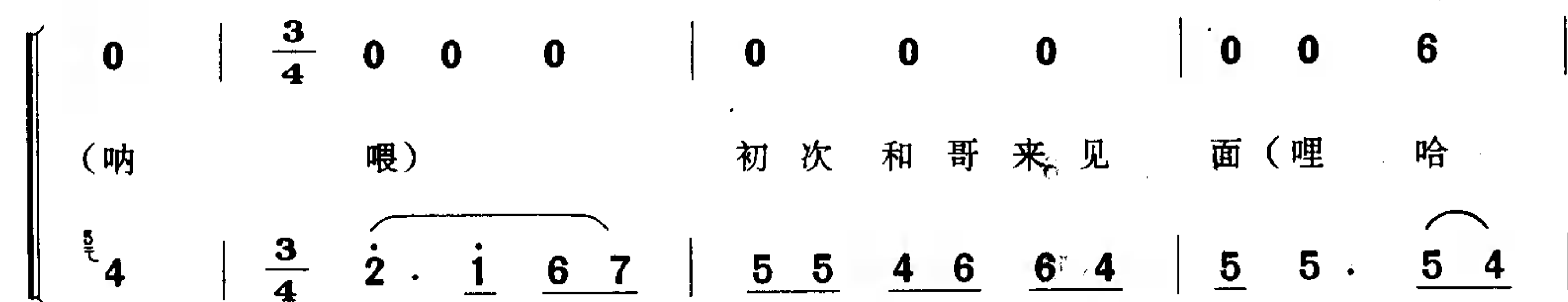
## 69. 好像捡得万千金

1 = C

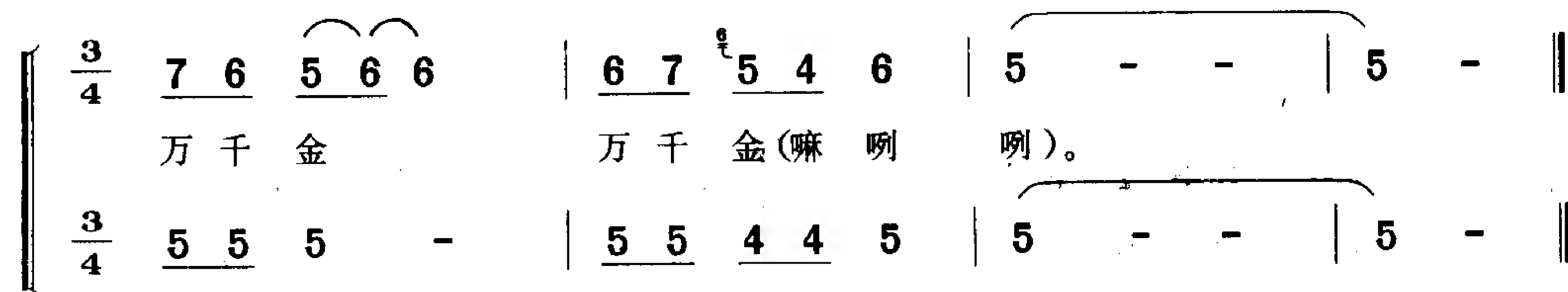
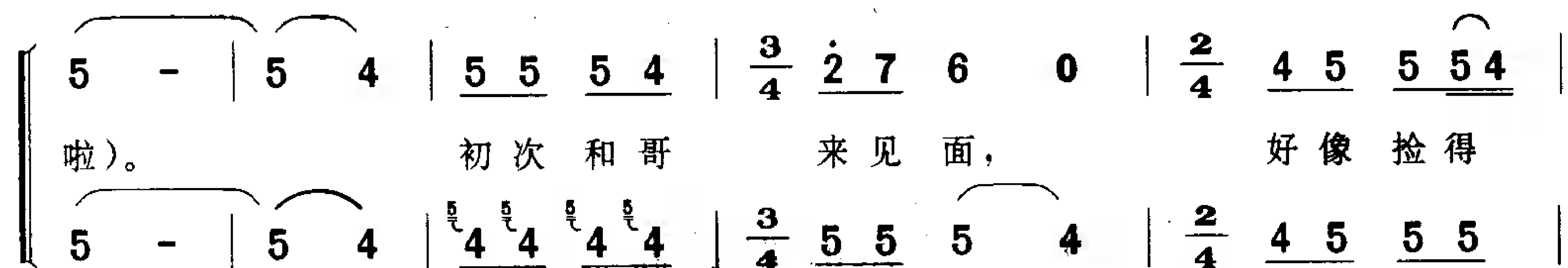
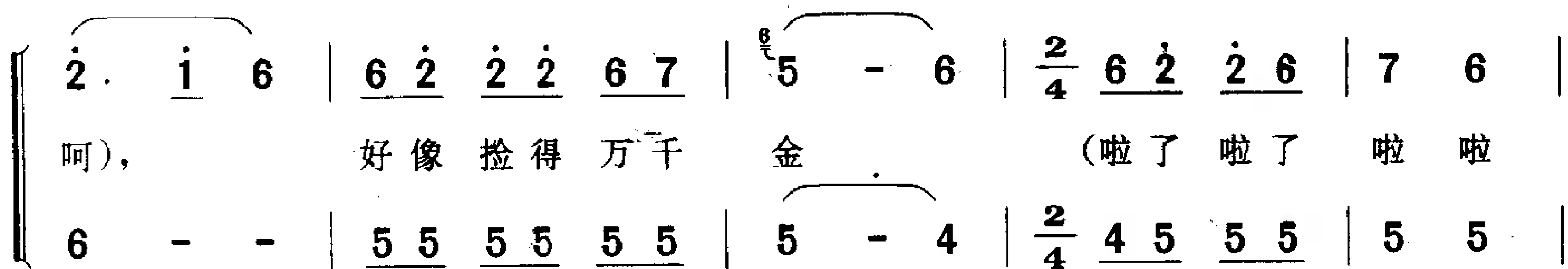
(比·啦了啦\*)

罗城县

$\text{♩} = 108$







(蒙三秀、蒙英爱唱 何宜、覃杰锋记 廖训伯、何宜译配)

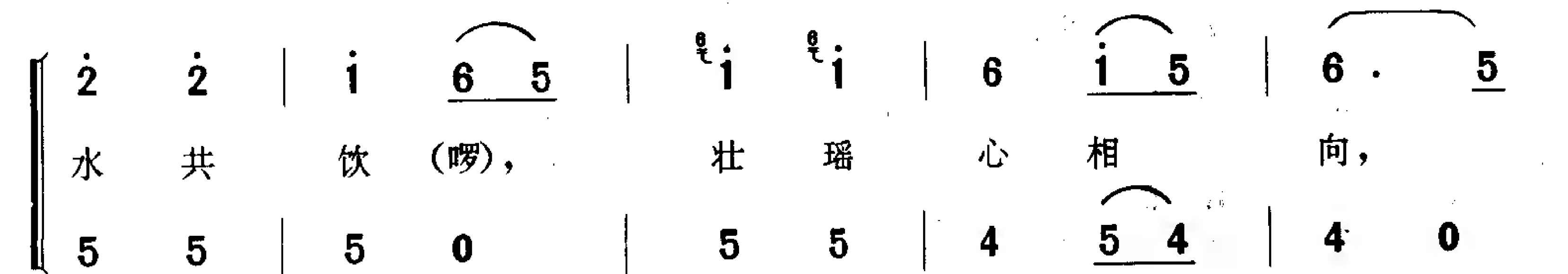
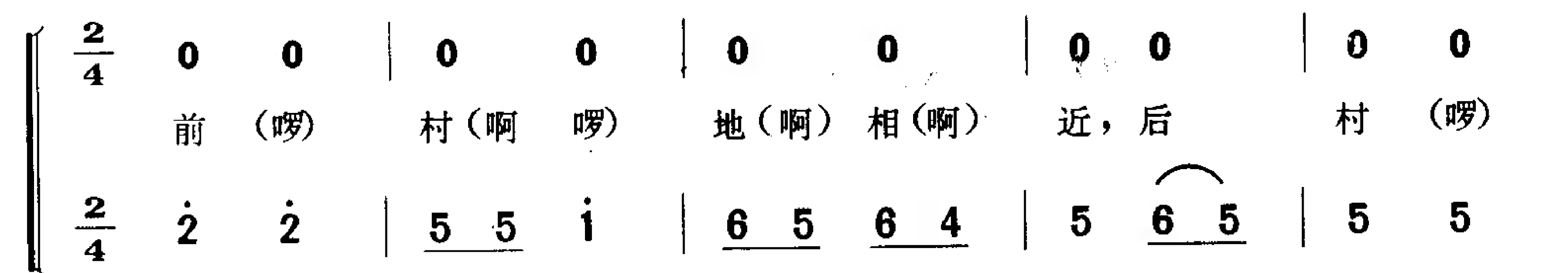
\* 这种歌流行在罗城县兼爱乡一带。因歌中衬词“啦了啦”而得名。

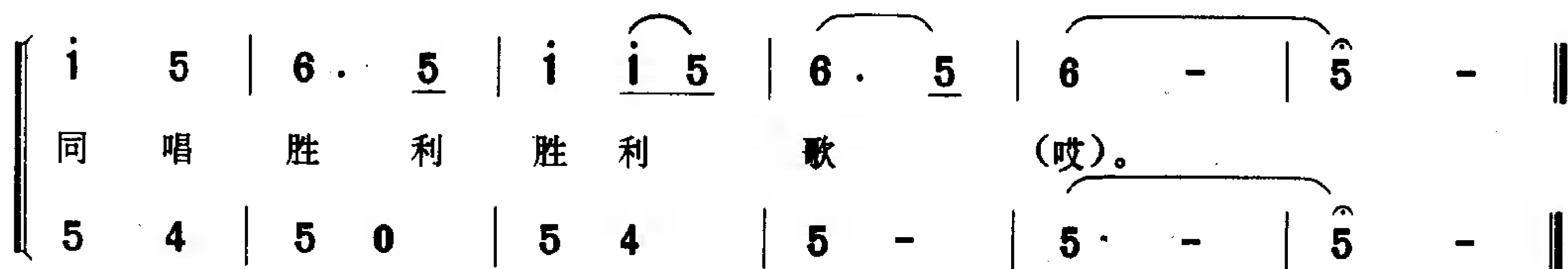
## 70. 同 唱 团 结 歌

1 = C

(比桑野)

罗城县





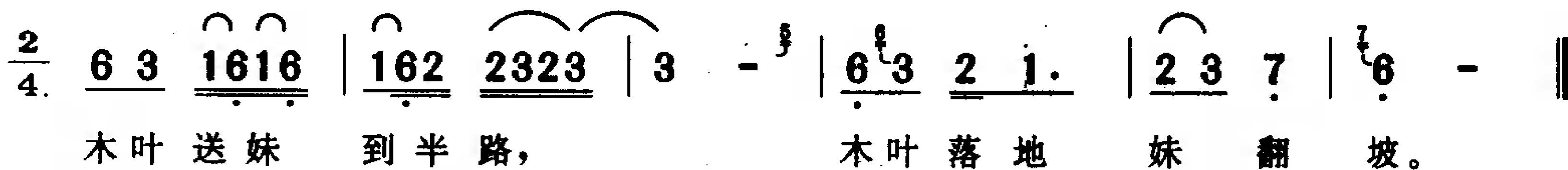
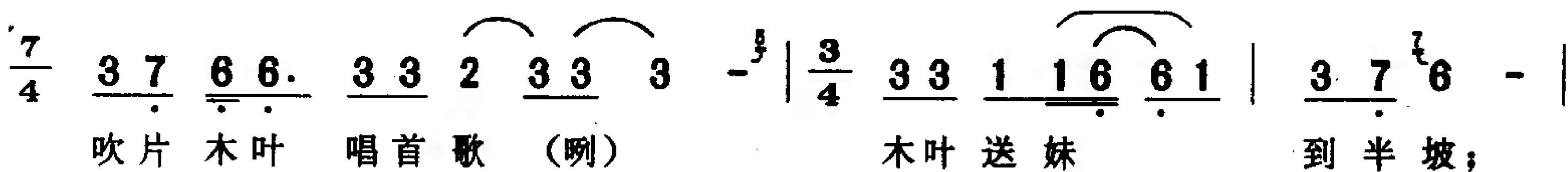
(袁炳纯、卢祖华唱 田中林、植德安记 覃承勤、邓如金译配)

## 71. 吹片木叶唱首歌

1 = G

(白云调<sup>\*</sup>)

融水县



(贾箱围唱 邓如金记)

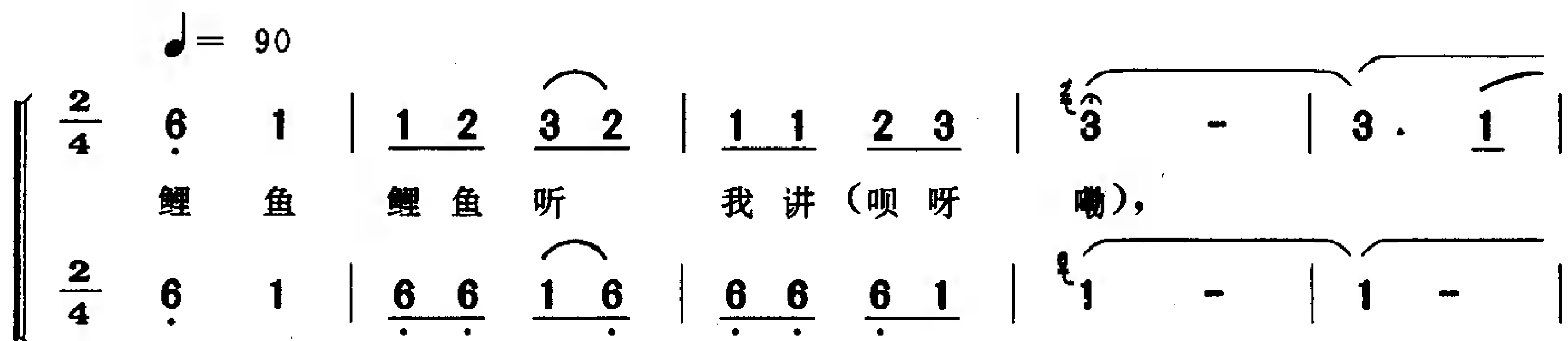
\* 流行于融水县白云乡。

## 72. 莫离河水下海洋

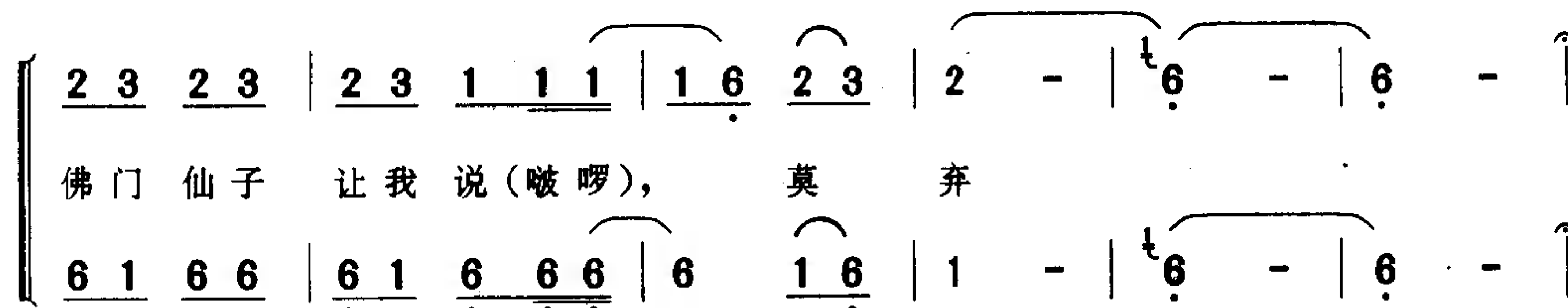
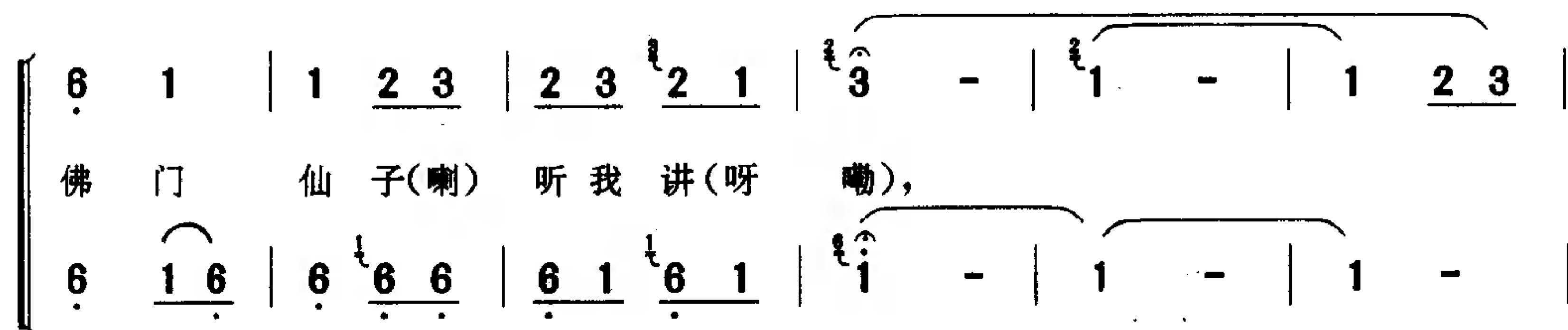
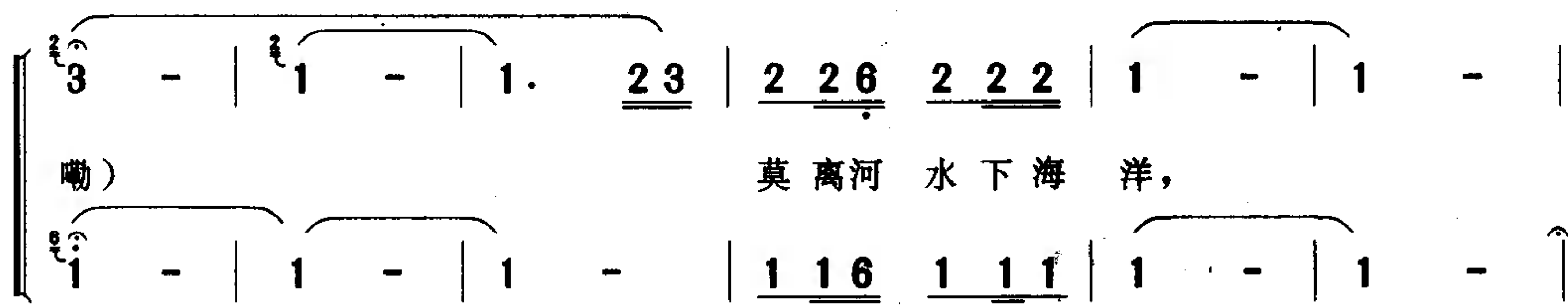
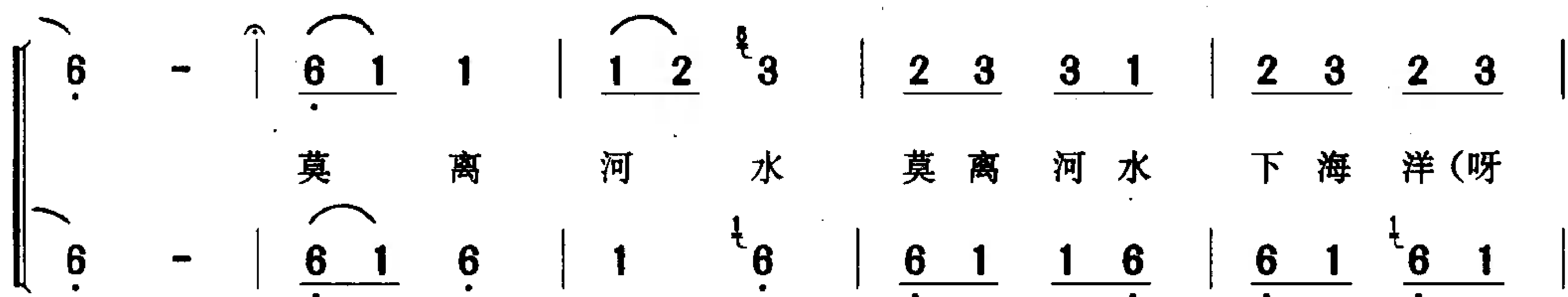
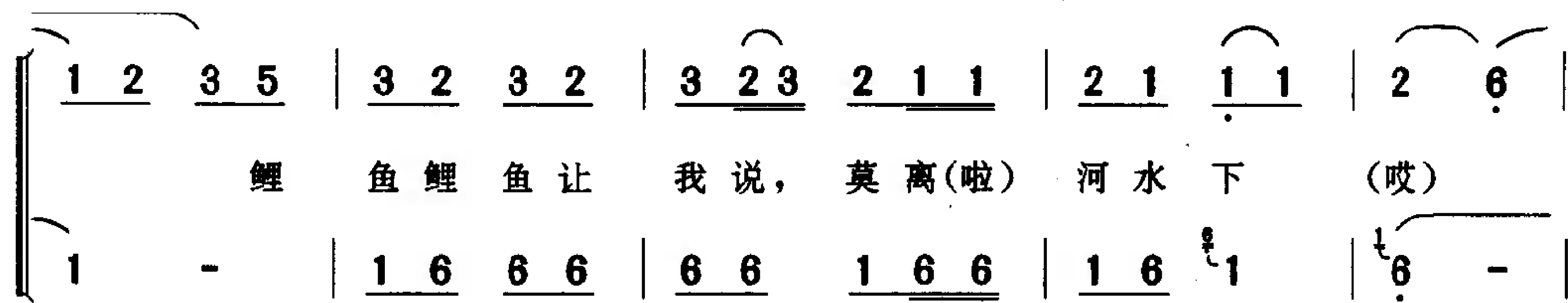
1 = A

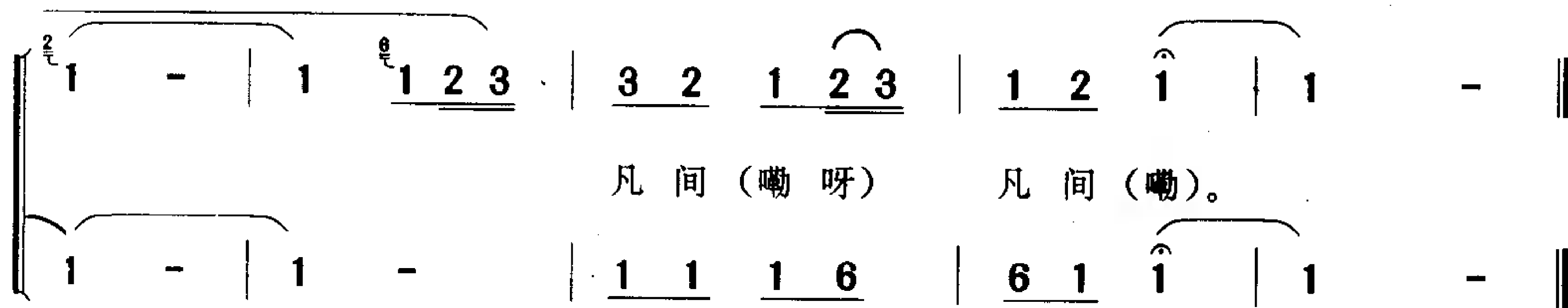
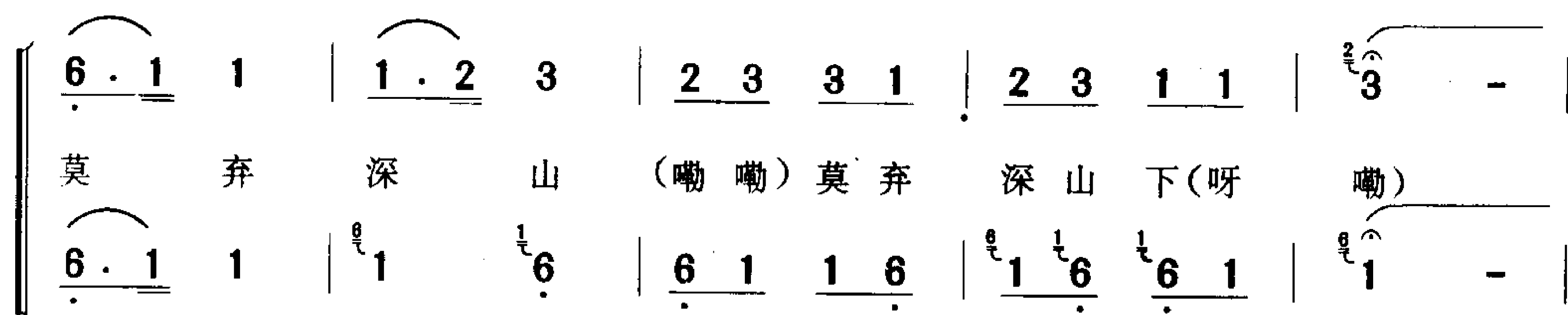
(比茶<sup>\*</sup>)

融水县









(韦安仔、韦海善、韦林奎唱 唐裕壮记 韦林奎译配)

\* 比茶：即深夜歌，这是一首午夜后天亮前唱的情歌。歌词押腰脚韵，勒脚歌形式。

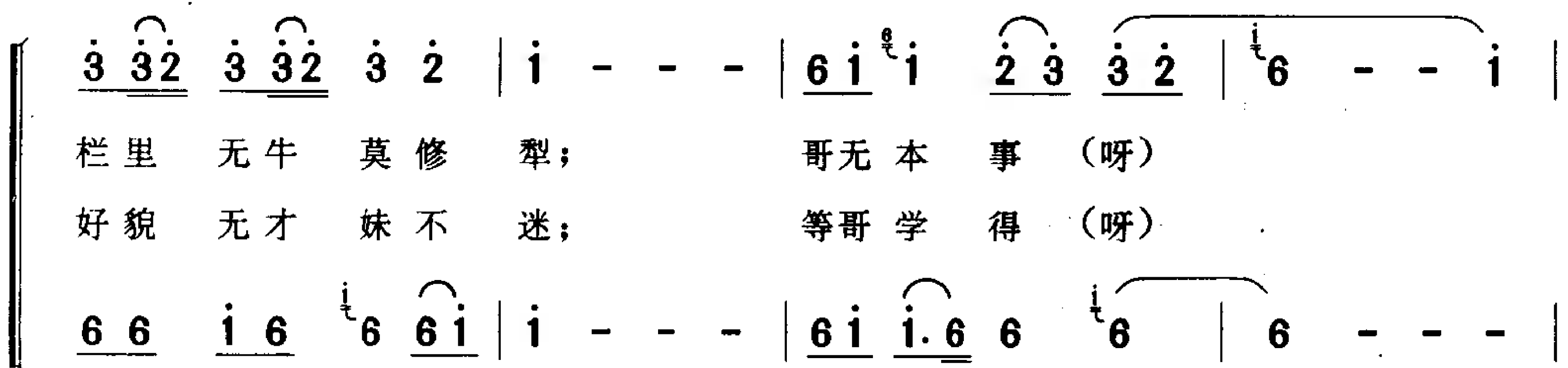
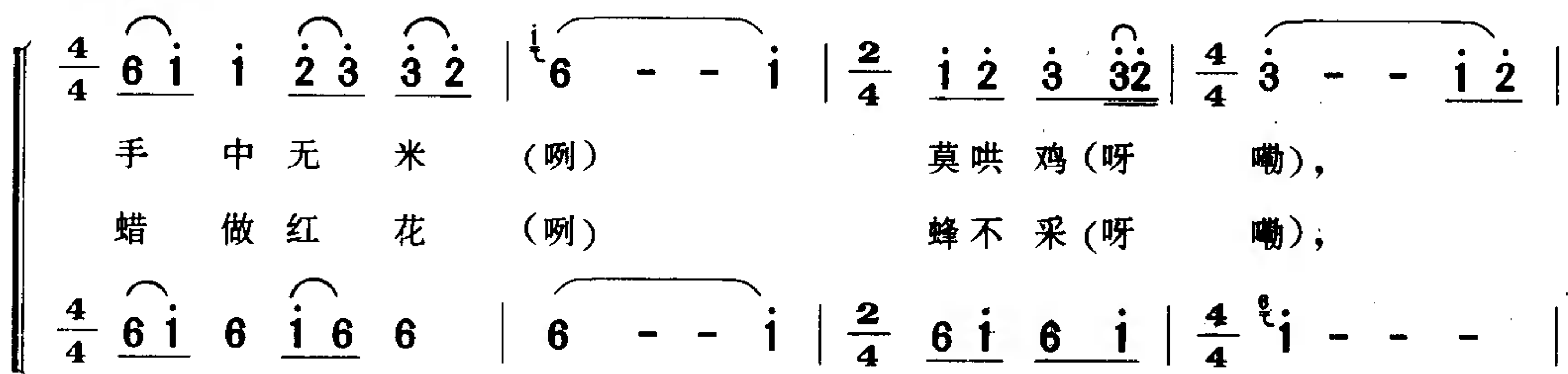
### 73. 鸟自飞来树上啼

1 = C

(比责呐\*)

融水县

$\text{♩} = 84$





$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - - - ||  
 莫想妹(呀 嘞), 白纸画马妹不骑。  
 好才艺(呀 嘞), 鸟自飞来树梢啼。

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{8}{\dot{1}}$  - -  $6$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - - - ||

(莫素玲、韦美春唱 唐裕壮记 黄永利译配)

\* 比责呐：即七字结构的情歌，七言四句体，用同声、混声演唱均可。

## 74. 开口重如山

1 = G

(比金鸡\*)

融水县

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\frown}{1}$  -  $\overset{\frown}{123}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{61}$   $\underline{61}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{\wedge}{0}$  |  
 太久不唱比(那个金鸡哎), 开口比山重(那个来金鸡

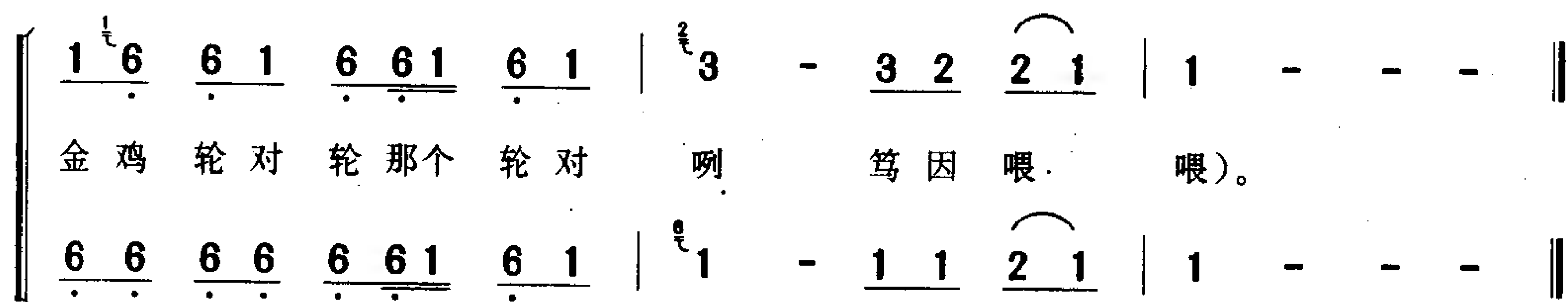
$\frac{4}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{66}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $1$  - -  $\underline{61}$  |  $\underline{11}$   $\underline{6}$   $\underline{61}$   $\underline{61}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{\wedge}{0}$  |

$\underline{1}$   $\overset{t}{6}$   $\underline{61}$   $\underline{661}$   $\underline{61}$  |  $\overset{z}{3}$  -  $\underline{32}$   $\underline{21}$  |  $1$  - -  $0$  |  
 金鸡轮对轮那个轮对咧 笃因喂喂);

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{66}$   $\underline{661}$   $\underline{61}$  |  $\overset{8}{1}$  -  $\underline{11}$   $\underline{21}$  |  $1$  - -  $0$  |

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{26}$  |  $\overset{\wedge}{1}$  -  $\overset{\frown}{123}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{26}$   $\underline{1}$   $\underline{21}$   $\underline{61}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{\wedge}{0}$  |  
 蜜同茶树林(那个金鸡哎), 沉如滩头石(那个来金鸡

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{16}$   $\underline{666}$   $\underline{16}$  |  $\overset{\wedge}{1}$  - -  $\underline{66}$  |  $\underline{66}$   $\underline{1}$   $\underline{66}$   $\underline{61}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{\wedge}{0}$  |



(韦安仔、韦治善、韦林奎唱 唐裕壮记 韦林奎译配)

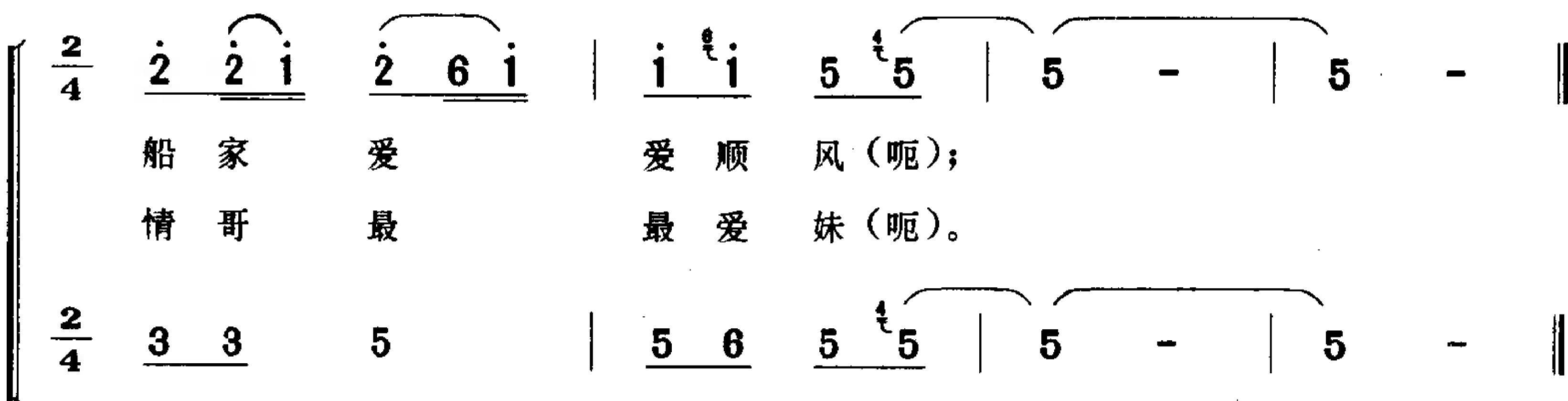
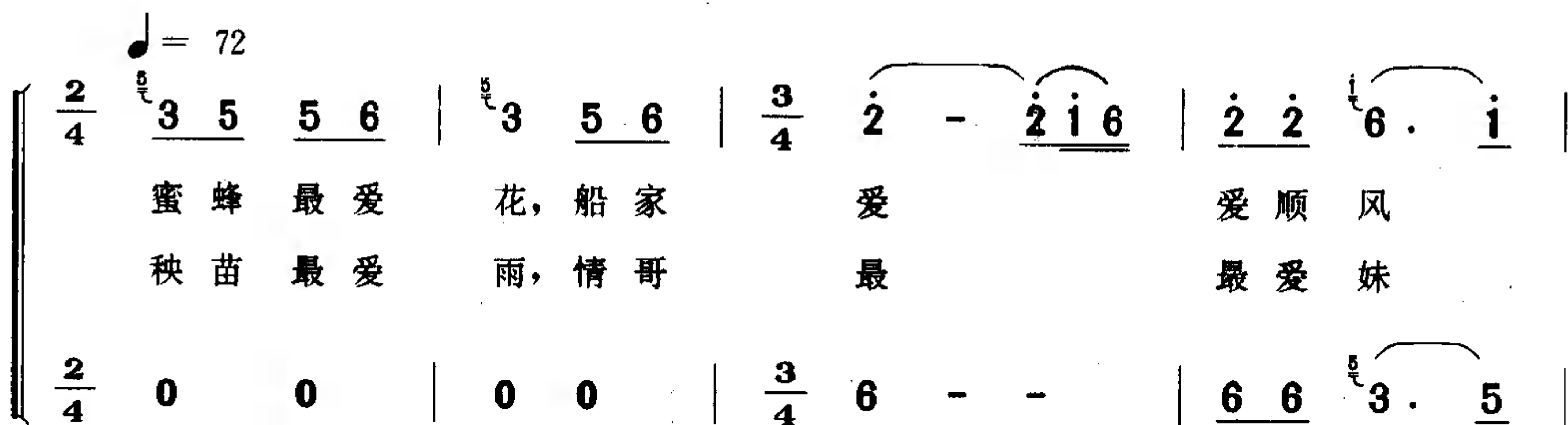
\* 比金鸡：即金鸡歌。

## 75. 情哥爱情妹\*

1 = C

(比)

融安县



(周泰安、唐云端唱 邓如金、周泰安记、译配)

\* 此歌一般在山上劳动或结婚办喜酒的夜晚由同声演唱，流行于融安县沙子乡、桥板乡、泗顶镇一带，歌词五言四句，押腰脚韵。



## 76. 二次得解放\*

1 = C

(比·喂就喂)

融安县

♩ = 72

2/4 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2 - | 2  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

1. 十月春雷响 (咧个同志喂 喂就喂咧个

2/4 0 0 | 0 0 | 6 - | 6  $\underline{653}$  |  $\underline{65}$   $\underline{655}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{10}{5}$  | 5 -  $\overset{9}{\cdot}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2 - |

同志呀), 万众喜洋洋 (咧个) 万众喜

5 6  $\overset{6}{5}$  | 5 -  $\overset{5}{\cdot}$  | 3 3 5 6 | 6  $\underline{53}$  5 5 | 6 - |

2  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 2  $\dot{1}$   $\overset{10}{5}$  | 5 - | 5 0 ||

万众喜洋洋 (咧)。

6  $\underline{53}$  | 6 5 5 3 | 6  $\overset{6}{5}$  | 5 - | 5 0 ||

2. 粉碎“四人帮”，二次得解放。

(周泰安、唐云端唱 周泰安记谱、译配)

\* 此歌一般由同声演唱，歌词押腰脚韵。

## 77. 小媳妇诉苦\*

1 =  $\flat$ E

(五字欢)

柳州市

♩ = 68

2/4  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\sharp\dot{2}$   $\underline{6\flat\dot{1}6}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{9\sharp}{\cdot}$  |

还在娘家时， 潮睡任鸡啼；

花在缸里栽， 花开蔓越密，

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{56}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 5 |  $\overset{6}{5}$  - ||

到夫家度日， 鸡未啼就起。

娘家当龙女， 夫家当奴婢。

(廖素英唱 路先光、蒙智扉、乌良学、黄晓平记、译配)

\* 这个民歌流传于柳州近郊农村多，为妇女诉苦情时所唱。

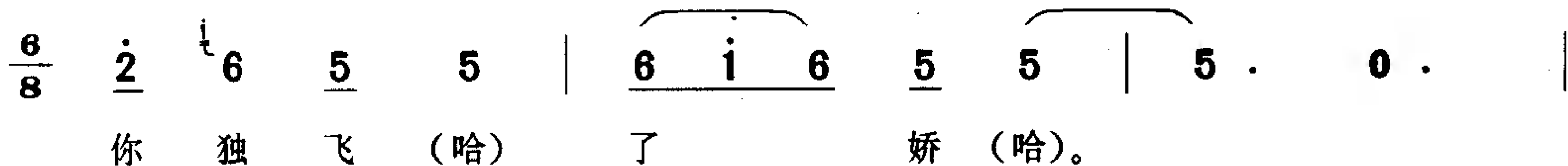
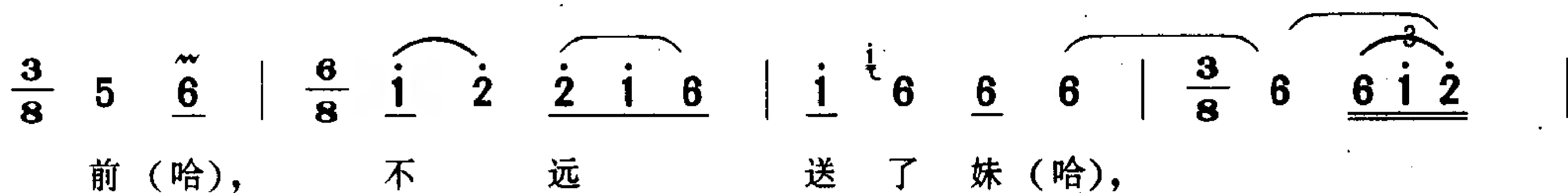
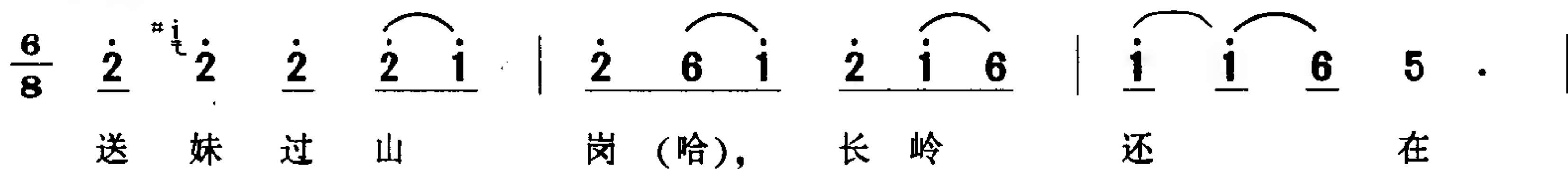
## 78. 送妹过长岭\*

1 = C

(五字欢)

柳州市

$\text{♩} = 68$



(覃祖乡唱 蒙智扉 乌良学、路先光、黄晓平记、译配)

\* 这首壮族民歌是柳州郊区农村壮族人民经常传唱的一种曲调。

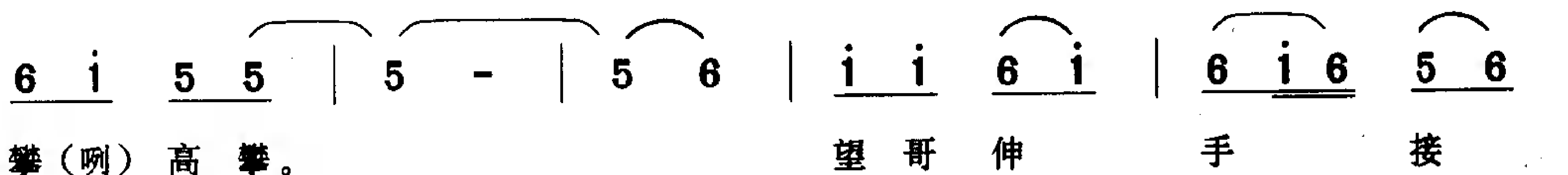
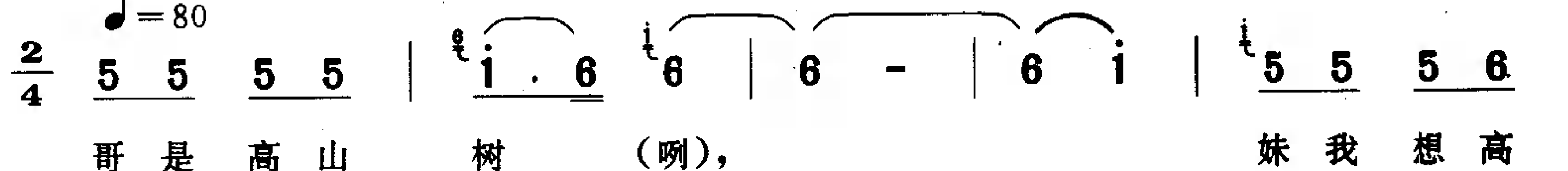
## 79. 哥得小情妹

1 =  $\flat$ B

(夜晚六十字欢\*)

柳江县

$\text{♩} = 80$





$\overset{\frown}{5} - \mid 5 - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{t}{i} \overset{\frown}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6\ i} \mid$   
 (哎), 哥 得 小 情 妹 (咧)。

$\overset{t}{i}\ 5\ 5\ 6 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 5 - \mid 5\ 6 \mid \overset{\frown}{6\ i}\ \overset{t}{i}\ 6 \mid \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{5} \mid$   
 不 枉 度 一 生 (咧) 一 生, 小 妹 心 也 甘 (哎)。

$\overset{\frown}{5} - \mid 5 - \parallel \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ 6 \mid \overset{\frown}{6} - \mid$   
 蜻 蜓 花 难 比 (咧),

$\overset{\frown}{6\ i} \mid \overset{t}{i}\ 5\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 5\ \overset{t}{i}\ 5\ 5 \mid 5 - \mid 5\ \overset{\frown}{6\ i} \mid$   
 芙 蓉 更 美 观 (咧) 美 观,

$\overset{t}{i}\ \overset{t}{i}\ \overset{\frown}{6\ i} \mid \overset{\frown}{6\ i}\ 6\ 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \parallel$   
 我 俩 永 相 爱 (哎)。 D.C.

(韦桂萍、覃秀秋唱 周志强、张绍伯、张大林记 张绍伯译配)

\* 这是柳江县穿山乡一种晚上唱的爱情“欢”，按风俗习惯是下半夜才唱。

## 80. 恩爱六十情不移

1 = C

(夜晚七字欢\*)

柳江县

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{t}{i}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} - \mid$   
 一 劝 枫 子 学 苦 栋 (咯 金 丝 马 由 颠 咧)

$\overset{t}{i}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{3} \mid \underline{5\ .\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \overset{t}{i} \mid 6\ 0 \mid \overset{t}{i}\ \overset{t}{i}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$   
 学 苦 栋 (咯 金 丝 马 由 颠 咧 哎 呀 伴

$\frac{3}{4}$  5 - 6  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 6  $\underline{53}$  |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 . 6 | 6  $\underline{65}$  6 .  $\dot{1}$  |  
 呀), 二劝燕子莫栖沙(咯 院子院 院流浪)

$\frac{2}{4}$  6 5 5 5 |  $\underline{6\dot{1}65}$  5  $\underline{6\dot{1}}$  | 5 - | 5 0 ||  $\underline{35}$   $\underline{33}$  | 5 5  $\underline{6\dot{1}5}$  |  
 任乖拜内 拜内戏(呀 哎!) 三劝龙鸦<sup>①</sup>莫呕气(咯

6 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 - |  $\dot{1}$   $\underline{33}$  | 5 . 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 0 |  
 罗奇果 咧) 莫呕气(咯奇 内呀,

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{56}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 5 6 5 | 5 5 5 5 |  
 哎呀伴 呀), 四劝结伴满六十(咯 咧咧容秋

5 .  $\underline{6\dot{1}}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\overset{500}{\text{e}}$  5 | 5 - | 5 - | 5  $\underline{53}$   $\underline{35}$  |  
 巷 容秋巷 咳)。 人讥 树大

$\underline{35}$   $\underline{65}$  | 6 5  $\dot{1}$  6 | 6 - | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 . 5 |  
 内心空(咯 能叮景 咧) 内心空(咯

6 5  $\dot{1}$  6 | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{56}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - 6  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 3 |  
 能叮哼 哪 哎呀伴 呀), 皮滑叶茂

$\underline{33}$  5 | 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - | 5 - ||  
 不顶用 不顶用 (咧)。 D.C.

(韦桂萍、章秀秋唱 周志强、张绍伯记 张大林、张绍伯译配)

\* 此欢流行于柳江穿山、里雍一带，为婚嫁时在晚上唱的情歌。

① 龙鸦：壮语夫妇的意思。



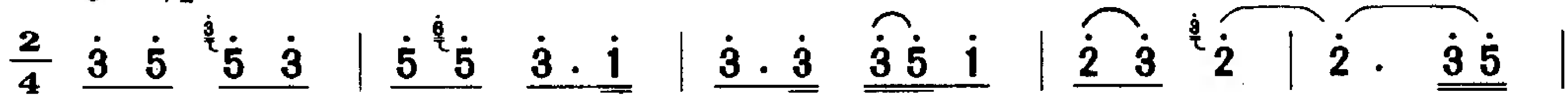
# 81. 喊了九天魂不回

1 =  $\flat$ B

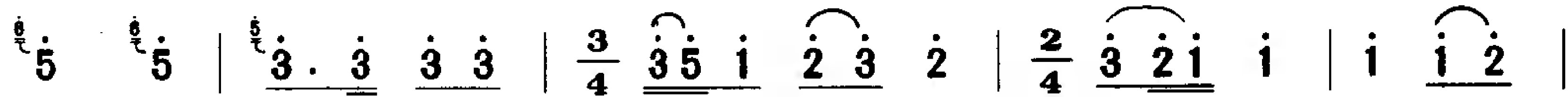
(欢·金丝嘛由颠<sup>\*</sup>)

柳江县

$\text{♩} = 72$



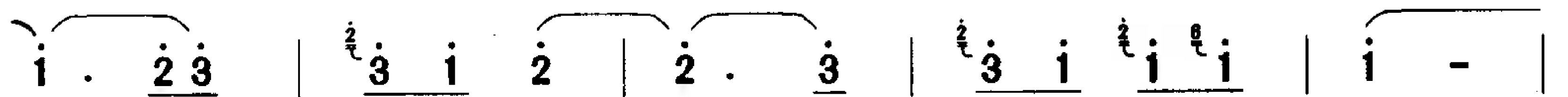
昨天山下得见郎(咯 金丝嘛由颠 哪)



得见郎(咯 金丝 嘛由颠 咧 喂 呀 呀 呀

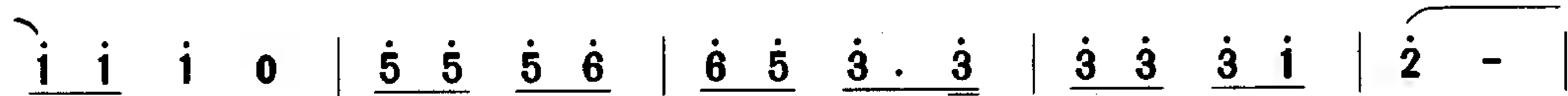


阿哥呀), 害妹当日魂魄散(咯 院子 院



院 浪 浪

院 流 浪 呀 哎



呀 呢)。 七个神汉来招魂(咯 伦流拉流 令)



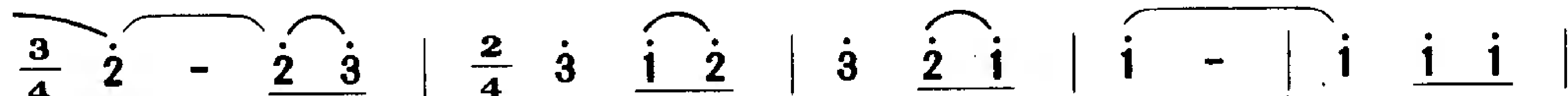
来招魂(咯 伦流 拉流 令 啰 令 喂



呀 呀 呀 阿哥呀), 喊了九天



魂不归(咯 蛙才摸 蛙才摸



蛙才摸啊 哎 啊 哎)。

(韦玉明唱 张绍伯、周志强、张大林记)

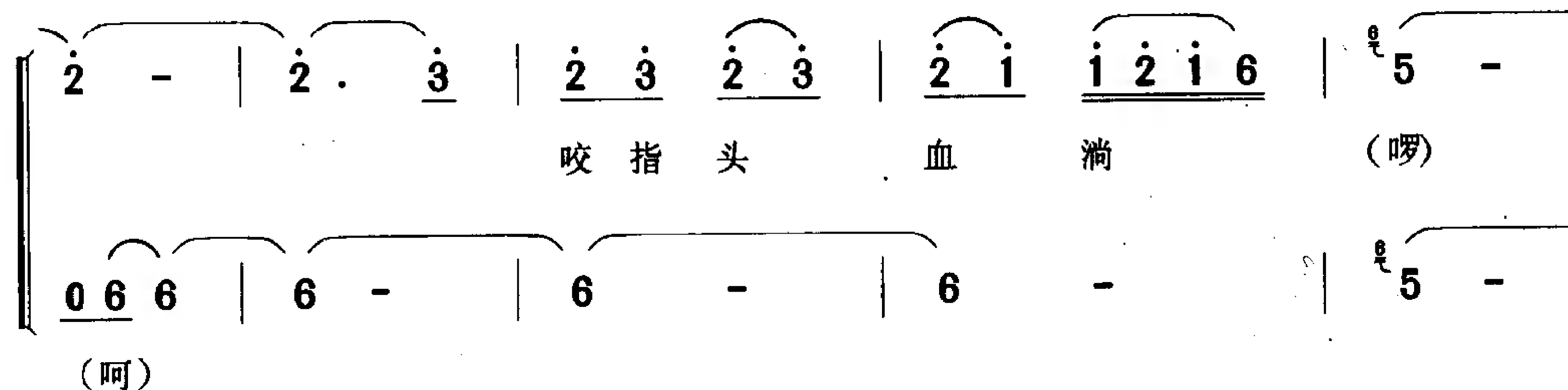
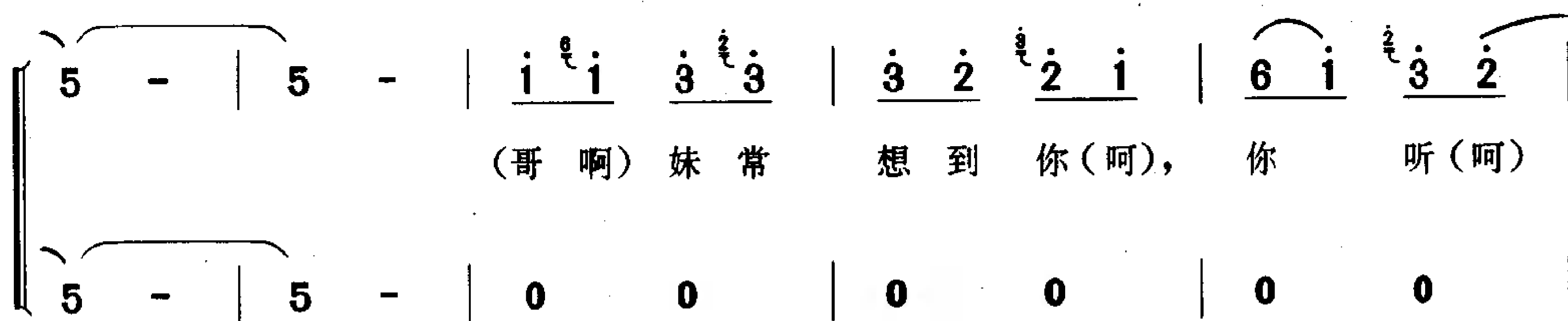
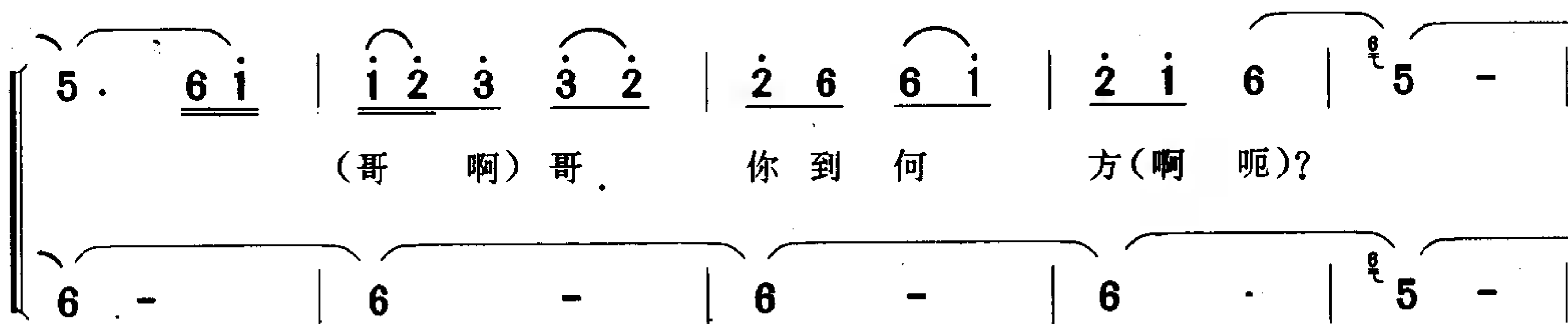
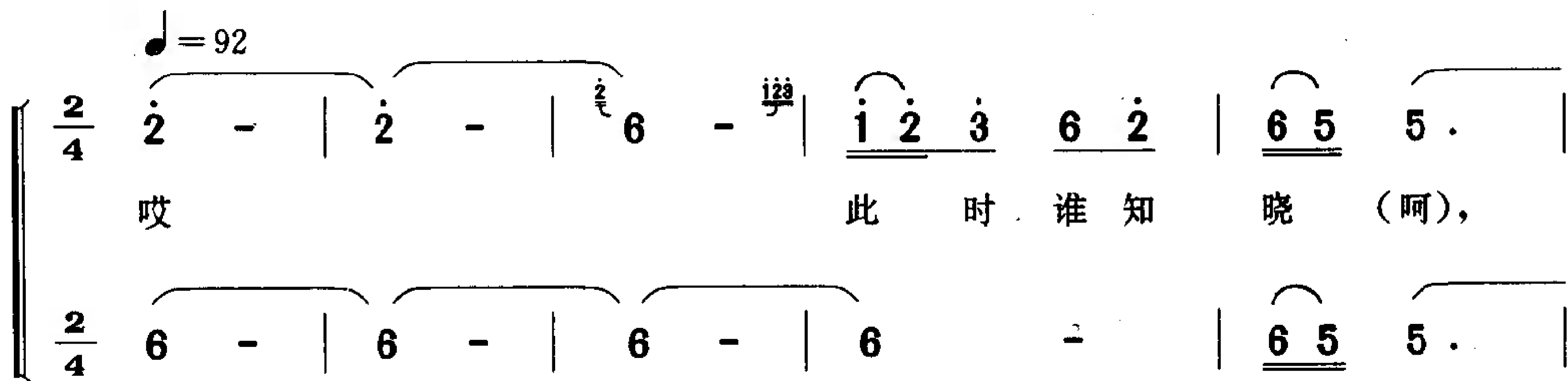
\* 金丝嘛由颠：由衬词而得名，是夜晚爱情欢唱腔之一，流行在柳江县的穿山、进德、四浪一带。

# 82.血 滴 地 成 塘<sup>\*</sup>

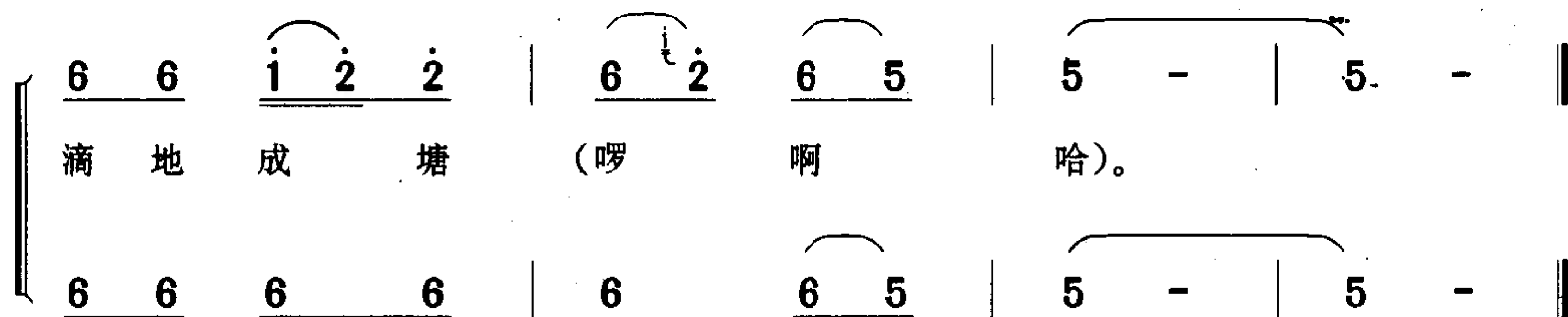
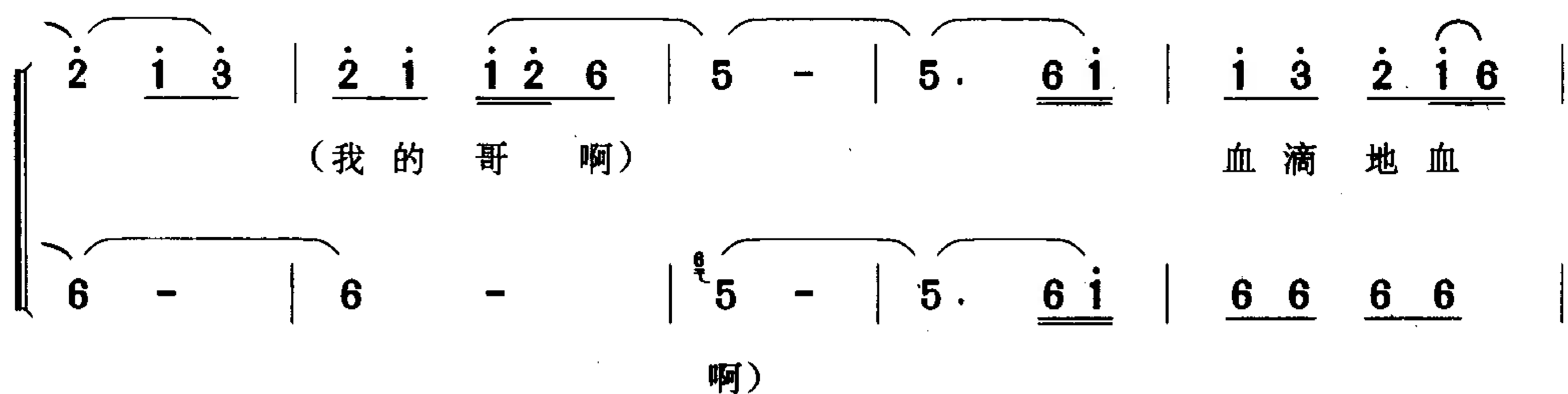
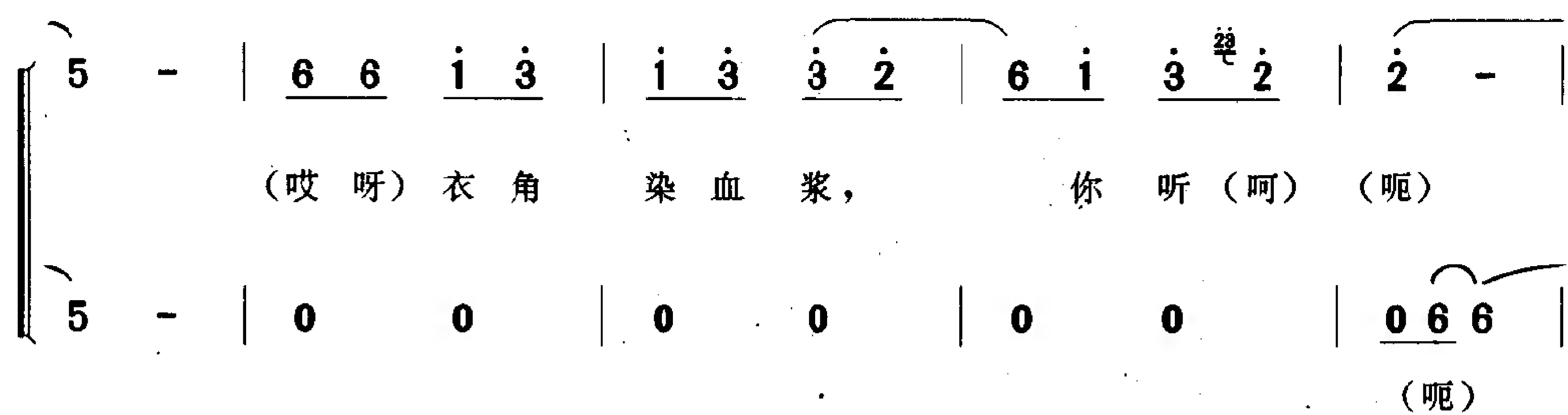
1 = <sup>b</sup>B

(五字欢)

柳城县







(何树英、何秀玉唱 张绍伯、周志强、张大林记 张绍伯译配)

\* 此歌流行于柳城县的大埔、龙台、六塘、太平以及鹿寨县的平山乡一带。

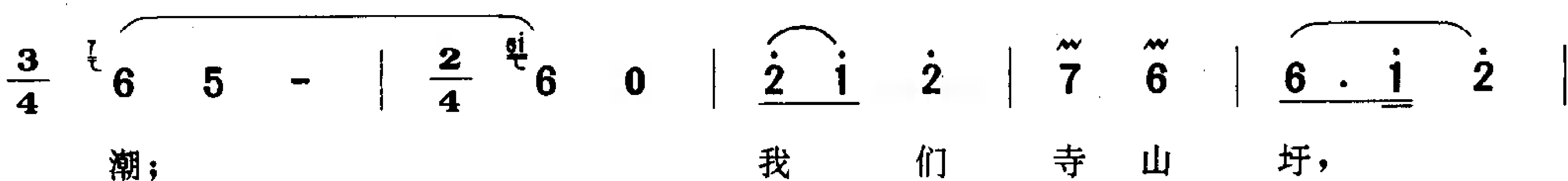
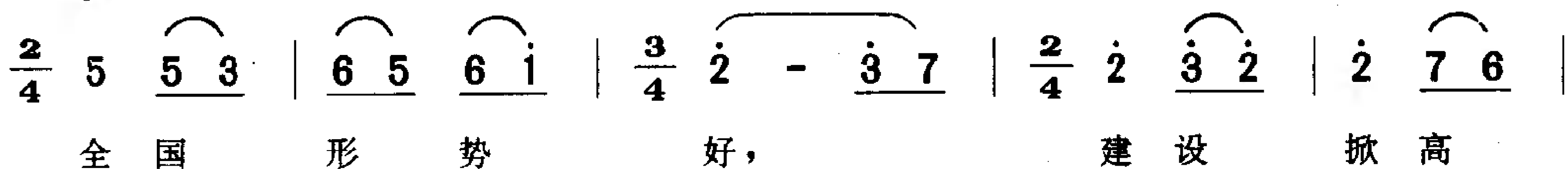
### 83. 全国形势好

1 =  $\flat$ B

(勒脚欢\*)

来宾县

$\text{♩} = 108$



7 6 7 | <sup>6</sup>7 6 5 | 5 - | 5 0 | 6 3 5 |  
生 产 有 提 高。 全 县

5 6 i |  $\frac{3}{4}$  2 - 3 7 | <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>3 | 2 7 6 |  $\frac{3}{4}$  6 5 - |  
换 新 貌， 老 少 乐 陶 陶；

$\frac{2}{4}$  <sup>qi</sup>6 0 | i 2 | i 6 5 | 6 . i 2 | 7 7 |  
全 国 形 势 好， 建 设

7 5 | <sup>8</sup>5 - | 5 0 | 5 3 5 | 5 6 5 |  
掀 高 潮。 农 业 机 械

$\frac{3}{4}$  <sup>23</sup>2 - 3 7 |  $\frac{2}{4}$  <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 | 2 <sup>2</sup>7 |  $\frac{3}{4}$  6 5 - |  $\frac{2}{4}$  <sup>qi</sup>6 0 | 2 i 2 |  
化， 铁 牛 满 山 跑， 我 们

<sup>~</sup>7 <sup>~</sup>6 | 6 . i 2 | 7 <sup>8</sup>7 | 6 7 6 5 | 5 - | 5 - 0 ||  
寺 山 圩， 生 产 有 提 高。

(罗桂凤唱 谭恒芳采录 陆炳兰、高善斗记 蓝雅译配)

\* 勒脚欢：是壮欢的一种。它最大的特点是将原为八句唱词扩成十二句来唱。其中第二小段的第三、四句要重复第一小段的第一、二句，第三小段的第三、四句又要重复第一小段的第三、四句。

## 84. 我从山里来\*

1 = <sup>b</sup>B

(欢)

来宾县

$\text{♩} = 96$   
 $\frac{3}{4}$  2 3 3 i | <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>i | <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>2 3 i | 2 . 3 2 | i 6 i 2 |  
住 在 山 区 里， 未 上 过 歌 台 (哩)



$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \mid 6 \cdot 5 5 \mid 5 - - \mid 6 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} 6 \dot{3} \mid$   
 过 歌 台 (哎); 歌 虽 有 万 婆,

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} 5 \mid 5 - - \mid 6 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \cdot 5 \mid$   
 难 得 运 出 来 运 出 来 (哩)

$5 - - \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \mid$   
 (哎)。 今 天 来 赶 街, 只 带 两 三

$\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} - \dot{1} \mid 6 - 6 5 \mid \dot{5} - - \mid 5 - - \mid$   
 首 (哩) 两 三 首 (哎);

$6 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} 6 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 \mid$   
 请 各 位 品 尝, 山 里 土 茅 台

$5 - - \mid 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} 6 \cdot 5 \mid 5 - - \mid 5 - - \parallel$   
 (哎) 土 茅 台 (咧) (哎)。

(陆少秀、陆少燕唱 谭恒芳采录 高善斗记 蓝雅译配)

\* 这种欢多为青年人所唱。

## 85. 送 哥 去 当 兵\*

1 = E

(欢)

来宾县

$\text{♩} = 88$

$\frac{3}{4} 6 5 5 \mid \dot{1} \dot{1} \cdot 6 \mid 6 5 - \mid 5 - \dot{6} \mid 6 5 - \mid$   
 送 哥 (呵) 去 (啰) 当 (呢 了) 兵 (呢

$5 0 0 \mid 5 \dot{1} \cdot 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \cdot 6 \mid 6 \dot{1} \dot{1} 6 \mid$   
 了), 要 专 心 学 (呵) 习 (啰) 心 学 (呵)

6 6 - | 6 - - | i i i | 2 2 . i | 6 6 - |  
习 (啰 哎); 学 马 (啦) 列 (啰) 主 (呃

6 - i | i 6 - | 6 0 0 | 6 2 2 | i i i 6 |  
了) 义 (呃 了), 要 积 (呵) 极 带 (呵)

6 i . 6 | 6 i . 6 | i 6 - | 6 0 0 ||  
头 (啰) 极 带 头 (啰)。

(陆少秀、陆少燕唱 谭恒芳采录 陆炳兰、高善斗记 蓝雅译配)

\* 这种欢多为老、中年人所唱。

## 86. 要 搞 好 四 化

1 =  $\flat$ B

(欢 哎\*)

来宾县

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  i 6 | 6 6 | 6 5 5 | i i | i 2 3 |  
党 中 央 领 导 (嘛 当 当 当 之

2 - | 2 3 2 | i i | i 6 5 | 6 - |  
哎 来 跟 哥 嘛 呃),

2 i 6 | 2 . i 6 | 5 5 6 | i i 6 | i i 6 |  
齐 心 搞 四 化 (嘛 呃 嘛 呃 嘛

5 - | i 2 | i 5 | i 6 5 | 6 - | 6 i |  
哟 哟 之 哟 嘛 呃 呀 了



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$   $5$  |  $5$  - |  $6$   $6$  |  $\dot{1}$   $5$   $6$  |  $5$   $5$  |  
 呃 呀 哎)。 拖 拉 机 耕 田 (嘛

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 当 当 当 之 哎 来 跟

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  $6$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  
 哥 嘛 呃), 年 景 过 得 好 (嘛

$\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  
 呃 嘛 呃 嘛 哟 哟 之 哟 嘛

$\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$  - |  $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $5$  - ||  
 呃 呀 了 呃 呀 哎)。

(陆少秀、陆少燕唱 谭恒芳采录 高善斗记 蓝雅译配)

\* 欢哎：是壮欢的一种，由衬词“哎”而得名。这种欢只有对歌对到火热时才唱。

## 87. 百花齐放向阳开

$1 = \flat B$

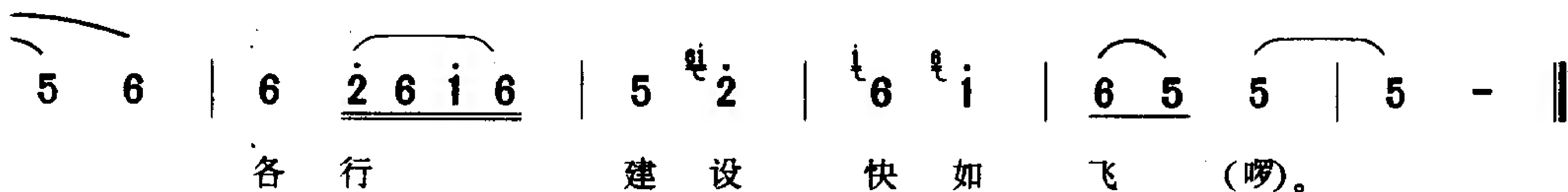
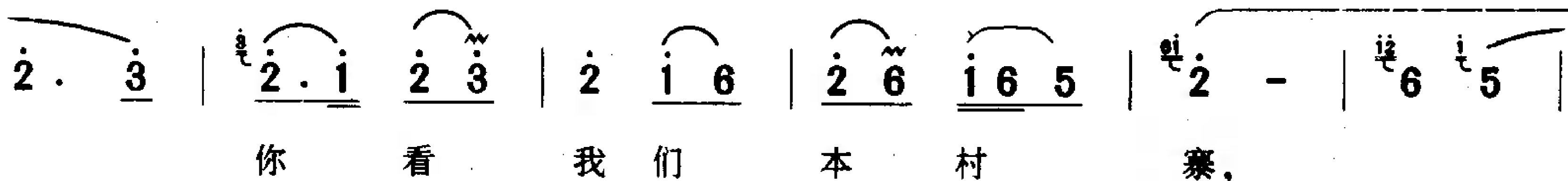
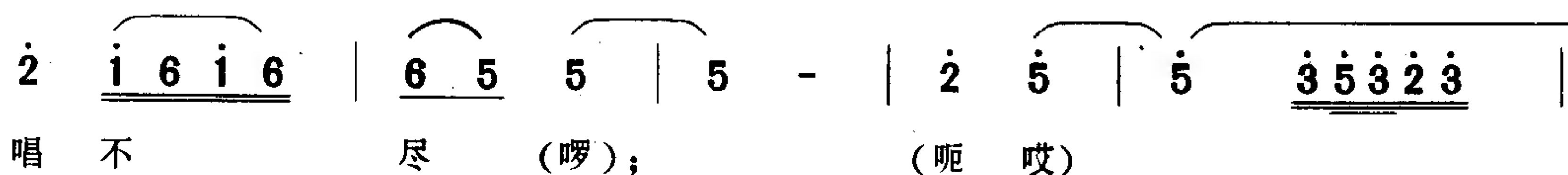
(师调·高腔\*)

来宾县

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  
 (呃 哎) 百 花 齐 放

$\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6}$   $5$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $5 \cdot$   $6$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} 6}$  |  $\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  
 向 阳 开 (咧), 歌 诗 满 台



(罗桂凤唱 谭恒芳采录 陆炳兰、高善斗记 蓝雅译配)

\* 师调高腔：是师公调的一种，它在当地流传得最广。

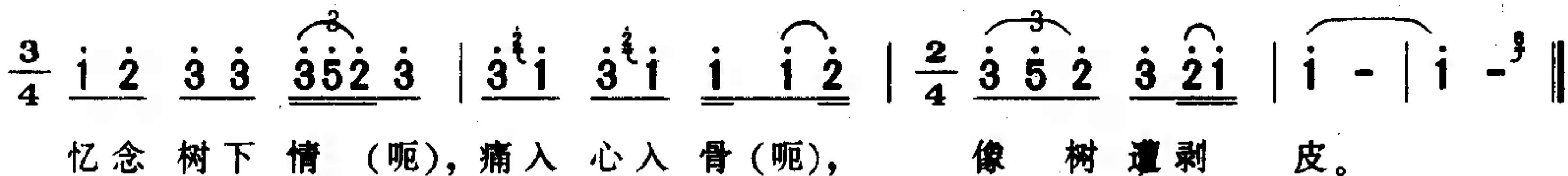
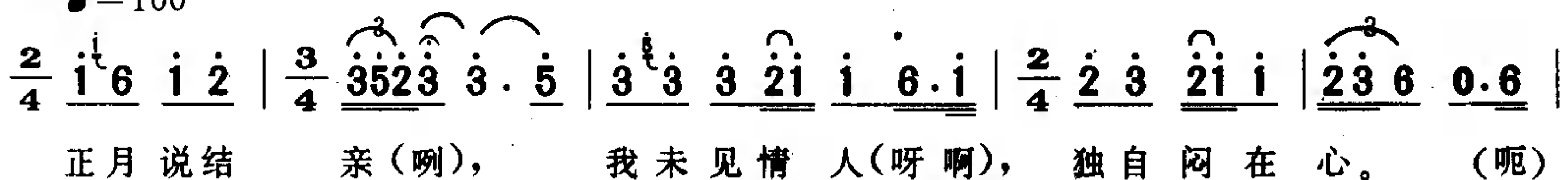
## 88.正月想招亲

1 =  $\flat$ B

(三扭欢\*)

武宣县

$\bullet = 100$



(覃世勉唱 黄炳信记、译配)

\* 此歌流传在禄新、大榕一带。“扭”，句也。这种歌六句为一首，五字句，每句有三句词，故得名。



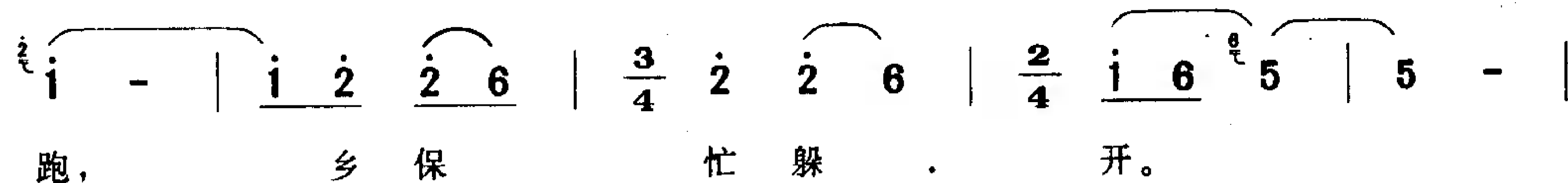
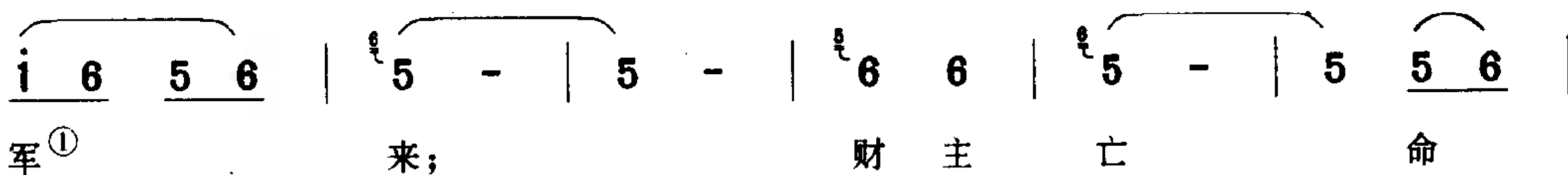
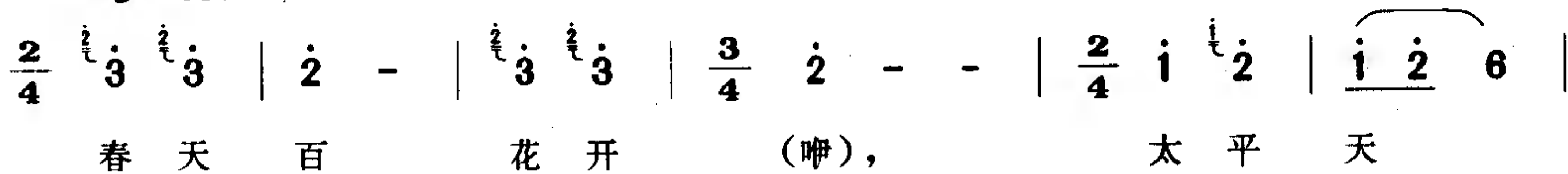
## 89. 春 天 百 花 开

1 =  $\flat$ B

(山北欢\*)

武宣县

$\text{♩} = 116$



(彭德珍唱 黄炳信记、译配)

\* 山北欢：从贵港市传入，故得名，它流传在通挽乡及贵港市部分地区。

① 太平军：即太平天国军队。

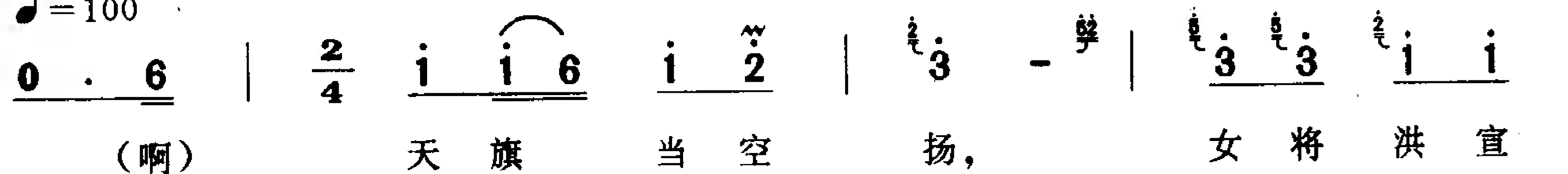
## 90. 女 将 洪 宣 娇\*

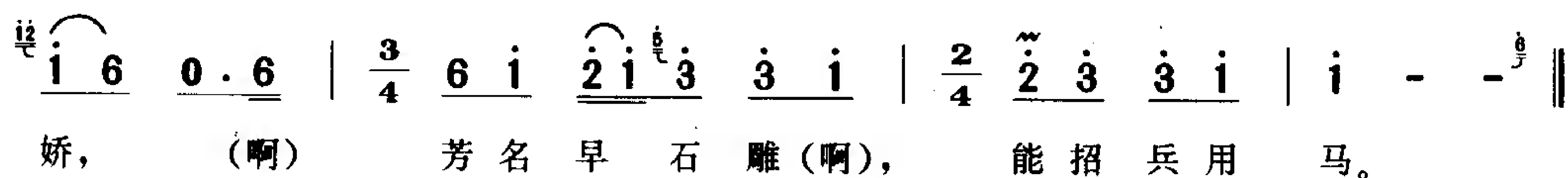
1 =  $\flat$ B

(江南欢)

武宣县

$\text{♩} = 100$





(彭德珍唱 黄炳信记、译配)

\* 此歌流传在南河片几个乡及贵港市、来宾县部分地区，唱师戏常用此曲调。洪宣娇：太平天国军队女将。

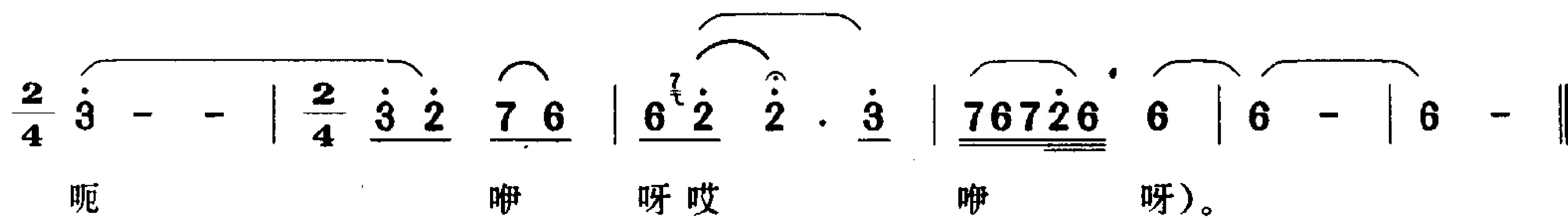
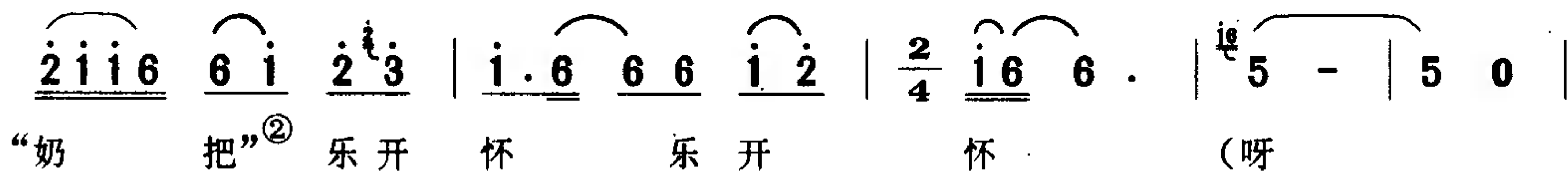
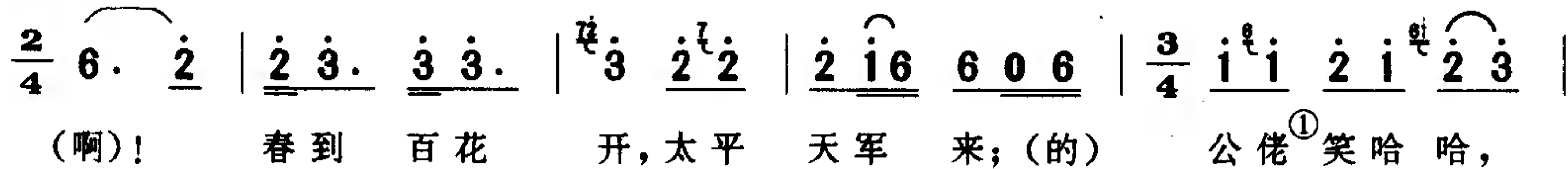
## 91. 太平天军\*来

1 = D

(师调\*)

武宣县

$\text{♩} = 100$



(覃世勉唱 黄炳信、唐裕壮、李日真记 黄炳信译配)

\* 太平天军：指太平天国义军。

这唱腔属“师公调”，流传在禄新、大榕一带。

① 公佬：指爷爷。

② 奶把：是壮语“奶奶”的音译。



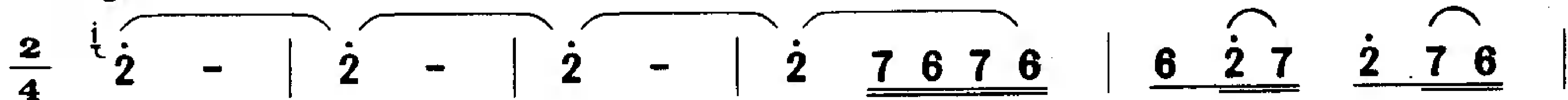
## 92. 你投天军\* 娘心开

1 =  $\flat$ E

(师 调)

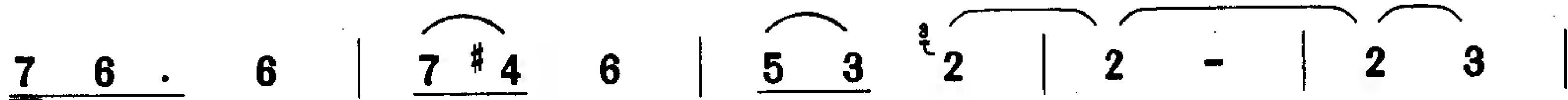
武宣县

$\text{♩} = 100$

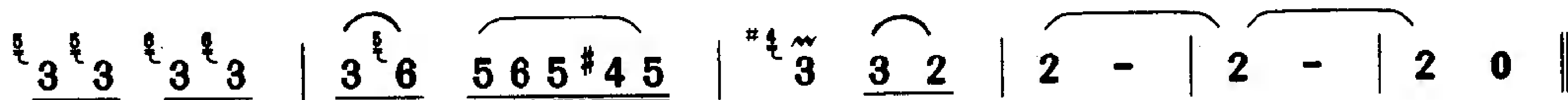


(呃)!

你 好 好 上



路 (咧 咯) 好 儿 子 (溜),



天 军 招 兵 (逗) 你 管 去 (啦)。

(覃怀山唱 黄炳信记、译配)

\* 天军：即太平天国洪秀全军队。师调：是师公戏主要唱腔之一，流传在通挽等乡及贵港部分地区。

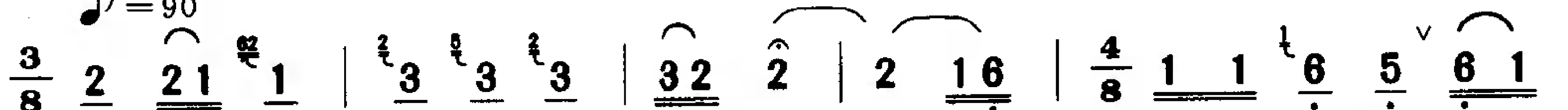
## 93. 留 朵 花 在 此

1 = A

(欢·百丈腔\*)

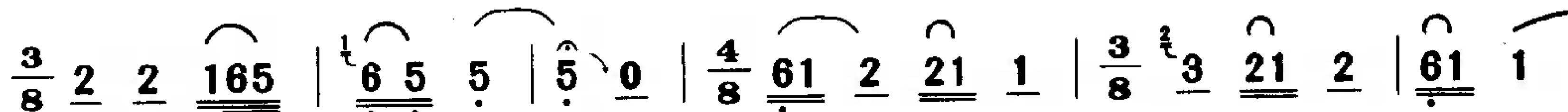
象州县

$\text{♩} = 90$



回 去 (嘞) 就 回 (勒) 去 (啰),

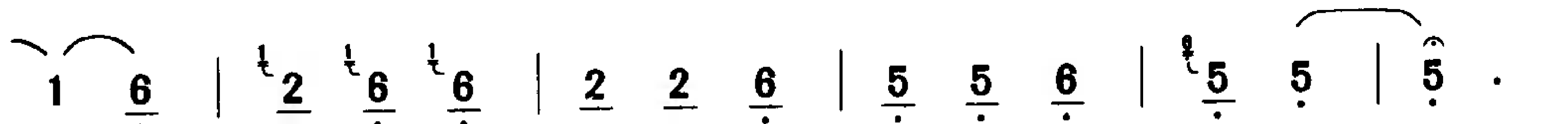
留 (啊) 朵 (啊 呃)



花 在 (勒) 此 (呃);

下 圩 (呃)

再 相 (呃) 会 (呃),



花 还 (啊) 有 香 (呃) 气 (呃) 香 气 (呃)。

(谭福林唱 黄炳信记、译配)

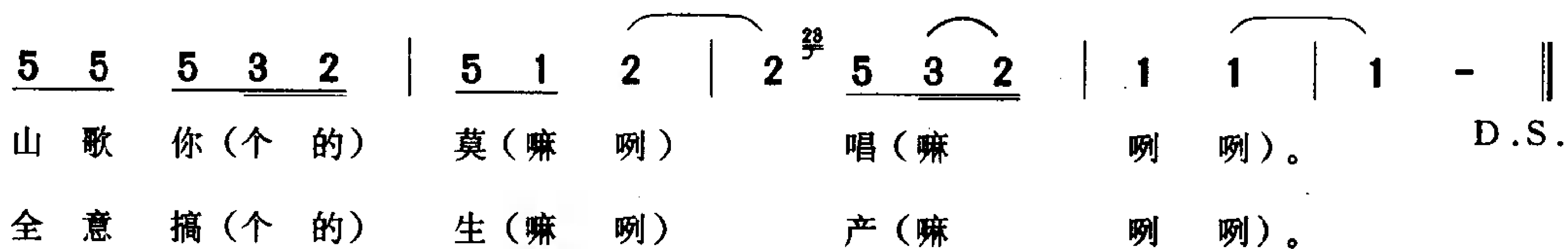
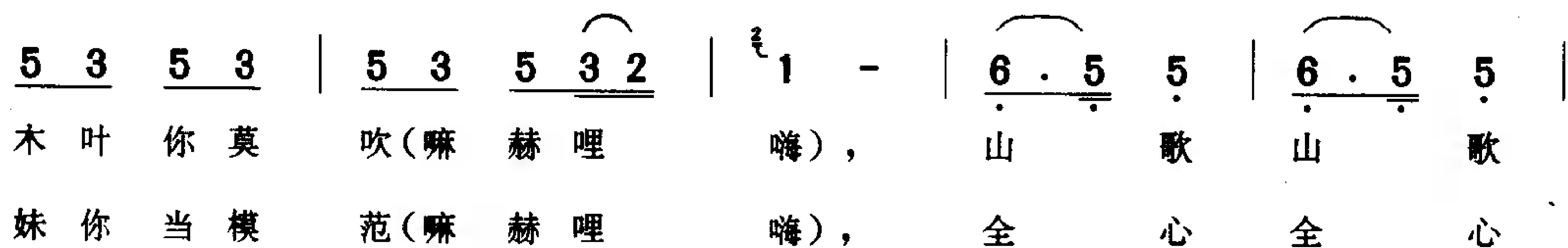
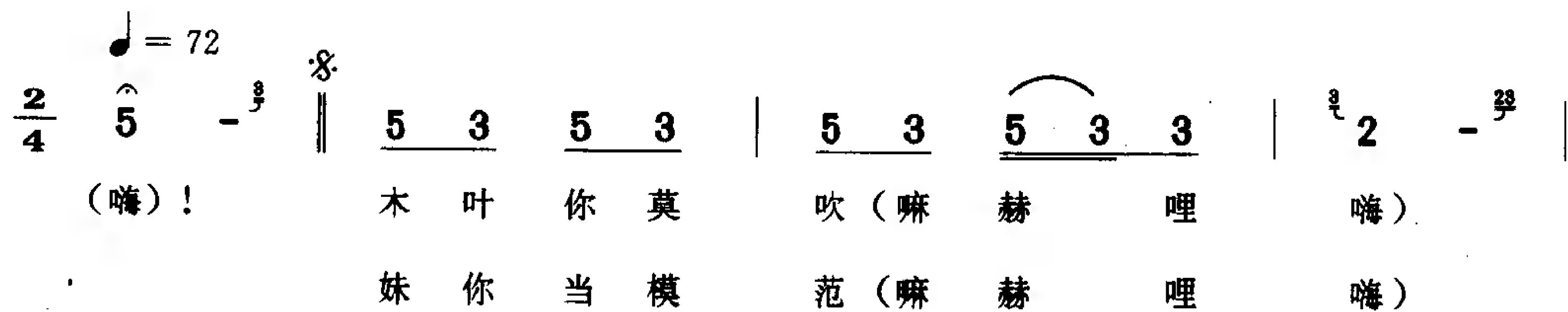
\* 此歌流行在象州县中平、百丈一带及金秀县的大樟地区。歌词五言四句一首，押腰脚韵。

## 94. 木叶你莫吹

1 = G

(欢·百丈腔\*)

象州县



(潘淑英、廖翠莲唱 区明英记)

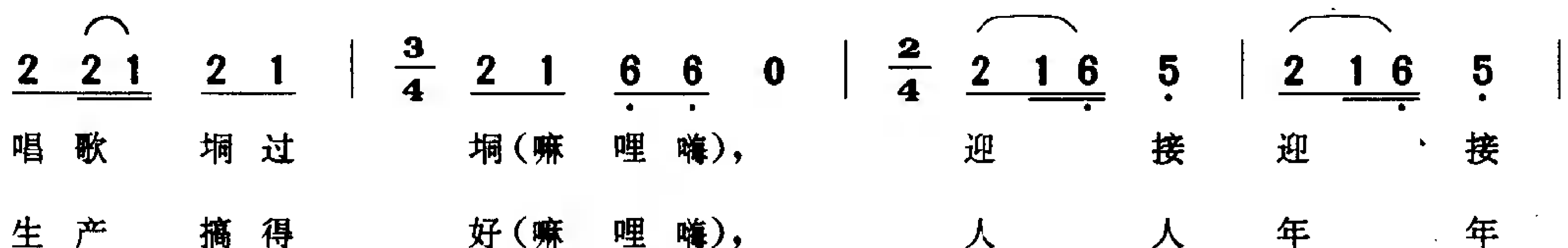
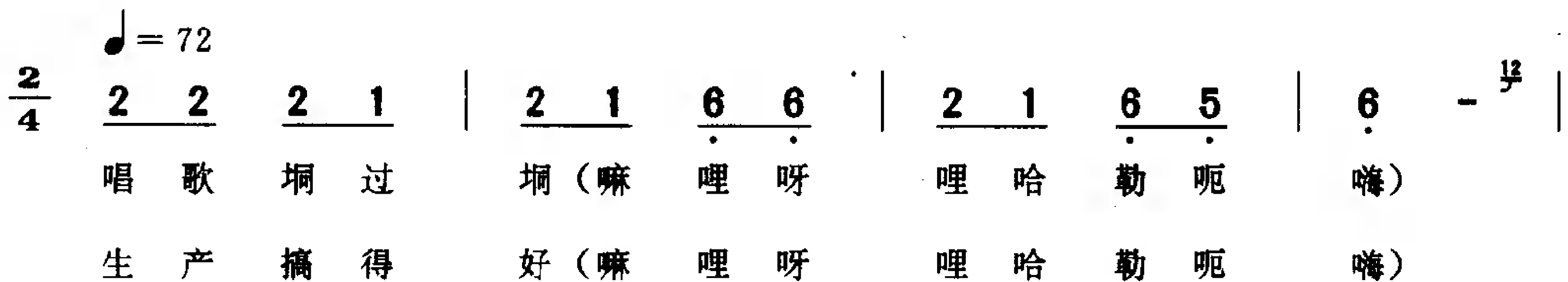
\* 这是“壮欢”的一种，流传于象州县百丈乡及金秀县大樟乡一带。

## 95. 唱歌垌过垌

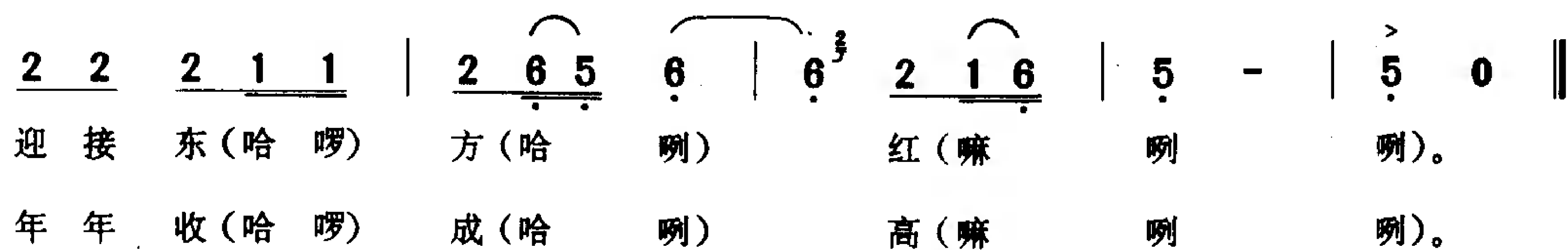
1 = G

(欢·猴子\*)

象州县







(潘淑英、廖早莲唱 区明英记)

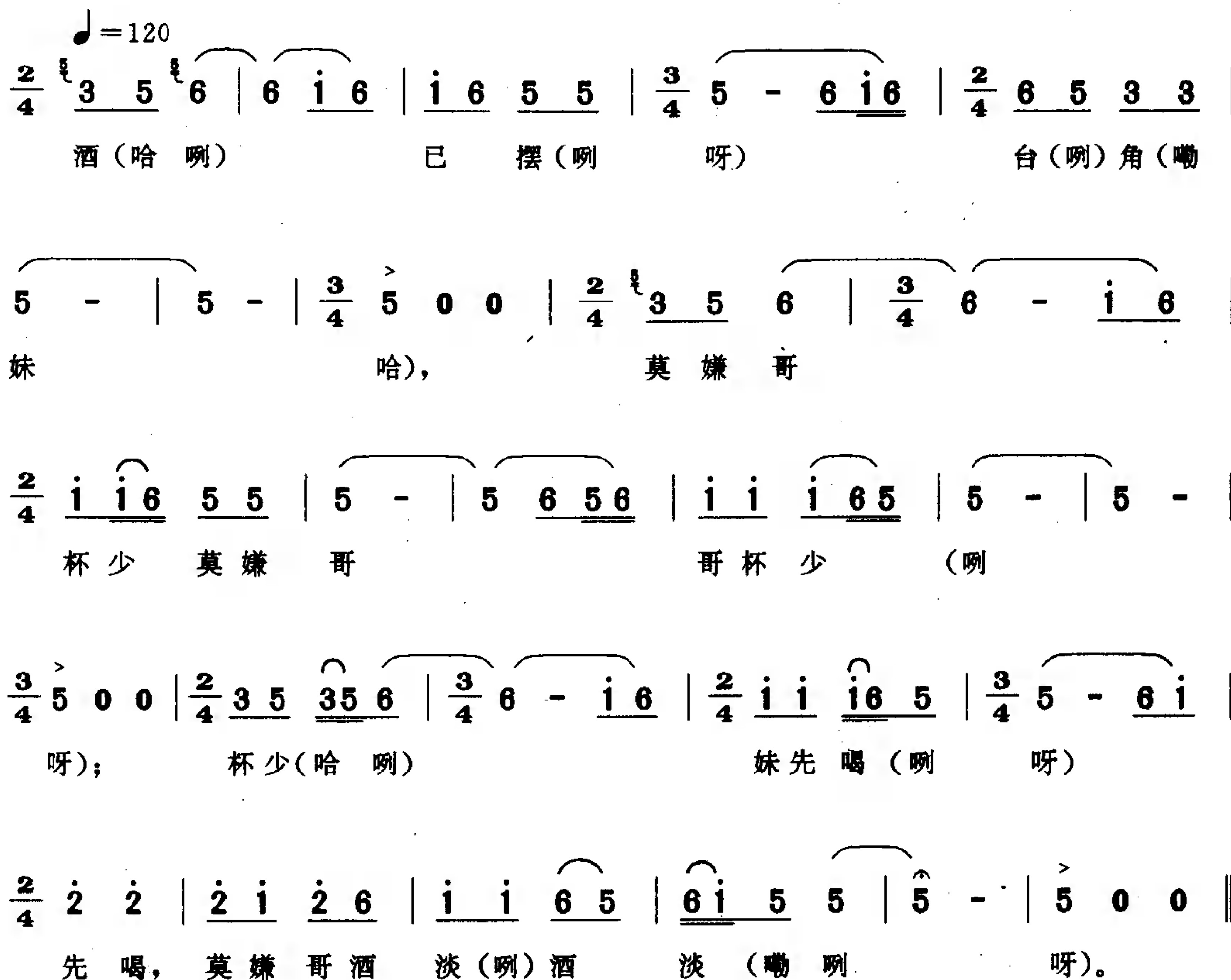
\* 此歌流行在象州县百丈乡及金秀县大樟乡一带。歌词五言二句为一首，押腰脚韵。

## 96. 莫嫌哥杯小

1 = <sup>b</sup>E

(重 欢<sup>\*</sup>)

象州县



(廖献颂唱 黄炳信记 覃承勤译配)

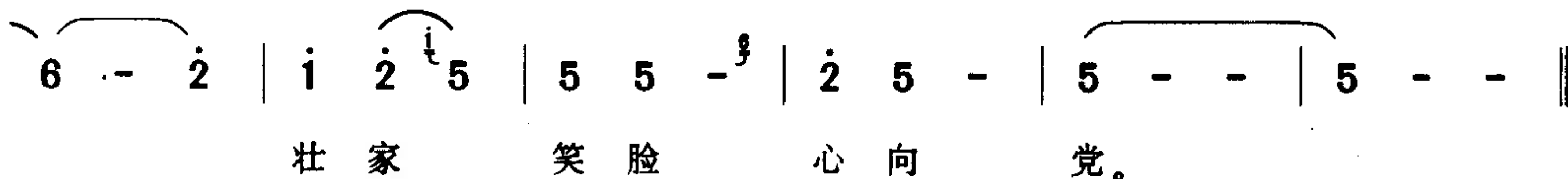
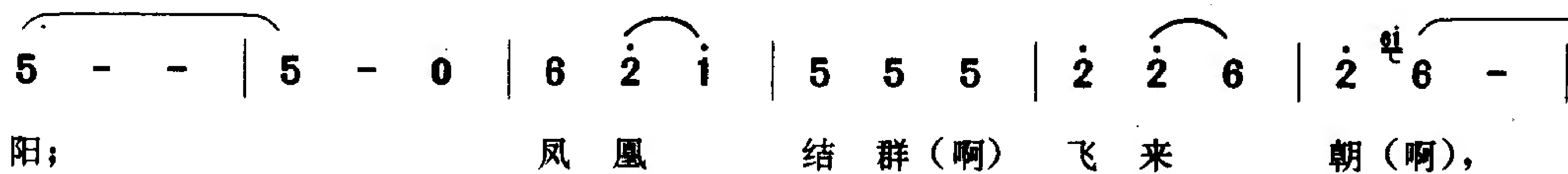
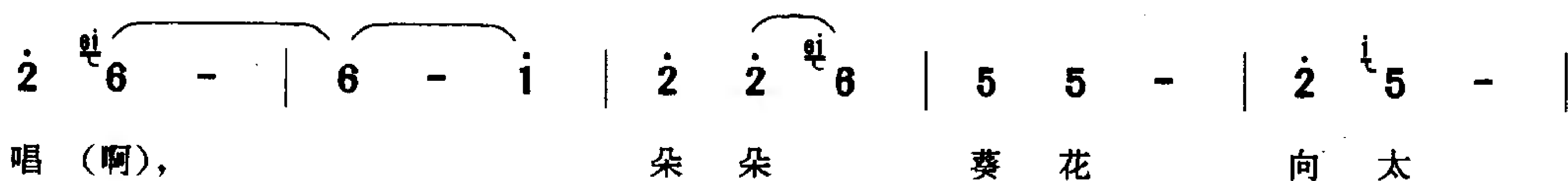
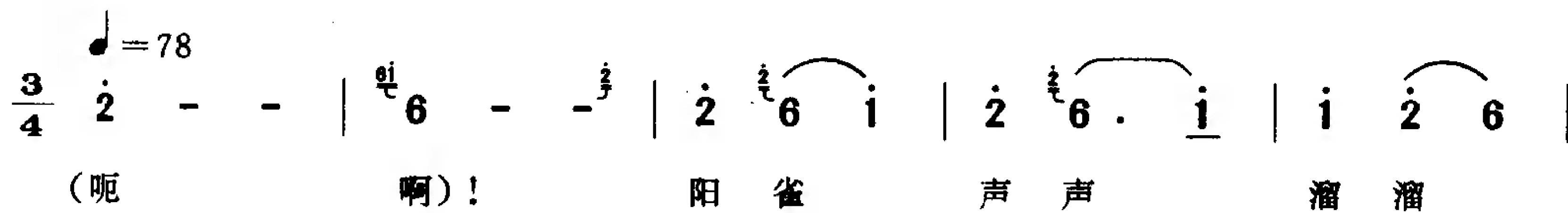
\* 此曲流传在象州县马坪乡回龙村一带。它的唱词主要突出个“重”字。例如该词本来是：酒已摆台角，莫嫌哥杯少，杯少妹先喝，莫嫌哥酒淡”四句，它却把一些词分解重复来唱，强调在“重”中加深印象。

## 97. 壮家笑脸心向党<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>B

(欢·古车腔)

象州县



(蔡子华唱 陆炳兰记、译配)

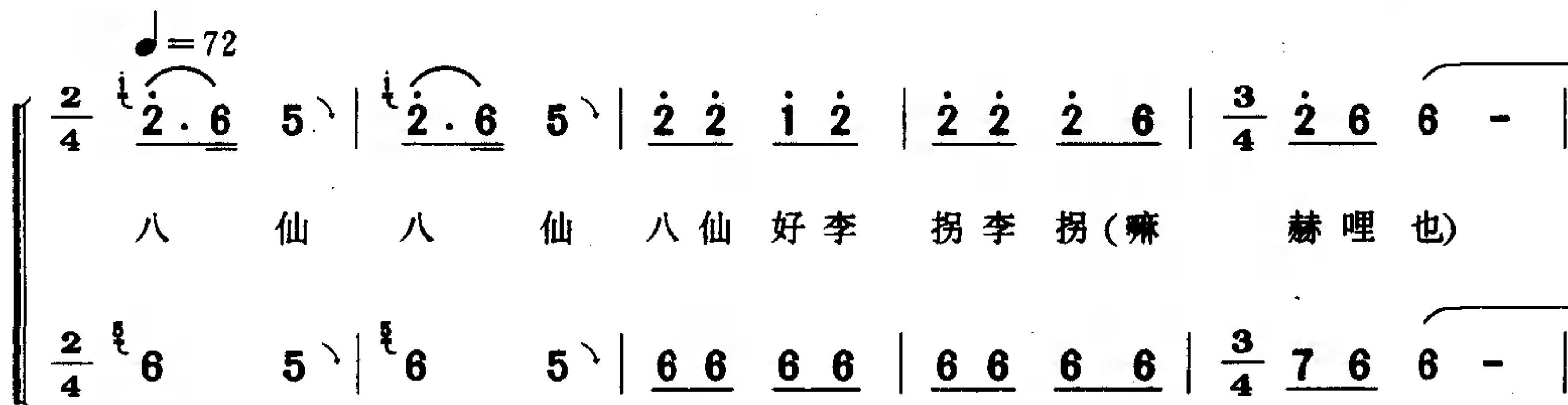
\* 此歌也可用汉语桂柳方言演唱。

## 98. 八仙好李拐

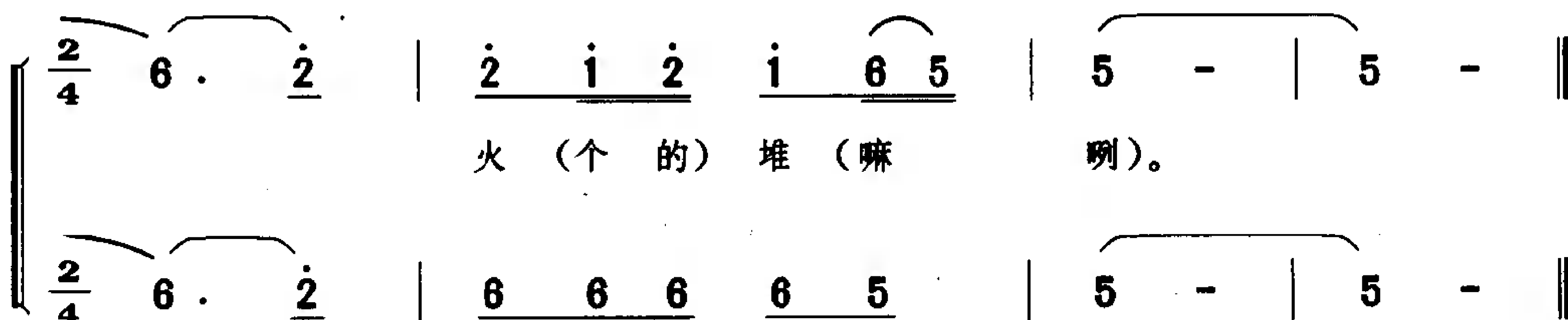
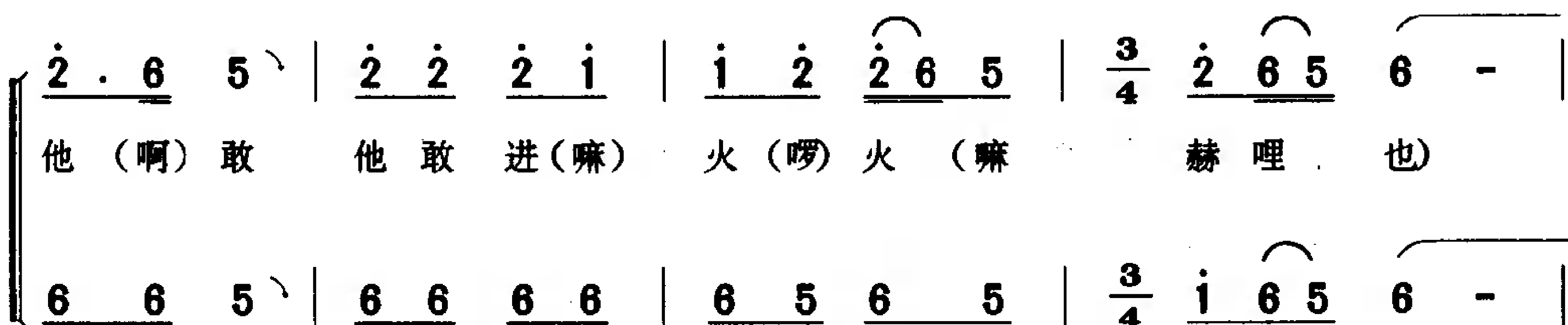
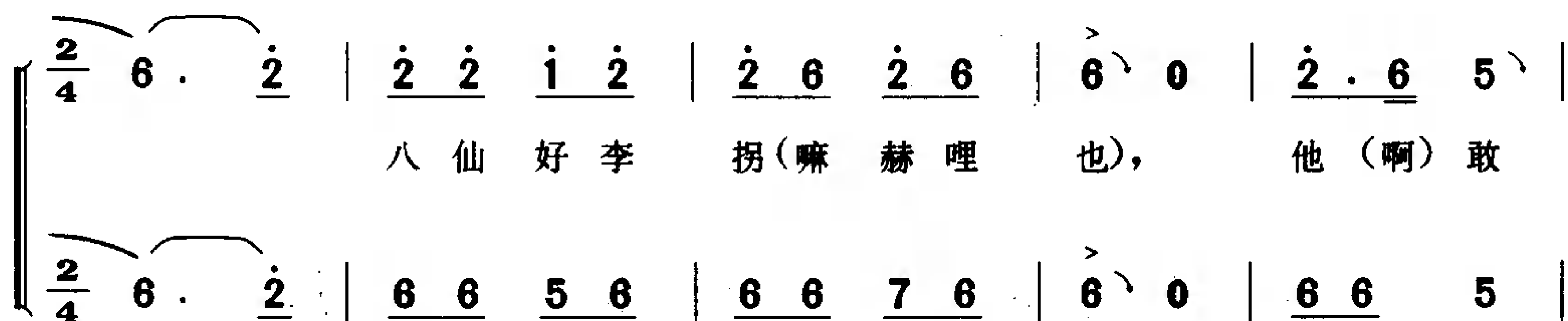
1 = D

(八仙欢<sup>\*</sup>)

象州县







(龚秀文、吴胜堂唱 黄炳信记、配歌)

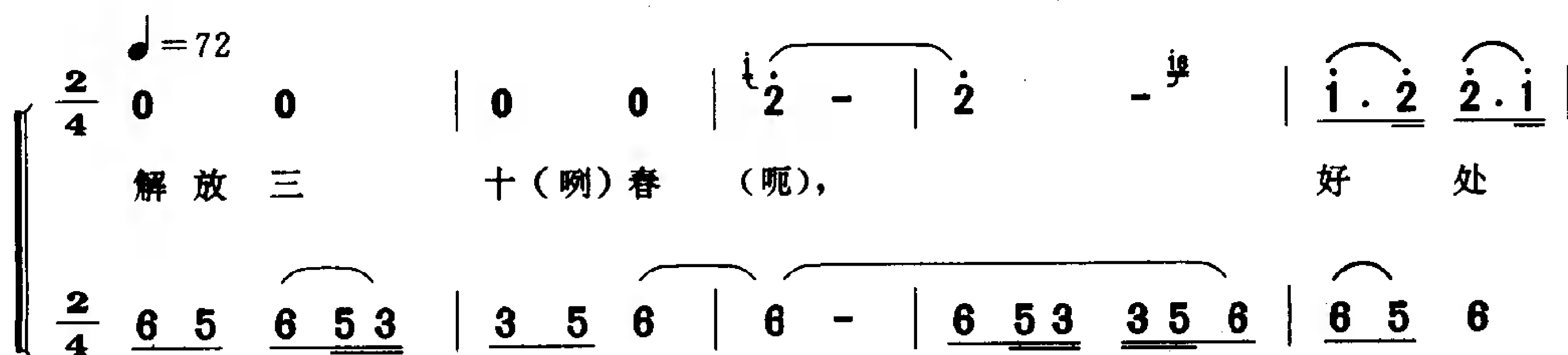
\* 此“欢”流传在象州县百丈及金秀瑶族自治县大樟部分地区，又叫“跳八仙”，师公曲牌之一。歌词五言二句一首。

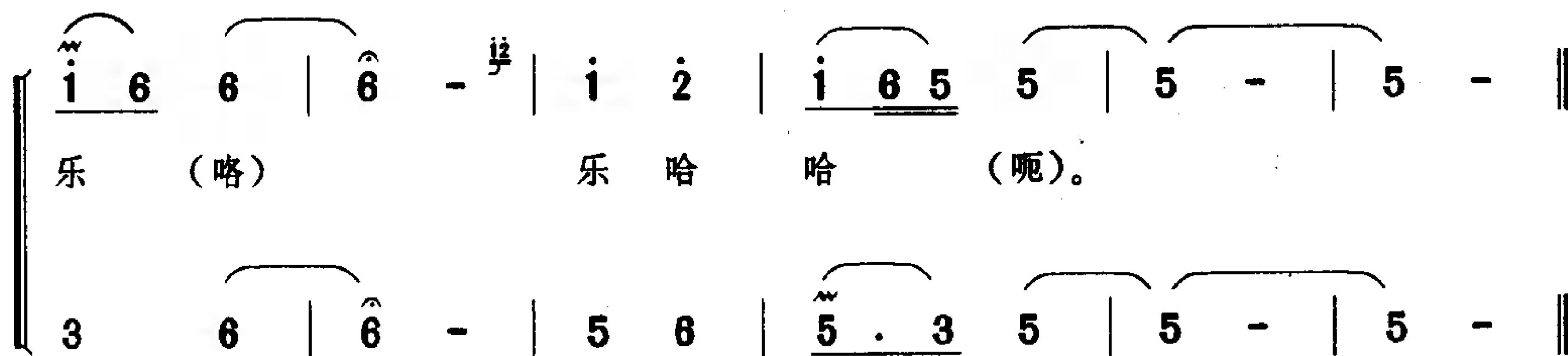
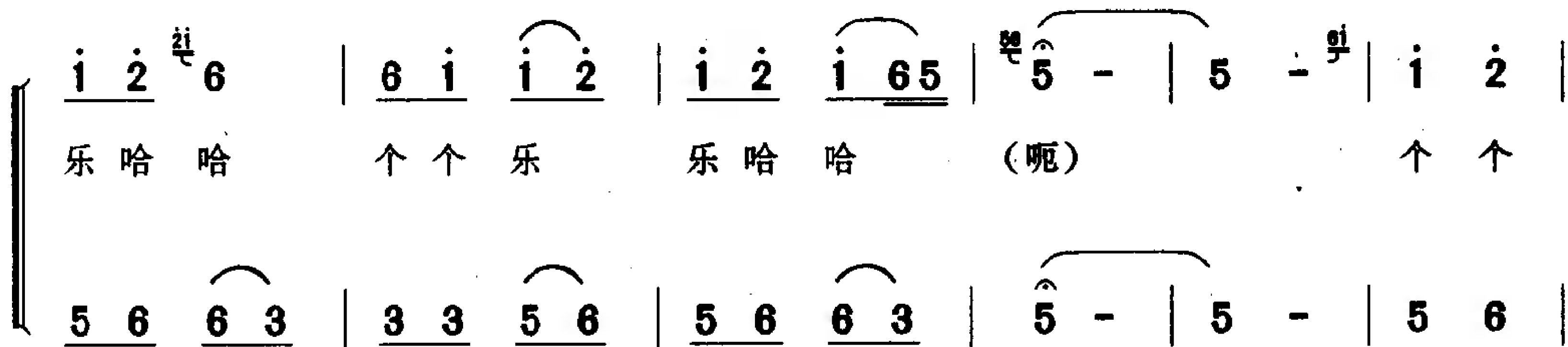
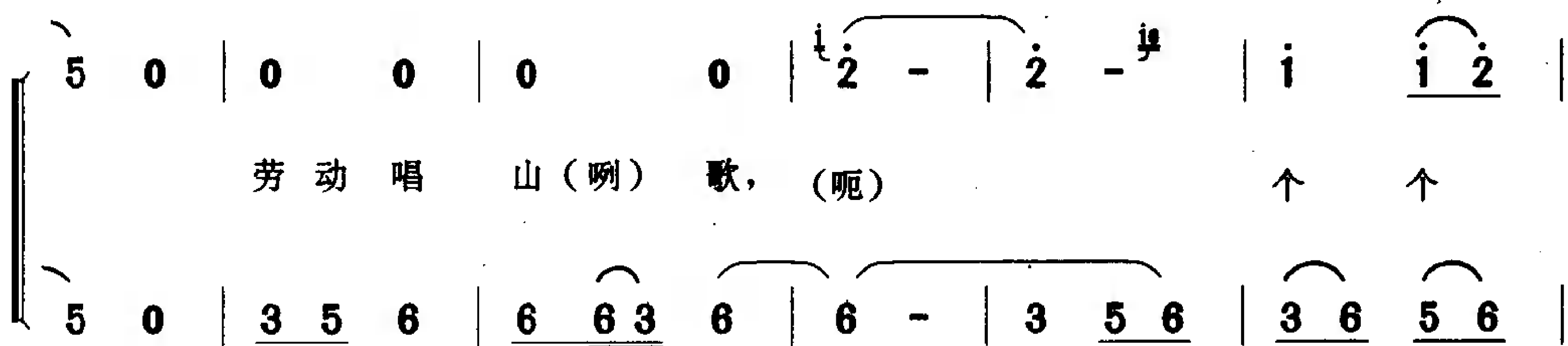
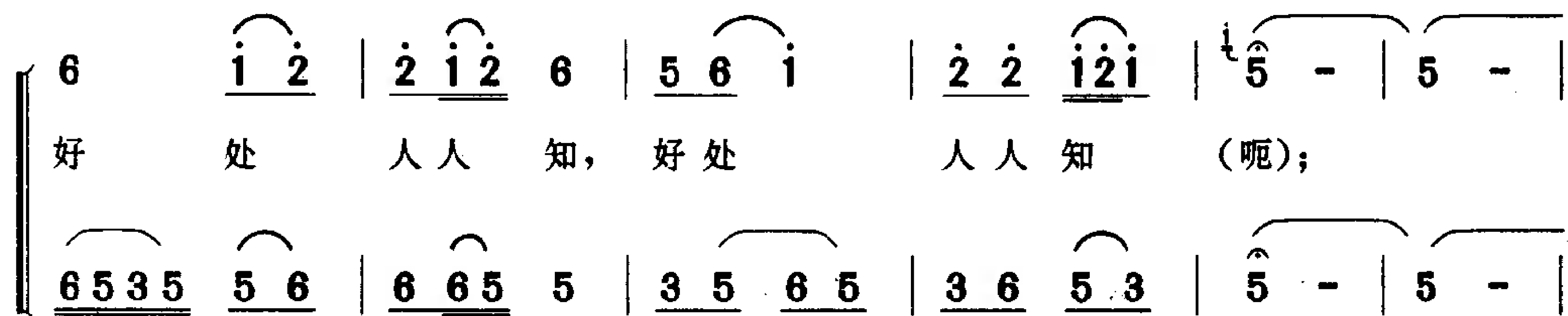
## 99. 个个乐哈哈\*

1 = D

(欢 呢)

鹿寨县





(莫显木、韦永东唱 朱剑明记 莫显木译配)

\* 此歌流行于鹿寨县龙江、城关、寨沙等地。



# 100. 有了毛主席\*

1 = C

(哈咧欢)

鹿寨县

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

过 去 国 民 党 (咧 也) (也)

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 5 - | 6 - - - | 5 3 5 6 |

(咧 也 呃 咧 呃)

$\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$  - - 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\hat{6}$  - - |

哈), 贼 (个 的) 是 (个 咧 也)

$\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$  - - 0 | 0 0 0 0 | 5  $\hat{6}$  - - |

咧), (哈 咧)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\hat{6}$  - - 0 |

蒋 (的) 介 (哈 咧) 介 石 (呃 呃);

0 0 0 0 | 5 6 - - | 0 0 5 3 | 5  $\hat{6}$  - 0 |

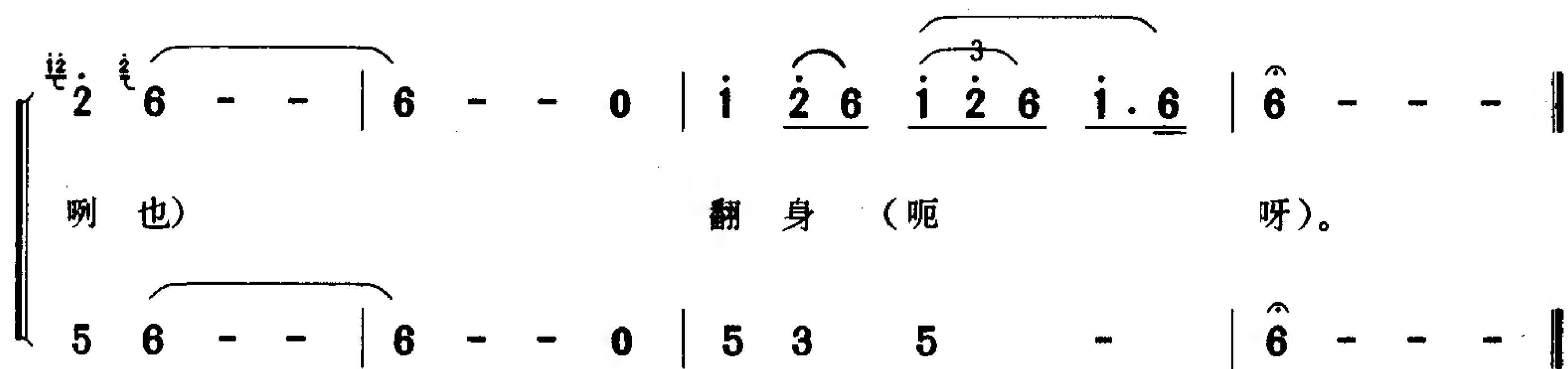
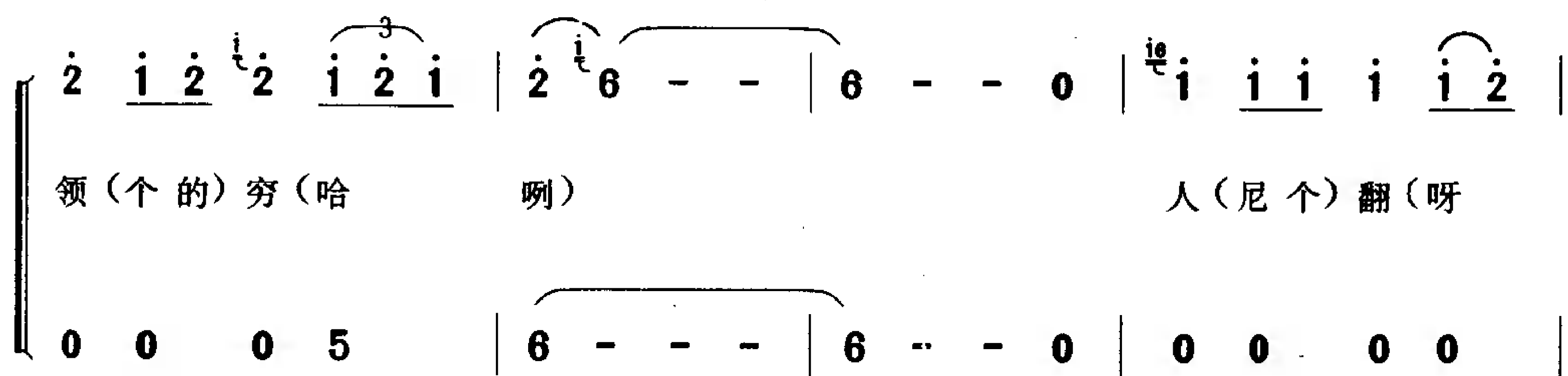
(哈 咧) 介 石 (嘞 呃);

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\hat{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\hat{6}$  - - - |

今 有 个 毛 主 席 (哈 咧),

0 0 0 0 | 0 0  $\hat{0}$  5 |  $\hat{6}$  - - - | 6 - - - |

(哈 咧)



(莫显木、韦荣东唱 朱剑明记 莫显木译配)

\* 此歌流传于鹿寨县的城关、龙江、寨沙等地。

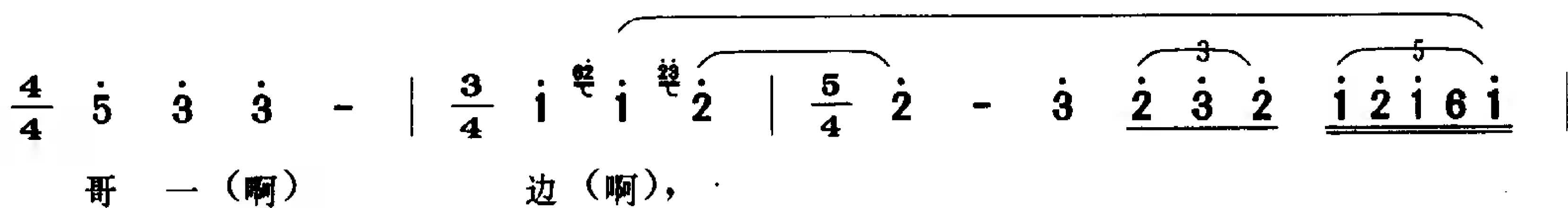
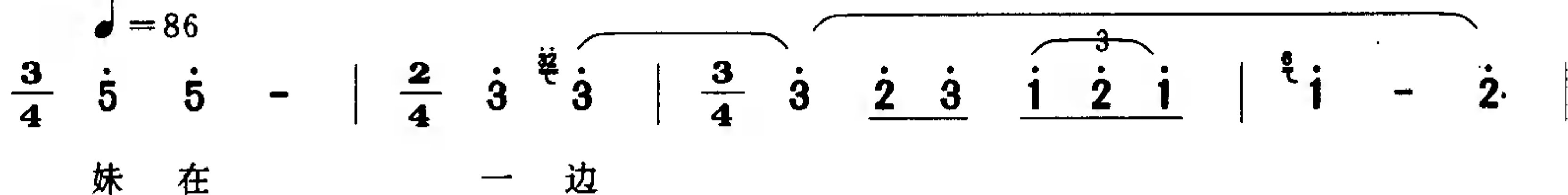
## 101. 妹在一边哥一边

1 =  $\flat$ B

(思梅山歌\*)

龙胜县

$\text{♩} = 86$





6  $\dot{1}$  6 - 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  . 6  $\dot{3}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{2}$  -  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

隔 条 (啊) 河 水 (啊)

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$  6 - -  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$  | 6 - - 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$  |

在 中 (啊) 间; 早 想 (啊)

6  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$  |

同 妹 讲 句 (啊) 话 (咧), 好 比 (啊)

6 6 6 .  $\dot{1}$  |  $\frac{5}{4}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$  |  $\dot{1}$  6 - - 0 ||

云 南 (啊) 隔 四 (啊) 川。

(覃泽荣唱 韦模材记)

\* 此种歌流行于龙胜县思梅、瓢里一带壮族地区，用桂柳话演唱。

## 102. 清早起来大门开

1 =  $\flat$ B

(龙脊山歌\*)

龙胜县

$\text{♩} = 64$

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  5  $\underline{\underline{6 5 6}}$  |  $\dot{5}$  - 0 |

清 早 起 来 大 门 开, 一 对 鸳 鸯 飞 进 来;

送 亲 送 到 哥 的 村, 哥 的 村 里 几 重 门;

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 .  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  5 5 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{5}$  - 0 ||

左 边 飞 个 梁 山 伯, 右 边 飞 个 祝 英 台。

金 砌 码 头 银 砌 路, 龙 凤 架 桥 到 哥 村。

(廖秀芝、廖玉娟唱 韦模材记)

\* 此歌流行于龙胜县龙脊一带壮族地区，一般在“迎”“送”亲友时唱，歌词七言四句体，押脚韵，用桂柳话演唱。

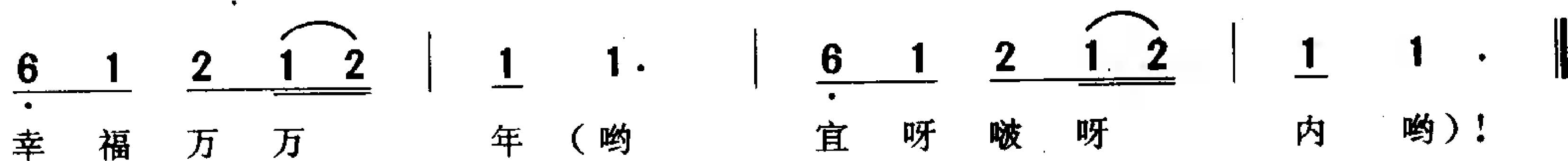
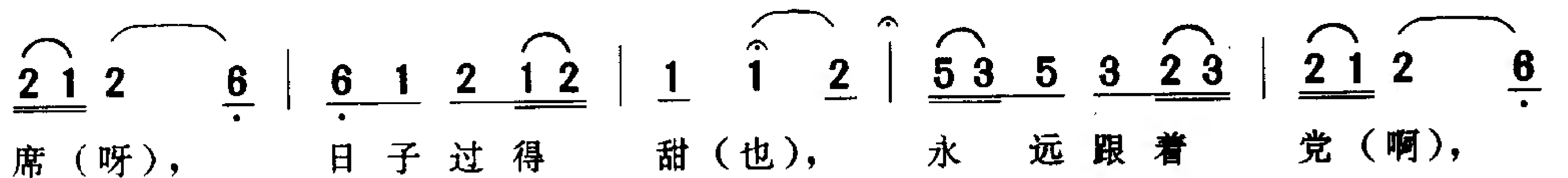
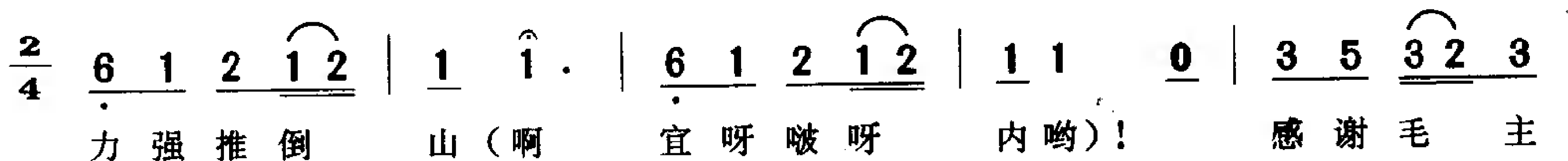
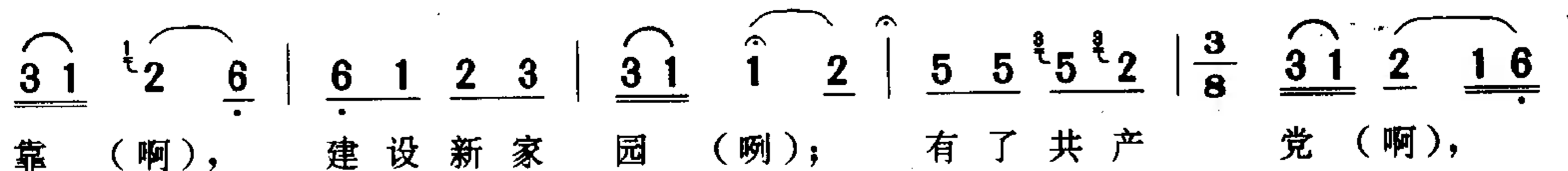
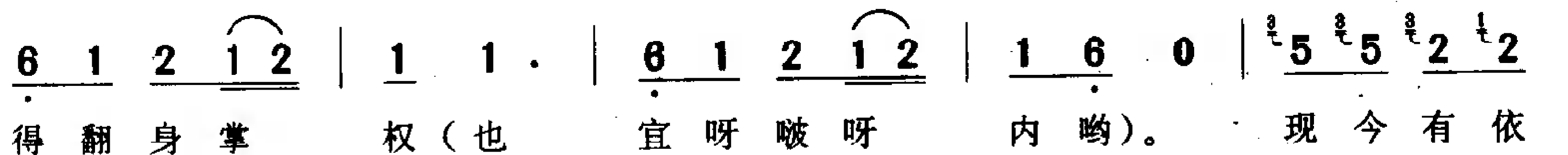
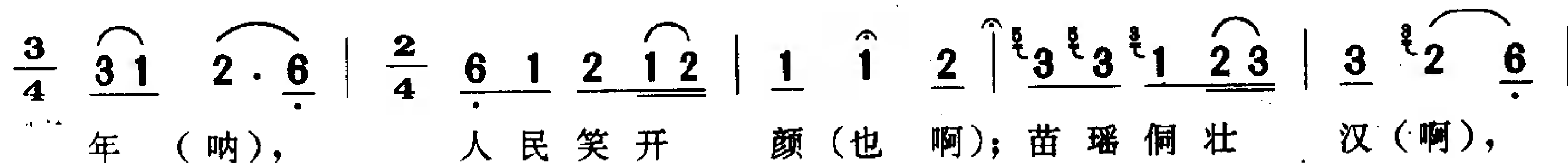
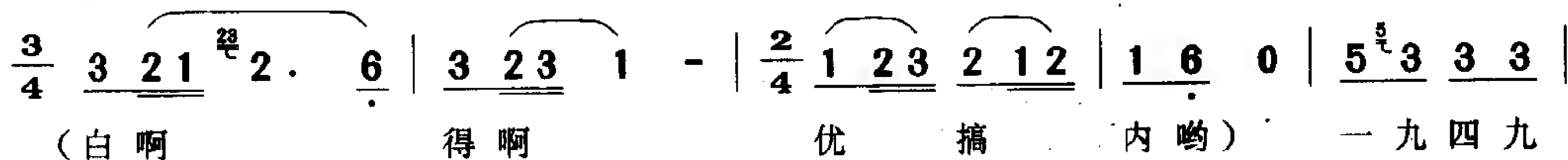
# 103. 日子过得甜

(宜呀啵<sup>\*</sup>),

龙胜县

1 = F

♩ = 68



(廖秀芝唱 石本忠记、译配)

\* 此种歌每唱完一段歌词，唱一句衬词“宜呀啵呀内哟”，“宜呀啵”因而得名。流行于龙胜各族自治县和平、日新、泗水等乡壮族地区。可独唱，亦可齐唱。



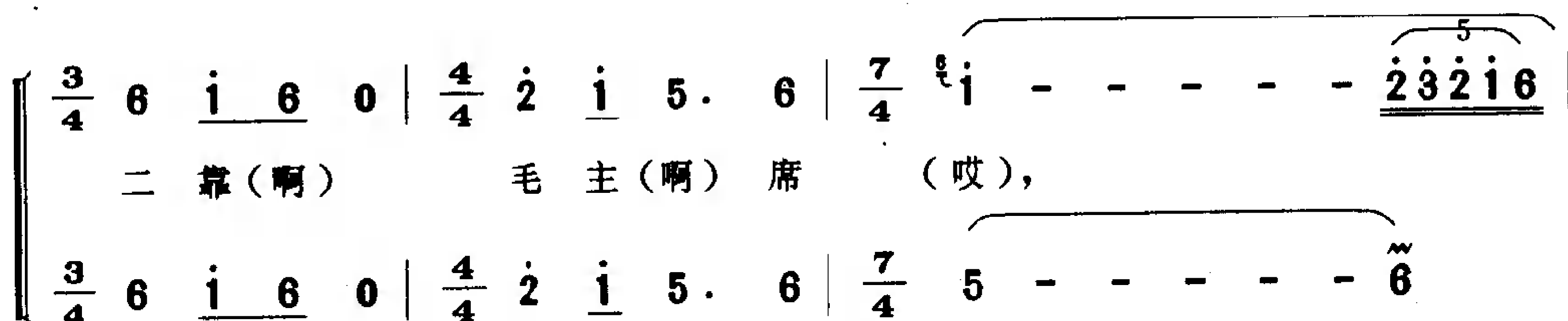
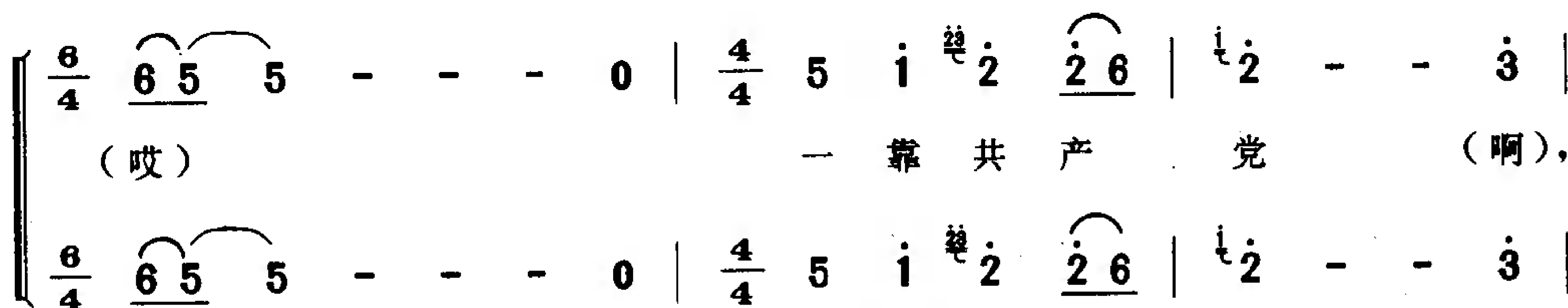
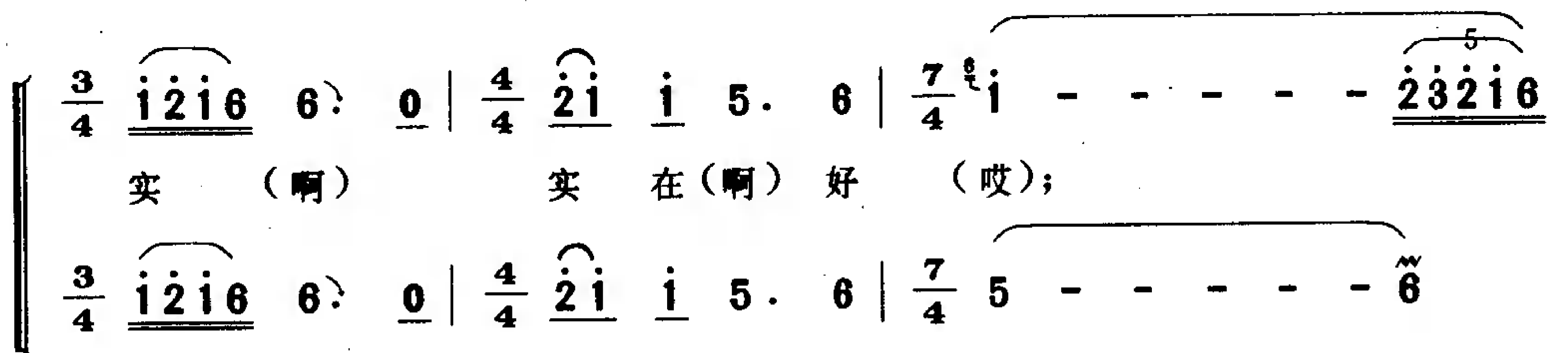
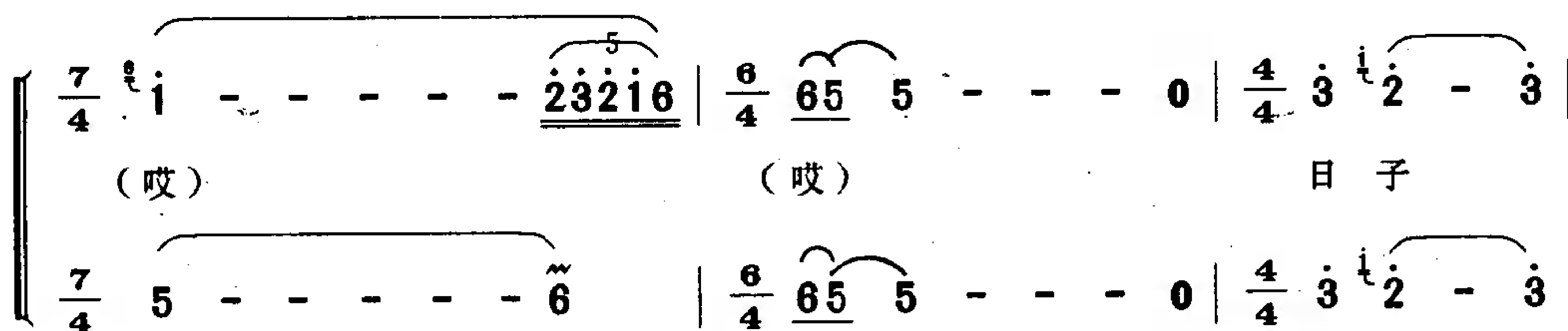
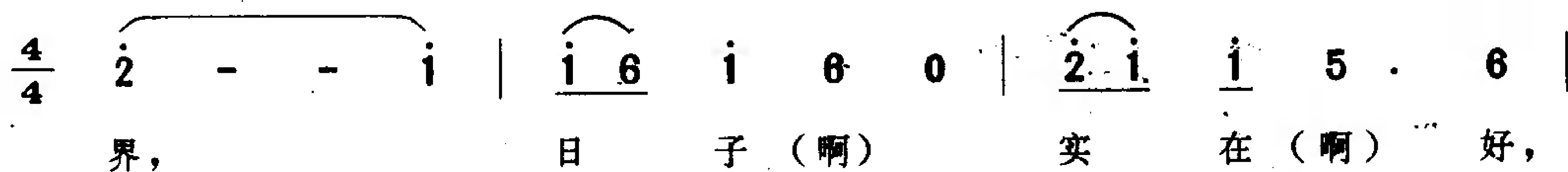
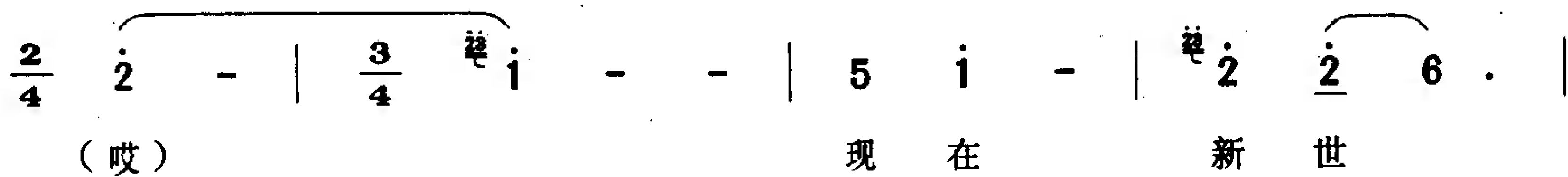
# 104. 现在新世界

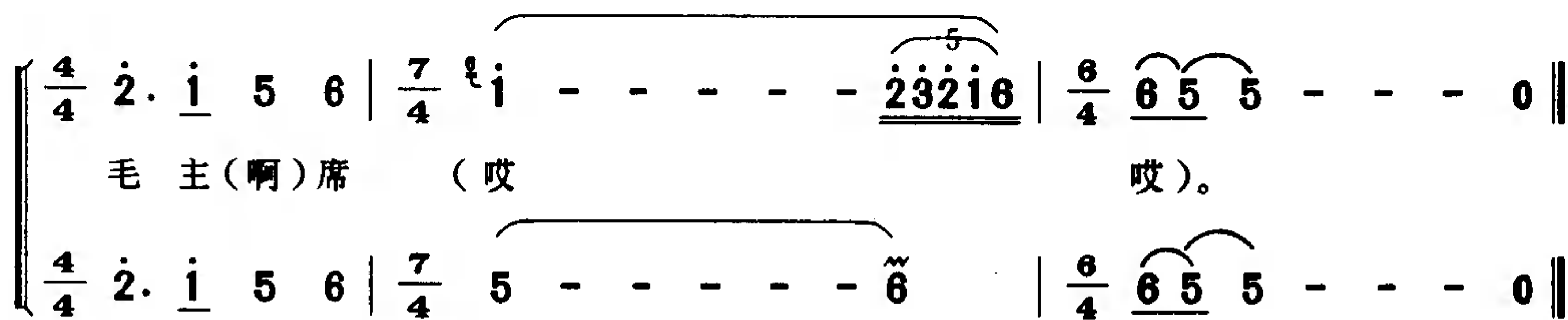
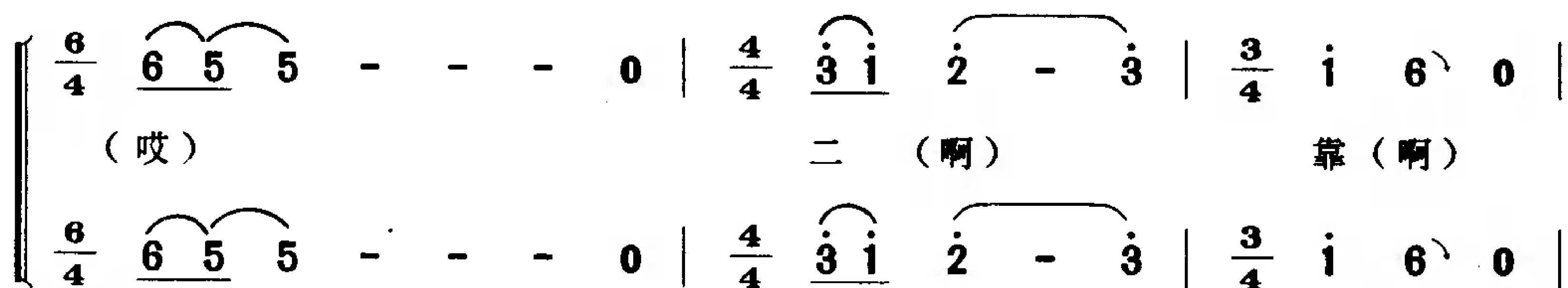
1 = C

(龙脊山歌\*)

龙胜县

♩ = 76 平稳地





(廖秀芝、廖玉娟唱 韦模材记)

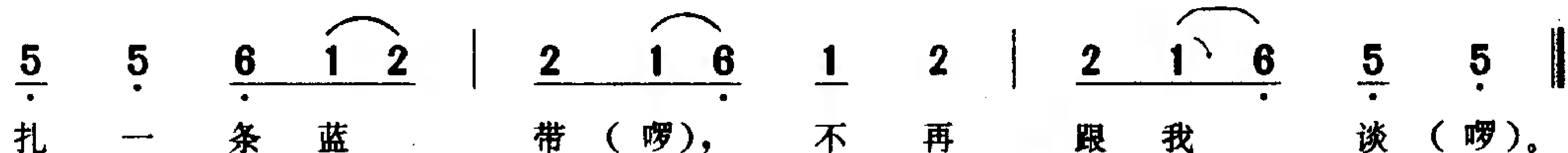
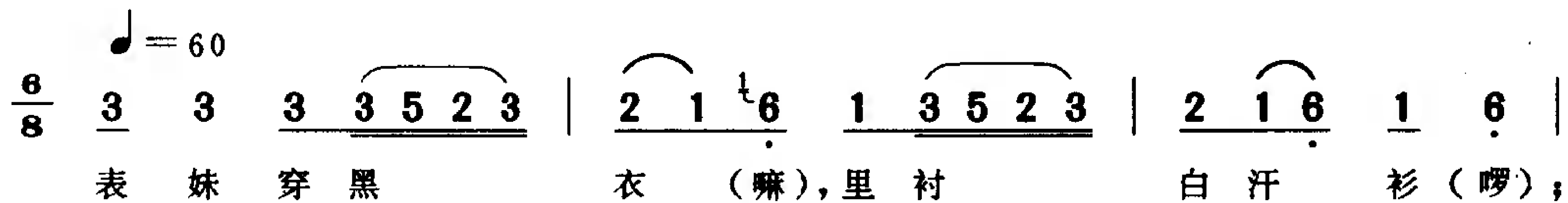
\* 此歌流行于龙胜县和平乡龙脊、金江一带壮族地区，喝酒时也常演唱这种歌以助兴。

## 105. 表妹穿黑衣

1 = <sup>b</sup>A

(高田山歌\*)

阳朔县



(莫炳军唱 刘昌瑾记、译配)

\* 此种歌流行于阳朔县高田一带壮族地区。



# 106. 斗 智

(八甲歌\*)

恭城县

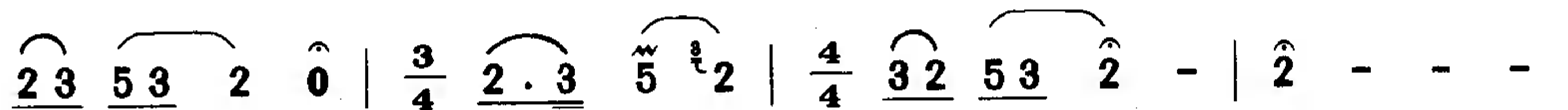
1 = G

♩ = 80



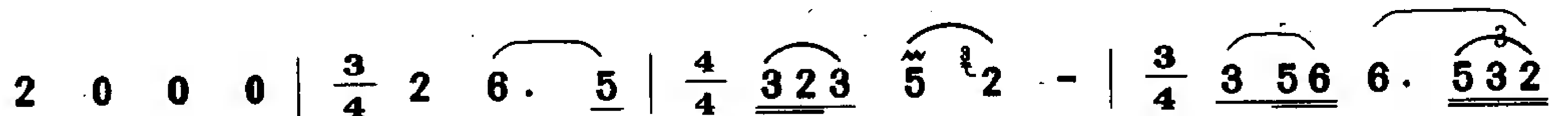
(问)什 么 胡 须 生 在 嘴?

(问)什 么 胡 须 生 在 肚?



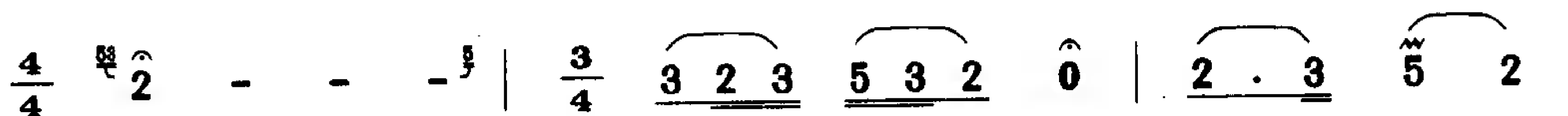
什 么 胡 须 生 在 (来)

什 么 胡 须 生 两 (来)



喉? (答)猫 仔 胡 须 生 在

头? (答)铁 锁 胡 须 生 在



嘴,

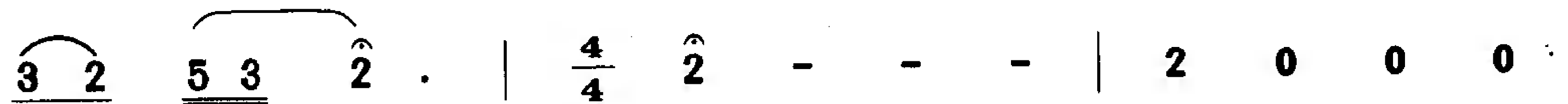
鱼 筌<sup>①</sup>

胡 须

肚,

妈 带<sup>②</sup>

胡 须



生 在 (来) 喉。

生 两 (来) 头。

(赵中和、赵玉坤唱 陈少波记谱 谭荣生记词)

\* 此歌流行于恭城各地，势江河两岸尤为盛行。恭城向来称势江河一带为八甲地区，所以此歌又称为“八甲歌”，用桂柳话演唱。

① 鱼筌：捕鱼的一种渔具。

② 妈带：背小孩用的一种背带。

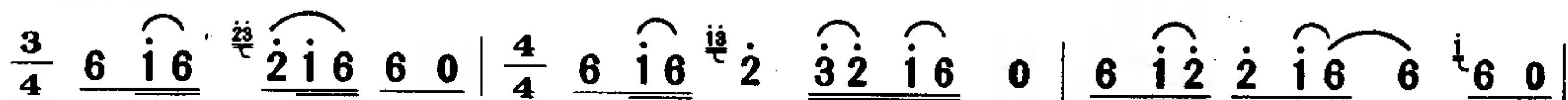
## 107. 有吃有穿年胜年

1 =  $\flat$ B

(古定山歌\*)

蒙山县

$\text{♩} = 60$



我们 受 苦 几 十 年, 未 见 好 景 像 如 今,



今 天 来 了 共 产 党, 有 吃 有 穿 年 胜 年。

(黄丽文唱 李代荣采录 吴山、陆梦坤记)

\* 此歌流行于蒙山县新圩乡古定村一带。

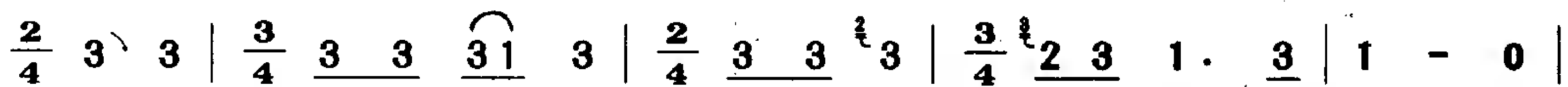
## 108. 久不逢情心不乐

1 = A

(六连歌\*)

钟山县

$\text{♩} = 132$



燕 子 飞 (高) 高 逢 白 (个) 鹤, 久 不 逢 情 (啊)



心 不 (个) 乐 (哩) (尼 罗 尼 西 尧 啊 相 思 呀 想 思



$\underline{3\ 3\ 3\ 3} \overset{2}{3} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{1} \overset{1}{3} \underline{1\ 1.} \mid 0\ 0\ 0 \mid 3 \overset{\cdot}{3} \underline{3\ 3} \underline{3} \mid$   
 想情在个近 离情在个远)。想情难(啊) (哦)难(个)近

$\overset{3}{1} \underline{3\ 1\ 1\ 0} \mid 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \overset{\cdot}{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 3} \overset{\cdot}{3} \underline{3\ 1} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3} \overset{2}{3} \mid$   
 兄攀谈(哩), 怎得我(啰)情挨得(个)近,

$\frac{3}{4} \underline{3\ 3} \underline{1. \ 3} \mid \overset{2}{1} - 0 \mid \frac{2}{4} \overset{2}{3} \underline{3\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 1} - \mid 0\ 0\ 0 \mid \underline{3\ 3} \underline{3\ 3.} \mid$   
 久久情逢(啊) 有得(个)问(哩), (尼啰尼西

$\frac{2}{4} \overset{1}{2} \underline{2\ 2\ 1\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3\ 2} \overset{\cdot}{3.} \mid \underline{1\ 3} \underline{1\ 1.} \mid 3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2\ 3} \underline{3\ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 1\ 0} \parallel$   
 尧啊相思 呀相思) 伤寒头(啊 哦)痛(了)有 人(啰)怜

(黄治春唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德、吴山记)

\* 此曲流传于清塘五权一带。通常以六句为一首，故称六连歌。壮族男女青年常用此曲调唱情歌，用本地话演唱。

## 109. 不唱支歌难过日\*

1 = A

(啰嘴嘿)

钟山县

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4} \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{1\ 3} \overset{23}{2\ 1} \mid \overset{\cdot}{2\ 3\ 1\ 3} \underline{2} \mid \underline{2. \ 3} \underline{5'} \mid$   
 不唱支歌 难过日(了 捧光尼 噶 噶 嘴 嘴 嘴),

$\underline{3\ 5} \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \overset{5}{1} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{3} \mid \underline{2\ 6} \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \underline{5} \mid 0\ 0 \mid$   
 不讲笑话 (尼呐 啫 当个) 难过时(啰 嘿 嘴 嘿);

0 0 3 | 3 3 3 3 | 3 1 1 2 2 | 1 3 <sup>23</sup> 2 1 | 2 3 1 3 2 | 2 . 3 5' |  
 (嗬) 只 见 风 吹 花 落 地 (那 个 捧 光 尼 流 噚 噚 嗬 嗬 嗬),

3 5 3 3 2 | 1 2 1<sup>3</sup> | <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 | 2 6 1 6 | 5 6 5 0 ||  
 不 见 风 吹 (尼 那 嗒 当 个) 花 上 枝 (啰 嘿 嗬 嘿)。

(唐时晨唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、吴山、何信德记)

\* 此曲流传于燕塘花山一带，一般是在劳动休息中或聚会玩耍时用钟山话对唱。

## 110. 背个背篓那里寻\*

1 = C

(黄宝调)

钟山县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  <sup>2</sup>3̣ <sup>2</sup>3̣ <sup>2</sup>3̣ 2̣1̣ | <sup>2</sup>3̣ 3̣5̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣1̣ 1̣1̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 3̣ 3̣2̣1̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣1̣ 2̣1̣ 0 |  
 这 边 望 过 那 边 岭, 那 边 茶 叶 (咧) 青 又 (啊) 青;

$\frac{2}{4}$  3̣ 3̣ 3̣ 2̣1̣ | 1̣3̣ 3̣ | 3̣2̣1̣ 1̣0 |  $\frac{3}{4}$  3̣2̣1̣ 3̣3̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣1̣2̣1̣ | 0 0 ||  
 这 好 茶 叶 你 不 捡, 你 找 啥 (呃) 背 个 背 篓 哪 里 寻 (喔 喂)。

(杨永汉唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、吴山、何信德记)

\* 此曲流传于钟山燕圩黄宝大木根。多在山野采茶或采药时，用壮话或钟山话演唱。



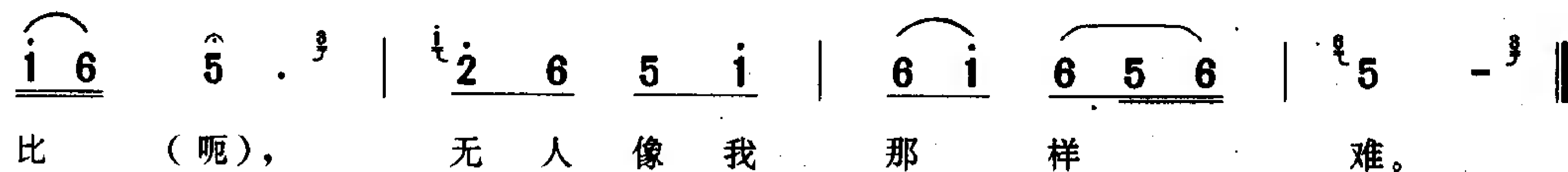
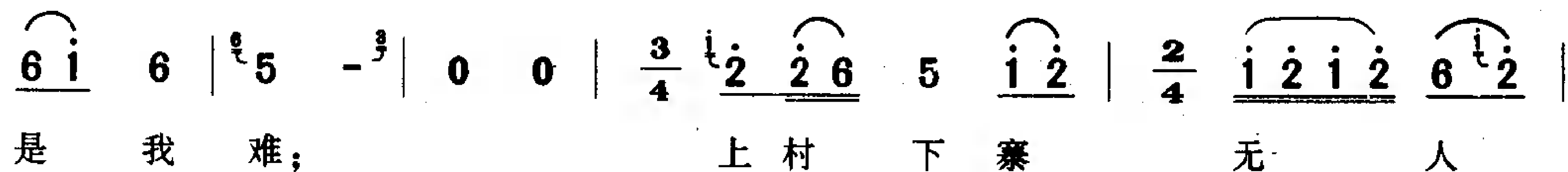
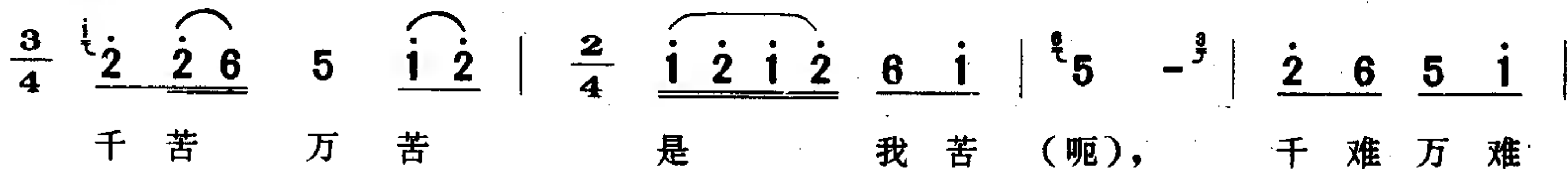
## 111. 千苦万苦是我苦\*

1 = C

(四连歌)

钟山县

$\text{♩} = 72$



(黄土英唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德记)

\* 这是老人在乘凉和闲聊时一种带诉苦的演唱。唱词亦可叙事。流传于清圹榕水、五权一带，用钟山话演唱，也可用壮话演唱。

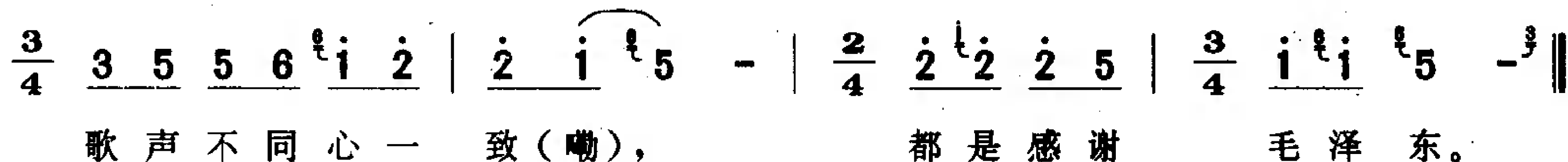
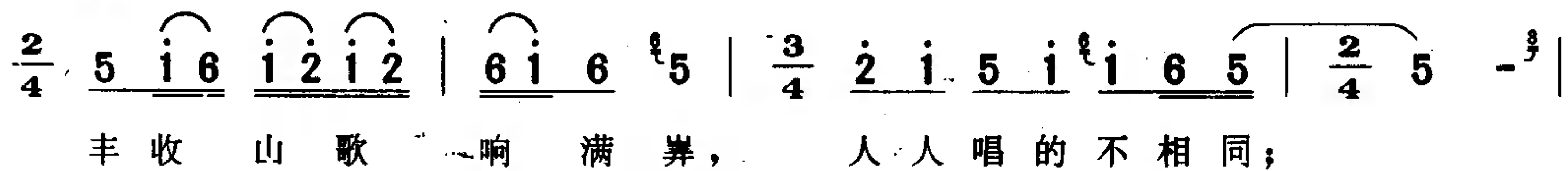
## 112. 感谢毛泽东\*

1 = C

(四连歌)

钟山县

$\text{♩} = 120$



(萧凤英唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德、吴山记)

\* 此曲流传于清塘乡一带，一般在集会欢庆时用本地汉语演唱。

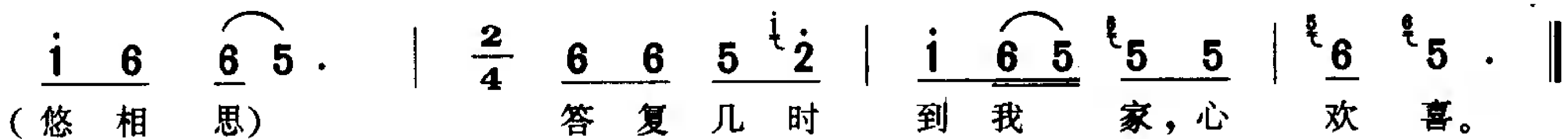
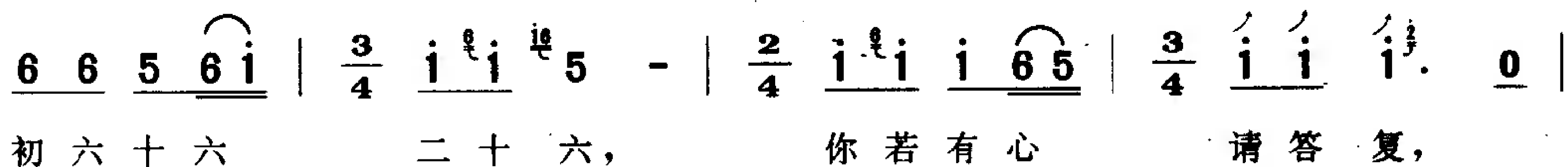
## 113. 妹若有心请答复

1 = E

(南乡山歌·悠相思\*)

贺 县

♩ = 74



(杨昌超唱 陆梦坤、滕流品、曾龙城采录 柳世庄、陆梦坤记)

\* 流行于贺县南乡壮族地区。衬词中“悠相思”是根据每首唱词的音韵而定的，按押韵的需要，分别有“悠花韵”、“悠思韵”、“悠之悠”、“悠元央”、“悠娇连”等。

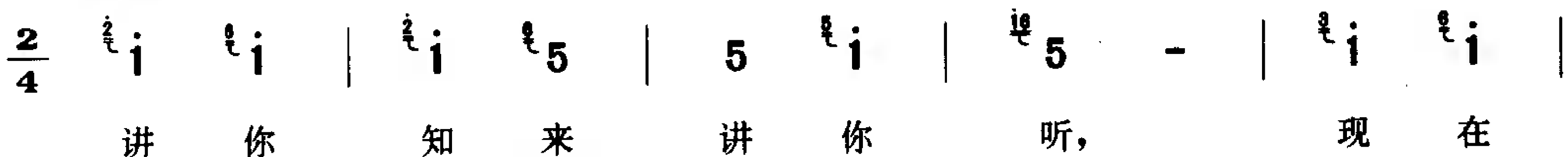
## 114. 计划生育要执行\*

1 = G

(南乡山歌·悠上思)

贺 县

♩ = 132





5 <sup>6</sup>i | <sup>6</sup>i 6 i | <sup>6</sup>i - <sup>3</sup> | 0 0 | <sup>12</sup>i 6 5 |  
咱 党 有 规 定, (悠 上

<sup>16</sup>5 - | <sup>6</sup>i 6 | 5 <sup>6</sup>i | <sup>16</sup>5 - | 5 6 5 6 |  
思) 这 条 规 定 真 正

<sup>16</sup>5 - | 0 0 | <sup>6</sup>6 <sup>6</sup>6 | 5 <sup>12</sup>2 | 5 6 |  
好, 咱 要 有 幸 福 日

<sup>12</sup>5 - | <sup>6</sup>i <sup>6</sup>i | <sup>6</sup>i <sup>6</sup>5 | <sup>6</sup>i <sup>6</sup>i | i - <sup>3</sup> |  
过, 大 家 要 听 党 的 话,

0 0 | <sup>12</sup>i 6 | <sup>16</sup>5 - | <sup>6</sup>6 <sup>6</sup>6 |  
(悠 思 情) 计 划

5 <sup>12</sup>2 | <sup>16</sup>5 - | 5 6 | <sup>16</sup>5 - ||  
生 育 要 执 行。

(潘雪飞唱 腾流品、陆梦坤、曾龙城采录 柳世庄、陆梦坤、吴山、曾龙城记)

\* 此歌流行于贺县南乡壮族地区，独唱、对唱均可。

## 115.天上星星亮\*

1 = A

(欢)

百色市

$\text{♩} = 64$

6 |  $\frac{3}{4}$  3 - 3 6 |  $\frac{2}{4}$  2 6 . 2 1 6 | 6 . 6 | 1 6 . 2 1 | 1 - |  
(哪 呢)! 天 上 亮 星 星, 它 不 见 透 明

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3\ 0}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  -  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$  |  
 (的); (呐 呃)！ 地 上 参 天 松， 它 不 比

$\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 0}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3}}$  -  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  - |  
 榕 树。 (呐 呃)！ 世 上 人 亿 万，

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 0}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3}}$  -  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  
 难 比 毛 主 席， (呐 呃)！ 他 为 咱

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - ||  
 百 姓， 搞 革 命 终 生 (呃)。

(黄卷春唱 黎继良记、译配)

\* 此歌流行在百色、凌云、田林三县交界处。

## 116. 阳圩升起红太阳 \*

1 = E

(欢)

百色市

中速

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2}}$  - |  $\underline{\underline{2}}$  - |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - |  
 阳 圩 升 起 红 太 阳 (社 员 啦 嘿

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  - |  $\underline{\underline{2}}$  - |  
 哈)， 人 民 公 社 风 光 好



$\underline{2 \ 5 \ 5} \ \overset{\text{e}}{2} \ \overset{\text{e}}{1} \ \overset{\text{e}}{2} \mid 2 \ - \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 5 \ 5 \ 2} \ \overset{\text{e}}{5} \ \overset{\text{e}}{5} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\text{e}}{2} \ - \mid 2 \ - \mid$   
 (嘿 巴 哈 巴), 百 花 齐 开 放 (也 嘿)

$\underline{5 \ 5} \ 2 \mid 5 \ - \mid 5 \ \overset{\text{e}}{0} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid$   
 (社 员 啦 嘿 哈), 人 民 心 向

$5 \ - \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ - \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ - \parallel$   
 党 (嘻 索 啦 呃)。

(何文金、骆金信唱 周建明记)

\* 此歌流行在百色市阳圩、大楞一带。

## 117. 唱歌塘边鱼也跃

1 = A

(欢 安<sup>\*</sup>)

田阳县

抒情、叙述地

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ . \ 5} \ 5 \mid \overset{\text{e}}{1} \ \overset{\text{e}}{6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \ 6 \mid 5 \ - \mid \underline{2 \ . \ 5} \ 5 \mid$   
 贤 (咧) 兄 (哎) 贤 郎 君, 在 (呵) 塘

$6 \ 5 \mid \overset{\text{e}}{1} \ \underline{6 \ 1 \ 1 \ 2} \mid 5 \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ \overset{\text{e}}{6} \ \overset{\text{e}}{6} \mid 5 \ \underline{5 \ 2} \mid$   
 边 唱 歌, 塘 中 鱼 跳 跃 (呃);

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ . \ 2} \ 6 \mid 5 \ - \mid \overset{\text{e}}{2} \ \overset{\text{e}}{5} \ 5 \mid \overset{\text{e}}{2} \ \overset{\text{e}}{5} \ 5 \mid$   
 歌 (呵) 声 (呐) 到 园 旁, 母 鸡 忙 丢

$\overset{6}{1} \cdot \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid \overset{6}{1} \cdot \underline{\underline{2 \ 6 \ 6}} \mid 5 - \mid 6 \ 5 \mid$   
 仔， 歌（呵）声 屋 边 过， 七 仔

$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid 5 \underline{\underline{5 \ 0}} \mid \overset{5}{3} \ 5 \mid 6 \overset{3}{5} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid 1 \overset{6}{6} \underline{\underline{1}} \mid$   
 婆 跳 楼（呃）； 居 然 做 姑（呃） 娘（呐），

$\underline{\underline{6 \ 6}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid 5 - \mid \overset{6}{1} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 6}} \mid$   
 与 哥 唱 同 韵。 唱（呃）歌 柚（呃）子（呃）

$5 \cdot \underline{\underline{0}} \mid 6 \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 1 \ 2}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 5 \ 0 \mid 5 \underline{\underline{2 \ 6}} \mid$   
 垌， 林 中 虎 奔 猪； 唱 歌

$\underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ 5 \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{1 \ 2}} \mid$   
 州 府（呵）旁， 衙（呵）兵 光 棍 死；

$\underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid 5 \underline{\underline{6 \ 3}} \mid 5 - \mid 6 \ 5 \mid \overset{\sim}{1} \underline{\underline{6 \ 6}} \mid$   
 龙（眼）树 下 吟 诗， 妹 村 姑 情（呵）

$\frac{3}{4} \ 5 \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2 \ 6}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \ 6 \mid 5 \cdot \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ 5 \mid$   
 死 （呐）， 好 诗 兵 丧 命， 女（呵）闻

$\underline{\underline{1 \ 6}} \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid \underline{\underline{6 \cdot 3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\wedge}{1} - \parallel$   
 情（呵）歌 缢（呐）， 你 将 知 （哎）！

（李春芳唱 唐云斌记）

\* 欢安：即田州山歌，它一曲多用，依字行腔。由于内容丰富，一唱就是一排，故又称排歌。它有抒情和叙述的特点，流行于凌云、田林和右江河谷一带。



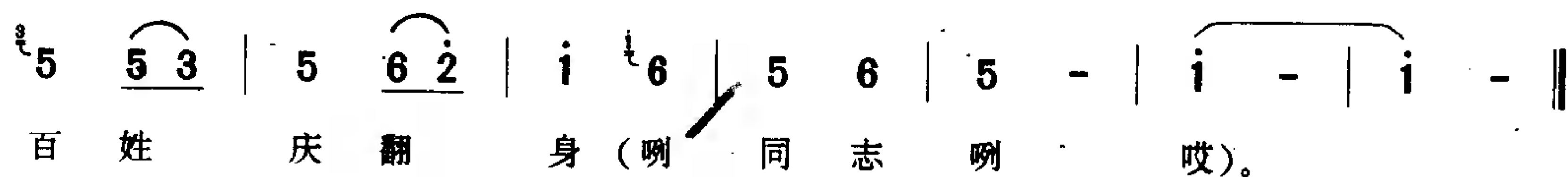
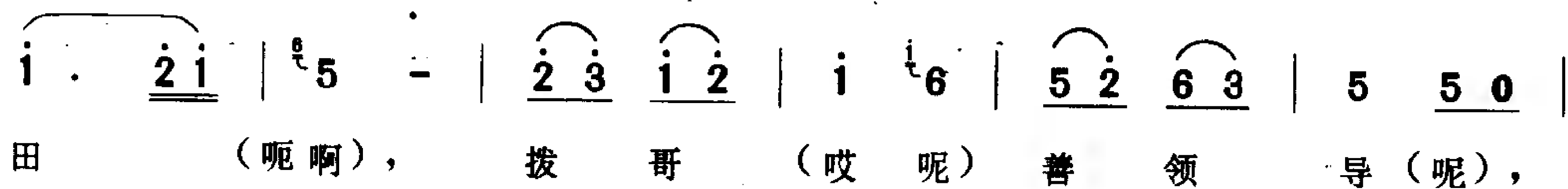
## 118. 有了红七军

1 = C

(欢 栏<sup>\*</sup>)

田阳县

稍快



(黄兰董唱 李学伦记)

\* 欢栏: 即在屋里唱的歌, 流传于田州镇一带, 在屋内和庭院内轻声哼唱。

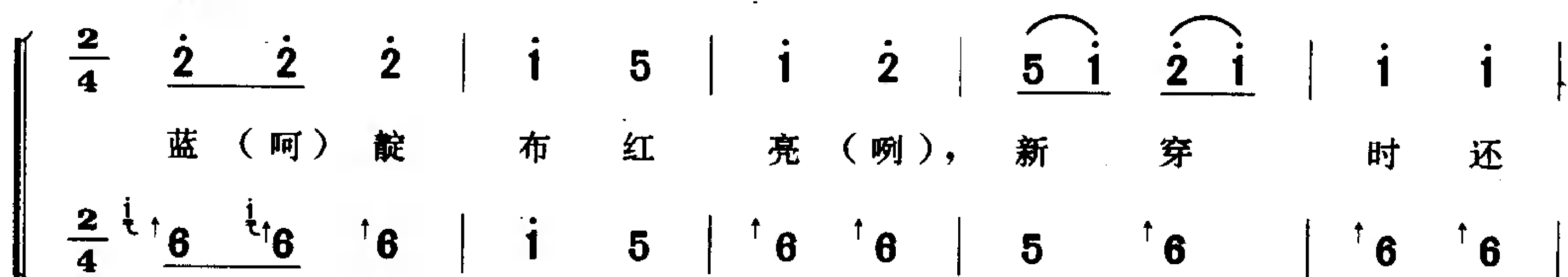
## 119. 还能补莫撕

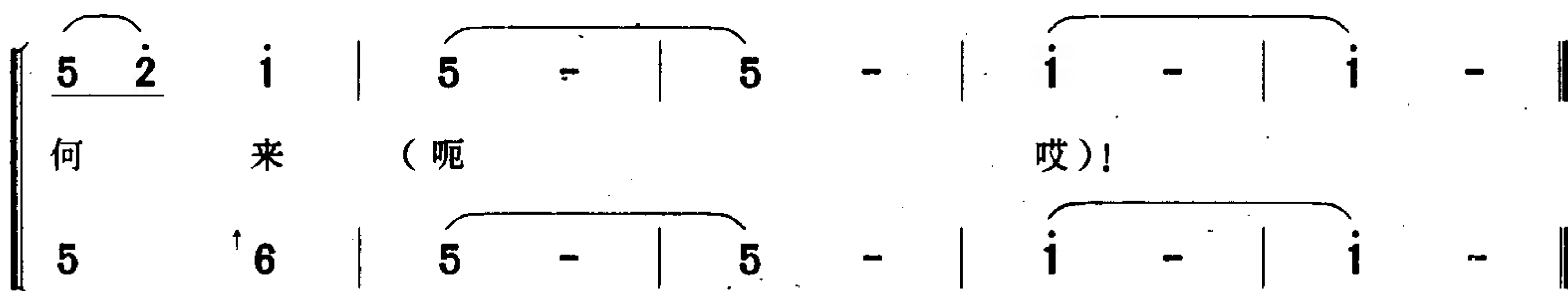
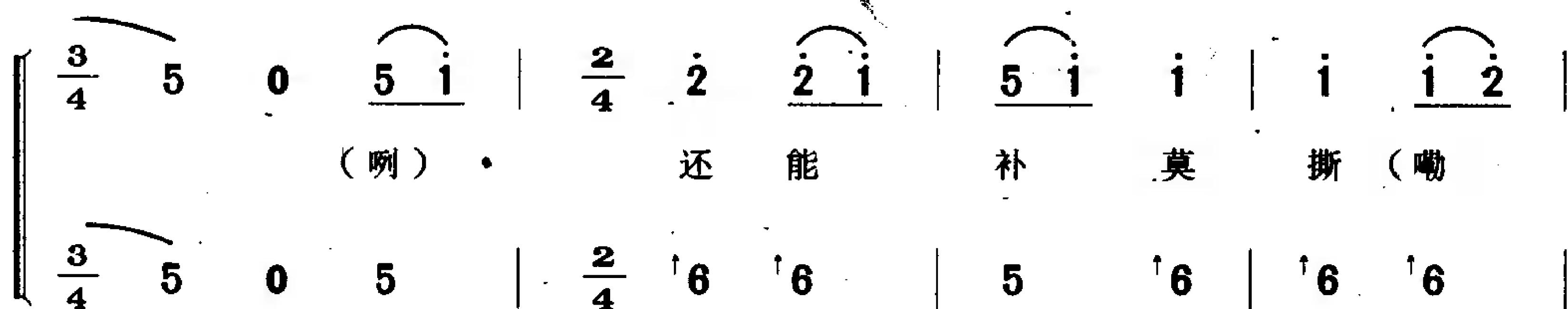
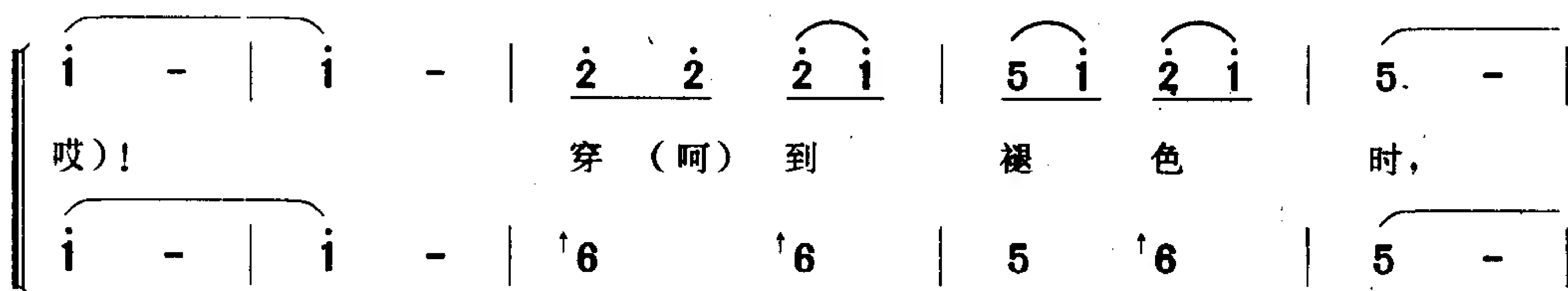
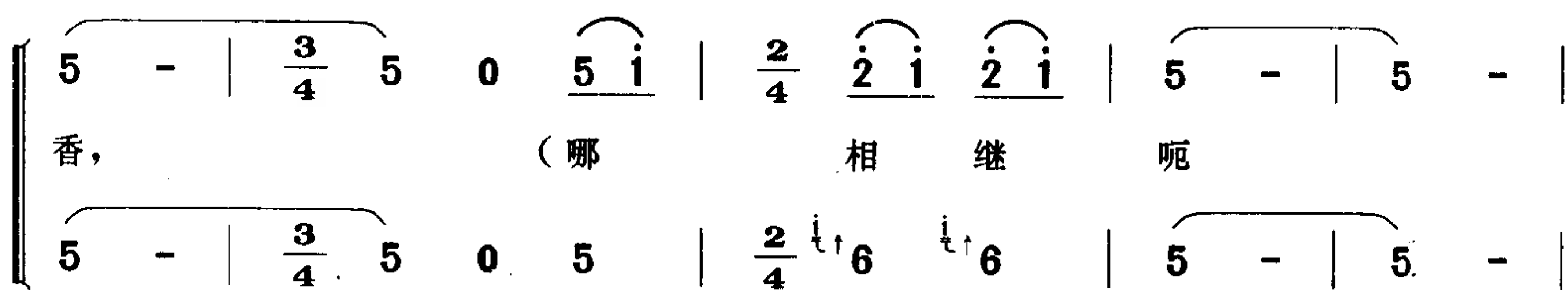
1 = D

(欢古美<sup>\*</sup>)

田阳县

$\text{♩} = 72$





(刘美红、谭以科唱 唐云斌、南风记 唐云斌译配)

\* 这种歌流行于田阳县石山地区的坡洪、洞靖、五村，遍及百色的林楞、德保的陇桑等地，对歌时男女青年各两人，用假嗓演唱。



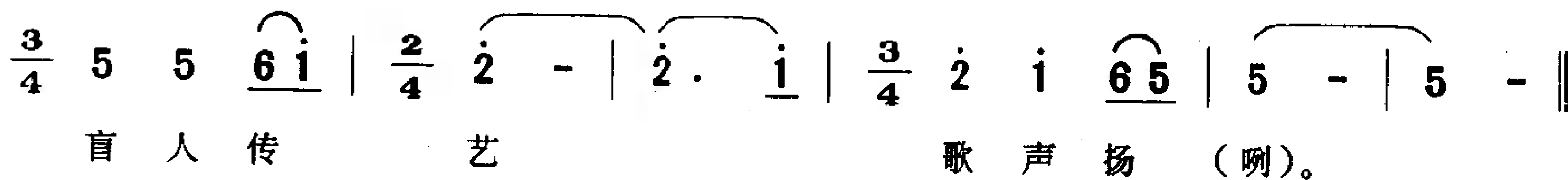
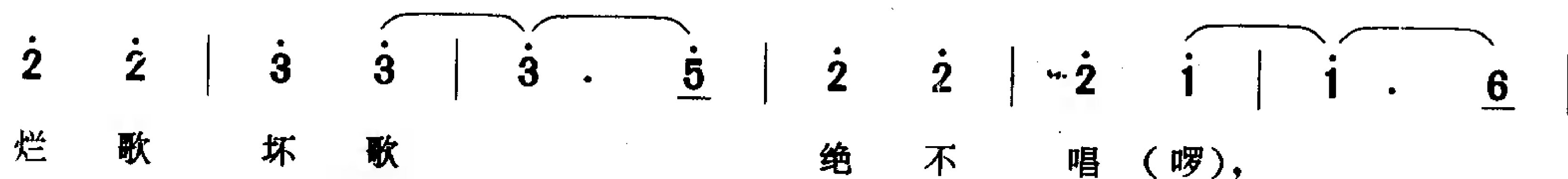
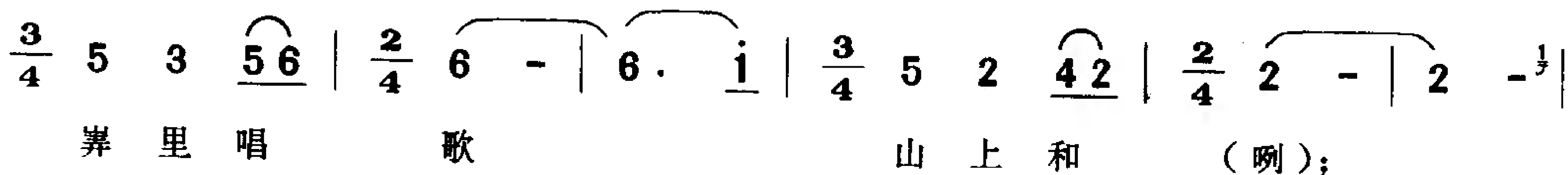
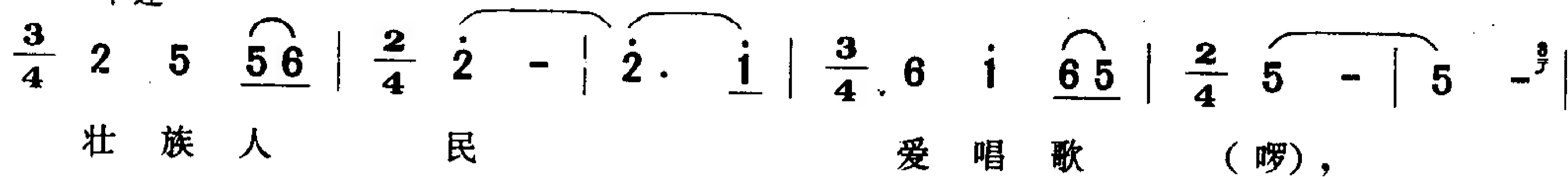
## 120.盲人传艺歌声扬

1 =  $\flat$ B

(欢·思林调<sup>\*</sup>)

田东县

中速



(黄彩莲唱 何文友记)

\* 此歌流行在田东县思林及平果县果化、太平乡一带。

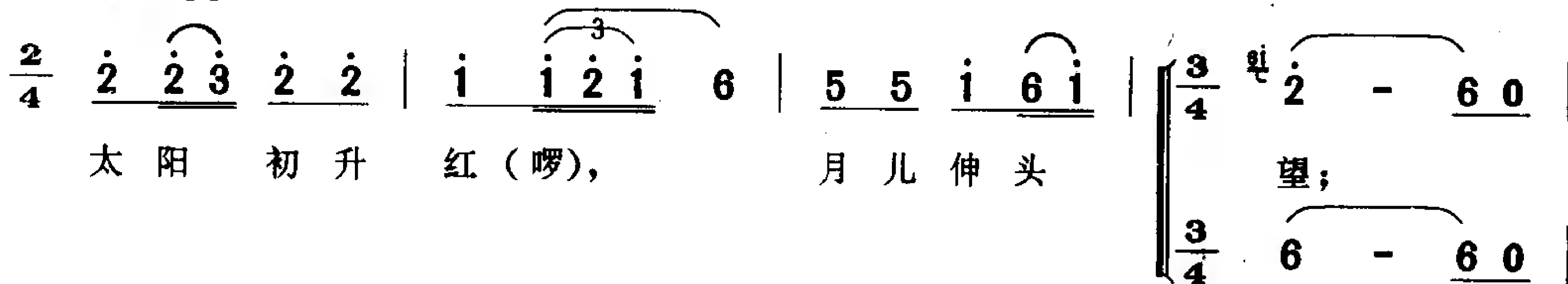
## 121.我俩结成双<sup>\*</sup>

1 = C

(欢)

田东县

$\text{♩} = 84$





(张光东、黄本久唱 黄大力记 张光东、黄大力译配)

\* 流行在祥周、合恒、林逢、思林乡等地。

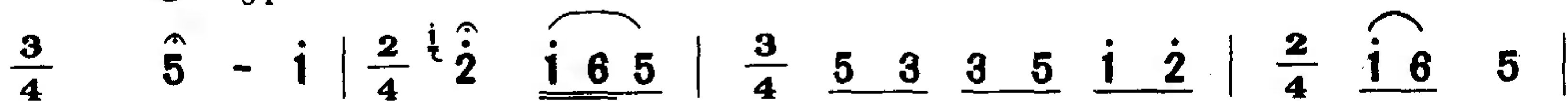
## 122. 我的家乡好\*

1 = C

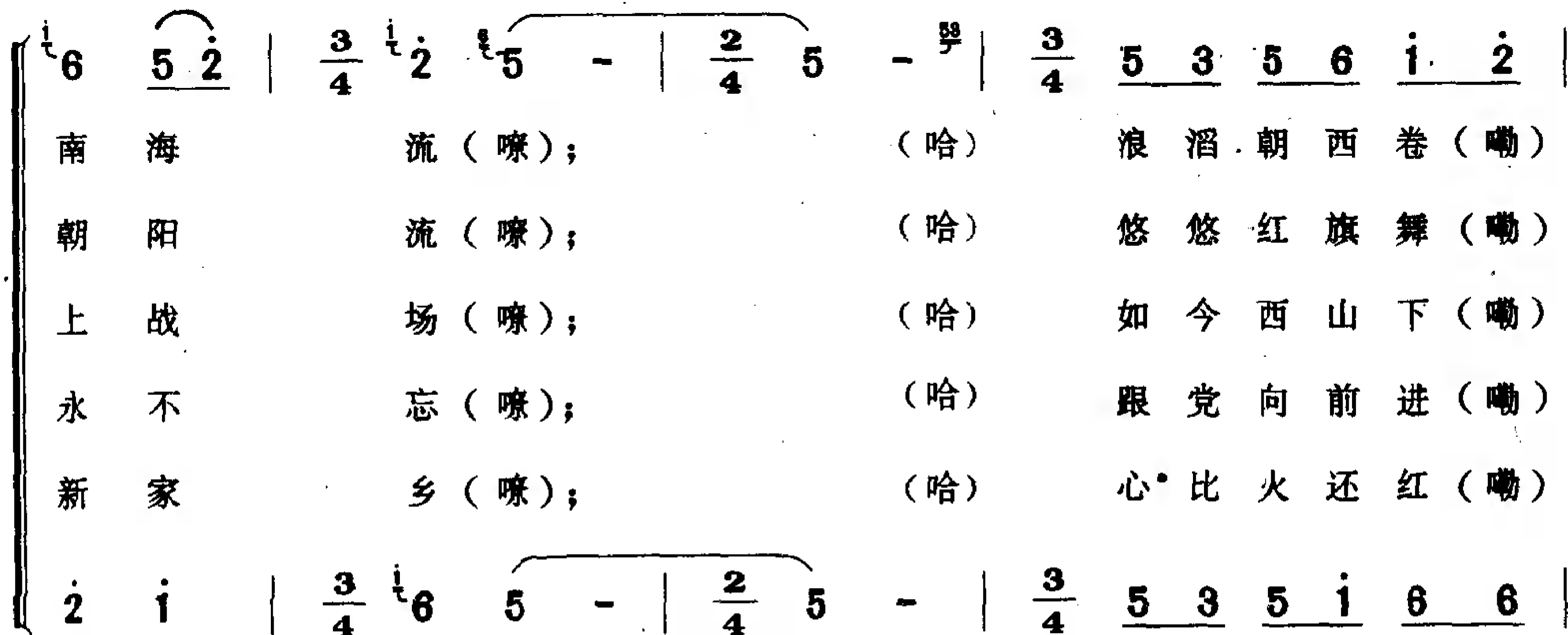
(欢 嘹)

田东县、平果县

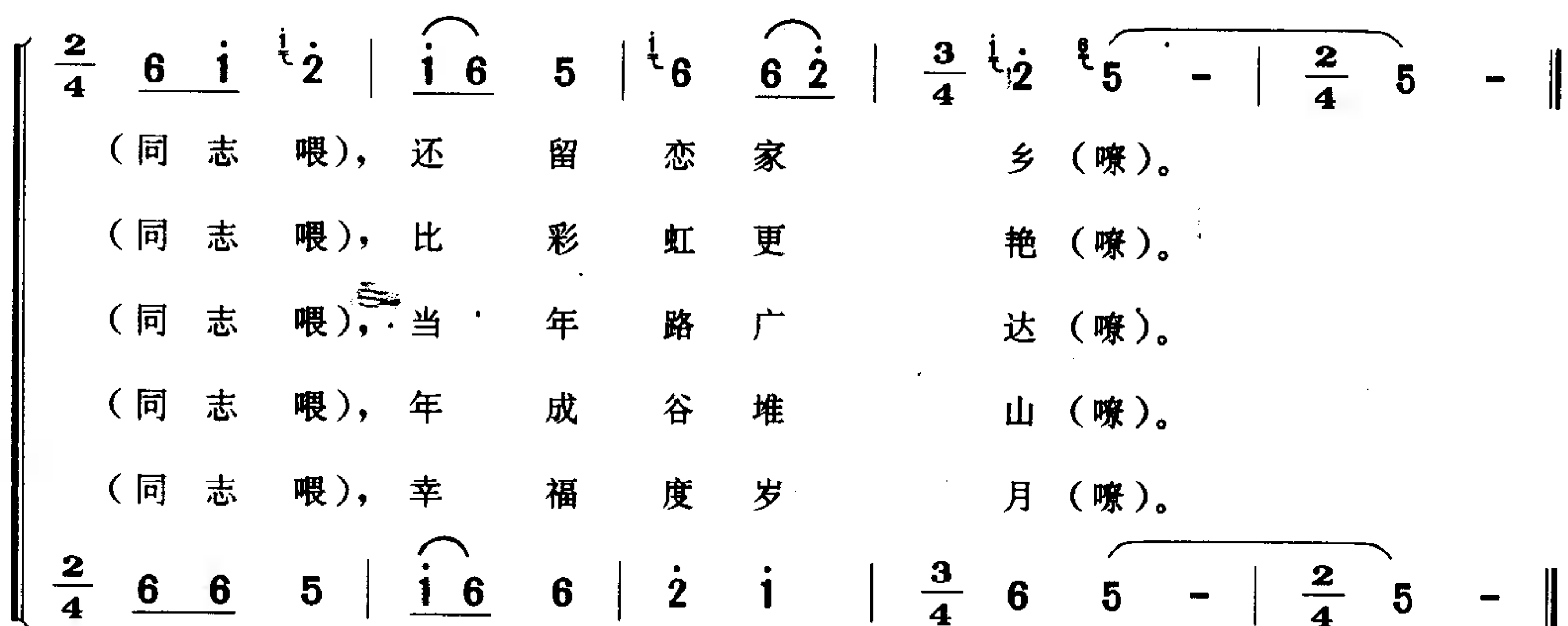
$\text{♩} = 84$



1. (男)(哪 的 哥 哈) 右 江 长 又 远(啰), 展 转
2. (女)(哪 的 哥 哈) 咱 家 乡 真 好(啰), 河 水
3. (男)(哪 的 哥 哈) 当 年 红 七 军(啰), 从 此
4. (女)(哪 的 哥 哈) 代 代 干 革 命(啰), 传 统
5. (合)(哪 的 哈 哈) 千 村 万 寨 人(啰), 建 设







(黄大力、刘承规唱 黎承纲记 古笛改词)

\* 此歌流行全县，表现内容不限。

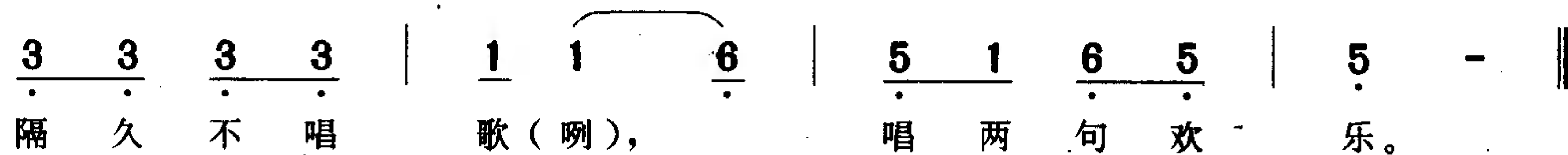
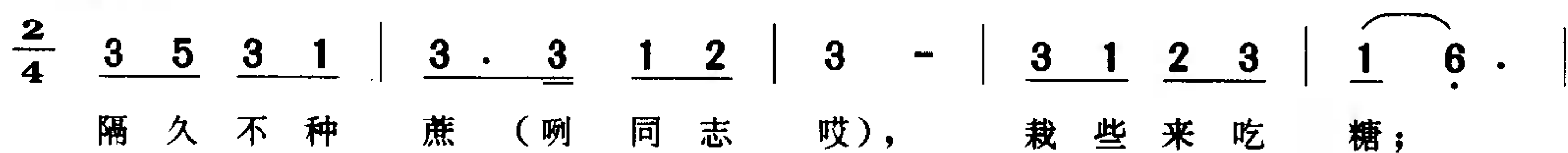
### 123. 唱 两 句 欢 乐\*

1 = A

(欢)

平果县

$\text{♩} = 72$



(潘德忠唱、记)

\* 此歌流行在榜圩、黎明、凤梧乡一带。

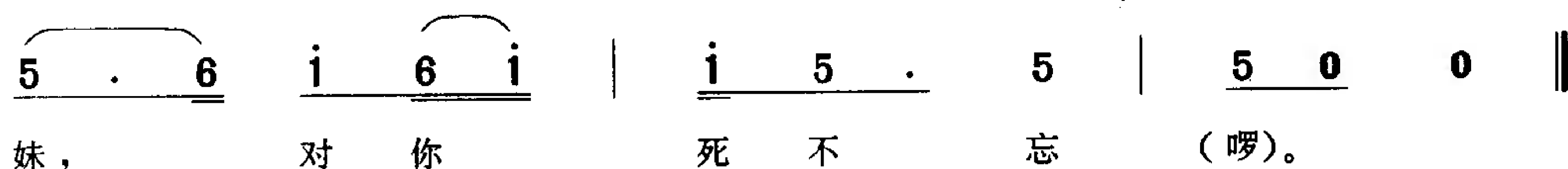
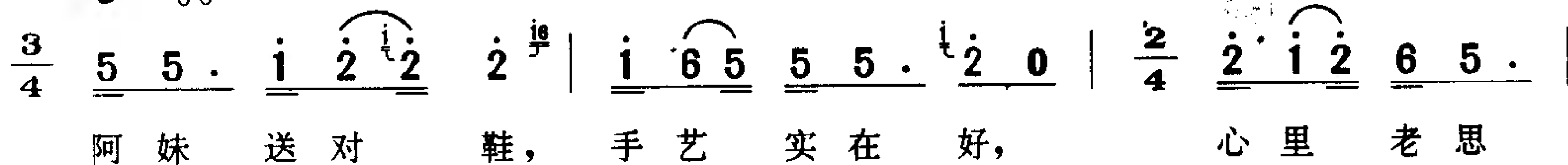
## 124. 阿妹送对鞋

1 =  $\flat$ B

(欢)

平果县

$\text{♩} = 60$



(黄绍刚唱 覃超民记 抗维琛译)

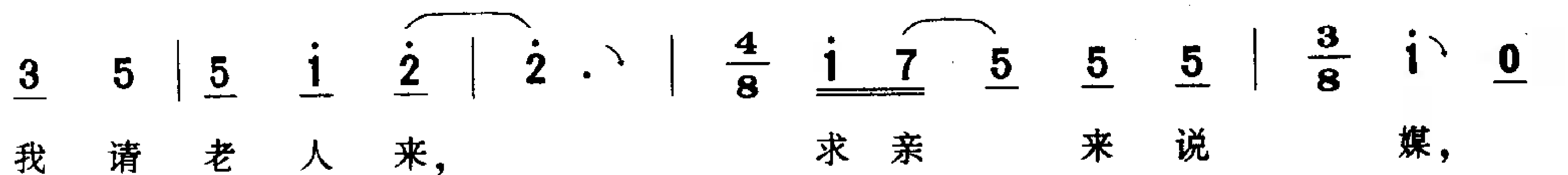
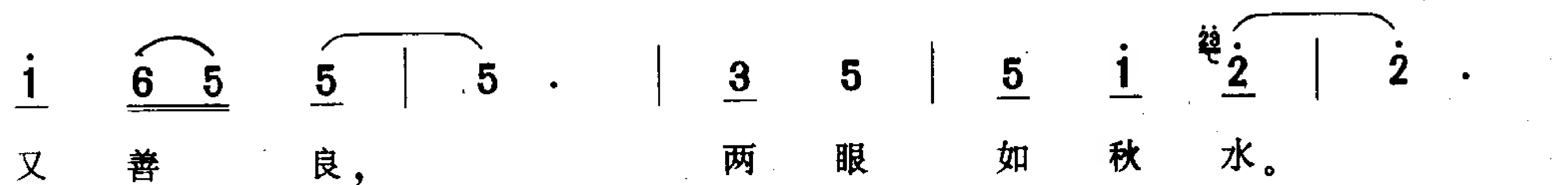
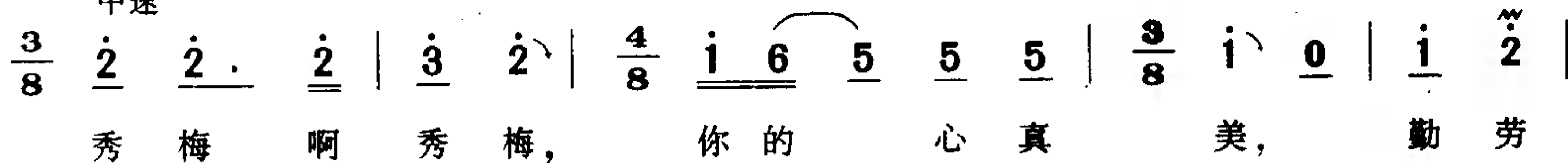
## 125. 秀梅啊秀梅\*

1 = C

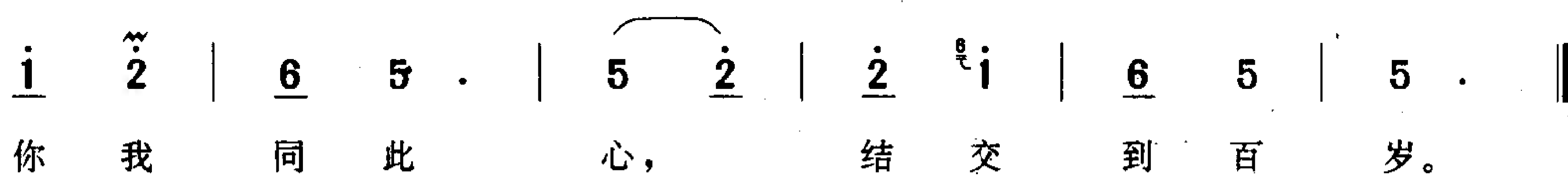
(欢 文)

平果县

中速







(黄保林唱 冯明洋记)

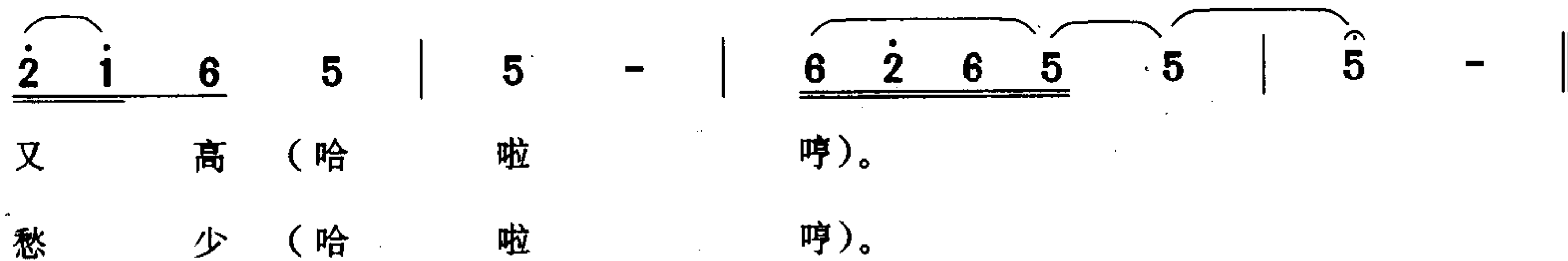
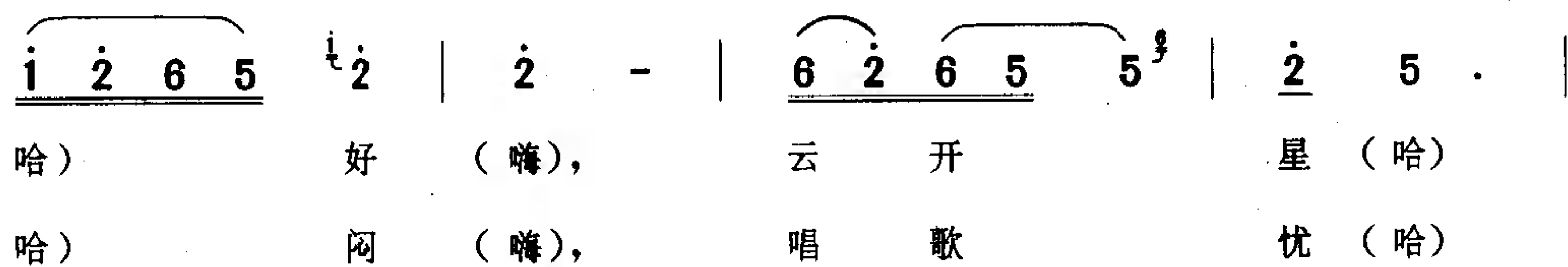
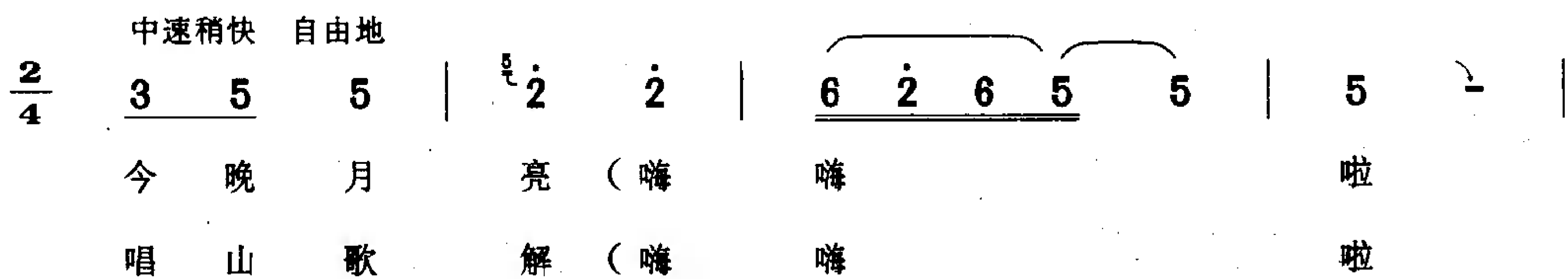
\* 秀梅：是长篇叙事歌中的女主人公之名。全歌较长，余略。欢文：即文的歌，像说话一样。

## 126. 唱歌忧愁少

1 =  $\flat$ B

(欢哼\*)

平果县



(宋贵玉唱 冯明洋记)

\* 欢哼：即用哼字收腔的高调山歌。

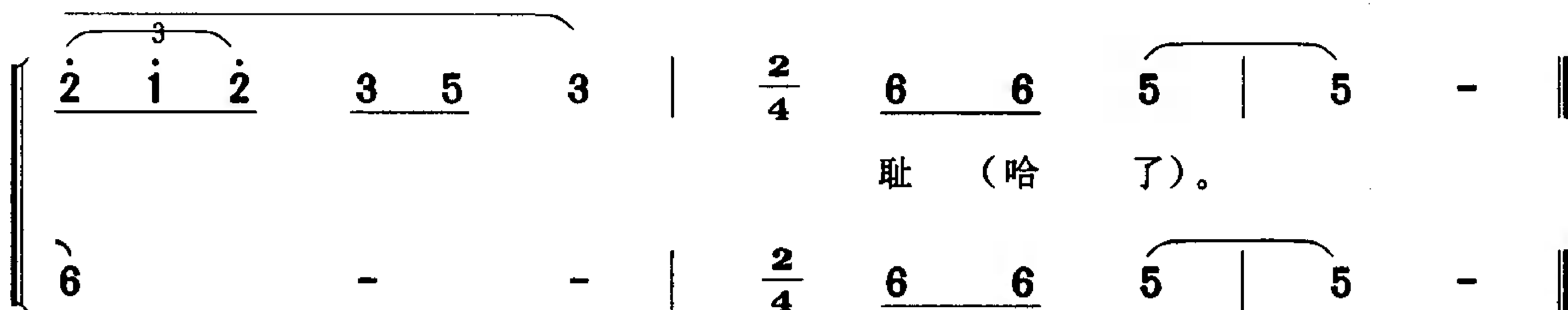
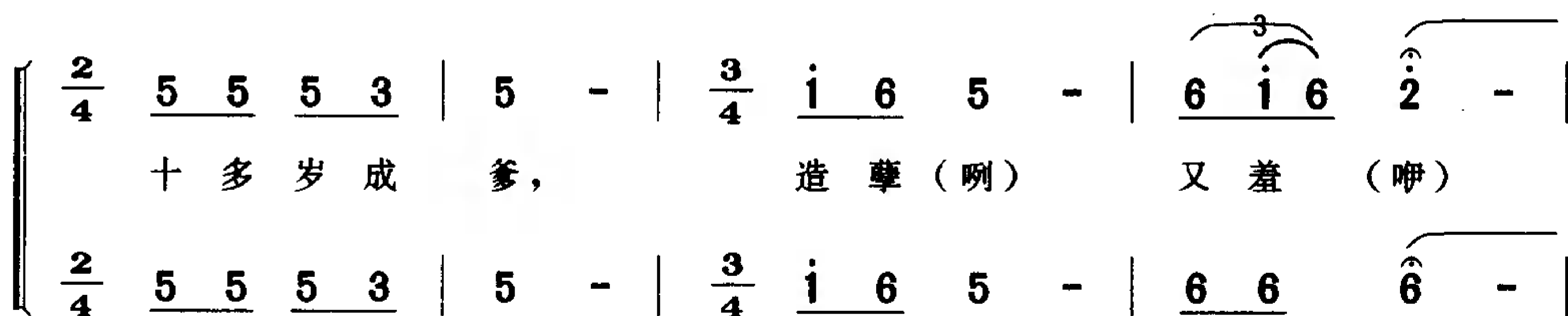
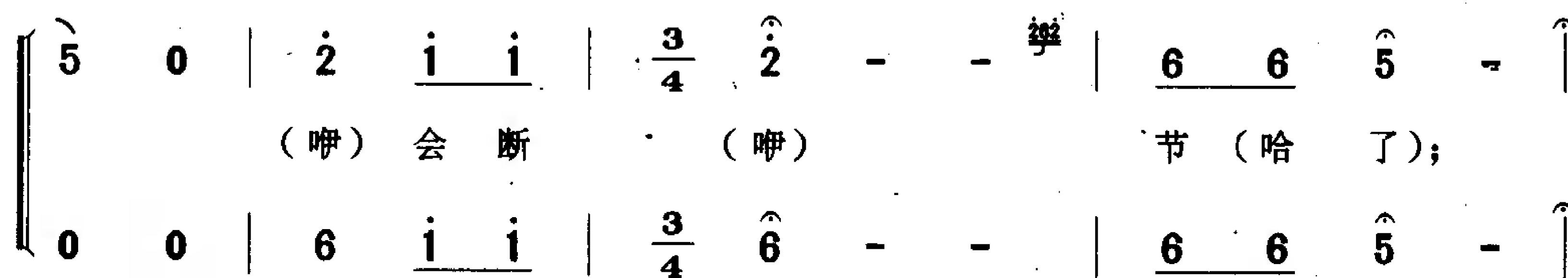
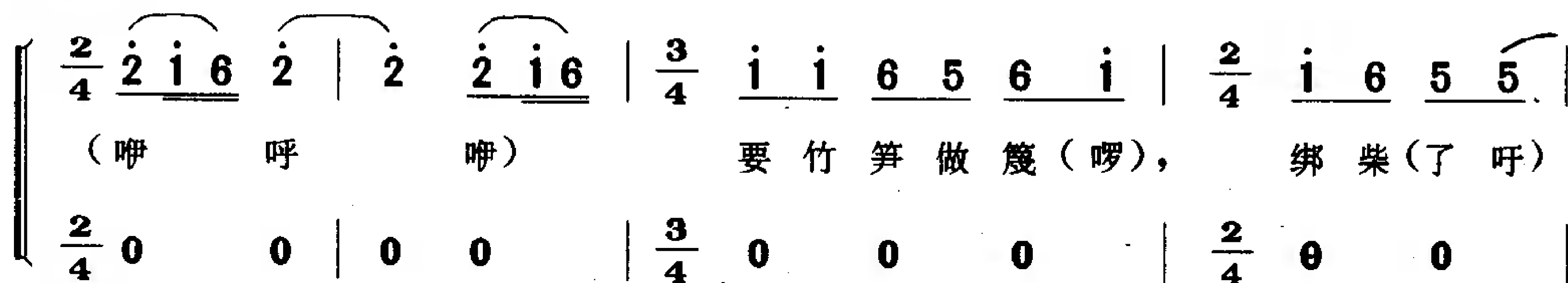
# 127.羞得笑死人\*

1 = <sup>b</sup>B

(欢 了)

平果县

♩ = 96



(廖美清、甘美花唱 覃超民记、译配)

\* 此歌流行在城关、太平、果化乡一带。



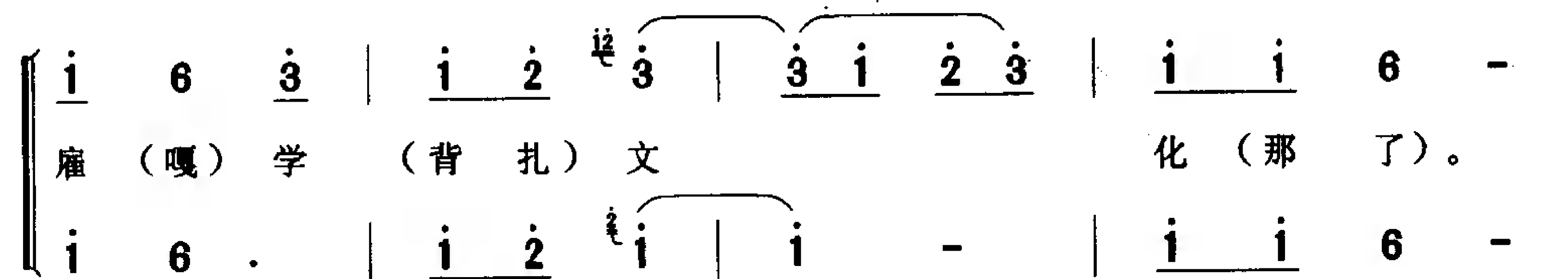
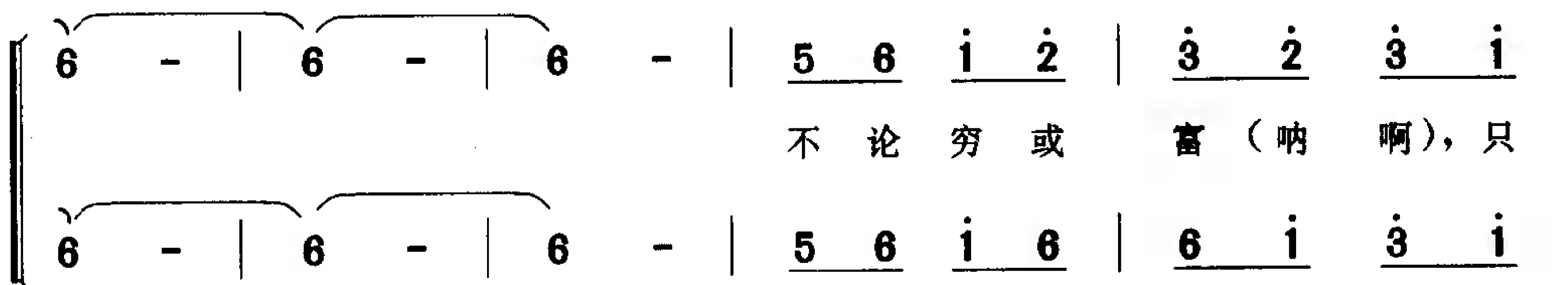
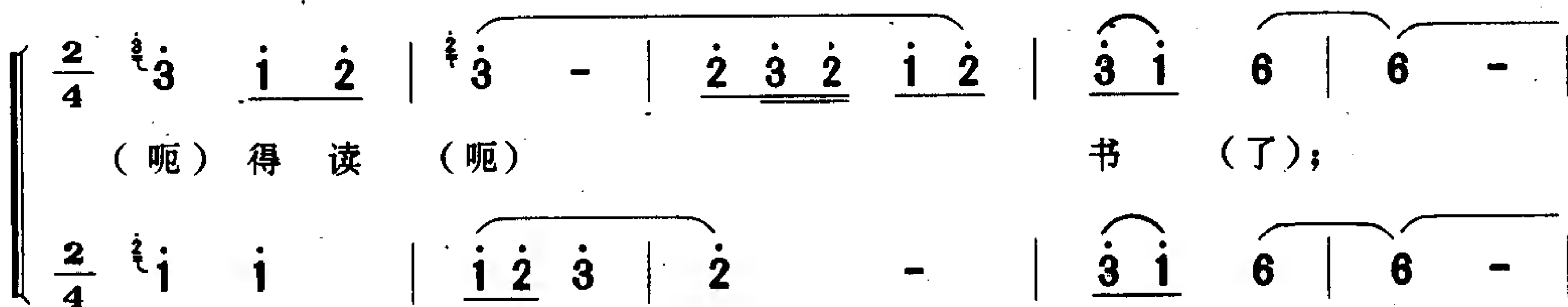
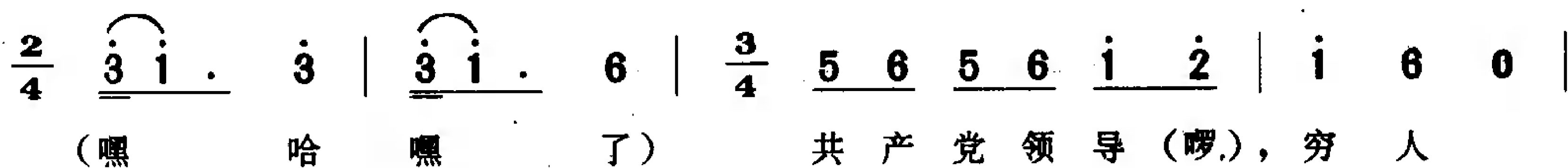
# 128. 穷人得读书

1 = C

(欢 了)

平果县

较快



(陆兆寿、徐友力唱 李学伦、刘春英记)

# 129.高山金鸡啼

1 = D

(欢溜\*)

平果县

中速

$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 6	5 3		$\dot{1}$ 2	$\dot{1}$ 6		5 5	5 5		$\frac{3}{4}$	2 $\dot{1}$ 2	$\dot{5}$ -	
	高 山	(咧)		金 鸡 啼	(呀		哈 溜	哈),					
	高 山	(咧)		机 声 隆	(呀		哈 溜	哈),					
$\frac{2}{4}$	0 0			0 0			0 0			$\frac{3}{4}$	6 5	5 -	

5 2	$\dot{1}$ 2	$\dot{1}$ 5		$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ -		$\dot{5}$ -		5 -		$\frac{3}{4}$	5 3 2 5 5	
洪 江 修 水		利		(溜),			机 器 排 成 队						
歌 声 遍 工		地		(溜),			人 人 鼓 斗 志						
5 5	6 5	5		$\frac{2}{4}$	5 -		$\dot{5}$ -		5 -		$\frac{3}{4}$	5 3 2 5 5	

2 $\dot{1}$ 2	$\dot{5}$ -		5 2	$\dot{1}$ 2	$\dot{1}$ 5		$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ -		$\dot{5}$ -		5 -	
(哈 溜 哈),			个 个 齐 奋				起			(溜)。			
(哈 溜 哈),			敢 和 机 器				比			(溜)。			
6 5	5 -		5 5	6 5	5		$\frac{2}{4}$	5 -		5 -		5 -	

(覃世芳、韩燕新唱 冯明洋记)

\* 此曲是“欢”类山歌中以“溜”字为特定衬词的歌腔，亦称“哈溜腔”。

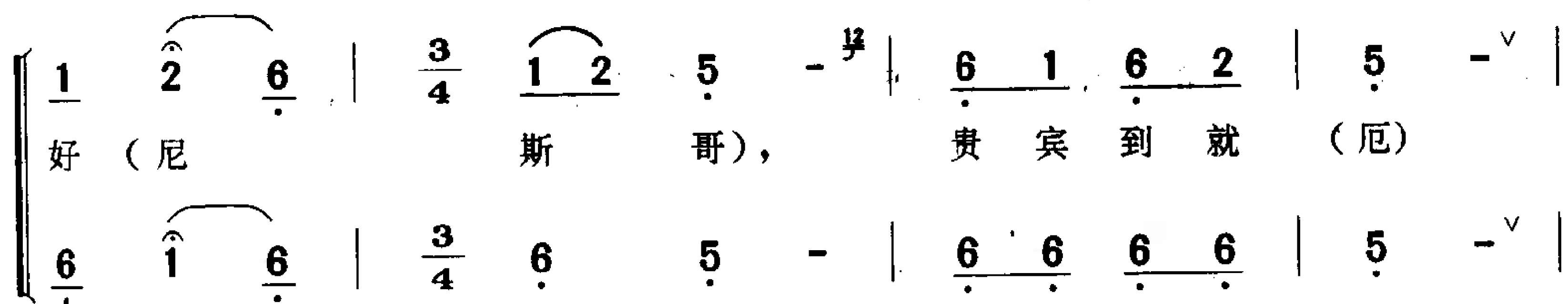
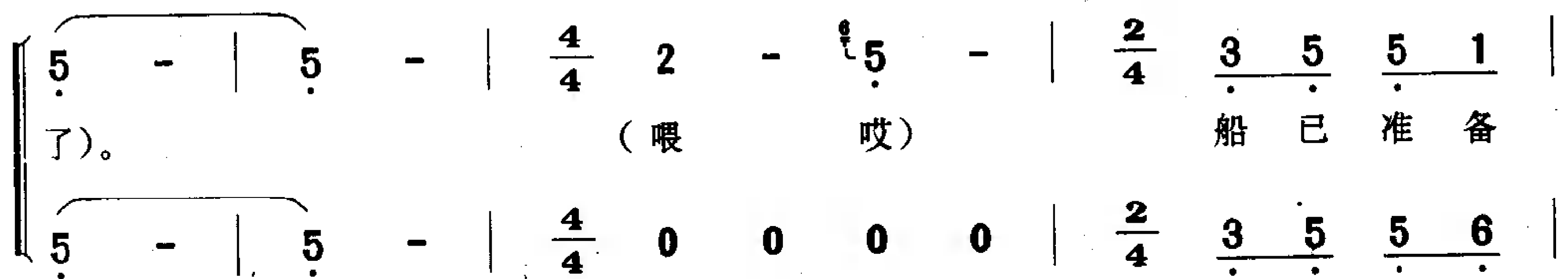
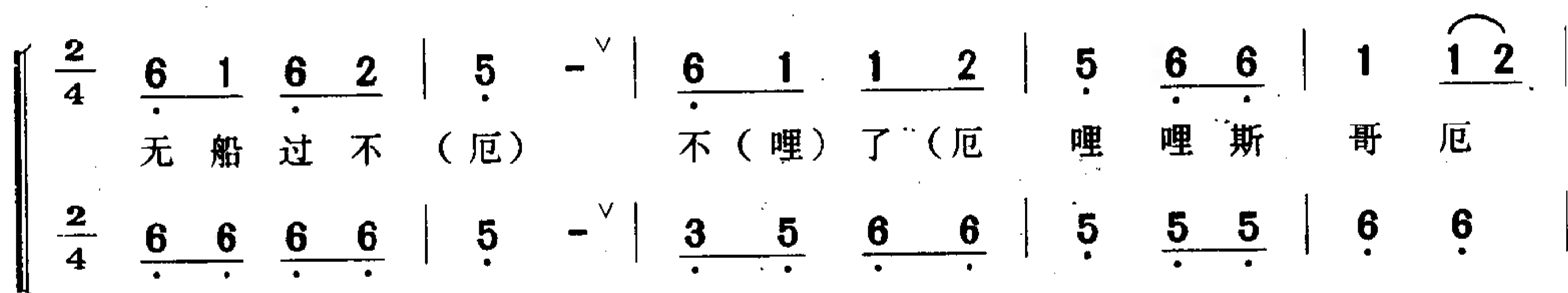
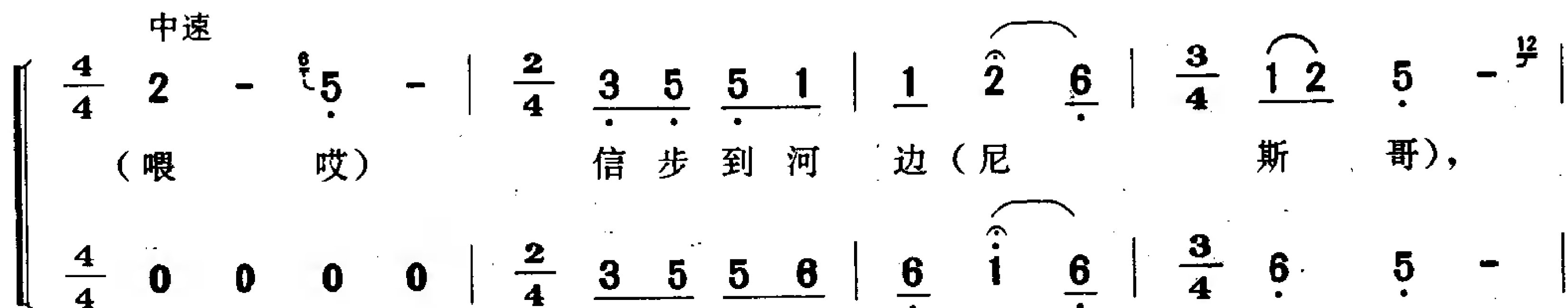


# 130. 船 已 准 备 好

1 = G

(欢 槽\*)

平果县



(任美明、甘玉美唱 李志曙记)

\* 这是欢类山歌中专供唱情歌的曲调。常以“船”、“槽”等作比喻，故名。

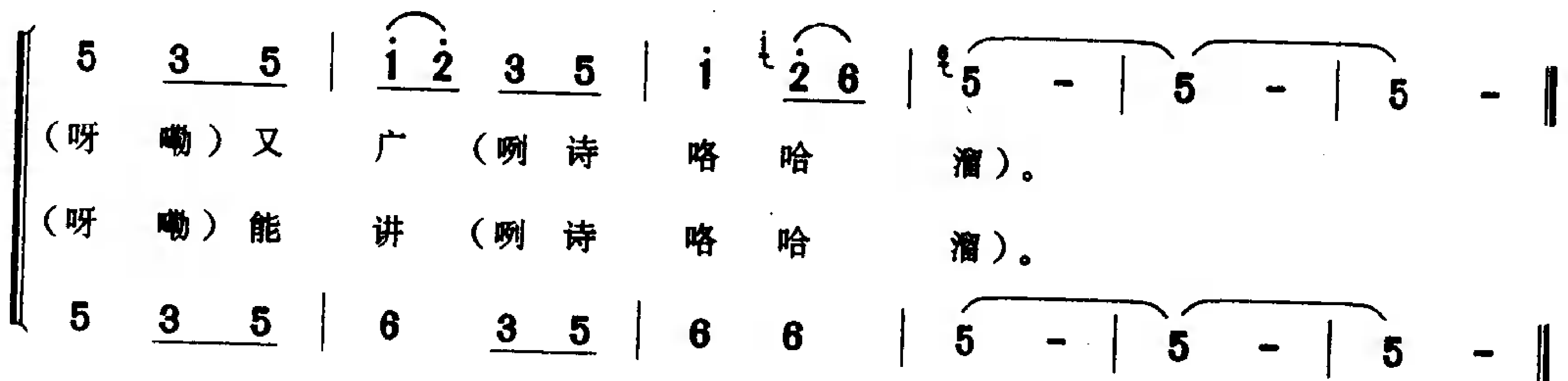
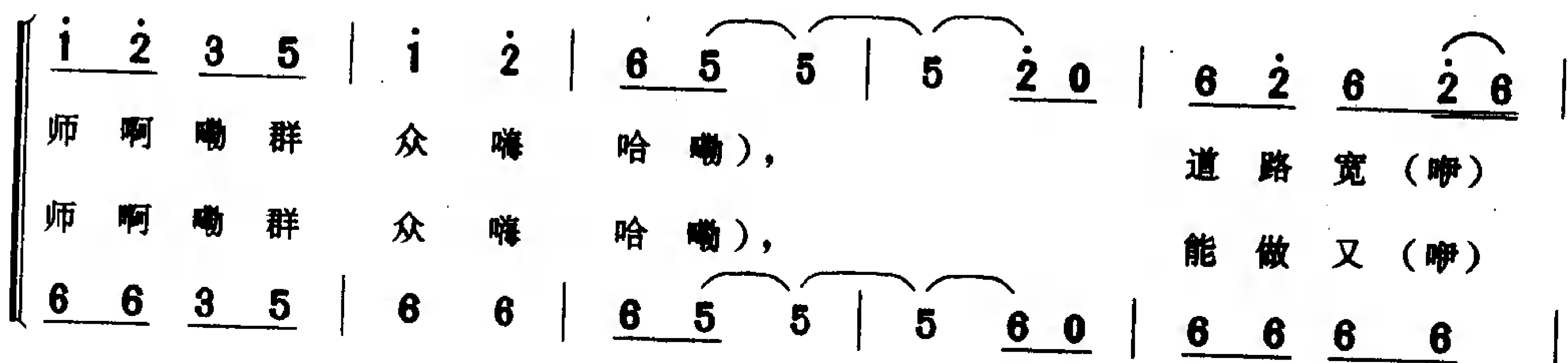
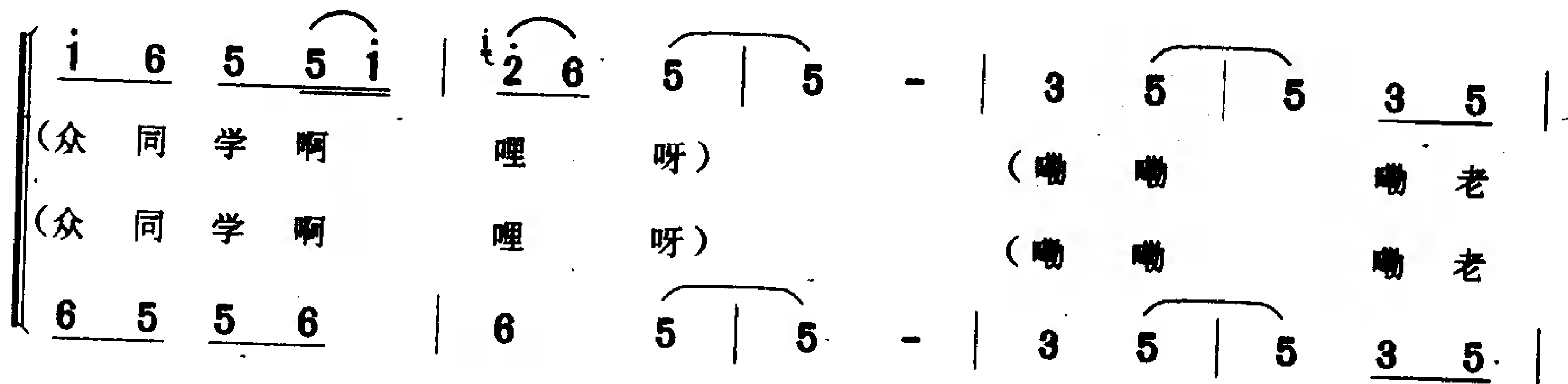
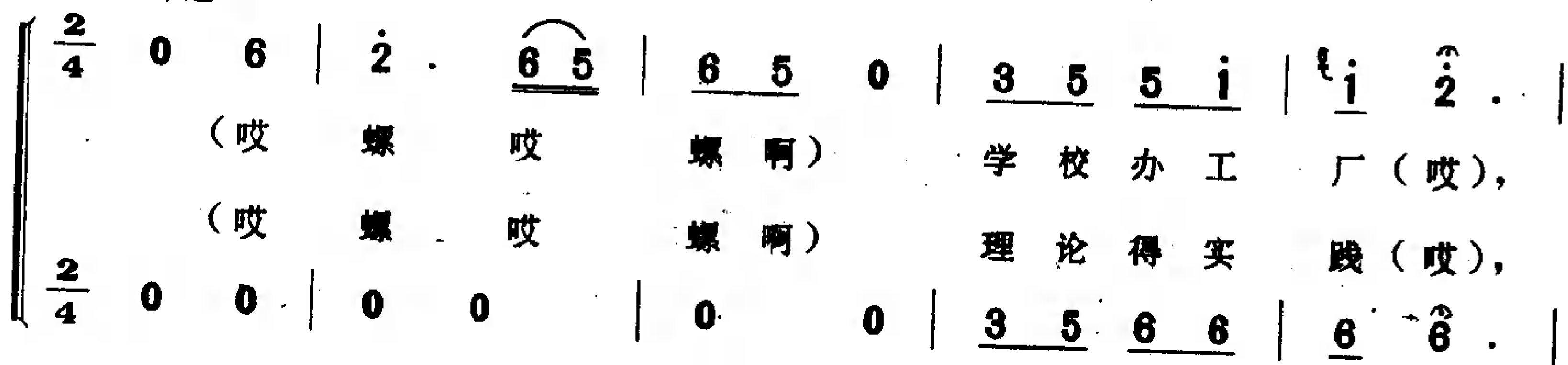
# 131.学 校 办 工 厂

1 = <sup>b</sup>B

(欢 螺\*)

平果县

中速



(陆荣妹、覃凤仙唱 李志曙记)

\* 欢螺：是壮族“欢”类山歌的一种，用于唱较曲折、隐喻的内容，故此为“螺”。此歌亦称“诗洛调”。



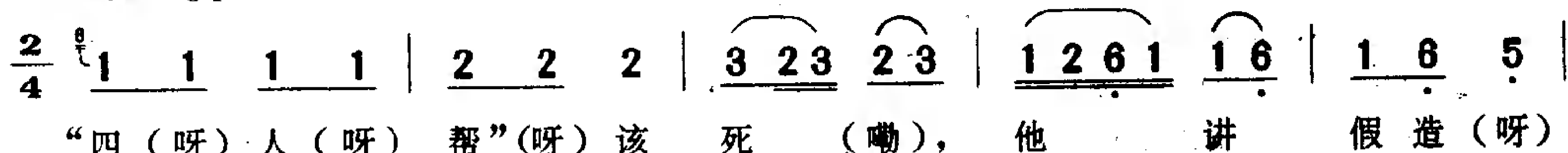
## 132. “四人帮”该死

1 = A

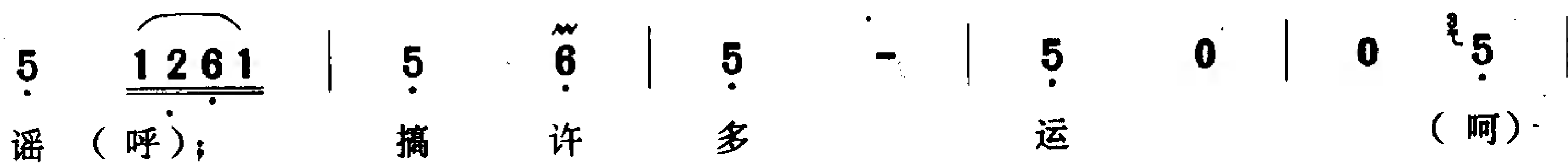
(欢·坡造调\*)

平果县

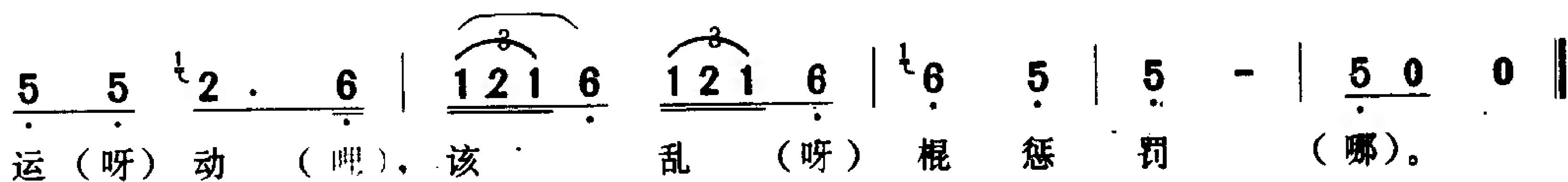
$\text{♩} = 84$



“四(呀)人(呀)帮”(呀)该死(嘞), 他讲假造(呀)



谣(呼); 搞许多运(呵)



运(呀)动(哩), 该乱(呀)棍惩罚(哪)。

(曾泰宏唱 覃超民记 百歌译配)

\* 此歌流行在平果县坡造、黎明、榜圩乡一带。

## 133. 我俩情意深\*

1 = F

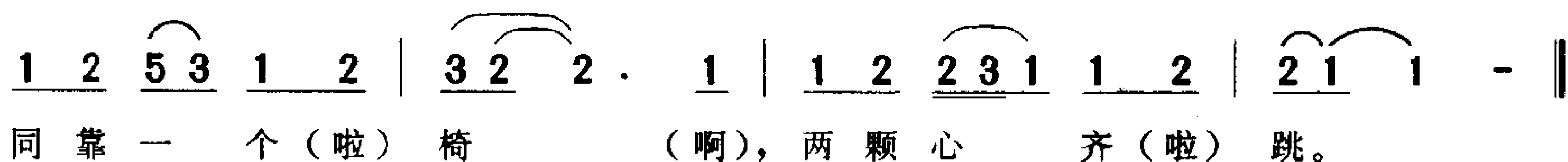
(欢·江南调)

隆安县

$\text{♩} = 72$



一粒米(啦)共(啦)吃(啰啦), 一礅石(啦)同(啦)坐;



(潘德余、梁成林唱 林启枢记)

\* 此歌属壮“欢”，流行于隆安县都结、屏山、布泉以及大新县的五山、昌明、龙门、福隆和天等县的进结、驮堪等南部方言地区，多为齐唱或独唱。

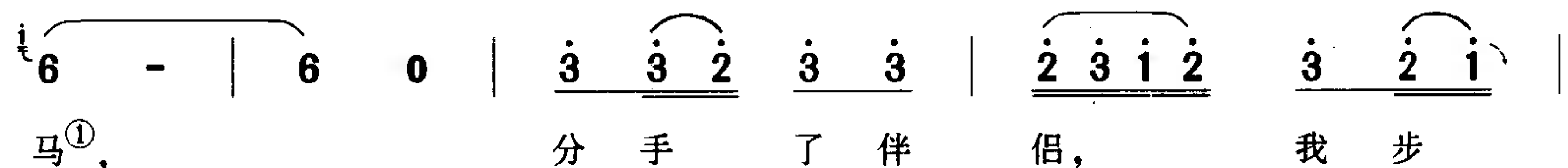
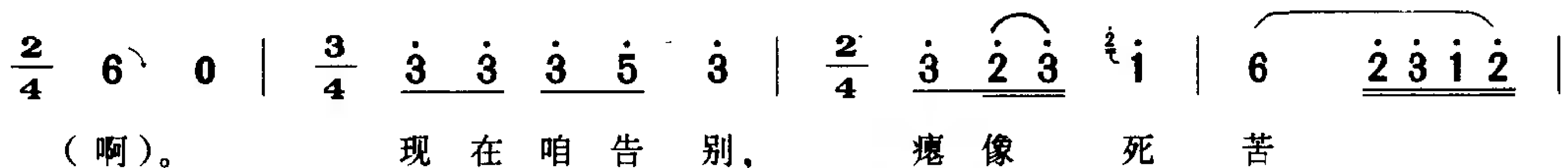
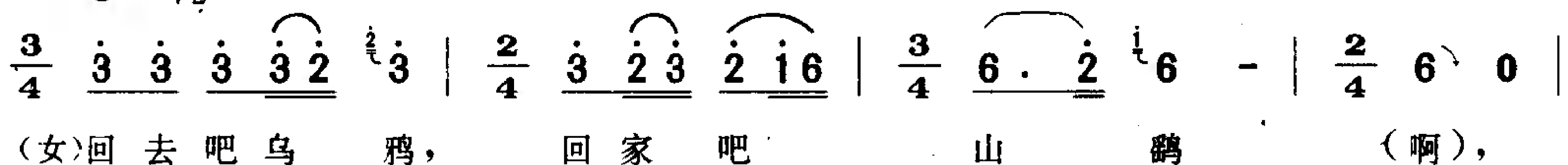
### 134. 回家像只鹞\*

1 = G

(欢·雁江调)

隆安县

$\text{♩} = 72$



(陆万华、张必英唱 林启枢、刘建德记)

\* 此歌流行于隆安县雁江乡与平果县交界一带。歌词结构为五言四句，押腰脚韵。常为独唱或对唱用。男女对唱时，男声常用假声与女声同度。

① 苦马：即苦马菜。



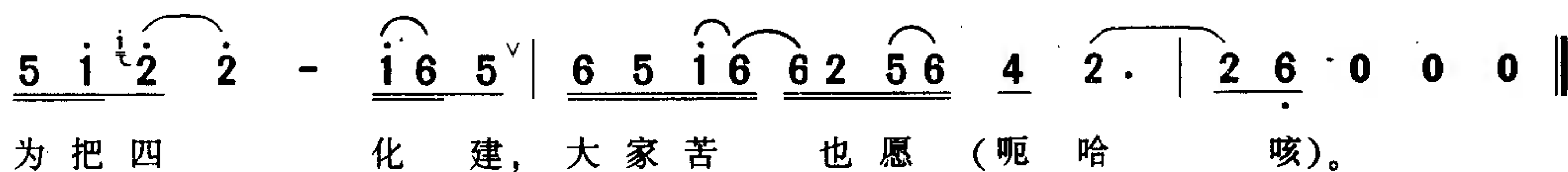
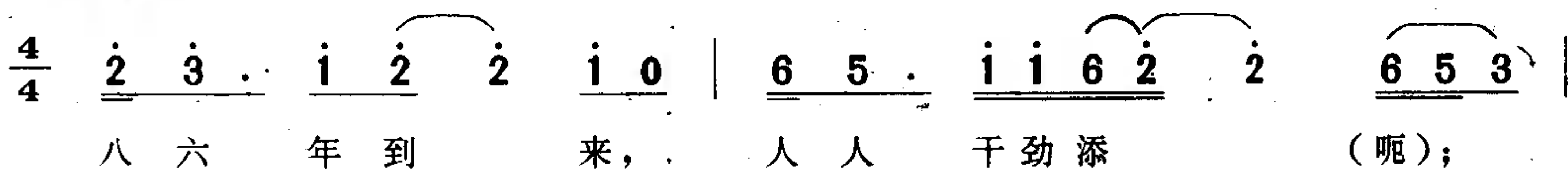
## 135. 大家心愿\*

1 = C

(欢·江北调)

隆安县

♩ = 72



(罗开旭唱 林启枢、吕少贤记 林启枢译配)

\* 此歌属北部方言，流行于丁当、小林地区。用本地方言演唱，歌词为四句式，押腰脚韵。独唱或齐唱均可。

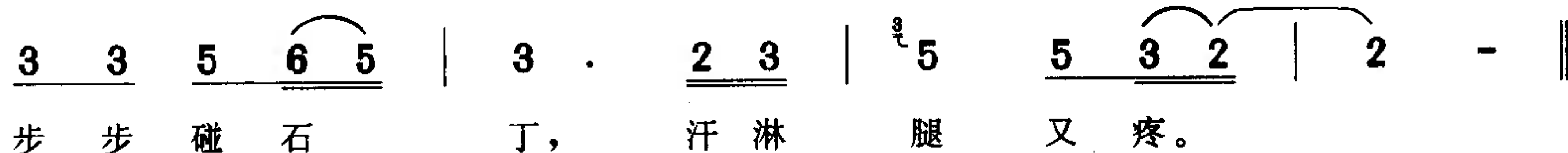
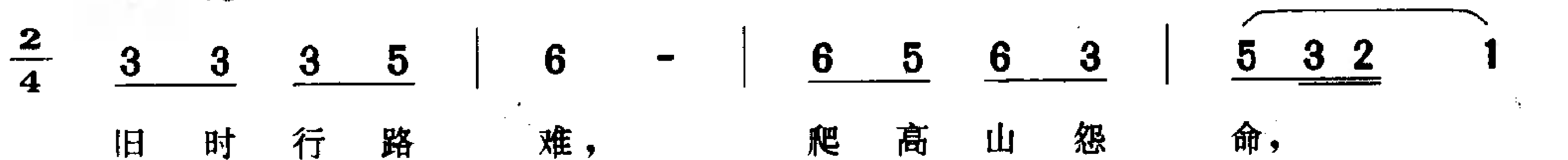
## 136. 旧时行路难

1 = G

(欢·丁当腔\*)

隆安县

♩ = 72



(潘庆友唱 林启枢、刘建德记)

\* 此曲流传于隆安县丁当乡一带，据说从都安传来，有独唱或齐唱形式。歌词结构为五言四句式，押腰脚韵。

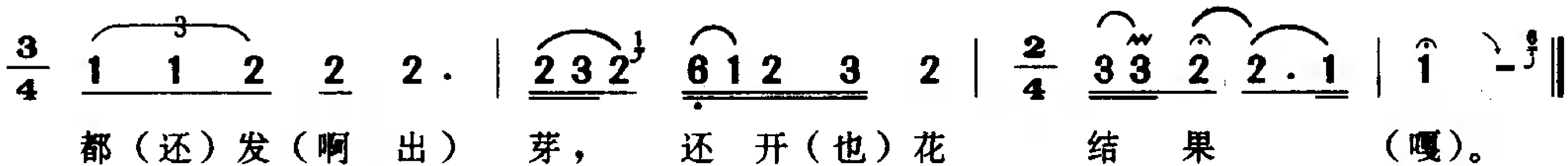
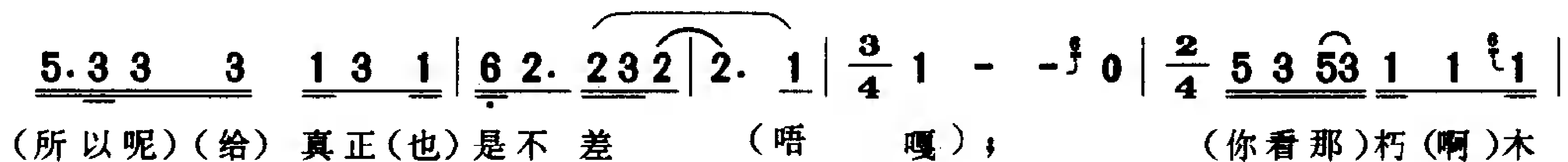
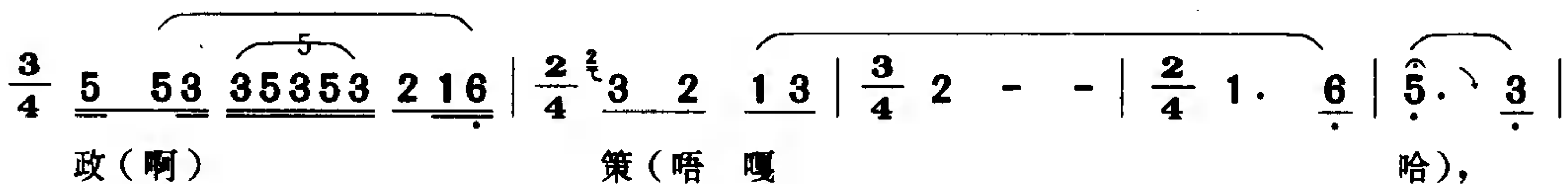
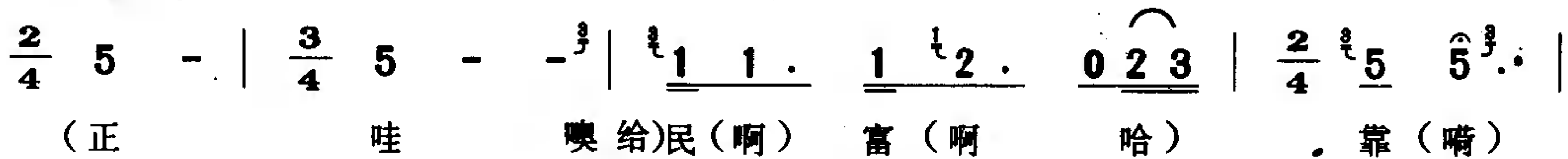
# 137. 民 富 靠 政 策

1 = A

(欢·江南调\*)

隆安县

$\text{♩} = 60$



(黄位贵唱 林启枢记、译配)

\* 此歌属壮欢，流行于南圩、乔建、那桐、小林等地，歌词四句一段，押腰脚韵。用本地方言唱。唱词为五言体，但为使歌唱更准确表达内容，演唱者往往加上衬词，如本歌中的“所以呢”、“你有那”等。



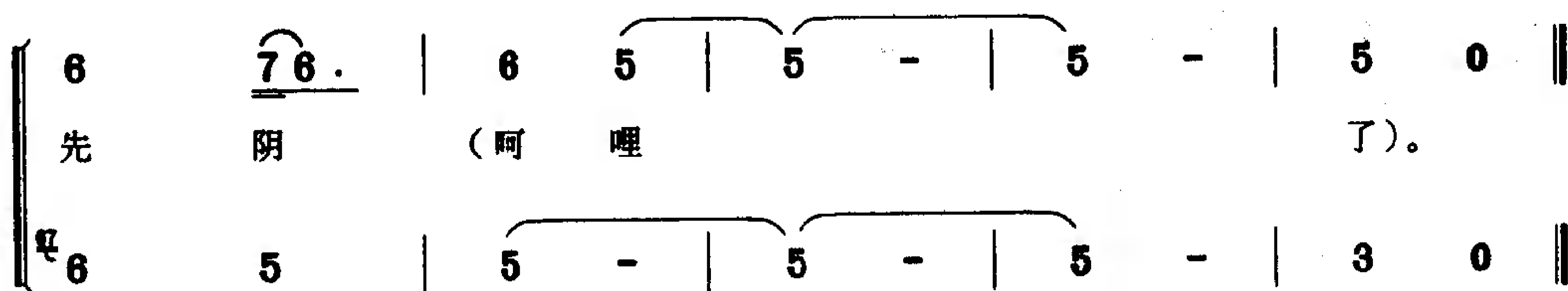
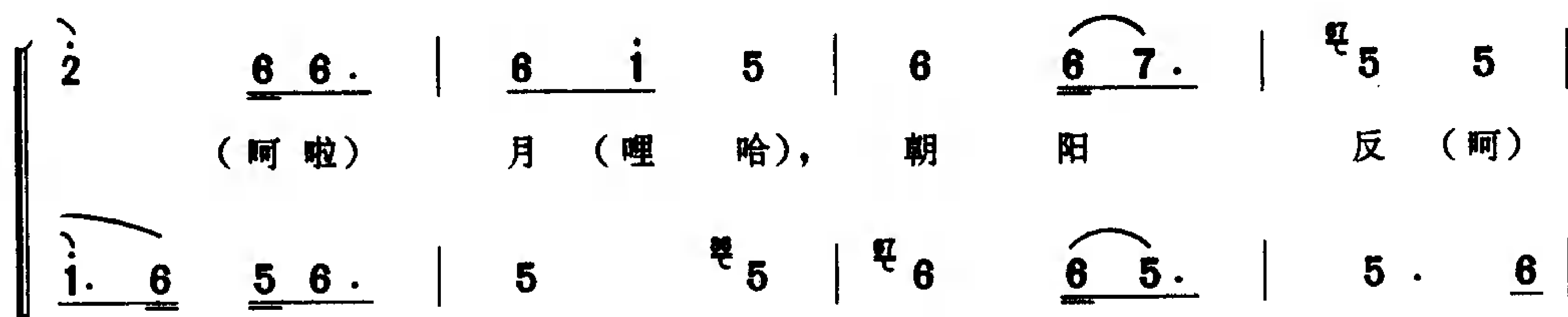
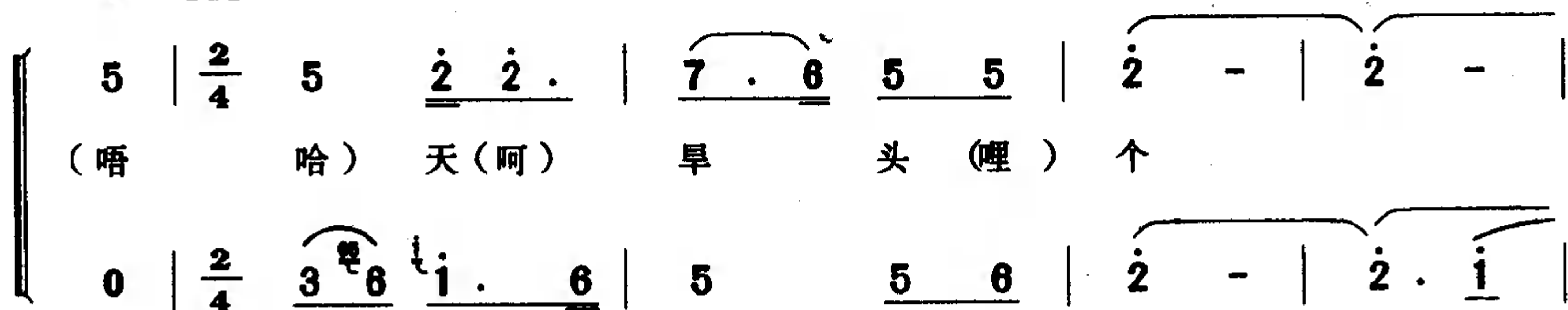
# 138.天 旱 歌

1 =  $\flat$ A

(欢 了\*)

隆安县

$\text{♩} = 112$



(林胜荣、林胜其唱 林启枢、白翎记 林启枢、邓如金译配)

\* 此歌由于拖腔的助词习惯用“了”作尾音而称为“欢了”。流行于都结乡和平果县新安乡一带，歌词为二句式，一般以四句为一段，五言或七言，脚韵、腰脚韵的歌词均可演唱。属二声部，但也可以独唱，女声用真声，男声用假嗓演唱。此为传统《十二月天旱歌》（排歌）中的一段，全歌有十二段。

### 139. 唱歌是否同个腔

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(话诗·诗来<sup>\*</sup>)

隆安县

$\text{♩} = 70$

1. (嘴咳 嘴咳 嘴 咳) 我俩 (嘴咳

$\overset{3}{1}$  - |  $1$  - |  $\overset{3}{3}$   $2$   $\overset{3}{3}$   $4$   $3$   $2$  |  $\overset{4}{4}$   $3$  .  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{24}{5}$  - |  
 啊咳) 又 能 放 声 唱, 我 俩 (呐  
 $\overset{1}{1}$  - |  $1$  - |  $1$   $2$   $1$   $2$   $1$   $2$  |  $3$   $2$  .  $\overset{32}{3}$  |  $\overset{32}{2}$  - |

$\underline{53} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3.} \quad | \overset{2}{3} - | \overset{3}{5} \overset{4}{.} \quad \underline{\underline{3212}} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{1} \quad \underline{12} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 2 - \quad ||$   
 嘯 咳) 歌 成 簫, 有 (哪嘯咳) 人 和 与 否。

$\underline{21} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad | \overset{2}{1} - | \overset{12}{2} \overset{3}{.} \quad \underline{\underline{3212}} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{1} \quad \underline{12} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 2 - \quad ||$

## 2. 唱歌同调不同调。

是否各人唱各调。

(许建龙、隆主伯唱 林启枢、吕少贤记 林启枢译配)

\* 此歌流行于屏山、布泉、都结等乡，“话诗”是一种古老的壮族民歌，现濒临失传，“诗”有两种，一种叫“诗左”属高腔；此歌属低腔，叫“诗来”。曲为二句式，词以四句为一段，押脚韵或腰脚韵，亦可独唱，崇左县的那隆乡也有单声部唱法。



# 140.一杯淡酒敬情娘\*

1 = G

(长调加)

南宁市

$\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$   $\underline{1 \overset{2}{\text{♩}} 3 \overset{3}{\text{♩}}}$   $\underline{3 \overset{3}{\text{♩}} 7 \overset{2}{\text{♩}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7 \overset{2}{\text{♩}} 6 \overset{6}{\text{♩}}}$   $\overset{7}{\text{♩}} 3 \overset{1}{\text{♩}}$  |  $\underline{7 \overset{2}{\text{♩}} 3 \overset{7}{\text{♩}} 2 \overset{3}{\text{♩}}}$   $\underline{3 \overset{6}{\text{♩}} 6 \overset{7}{\text{♩}}}$   $\underline{2 \overset{2}{\text{♩}}}$  |  $\underline{6 \overset{7}{\text{♩}} 3 \overset{0}{\text{♩}}}$  |  
(男)一杯淡酒 敬情(呀)娘 淡酒 敬情(呀)娘,

$\frac{2}{4}$   $\underline{1 \overset{2}{\text{♩}} 3 \overset{6}{\text{♩}}}$   $\underline{6 \overset{1}{\text{♩}} 6 \overset{6}{\text{♩}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7 \overset{7}{\text{♩}} 2 \overset{3}{\text{♩}}}$   $\underline{2 \overset{2}{\text{♩}} 7 \overset{6}{\text{♩}}}$   $\underline{7 \overset{2}{\text{♩}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \overset{6}{\text{♩}} 7 \overset{2}{\text{♩}}}$  |  $\underline{6 -}$  |  
问妹 排班 第(啰) 几 名,

$\underline{3 \overset{3}{\text{♩}} 7 \overset{2}{\text{♩}}}$   $\underline{6 \overset{1}{\text{♩}} 6 \overset{6}{\text{♩}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7 \overset{7}{\text{♩}} 2 \overset{7}{\text{♩}}}$   $\overset{2}{\text{♩}} 3 \overset{2}{\text{♩}} 1 \overset{6}{\text{♩}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \overset{1}{\text{♩}} 6 \overset{7}{\text{♩}}}$   $\underline{7 \overset{2}{\text{♩}} 7 \overset{3}{\text{♩}}}$  |  $\underline{2 \overset{7}{\text{♩}} 2 \overset{6}{\text{♩}} 7 \overset{2}{\text{♩}}}$  |  
问妹 排班 第几 姐, 排班 第几 姐(啰),

$\underline{3 -}$  |  $\underline{0 \overset{2}{\text{♩}} 7 \overset{3}{\text{♩}}}$   $\underline{3 \overset{6}{\text{♩}} 7 \overset{6}{\text{♩}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 \overset{7}{\text{♩}} 2 \overset{3}{\text{♩}}}$   $\underline{3 \overset{6}{\text{♩}} 2 \overset{7}{\text{♩}}}$   $\underline{6 \overset{7}{\text{♩}} 2 \overset{6}{\text{♩}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \overset{7}{\text{♩}}}$   $\underline{6 -}$  |  
走路 相逢 我好 称。

$\underline{6 -}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \overset{3}{\text{♩}}}$   $\underline{3 \overset{5}{\text{♩}}}$   $\underline{3 \overset{3}{\text{♩}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \overset{6}{\text{♩}}}$   $\underline{7 \overset{2}{\text{♩}}}$   $\underline{2 \overset{7}{\text{♩}}}$  |  $\underline{6 \overset{7}{\text{♩}}}$   $\underline{7 \overset{2}{\text{♩}}}$  |  $\underline{3 -}$  |  
(女)妹无姓 妹无名,

$\underline{7 \overset{2}{\text{♩}} 3 \overset{6}{\text{♩}}}$   $\underline{6 \overset{1}{\text{♩}} 6 \overset{6}{\text{♩}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7 \overset{7}{\text{♩}} 2 \overset{3}{\text{♩}}}$   $\underline{3 \overset{7}{\text{♩}} 6 \overset{7}{\text{♩}}}$   $\underline{7 \overset{0}{\text{♩}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \overset{7}{\text{♩}} 2 \overset{3}{\text{♩}}}$   $\underline{3 \overset{7}{\text{♩}} 6 \overset{6}{\text{♩}}}$  |  $\underline{6 -}$  |  $\underline{3 \overset{3}{\text{♩}} 3 \overset{5}{\text{♩}}}$   $\underline{6 \overset{6}{\text{♩}}}$  |  
无姓 无名 难报 兄, 无姓 无名

$\frac{3}{4}$   $\underline{7 \overset{2}{\text{♩}} 7 \overset{2}{\text{♩}}}$   $\overset{3}{\text{♩}} 3 \overset{1}{\text{♩}} 2 \overset{1}{\text{♩}} 2 \overset{1}{\text{♩}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \overset{1}{\text{♩}} 6 \overset{0}{\text{♩}}}$   $\underline{1 \overset{2}{\text{♩}} 7 \overset{3}{\text{♩}}}$  |  $\underline{2 \overset{6}{\text{♩}}}$  |  $\underline{7 \overset{2}{\text{♩}} 3 \overset{3}{\text{♩}}}$  |  
难报 弟(咧) 无名 难报 弟,

$\underline{7 \overset{2}{\text{♩}} 3 \overset{7}{\text{♩}} 2 \overset{7}{\text{♩}}}$   $\underline{7 \overset{6}{\text{♩}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7 \overset{2}{\text{♩}} 7 \overset{3}{\text{♩}}}$   $\underline{3 \overset{3}{\text{♩}} 7 \overset{6}{\text{♩}}}$   $\underline{6 \overset{7}{\text{♩}} 0 \overset{0}{\text{♩}}}$  |  $\underline{6 \overset{7}{\text{♩}} 2 \overset{6}{\text{♩}}}$  |  $\underline{6 -}$  ||  
望弟 帮娘 安 个 名。

(陆寿赞唱 邓如金记)

\* 此歌流行于南宁市郊区三塘乡壮族村镇,用汉语平话方言演唱。

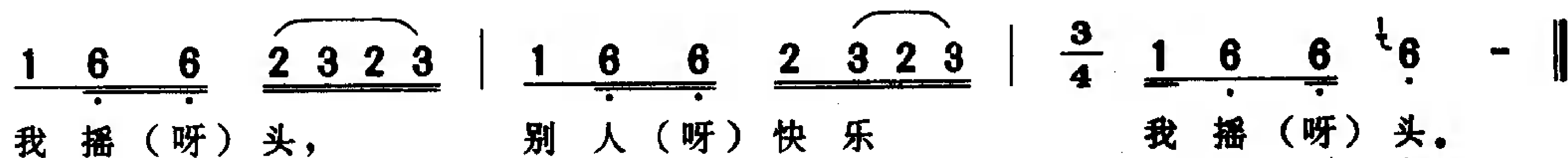
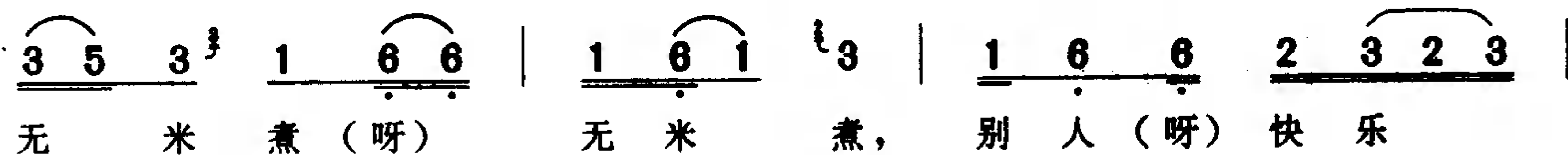
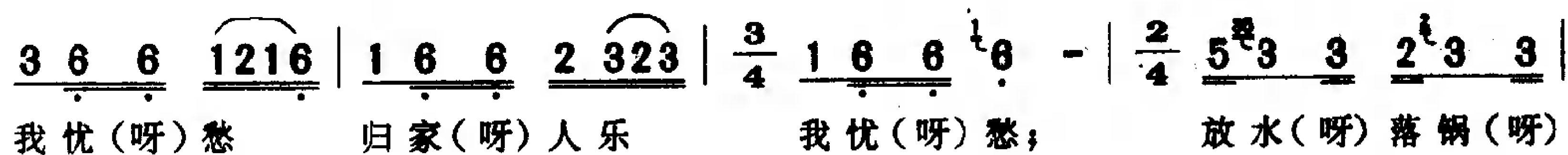
# 141. 别人快我乐摇头 \*

1 = G

(短调加)

南宁市

$\text{♩} = 72$



(方建伟唱 邓如金记)

\* 此歌流行于南宁市郊区三塘乡壮族村镇, 用汉语平话方言演唱。



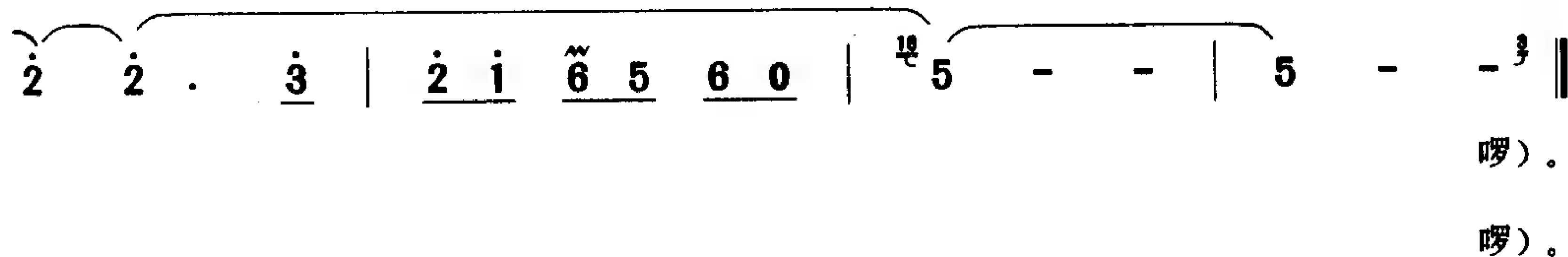
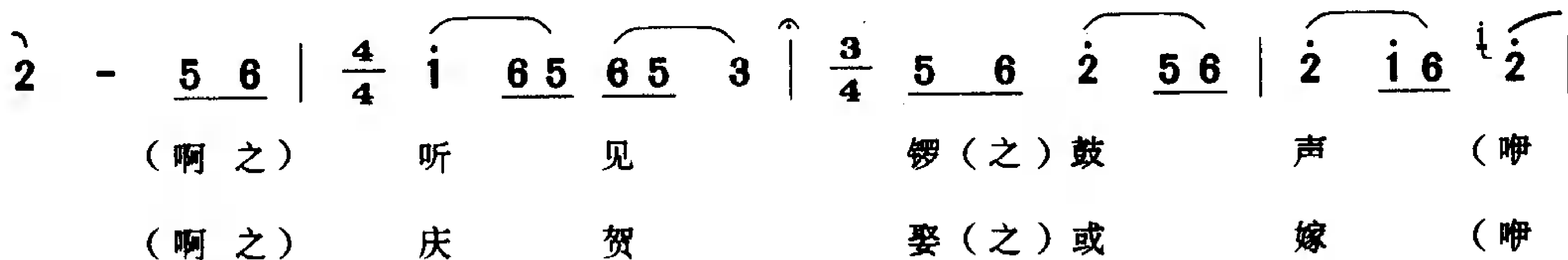
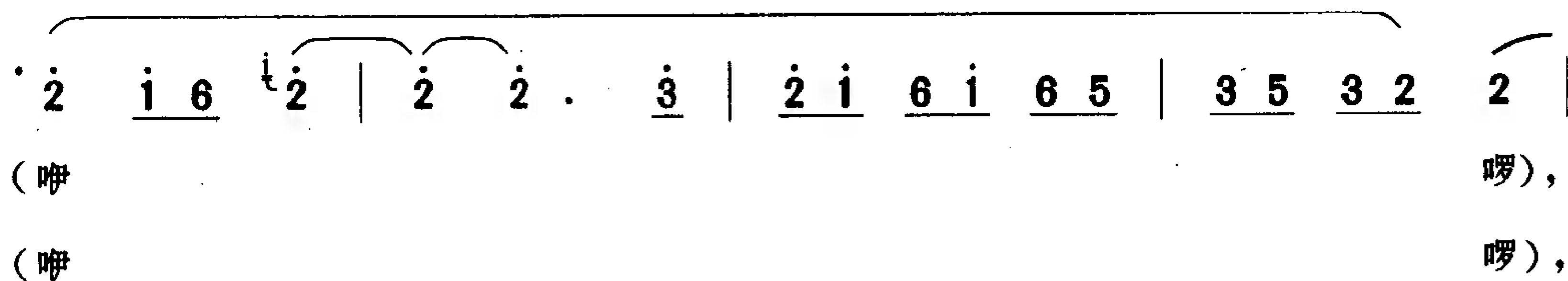
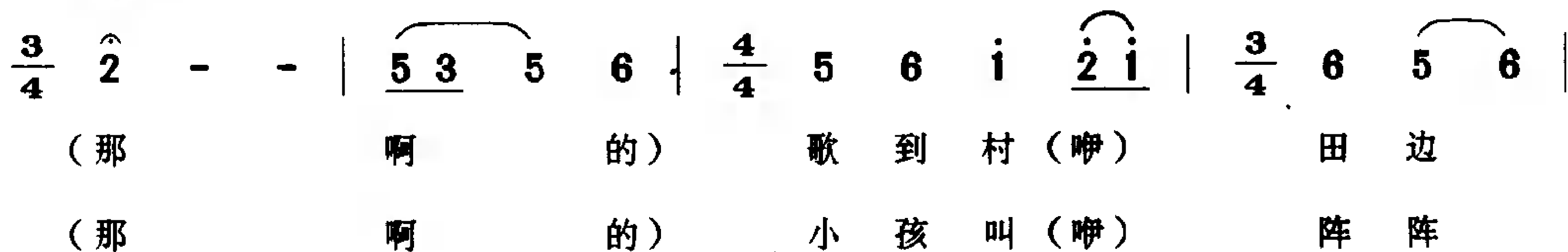
## 142. 听见锣鼓声

1 = C

(欢栏·那龙高腔\*)

南宁市

♩ = 80



(卢艺唱、记 卢艺、林凯译配)

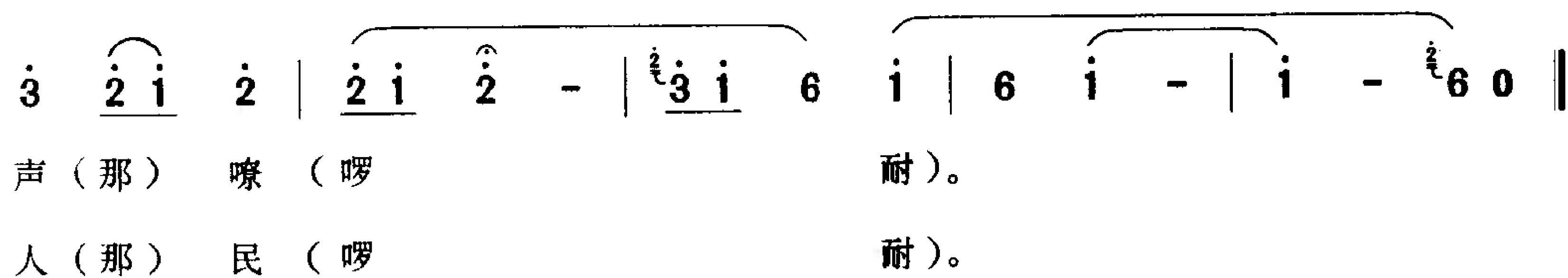
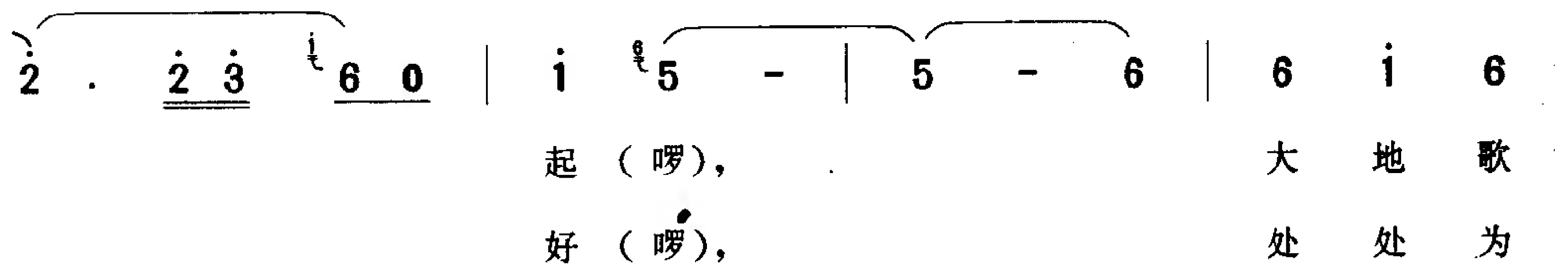
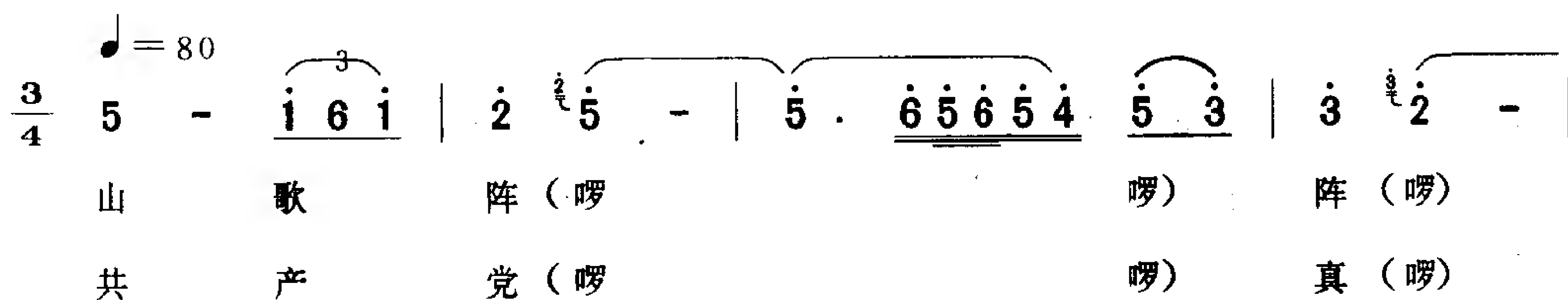
\* 欢栏：意为屋内歌，流行于那龙乡，属四句五言，押腰脚韵，一般用于庆贺和赞颂，一家起了新屋，四邻前来祝贺赞颂时演唱，而且多用假声演唱。

# 143. 共产党真好\*

1 =  $\flat$ B

(欢·坛洛高腔)

南宁县



(卢艺唱、记)

\* 此歌流行于南宁市郊区坛洛一带，一般在田野或高山演唱时使用假声，在村巷厅堂演唱时使用平声。



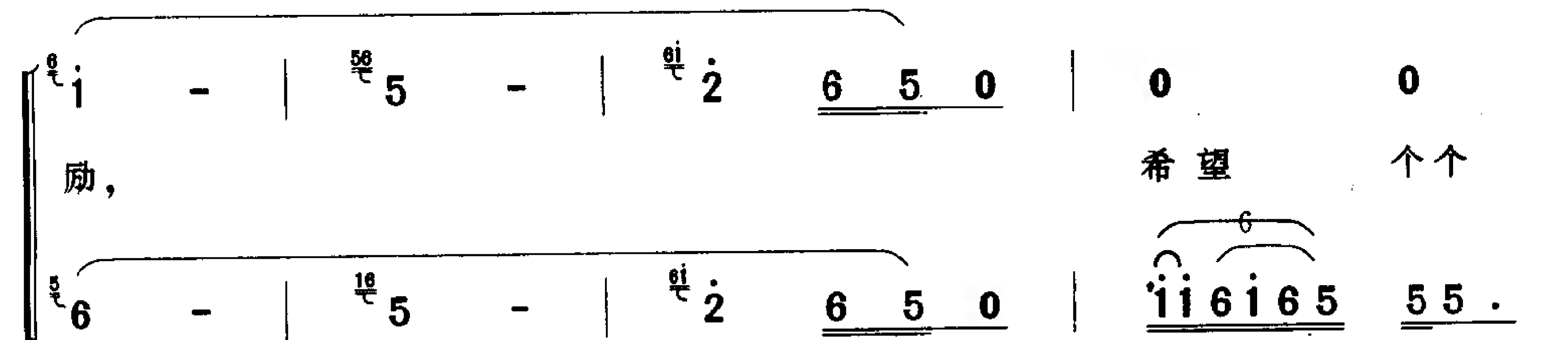
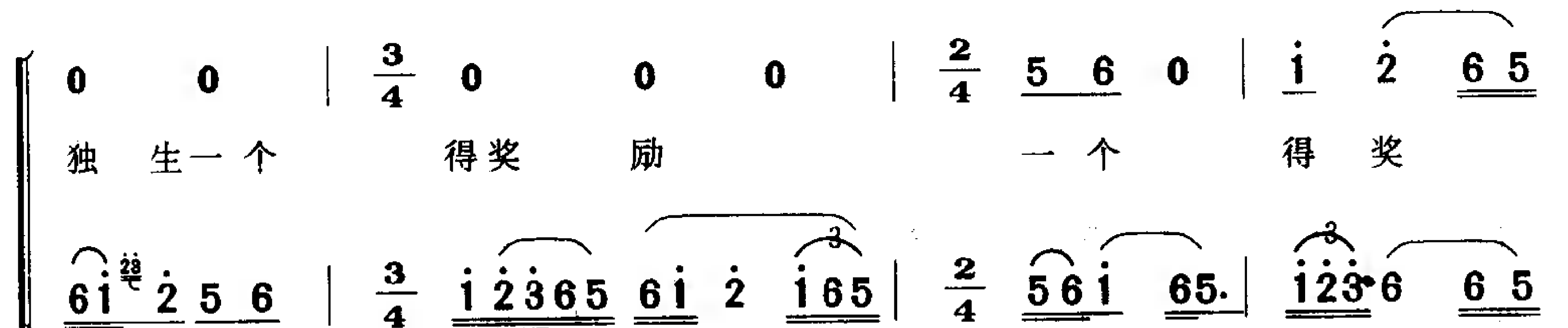
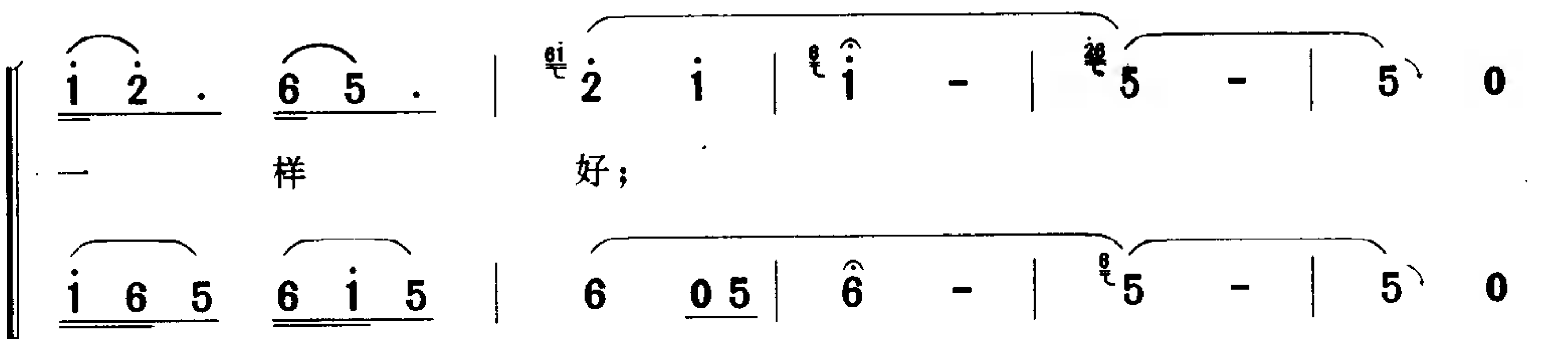
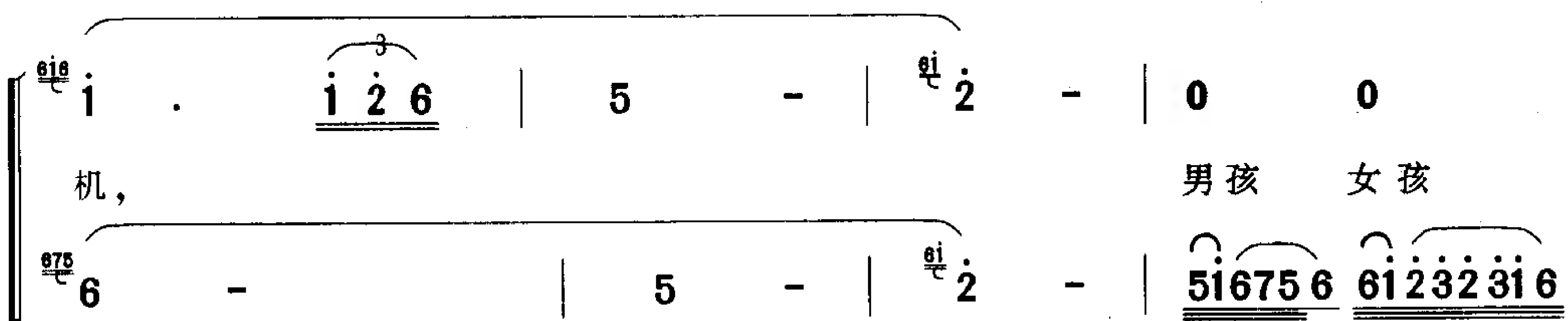
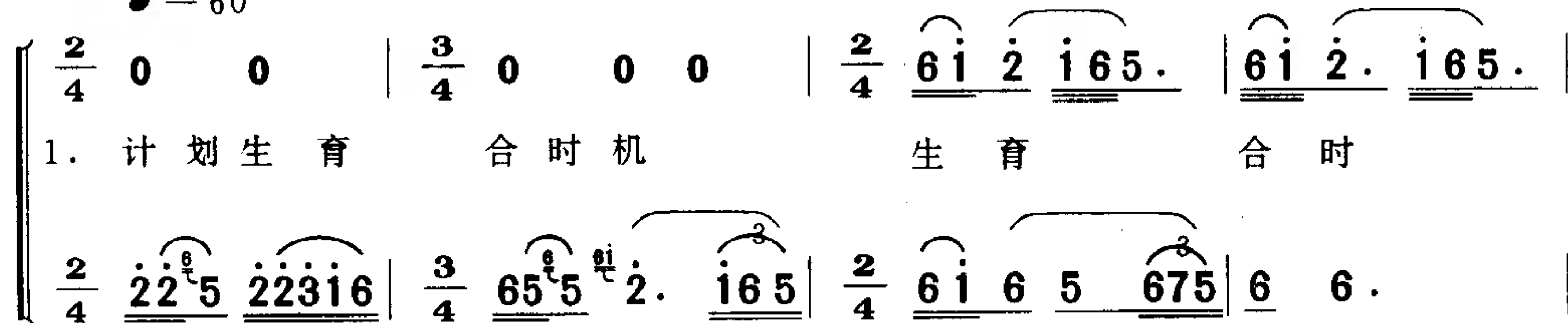
# 144. 计划生育合时机

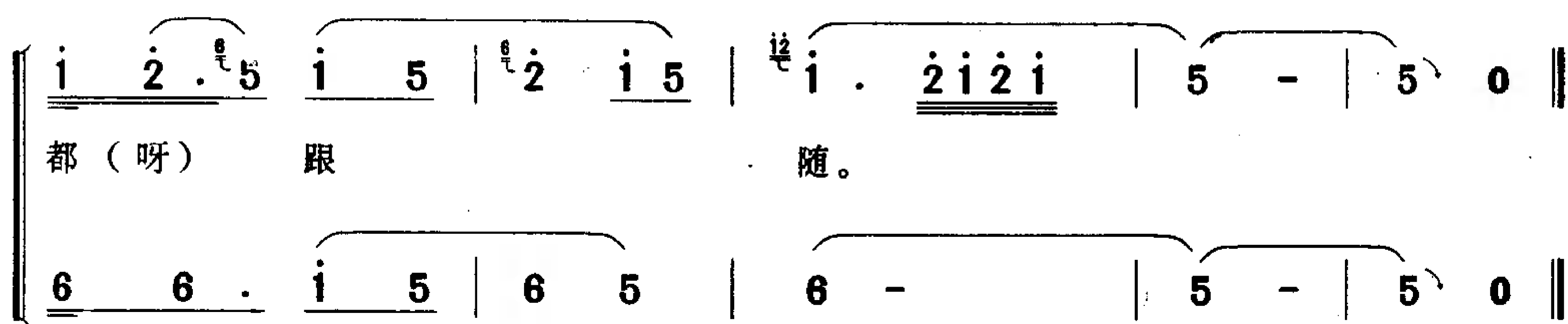
1 =  $\flat$ B

(加\*)

南宁市

$\text{♩} = 60$





2. 贪生多胎实不好， 弄得厨房无柴草；  
清早起来乱糟糟， 搞得上工都迟到。

(方建伟、方色同唱 邓如金记、译配)

\* 该曲调流行于南宁市郊区三塘乡，当地歌手称唱歌为唱加。

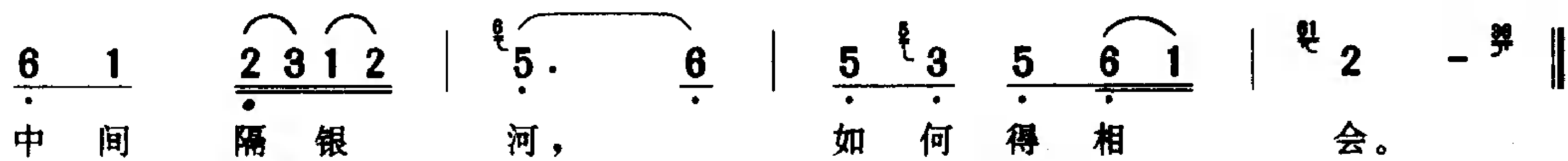
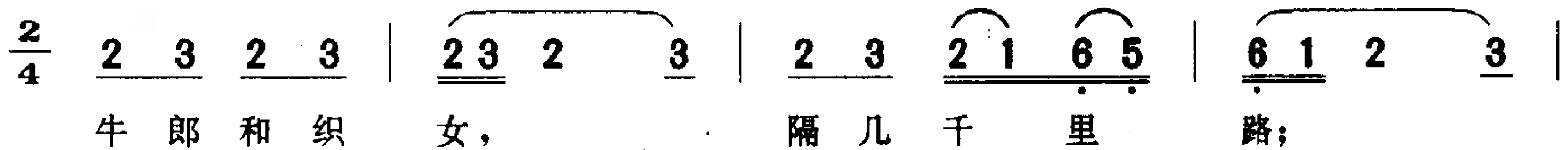
## 145. 牛郎和织女

1 = A

(欢·坛洛平腔\*)

邕宁县

♩ = 60



(卢艺唱、记 林凯译配)

\* 此歌流行于南宁市郊坛洛一带。其歌词为五言四句押腰脚韵。本曲较易学唱，男女老少皆会，成为当地壮民进行社会交往、表达感情、赞美生活的基本歌调。

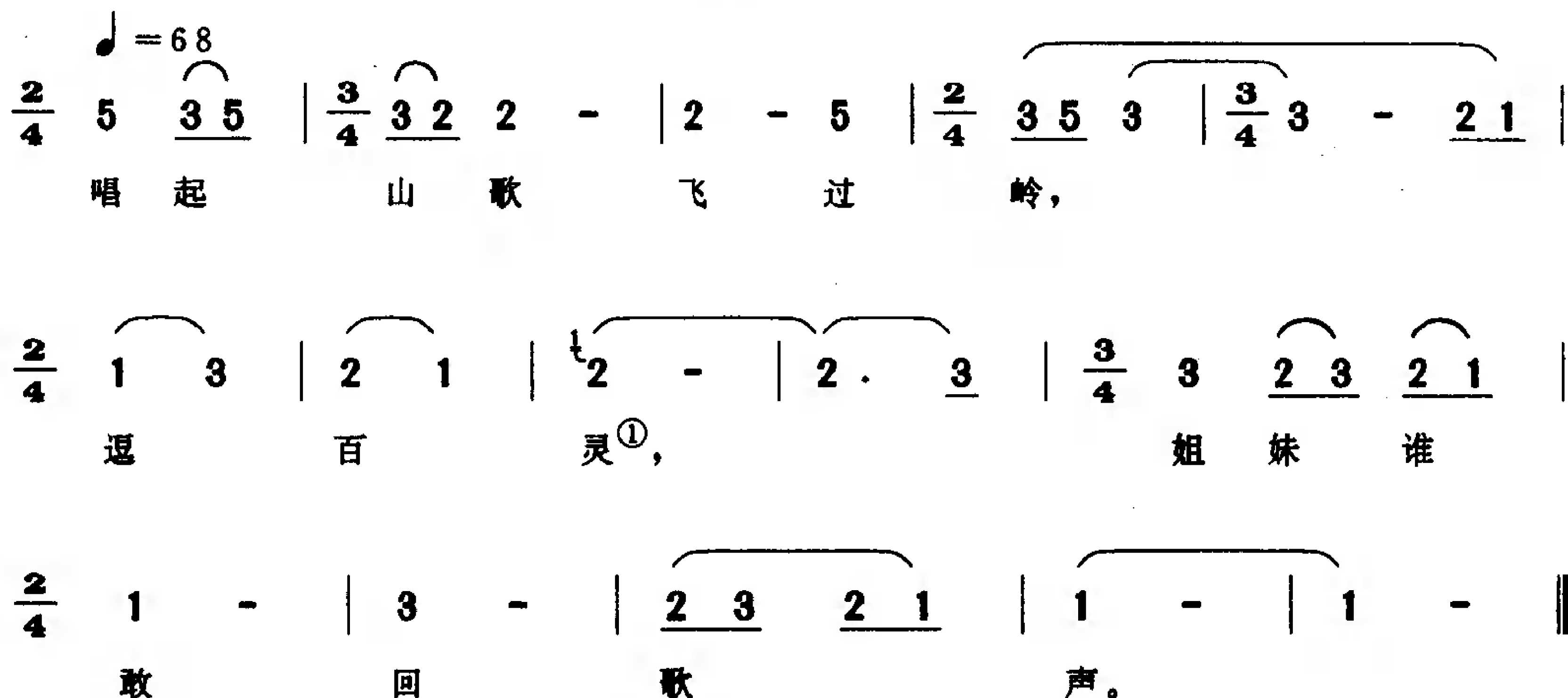


## 146. 唱支山歌飞过岭\*

1 = G

(蒲庙山歌)

邕宁县



(卢艺唱、记、译配)

\* 此歌流行于蒲庙镇、良庆乡一带。

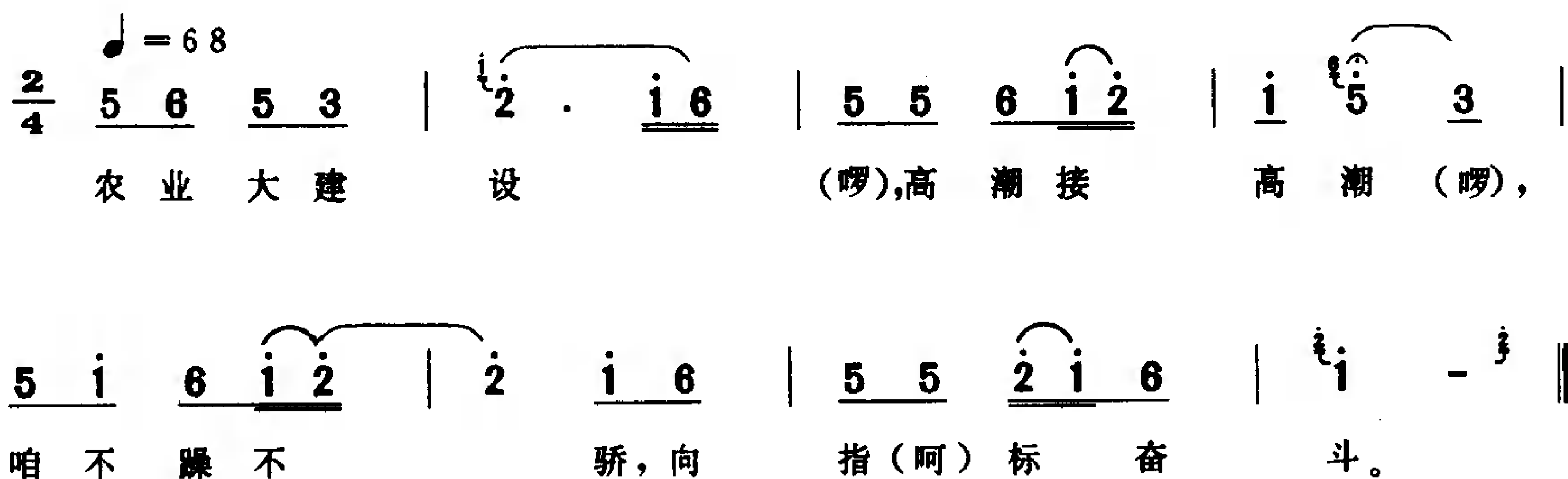
① 百灵：即百灵鸟。

## 147. 向指标奋斗

1 = E

(那龙欢\*)

邕宁县



(卢艺唱、记 林凯译配)

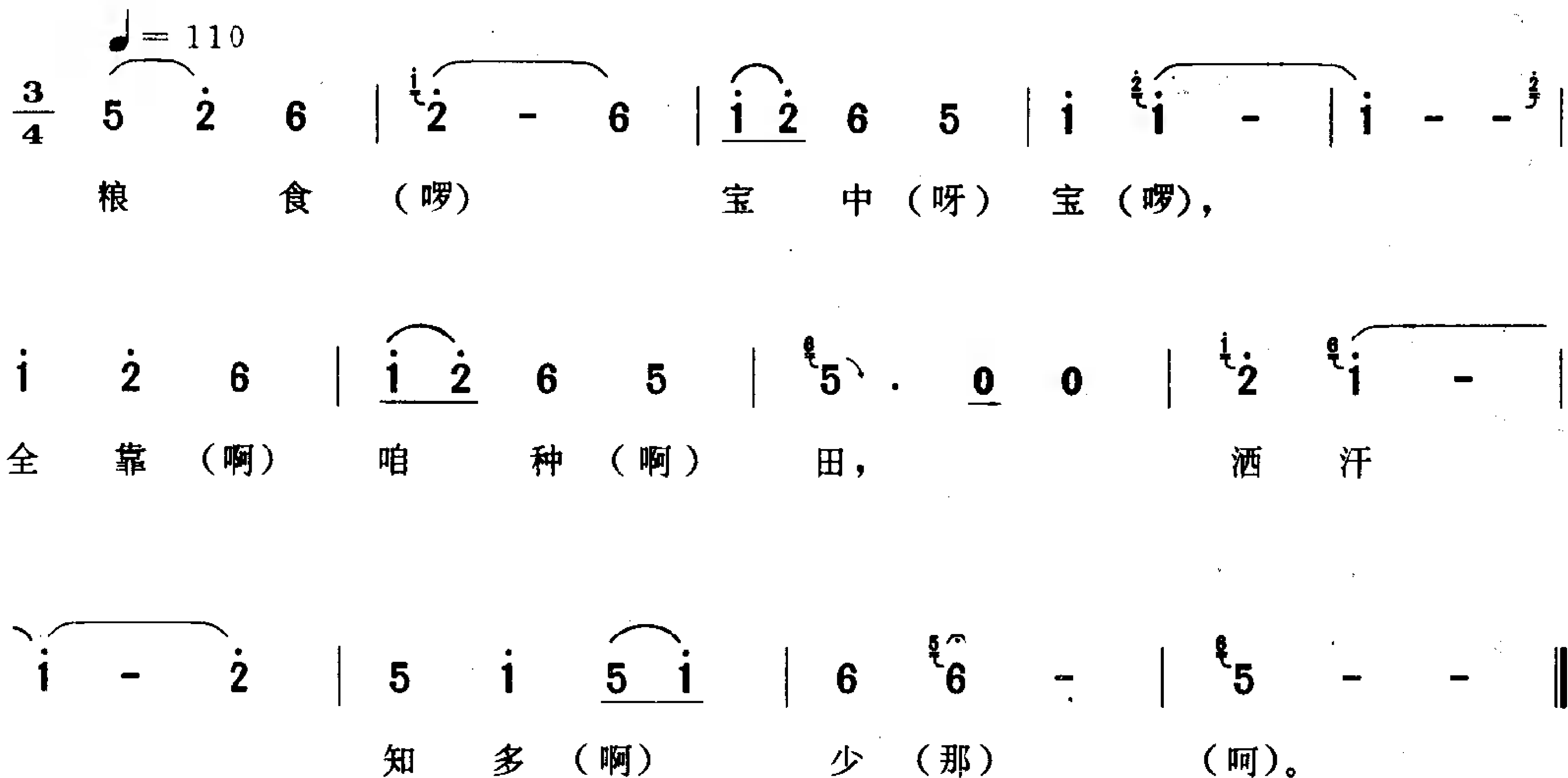
\* 此歌属那龙平腔欢，流传于南宁市郊区那龙乡一带，歌词旋律为四句五言，腰脚韵，如本歌词中的“设”、“接”同韵，“潮”、“骄”、“标”也要同韵。

## 148. 粮食宝中宝

1 =  $\flat$ B

(九塘欢\*)

邕宁县



(卢艺唱、记)

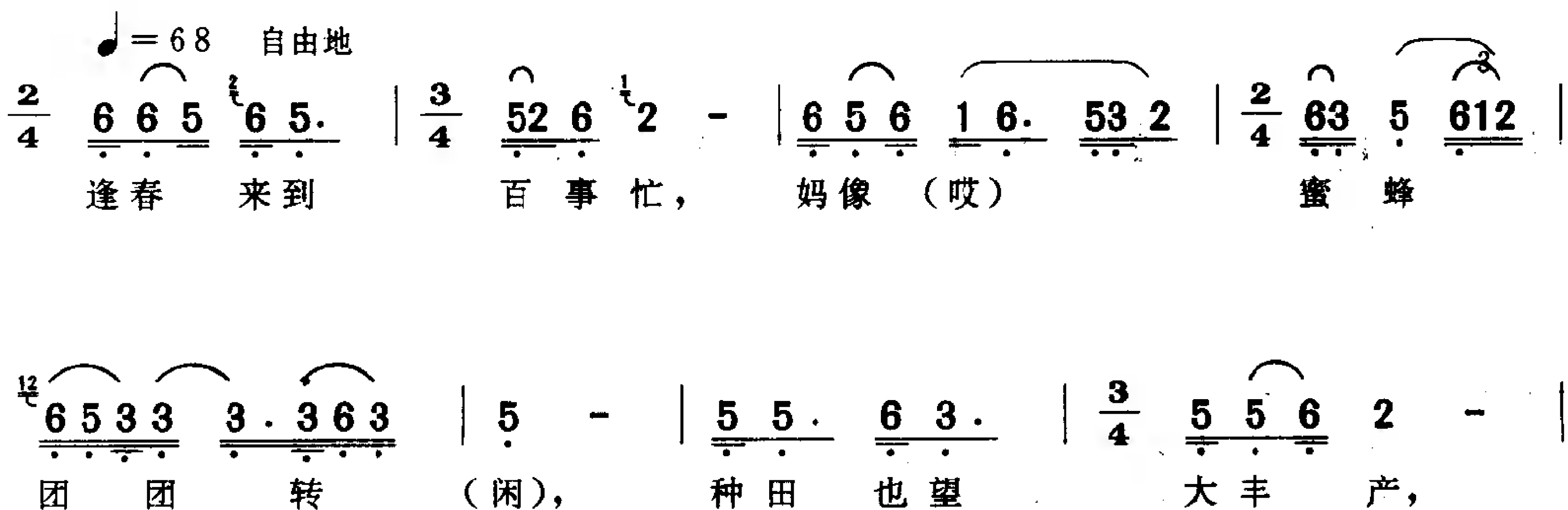
\* 此歌流行于九塘一带，歌词为三句式，押腰脚韵。

## 149. 种田希望得增产

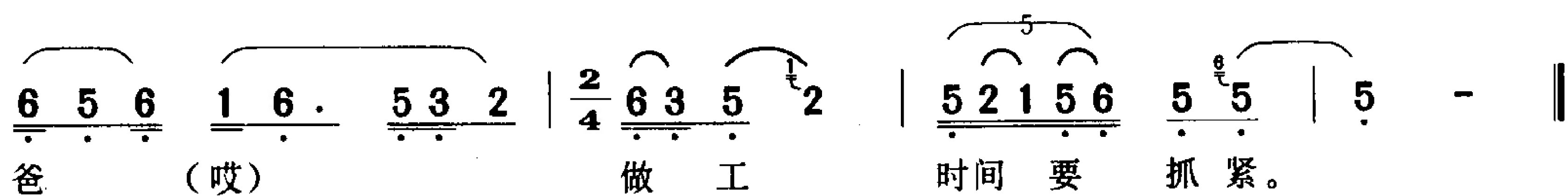
1 = A

(新江欢\*)

邕宁县







(杨宗添唱 蓝一波记 章承勤、蓝一波译配)

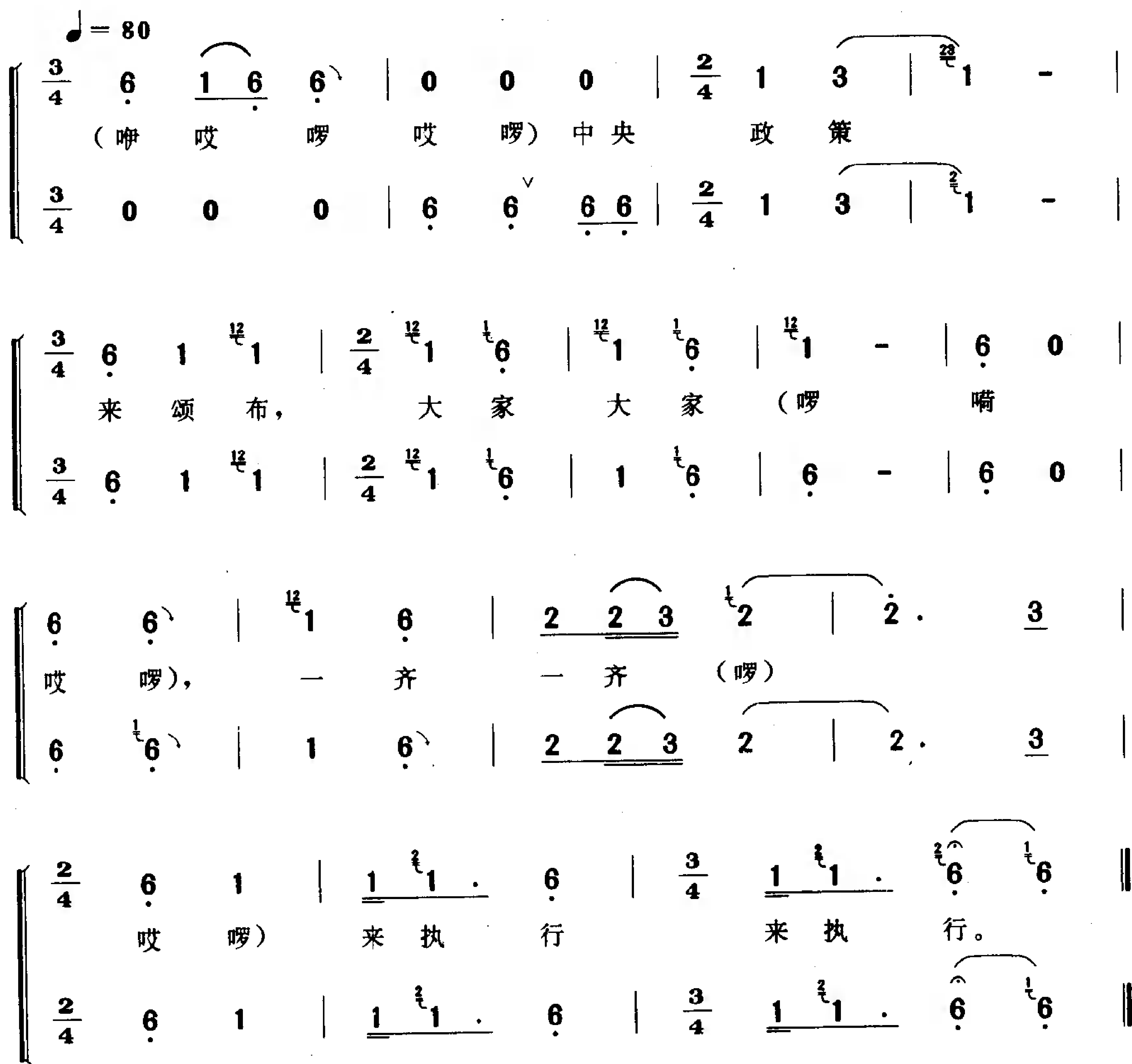
\* 此歌流行于新江、那楼、刘圩一带。

## 150. 政策颁布要执行

1 = G

(了啰山歌\*)

邕宁县



(杨宗添、潘泽鹏唱 蓝一波记、译配)

\* 这山歌流行于邕宁县的那马、新江一带，为每年农历初二至十五举行的丝球歌会中演唱的主要曲调。

## 151. 何 日 得 相 见

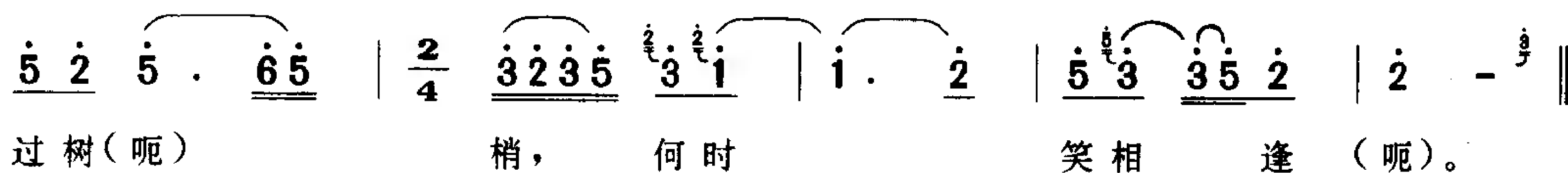
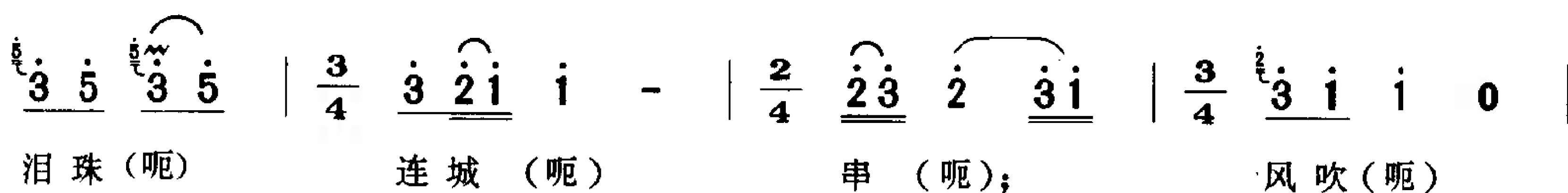
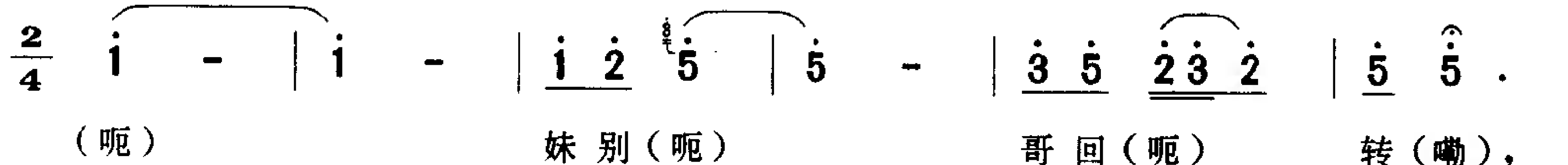
1 =  $\flat$ B

(欢 呃\*)

武鸣县

$\text{♩} = 84$

(用假声演唱)



(黄清业唱 水生记 陈召译配)

\* 此种山歌流行于武鸣中部城厢、双桥、宁武太平等乡村。因开头唱“呃”，故称“呃欢”。歌词五言四句一首，也有八句勒脚唱法。演唱时男声多与女声同度演唱（即用假声），但一般则用低四度或五度演唱。

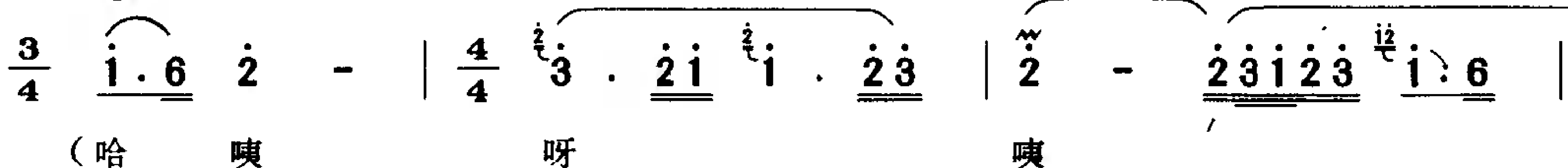
## 152. 山 间 林 中 树

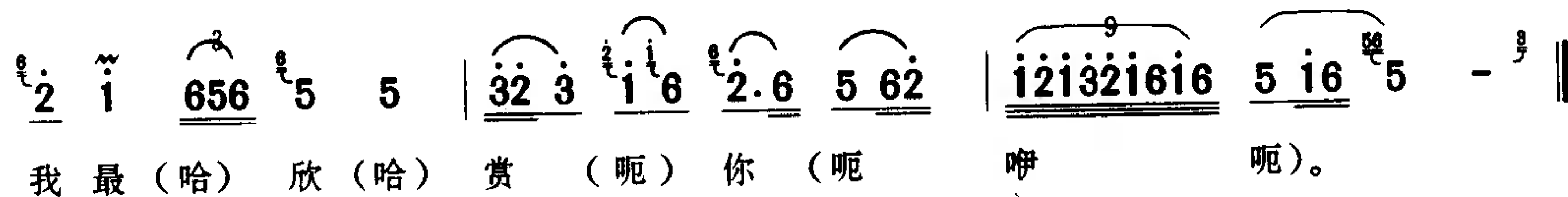
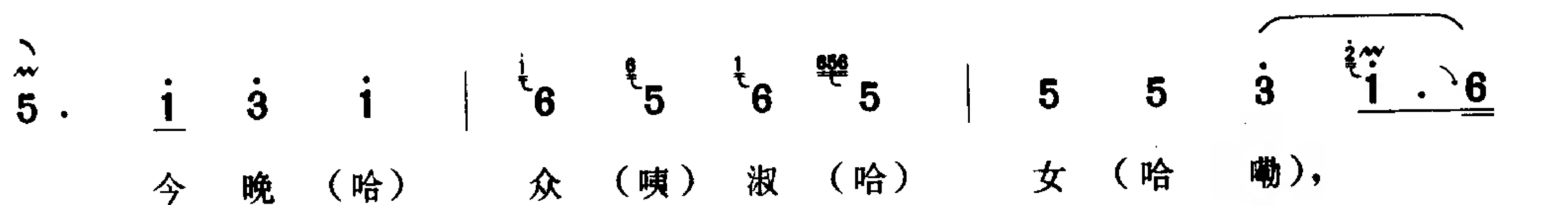
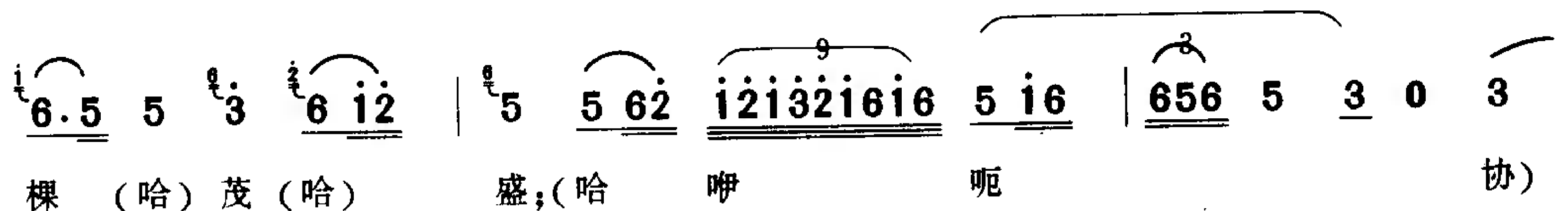
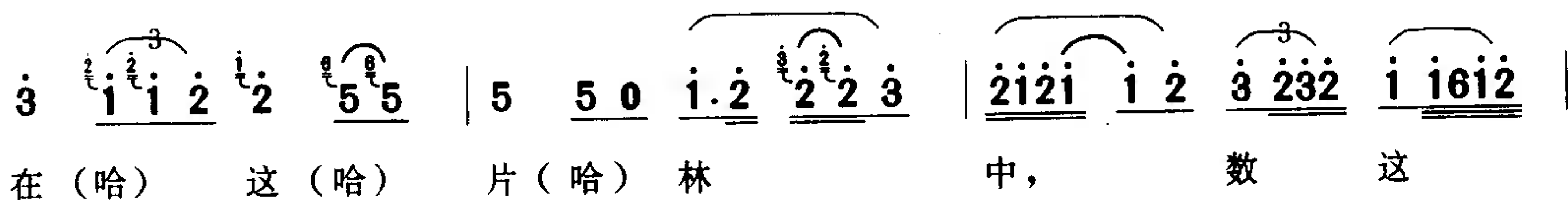
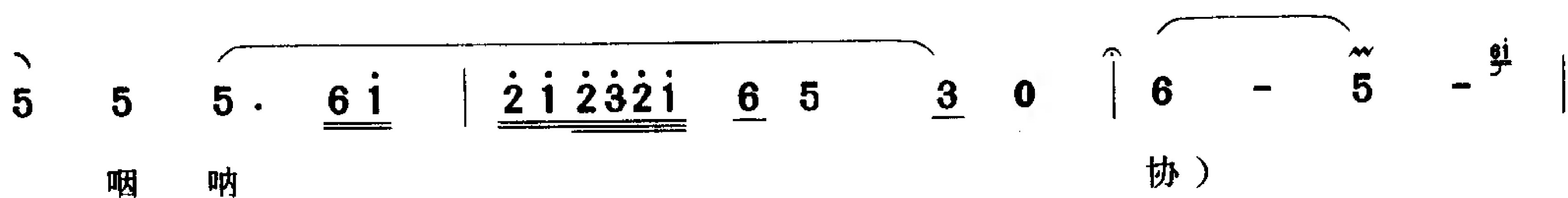
1 =  $\flat$ B

(欢 协\*)

武鸣县

$\text{♩} = 60$





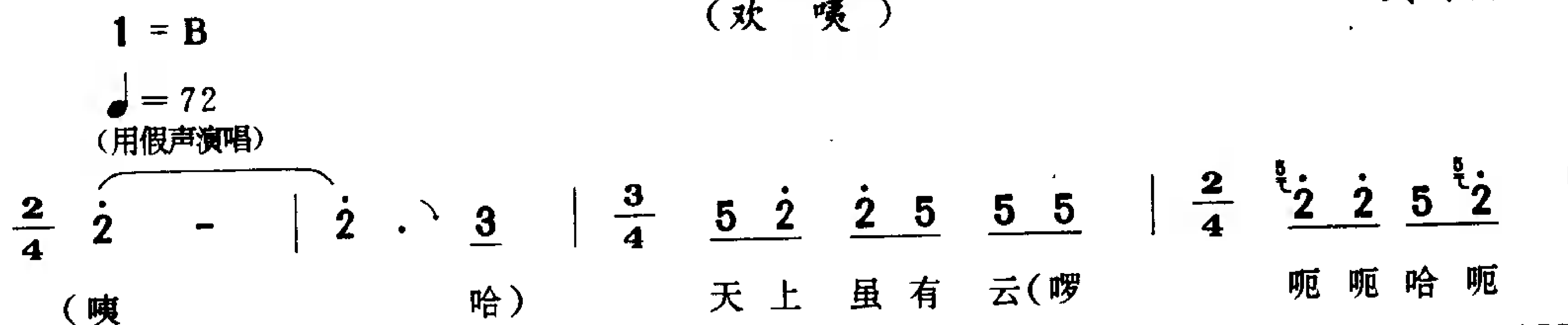
(李超元唱 水生记)

\* 此种山歌流行于武鸣东部大明山脚下的两江乡、马头乡、陆斡镇、罗波乡、城厢乡、太平乡。为武鸣最盛行的山歌调。此种拉腔音又有作邀请女歌伴对歌之意。倘若女方总不答歌，男方则需另寻对手，或再次拉腔起音，直至找到为止。此种山歌从“hez”（协）而得名。对歌时，男女各二人，一人主唱，一人对和（壮话叫“da wz guok”）称一副声。如有男女各四人一组，即双方各有两副声，就以一唱歌头，二唱歌尾（勒脚），这一分工是不能混淆的。在音程上，男女只能相差四度或五度，这也是很严格的。当对歌高潮时，两副声音起伏，前者未停，后者又起，便自然地形成纯四（五）度的协和音程。

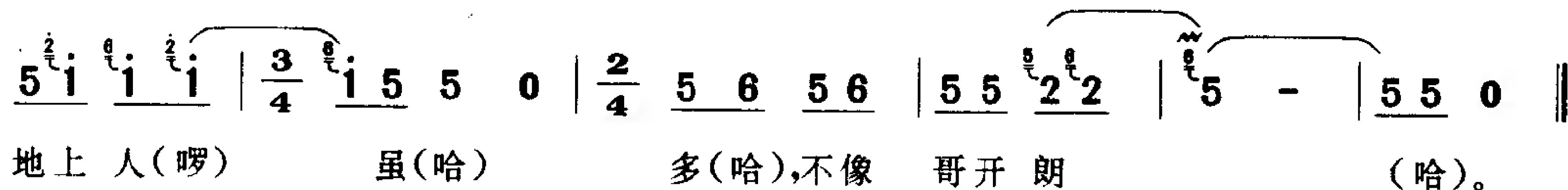
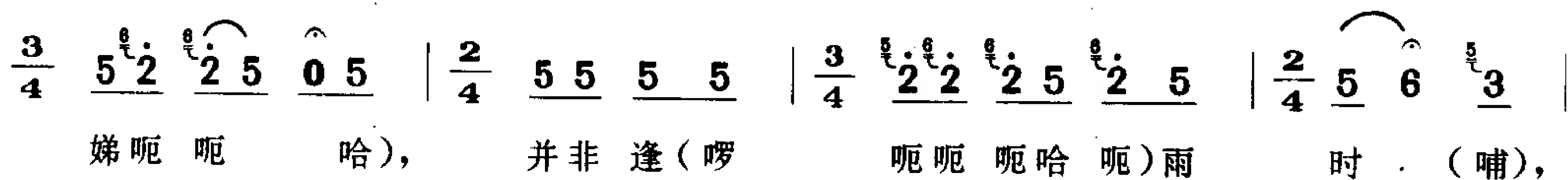
## 153. 天 上 有 浮 云

(欢 噢\*)

武鸣县







(陶桂芳唱 水生记)

\* 此种山歌流行于武鸣北部仙湖和府城乡的文泉等村，当地称为“fwen hi q”（噢欢）即以开头音“hi”而得名。衬词中的“娣”即对对方的爱称；如果男对女则称“依”。（壮语nuegx即阿妹）。

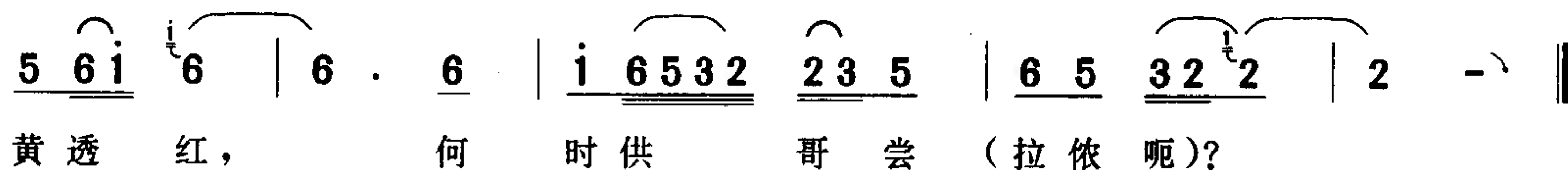
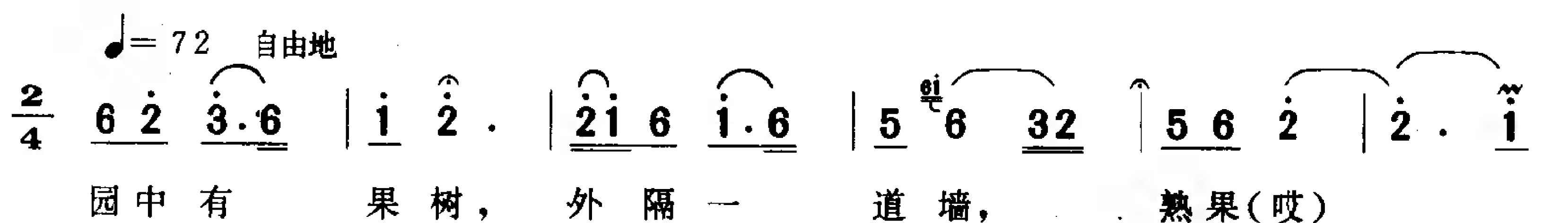
唱此种山歌时，要求男声用假声唱。（其声与女声同度音高为宜）。

## 154. 园 中 果 芳 香

1 =  $\flat$ B

(锣圩欢\*)

武鸣县



(潘金辉唱 水生记)

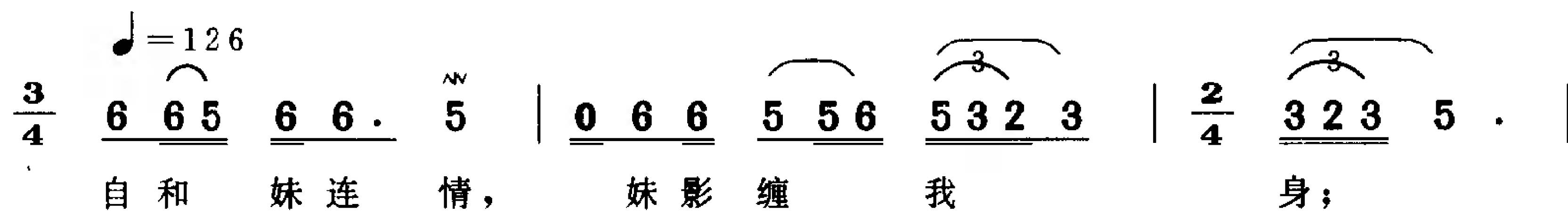
\* 此种山歌流行于武鸣西部锣圩玉泉等地。

## 155. 想妹神魂散

1 =  $\sharp F$

(府城欢\*)

武鸣县



(覃家先唱 水生、白翎、如金记、译配)

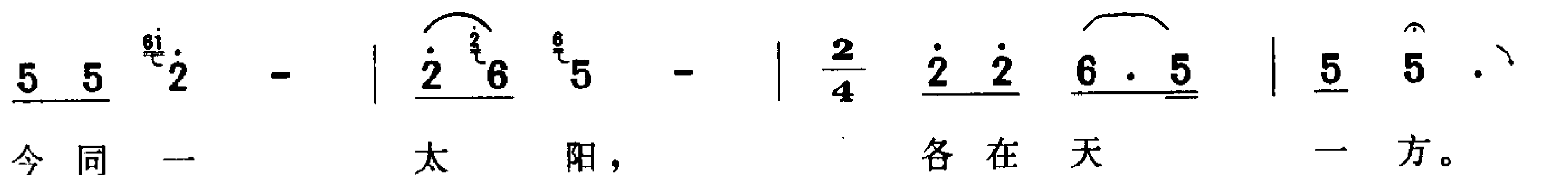
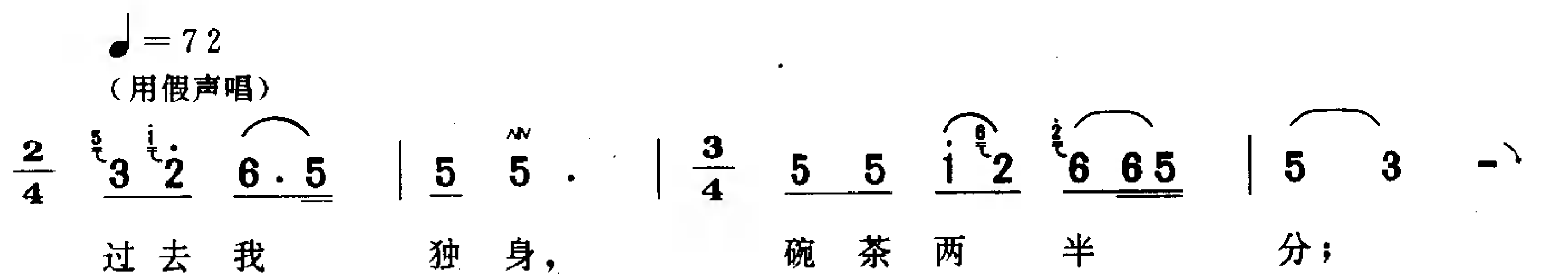
\* 此歌流行于武鸣县北部府城、夺圩、仙湖等乡村，以地名分别称为“府城欢”或“夺圩欢”等。

## 156. 过去我两家

1 = D

(英圩欢\*)

武鸣县



(廖海初唱 水生记)

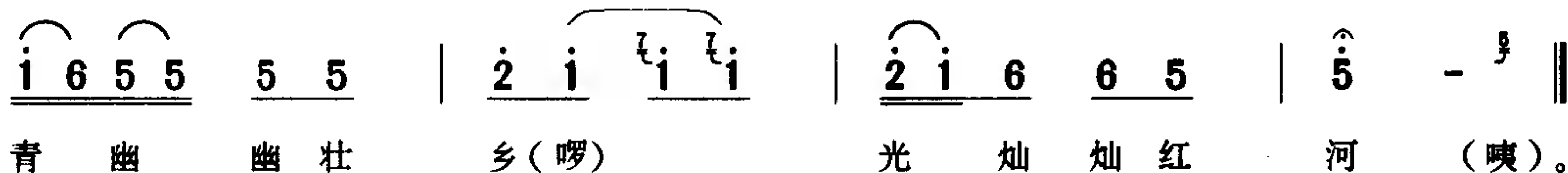
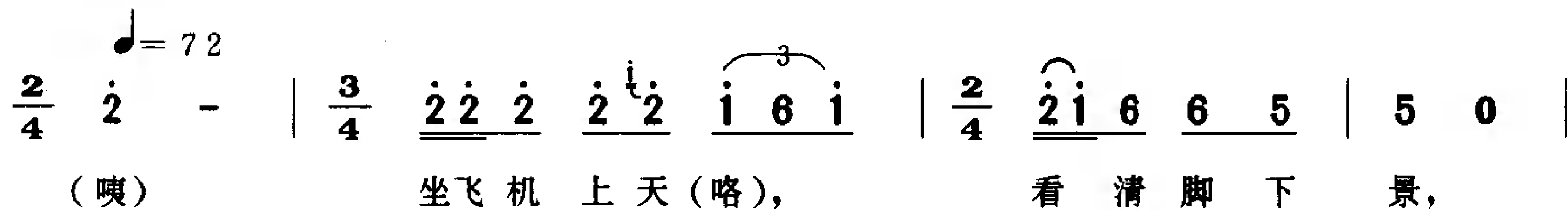
\* 此种山歌流行于武鸣西部英圩、兴江、太阳、高一、高二等村，男歌手多用假声演唱。

## 157. 坐飞机上天\*

1 = C

(欢 唳)

武鸣县



(林桂富唱 水生记 陈召译配)

\* 此种山歌流行于武鸣与平果交界一带壮族村庄。

## 158. 大家齐努力

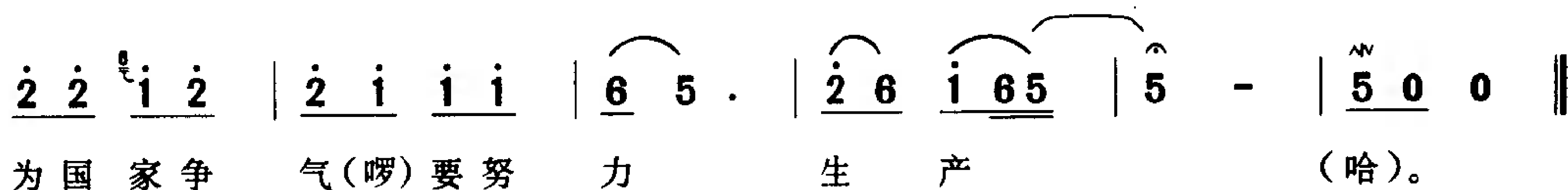
1 =  $\flat$ B

(灵马欢\*)

武鸣县

$\text{♩} = 84$

(用假声唱)



(王兆平唱 水生记 陈召译配)

\* 此种山歌流行于武鸣西部灵马一带,当地习惯于节日(如正月初一、初二或十五)男女青年集中路旁山坡进行对歌,其内容以唱情歌为主。

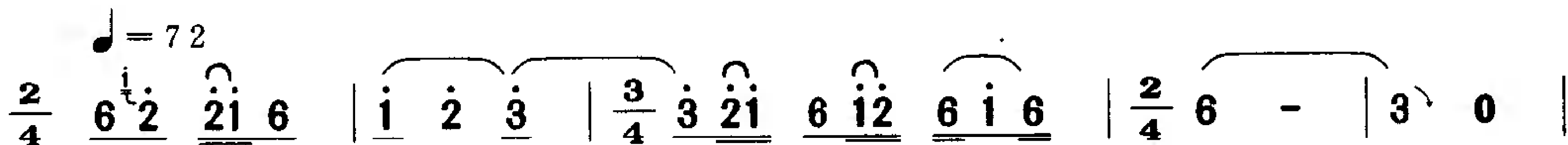


## 159. 欢乐齐欢乐

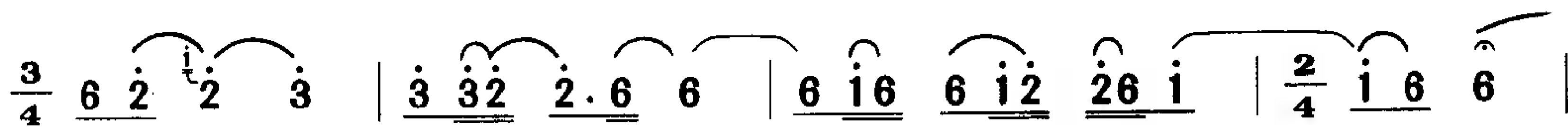
1 =  $\flat$ B

(甘圩欢\*)

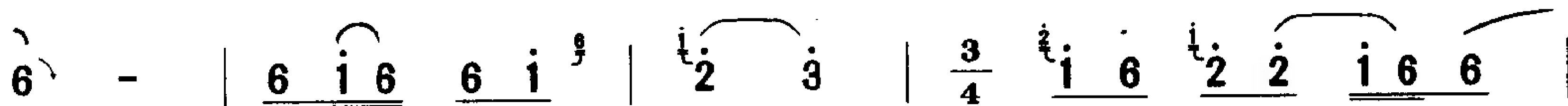
武鸣县



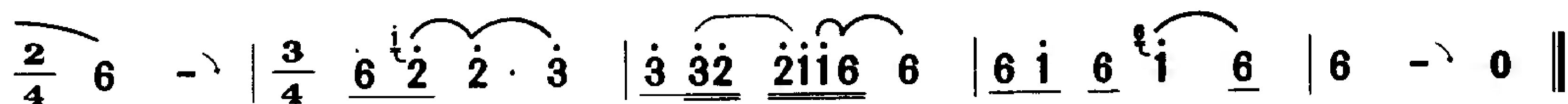
(男) 欢乐齐欢乐, 马出角忘妹;



水淹高峰<sup>①</sup>顶, 方断阿妹情。



(女) 想当初发誓, 何日会忘却;



水淹高峰顶, 方断我俩情。

(甘文均唱 水生记)

\* 此歌流行于武鸣南部甘圩、达洞等地。

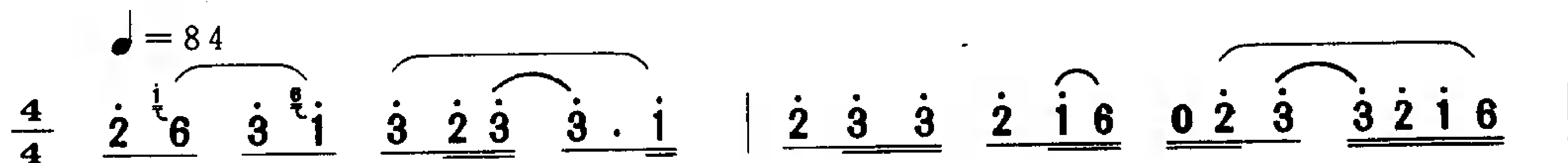
① 高峰: 山名, 位于南宁至武鸣之间。

## 160. 天旱也不怕

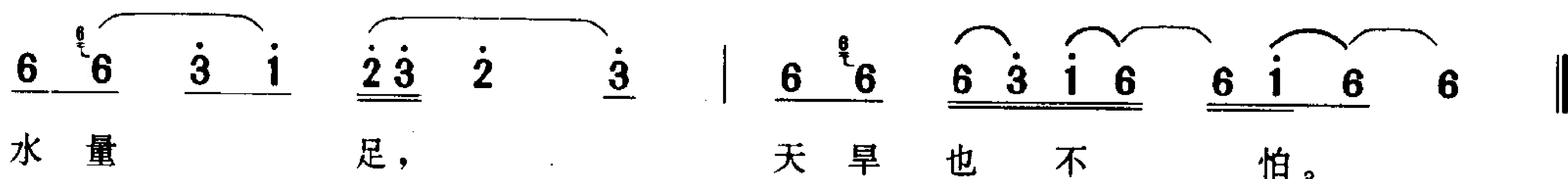
1 =  $\flat$ A

(欢·甘棠调\*)

宾阳县



在 去 年, 建白(啊)马水库,



(陈天瑞唱 吕少贤、白翎记 安然、文东、如金译配)

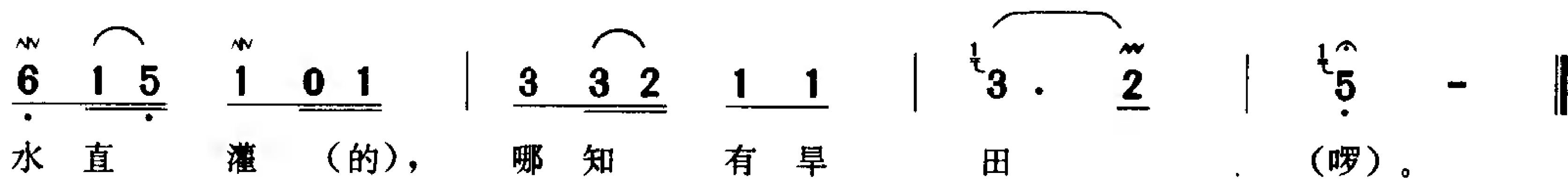
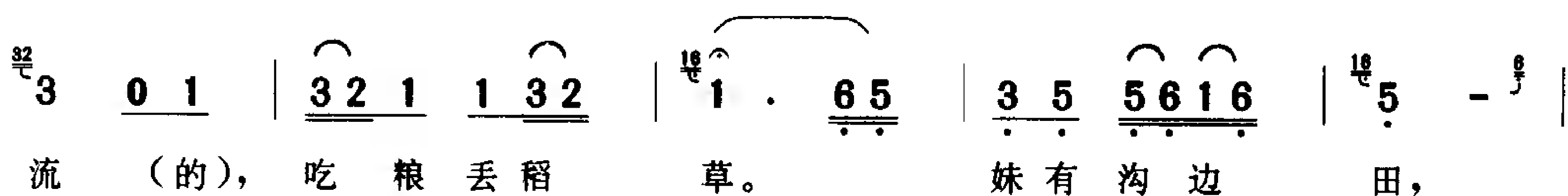
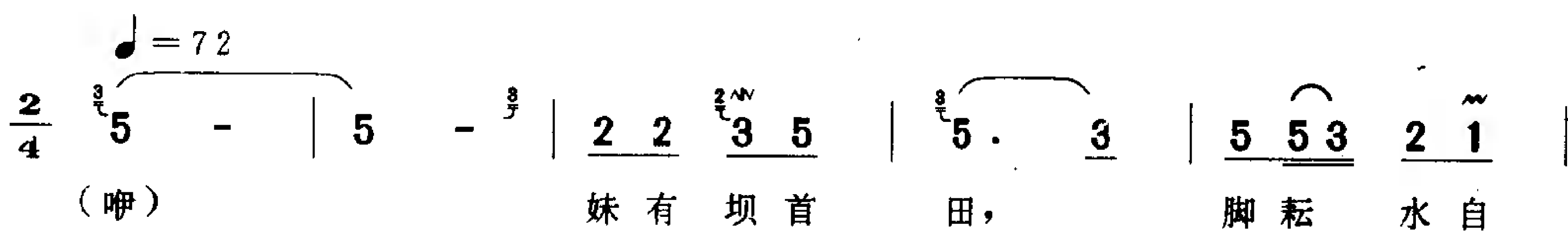
\* 此曲主要流传于宾阳甘棠镇壮族地区，横县的校椅、莲塘也有传唱。歌词特点是“三五三五”句式，押腰脚韵，平时于野外或家中对歌均唱此调；亦有勒脚唱法，歌词篇幅可长可短。

## 161.旱 田 歌

1 = A

(欢 哩\*)

上林县



(谭汉珍唱 黄文东、周彪洪记)

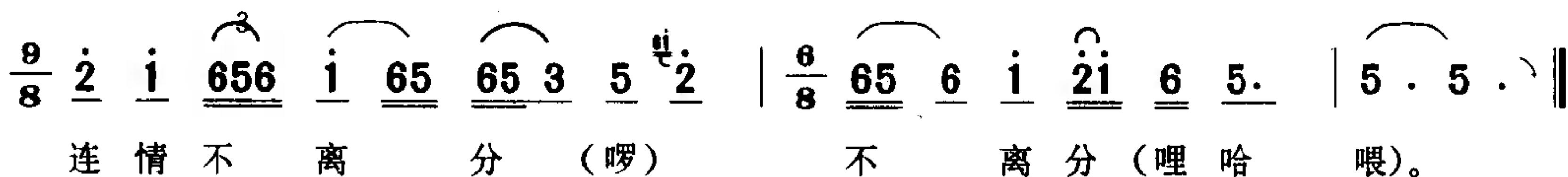
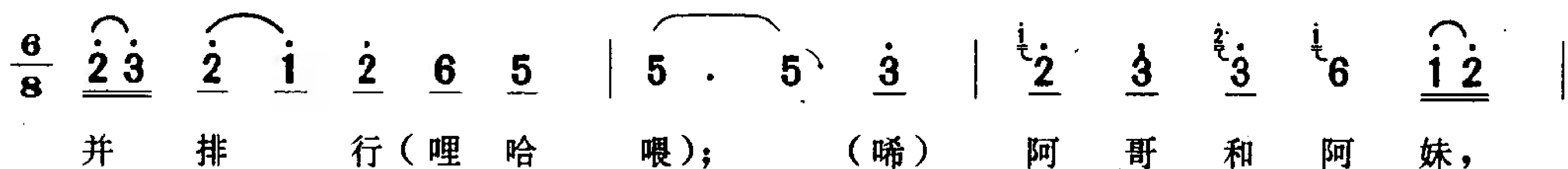
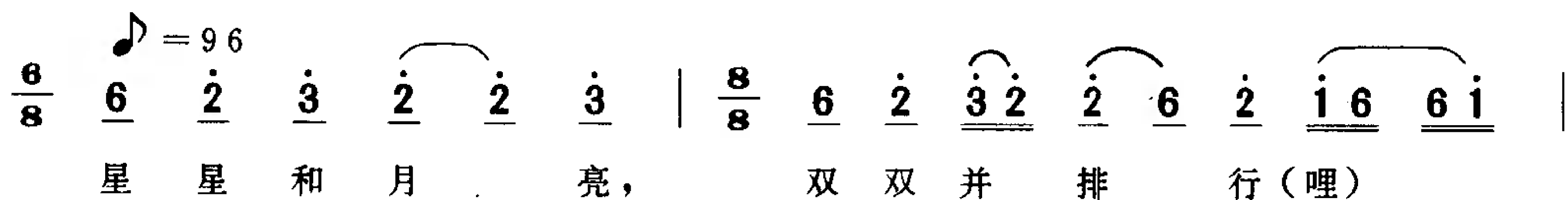
\* 欢哩：也叫“欢特六”，是以三里的特六山得名。此歌出于三里乡，流行全县各地。歌词为五言六句，但有时中间某句可三字句或七字句，押腰脚韵。通常在山上唱，屋内对歌也有唱。多为独唱，有时还有即兴重唱。

## 162. 月亮和星星

1 =  $\flat$ B

(欢哈喂\*)

上林县



(章区华唱 周彪洪记 黄寿才译配)

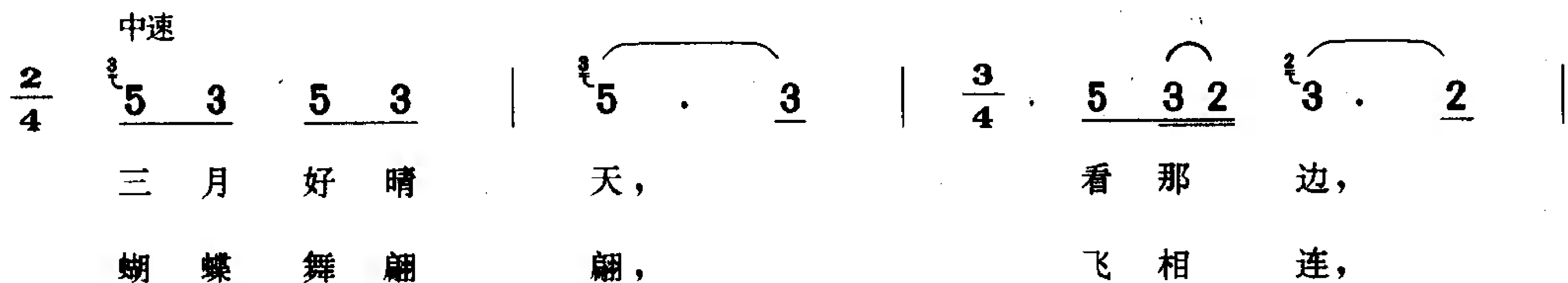
\* 欢哈喂：是因唱词中的句尾都落在“哈喂”上而得名。歌词是五言四句，押腰脚韵。此种山歌原出于乔贤、白圩，流传于三里，塘红以及忻城县的古逢，来宾县的迁江一带壮族地区。

## 163. 三月好晴天

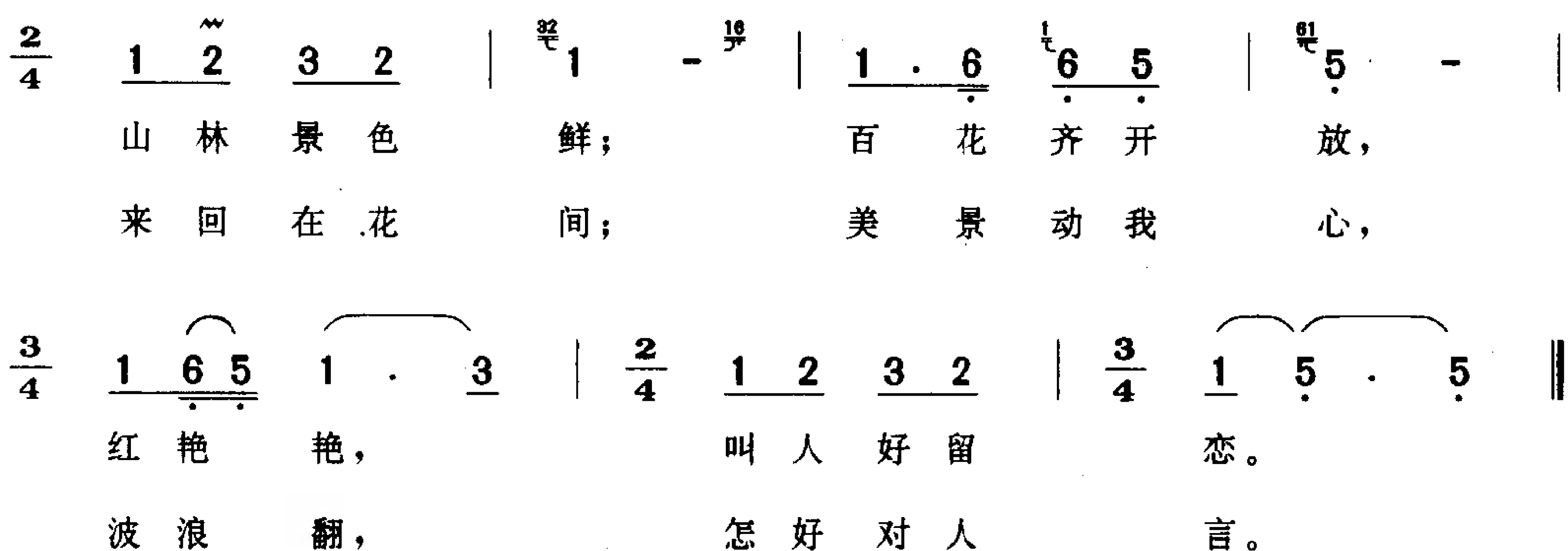
1 = A

(嵌句欢\*)

上林县







(颜玉芝唱 韦苇记)

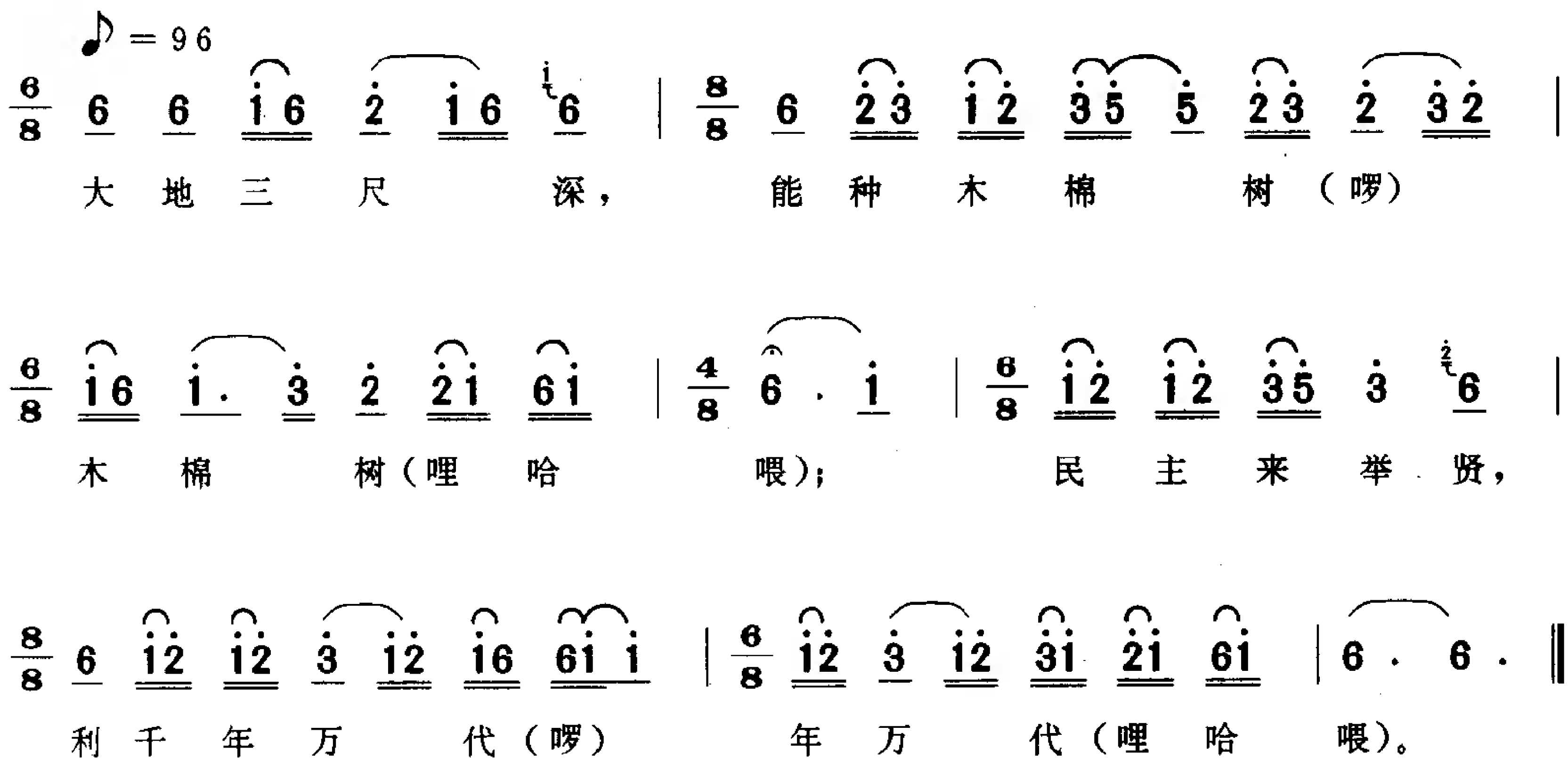
\* 嵌句欢：是壮语北部方言区“欢”类山歌的一种。以五字句之间嵌入三字句而得名。亦称“三五韵”“三步欢”等。

## 164. 民主选贤好

1 =  $\flat$ B

(欢哈喂\*)

上林县



(谭汉珍、蓝爱清唱 周彪洪、黄文东记 韦克全译配)

\* 欢哈喂：是壮族山歌的一种，是因歌中句尾衬词固定用“哈喂”而得名。也有叫“欢比”的。歌词为五言四句，押腰脚韵。原出于塘红乡，流行于乔贤，三里及忻城县的北更，古逢一带。习惯用二男或二女演唱，不用男女混声。歌词是排歌式的，有时长达数百句。

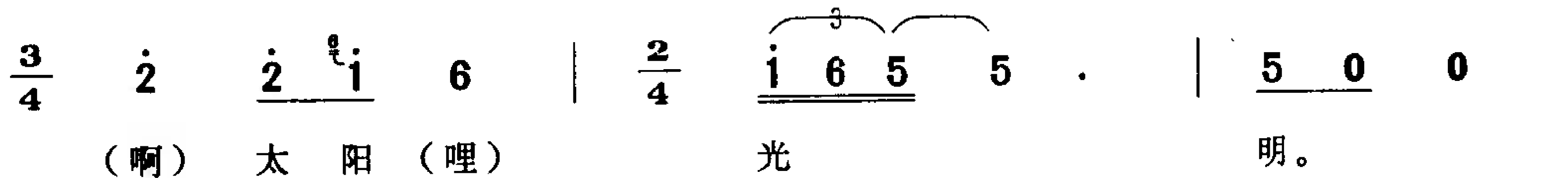
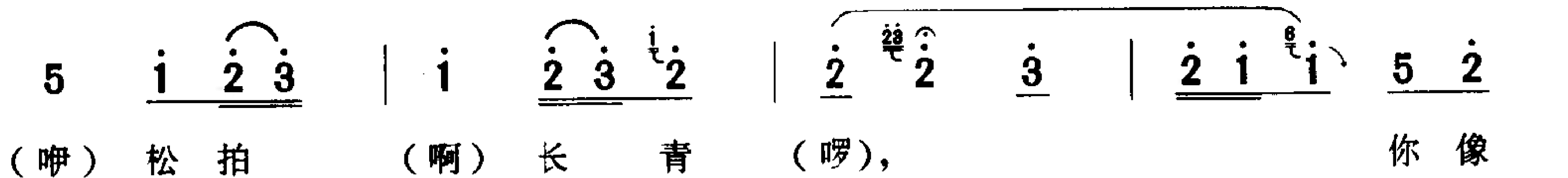
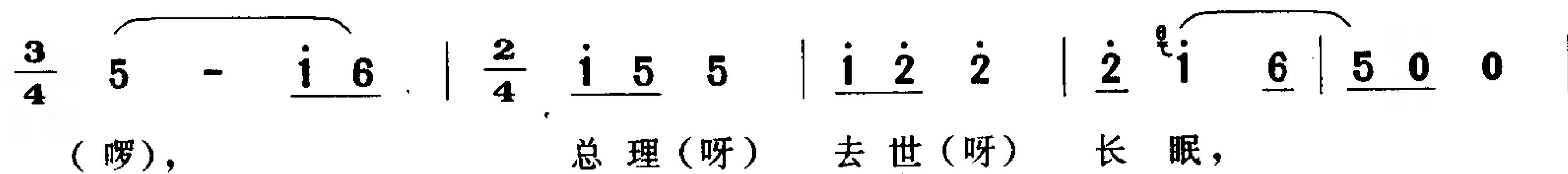
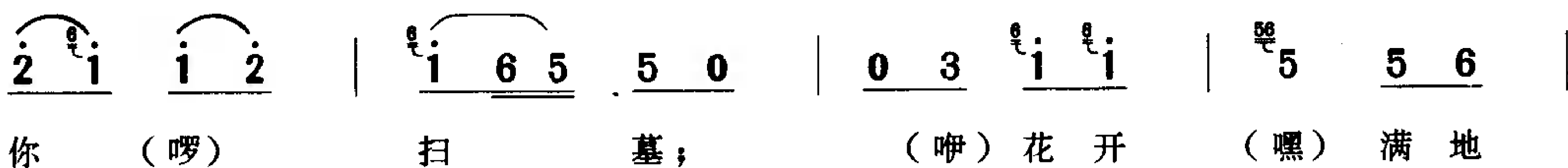
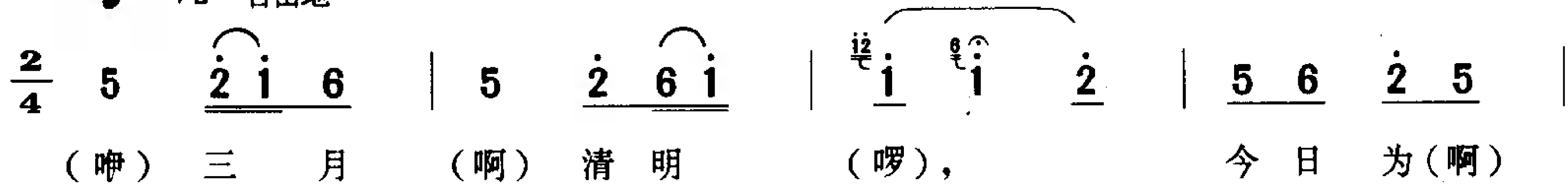
# 165. 怀念周总理

上林县

1 = D

(欢喃\*)

$\text{♩} = 72$  自由地



(石寿坚唱 苏以淑记 卢玉湖、黄寿才译配)

\* 此曲的歌词结构是用严格的四字和六字联成一句，故本地人称为“四六联”，也有叫“欢喃”的别称，通常在奔葬时念唱吊唁或哭丧所用，此歌原出于巷贤，流传全县各地。

# 166.达 卡 的 歌

上林县

1 = A

(欢 冷\*)

$\frac{2}{4}$	1	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3}$	$\frac{3}{4}$	2 . 3	$\underline{2\ 1}$	$\frac{2}{4}$	$\overset{2}{3}$	$\underline{2\ 1}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{2\ 3}$	2 . $\overset{32}{1}$
1.	(啊 呀	啊 呀)	我	名 叫	达 卡 (克								
2.	(啊 呀	啊 呀)	那	时 年	龄 小 (克								
3.	(啊 呀	啊 呀)	救	星 共	产 党 (克								
4.	(啊 呀	啊 呀)	翻	身 不	忘 本 (克								
$\frac{2}{4}$	0	0	1	$\underline{2\ 3}$	$\frac{3}{4}$	2 - 2	$\frac{2}{4}$	2	2	$\frac{3}{4}$	2	2 . $\underline{1}$	

$\frac{2}{4}$	1	-	1	$\overset{23}{2}$	2	1	2	$\underline{1\ 6}$	0	$\underline{0\ 1}$
奥	啊 呀	咧 啊	克 奥 咧	奥	奥 咧	奥	奥 咧	奥	奥 咧	奥
奥	啊 呀	咧 啊	克 奥 咧	奥	奥 咧	奥	奥 咧	奥	奥 咧	奥
奥	啊 呀	咧 啊	克 奥 咧	奥	奥 咧	奥	奥 咧	奥	奥 咧	奥
奥	啊 呀	咧 啊	克 奥 咧	奥	奥 咧	奥	奥 咧	奥	奥 咧	奥
$\frac{2}{4}$	1	-	1	2	2	2	2	$\underline{1\ 6}$	0	$\underline{0\ 1}$

1	$\underline{2\ 3}$	1	1	$\frac{3}{4}$	2	$\overset{3}{2}$ . $\underline{3\ 1}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3\ 2}$	2	$\underline{1\ 3\ 2}$
唱	歌	来	诉	苦 (咧	啊 哎)	来	诉	刚	得	七	岁
刚	得	七	岁	满 (咧	啊 哎)	七	岁	是	我	亲	父
是	我	亲	父	母 (咧	啊 哎)	亲	父	感	激	党	恩
感	激	党	恩	情 (咧	啊 哎)	党	恩	1	1	1	1
1	1	1	1	$\frac{3}{4}$	2	2 -	$\frac{2}{4}$	2	2	2	2



$\frac{2}{4}$  3 2  $\frac{23}{4}$  1 |  $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{2}{4}$  1 - | 0 0 | 0 0 | 1 1 |

苦(啊 克 奥 奥 哎 喔 喔

满(啊 克 奥 奥 哎 喔 喔

母(啊 克 奥 奥 哎 喔 喔

情(啊 克 奥 奥 哎 喔 喔

2 . 1 |  $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{2}{4}$  1 - | 0 0 | 0 0 | 1 1 |

1 2 3 | 2 3 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 |  $\tilde{3}$  . 2 1 | 1 - |

啊 呀); 想 过 去 (麻) 事 (克 奥

啊 呀); 父 母 去 (麻) 做 (克 奥

啊 呀); 翻 身 得 (麻) 解 (克 奥

啊 呀); 孤 儿 长 (麻) 成 (克 奥

1 2 3 | 2 3 1 | 2 2 | 2 2 | 2 . 2 | 1 - |

$\frac{3}{4}$  1 2 3  $\tilde{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{23}{4}$  2 . 1 | 1 - - |  $\frac{2}{4}$  1 - | 0 0 | 1 2. 1 6. |

啊 呀 咧) 情(啊 克 咧 奥喔), (咿) 眼

啊 呀 咧) 工(啊 克 咧 奥喔), (咿) 惨

啊 呀 咧) 放(啊 克 咧 奥喔), (咿) 当

啊 呀 咧) 人(啊 克 咧 奥喔), (咿) 永

$\frac{3}{4}$  1 2 2 | 2 2 . 1 | 1 - - |  $\frac{2}{4}$  1 - | 0 0 | 1 2. 1 6. |

1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 2 | 5 - 3 2 | 2  $\frac{3}{4}$  2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{3}{4}$  2 . 1 1 |

(啊 咧 啊)泪 水 (啊 呀 啰)不(啊) 断 流 (克 奥

(啊 咧 啊)死 在 (啊 呀 啰)地(啊) 主 手 (克 奥

(啊 咧 啊)了 家 (啊 呀 啰)作(啊) 主 人 (克 奥

(啊 咧 啊)远 要 (啊 呀 啰)跟(啊) 党 走 (克 奥

1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 2 | 5 - - | 2 2 1 1 | 2 2 . 1 1 |

$\frac{2}{4}$	1	6	1 3		1	$\overset{1}{2}$		$\overset{5}{2}$	.	1		$\frac{3}{4}$	1	-	-		1	-	0	
	奥	啊	咧)		不	断		流	(	克		奥					唉	)		
	奥	啊	咧)		地	主		手	(	克		奥					唉	)		
	奥	啊	咧)		作	主		人	(	克		奥					唉	)		
	奥	啊	咧)		跟	党		走	(	克		噢					唉	)		
$\frac{2}{4}$	1	6	1 3		1	2		2	.	1		$\frac{3}{4}$	1	-	-		1	-	0	

(罗月松、蓝月莲唱 奉孝伦、黄金莲记)

\* “欢冷”是壮语北部方言区“欢”类山歌中的叙事长歌。原歌较长，余略。

## 167. 光 阴 最 宝 贵

1 =  $\flat$ B

(欢 悦\*)

上林县

$\text{♩} = 72$

女	$\frac{2}{4}$	5	5	1̇ 5 6		1̇ 2̇	6 .		6 .	5		2̇ 1̇	1̇ 2̇		$\frac{3}{4}$	1̇ 5	5 .	$\overset{\sim}{6}$		$\frac{2}{4}$	1̇	6	2̇	
	1.	(	唔	哈	唔	哈	悦)					金	子	是	(	哩)		宝	(	唔	哈	悦	哩)	
		(	唔	哈	唔	哈	悦)					冬	过	又	(	哩)		到	(	唔	哈	悦	哩)	
男	$\frac{2}{4}$	5	5	6 6		6	-		6 .	5		6 6	6 6		$\frac{3}{4}$	6 5	5 .	6		$\frac{2}{4}$	6 .	6		

$\frac{1}{4}$	1̇	5	5	0		$\frac{3}{4}$	5 6 1̇ 6		1̇ 2̇ 1̇	5 6 1̇		$\frac{2}{4}$	1̇ 2̇ 1̇	5 6 1̇ 6		$\overset{5}{5}$	-				
	贝	(	哈	哩),			哪	比	光	阴	贵	(	哩)		光	阴	贵	(	哩	哈)。	
	春	(	哈	哩),			有	金	也	难	买	(	哩)		也	难	买	(	哩	呜	啲)。
$\frac{1}{4}$	6	5	5	0		$\frac{3}{4}$	5 6		6 6 5	5 6 6		$\frac{2}{4}$	6 6 5	5 6 6 5		$\overset{5}{5}$	-				

(蓝爱清、罗廷英唱 罗廷英记 黄文东、韦克全译配)

\* 欢是上林县壮族方言对山歌的总称，壮语读“fwen”，因句头落音在“悦”(yui)上，故叫欢悦。它原出于西燕、镇圩一带，主要流行于上林各地及马山县的古零、加方一带。传统上也有叫“哈欢”的(“哈”是“和”的意思)。此歌传统上是男或女声二重唱，新民歌则已逐渐形成男女二重唱，通常是在对歌中唱，屋内，野外不限。歌词结构是五言四句，以两句为一联复唱、押腰脚韵。

# 168.旱 田 怨

1 = D

(欢 悦\*)

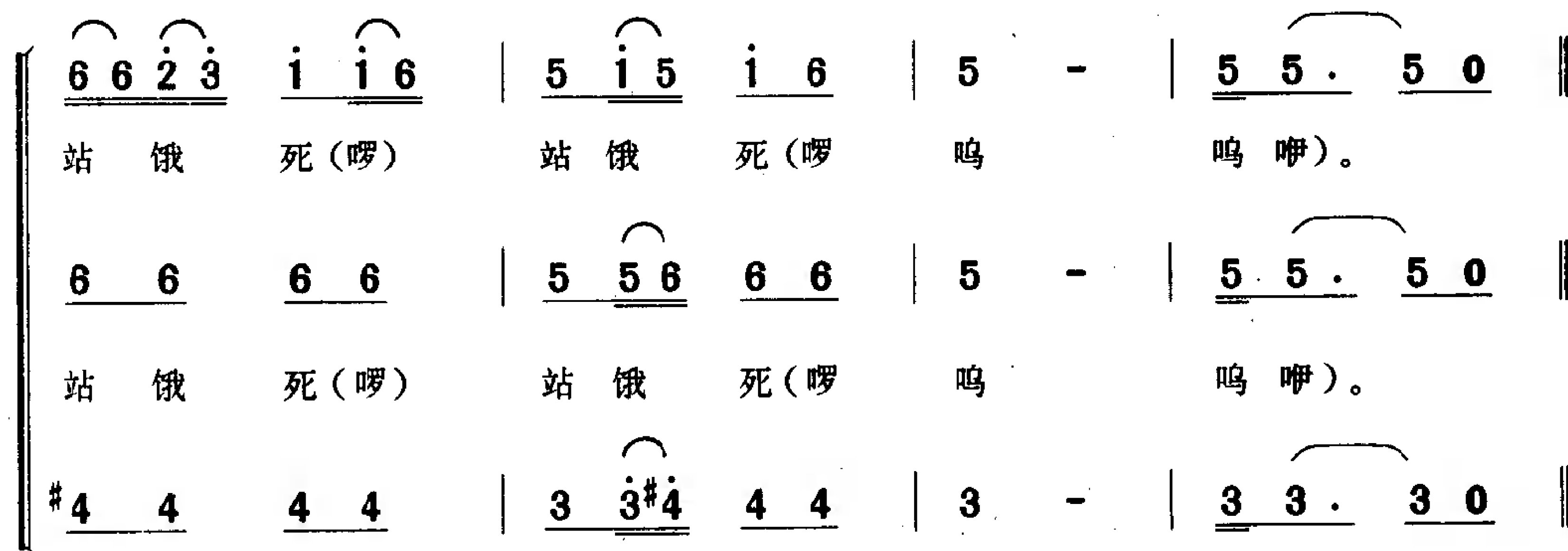
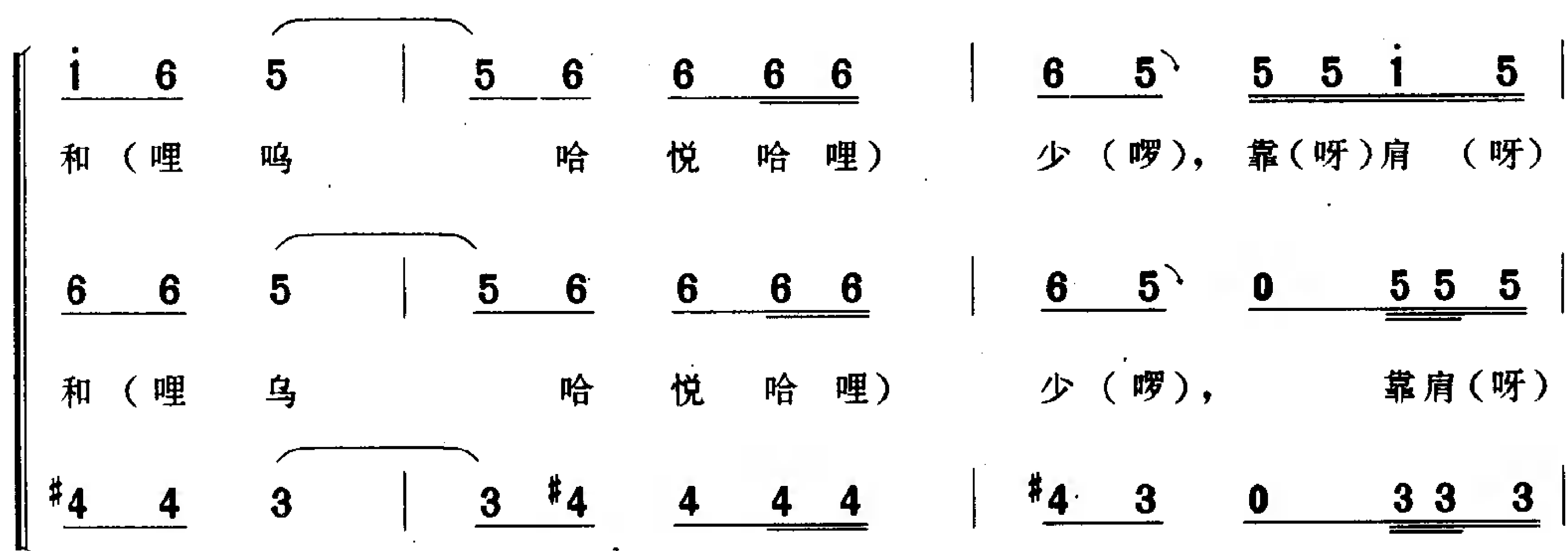
上林县

♩ = 48

0 6		$\frac{2}{4}$ 5 5	$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}$		$\overset{i}{6} .$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$		$\overset{i}{6} \overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$	<u>6 6 6</u>		<u>6 5 .</u>
( 嗯		呜 哈	阿 哎		呃)	天(啊)		旱 第	六(哈哩		呜
0		$\frac{2}{4}$ 0	<u>0 5</u>		6 -			<u>6 6</u>	<u>6 6 6</u>		<u>6 5 .</u>
					(哈	呃)		旱 第	六(哈哩		呜
0		$\frac{2}{4}$ 0	<u>0 3</u>		$\sharp 4$ -			$\sharp 4$ 4	<u>4 4 4</u>		$\sharp 4$ 3 .

<u>5 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$		<u>5 6</u>	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$	<u>6 <math>\overset{i}{1}</math> 6</u>		<u>5 5</u>	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$	<u><math>\overset{i}{15}</math> 6</u>
哈	悦 哩)		年(啰)	竹(呀)	子(呀)		全	枯(呀)	死(啰)		全(呀)	枯(呀)	死(啰)
<u>5 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 5</u>	0	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
哈	悦 哩)		年(啰),		竹 子		全	枯	死(啰)		全	枯(呀)	死(啰)
<u>3 <math>\sharp 4</math></u>	<u>4 4</u>		$\sharp 4$ 3	0	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		$\sharp 4$ 4		<u>3 3</u>	$\sharp 4$ 4	<u>4 4</u>





(苏凡荣、蒙兰经、黄定明、黄菊香唱 乔建中记 黄文东译配)

\* 欢即山歌的意思。“欢悦”，因歌中固定用“悦”作特定衬词而得名。此歌原出三里黄境村。流行于三里、西燕一带，本地还有叫“骠欢”的别称，意即调皮，诙谐的山歌。歌词五言四句式，押腰脚韵，有二部唱法、三部唱法，有些还加口哨作第二声部的高八度伴奏。

此歌是“旱天怨”十唱中的第六段，通常在堂屋内唱，内容不限，可唱历史、天文、地理、喜丧日子均可。

## 169. 一片婆媳情

1 = C

(三步欢\*)

马山县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  5 5 3 5 3 | 2 1̇ 6 5 | 2 3 2 2 |

儿 媳 多 孝 顺 (咧), 心 地 好,

$\frac{5}{8}$  2 3 2 1̇ 5 |  $\frac{3}{4}$  6.5 5 2 |  $\frac{5}{8}$  1̇2 1̇5 5 1̇ 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - |

公 婆 多 高 兴 (咧); 能 通 情 达 理,

1̇ 6 5 5 |  $\frac{5}{8}$  3 5 5 1̇ 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 - ||

最 称 心, 人 人 齐 欢 喜 (哈 咧)。

(黄锦华唱 陈振虞、张梅记 陈振虞、黄文东译配)

\* 欢即山歌。此歌属嵌句欢类，常叫“三步欢”、“三顿欢”等。歌词为“五三五”嵌句式，押脚腰韵，常在山上唱。主要流行在金钗和上林县的塘红一带，忻城县的古逢也有传唱。

## 170. 花椒谁家种

1 =  $\flat$ B

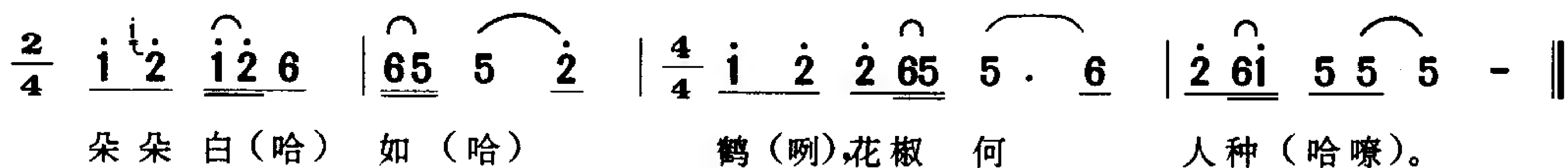
(欢 嘹\*)

马山县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  1̇ 2 1̇2 6 | 65 5 2 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 2 1̇ 65 5 6 | 2 61̇ 5 5 5 - |

我 来 到 (啊) 田 (啊) 垌 (啊), 见 两 丛 花 椒 (哈 嘹);



(黄美才、李荣妹唱 廖昆铭、陈振虞记 陈振虞译配)

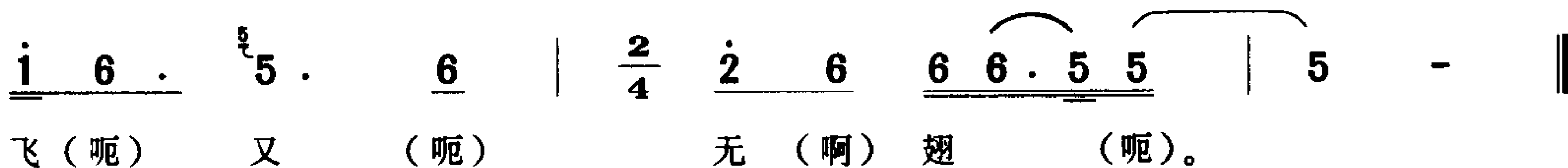
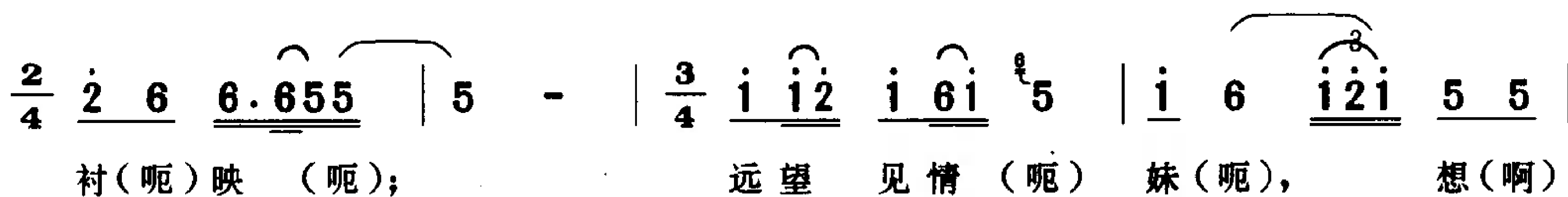
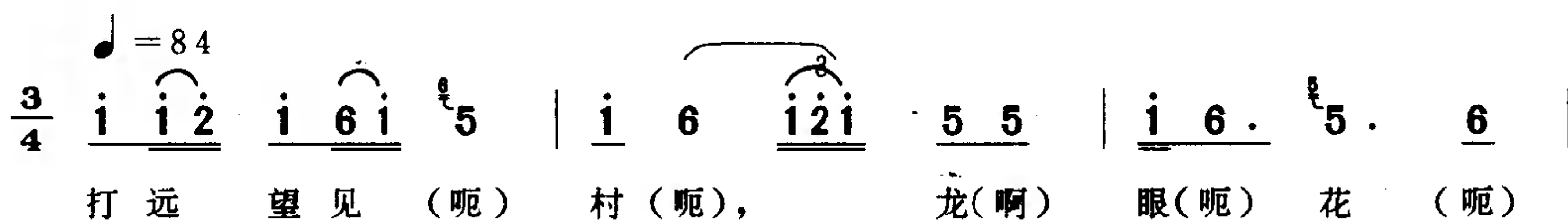
\* 欢嘹：是壮族山歌的一种，有的地方也叫“欢了”、“哈嘹”等。此歌流行于永州、州圩一带，常在山上唱，歌词属五言结构，押腰脚韵。

## 171. 想 飞 又 无 翅

1 =  $\flat$ B

(欢 桑\*)

马山县



(黄美才、李荣妹唱 廖昆铭、陈振虞记 陈振虞译配)

\* 欢桑：即高腔山歌，因用高腔演唱而得名。此歌流行于永州、州圩一带。歌词属五言结构，押腰脚韵，男声多用假嗓演唱。



## 172. 断 喉 啰 妹 呀

1 =  $\flat$ B

(欢 雪\*)

马山县

$\text{♩} = 84$

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{5 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$   $\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 0}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \ . \ \dot{2}}}$  |

靠 山 山 顶 倒(咧), 靠 地 地(啊) 陷(啊)塌;

$\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5}}$   $\underline{5 \ -}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ \overset{\text{♩}}{\dot{2}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{6} \ 5}}$   $\underline{5 \ . \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \ - \ \text{||}}}$

洪(啊) 水 涌 渣 渣(咧), 断 喉 啰 妹(呀) 妹。

(黄美才 李荣妹唱 廖昆铭、陈振虞记 陈振虞译配)

\* 欢雪：“欢”即山歌，“雪”即壮语原意为势如破竹，急滩流水般的意思。这里作歌名用意为高亢流畅，干脆利索的山歌。此歌源于永州，流行全县壮族地区。歌词为五言四句体，押脚腰韵。常以独唱或齐唱，对唱形式来演唱。

## 173. 兄 弟 得 同 心

1 =  $\flat$ E

(欢·加芳调\*)

马山县

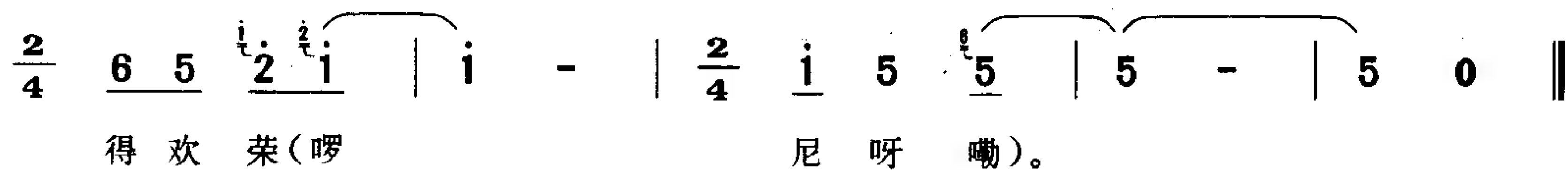
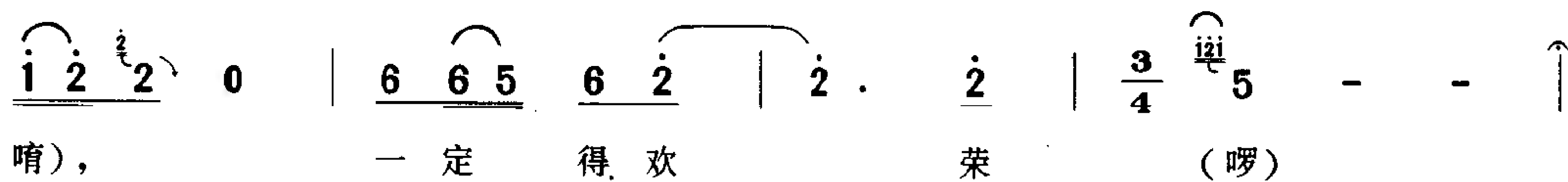
$\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \ -}}$  |  $\underline{\dot{2} \ -}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5}$   $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{5 \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |

( 啵 ) 兄 弟 能 同 心 (啊 希), 比 金 (哈 啰)

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \ . \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \ - \ -}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 5}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{0 \ \dot{2}}$  |

还 顶 用 ( 啰 ); 人 人 讲 文 明 ( 啰 哩



(蓝梅唱 陈振虞记)

\* 此歌流行于加芳一带，歌词五言四句式，押腰脚韵。

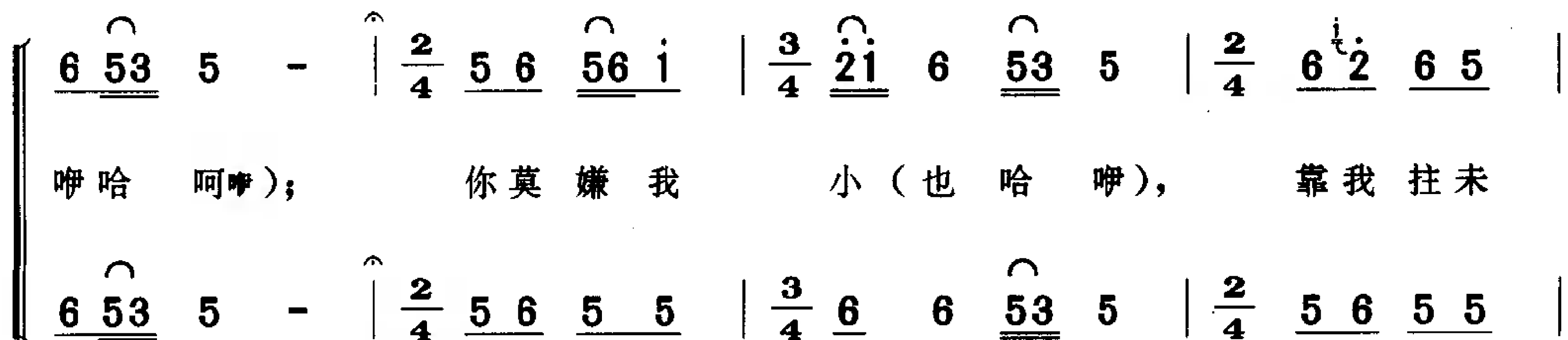
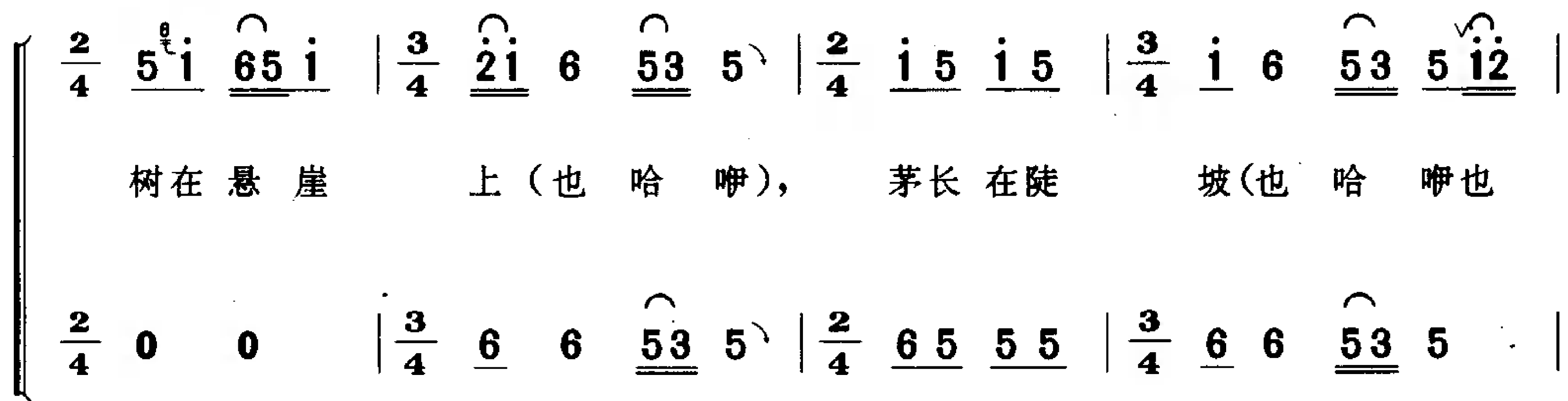
## 174. 莫 嫌 我

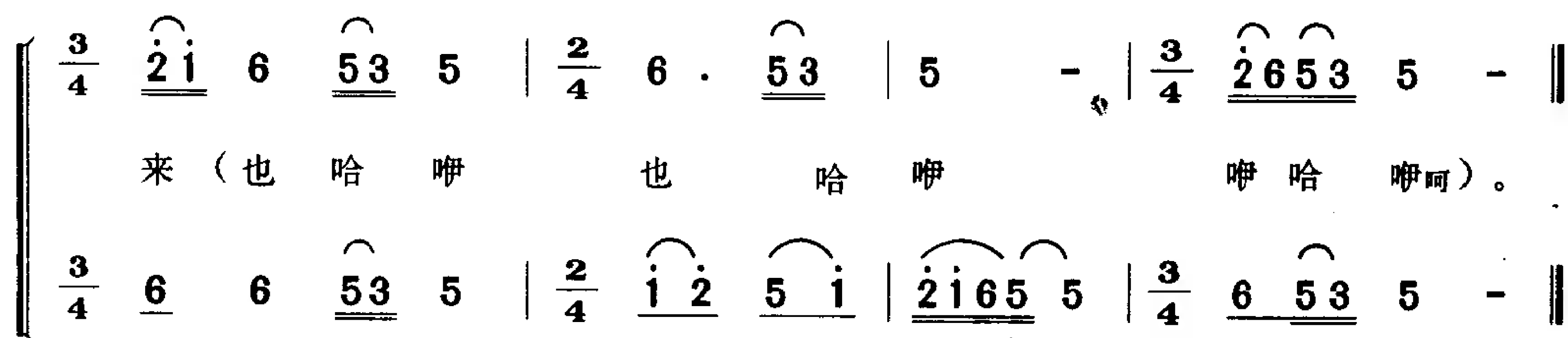
1 =  $\flat$ E

(割草欢\*)

马山县

$\text{♩} = 96$





(莫汉辉、蓝汉荣唱 莫汉周、蓝庆全记 陈振虞译配)

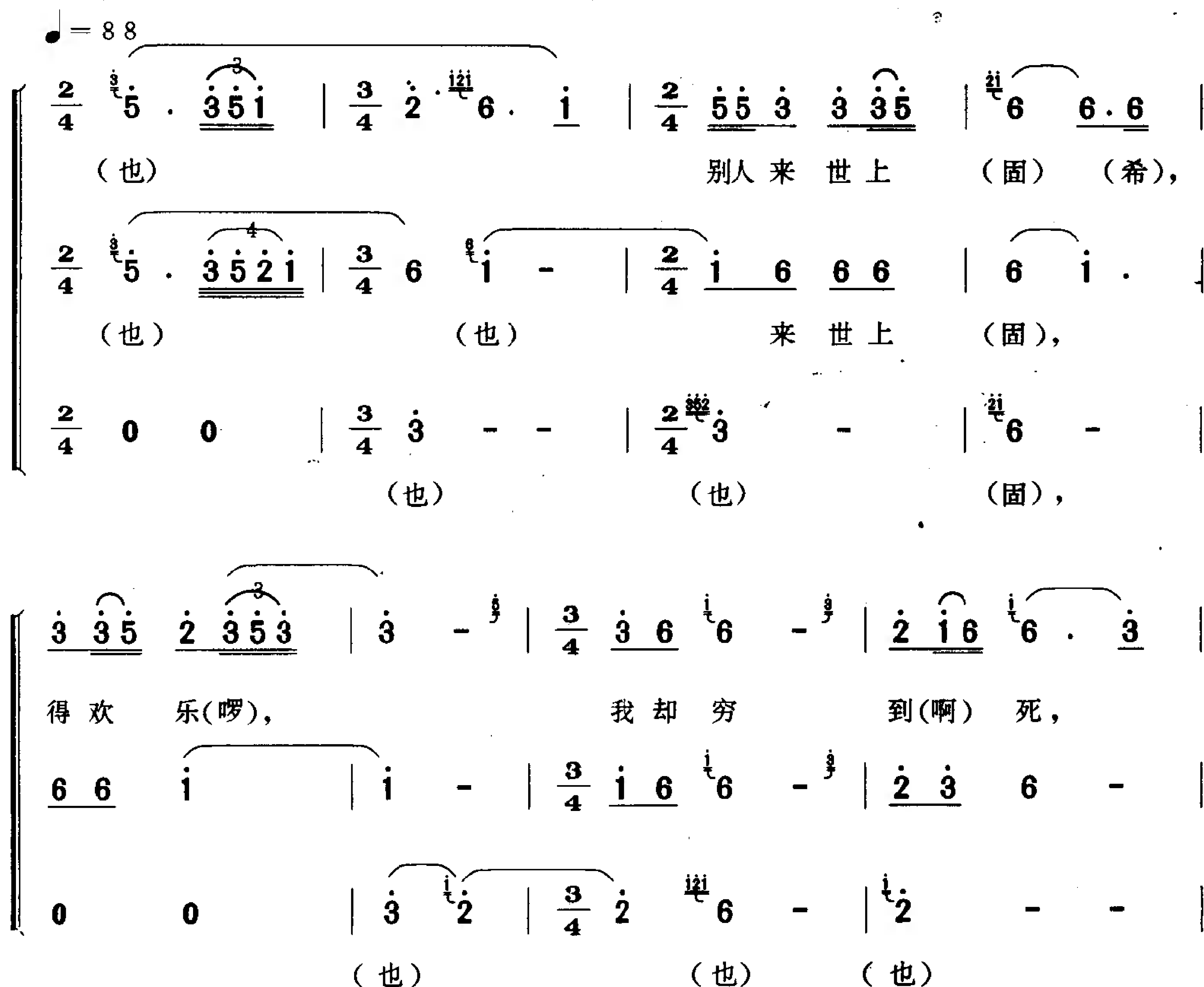
\* 欢即山歌，过去原在山上割草时唱，因而叫“割草欢”。此歌主要流行于加方、福兰一带。上林县的镇圩、西燕也有传唱，多在屋内唱，现通常在结婚、满月酒、祝寿时唱。如改作单声唱时，即唱第一声部，歌词五言四句式，押腰脚韵。

## 175. 长 工 苦

1 =  $\flat$ B

(三顿欢\*)

马山县







(蓝生琼、潘荣辉、韦炳礼唱 范西姆、陈振虞、廖昆铭记 范西姆、陈振虞译配)

\* 三顿欢即三步欢，原壮族嵌句欢的另一种唱法，因以“五三五”嵌句式歌词以三部合唱形式而得名。流行于古零一带，通常在集会时唱，一般多在屋内唱，歌词押腰脚韵。

① 艾菜：是一种野菜掺与糯米做成的糍粑，有清凉去疳积等作用。

# 176. 讲 辛 苦

1 = A

(三顿欢)\*

马山县

♩ = 88

$\frac{2}{4}$  1 616 1 6 |  $\frac{3}{4}$  6 3 <sup>3</sup> 3 .. 3 |  $\frac{2}{4}$  1 3 6160 0 | 1 1 32 3 3 |  
 就 像 只 (哈) 斑 (哈) 鸠 (咧), 独 自 愁, 栖 藤 上 (啰)  
 $\frac{2}{4}$  0 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 3 .. 3 | 1 1 1 6. 0 | 1 1 12 1 3 |  
 $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  6 1 - | 1 1 6. 0 | 1 1 1 - |  
 斑 鸠 愁, 藤 上 哀

1 6 <sup>1</sup> 6. 23 | 1 1 1 32 1 6 | 6 6 1 616 3 0 |  $\frac{2}{4}$  0.1 6 3 |  
 哀 (呀) 怜。 孤 (哈) 儿 无 (啰) 父 (哈) 亲, (希) 孤 身  
 6 6 <sup>1</sup> 6 - | 6 1 1 1 1 6 | 6 6 1 616 3 0 |  $\frac{2}{4}$  0 6 6 |  
 1 6 6 - | 6 6 1 - | 1 1 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 怜 (呀)。 孤 儿 无 父 亲,

$\frac{3}{4}$  <sup>2</sup> 1. 3 | 1 6 3 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 <sup>2</sup> 6 6 | <sup>2</sup> 6 - ||  
 累, 洒 泪 水 如 (咧) 雨。  
 $\frac{3}{4}$  1. 6 | 6 6 |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 1 | <sup>2</sup> 6 - ||  
 $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{2}{4}$  1 - | <sup>2</sup> 6 - ||  
 累 怜 雨。

(蓝汉荣、莫汉辉、蓝廷乐唱 黄滔、莫汉周、蓝庆全记 陈振虞译配)

\* 三顿欢因歌词用“五三五”的嵌句歌格式, 又以三人作三部演唱形式而得名。歌词押腰脚韵。此歌流行于加方、福兰一带。在结婚、满月酒、祝寿等喜事中唱, 多在堂屋里唱。

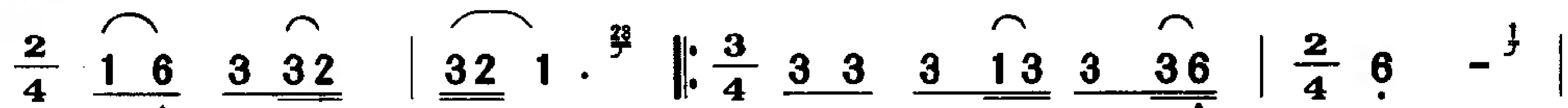
# 177. 共产党好

(欢喜\*)

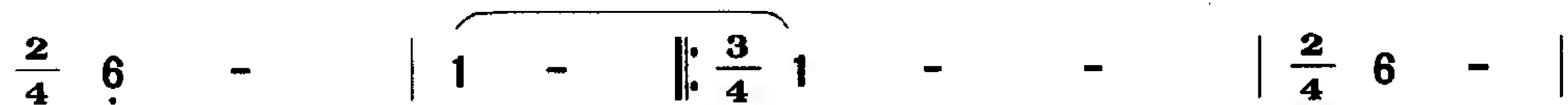
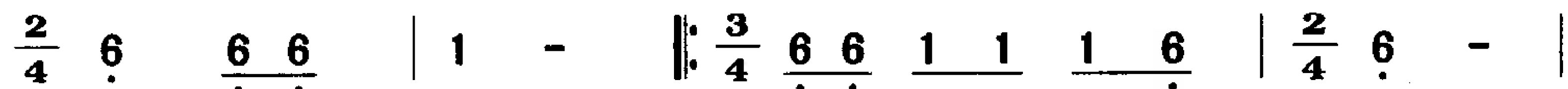
马山县

1 = F

$\text{♩} = 88$



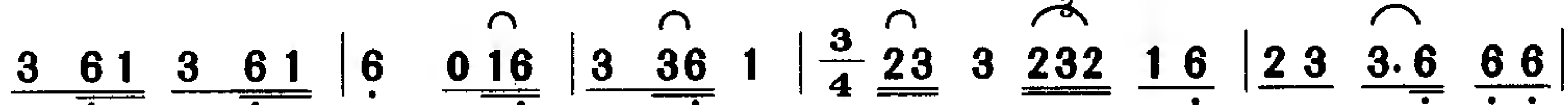
1. (欧 欧 嗨 嗨) 共产党(咧) 领(哈 哎)



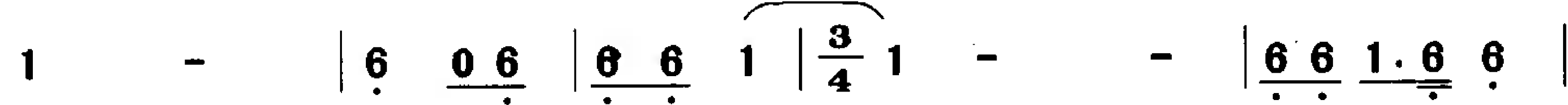
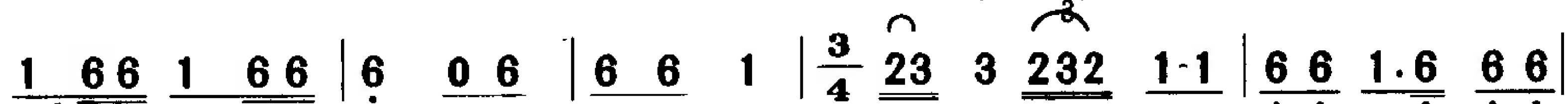
(呼

嗨)

(哎

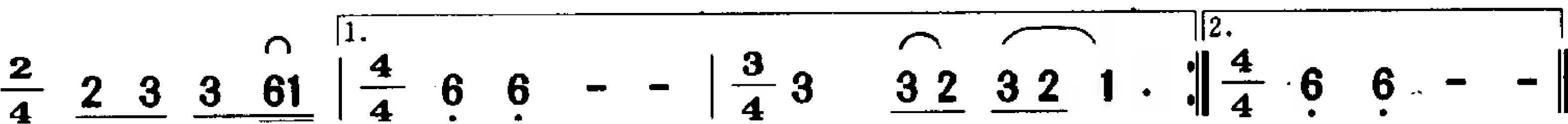


(嗨 哈咧) 导(哈 溜) (希), 搞(哈 溜) 样(啾 耳)(嗨 咧) 样都好 (哈咧)

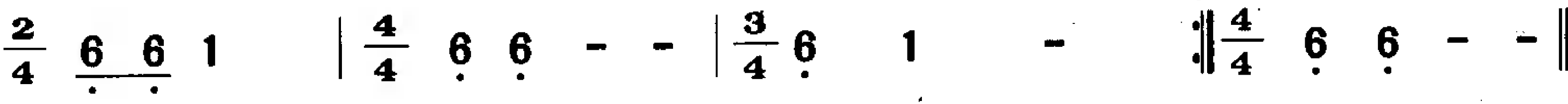
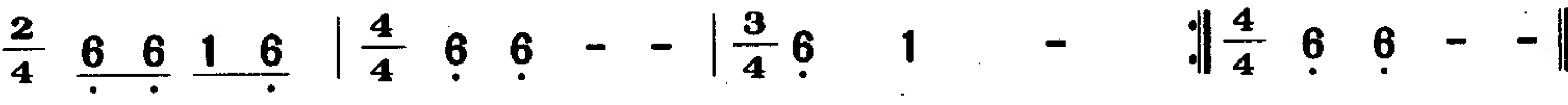


嗨

溜) (希)



样样好(咧 哎 哎) (欧 嗨 嗨)。 (哎 哎)。



2. 吃穿不操心, 生活实在好。

(曾俊肖、蓝秀全、韦成功唱 蓝庆全、莫汉周记 陈振虞译配)

\* 欢喜：即在喜庆日子唱而得名。歌词五言四句体，押腰脚韵。此歌流行于加方、福兰、上林县的镇圩、西燕等地、二三声部可多人唱。但多数只唱上二声部。



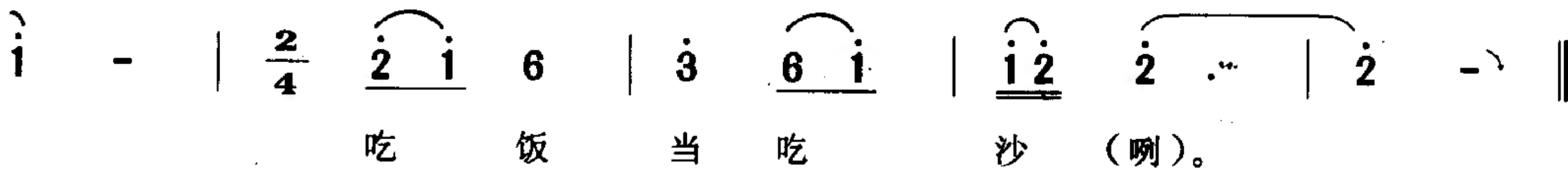
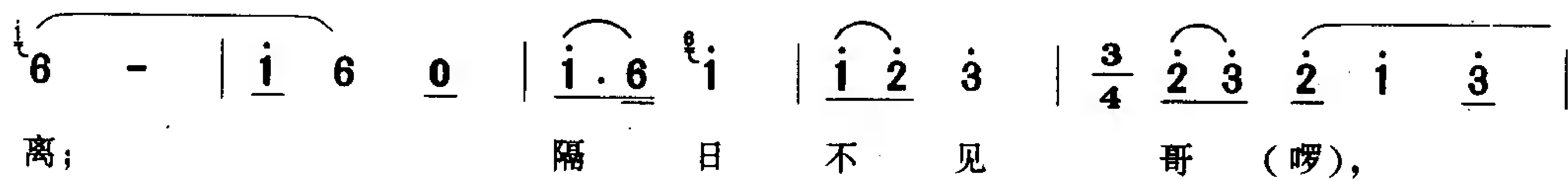
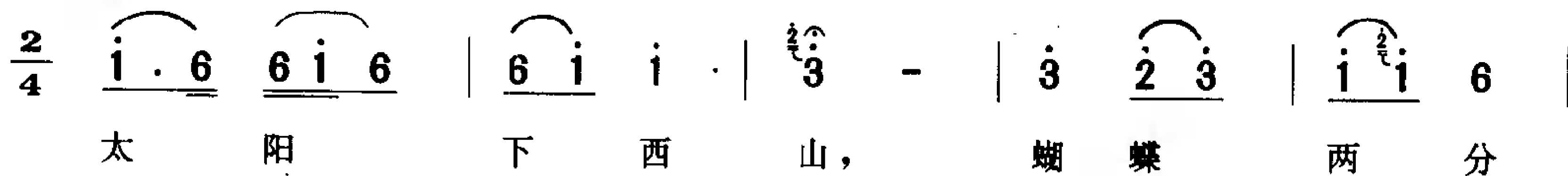
## 178.吃饭当吃沙\*

1 =  $\flat$ B

(欢)

横 县

$\text{♩} = 84$



(黄秀城、马爱英唱 陈福健记)

\* 此歌流传云表、镇龙、校椅、石塘以及宾阳的甘棠一带壮族地区，歌词五言四句式，有时采用三五字四句式，押头、腰脚韵。

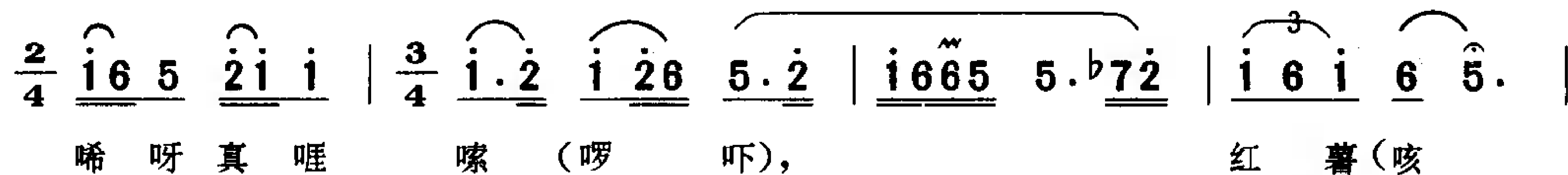
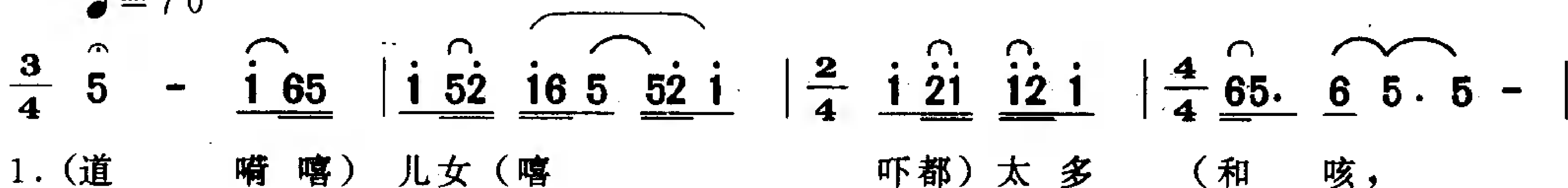
## 179.子女太多真啰嗦

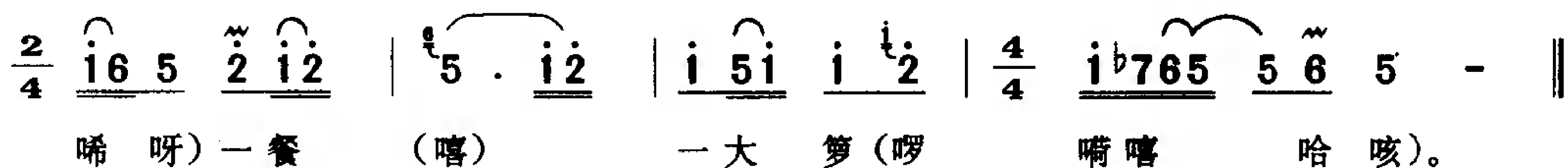
1 =  $\flat$ B

(尼 道\*)

横 县

$\text{♩} = 70$





2. 年累到头腰欲断, 买薯买菜算不清。

(黄秀城唱 陈福健记、译配)

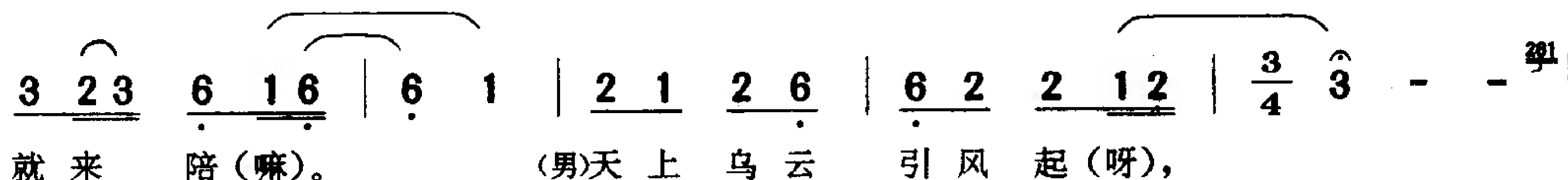
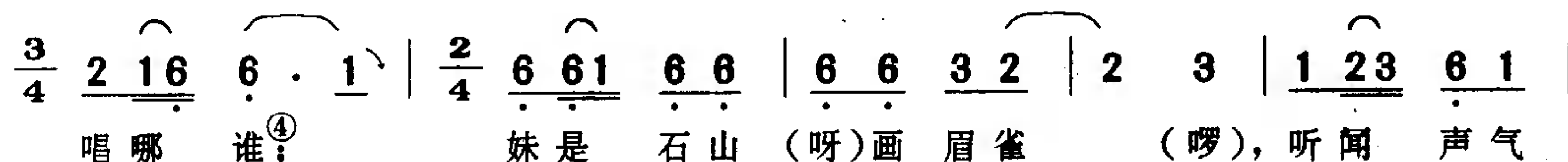
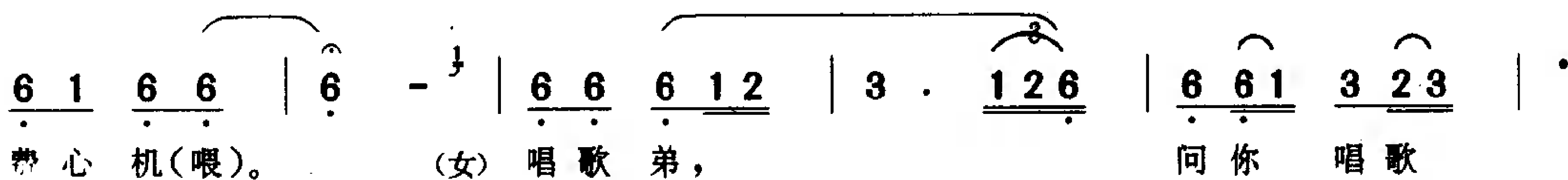
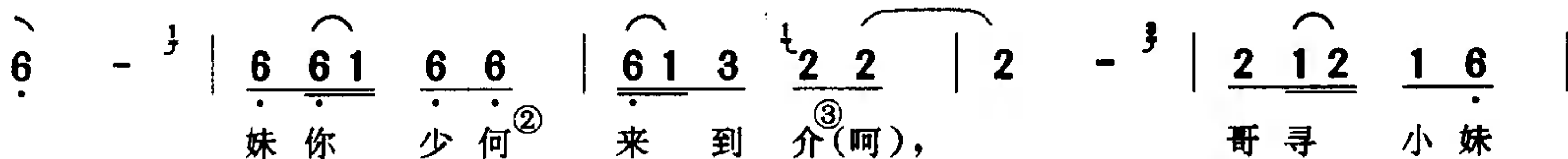
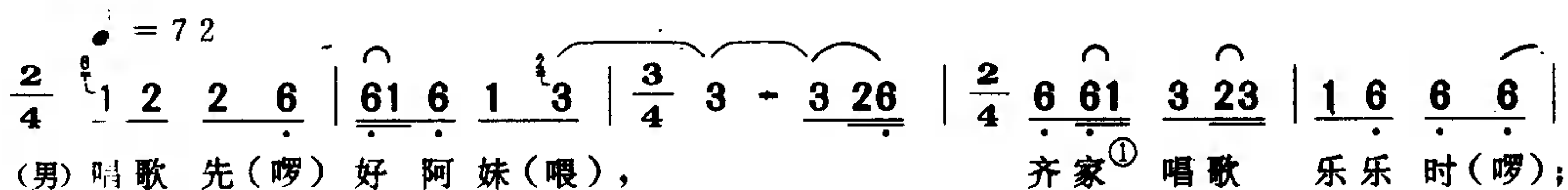
\* 尼道: 是壮族“欢”的另一种称谓, 因每段歌的句头衬词严格用“道”字而得名。歌词七言四句为一段, 上下句形式, 押脚、腰脚的均可。独唱齐唱不限。此歌流行于云表, 镇龙、校椅、石矿一带。

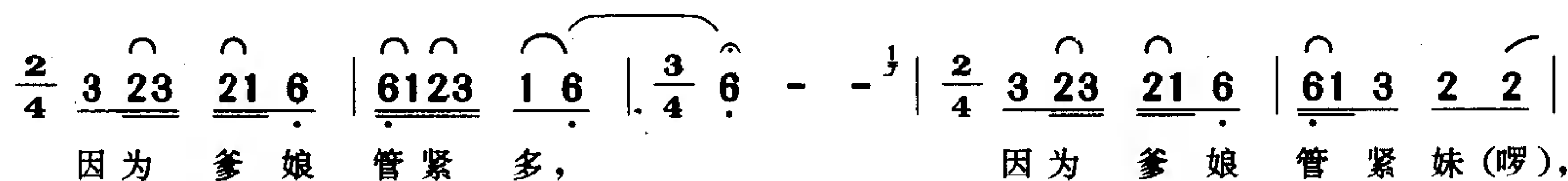
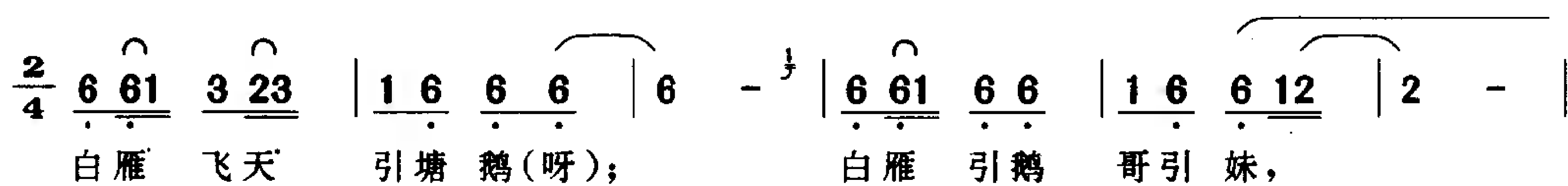
## 180. 白雁飞天引塘鹅

1 = F

(云表山歌\*)

贵港市





(黄开荣、黄开云唱 梁丽容记)

\* 此歌流行在五里、云表一带，多在歌圩或歌堂时，用本地白话演唱。

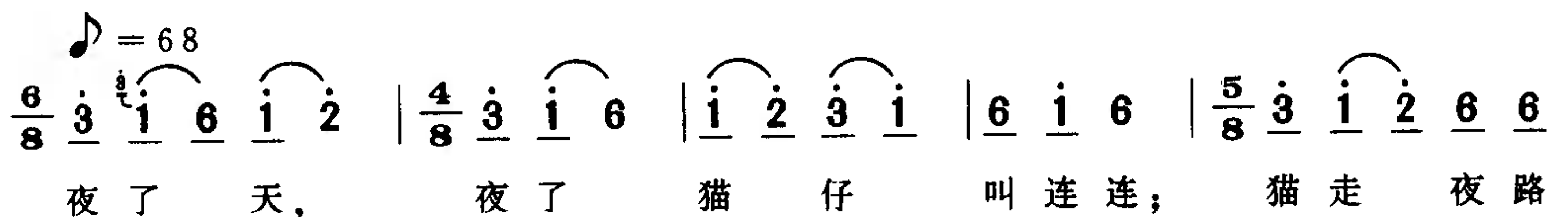
- ① 齐家：即大家。
- ② 少何：即很少。
- ③ 介：即这里。
- ④ 哪谁：即哪一个。
- ⑤ 有：不的意思。
- ⑥ 练歌：谐恋哥。

## 181. 哥走夜路为同年

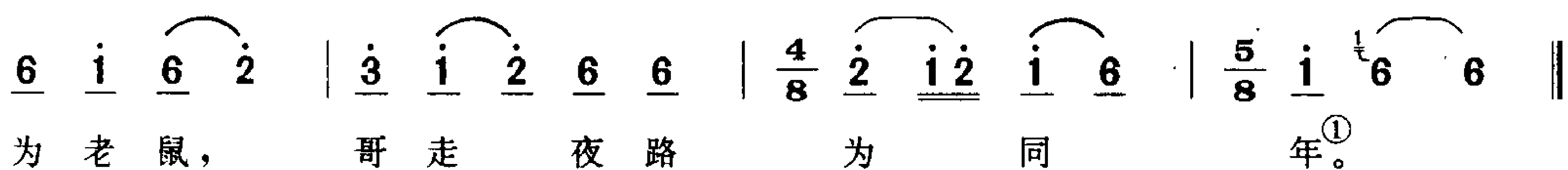
1 =  $\flat$ B

(龙山山歌\*)

贵港市







(廖敬信唱 梁丽容、黄祖浩记)

\* 此歌流行于龙山、奇石等地，用本地白话演唱。

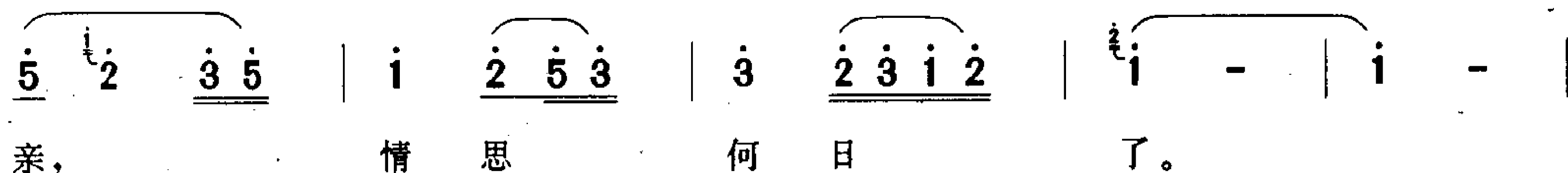
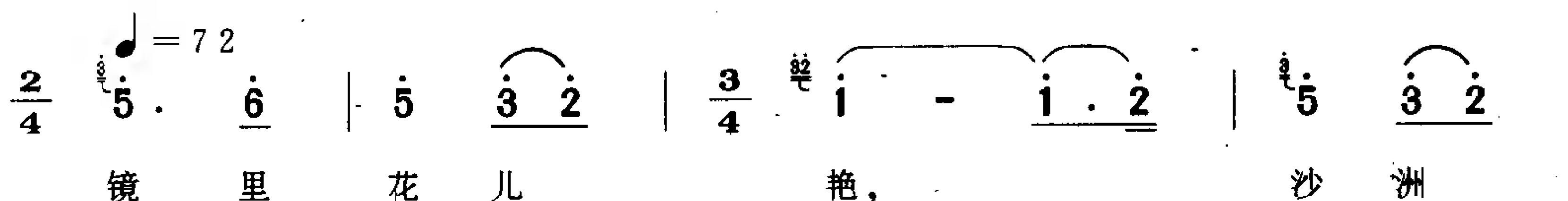
① 同年：指姑娘。

## 182. 镜 里 花 儿 艳

1 =  $\flat$ B

(樟木欢<sup>\*</sup>)

贵港市



(周少梅唱 梁丽容记 芳仁译配)

\* 此歌流行于贵港市樟木乡一带。

# 183. 苦笋甜笋难相比<sup>\*</sup>

1 = G

(师调·奇石山歌)

贵港市

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{C}\frac{23}{12}}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{23}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{31}{\underset{\cdot}{2}} - - \mid$

( 嘴 嗨 ) 苦 ( 呵 ) 笋 ( 啰 嘴 ) 难 比 甜 竹 笋 ,

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} - - \mid 1 \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} - \parallel$

我 无 福 份 娶 得 你。

(陶三才唱 梁丽容记 劳仁译配)

\* 此歌流行于贵港樟木、石龙、龙山、奇石等地，演唱形式主要是独唱，现已是壮族师公戏的主要唱腔。

# 184. 镇龙溪水白潺潺

1 = F

(五里山歌<sup>\*</sup>)

贵港市

$\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \mid \frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \frac{3}{4}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid$

镇 龙 山 , 镇 龙 溪 水 白 潺 潺 , 镇 龙 流 出

$\frac{3}{4}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \mid \frac{3}{4}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \frac{2}{4}$   $1 \cdot 0 \parallel$

五 条 水 , 三 条 宝 贵 两 条 滥。

(周英杰唱 梁丽容记)

\* 此歌流传于贵港五里、云表乡壮族地区，用汉族方言演唱。

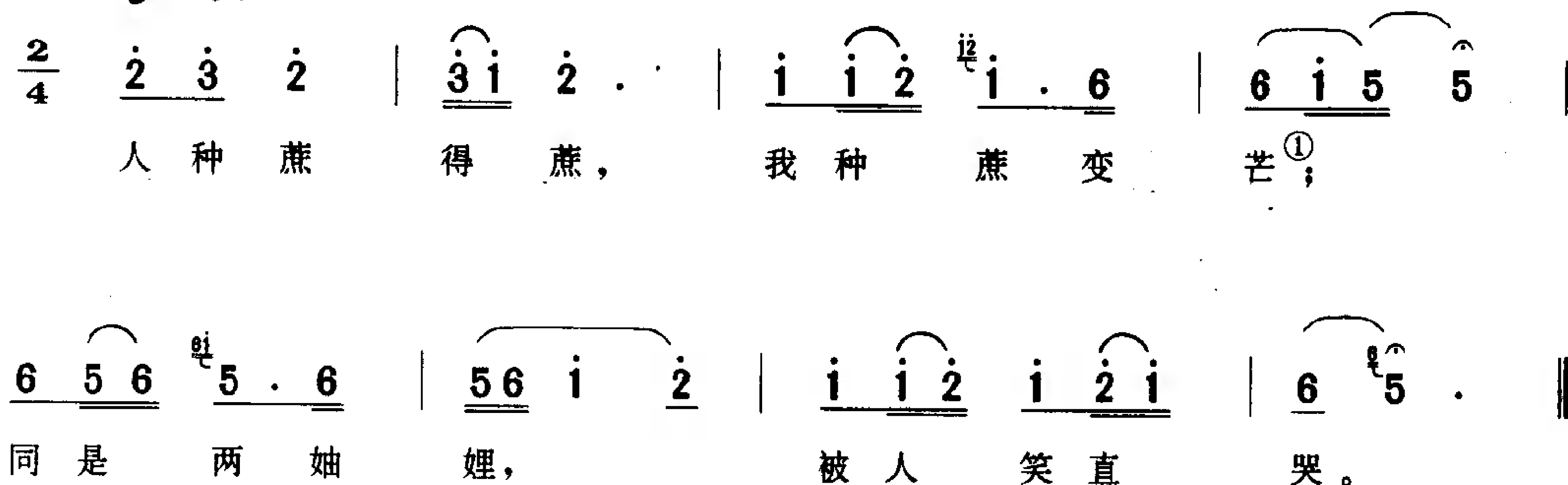
## 185. 我种蔗变芒杆<sup>\*</sup>

1 = D

(石龙欢<sup>\*</sup>)

贵港市

♩ = 60



(周少梅唱 梁丽容记 芳仁译配)

\* 此歌流传于贵港石龙乡。

① 芒：方言，芒为禾本科植物，生于深山及沟边，高数尺至一丈，无味。

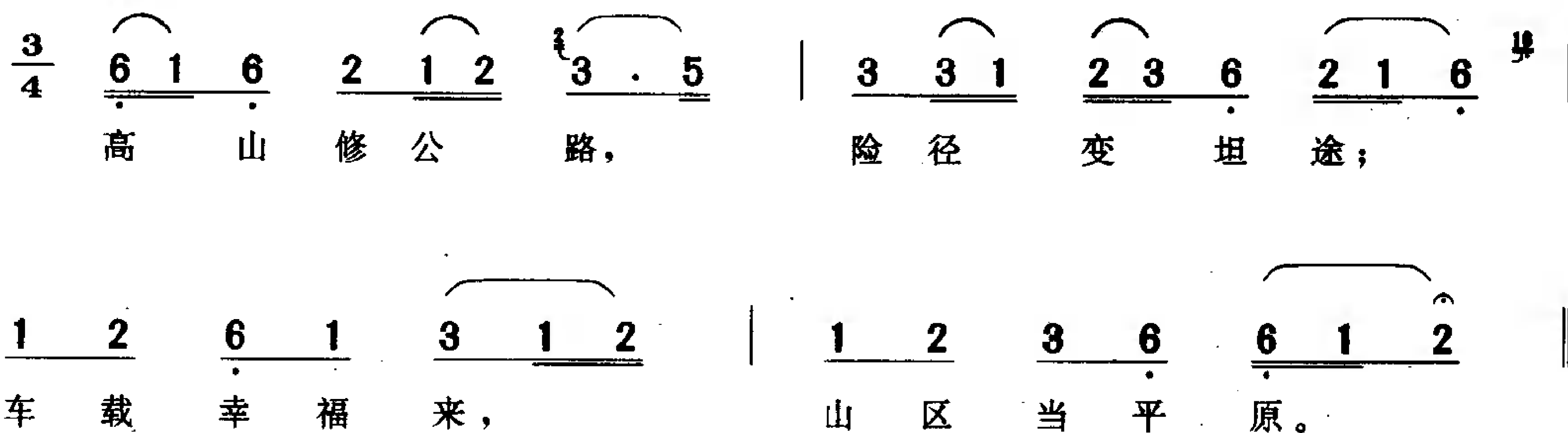
## 186. 山区当平原<sup>\*</sup>

1 = F

(龙山欢)

贵港市

♩ = 72



(周英杰唱 梁丽蓉记 芳仁译配)

\* 此歌流传于贵港龙山奇石一带壮族聚居区。



# 187. 招 兵 歌<sup>\*</sup>

1 = A

(覃塘山歌)

贵港市

中速稍快

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{t}{5} \quad |$   
 上 等 之 人 欠 我 钱, 中 等 之 人

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{2}{1} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{t}{6} \quad |$   
 高 枕 眠 (嘞) 高 枕 眠 (嘞 嘞);

$\overset{t}{5} \quad . \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{t}{1} \quad |$   
 下 等 之 人 跟 我 去,

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$   
 好 过 租 牛 种 瘦 田 (嘞) 种 瘦

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad . \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$   
 田 (嘞 嘞 嘞 哦)。

(陆维轩唱 李廷林记)

\* 这是太平天国运动时期, 广西贵港农民起义军领袖黄鼎凤写在军旗上的招兵歌。流行于贵港市覃塘乡一带。

# 188.伟大领袖毛泽东

1 =  $\flat$ B

(起声歌<sup>\*</sup>)

贵港市

$\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  .  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |

伟大领袖 毛泽东 (哎),

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  .  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

领导我们 贫雇 (咧) 农 (呃);

$\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}}}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  0 |

土改分田 又分地,

$\dot{2}$  .  $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  0 |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  .  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$  |  $\dot{2}$  .  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - - - ||

大家拍手 笑融 (咧) 融 (哎)。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  .  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$  |  $\dot{2}$  .  $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - - - ||

(叶群球、梁丽容唱 凌美琴、黄瑾雄记 梁丽容释配)

\* 起声歌：是流传在贵港壮、汉杂居地的民间歌曲，可用壮话演唱，也可用本地白话演唱。演唱形式，可单声部演唱，多为男或女同声二重唱，也有少数是男女混声二重唱的。按当地习惯，一般是“请先”先起，“唐声”加入（唐声即低声部）。

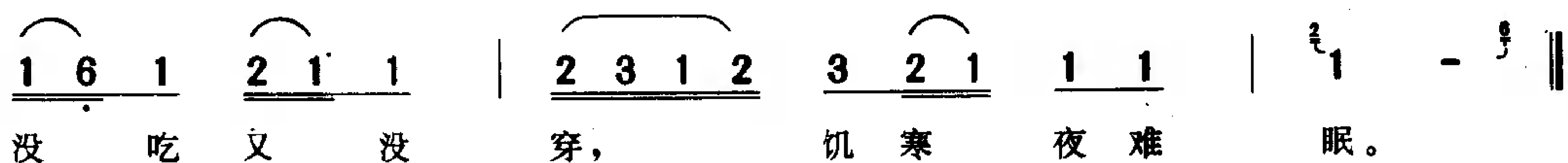
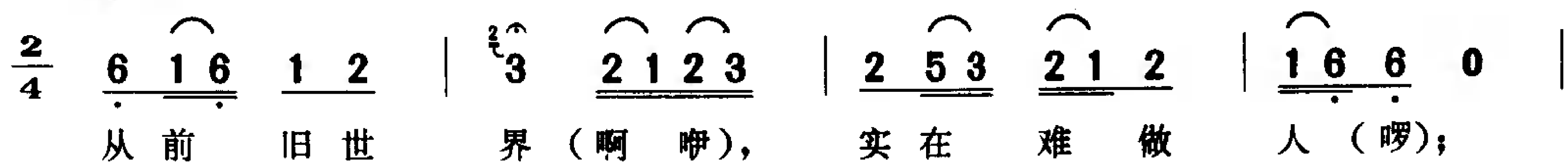
## 189. 从前生活难

1 = F

(石龙欢\*)

桂平县

$\text{♩} = 72$



(廖有鸿唱 卢松、倩红记)

\* 此歌流行于桂平石龙乡解放村。

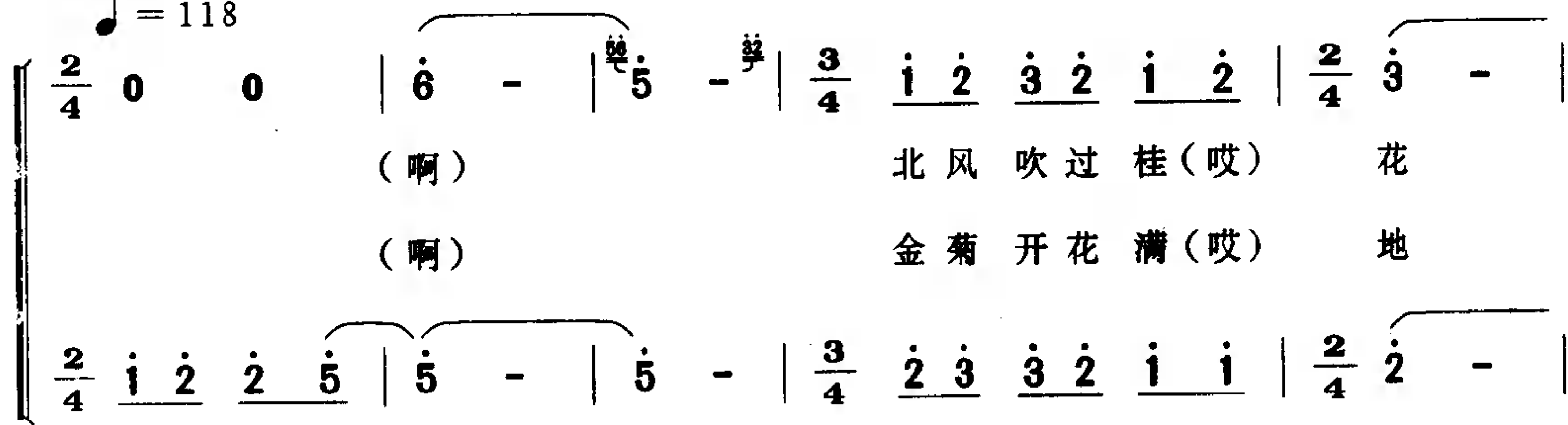
## 190. 引得蜜蜂飞过墙

1 =  $\flat$ B

(蒙圩山歌)\*

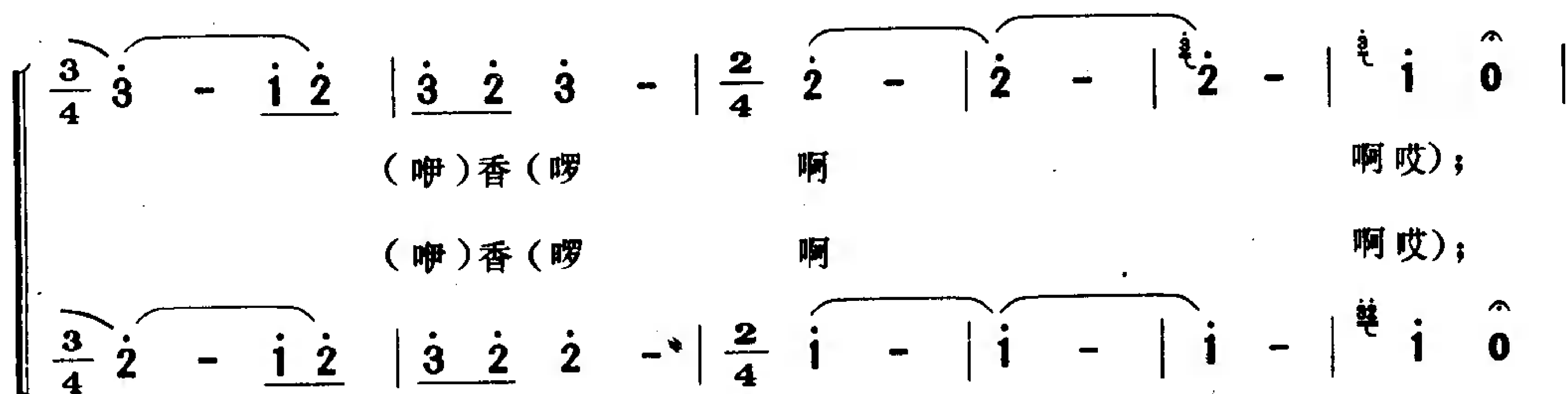
桂平县

$\text{♩} = 118$

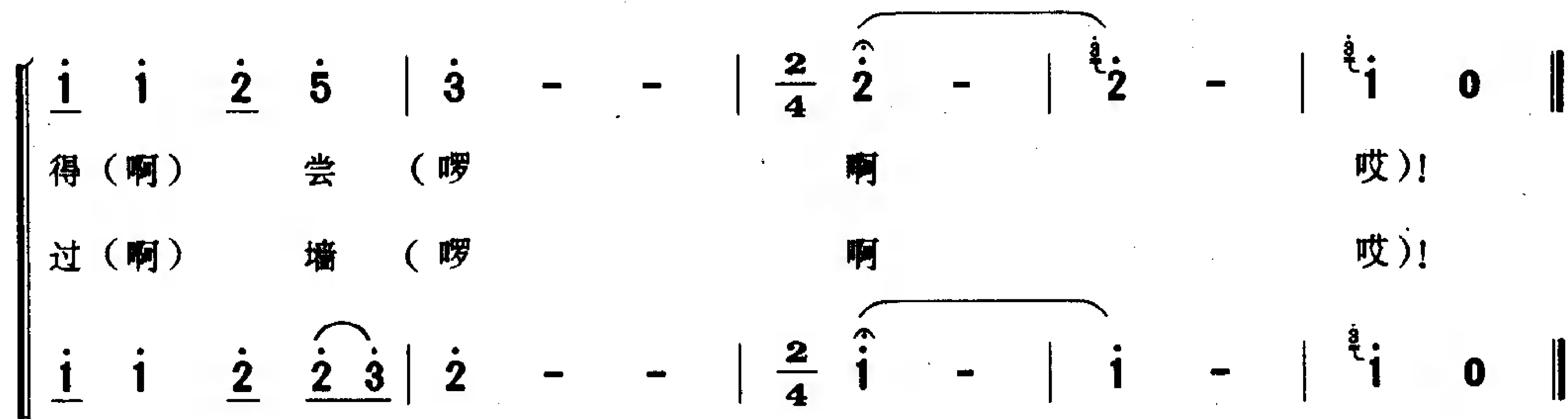
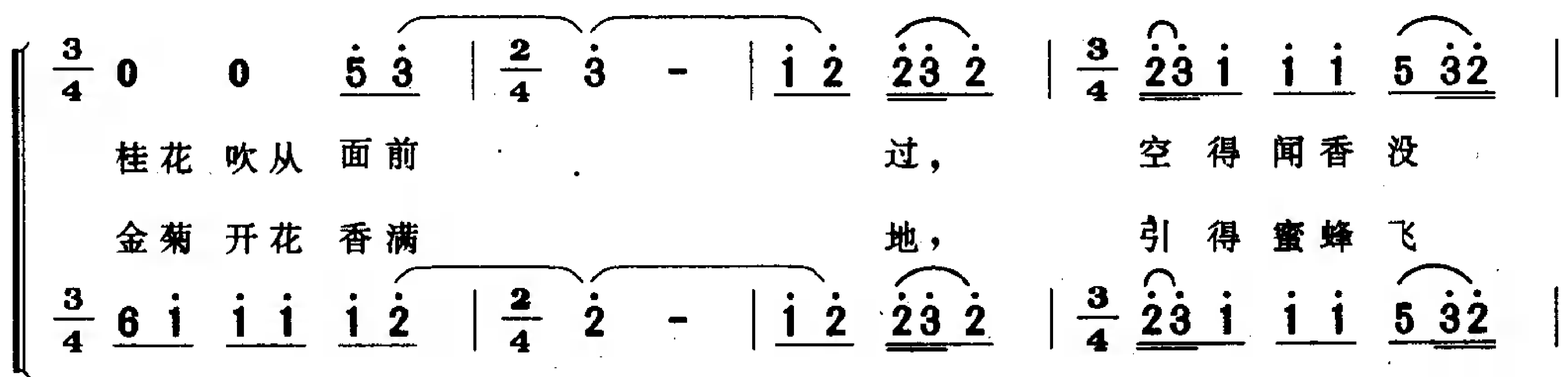


1. 北 风 凉 (啊),

2. 夜 了 凉 (啊),







(韦善华、韦海全唱 卢松、倩红、黄继炎记)

\* 此歌流传于桂平县蒙圩一带。用白话演唱。汉族、壮族都唱。

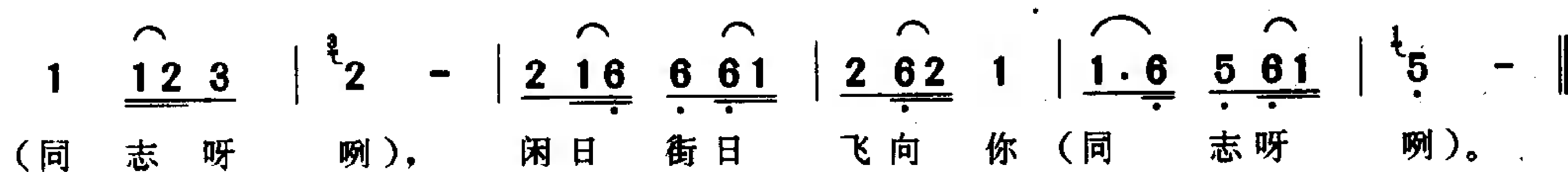
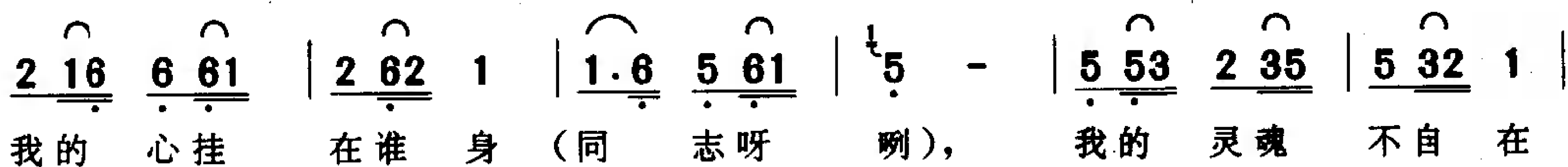
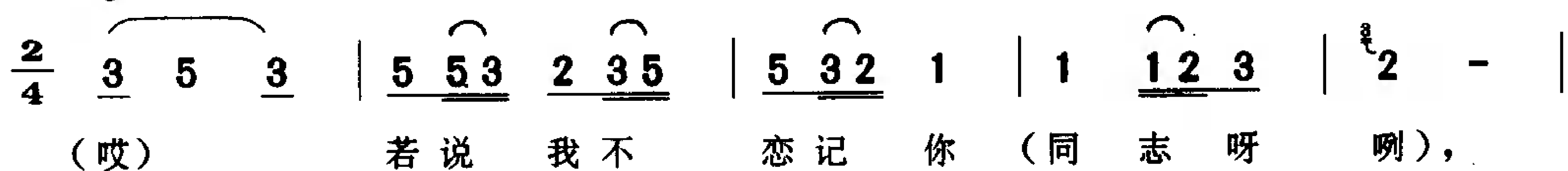
## 191. 想 念 你\*

1 = A

(诗)

靖西县

$\text{♩} = 72$



(池中吉唱 丁世昌、黄丰盛记 陈竹林译配)

\* 此歌流行在新圩、渠洋、武平乡一带。

## 192. 嫁到妹家当阿哥

1 =  $\flat$ B

(诗\*)

靖西县

$\text{♩} = 60$



1. (呀 嗨) 蝴 蝶 (咧) 寻 花 不 怕

2. (呀 嗨) 平 原 (咧) 男 子 进 山



远, 太 阳 偏 西 (咧) 要 寻 窝。

岸, 嫁 到 妹 家 (咧) 当 阿 哥。

(蔡文献唱 黄丰盛记 蔡文献、陈竹林译配)

\* 此歌流行在上甲一带。多是表现男女爱情的内容。

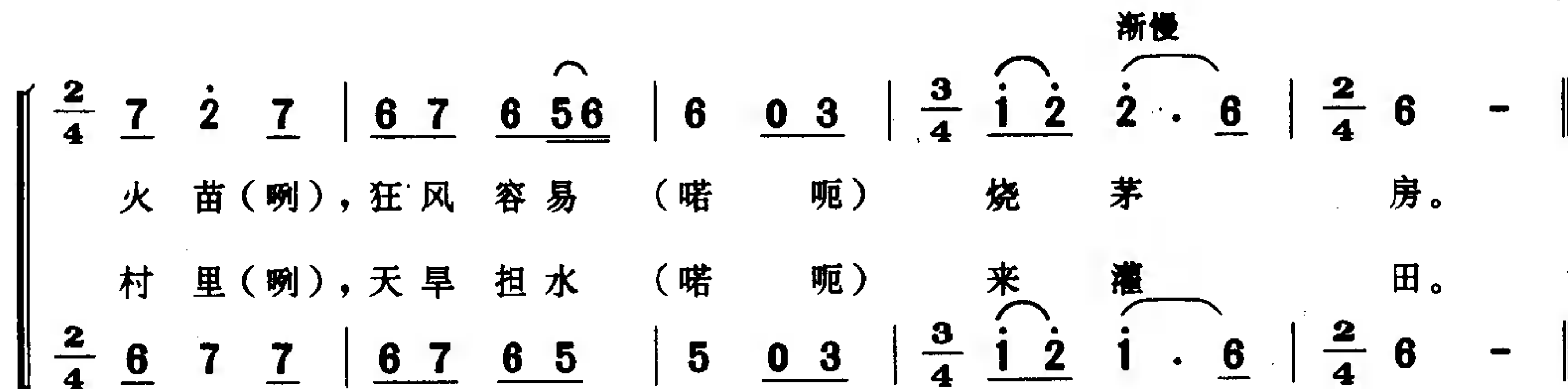
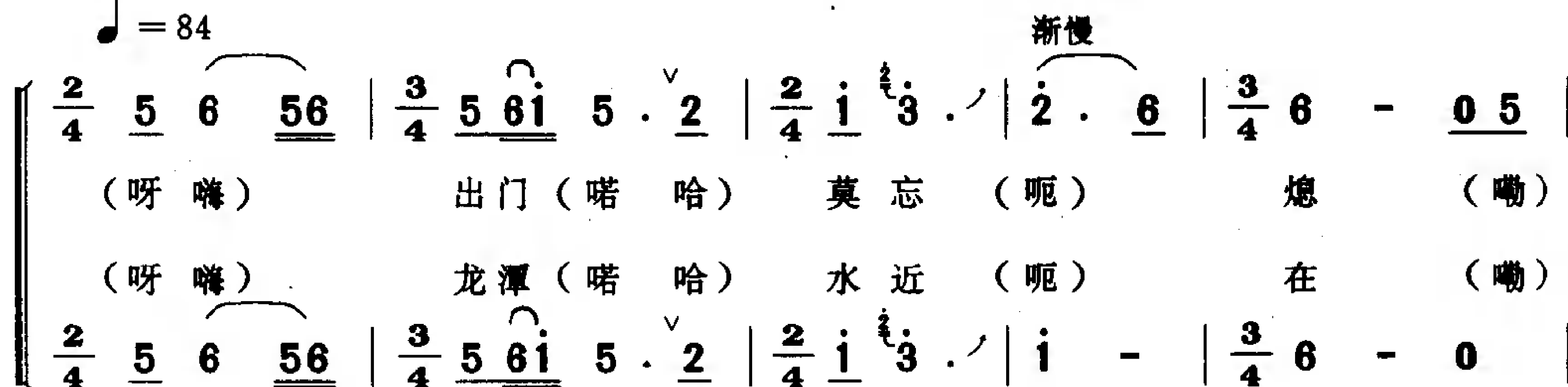
## 193. 龙潭清泉长流水

1 = C

(诗·上甲调\*)

靖西县

$\text{♩} = 84$



(蔡文献、李承栋唱 黄丰盛记 蔡文献译配)

\* 此歌又称“诗对景”即畲地山歌，流行于靖西县上甲各乡。

# 194.想哥恋哥也枉然

1 = C

(诗·下甲调\*)

靖西县

♩ = 72

$\frac{2}{4}$	2	-		5 .	$\sharp 4$		6	5		5	-		5	0	
1. (呢)				想			哥								
2. (呢)				有			人								
$\frac{2}{4}$	2	-		5 .	$\sharp 4$		5	-		5	-		5	0	

2	-		$\underline{6 \dot{1}}$	6		$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	-	-		$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$		$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{6 5}$	
(呢)			恋	哥		(呢)										也	枉	
(呢)			瞪	眠		(呢)										就	瞪	
2	-		$\underline{5 6}$	6		$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	-	-		$\frac{2}{4}$	$\hat{6}$	-			6	5	

6 .	$\underline{\dot{1} 6}$	6	0		2	-		$\frac{3}{4}$	$\underline{6 \dot{1}}$	6	5 .		$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	-	
然,					(呢)			有	人	瞪				妹		
眼,					(呢)			我	走	小				路		
6	-		5	0		2	-		$\frac{3}{4}$	6 .	$\underline{5 5}$		$\frac{2}{4}$	6	-	

渐慢

$\dot{1}$	-		$\underline{6 \dot{1}}$	6		$\frac{3}{4}$	5	-	-		$\frac{2}{4}$	6	5		5	-	
			似	虎		(咧)								狼。			
			又	何		(咧)								妨。			
6	-		6	5		$\frac{3}{4}$	5	-	-		$\frac{2}{4}$	5	-		5	-	

(蔡文献、李承栋唱 黄丰盛、李绍郎记 蔡文献译配)

\* 此歌又称“诗秧”，即壮语秧语山歌，流行在靖西县下甲各乡。



## 195. 有心结交情意长

1 = C

(诗·凌结调)

靖西县

♩ = 96

$\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{2} \cdot \underline{1}$  | 5 - | 5 - |  $\underline{\dot{1} 6} 5$  |  $\underline{6 \dot{1}} 0$  |  $5^{\vee} \underline{5.5}$  |  
 (呃) 糯米拌糖香 又(呃) 甜, 李果  
 (呃) 大树底下好 遮(呃) 阴, 有心

$\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{2} \cdot \underline{1}$  | 5 - | 5 - |  $\underline{\dot{1} 6} 5$  |  $\underline{6 \dot{1}} 0$  |  $5^{\vee} \underline{5.5}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{5 5 6} \dot{1} \cdot$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} 0$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \dot{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 5} \cdot$  | 5 - ||  
 淹(咧)糖(呃) 呃)才可口。  
 结(咧)交(呃) 呃)情意长。

$\frac{3}{4}$   $\underline{5 5 6} \dot{1} \cdot$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} 0$  |  $\frac{3}{4}$  3 5 . |  $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 - ||

(林秀勤、凌秀锦唱 黄丰盛、李上焜记 彭志达译配)

## 196. 天天盼来天天等\*

1 = G

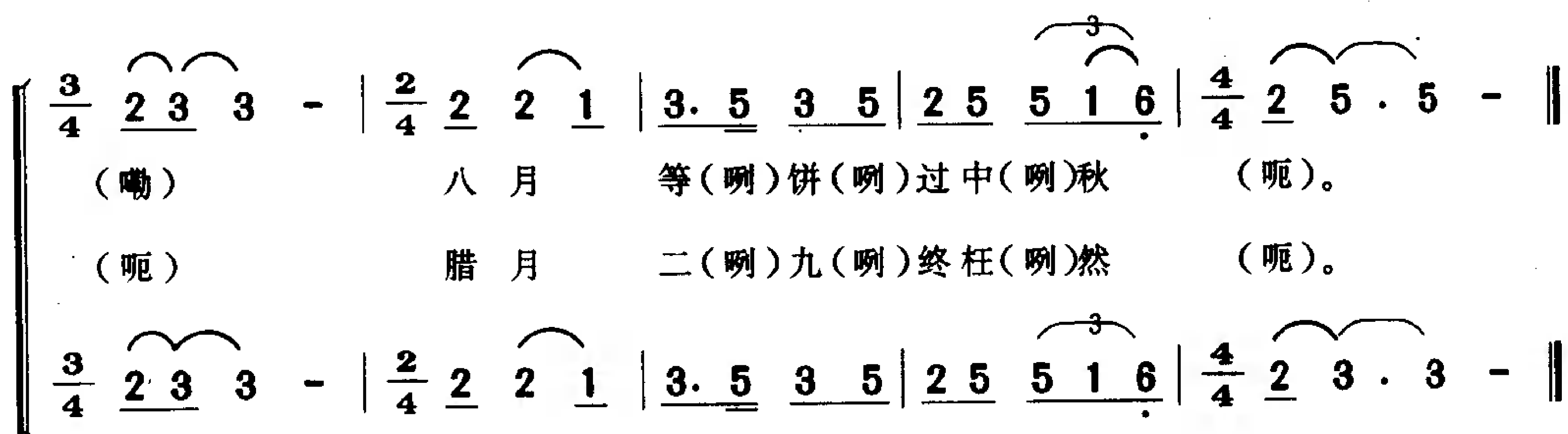
(诗·果乐调)

靖西县

♩ = 84

$\frac{4}{4}$   $\underline{1 \underline{6}} \overset{\wedge}{1}$  - - |  $\underline{1 \underline{6}} \overset{\wedge}{1}$  - - |  $\overset{t}{2}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.5} \underline{3.5}$  |  $\underline{2 5} \overset{3}{\underline{5 1 6}}$  |  
 (呃) 三 月 (呃) 纳(咧)鞋(咧)刺破(咧)手,  
 (呃) 天 天 (呃) 盼(咧)来(咧)天天(咧)等,

$\frac{4}{4}$   $\underline{1 \underline{6}} \overset{\wedge}{1}$  - - |  $\underline{1 \underline{6}} \overset{\wedge}{1}$  - - |  $\overset{t}{2}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.5} \underline{3.5}$  |  $\underline{2 5} \overset{3}{\underline{5 1 6}}$  |



(蔡文献、李承栋唱 黄丰盛、李上焜记 蔡文献译配)

\* 此歌又称“诗对票”，即畲地山歌。流行于靖西县果乐乡。

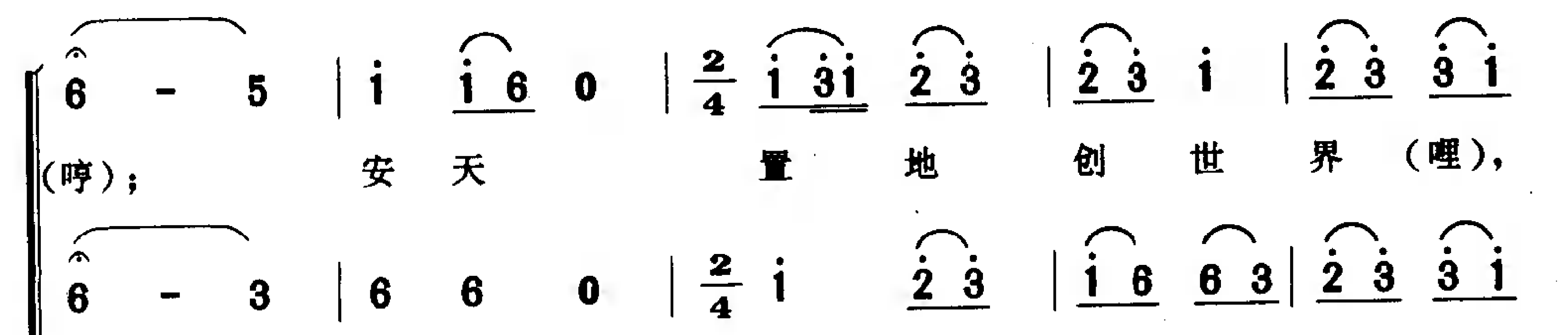
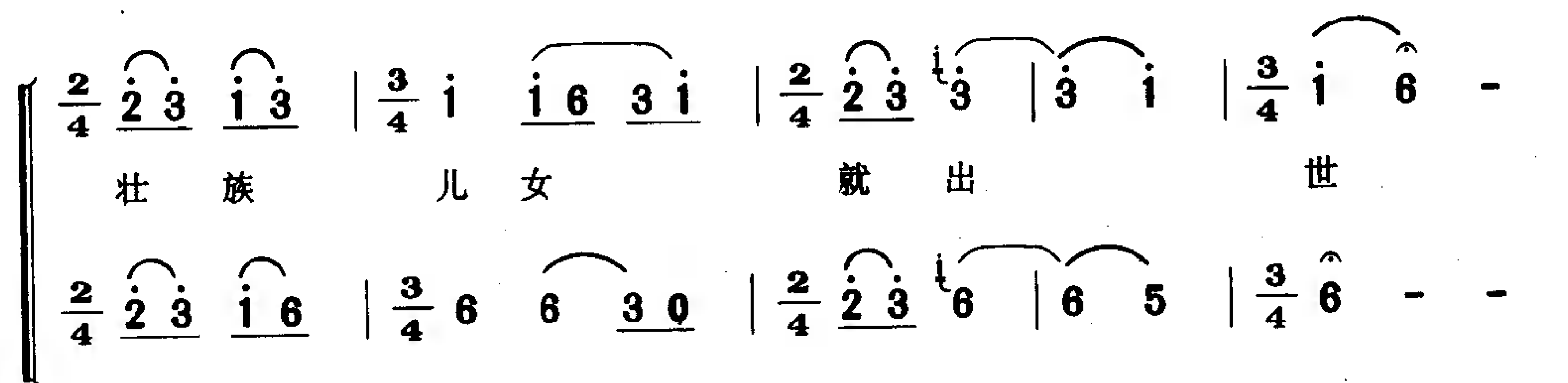
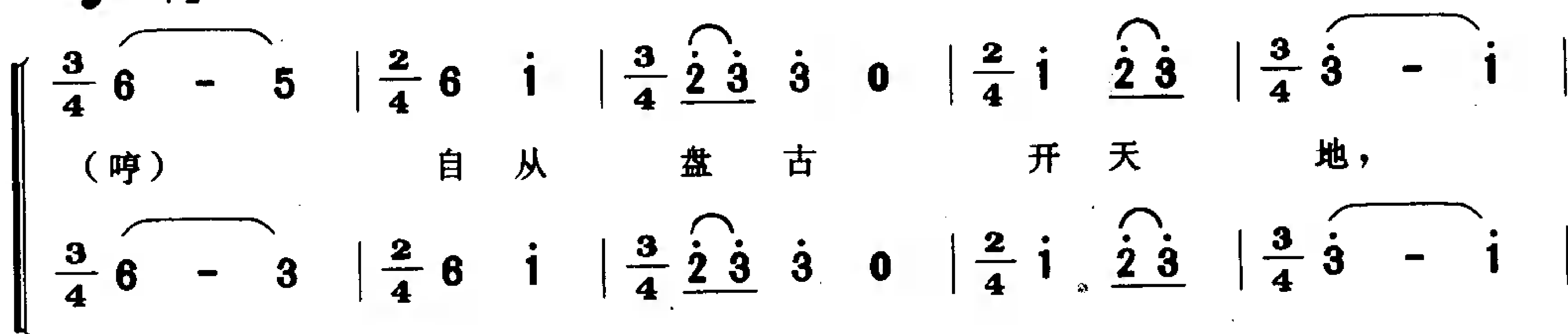
## 197. 自从盘古开天地\*

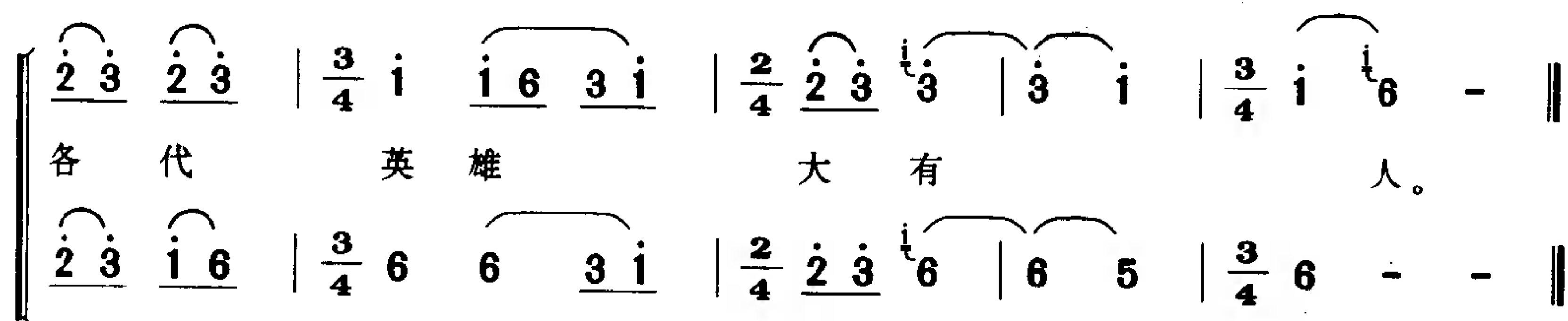
1 =  $\flat$ B

(诗·北路山歌)

德保县

$\text{♩} = 72$





(黄崧、苏朝甫唱、记、译配)

\* 此歌演唱形式：一人唱高音部，其余唱低音部，人数为两人至九人，壮人称之为“吟诗”，唱词格式严谨，押腰脚韵。

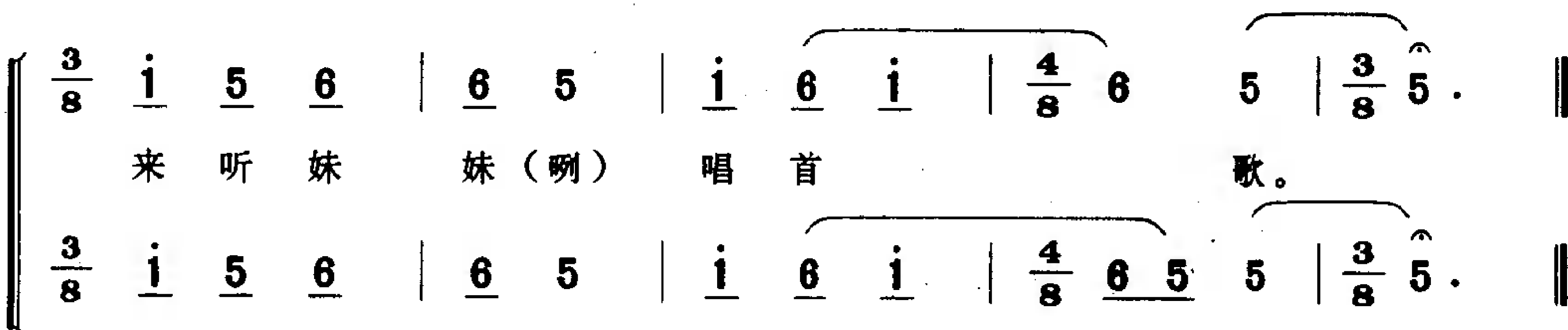
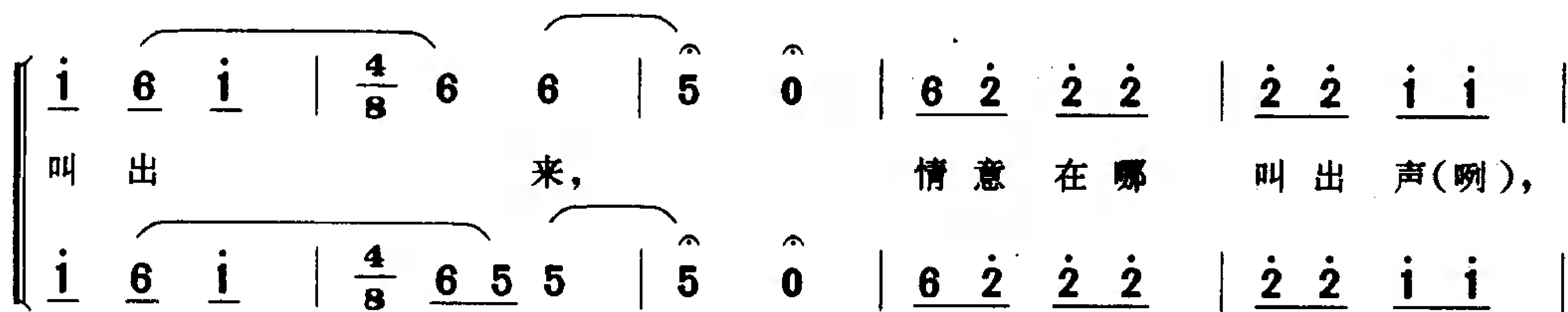
## 198.来听妹妹唱首歌

1 =  $\flat$ B

(诗·南路山歌\*)

德保县

$\text{♩} = 120$



(韦花荷、韦庆兴唱 苏朝甫、黄崧记、译配)

\* 此调流行于德保县南部的龙光、燕峒一带，壮人称为“吟诗”，格式分上下句，押脚韵，第二句重复第一句，只异最后一字。为同声二重唱，男声用假嗓高八度演唱，是南路歌圩场上的固定曲调。

① 情意：即情人的意思。

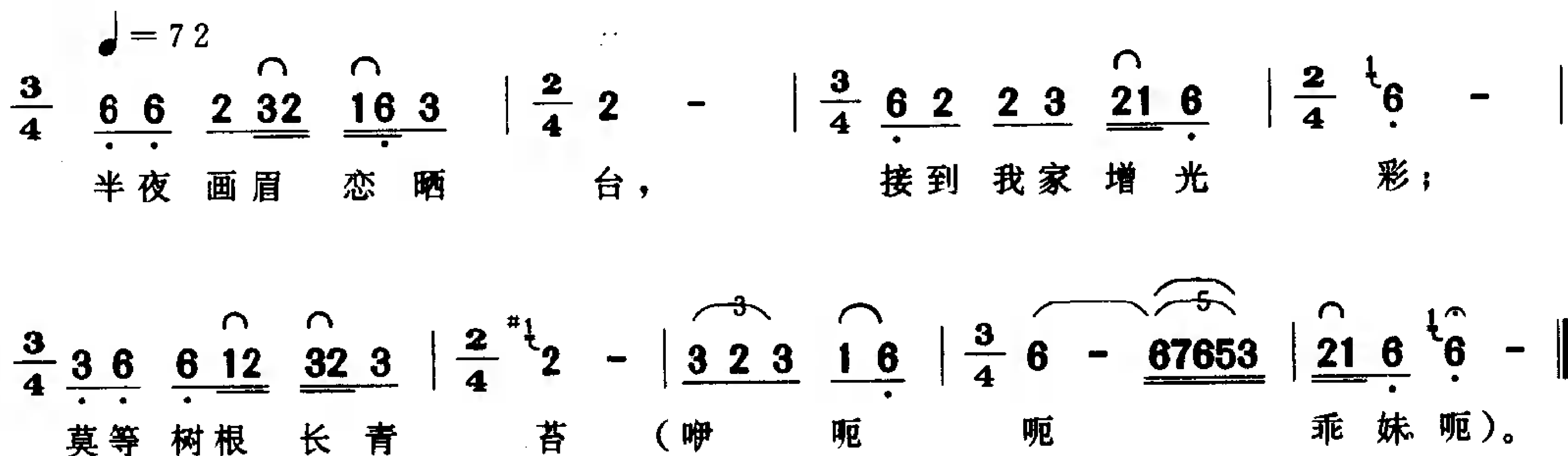


## 199. 等 情 妹<sup>\*</sup>

1 = A

(欢 依)

那坡县



(黄必盛唱 欧阳可传记 彭志达译配)

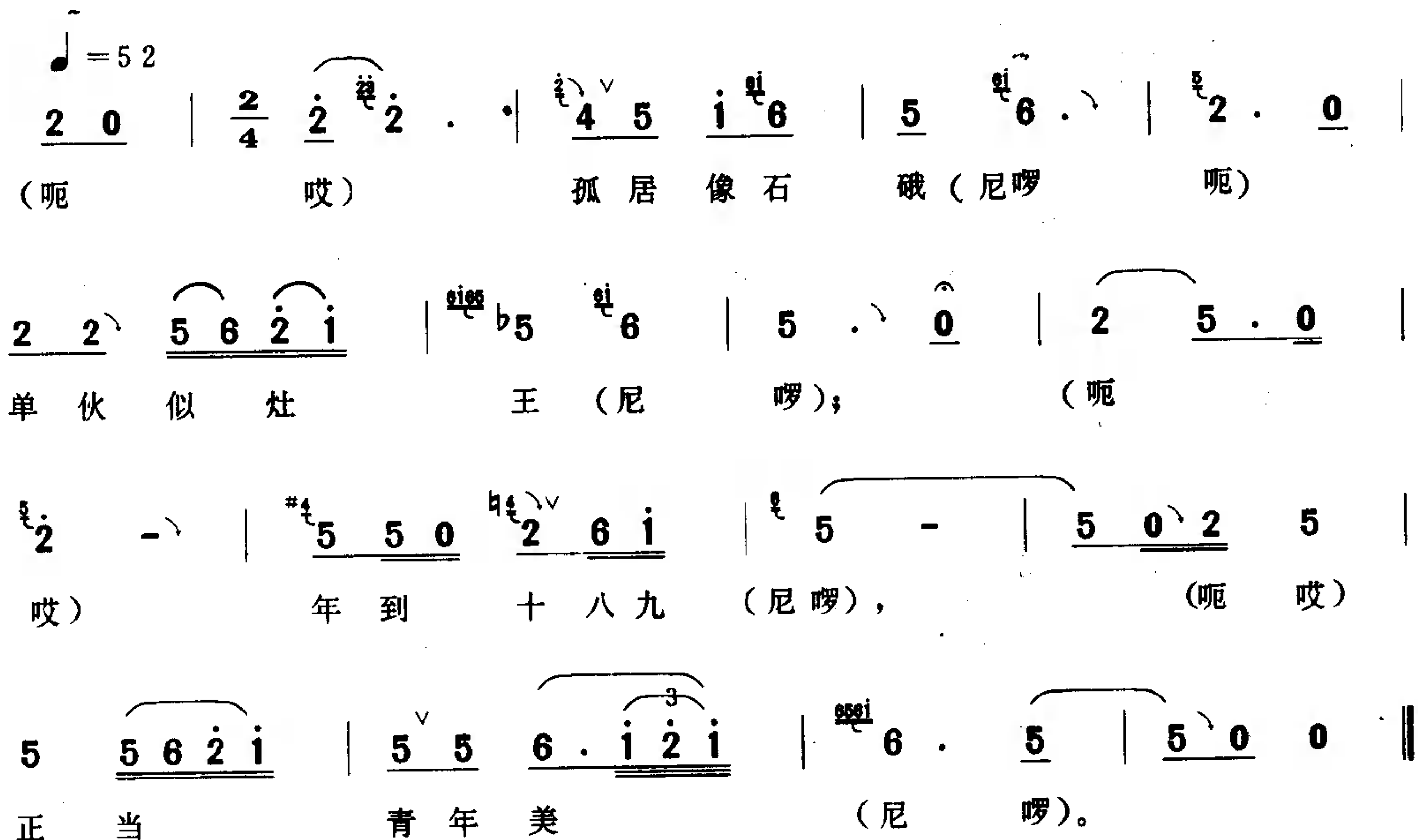
\* 此歌流行在那坡县的平孟、下华一带。

## 200. 单 身 叹<sup>\*</sup>

1 = C

(欢隆安)

那坡县



(黄思祥、张汉杰唱 冯明洋、农建洲、白翎记 章承勤、章汉超、邓如金译配)

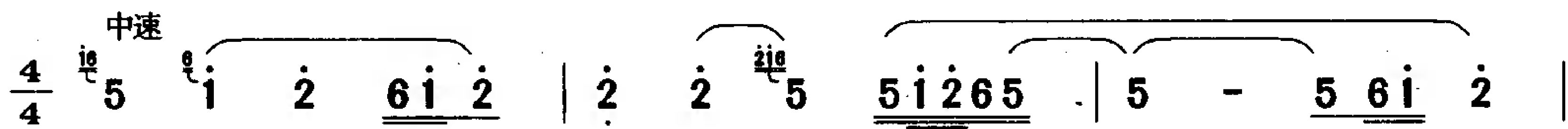
\* 那坡凡操隆安语的壮族如龙合、坡荷等乡均唱此调，且多用假声演唱。

## 201.生产带头干

1 = C

(诗 野\*)

那坡县



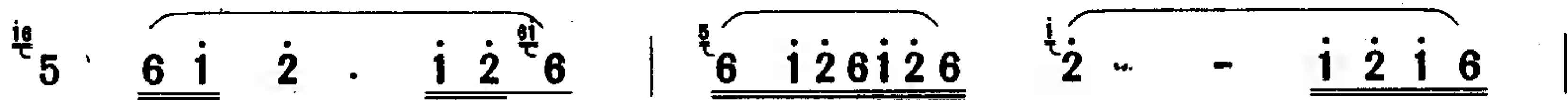
1. 贫 (嘞) 农 (啊) 下

2. 生 (嘞) 产 (啊) 带



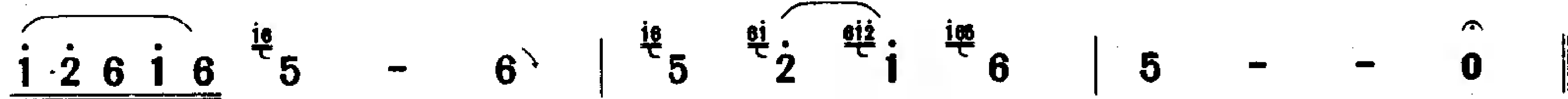
中 (啊) 农 (咧),

头 (啊) 干 (咧),



公 (啊) 社 (哦)

革 (啊) 命 (哦)



主 (呀 的) 人 (哎) 翁 (啊)。

打 (呀 的) 先 (哎) 锋 (啊)。

(陆生权唱 冯明洋记)

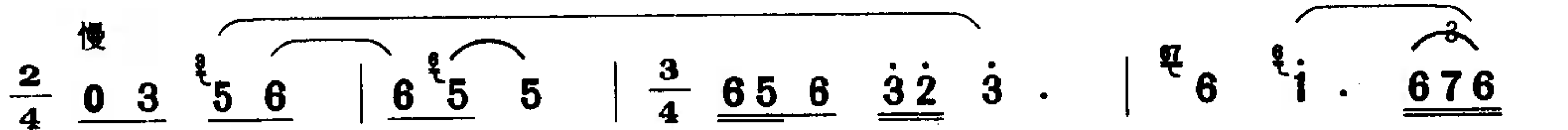
\* 诗野：是壮语南部方言，“野”，土语，属“诗”类山歌的一种。

## 202.你追我赶干劲大

1 = C

(欢 越\*)

那坡县



( 咿 嗨 )

农 业

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}^{\flat} \underline{6} \underline{5}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $5 - 0$  |  $\frac{2}{4}$   $3 \underline{5} \underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{3} \underline{2}$  |  $\dot{1} \underline{2}$  |

实现(呀 啊) 现 代 (哎) 化

$\underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 3 \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} -$  |

(嘻 呀 啊 嗨), (哟 嗨)

$5 \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{5}$  |

(蕊 咧) 人 人 心 里 都(哎)

$5 -$  |  $3 \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\dot{1}$  |

(哟)爱(哇) 她 (比 咧) (比呀嗨 嗨)。

$\dot{1} -$  |  $0 \ 0$  |  $0 \underline{3} \underline{5} \underline{6}$  |  $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |

(哟 嗨)

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$  |  $5 \ 0 \ 3$  |  $5 \ 6 \underline{6} \underline{5}$  |

立下 (哎) 雄 心(啦 哈) 和(啊) 哟 壮(呀 哎)

$5 -$  |  $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1} - 0$  |  $0 \ 3 \underline{5} \underline{6}$  |

志(哎) (比 呀 哈 嗨), (哟 呀)

$\frac{3}{4} \underline{5} - \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{5}$  |  $5 -$  |

嗨) (格 嘴) 你 追 我 赶 (哒 哈)

$3 \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} -$  ||

干(呀 哈) 劲 大(咧) (比呀嗨 嗨)。

(王玉早、王玉金唱 冯明洋记)

\* 欢越：是壮族自称“布越”支系的“欢”类山歌的一种。意为布越山歌。由同声二人“并唱”（即齐唱），唱时腔调高亢、气息悠长，轮流换气，保持歌声不断。



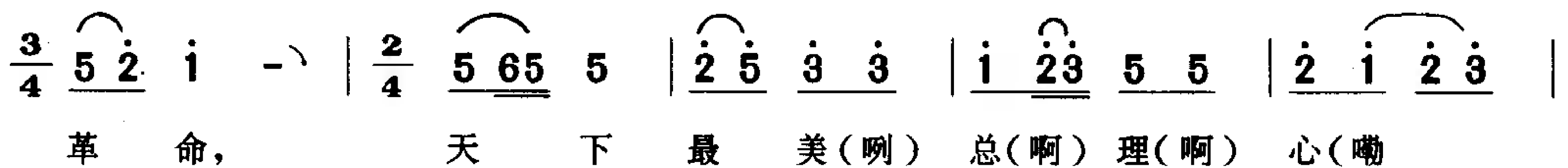
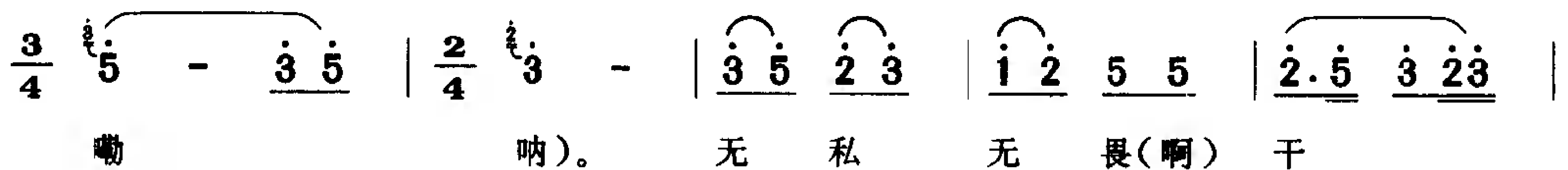
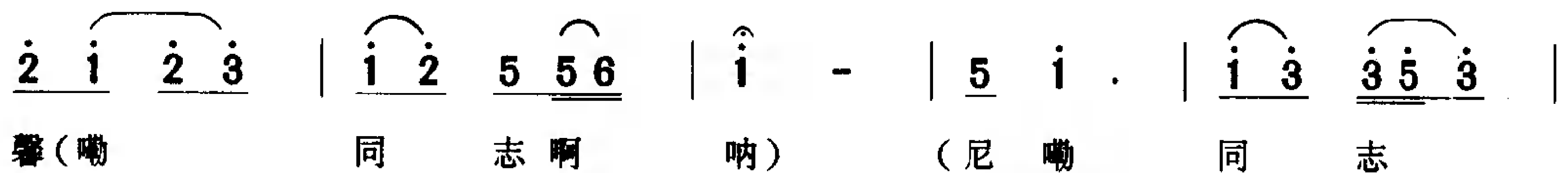
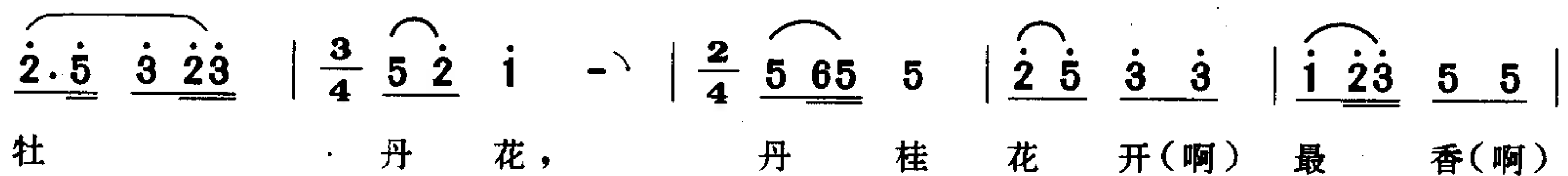
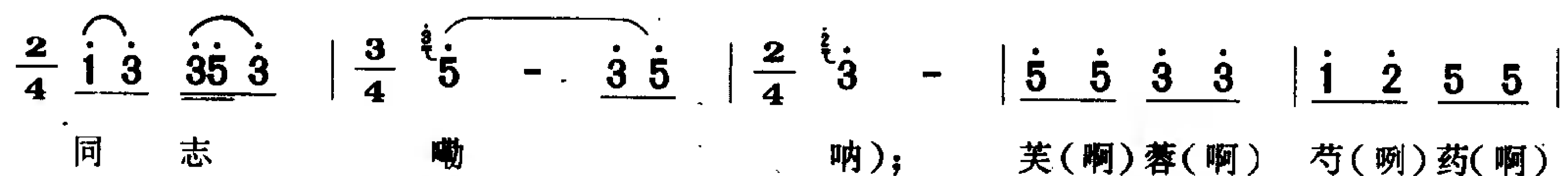
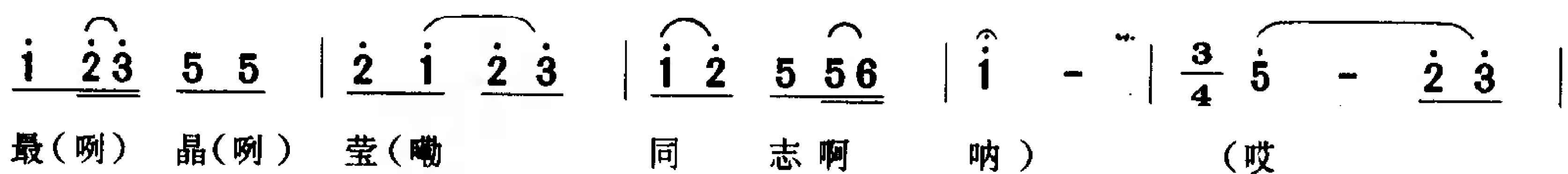
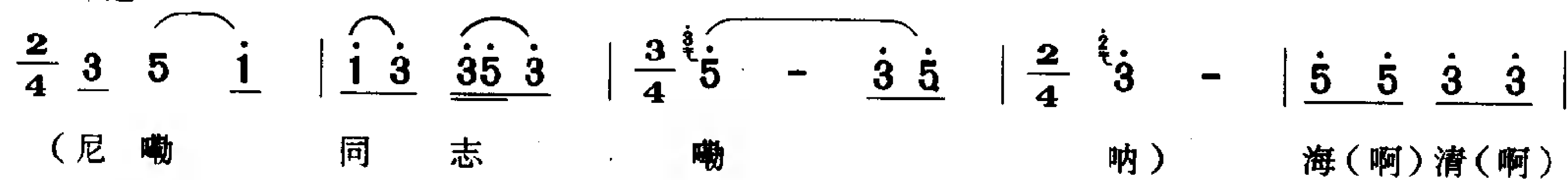
# 203. 怀念敬爱的周总理

1 = C

(论\*)

那坡县

中速



$\dot{1} \dot{2} \underline{5 \ 56} \mid \dot{1} - \mid \underline{5 \ 65} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 65} \mid$   
 同 志 呐); 鞠 躬 尽 瘁(啊) 忠 于 党(咧 同

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 2\dot{3}} \ \dot{3} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 2\dot{3}} \ 5 \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 2\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 2\dot{3}} \ \dot{1} - \mid$   
 志啊 嘞), 一(啊)片(啊)丹(咧)心(啊)献(啊)人 民,

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 65} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \ 2\dot{3}} \ 5 \ 5 \mid \underline{2\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 56} \mid \dot{1} - \parallel$   
 英 名 永 垂 史(啊)常(啊)青(嘞)同 志 呐)。

(李瑞元唱 范西姆记)

\* 论：是壮语南部方言区高腔山歌的一种。

## 204. 鼓打边沿声不响\*

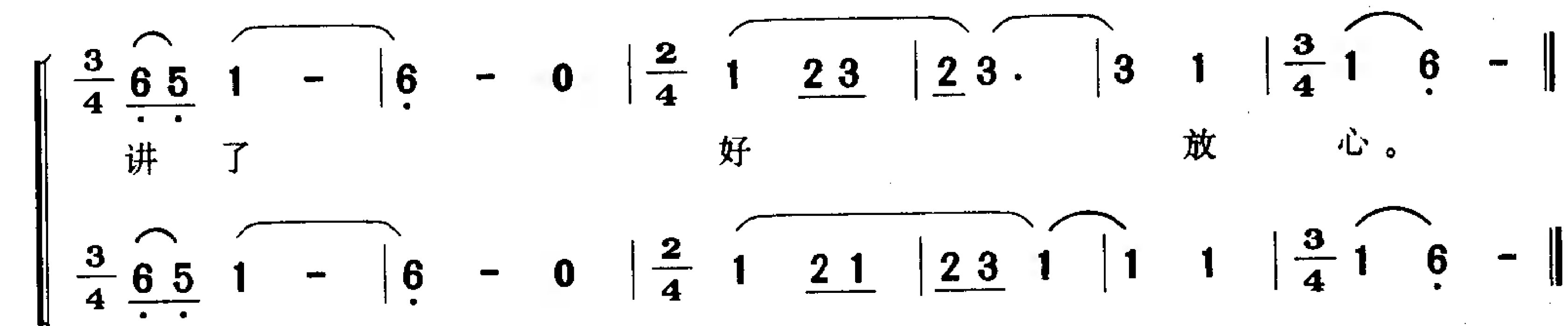
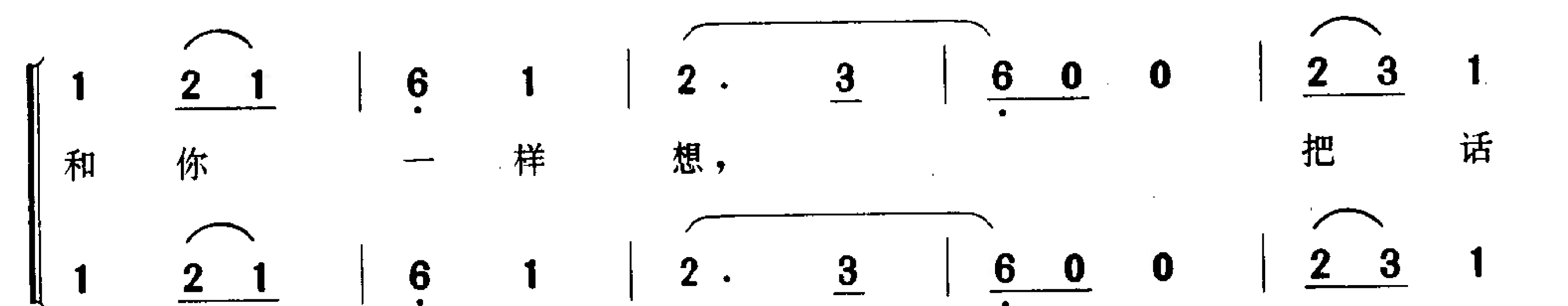
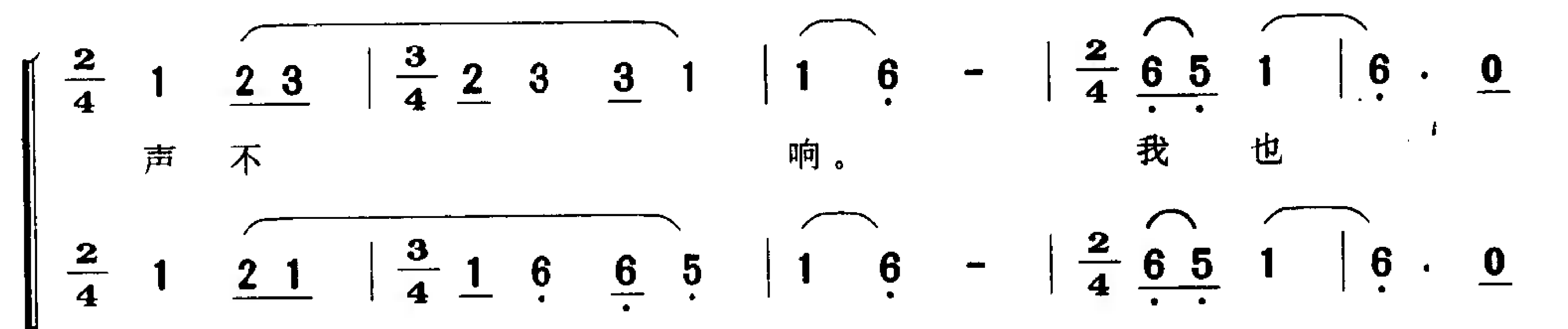
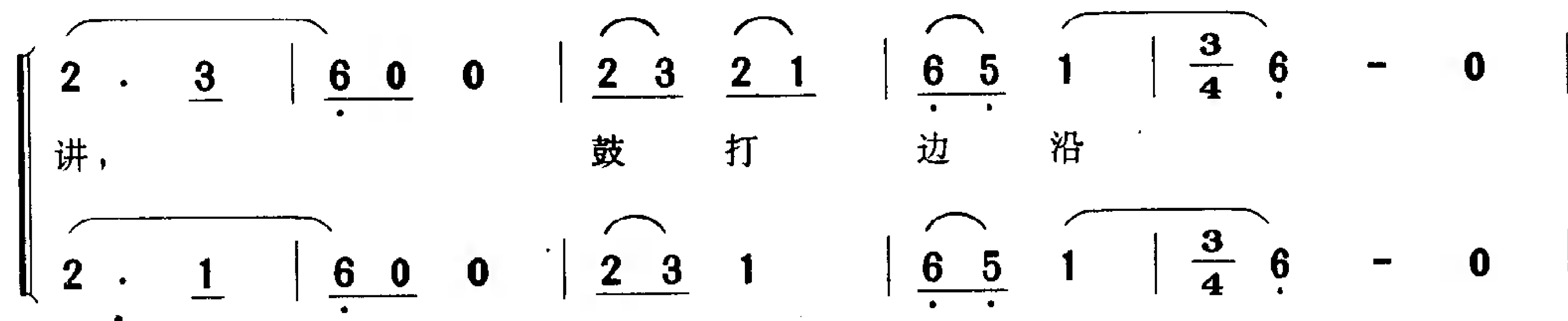
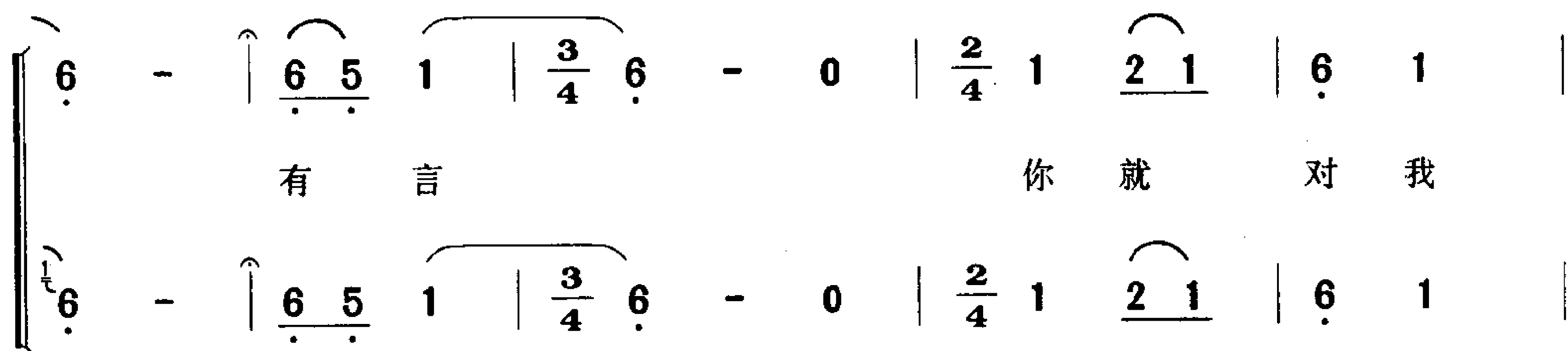
1 = G

(诗·下甲歌)

那坡县

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4} \underline{6} - \overset{v}{\mid} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ .} \ \underline{3 \ 6 \ 0} \overset{v}{\mid} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$   
 柚 果 虽 甜 数 量 少, 就 是  
 $\frac{2}{4} \underline{6} - \overset{v}{\mid} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ .} \ \underline{3 \ 6 \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3} \ 1 \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 1 - \mid \underline{6} - 0 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3 \ 3 \ .} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1} - \mid$   
 香 蕉 也 有 酸;  
 $\frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 1 - \mid \underline{6} - 0 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 6} - \mid \frac{2}{4} \underline{1} - \mid$



(黄丽芳、黄秀金唱 黄汉超记、译配)

\* 这类山歌流行于龙合乡，城厢乡的永乐、永靖、合群等地。

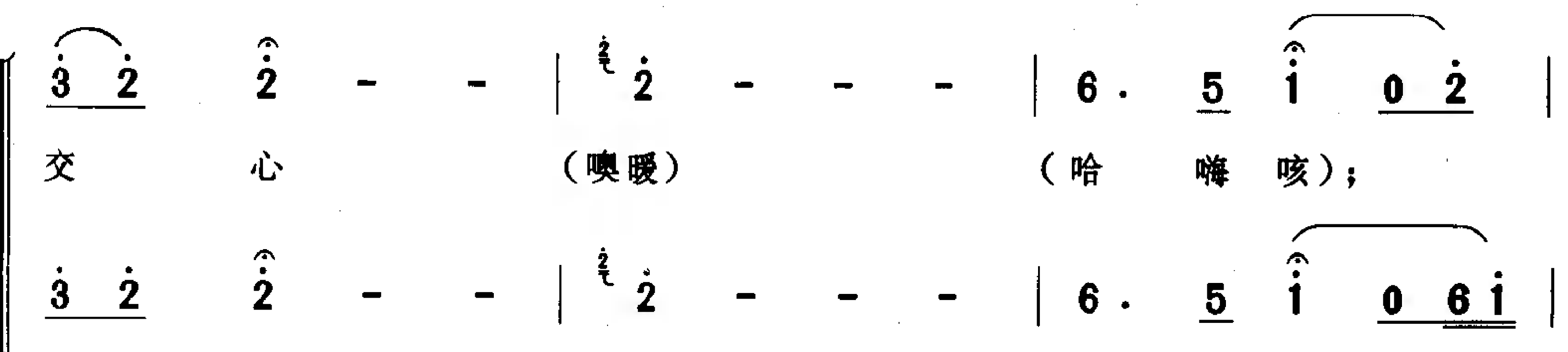
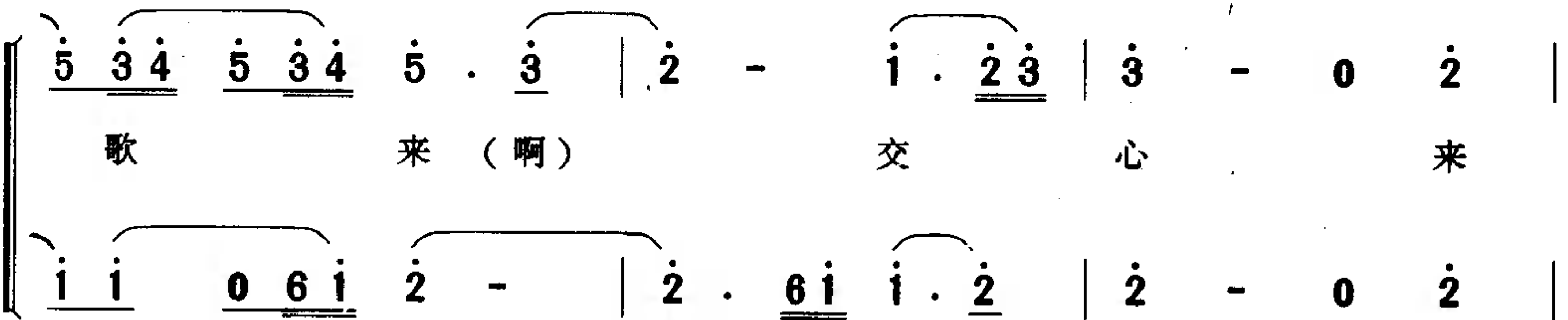
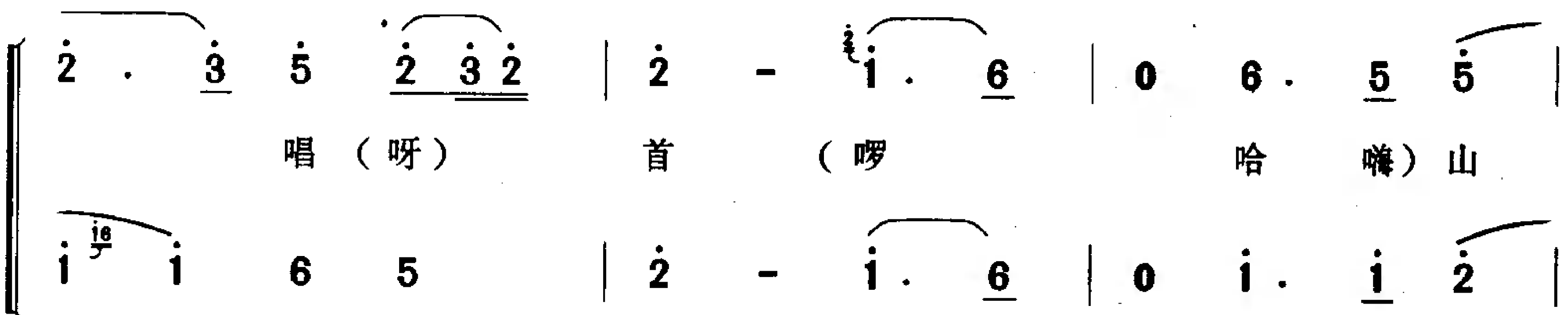
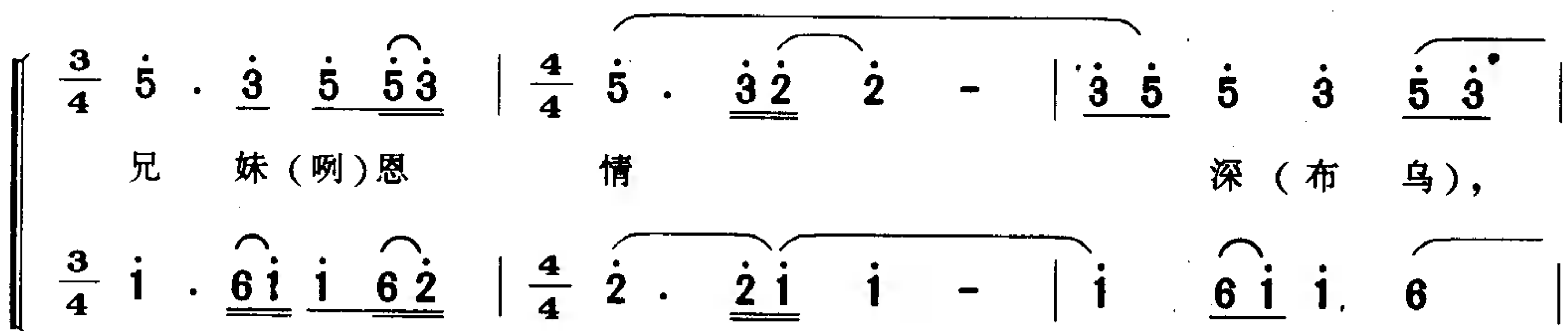
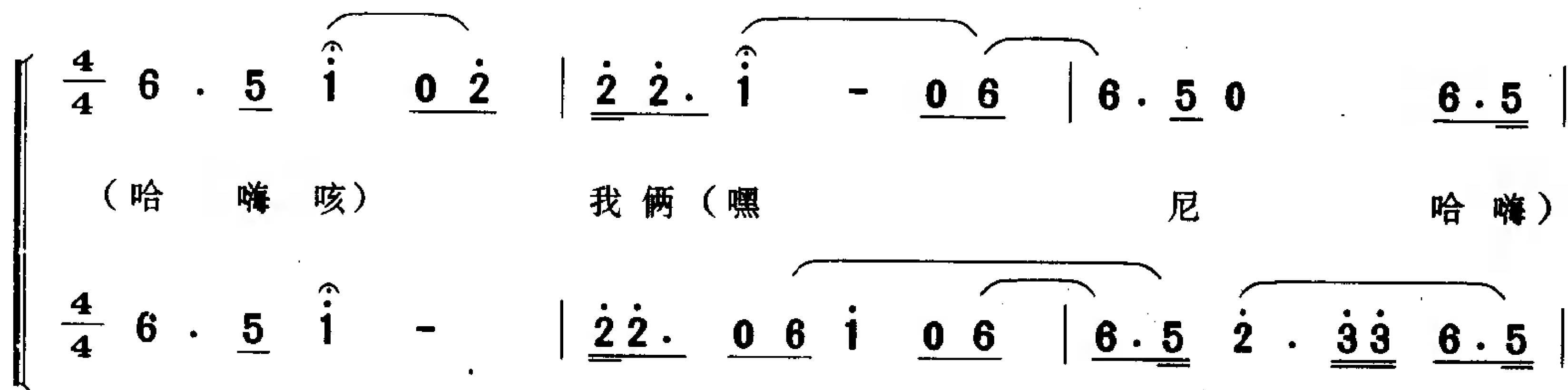


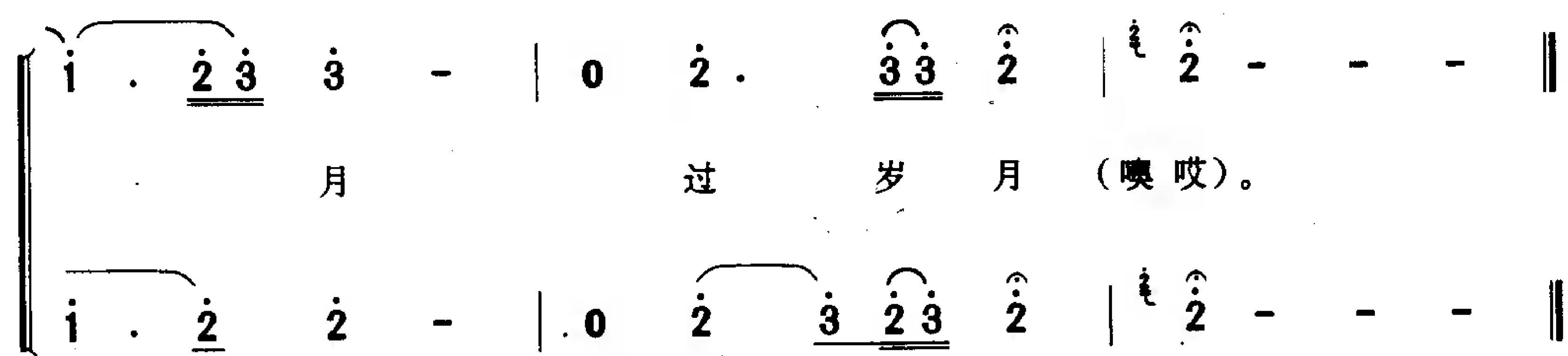
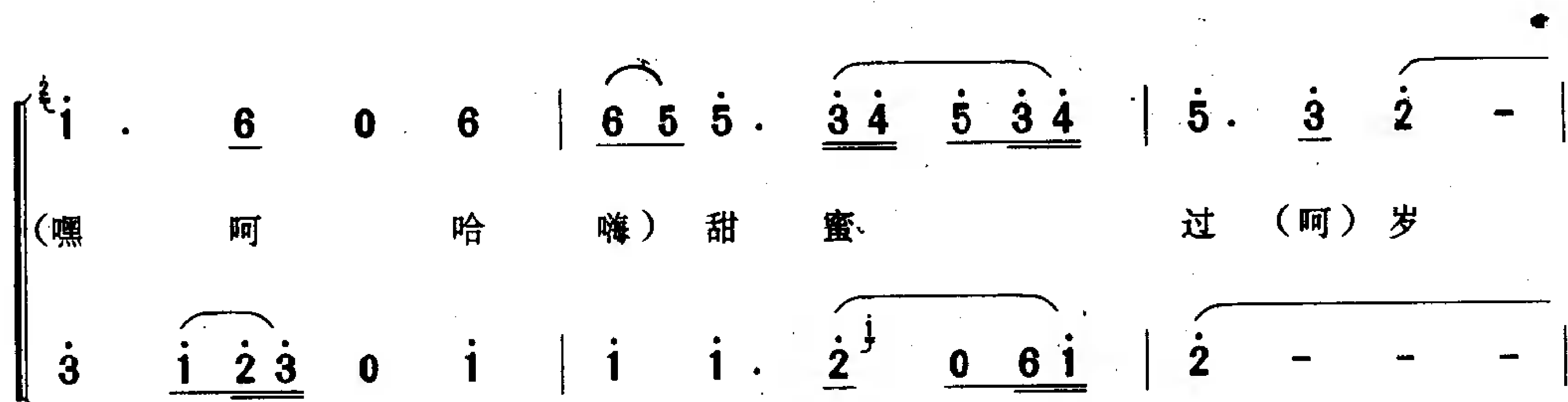
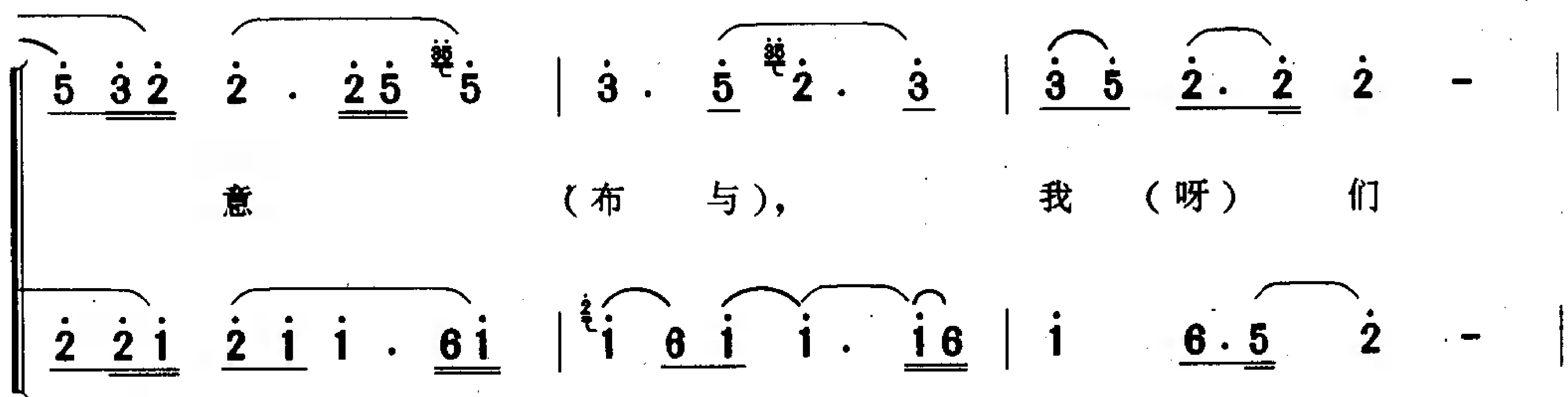
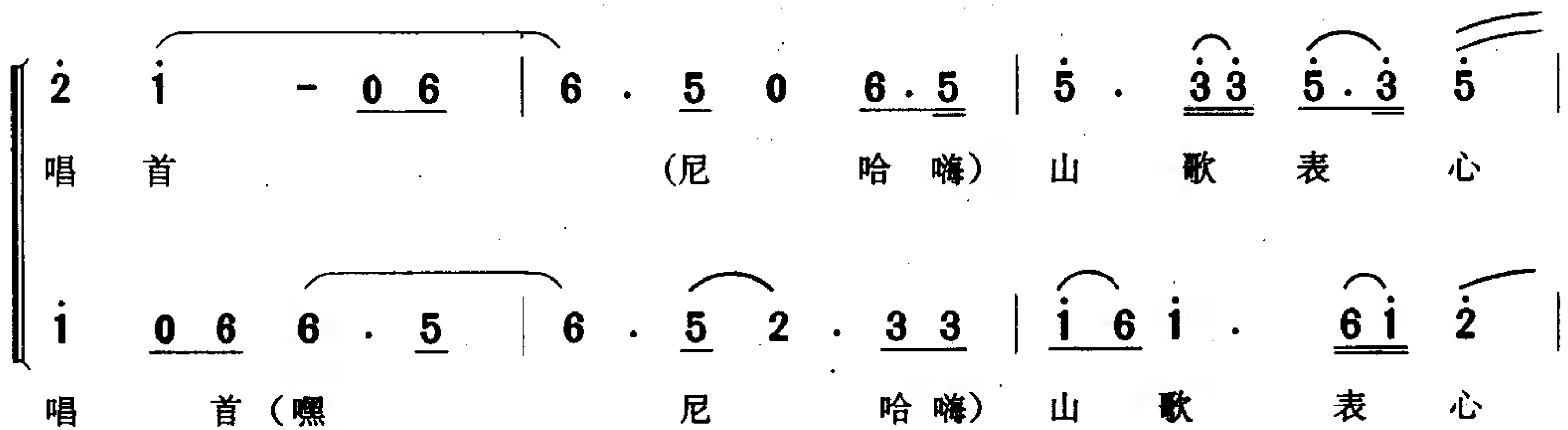
# 205.唱首山歌表心意

1 =  $\flat$ B

(诗 敏\*)

那坡县





(谭桂英、谭秀清唱 农建洲、马海记 黄汉超译配)

\* 诗敏：是“布敏”土语壮歌，流行于那坡县自称黑衣壮人的壮族地区。

## 206. 山区实现电气化

1 = G

(诗 侬<sup>\*</sup>)

那坡县

慢

$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	.		$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	
1.	(呀 哈)	山 区			(啲)	实 现	电 气		化 (咧 嘿),														
2.	(呀 哈)	社 会			(啲)	主 义	大 生		产 (咧 嘿),														

$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	.		$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	
1	-				$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{6}}$	-			
						千 年	古 树		(啲)	发 新	芽。												
						改 天	换 地		(啲)	美 如	画。												

$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	.		$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	
1	-				$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{6}}$	-				

(赵任光、黎英燕唱 刘春英记)

\* 诗侬：是壮语南部方言区“侬”土语“诗”类山歌的一种，意为“侬”话山歌。

## 207. 建设边疆多出力

1 = A

(诗 仲<sup>\*</sup>)

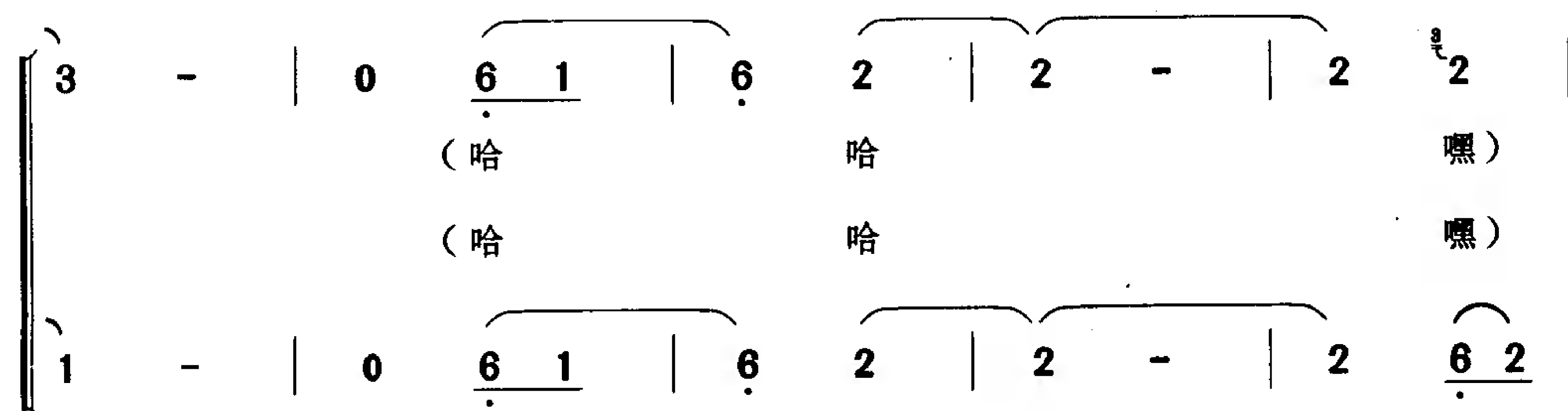
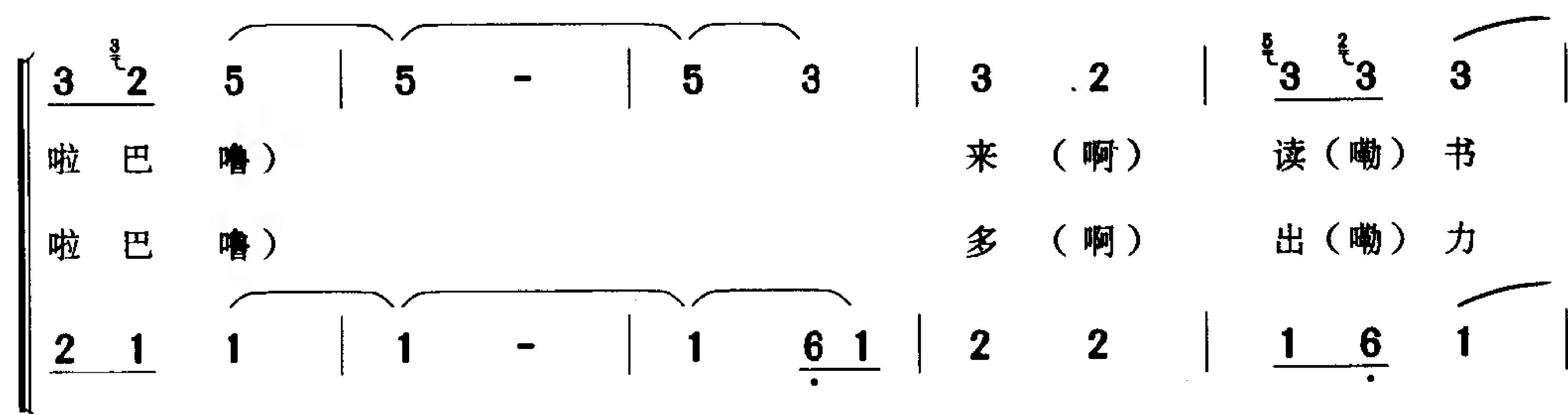
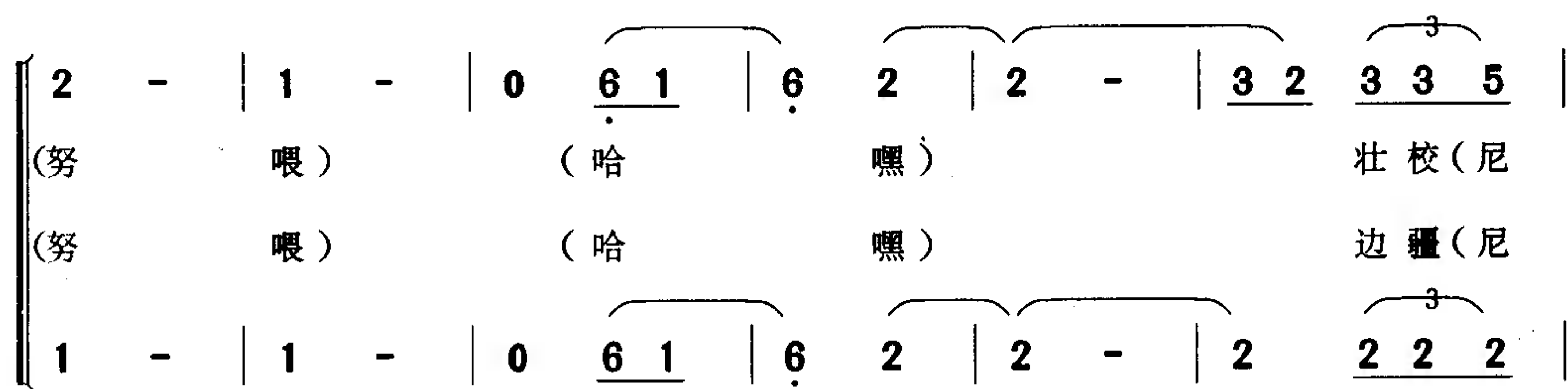
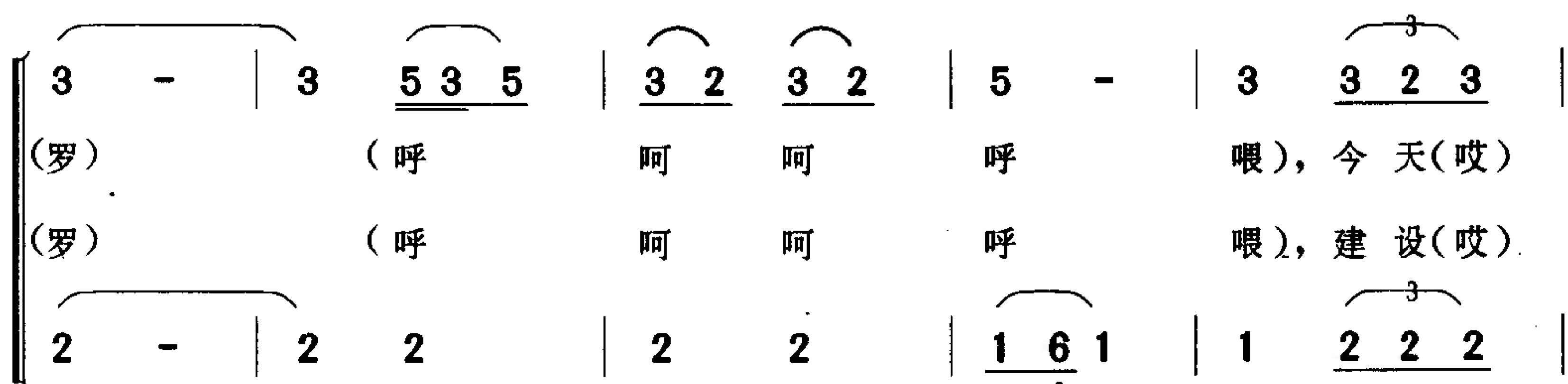
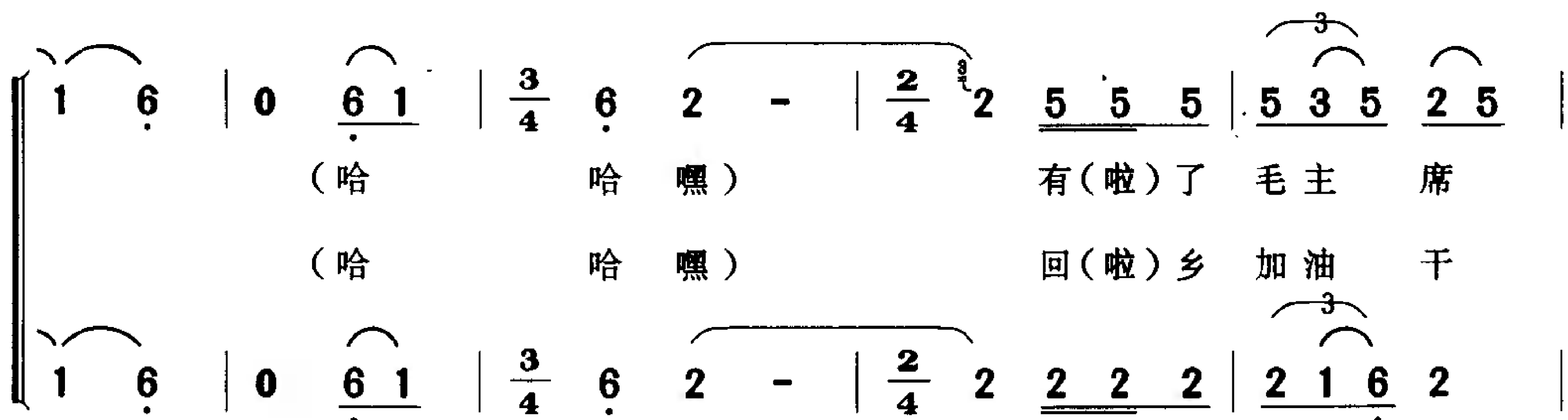
那坡县

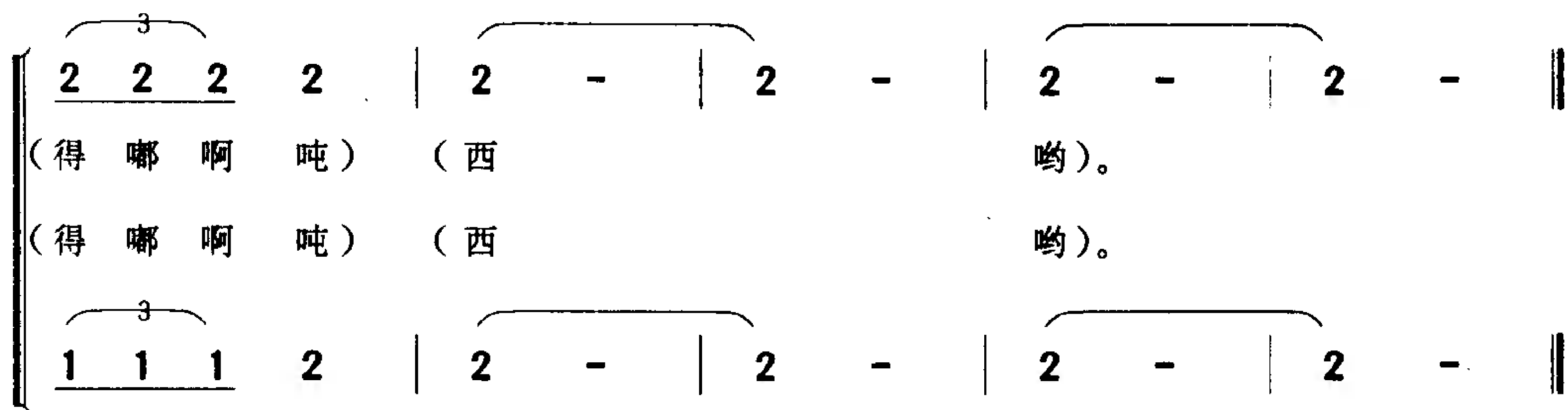
$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{6}}$	-		$\underline{\underline{1}}$	-		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{1}}$	-	
1.	(哈	哈	哈		嘿)	全		(啦)	靠												
2.	(哈	哈	哈		嘿)	毕		(啦)	业												

$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{6}}$	-		$\underline{\underline{1}}$	-		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{1}}$	-	
---------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------	---	--	-----------------------------	---	--	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------	---	--







(陆宏昌、隆国林唱 冯明洋记)

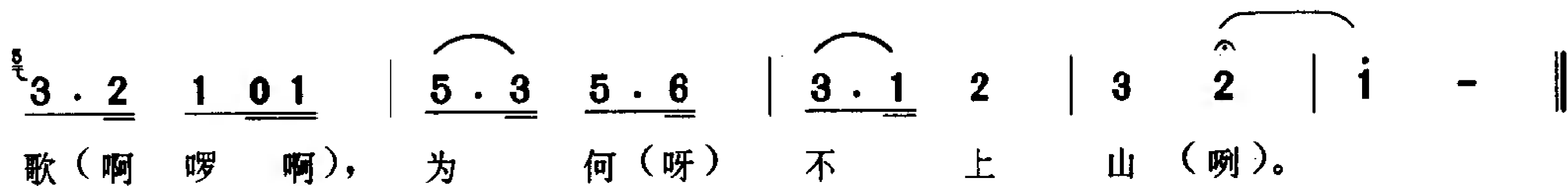
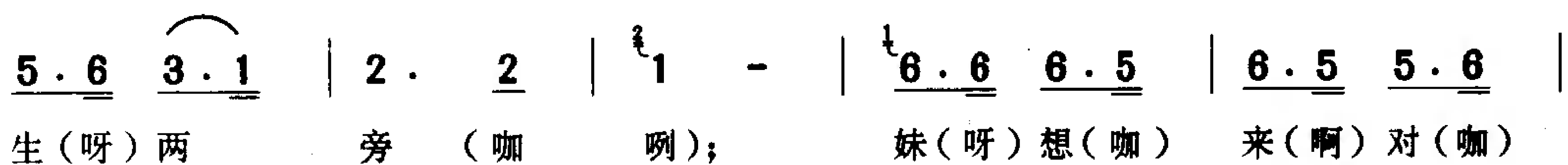
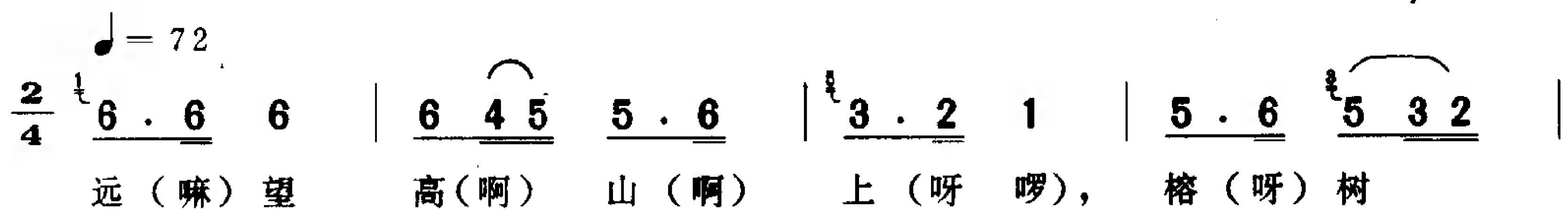
\* 诗仲：是壮语南部方言区“仲”土语群体“诗”类山歌的一种，意为“仲”话山歌。

## 208.远 望 高 山 上

1 = F

(欢·进结调\*)

天等县



(农万疆唱 邓如金、路先光记、译配)

\* 此歌原出于进结，流行于进远、驮堪等地，可独唱、齐唱。歌词句式是五言四句为一联，押腰脚韵。本歌词仅是传统情歌中的一段。通常在野外对歌或自我抒发感情时唱，在室内很少唱。

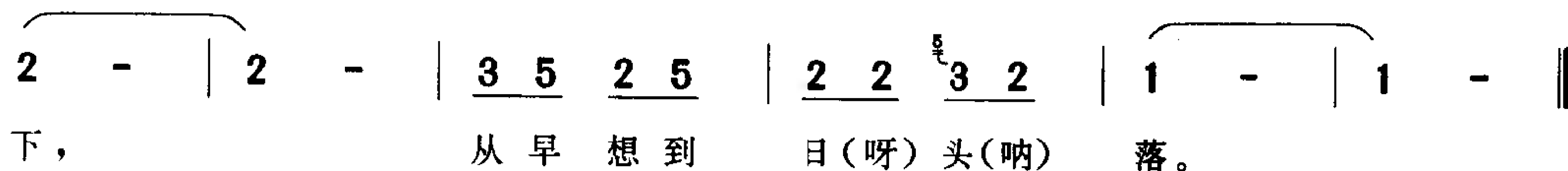
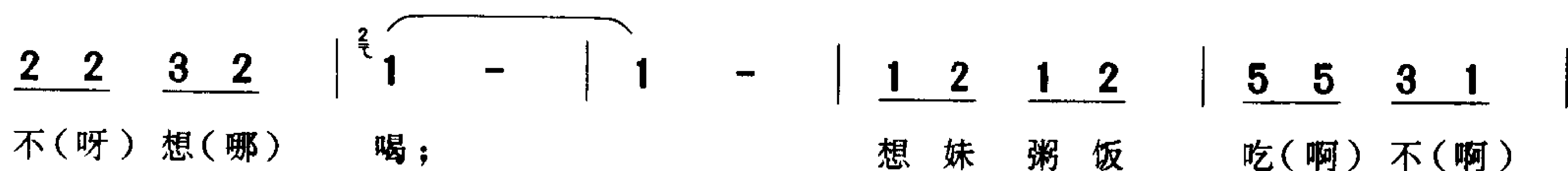
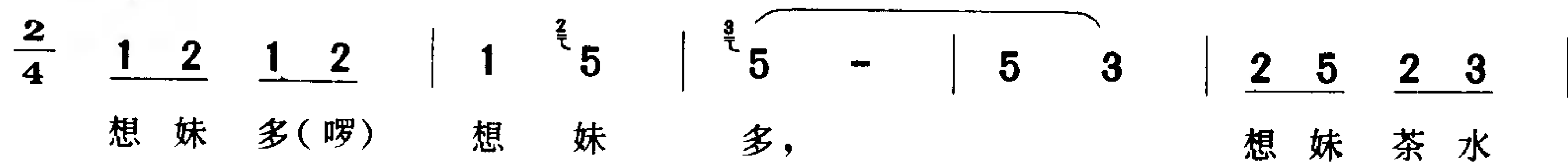
## 209. 想 妹 多\*

1 = A

(欢·启新调)

天等县

$\text{♩} = 72$



(农万疆唱 邓如金、路先光记、译配)

\* 此歌流行于天等县进结、驮堪及大新县五山、龙门、隆安县都结等地，有五言四句和七言四句体两种唱法，押腰脚韵。

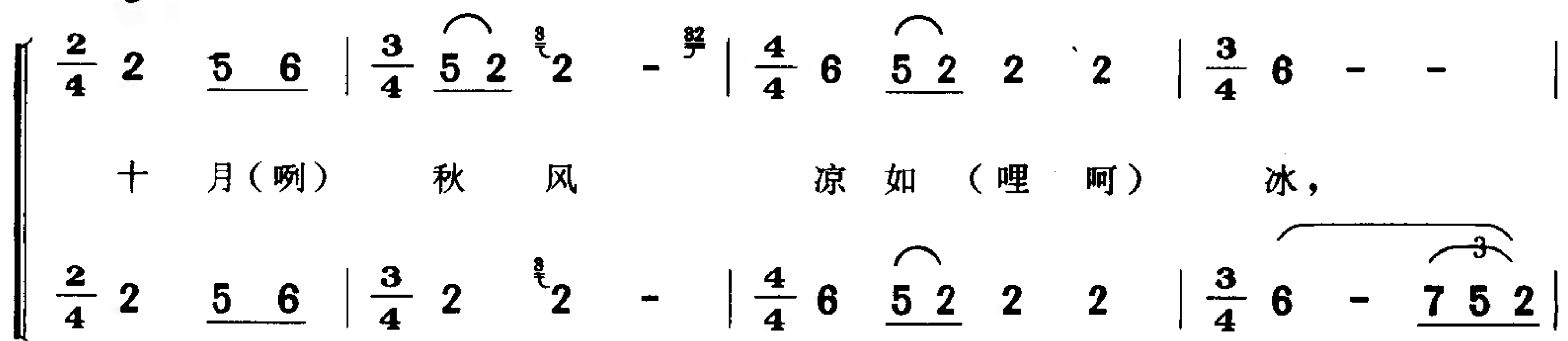
## 210. 十月秋风凉嗖嗖

1 = C

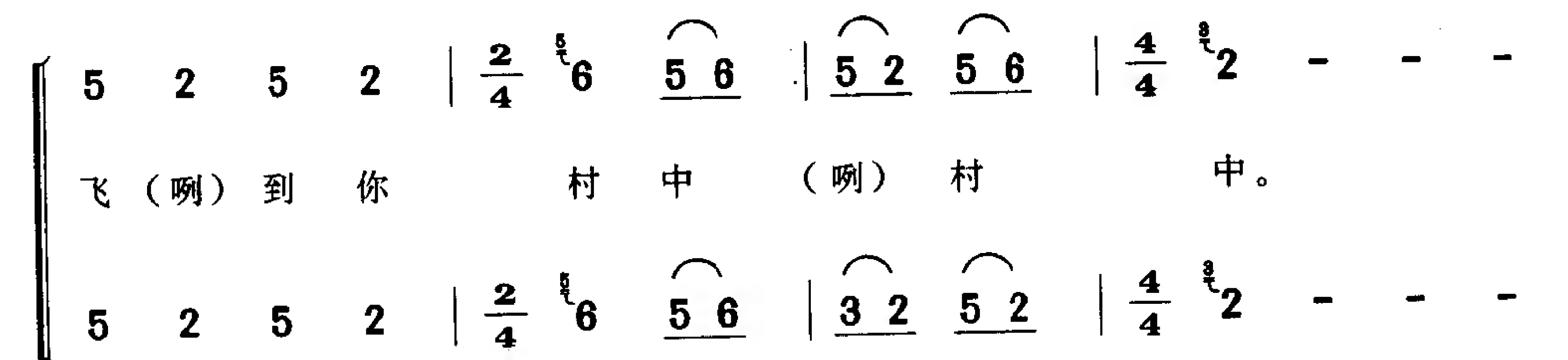
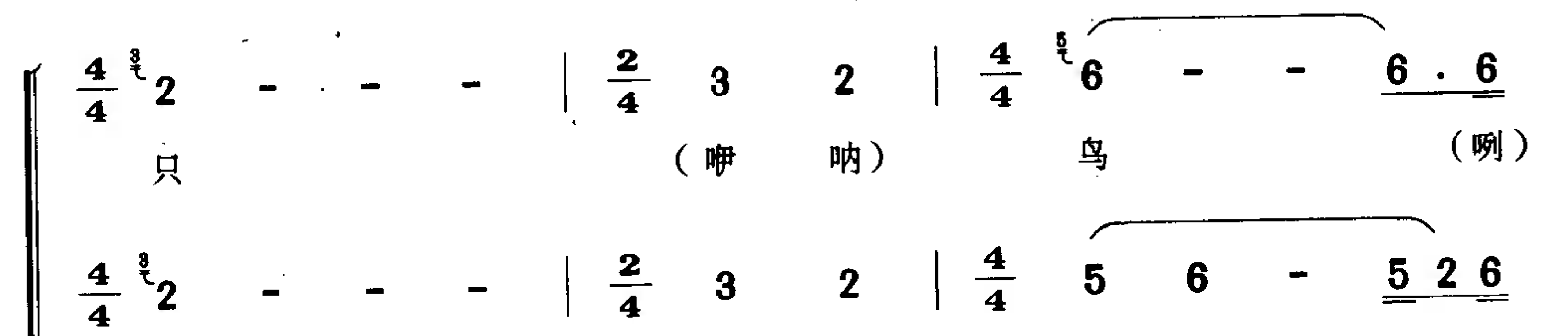
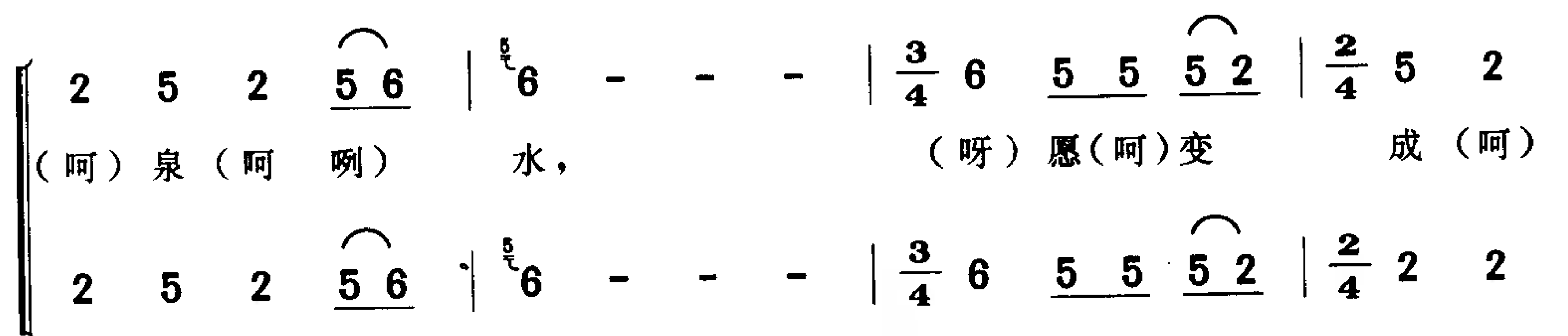
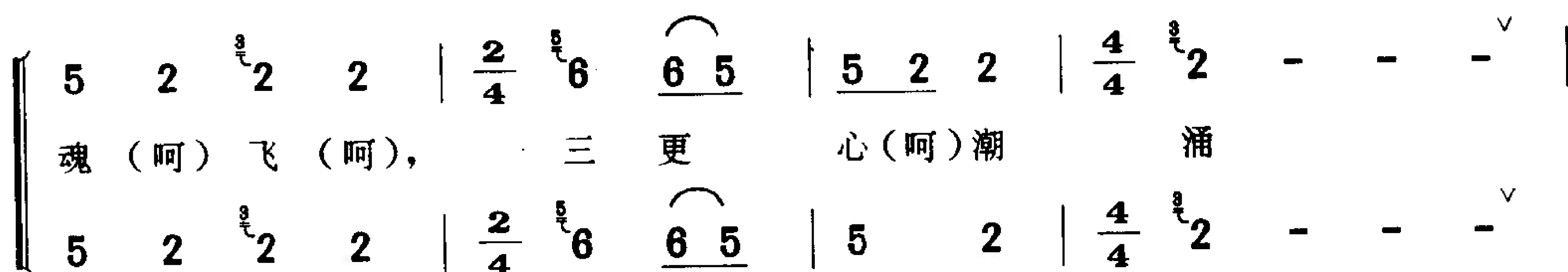
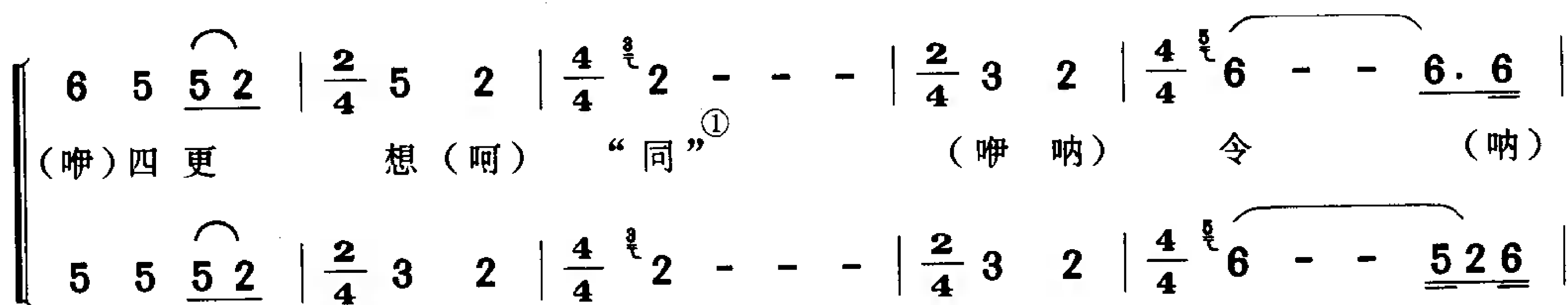
(诗\*)

天等县

$\text{♩} = 70$







(闭兰兴、农秀清唱 安然记 文东、安然、广田译配)

\* 此歌原出于都康、安康、伏德、多信一带，传统称“诗”。诗是山歌的一种，唱词可五言、七言，多押腰脚韵，演唱灵活多变。

① 同：意为老同（老庚），此处指恋人。

## 211. 我俩离别泪淋淋

1 = C

(诗 敏\*)

天等县

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$	-	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{3}$	$\dot{2}$	-	$\dot{1} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{1} \underline{\underline{6}}$	$\dot{1}$	.	
连 (啦)                  片                                  (嘞)																
今 (啦)                  日                                  (嘞)																
$\frac{2}{4}$	$6$	$\dot{1} \underline{\underline{6}}$	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	-	$6 \dot{1}$	$6$	$\dot{1}$	-	-	-	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	-	$\frac{6}{4}$	

$0$	.	$\underline{\underline{6}}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	.	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3} \dot{2}$	.	
(唔) 竹 子 根                          连(啊) 根,                          我      俩(累)													
(唔) 相 去 不                          得(啊) 已,                          哪      知(累)													
$0$	.	$\underline{\underline{6}}$	$6 \dot{1} 6$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1} 6$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	.	$\frac{2}{4}$	$6$	$\dot{1} \dot{1}$	.	

$\frac{3}{4}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$	-	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \underline{\underline{6}}$	$\dot{2}$	-	$\dot{1} \dot{3} \dot{2}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{1} \underline{\underline{6}}$	$\dot{1}$	.	
离(啦)别                  泪 淋      淋(嘞)      泪 淋(嘞)                  淋。														
何(啦)时                  再 相      逢(嘞)      再 相(嘞)                  逢。														
$\frac{3}{4}$	$6 \dot{1} 6$	-	$6 \dot{1} 6$	$\dot{1} \dot{1}$	$6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6$	$\dot{1}$	-	-	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	-			

(赵金奎、赵安然唱 安然记 吕少贤、农广田译配)

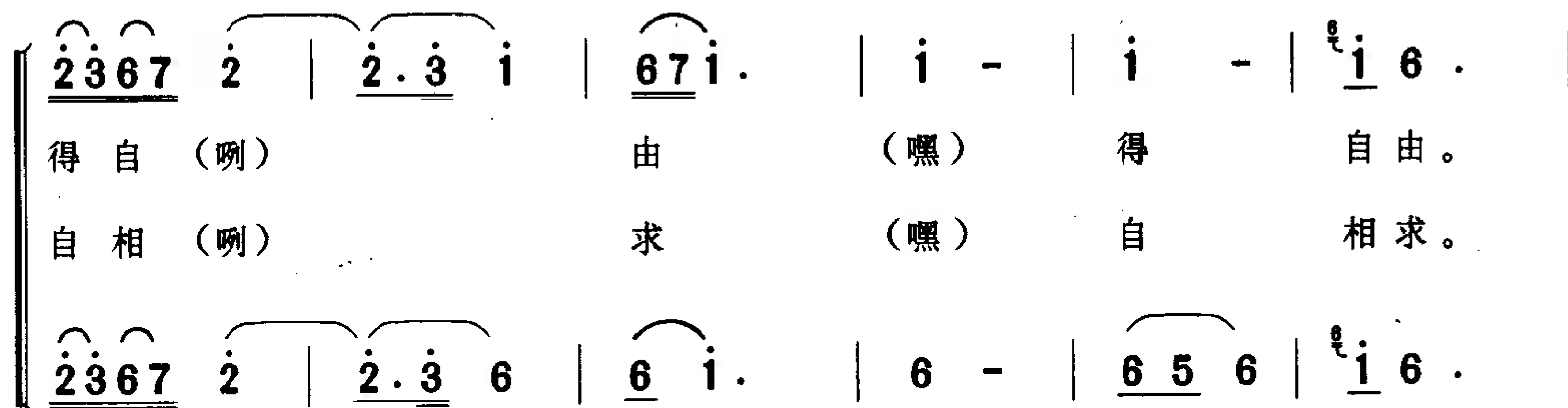
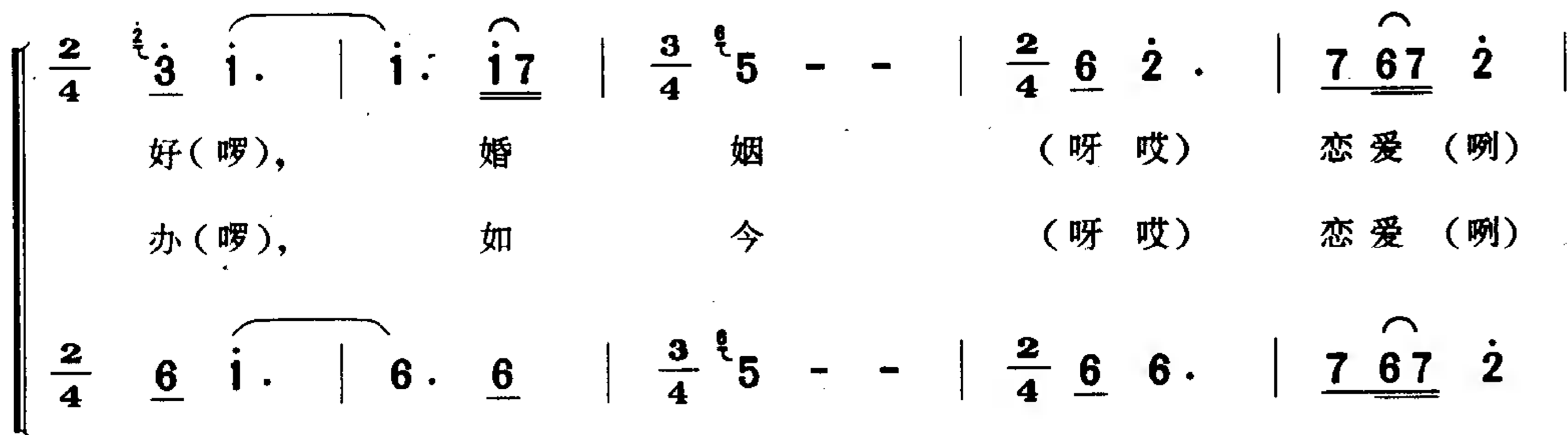
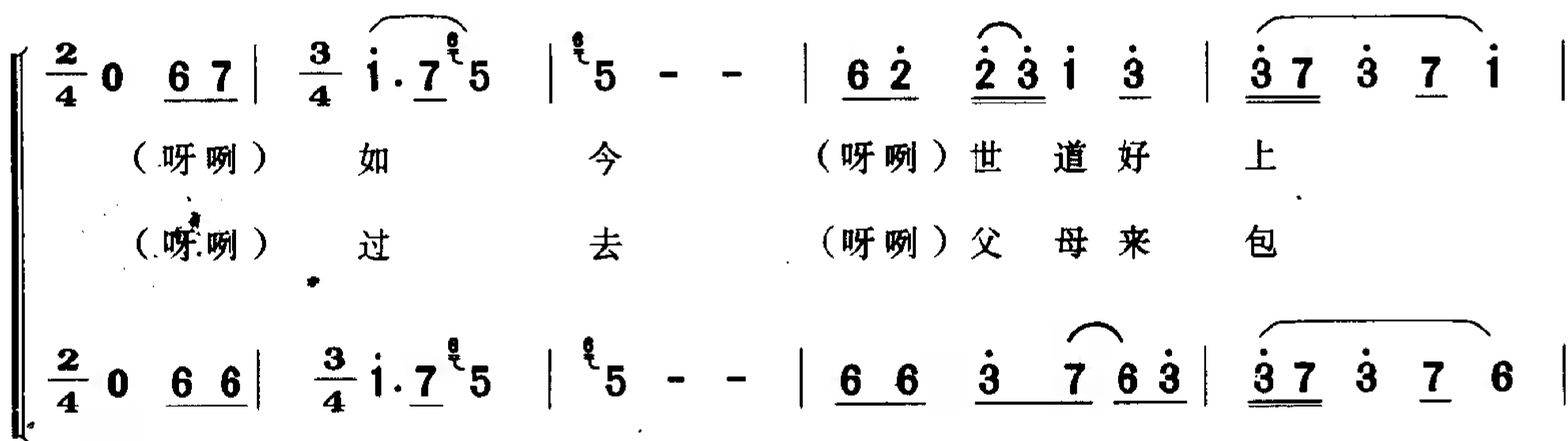
\* 诗敏：是壮族山歌的一种，民间传称“双声”，流行于母村、江南、大隆、胜马、郎明、应村、盛典以及大新县的全茗、五山和隆安县的都结、同乐一带。

## 212.如今恋爱自相求\*

1 = C

(诗 论)

天等县



(刘就昌、赵如内唱 邓如金、路先光记、译配)

\* 诗论是天等壮族山歌的一种，流行于天等、龙茗等地。



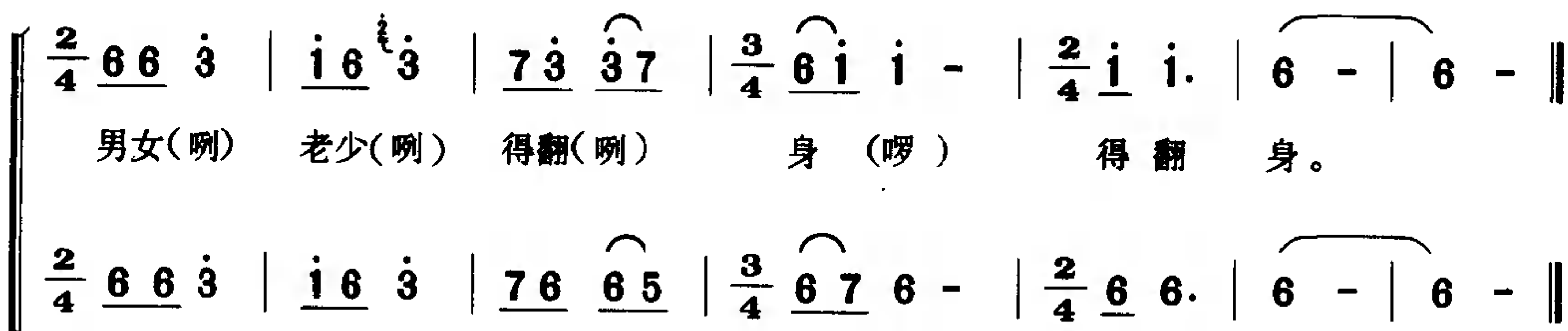
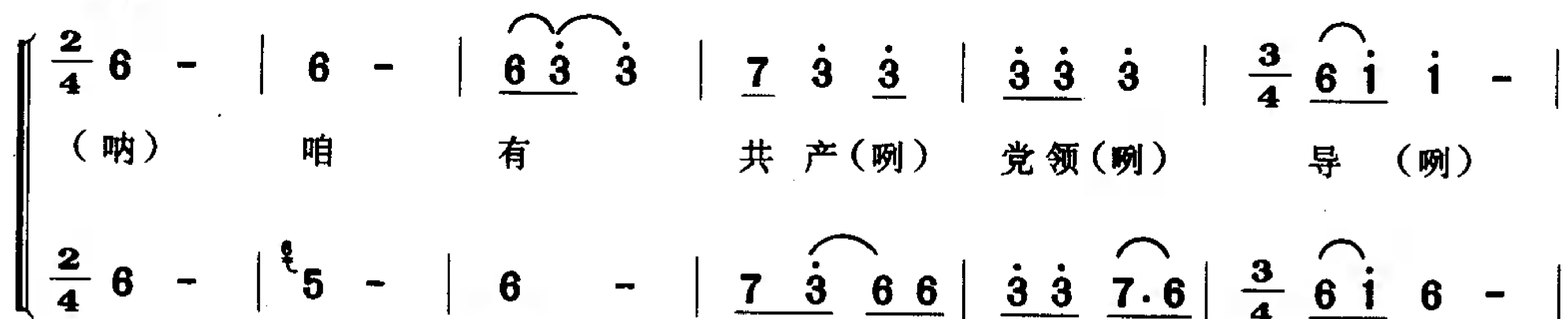
## 213.男女老少得翻身

1 = B

(诗 飘\*)

天等县

♩ = 70



(刘就昌、赵如内唱 邓如金、路先光记、译配)

\* 天等县壮族分“敏、飘、悦”等方言语支，“飘”系人把山歌称谓“飘”，意即“飘”系人的山歌。原出于天等，龙茗、驮堪、福新、都康等地，流传于大新县的全茗一带。此段歌词是新编民歌。传统歌词以七言二句为一联，押腰脚韵。室内、野外对歌，红白事都演唱。

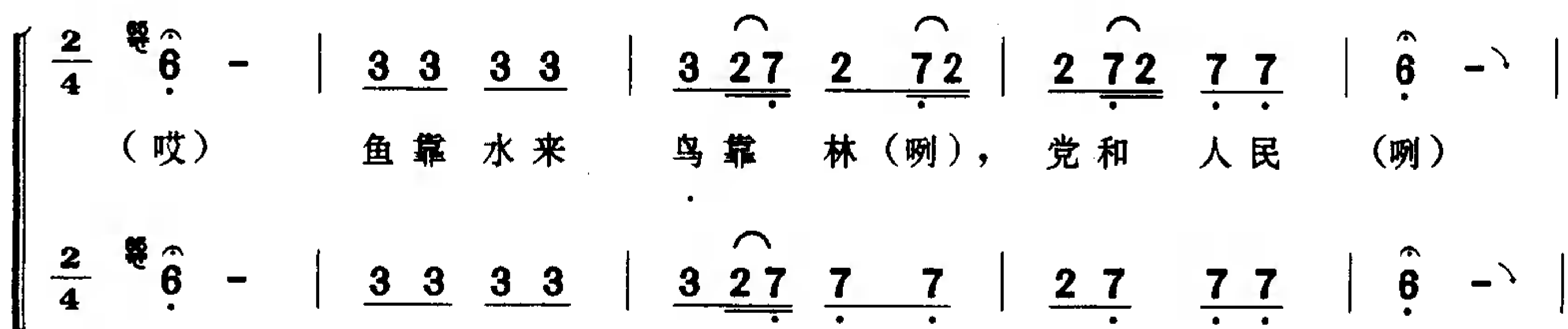
## 214.千年万代永不忘\*

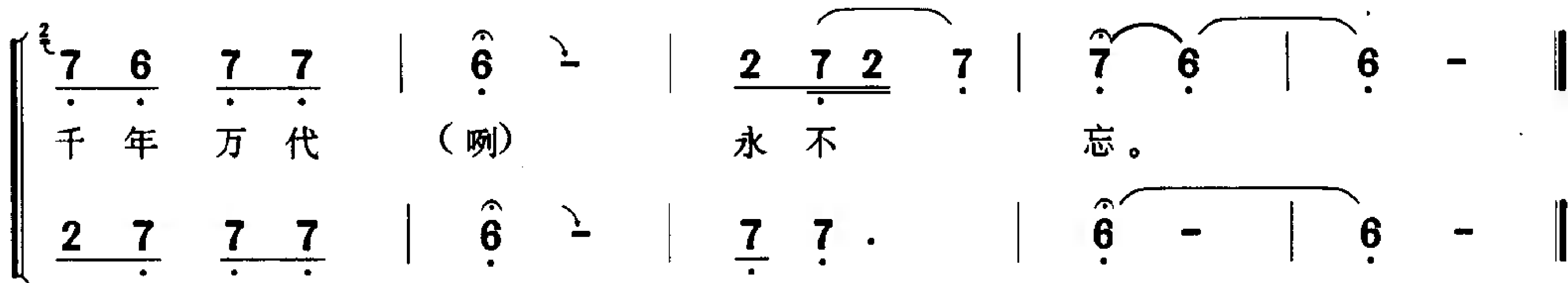
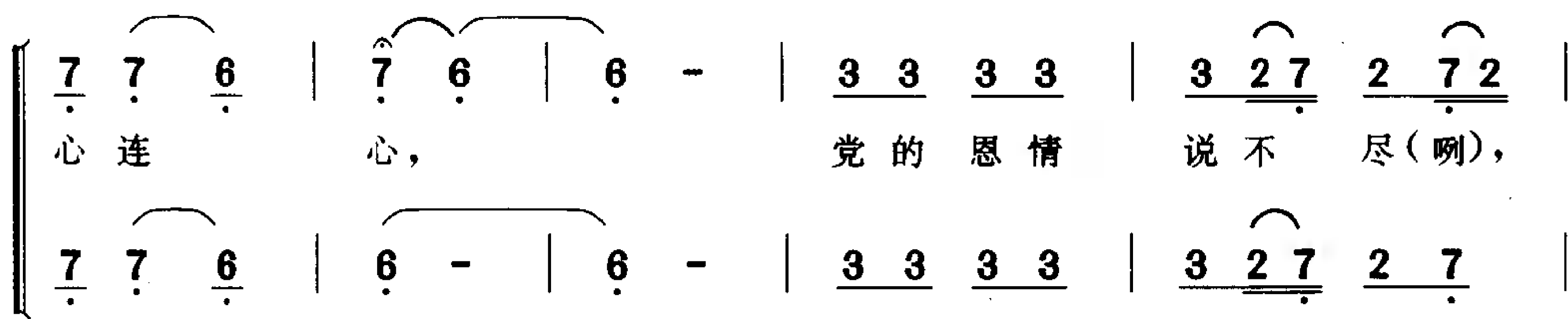
1 = A

(诗)

天等县

♩ = 84





(黄红兰、刘英梅唱 安然记)

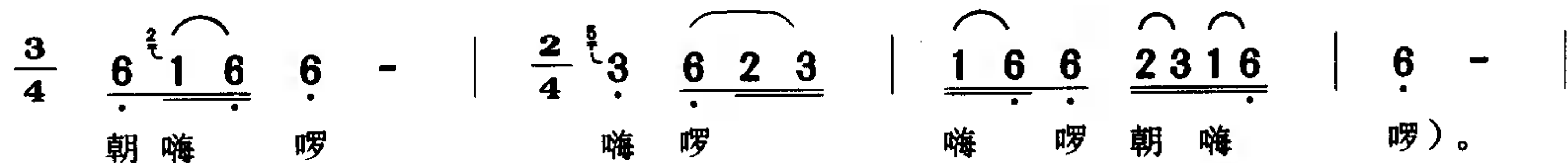
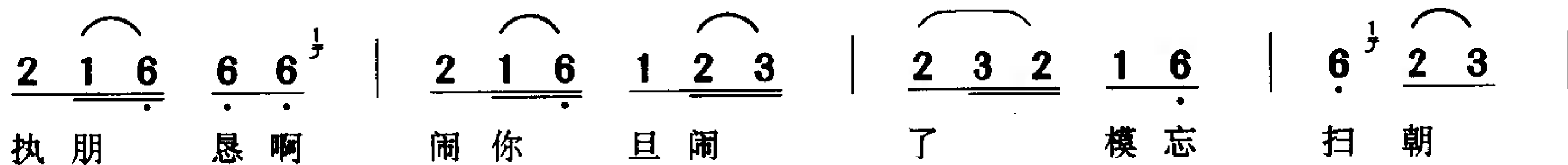
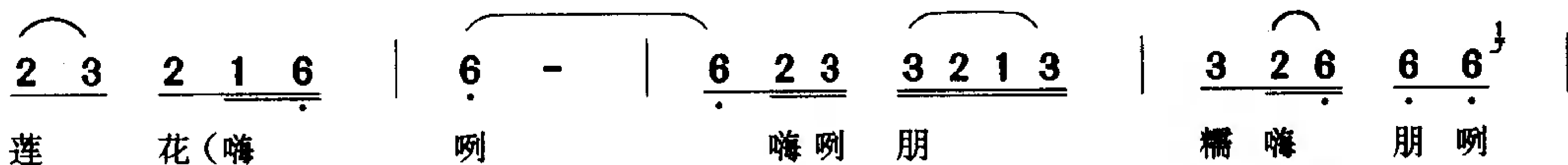
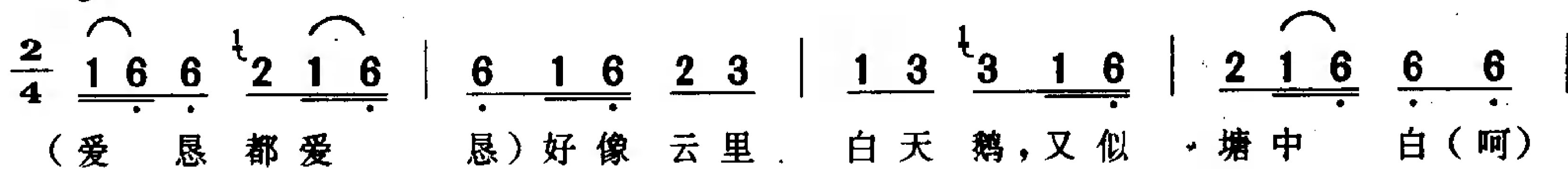
\* 此歌流行于向都、上映、把荷、宁平、东平等地区，以女声或男声二重唱为多见，男女混声二重唱时男声用假嗓唱。

## 215.相 恋 歌

(诗 论\*)

大新县

1 = A  
♩ = 72



(马连升、李世斌唱 黄忠权、吕少贤记 黄文东译配)

\* 诗论：是大新县山歌中的一种，流行于太平、呈圩、龙门、安平和龙州县的逐卜等地。歌词结构有五字或七字上下句，押腰脚韵。此歌通常作排歌唱，歌词有时长达数百句。也有用此曲唱历史故事的（《如乾隆下江南》（黄忠权采录记谱））。这是排歌“诗论”的前两句，一般多为齐唱。

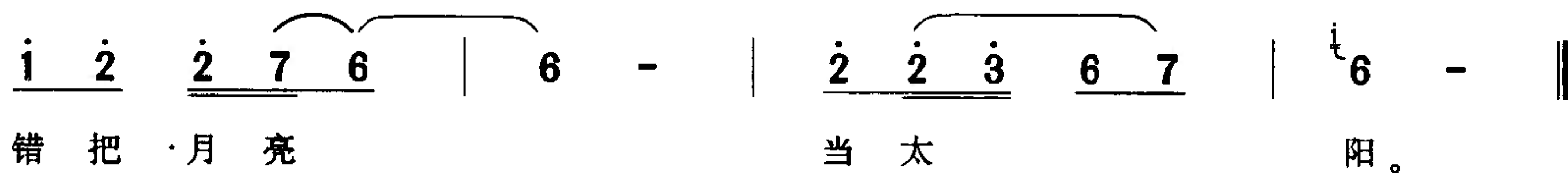
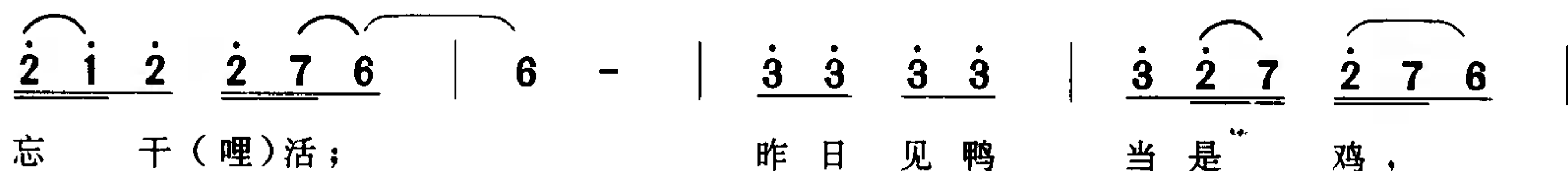
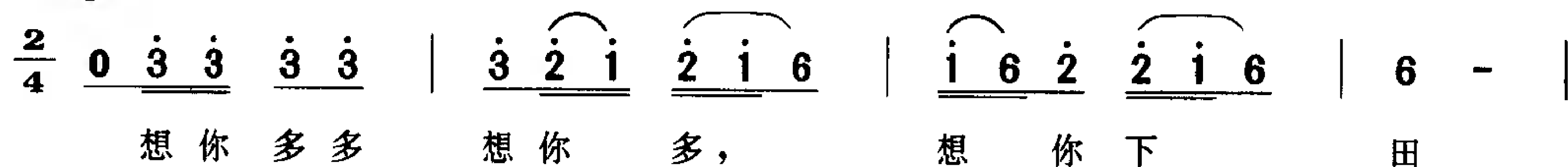
## 216. 错把月亮当太阳

1 = B

(下厢诗\*)

大新县

$\text{♩} = 60$



(高朝武唱 欧志克、林长春、黄忠权记 文东、安然译配)

\* 下厢：地名，在下雷乡。诗即山歌。下厢诗是当地对山歌的称谓。此歌原出下厢，流传于下雷、土湖一带，歌词为七言四句体，押脚韵。

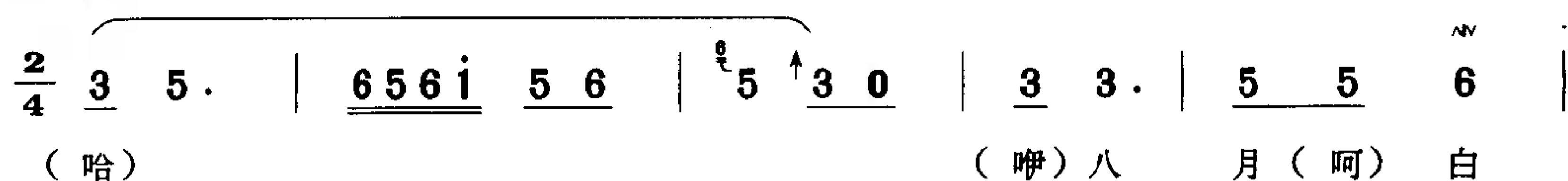
## 217. 八月白露收完谷

1 =  $\flat$ B

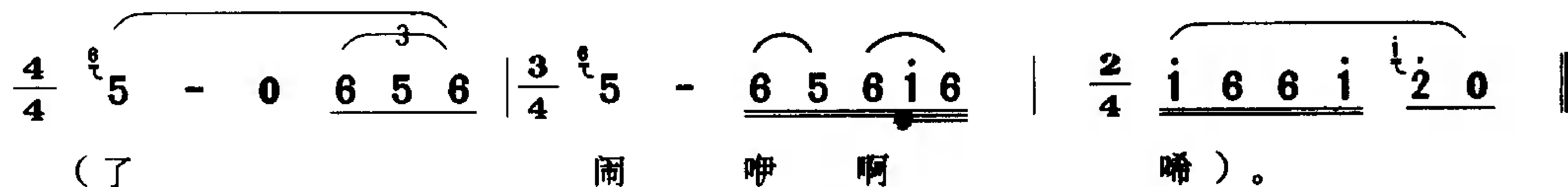
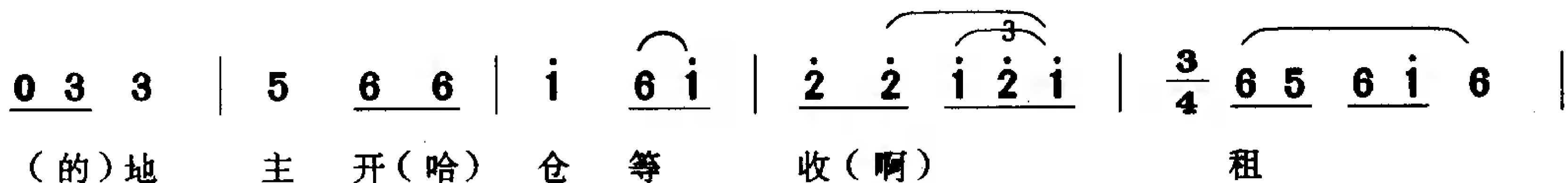
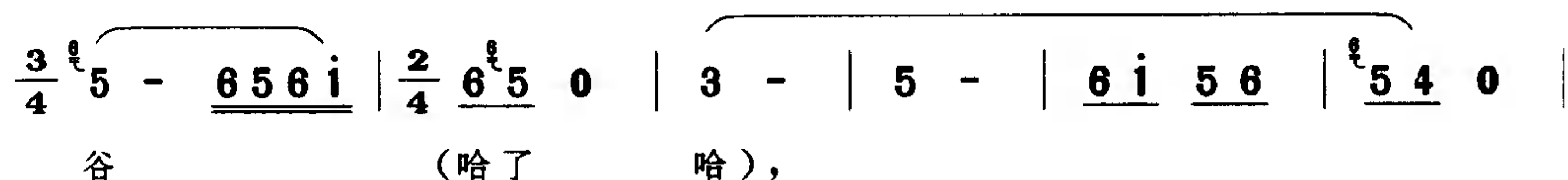
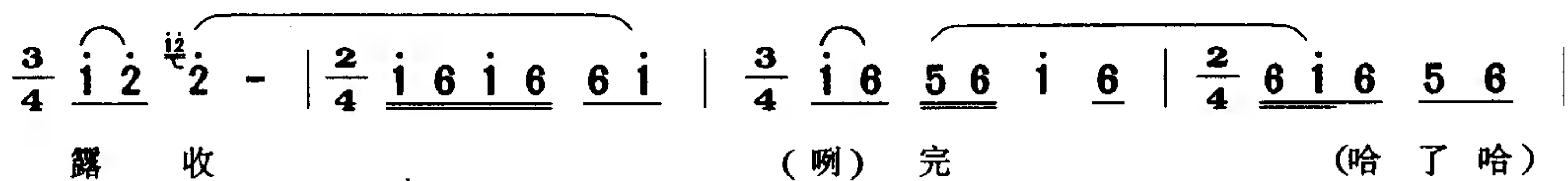
(哈 了\*)

大新县

$\text{♩} = 64$







(方永福唱 欧志克、阮甘铎记 文东、安然译配)

\* 哈了：是山歌的一种，因唱词中的衬词用“哈了”而得名。原出于下雷，流行于土湖、岩应、硕龙一带。歌词为七言四句体，押脚腰韵，两句为一联。演唱时拖腔部分要连续唱出，一气呵成。此歌一般都用真假声结合演唱。

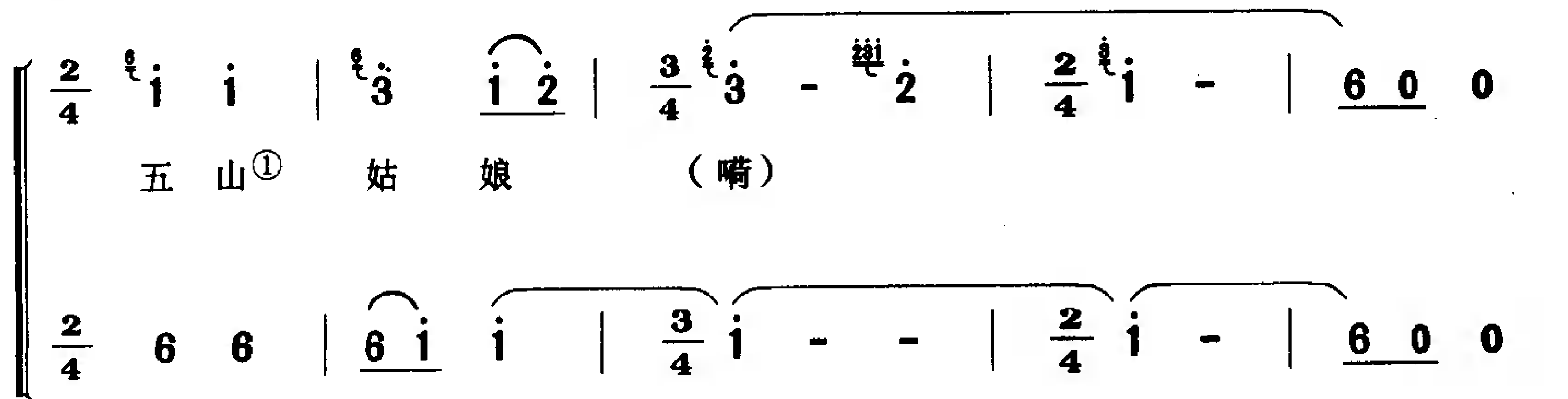
## 218. 果树开花艳满山

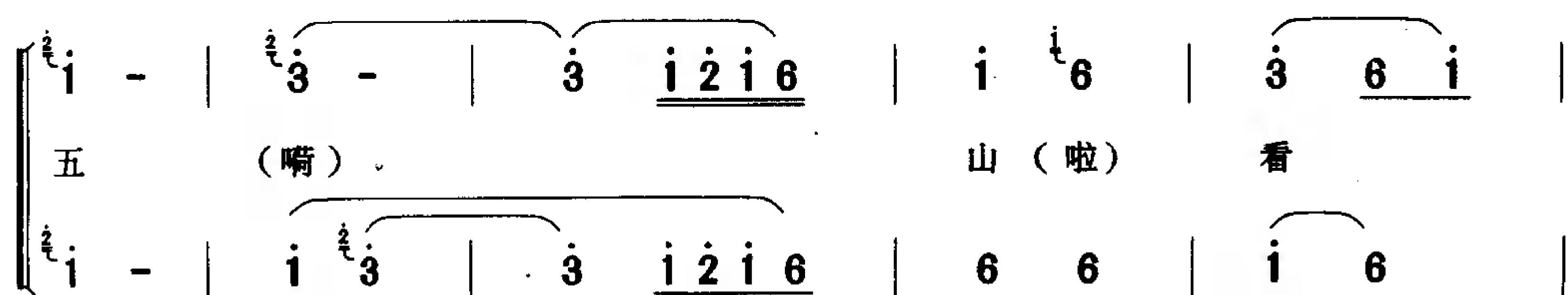
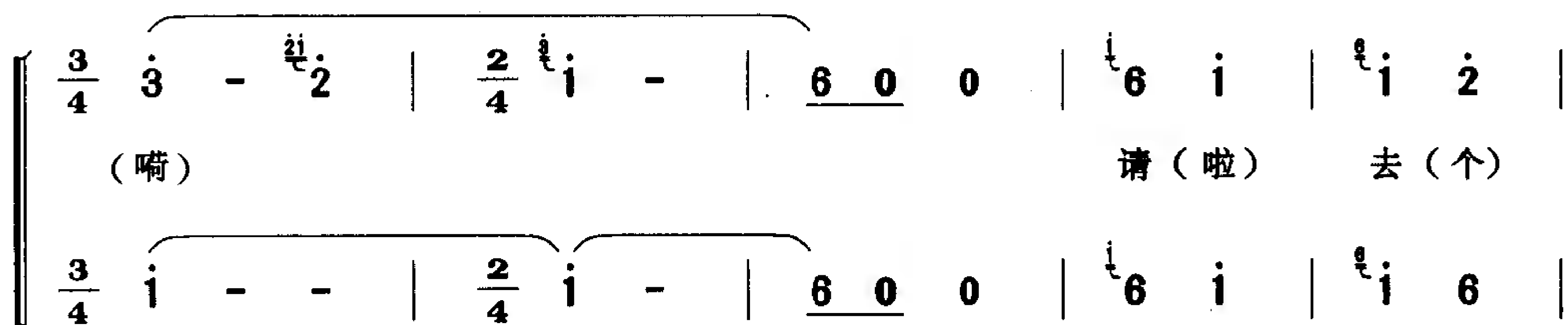
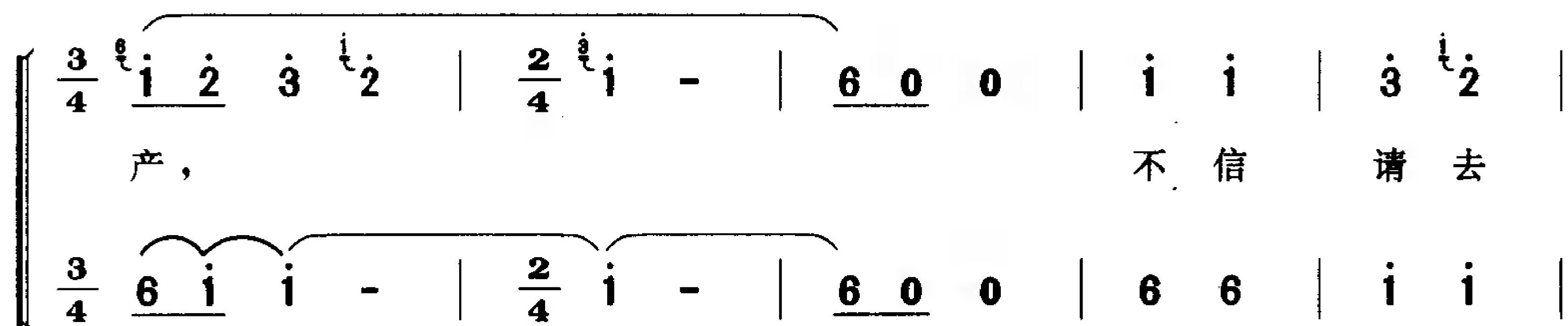
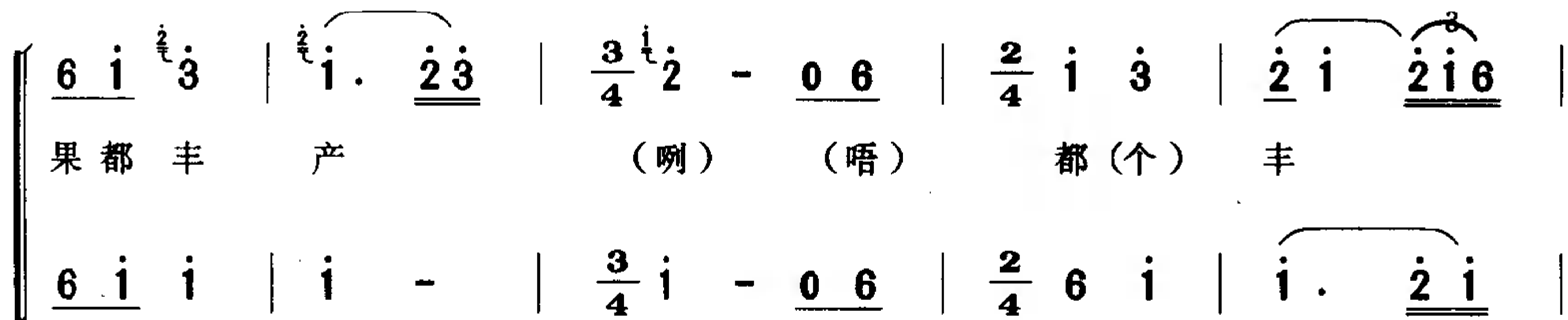
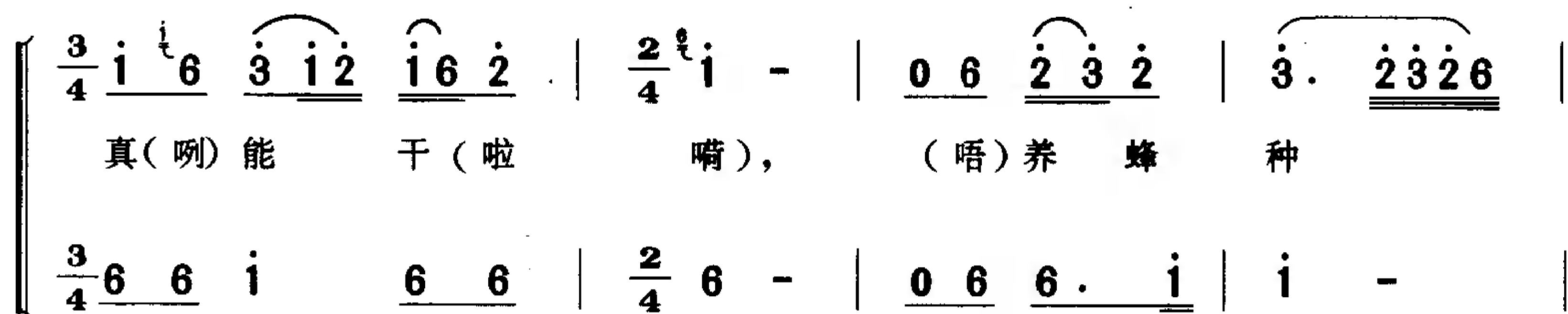
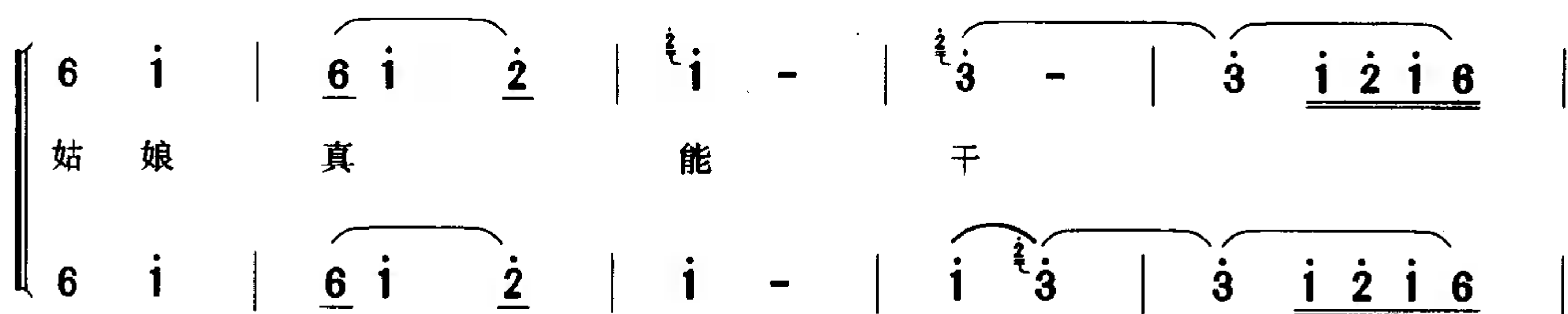
1 = C

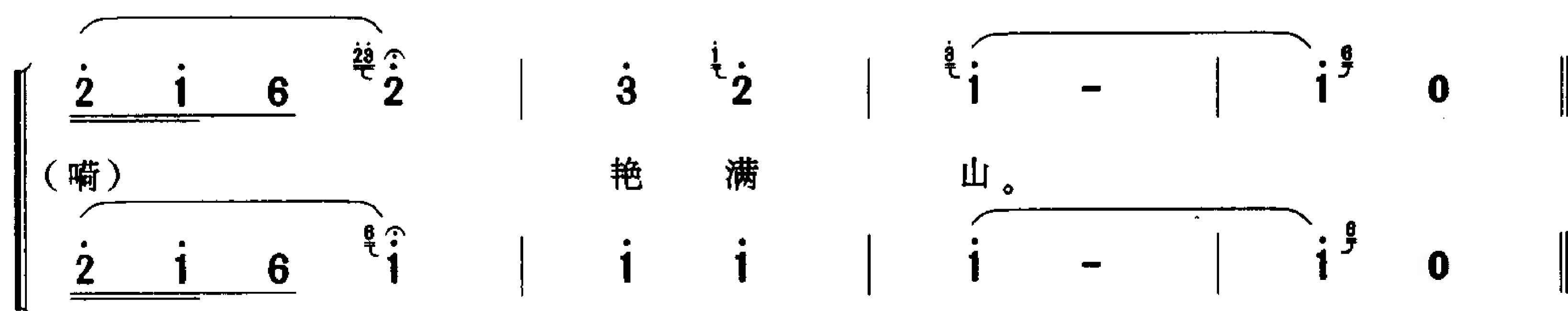
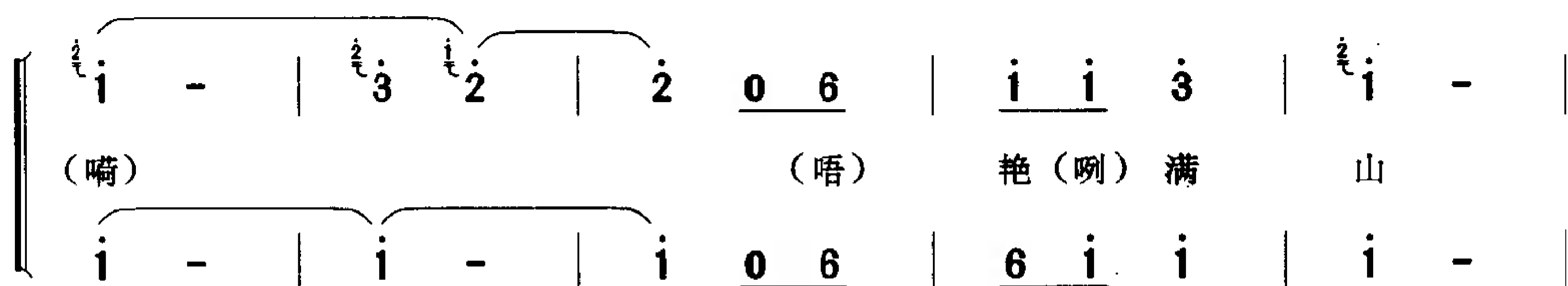
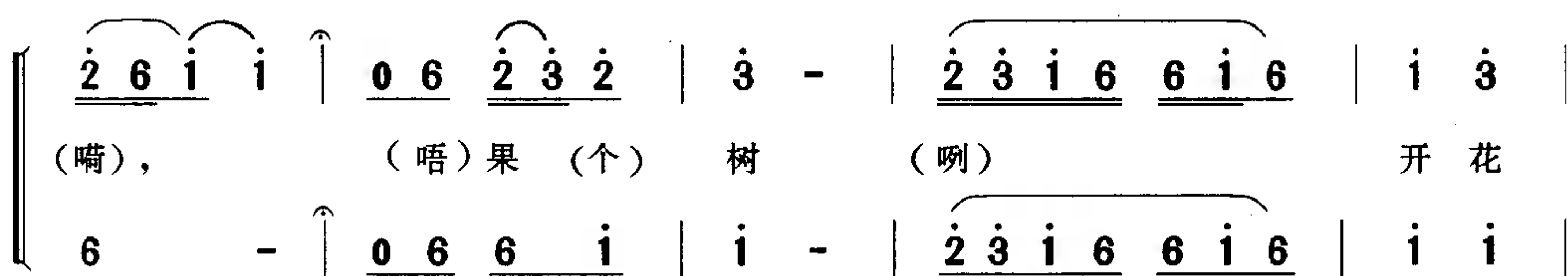
(诗 教\*)

大新县

$\text{♩} = 72$







(梁任民、农元茂唱 邓如金记、译配)

\* 诗敏：是壮族山歌的一种，七言四句为一首，流行于大新县全茗、桃城、榄圩、恩城等地。

① 五山：地名。

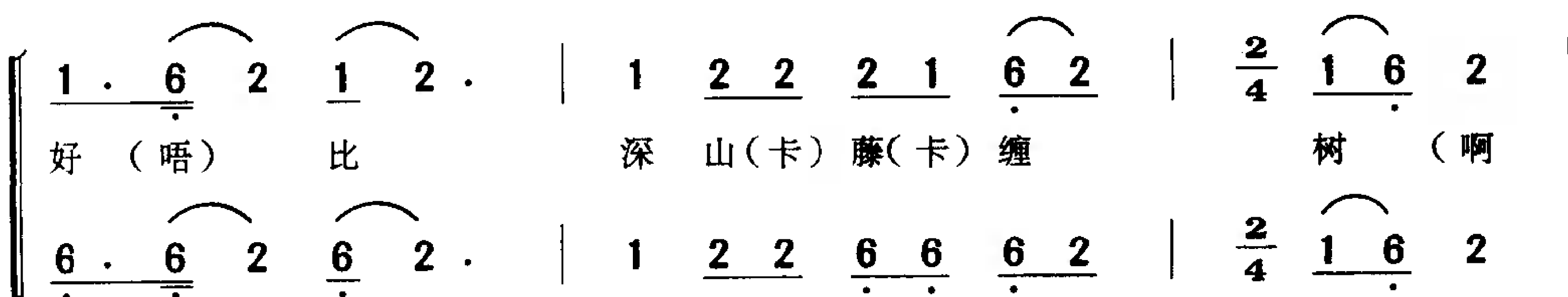
## 219. 哥妹相爱永不离

1 = A

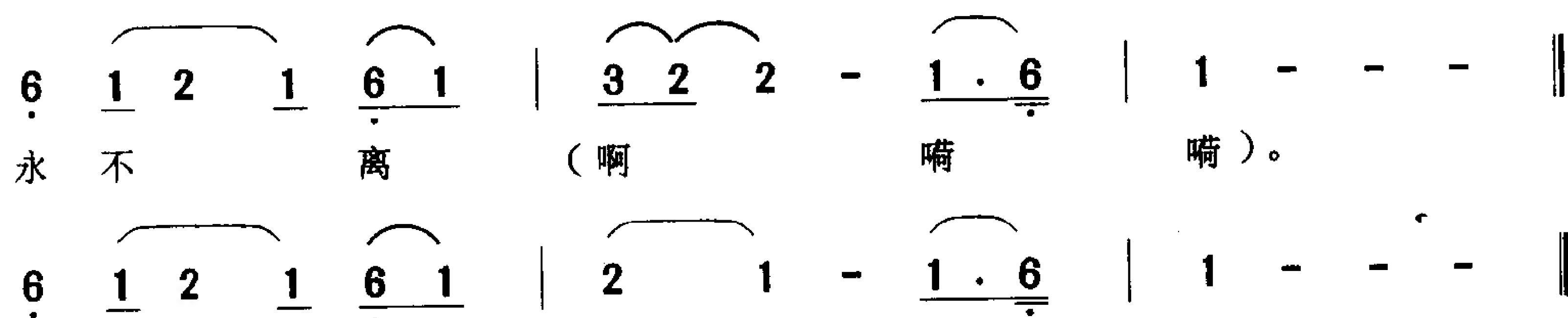
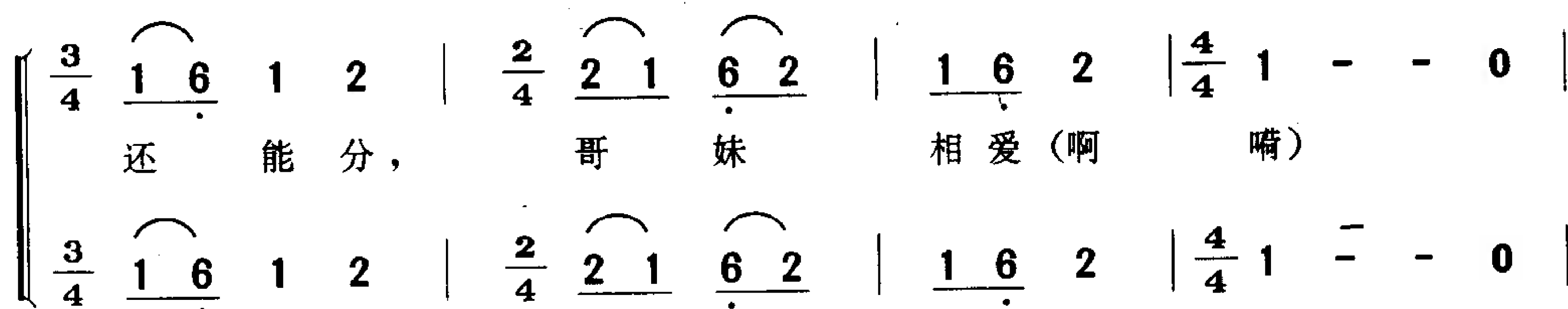
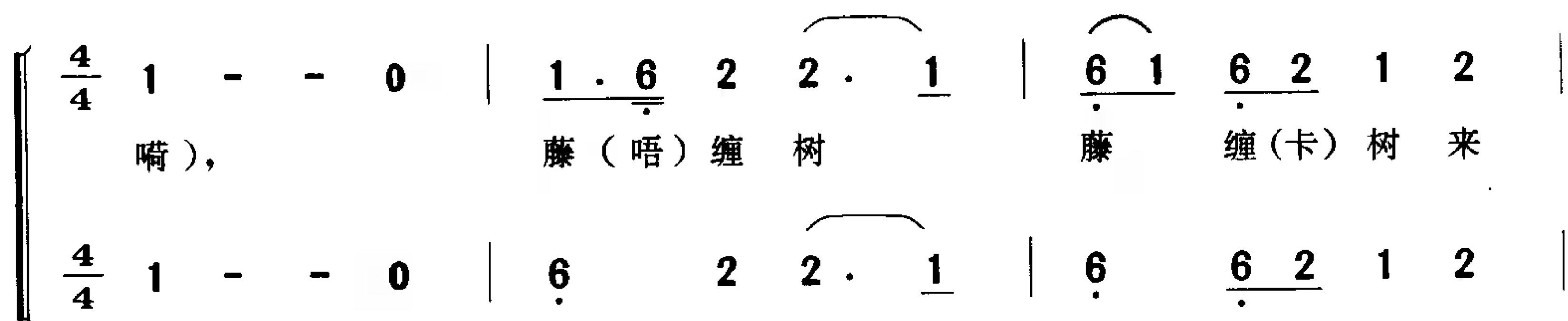
(诗排\*)

大新县

$\text{♩} = 72$







(何明佳、韦宽文唱 邓如金、路先光记、译配)

\* 诗排：是大新县壮族山歌的一种，流行于桃城、榄圩、恩城等地。

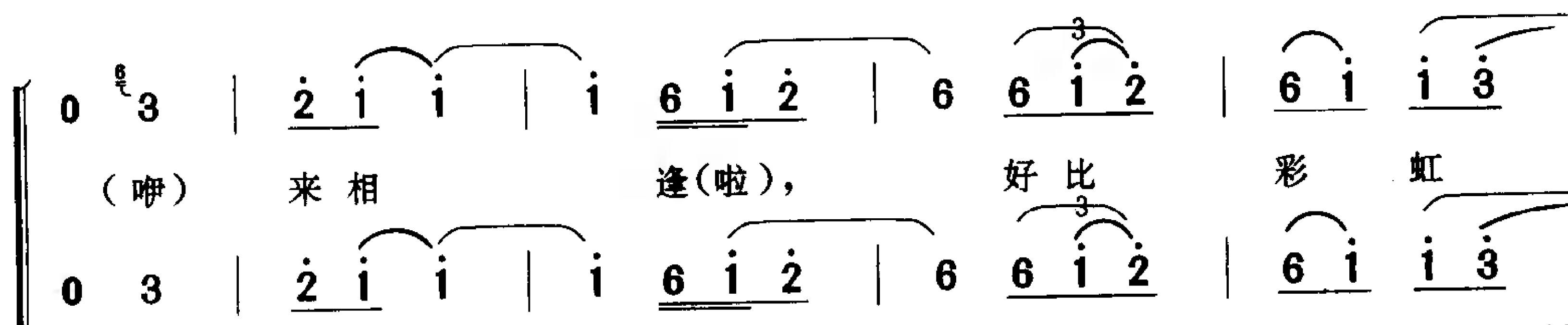
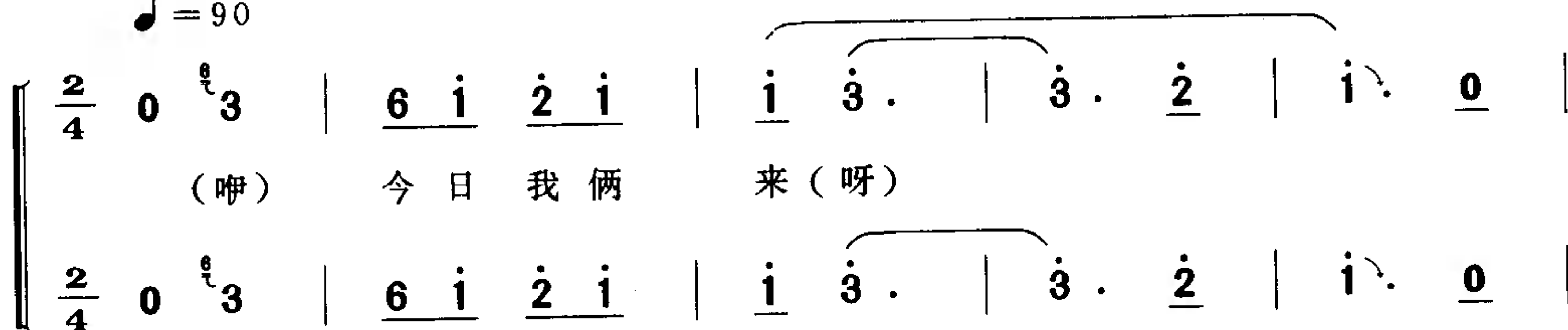
## 220. 哥愿与妹共百年

1 = C

(诗调\*)

大新县

$\text{♩} = 90$



$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ <sup>3</sup> |  $\hat{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 ( 咿 ) 来 搭  
 $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ <sup>3</sup> |  $\hat{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$   $\overset{3}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\overset{3}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 桥 ( 啦 ) , 心 愿 ( 哎 ) 彩 虹 ( 哎 ) 永 不  
 $\dot{1}$   $\overset{3}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\overset{3}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\overset{3}{\dot{3}}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||  
 消 ( 哎 咿 ) 。  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||

(赵元志、赵元亮唱 欧志克、阮甘泽记 黄文东、陈竹林译配)

\* 诗调：是壮族山歌的一种，属高腔调。歌词特点是七言三句体，押韵较自由。主要流传于桃城、榄圩、恩城、那岭、新振等地。声音高尖清晰，男声常用假嗓演唱，有时也用真假声结合演唱。

## 221. 谁家孩儿这般巧\*

1 = A

( 诗 )

扶绥县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ \overset{2}{3}}$  |  $\underline{1 \ \overset{2}{3}}$   $\underline{2 \ \overset{3}{3}}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{2}$   $\hat{\quad}$   
 谁 家 孩 儿 这 般 巧 , 唱 出 苗 圃 开 银 花 ,  
 $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ \overset{2}{3}}$  |  $\underline{1 \ \overset{2}{3}}$   $\underline{2 \ \overset{3}{3}}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{2}$  ||  
 丛 中 玫 瑰 分 外 艳 , 不 知 娇 凤 见 不 见 。

(黄卫珍、陆崇珍唱 吴益增、韦秀佳记 覃承勤、陈竹林译配)

\* 此歌流传于柳桥、东门、山圩等地，演唱不受环境限制，内容一般是谈情说爱和叙事等，歌词七言四句为一首，分男女声唱法两种，旋律节奏略有差异，可男双声或女双声齐唱，也可独唱，但无混声唱。对歌时，先由一方唱完一个意思后，再由对方答对，如此反复，直至离去为止，此歌的特点是壮语音调浓重，旋律接近于壮话朗诵。

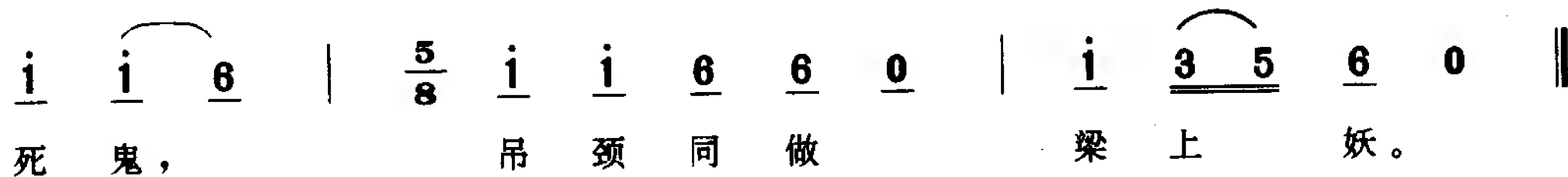
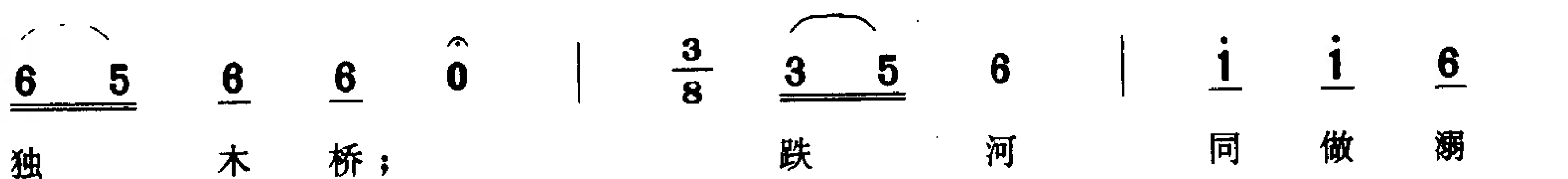
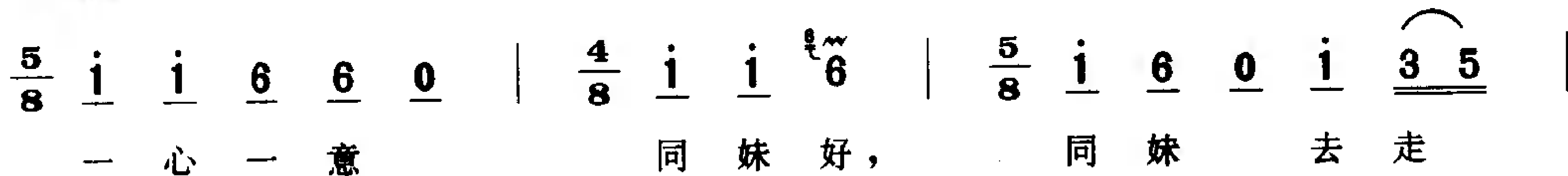
## 222. 麻绳勒颈不分离<sup>\*</sup>

1 = C

(诗)

扶绥县

$\text{♩} = 144$



(梁科美、吴民英唱 吴益增、韦秀佳记 覃承勤译配)

\* 此歌流传于柳桥、东门、山圩等地，演唱不受环境限制，内容一般是谈情说爱和叙事等。歌词七言四句为一首，用壮语演唱，分男女声唱法两种，旋律节奏略有差异，可男双声或女双声齐唱，也可独唱，但无混声唱。对歌时，先由一方唱完一个意思后，再由对方答对，如此反复，直至离去为止。此歌的特点是壮语音调浓重，旋律接近于壮话朗诵。

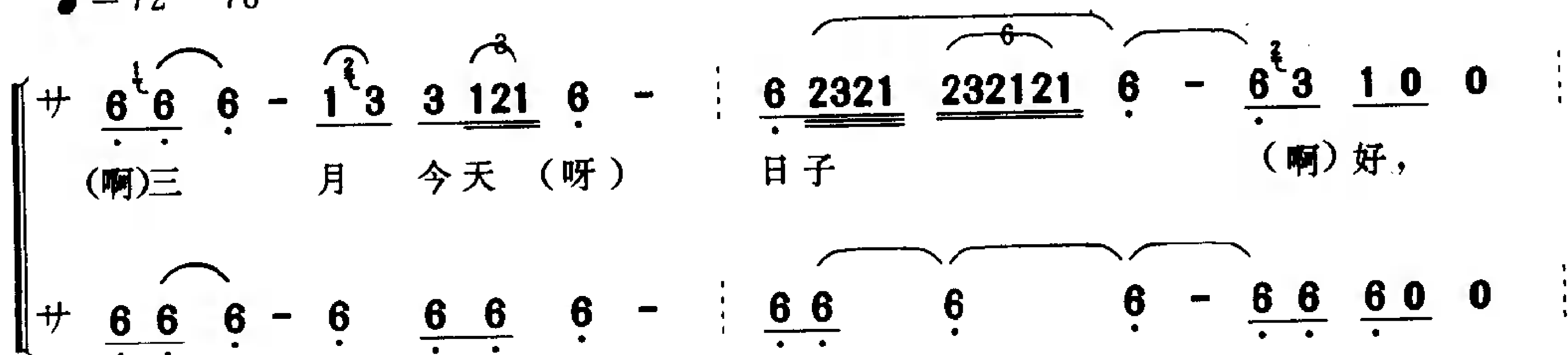
## 三月今天日子好

1 = D

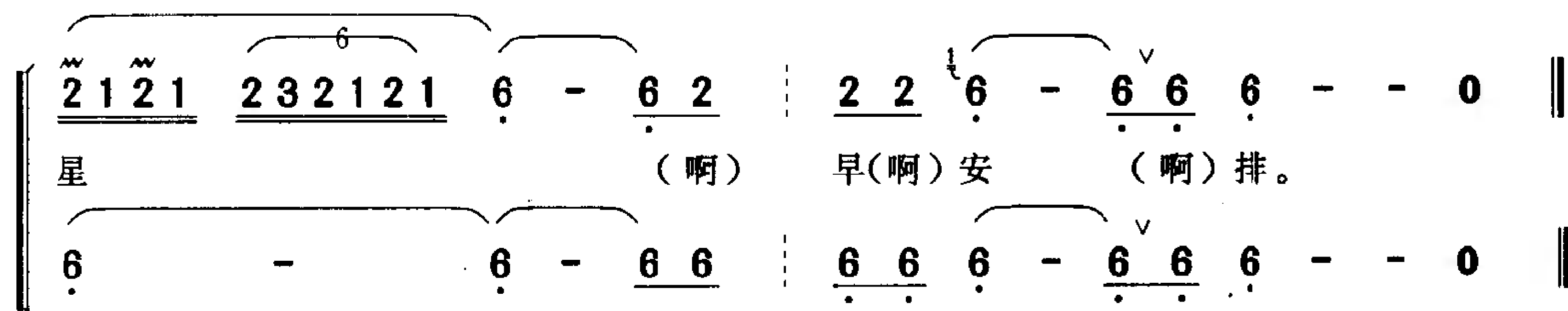
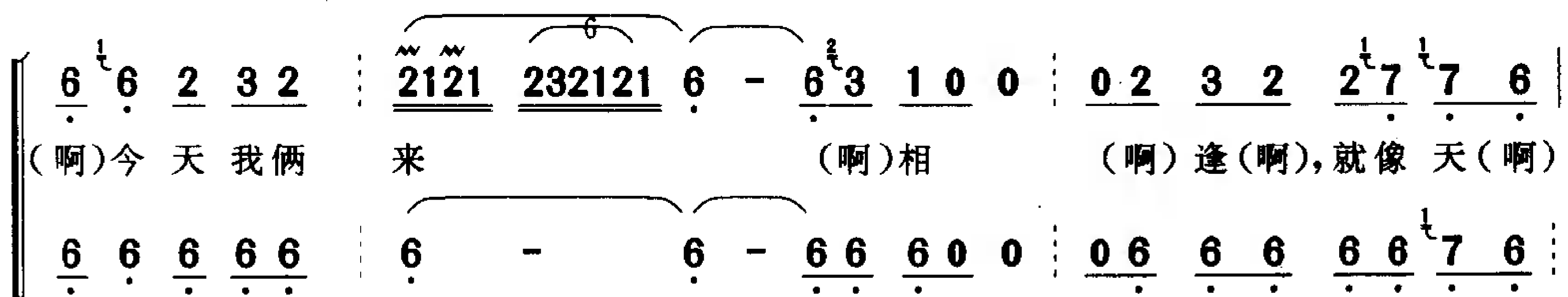
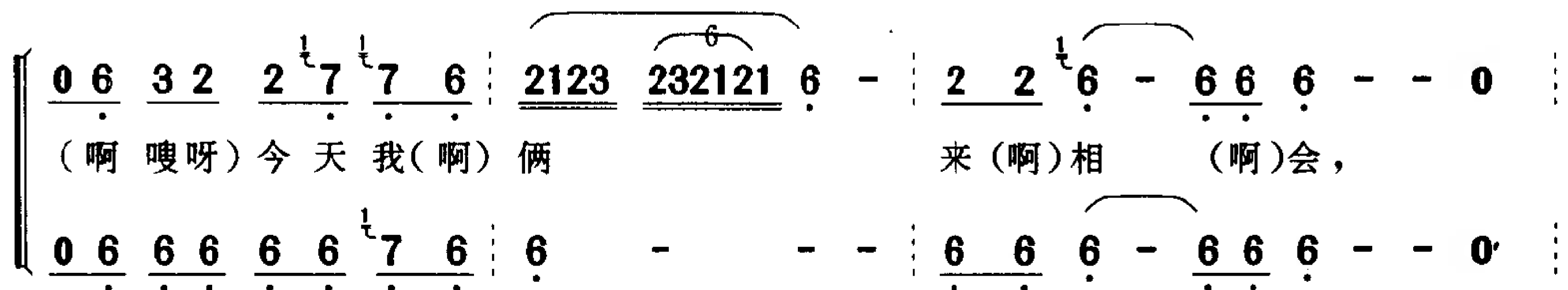
(诗 歌)

扶绥县

$\text{♩} = 72 - 78$







(甘乃伟、梁日唱 樊祖荫记 邓俊生、吴益增译配)

\* 诗歌：是“诗”的一种，以每唱完一句停一下再起唱而得名。流传于渠黎、渠旧等地，由男声或女声二部演唱，无混声唱。其特点为第三句是第二句的变化重复，多在歌圩或节日喜庆时演唱。

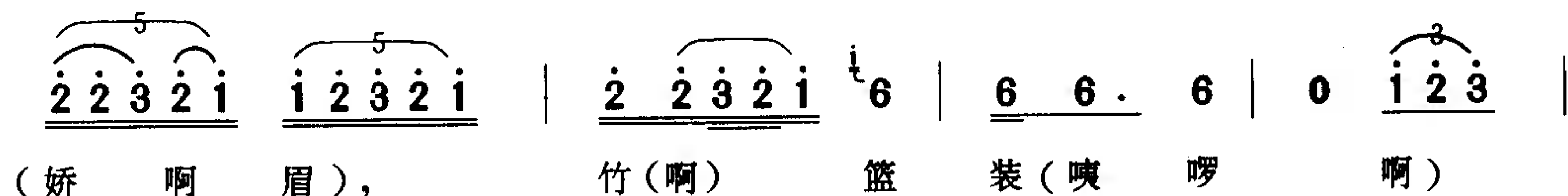
## 224. 丝线绞纱大小姨

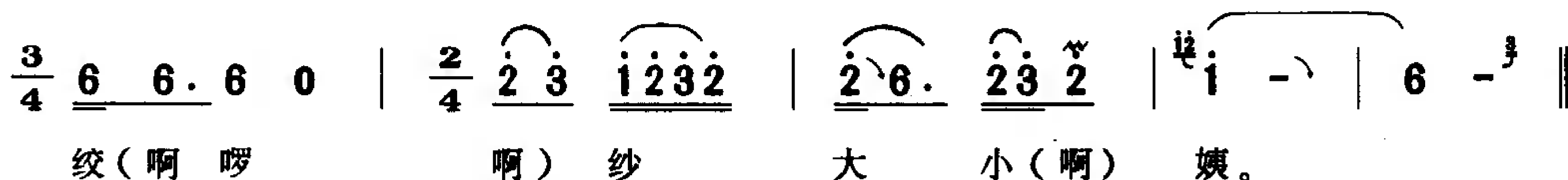
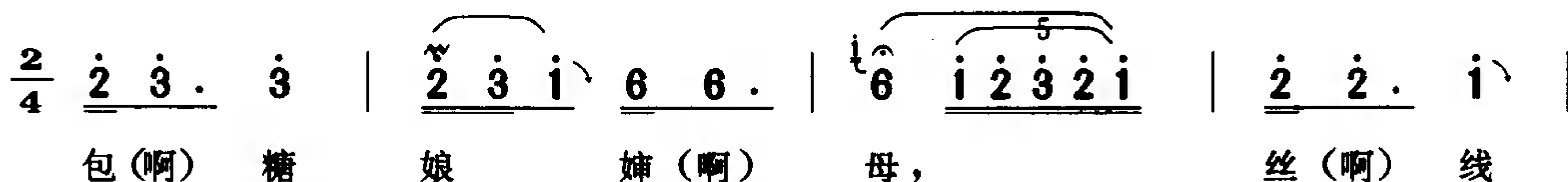
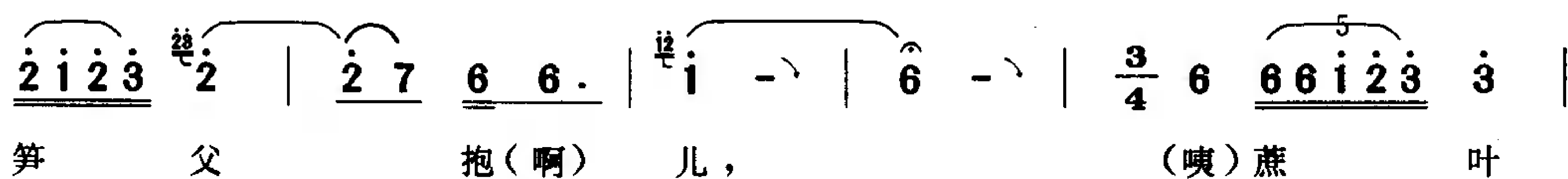
1 =  $\flat$ B

(加·娇眉韵\*)

扶绥县

$\text{♩} = 60$





(梁喜娇唱 吴益增、韦秀佳、王汉光记谱 邓俊生、吴益增记词)

\* 本地称山歌叫“加”。流传于扶南、昌平、邕盆、渠黎和崇左县的驮芦、那隆、左州、濠洲、大新县的榄圩等地。歌词结构为七言四句体(首句也有三字句)，首句后有与歌词韵脚同韵的衬词，如娇眉、娇连、金银、情佳、佳流、达沙等十多种，第三句后面也可以任意加上对人的称呼，如：妹哎、舅嘎等词。

此歌是壮族群众借汉语平话方言演唱，同时往往夹带一些壮语语音。传统上多在歌圩和婚嫁、庙会或上山劳动时唱。

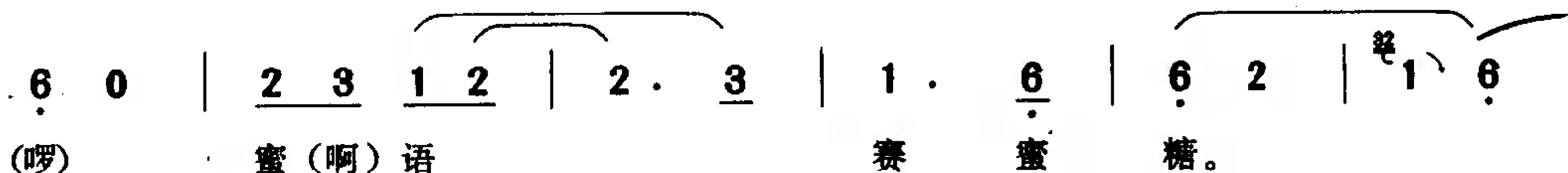
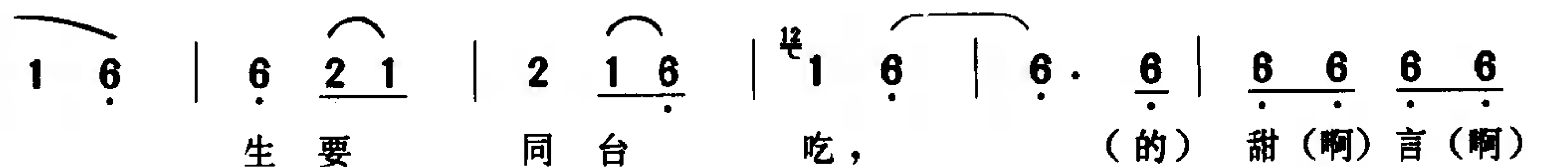
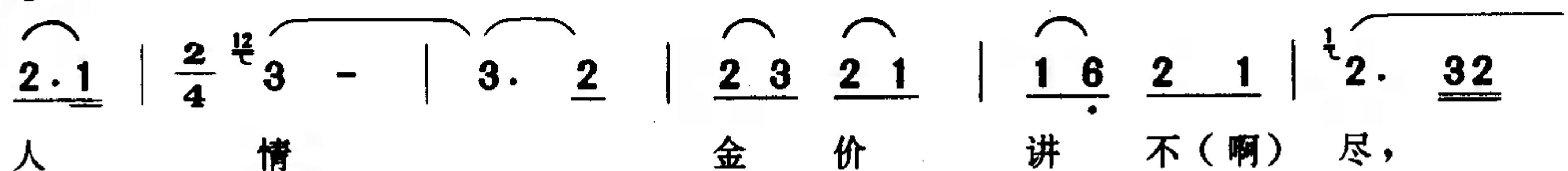
## 225. 人情金价讲不尽

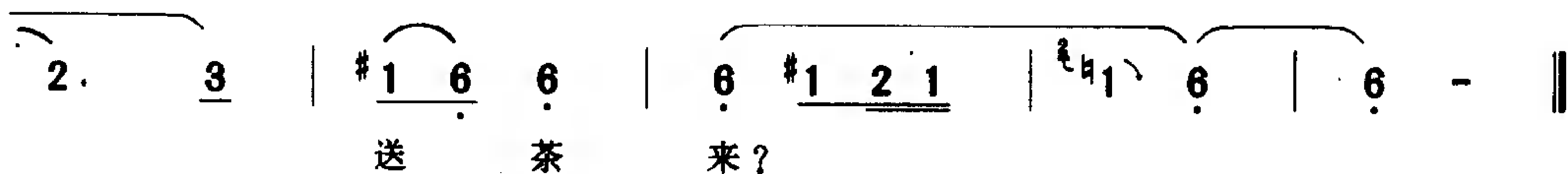
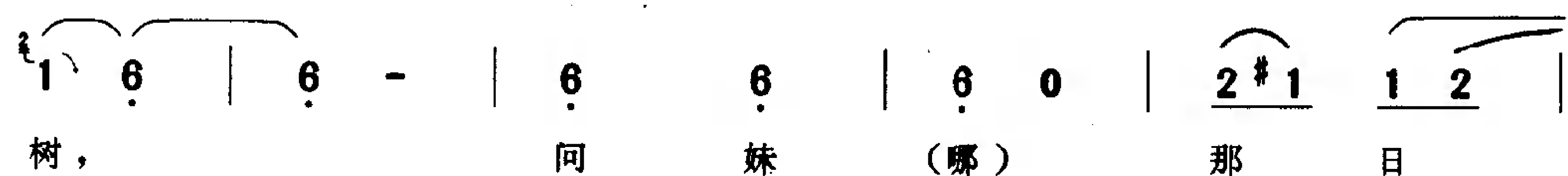
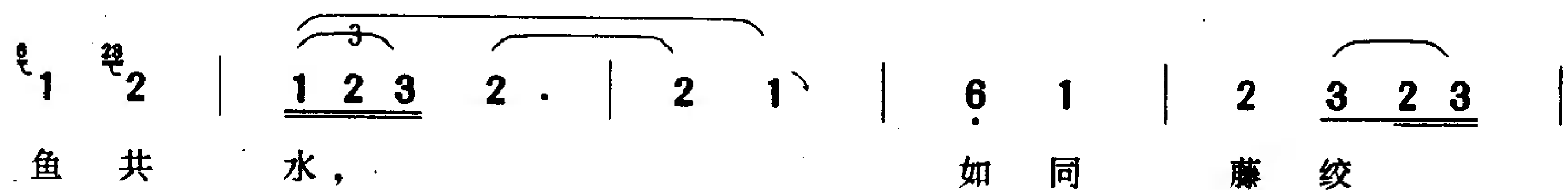
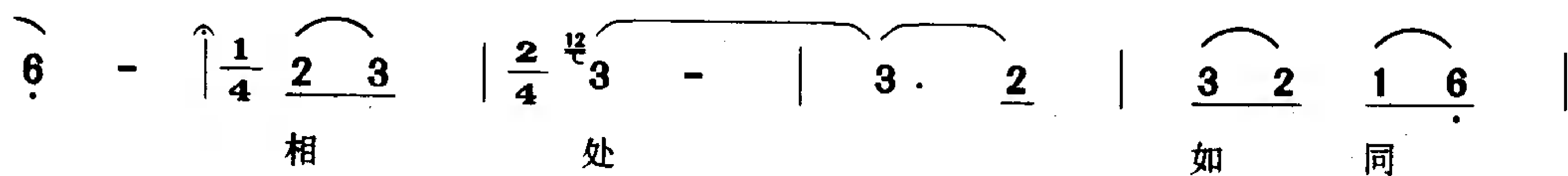
1 = G

(加 吊\*)

扶绥县

$\text{♩} = 72$





(陶正昌唱 吴益增记)

\* 此歌流行于扶绥县山圩乡部分壮、汉杂居的地方，用汉语平话方言演唱。“加”是山歌称谓，“吊”是因歌中夹有加强词意的五言句而得名，有些地方又称“加吊激情”歌，多为男女对唱，常见于歌圩或夜间男女谈情说爱时演唱。本篇原长50首，此处仅录其中之一段，男女声曲谱相同，但有词语调高变化而个别地方改动。歌词结构为七、五、七形式，押脚韵，上下联为一首，共六句。

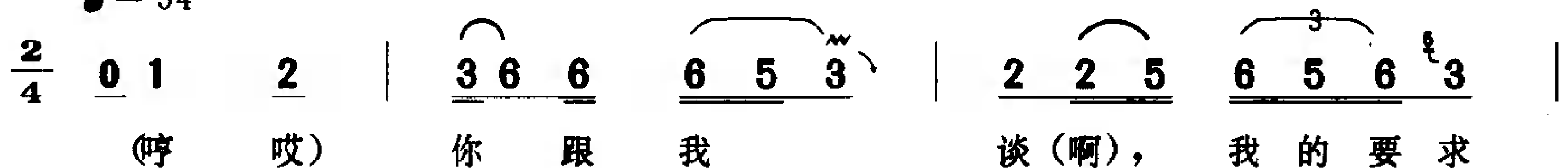
## 226. 我绣花鞋送给你

1 = A

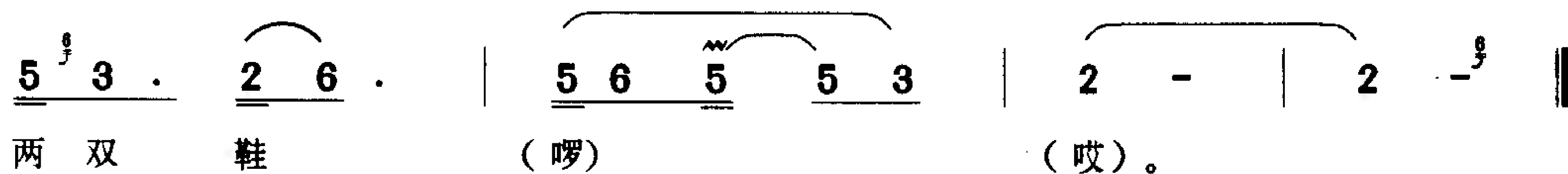
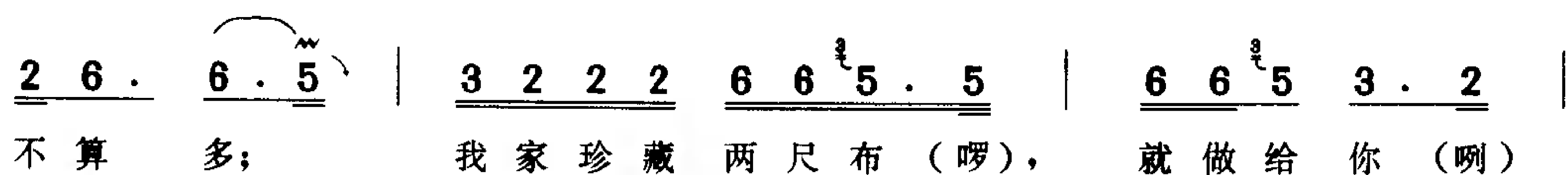
(诗·新和调\*)

崇左县

$\text{♩} = 54$







(李仕文唱 郭荣志记 文东译配)

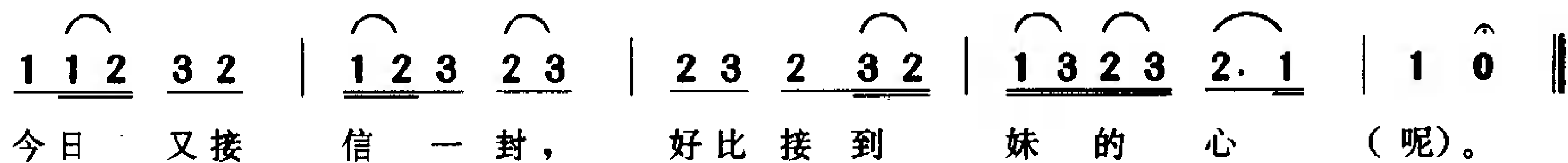
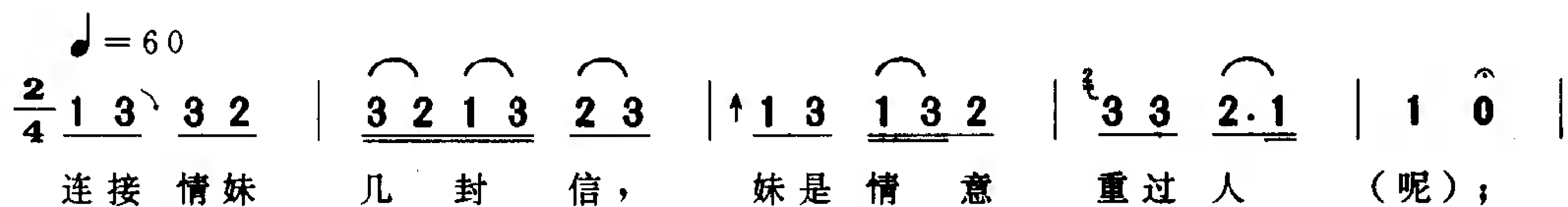
\* 此歌出于新和乡，流传于本乡以及大新县与崇左县交界的村庄。歌词头一句为四言，二三四句为七言，四句为一段，押脚韵，通常在歌圩中对唱。

## 227. 好比捡得妹的心

1 = A

(诗·江州调\*)

崇左县



(周尚秀、周汉高唱 郭荣志记 文东、安然译配)

\* 此歌出于江州、罗白，流传于和平、潯湍以及扶绥县的柳桥、东门乡等地。歌词以七言四句为一段，押腰脚韵，通常在对歌时唱。演唱时男的用假声，女的用真声。

## 228.无心来交也不成

1 = A

(诗·那隆调\*)

崇左县

♩ = 60

$\underline{2}$  |  $\underline{\frac{2}{4}}$  3 - |  $\downarrow$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  1  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  2 | 2  $\underline{3}$   $\underline{1.}$  |  
 (呵 哟) 树 木(呵 哟)  
 (呵 哟) 立 秋(呵 哟)

1 - |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$  3  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 5.  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 自 干(呵)分 多 枝(呵), 到 老 (哎)  
 插 秧(呵)乱 时 节(呵) 腊 月 (哎)

$\downarrow$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  5 5 |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  2. | 2 - ||  
 分 发(呵)杈 不 (呵 哟) 交 杈 不 交。  
 种 树(呵)不 成 (呵 哟) 活 不 成 活。

(许善元唱 郭荣志记 郭荣志、覃承勤、陈竹林译配)

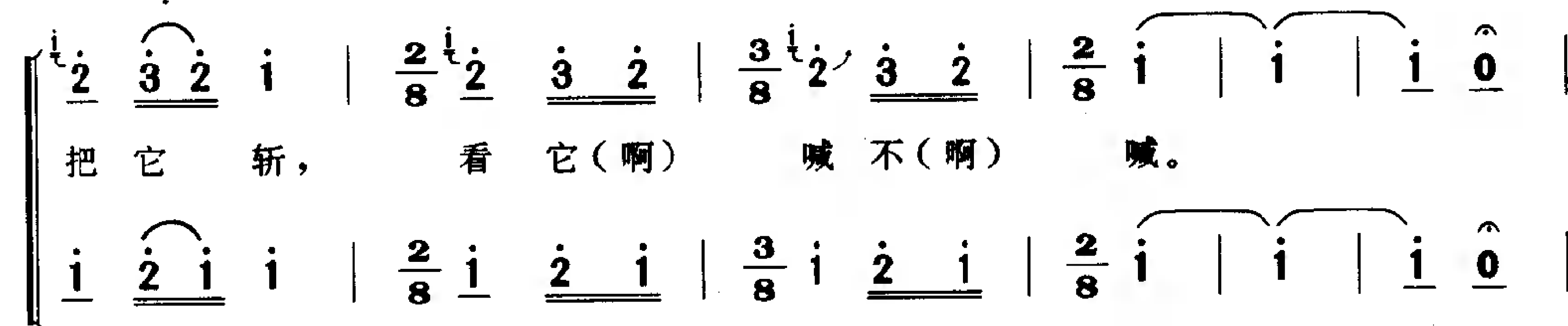
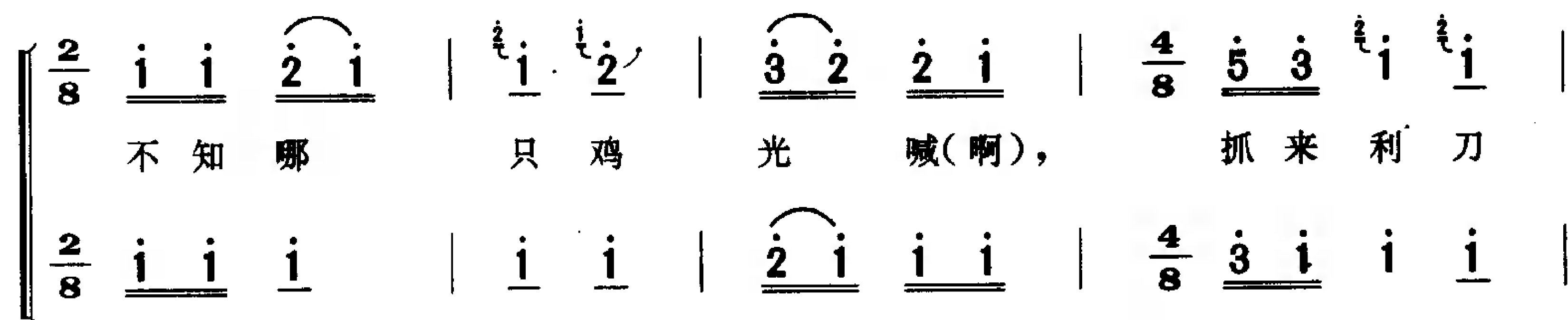
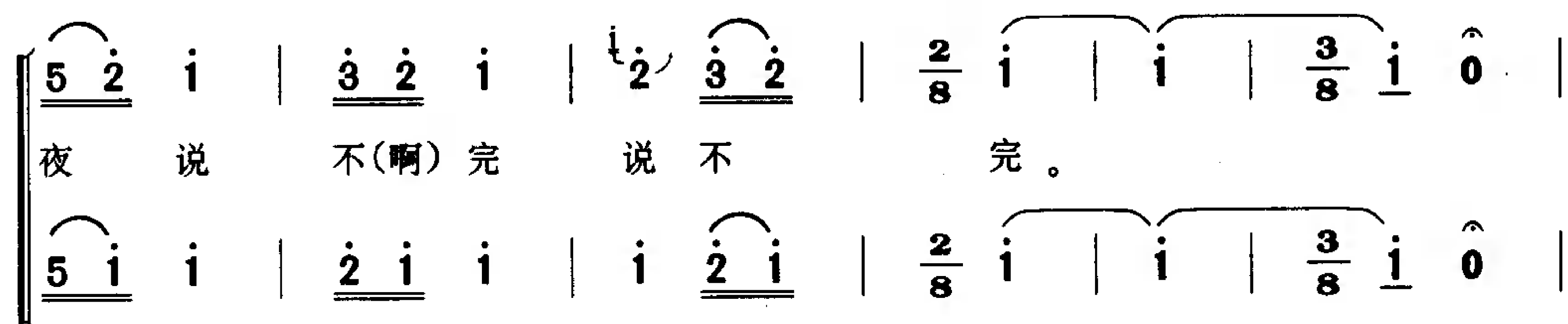
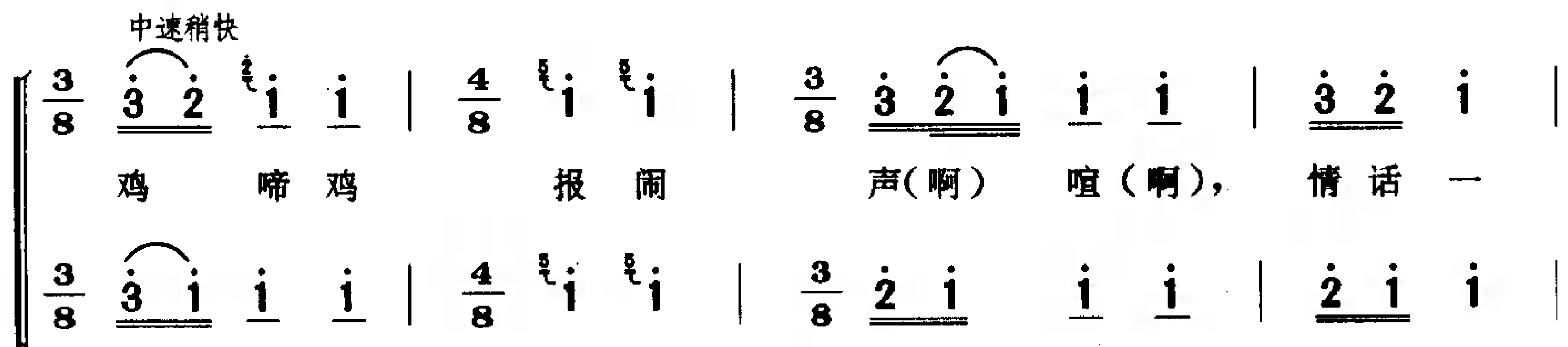
\* 此歌采录于那龙乡，流传于崇左县、隆安县交界的部分乡村，歌词以七字二句为一联，四句为一段，押腰脚韵，通常在  
对歌时唱。隆安县的都结、平山、布泉等地还有二声部唱法。

## 229.鸡啼鸡报闹声喧

1 = C

(啼诗\*)

崇左县





$\frac{2}{8}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \hat{0}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 说 一(啊) 天。 再说 一天 也(啊)不 厌,  
 $\frac{2}{8}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \hat{0}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  
 只 为 结 交 到 百(啊) 年 到 百(啊) 年。  
 $\frac{3}{8}$   $\dot{1} \hat{0}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 我 俩 结 交 到 百 (啊) 年(啊), 永 远 相 爱  
 $\frac{3}{8}$   $\dot{1} \hat{0}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\frac{4}{8}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{1 \hat{0}}$  ||  
 心 不 变 心 不(啊) 变。  
 $\frac{4}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \hat{0}}$  ||

(农秀英、黄仙桥唱 傅炳崇、覃凤仙记)

\* “啼诗”是壮语南部方言区“诗”类山歌中最古老的曲调之一，因以鸡啼声起兴而得名。

## 230. 吴凌云起义打官家

1 =  $\flat$ B

(诗 论\*)

崇左县

中速  
 $\underline{0 \ 3 \ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $5 \ .$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\overset{3}{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}}$   $5$   $\underline{5}$  |  
 1. ( 唔 哪) 你 讲 我 傻 我 ( 呐)  
 2. ( 唔 哪) 饮 过 旗 边 三 ( 呐)  
 3. ( 唔 哪) 杀 尽 清 朝 文 ( 呐)  
 4. ( 喇 哪) 凌 云 义 旗 举 ( 呐)  
 $\underline{0 \ 3 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $5 \ .$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $5 \ .$   $\underline{5}$  |

$\frac{4}{4}$   $\overset{2}{\underline{6\dot{1}6}}$  5  $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{7}{\underline{2\dot{1}6\dot{1}\dot{1}6\dot{1}}}$   $\overset{7}{\underline{2\dot{1}6\dot{1}\dot{1}6\dot{1}}}$  | 5 - 5 .  $\overset{2}{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$  |  $\dot{1}$  0 0  $\underline{0\ 5}$  |  
 不 傻, (呐)  
 合 水, (呐)  
 武 官, (呐)  
 到 底, (呐)

$\frac{4}{4}$  5 - - - | 5 - - 3 | 5 0 0  $\underline{0\ 5}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 2}$   $\overset{2}{\underline{2\ 5}}$  |  $\overset{3}{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}$  5  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  
 吴 帅 领 我  
 人 人 齐 心  
 保 佑 天 国  
 反 悔 之 人

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 - - - |

$\frac{4}{4}$   $\overset{e}{5}$  -  $\overset{ie}{2}$   $\underline{\overset{e}{\dot{1}}\ \overset{e}{\dot{1}}}$  |  $\overset{e}{5}$  - - - | 5 - - - ||  
 打(呐) 官 家;  
 把(呐) 敌 杀。  
 洪(呐) 杨 家;  
 千(呐) 刀 刚。

$\frac{4}{4}$  5 -  $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$  | 5 - - - | 5 - - - ||

(卢德然、农修兰唱 韦宇琛、龙玉先记)

\* 诗论：是壮语南部方言区“诗”类山歌叙事长歌的一种。此歌较长，余略。

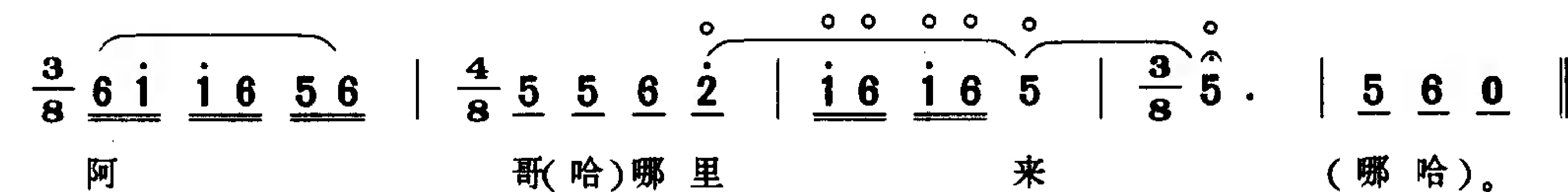
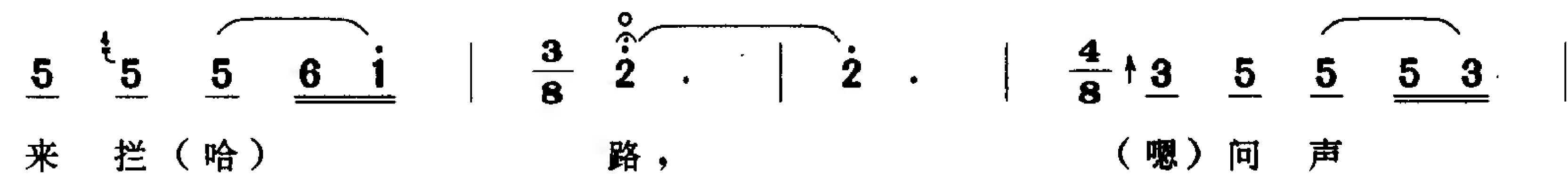
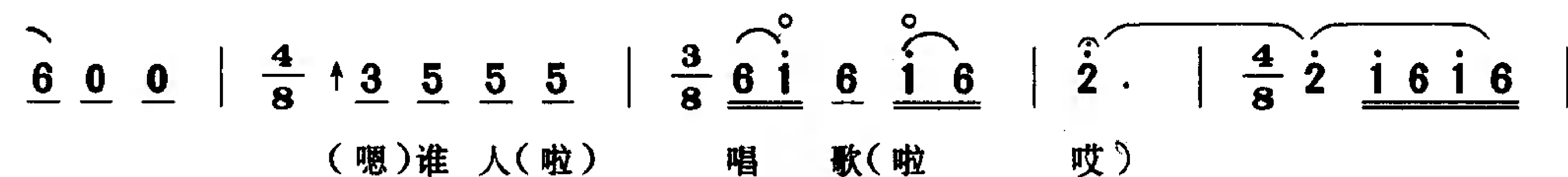
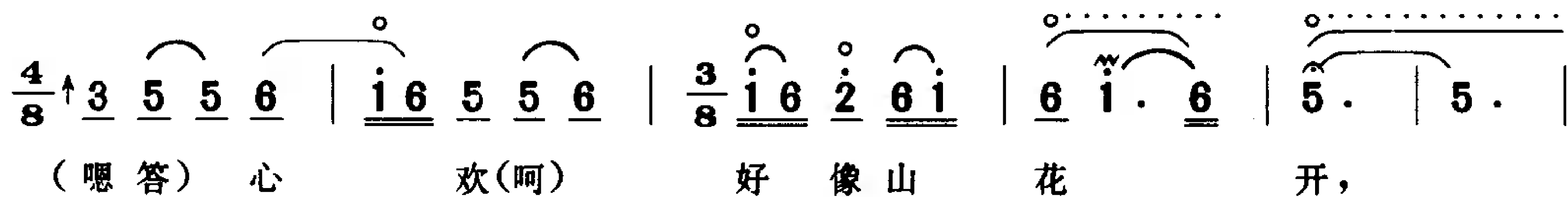
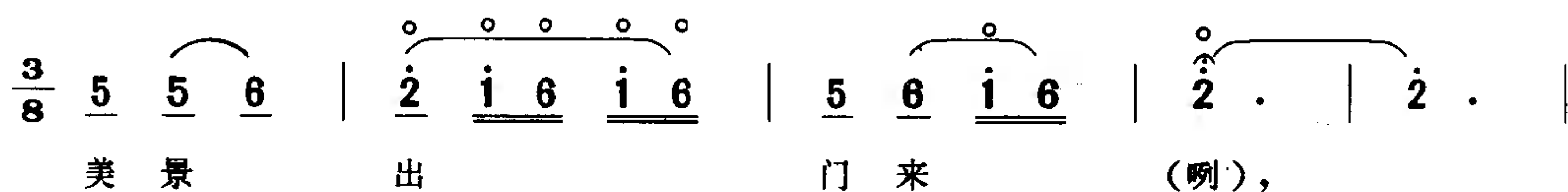
## 231. 问声阿哥哪里来

1 = D

(诗·长音调\*)

龙州县

$\text{♩} = 90$   
 $\#4$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\wedge}{5.}$  |  $5.$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \hat{2}}$  |  $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  
 (尼 呵 地 哎 哈) 良 辰



(罗秀花唱·范西姆、吕少贤记 吕少贡、李燕霜译配)

\* 头尾都唱一段很长衬词的叫长音调,多为晚上唱,开头在短衬词后即唱正文的叫短音调,随时随地都可唱,在对歌时,先唱长音调后反复唱短音调,用真假嗓结合演唱。此歌属长音调,原出于八角、霞秀一带,流传于下冻、彬桥和宁明县的亭亮、耀达以及凭祥的下石,歌词七字二句复唱式,押脚韵有“0”的用假嗓演唱。

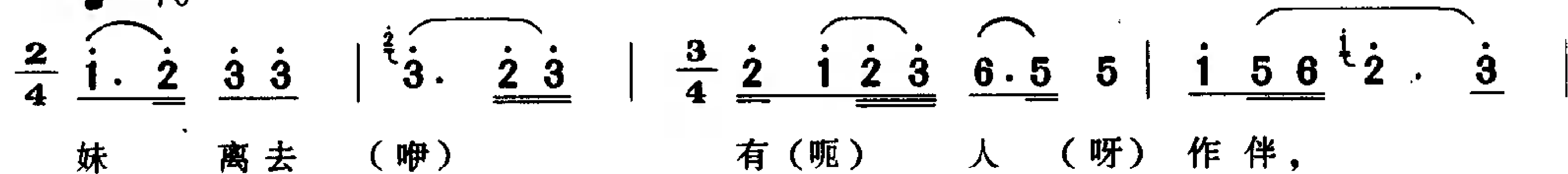
## 232. 莫骗阿哥把船放

1 =  $\flat$ B

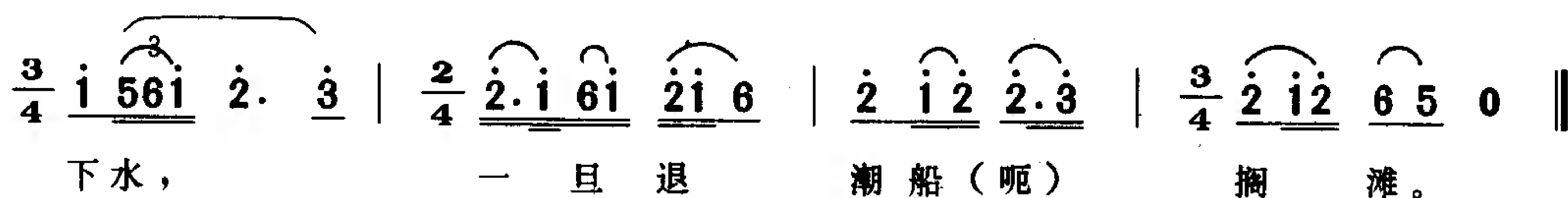
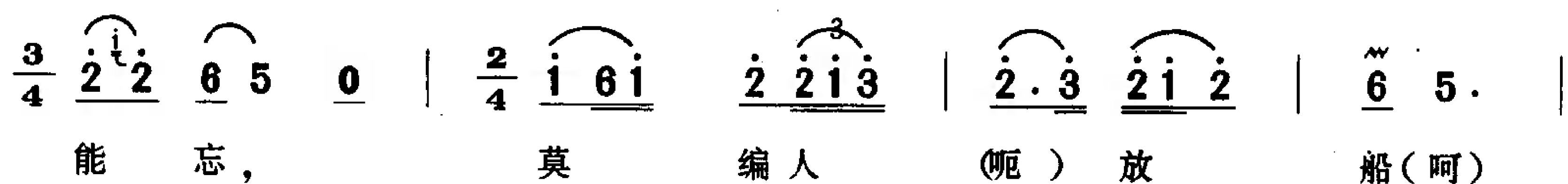
(诗·短音调\*)

龙州县

$\bullet = 70$







(黄善光唱 黄志无、李波、安然记 宋克展、陈竹林译配)

\* 此种“诗”有长音调、短音调之分：此曲属短音调，原出于金龙一带，歌词七言二句为一联，多为对唱时用，有时用真假声结合演唱。

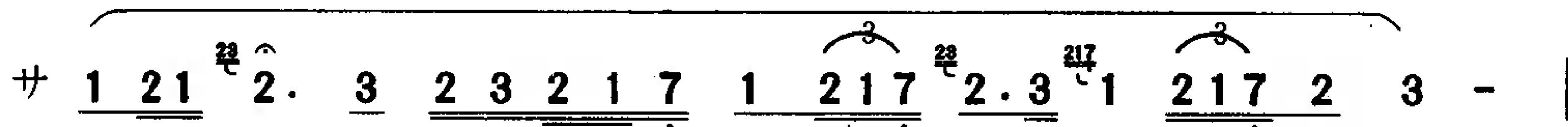
## 233.见到情哥妹心欢

1 = A

(诗·金龙调\*)

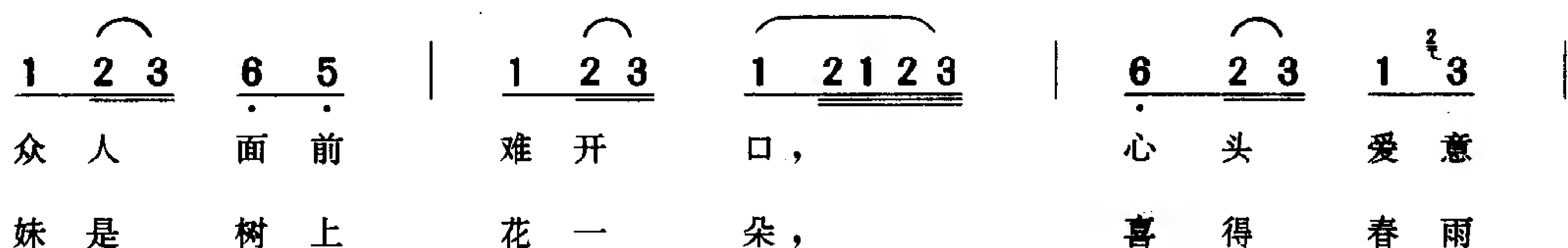
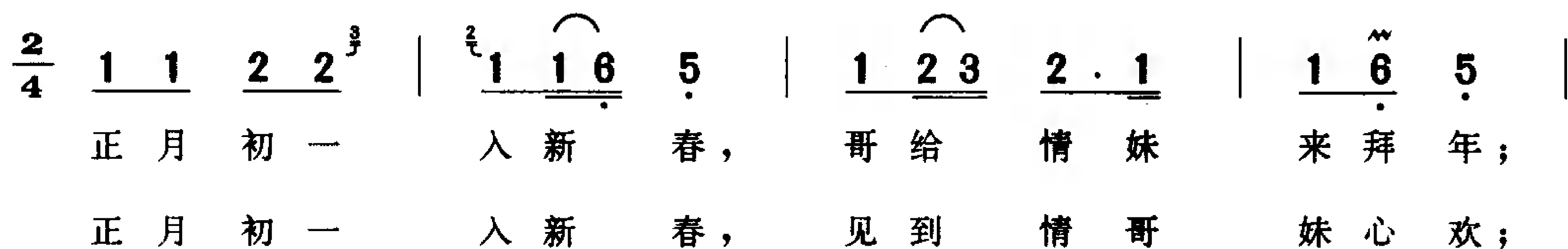
龙州县

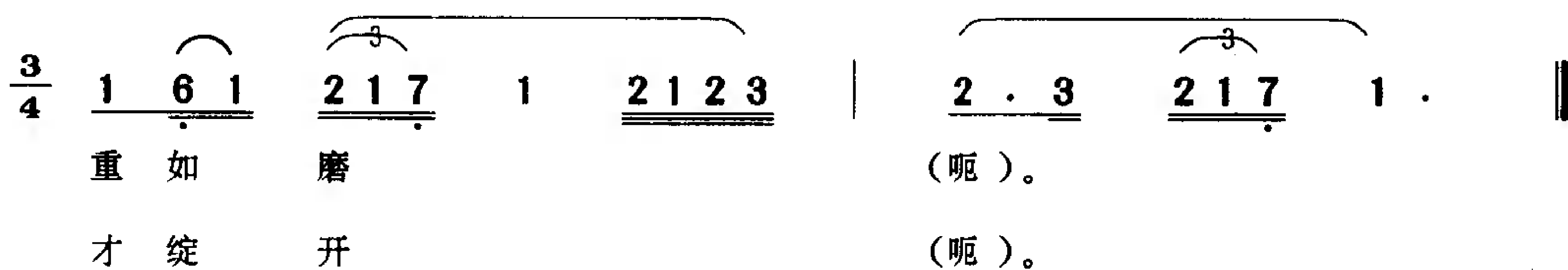
$\text{♩} = 72$  自由地



1. (男)(呃)

2. (女)(呃)





(李佩红唱 邓如金记 邓如金、章承勤译配)

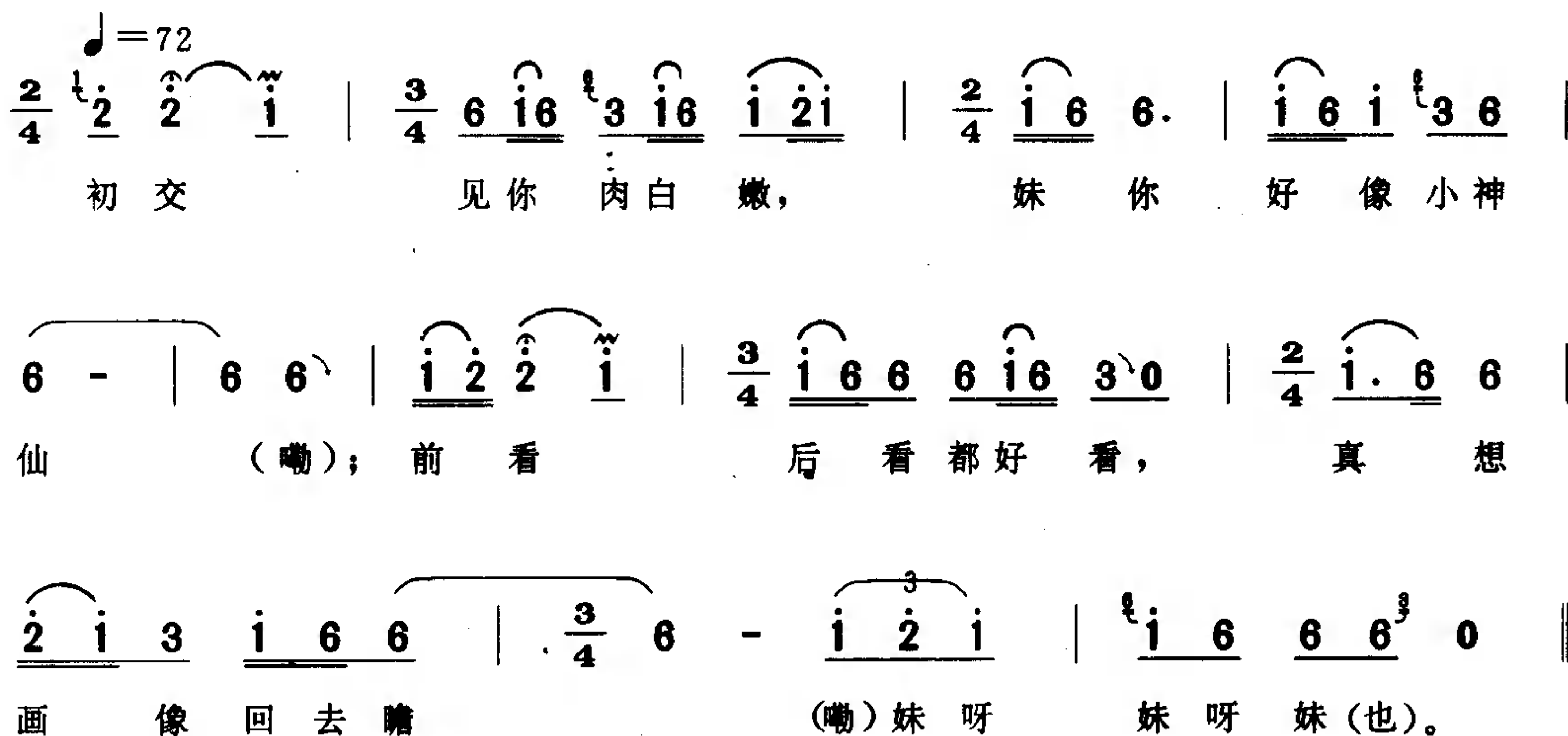
\* 该曲调流行于龙州县金龙乡壮族地区。多为对歌时演唱。因头尾均唱一段衬词，因而也叫长音调。

## 234. 妹你好像小神仙

1 = D

(诗·见面歌\*)

宁明县



(吕万伦唱 吕少贤记、译配)

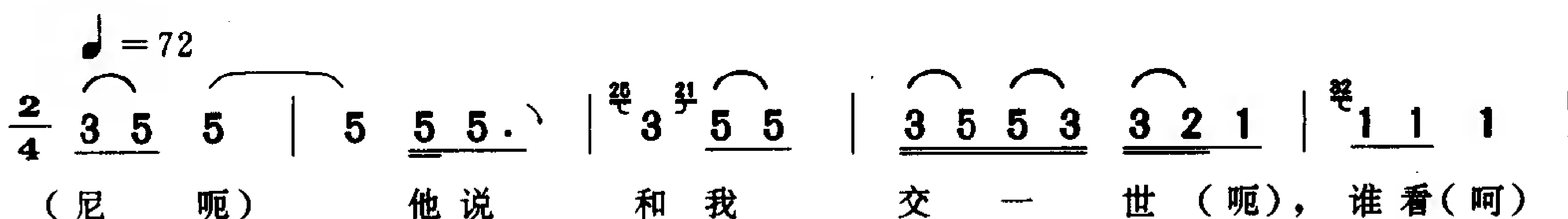
\* 此歌是传统情歌之一——“见面歌”，流行于寨安、板亮一带以及峙良、明江的部分地区。歌词七言四句为一段，押韵与一般的自由诗相同。一般是独唱或两人齐唱。

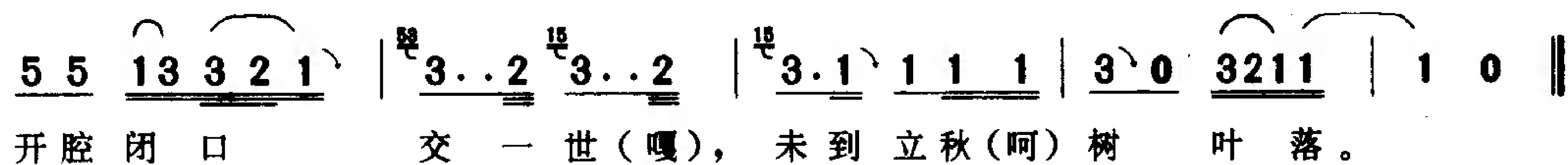
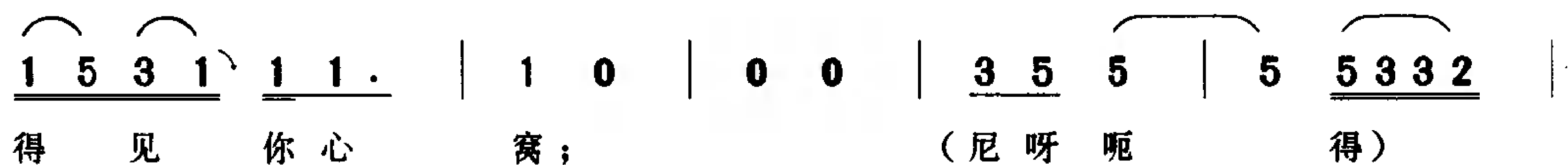
## 235. 未到立秋树叶落

1 = B

(诗·交情歌\*)

宁明县





(罗振国唱 吕少贤、白翎、邓如金记、译配)

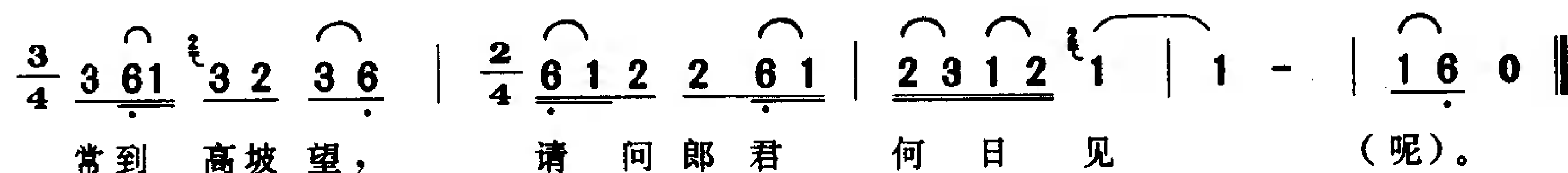
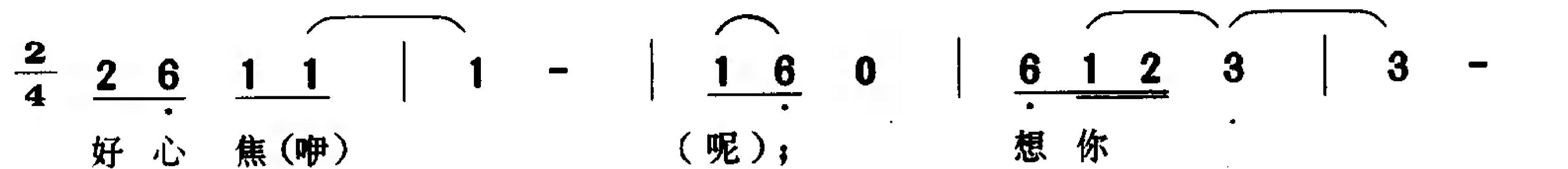
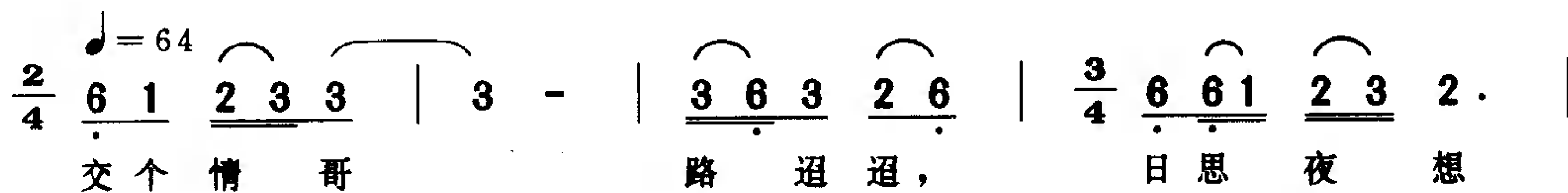
\* 此歌是传统情歌“诗交”中的一种，原歌长达数百句。流传于城中、寨安、明江、驮龙、亭亮、峙浪、下石等壮族群众聚居的地区；多为歌圩和婚礼对歌时所唱，平时上山劳动、放牧时也唱。歌词以七言四句为一段，押脚韵，也有押腰脚韵的。

## 236. 交个情哥路迢迢 \*

1 = A

(诗·相思歌)

宁明县



(苏凤花唱 吕少贤记、译配)

\* 此歌流行于那楠、桐棉以及板棍的部分地区。一般多为歌圩和婚礼对歌所唱，平时有客人来村中留宿或者上山劳动时也唱。歌词七言四句为一段，押脚韵。

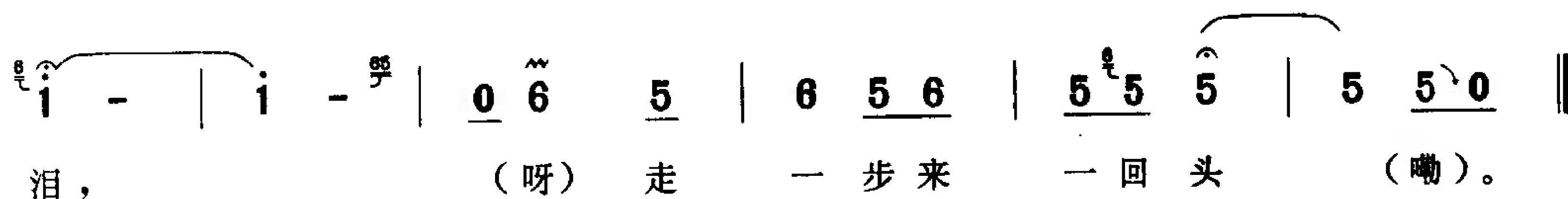
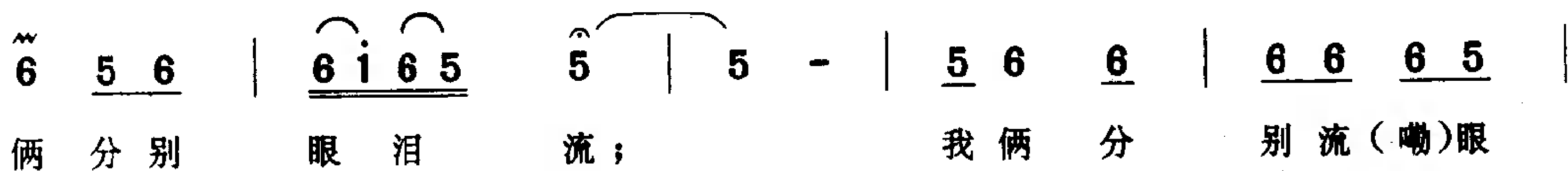
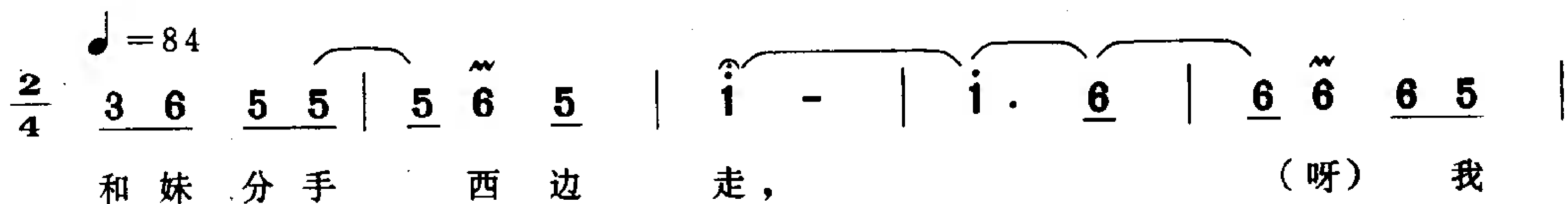


## 237. 我俩分别眼泪流

1 = C

(诗·分别歌\*)

宁明县



(吕万伦唱 吕少贤记、译配)

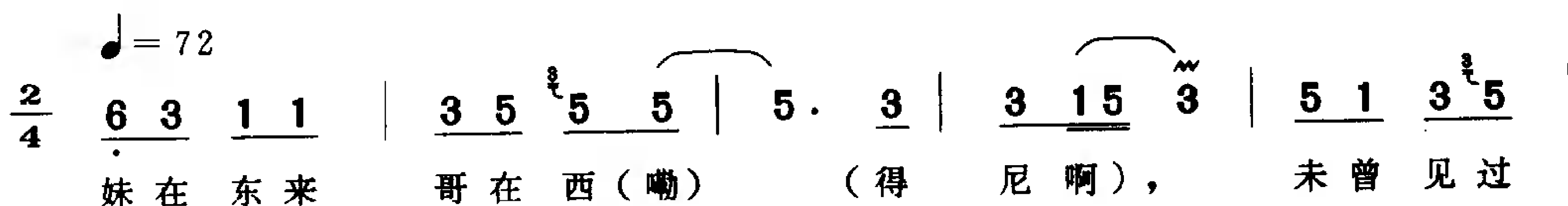
\* 此歌是传统情歌之一 —— “分别歌”流行于寨安的板亮一带以及峙浪、明江的部分地区。一般是独唱或两人齐唱。

## 238. 今日见妹真欢喜

1 = A

(诗·重逢歌\*)

宁明县



$\underline{3 \quad \underline{6 \quad 1}} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
 你 一 面 (呢); 今 天 我 俩 来 相 会(嘞),

$\underline{3 \quad \underline{3}} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 0} \quad ||$   
 (尼 啊) 心 头 欢 对 木 棉 花 (咧)。

(严显章唱 范西姆、吕少贤记 吕少贤、李燕霜译配)

\* 重逢歌，是情歌中的一种，常在歌圩或节日喜庆和婚礼对歌中唱，也有村中来新客留宿时唱，平时上山劳动或放牧时也唱。流传于城中、驮龙，明江、亭亮及其他壮族群众聚居的地方。歌词七言四句为一段，押脚韵。

## 239. 妹是墙上紫金花

1 = G

凭祥市

中速

$\frac{3}{4} \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \frac{4}{4} 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \frac{4}{4} 1 \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 妹 是 墙 上 紫 金 花， 哥 是 墙 下 污 泥 巴，

$\frac{3}{4} \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \frac{4}{4} 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \frac{4}{4} 1 \quad - \quad - \quad - \quad ||$   
 哥 想 和 妹 成 双 对， 只 怕 污 泥 难 配 花。

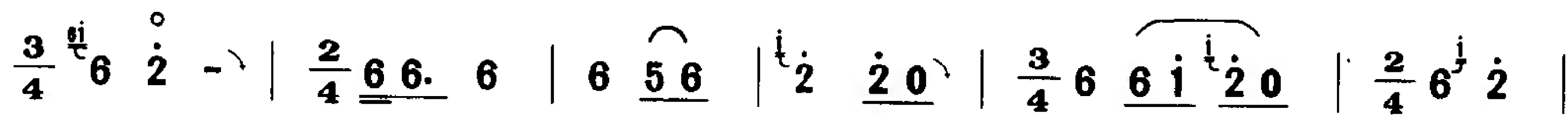
(农政兰唱、记)

## 240. 冯子材打老番歌 \*

1 = D

(叹 声)

凭祥市



- |        |                    |     |        |                  |     |
|--------|--------------------|-----|--------|------------------|-----|
| 1. 光 绪 | 十 一 年 <sup>①</sup> | 天 大 | 乱 (呢), | 老 番              | 侵 略 |
| 2. 即 刻 | 打 到                | 我 边 | 关 (呢), | 龙 州 <sup>④</sup> | 百 色 |
| 3. 老 番 | 兵 败                | 如 山 | 倒 (呢), | 丢 枪              | 丢 炮 |
| 4. 只 因 | 清 朝                | 太 腐 | 败 (呢), | 听 任              | 奸 臣 |



- |                     |         |     |     |
|---------------------|---------|-----|-----|
| 到 安 南, <sup>②</sup> | 凭 得 (呢) | 洋 枪 | 和 洋 |
| 不 平 安,              | 爱 国 (呢) | 大 将 | 冯 子 |
| 死 命 逃,              | 老 冯 (呢) | 追 到 | 北 宁 |
| 李 鸿 章,              | 传 下 (呢) | 退 兵 | 圣 旨 |



- |                  |                    |   |        |
|------------------|--------------------|---|--------|
| 炮,               | 东 京 <sup>③</sup>   | 省 | 全 霸 占。 |
| 材,               | 浪 工 闸 <sup>⑤</sup> | 上 | 来 开 战。 |
| 城 <sup>⑥</sup> , | 要 把 番              | 鬼 | 消 灭 掉。 |
| 令,               | 放 跑 番              | 鬼 | 恨 断 肠。 |

(梁金胜、农群英唱 周建明、龙玉先记)

\* 冯子材：是刘永福同时代的又一著名将领；老番：指法国殖民主义者。

① 光绪十一年：即公元1885年。

② 安南：即越南。

③ 东京、⑤ 浪工闸、⑥ 北宁城：均为越南地名。

④ 龙州：地名，是广西边境县。



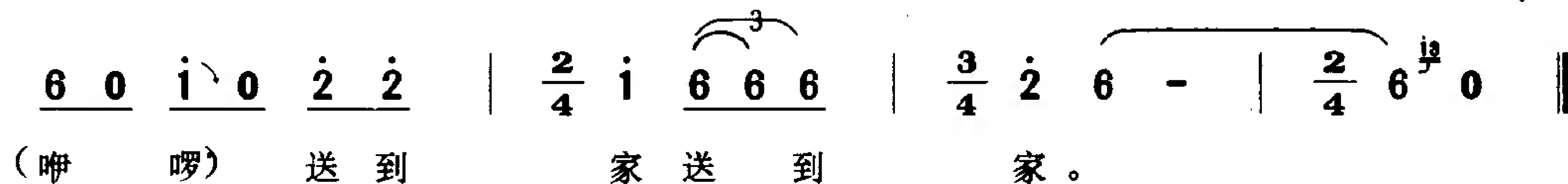
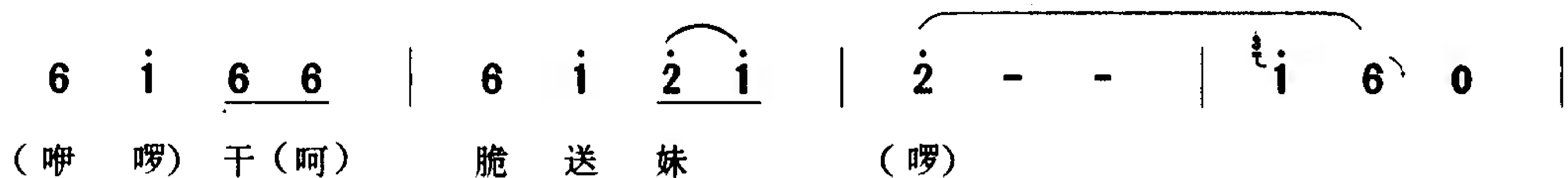
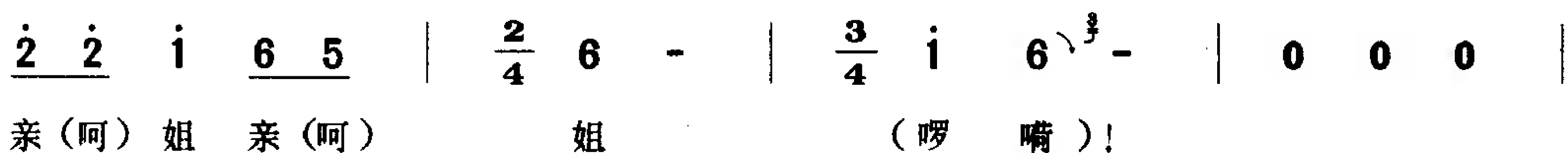
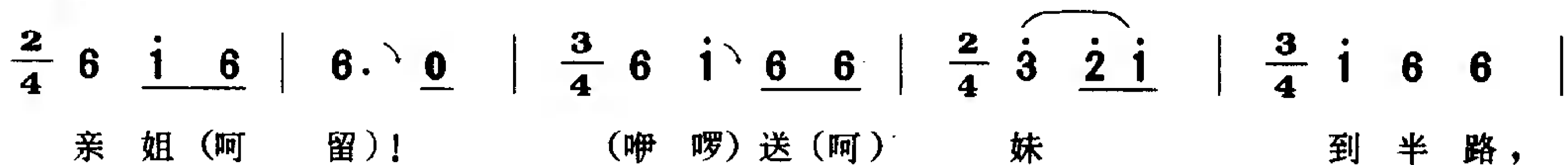
## 241.干脆送妹送到家

1 = C

(嘞嘞调\*)

钦州市

♩ = 96



(黄显决唱 黄朝武记)

\* 此歌以“嘞嘞”为主要衬词而得名，流行于新棠乡。

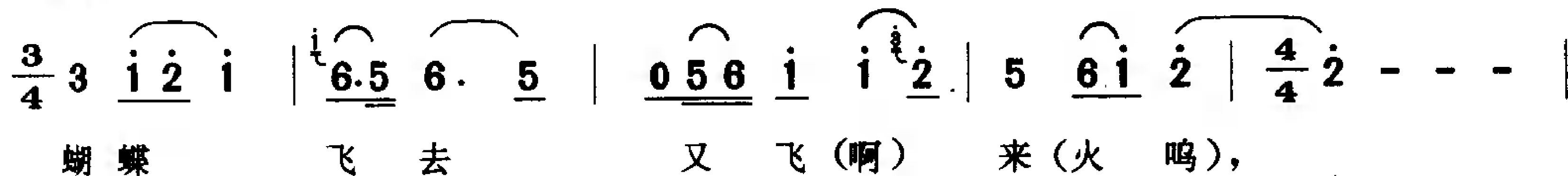
## 242.蝴蝶飞去又飞来

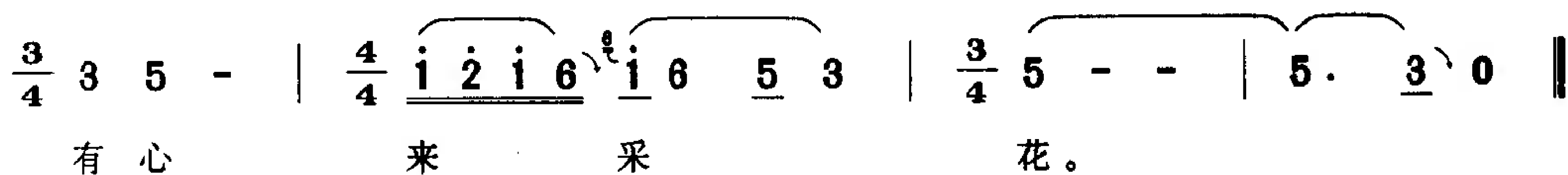
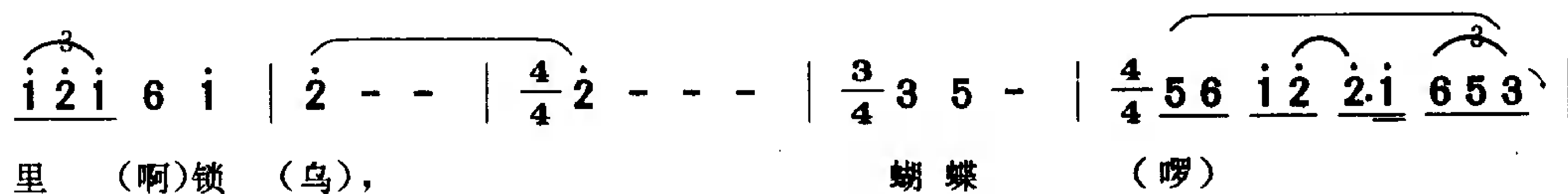
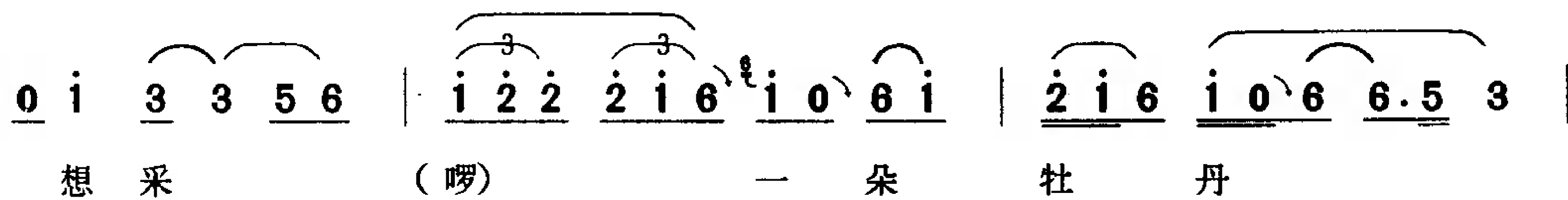
1 =  $\flat$ D

(火鸣调\*)

钦州市

♩ = 148





(李德教唱 黄朝武、白翎记 黄绍杰、邓如金译配)

\* 此歌以衬词“火鸣”而得名，流行于新棠乡。

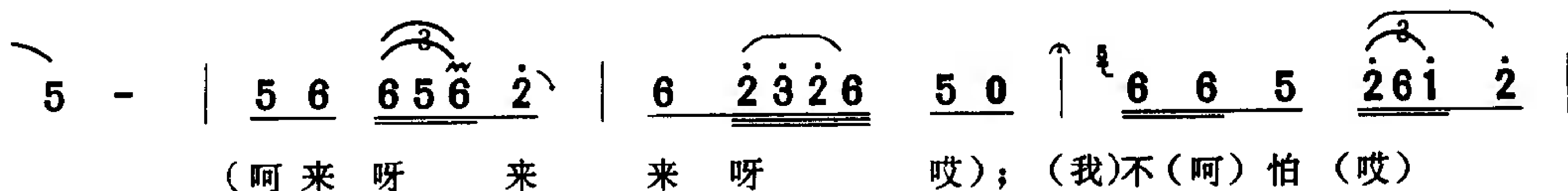
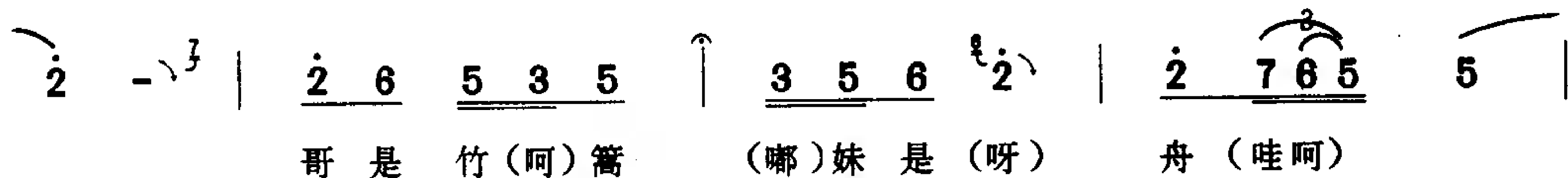
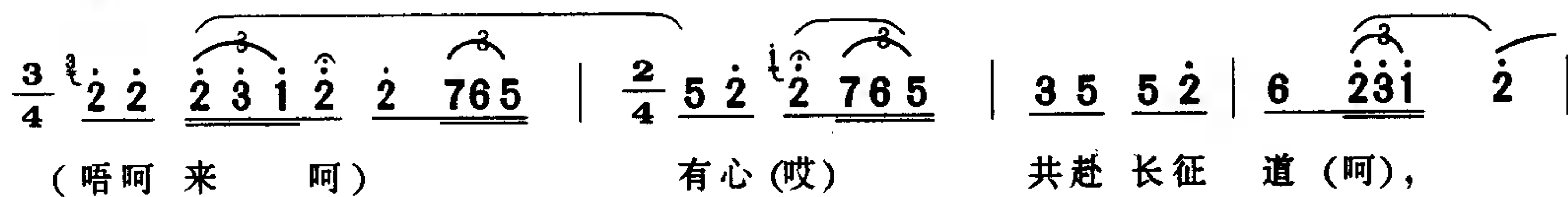
## 243. 同哥撑到天尽头

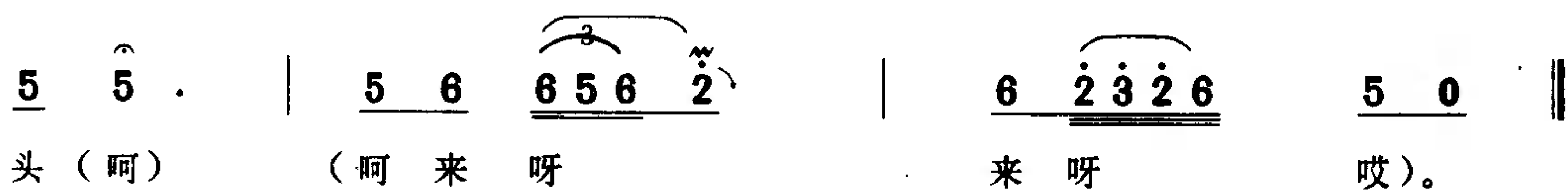
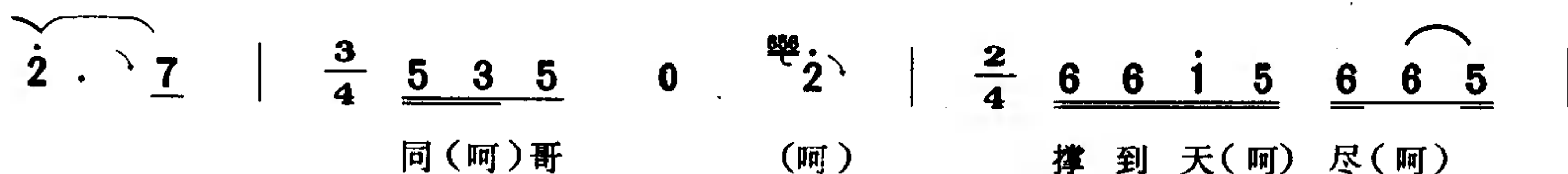
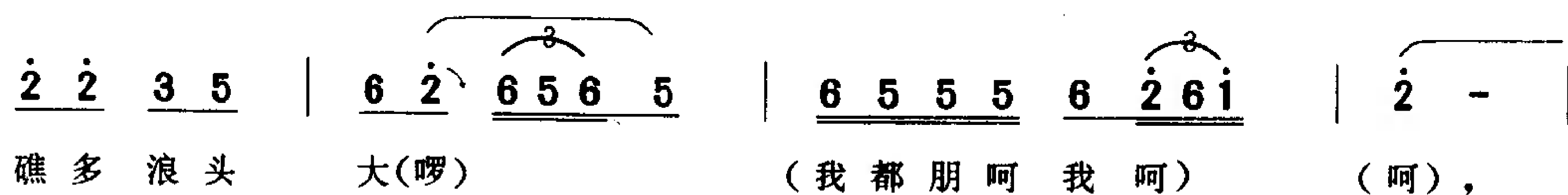
1 = C

(呵来来\*)

钦州市

$\text{♩} = 72$





(何梅基唱 吴斯俊、黄学成、刘北尤填词 黄朝武记谱)

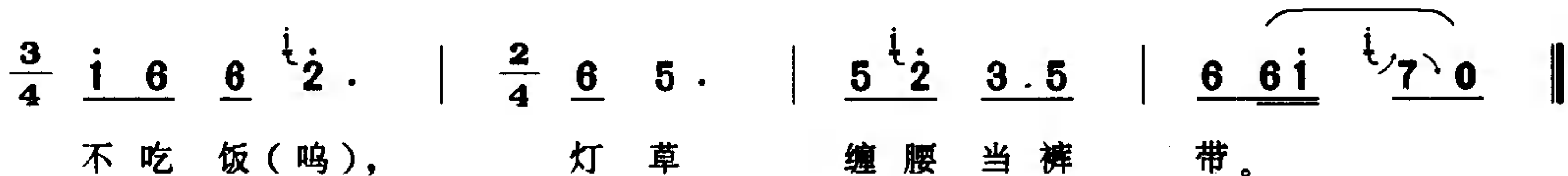
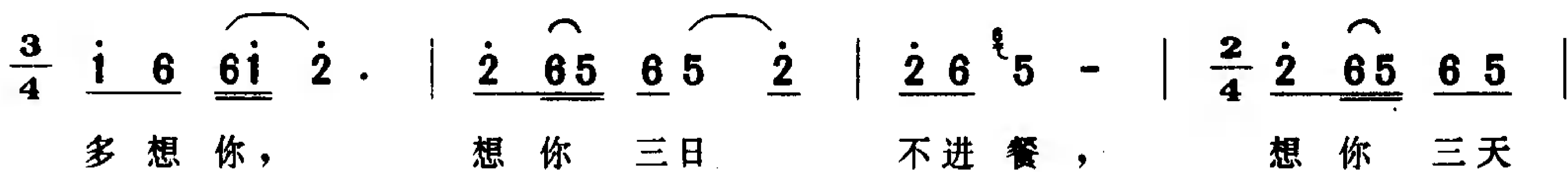
\* 此歌流行于歌州康熙岭乡。

## 244. 多 想 你

1 = D

(新棠山歌\*)

钦州市



(韦近光唱 黄朝武记)

\* 此歌流行于新棠乡。



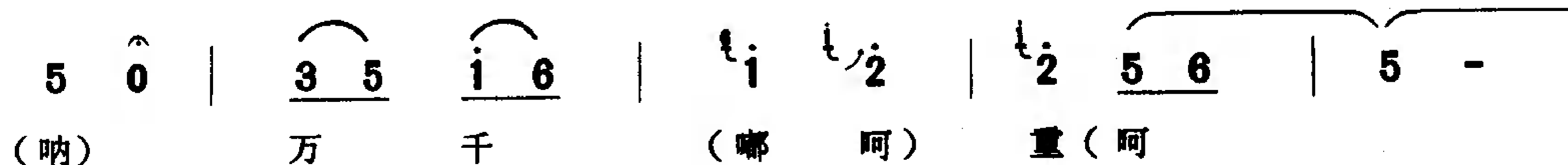
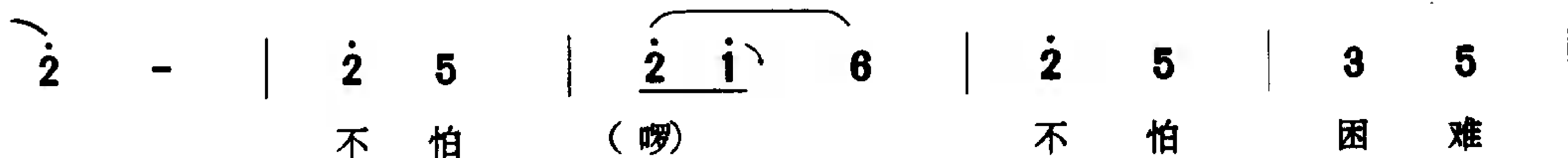
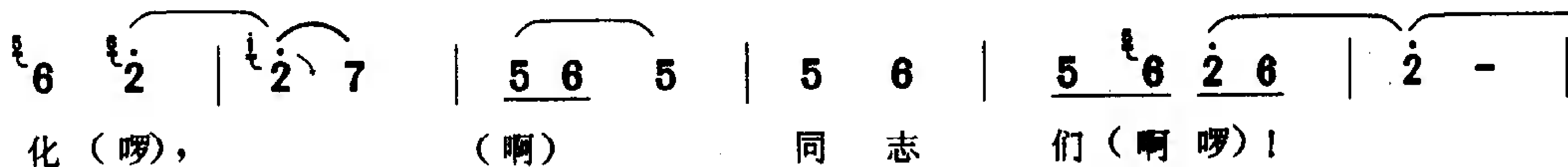
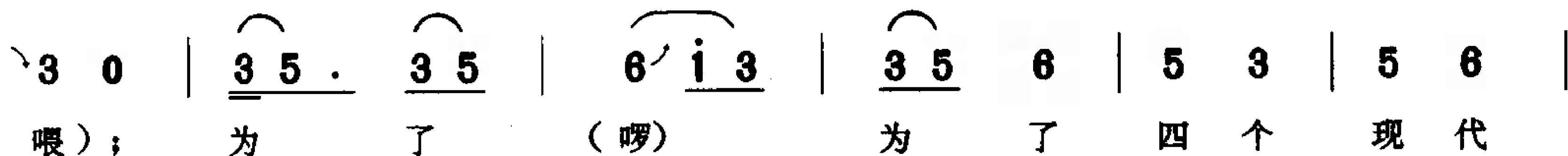
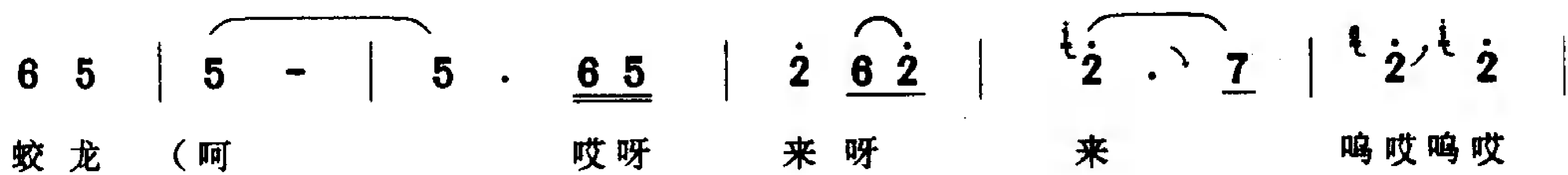
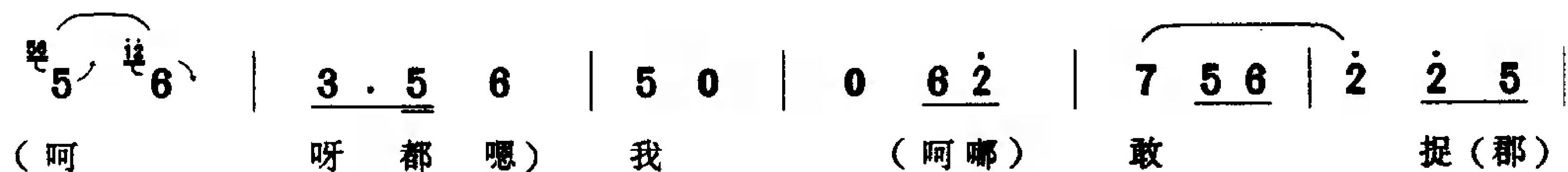
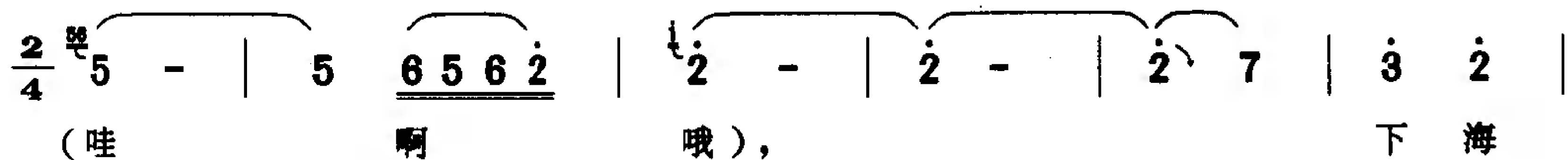
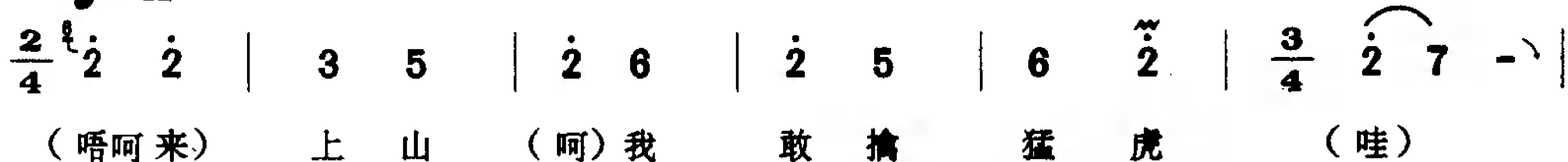
# 245.上山我敢擒猛虎

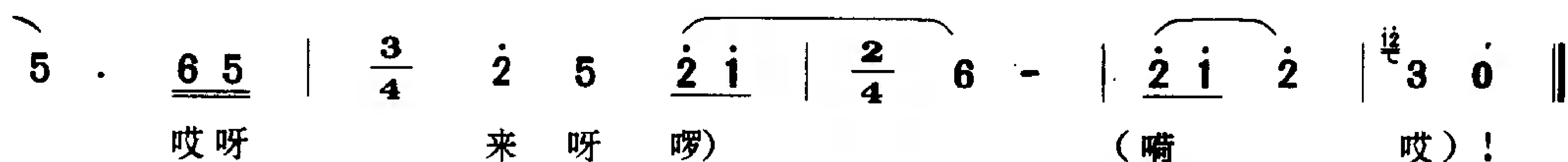
1 =  $\flat$ B

(大寺高腔·唔呵来\*)

钦州市

$\text{♩} = 120$





(马少英唱 黄朝武记 天晓、吴斯俊填词)

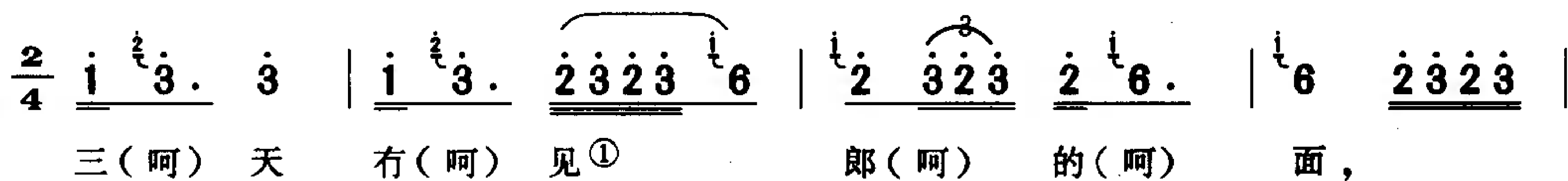
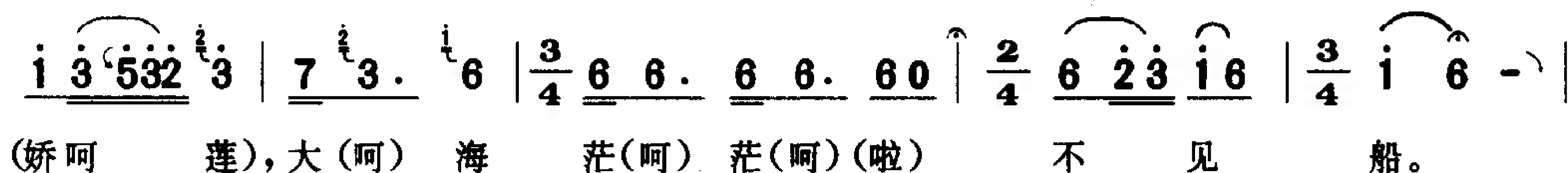
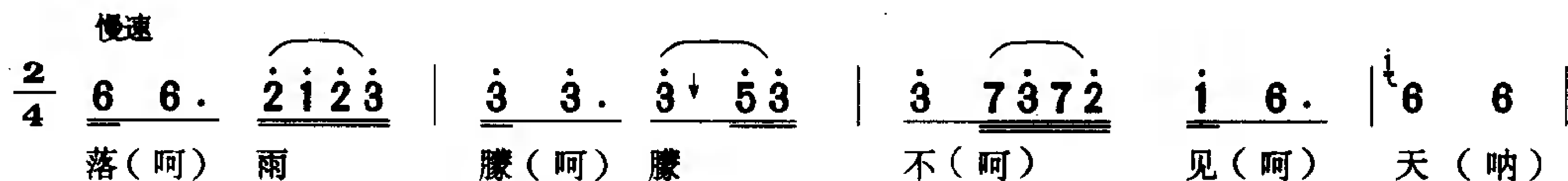
\* 此歌因用衬词“唔呵来”而得名，用白语真假嗓结合演唱。流行于大寺镇。

## 246. 好比家中断油盐\*

1 =  $\flat$ B

(唱加·娇连韵)

上思县



(钟宏美唱 梁学清记)

\* 此歌流行于那琴乡、公正乡，用汉语平话演唱。

① 有见：不见的意思。

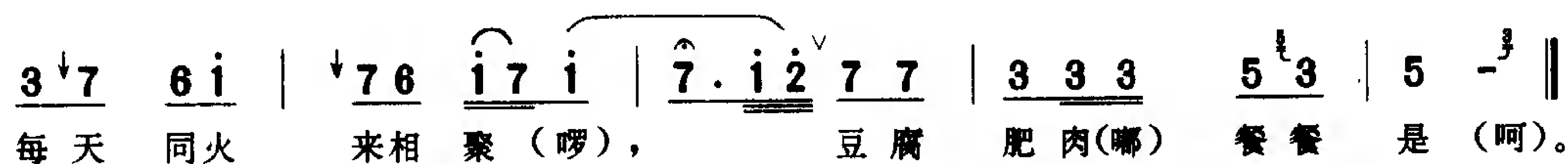
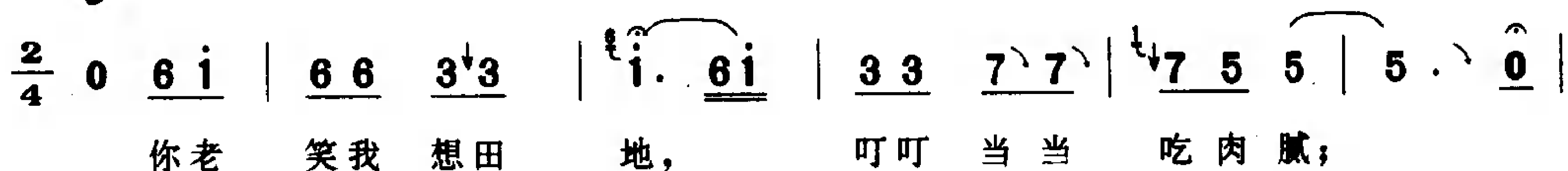
## 247.打 铁 歌

(那琴山歌)

上思县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 72$



(黄著才唱 梁学清记 黄少愚、杨平修译配)

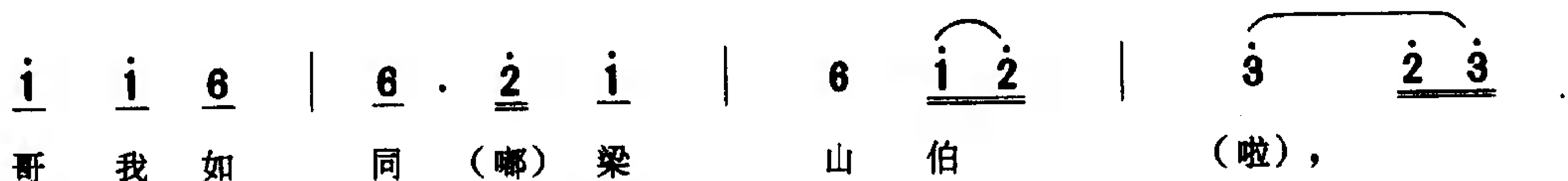
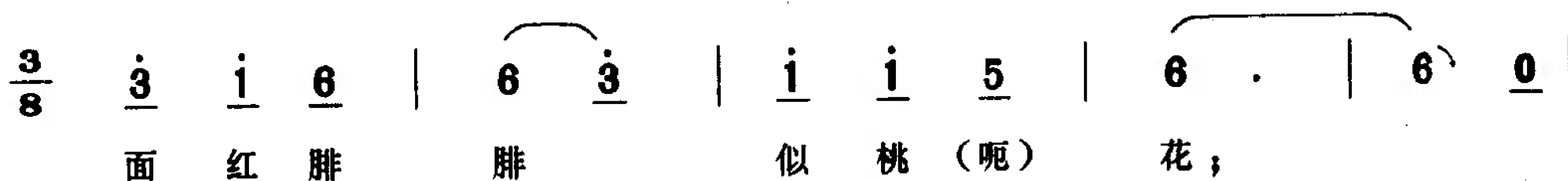
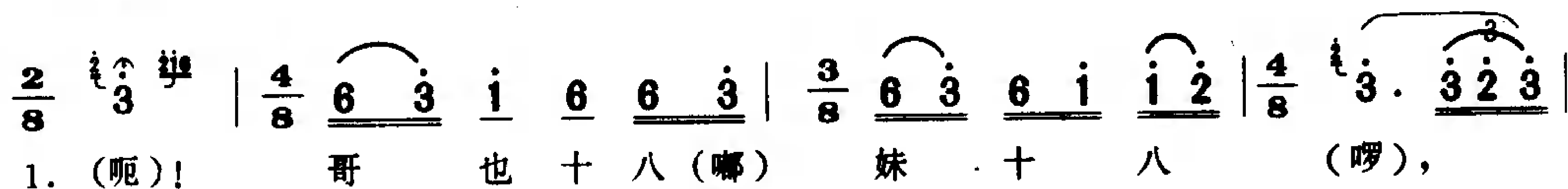
## 248.哥也十八妹十八

(唱 村\*)

防城县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 108$







2. 郎也爱我我爱郎， 似线穿针密密缝；  
衫裤烂了线还在， 日久情迷无离踪。

3. 鹧鸪鸟呀鹧鸪鸟， 随山同群爬沙泥；  
可惜十月分地界， 对山遥望无心啼。

4. 你也难舍我难离， 隔山遥望拍翅啼；  
待到明年春三月， 大家相逢情意深。

(潘昌梅唱 廖锦雷、向政记 潘昌梅译配)

\* 当地一部分壮族称壮话为“村话”。“唱村”就是用村话唱的歌。此歌流行于滩散、那垌、垌中等乡。

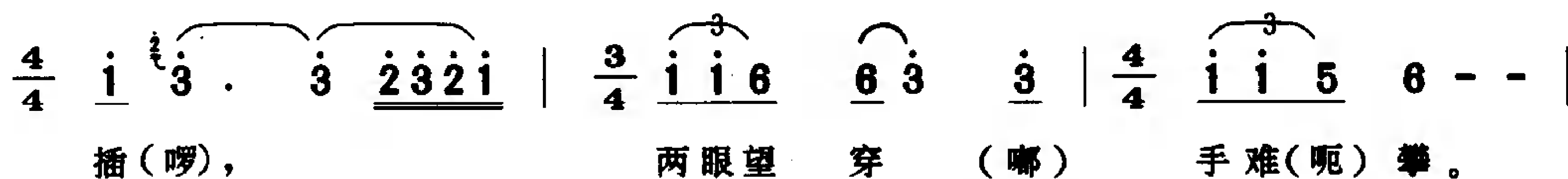
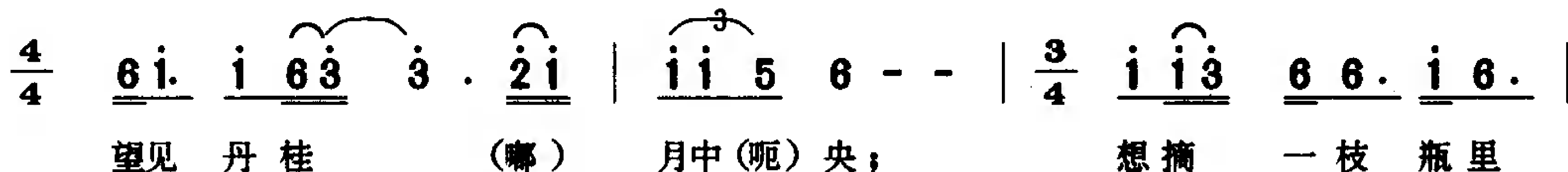
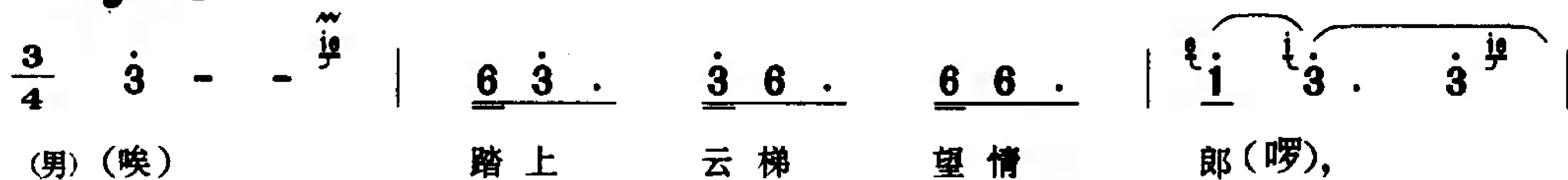
## 249. 天配良缘结凤鸾\*

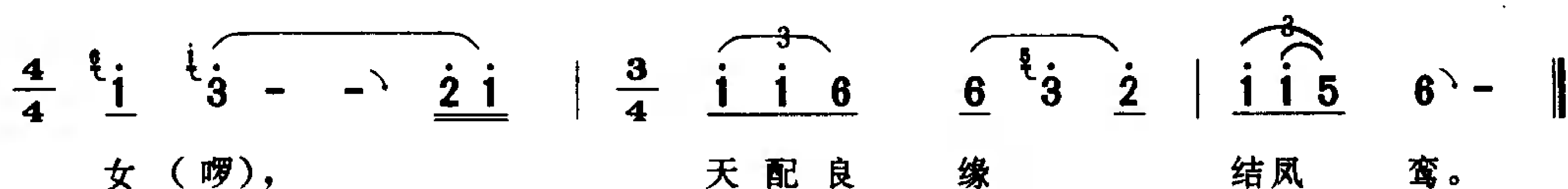
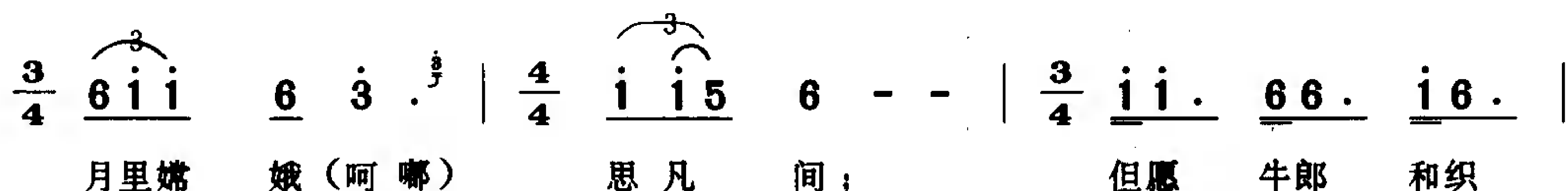
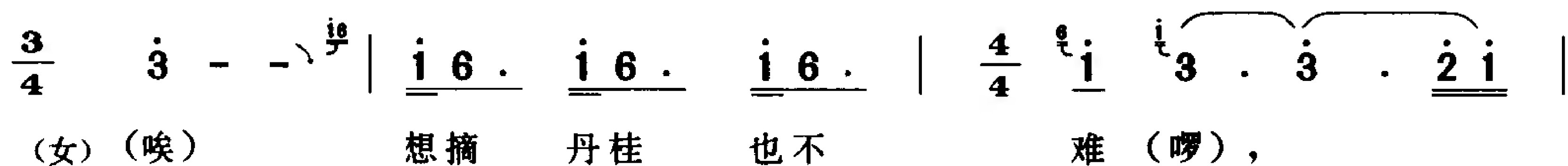
1 = C

(滩散山歌)

防城县

$\text{♩} = 72$





(佚名唱、记)

\* 此歌流行于滩散、那垌、垌中等乡。

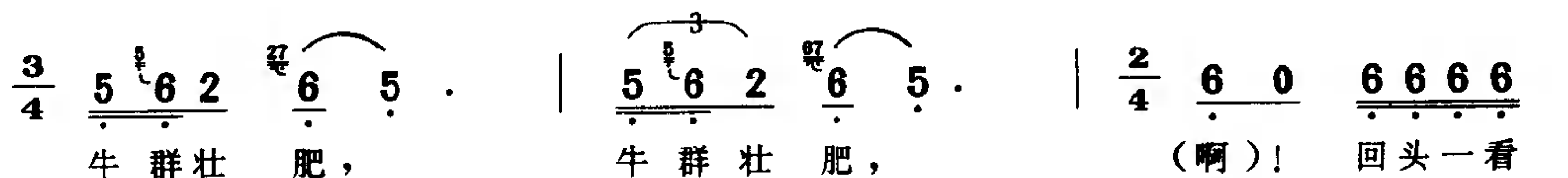
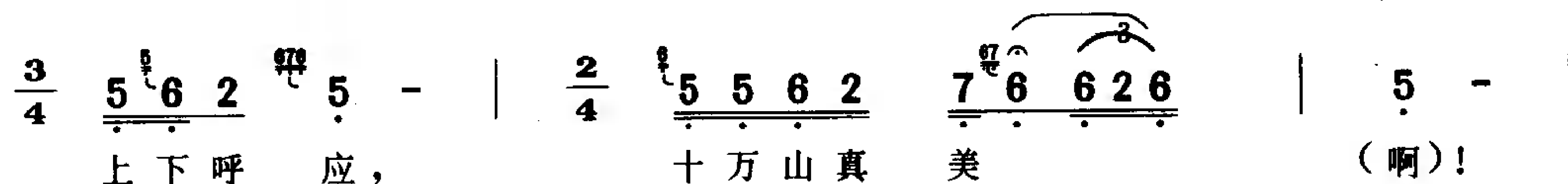
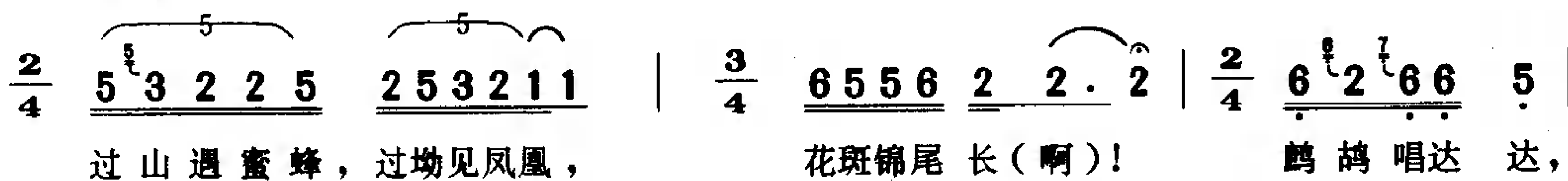
## 250. 十万山区好风光

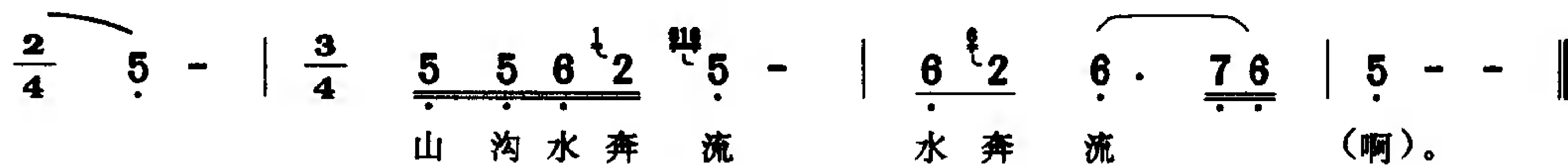
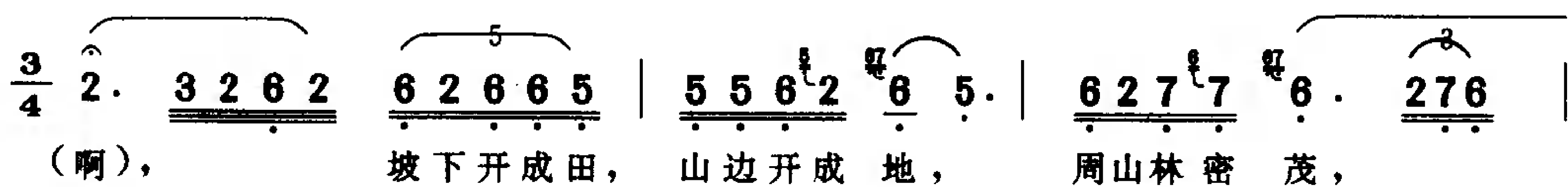
1 = A

(论)

防城县

稍慢





(黄叔恒唱 杨平修记)

\* 该歌流行于垌中乡。

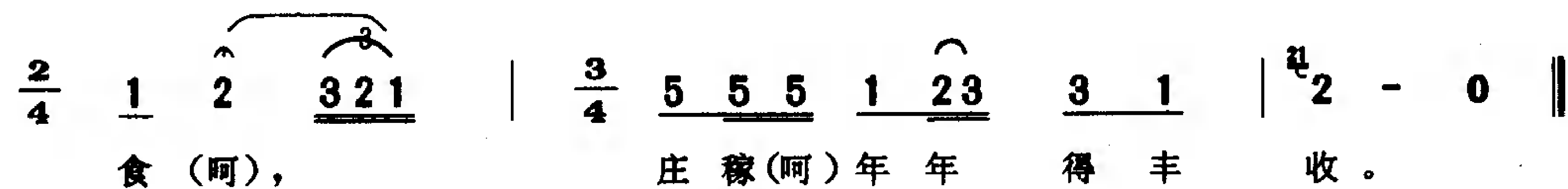
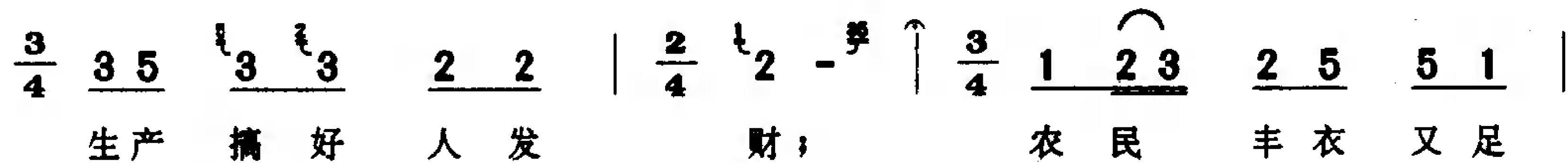
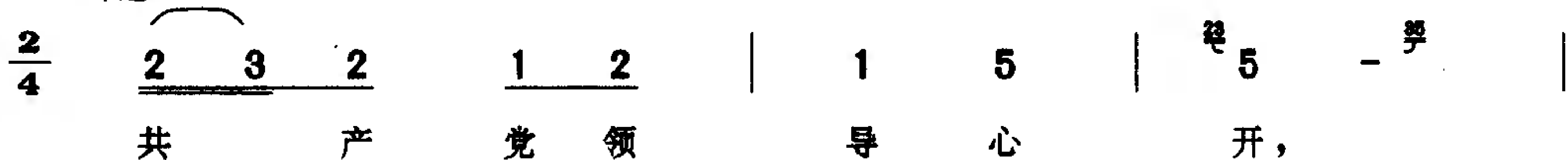
## 251. 庄稼年年得丰收\*

1 = F

(垌中山歌)

防城县

中速



(黄叔恒唱、译配 杨平修记)

\* 此歌流行于垌中、津散乡。



## 小 调

小调类民歌按地区可分为北路、南路、中路三个流行区域,若按体裁形式还可分为叙事小调、杂调歌舞小调等三类。各地又有不同的歌种和调名,现分述如下:

**布洛陀歌** 是壮族创世史诗。属北路叙事小调。流传于东兰、巴马、凤山、天峨、南丹、河池、宜山、都安、马山、平果、田东、田阳、百色等地。全歌共分四部十九章近万行,已译出的部分有《开头歌》,包括礼歌、问答歌、石蛋歌等章;《创造歌》,包括初造天地、造人、造太阳、造火、造谷米、造牛等章;《治理歌》,包括再造天地、分姓等章。是研究壮族文化的重要口头史料。长期以来在少数民族的巫师、道公、魔公中以祭礼小调形式传唱,不少地方有土俗字唱本传世。本卷选收东兰唱本中的一段可见一斑。

**比文龙** 即“文龙调”。属北路叙事小调。取材于汉族唐人刘文龙故事(见明人徐渭《南词叙录》和清人《刘文龙芙花镜》),因长期在东兰、凌云、乐业、柳江等地用壮族小调传唱而逐渐壮化。明清以来,战乱频仍,每有攻伐,中原王朝总从岭南征调“徭兵”,致使人民倍受亲人征战而家破人亡之苦。刘文龙故事适应了人民的心理要求,故在历代统治者强行征兵之时,各地均唱起“文龙调”以示抗争。东兰流传的“文龙调”较完整,不仅明清以来久唱不衰,在20世纪30年代还以该调填词产生了《歌唱韦拔群》,至今在右江老革命根据地人口皆碑。

**思梅调** 即《秀才歌》。属北路叙事小调。内容是一个优美的民间故事。相传思梅山村有一位美丽的姑娘,同时来了三位求婚者,一位是秀才,一位是武士,一位是农民。姑娘提出条件说,秀才要写十篇文章,武士要用箭射完后园古树上的叶子,农民要到扬州买回花鼓,三者谁先完成,姑娘就嫁给谁,结果还是嫁给了老实的农民。

**论难** 即苦调。北路杂调的一种,流传于壮语北部方言区和通行柳州官话的桂北地区。是专唱人民苦难生活的小调。如《龙王冲走众山神》一歌,反映了西湾水灾后的悲惨景象,流传于龙胜县马堤乡一带。

**渔船歌** 即渔民小调。北路杂调的一种,流传于桂北沿一带,在壮语北部方言区和通行柳州官话的壮族地区广泛传唱,龙胜县瓢里、日新等乡沿江一带均用柳州官话传唱。

**唱谭清** 是南路叙事小调,内容为爱情悲剧故事。流传于左江扶绥、崇左等地的壮汉杂居区,用汉语平话方言传唱。相传,谭清系扶绥县白沙村人,乃官家门弟,某日在庙会上巧官家小姐刘十娘,二人一见钟情,后因家人反对,酿成谭清杀死十娘的悲剧。谭清入狱后,编唱此歌,以寄托其哀怨情思遂为后人传唱至今。

**蛇郎歌** 是南路叙事小调,内容为古老的神话传说。流传于扶绥、崇左等地。

**采苻调** 是南路杂调的一种,流传于壮语南部方言区的靖西县,原系农闲捞水草时哼

唱的小调,后由青年男女做为情歌用对唱或歌舞小曲形式演唱。

**靖蜒调** 是南路杂调的一种,流传于靖西一带。

**左州调** 为南路杂调的一种,因源于左江流域并用左州方言演唱而得名。后流传于靖西县渠洋、武平等乡。

**珍珠达王调** 又叫“珍珠达黄调”、“捞虾调”等,属男女对唱的南路杂调之一种,流传于壮语南部方言区的德保县濛水河一带。相传,珍珠[djΛm dŋe]是一位古代壮族姑娘,美貌、善歌,常到水塘达黄[da:wΛŋ]深处捞草、捞虾,她的歌声动人,男青年闻歌纷纷下水,边摸鱼、捞虾,边对歌求爱。后沿袭成习,每年春节期间,男女青年均到河边捞虾、摸鱼,对唱情歌。流传至20世纪50年代,曾以《捞虾舞》形式搬上舞台,后又回到民间,约定俗成成为小调歌曲传唱至今。

**斗鸡调** 是南路杂调的一种。春节期间,各地农村有斗鸡,贺年的习俗,边娱乐边唱歌,歌唱吉祥如意,五谷丰登,六畜兴旺等内容以此互相恭贺。

**双保调** 南路地方小调多以流传地为名。如“双保调”因流传于上思县原东安、东屏两保地方而得名。“在妙调”因流传于上思县在妙乡而得名,又因歌中衬词衬腔各异,分别称为“啰呀调”、“啊呢调”等。此外,防城县滩散乡流传的“滩散调”亦同此例。

**春牛调** 也叫“唱春牛”、“春牛舞”等。属南路歌舞小调。与此类相似的还有“竹马调”、“麒麟调”等。“唱春牛”通常由三人表演,有些地区,由一人饰牧童,手执钱鞭,担任主唱,另二人分执牛头、牛尾并以彩布连身而舞。有些地方,由一人舞牛,二人分扮老农老妇,随牛舞步园场,边舞边唱。各地“春牛调”的舞蹈、唱腔简繁不一。一般均为一唱众和形式,以锣鼓伴奏,有传统的表演程式和固定的舞步。其音乐由主曲调(即“春牛调”)、辅助曲调(有时是当地山歌)、引用曲调(如“采茶”、“打钱鞭”)等三部分组成。内容主要表现农民对耕牛的爱护,对丰收的期望,对节日的祝贺等,有时加入一定的故事情节,增添表演的趣味性、戏剧性和节日气氛,以取悦于观众。其中的主曲调“春牛调”也常在日常生活中单独传唱,即兴编唱其他内容。如田阳的《犁土浪翻翻》,靖西的《唱春牛》,德保的《犁田正当牛》,扶绥的《正月使牛正好使》,上思的《好妹连情不用钱》、《人不省吃家不富》等。

**马驴调** 是南路歌舞小调的一种。春节期间,走村串寨,拜节祝吉。由男女二人表演,他们一手舞花扇,一手拉着竹扎纸糊的马驴缰绳,边舞边唱,除唱一般吉利话外,有时也编演简单的情节。如靖西的《赶集路上把鞭扬》。

**鸿鹄调** 是南路歌舞小调的一种。鸿鹄即天鹅,传为壮族先民崇拜的神鸟之一,能为农家啄食害虫,带来丰收。春节期间,人们以竹和纸扎成一个个大鸟,表演者模拟天鹅展翅和“哒哒”啄食的动作,边舞边唱,预祝人寿年丰。壮族南部方言区靖西一带的“鸿鹄调”丰富多彩,上甲各乡和下甲各乡流传的曲调不同,如上甲的《唱鸿鹄》,下甲的《唱春》等,都很优美动听。

**耍花灯调** 也叫“闹灯”、“拜灯”、“跳灯”、“灯调”等，农村歌舞小调的一种，广泛流传于南北各地，以南路的防城、靖西（旧州）等地为盛。防城“花灯”源于三月三阿宝节，桂南壮乡三月三歌节也叫阿宝节，节日游艺活动主要是“唱阿宝”，其中穿插“跳花灯”、“打陀螺”等活动。“耍花灯调”就是花灯歌舞中的一种。后也成为春节等一般节日的常用歌舞小调。如《拜新年》、《照耀壮家齐兴旺》等。

**唐王调** 属中路杂调的一种。原系古老叙事长歌《唐王歌》的歌调，流传于田阳、田东、百色等地。明清以来，《梁山伯与祝英台》的故事传入壮族地区，经民歌手们译成壮语采用《唐王歌》曲调传唱，始以《唱英台》唱传传世。20世纪30年代时，右江赤卫军总指挥黄治峰烈士曾用此调填唱过抒怀诗《男儿立志出乡关》，至今仍在民间传唱。

**光棍歌** 属中路杂调的一种，流传于右江沿岸的平果等地。是单身男子向女子表白自身之苦时唱的小曲。

**铜葫芦歌** 是中路酒宴曲调的一种，流传于邕宁等壮族地区。歌中衬词衬腔多为喝酒声、碰杯声等象声词曲，唱来诙谐爽朗，饶有兴味。

**扯登扯榜洞榜** 为中路散曲杂调的一种，流传于贵港市等地的壮汉杂居区，用汉语粤方言传唱。因歌中用传统衬词“扯登扯”和“榜洞榜”而得名。



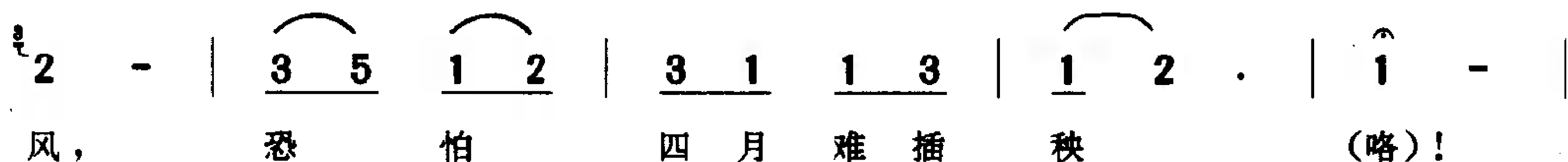
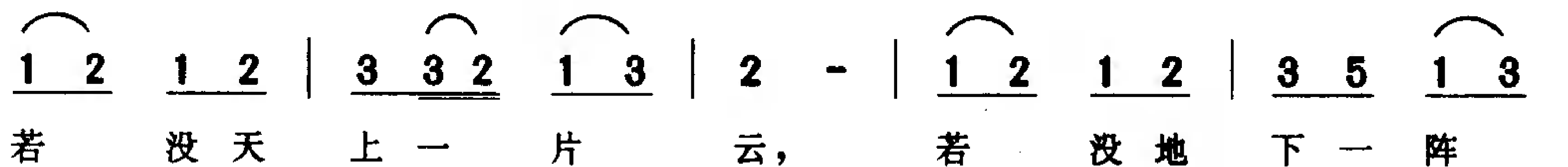
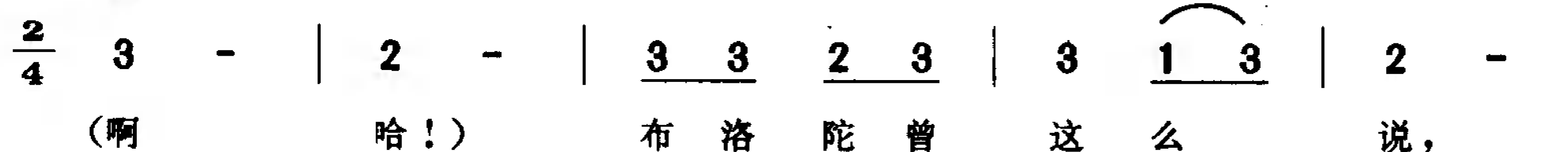
## 252. 布洛陀歌

1 = F

(布洛陀\*)

东兰县

$\text{♩} = 84$



(覃剑萍唱 邓如金、覃剑萍记、泽配)

\* 布洛陀: 传说是壮族始祖, 他创造人类万物。此歌流行于东兰县。

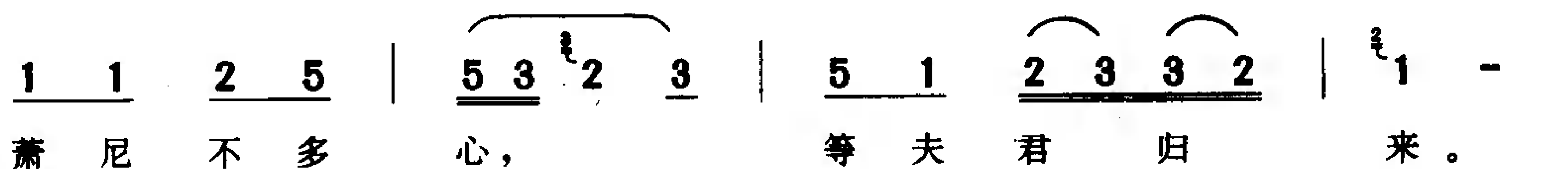
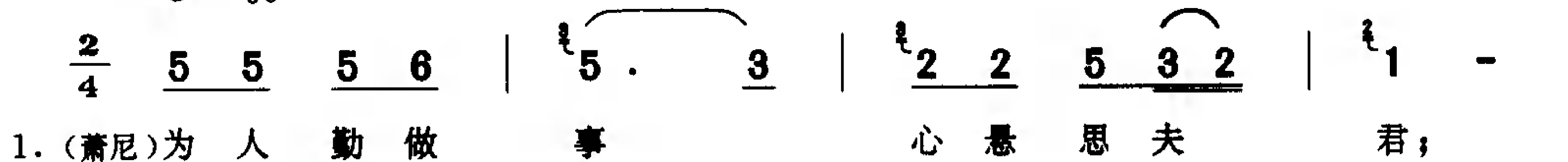
## 253. 文龙与萧尼

1 = F

(比文龙\*)

东兰县

$\text{♩} = 60$



$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{t}}{5} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{t}}{1} \quad - \quad |$   
 2. (文龙) 贤 妹 待 翁 姑, 犹 如 亲 父 母;

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{\text{t}}{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{t}}{1} \quad - \quad ||$   
 双 亲 大 岁 老, 活 路 你 承 担。

3. 你去管天下, 我来料理家,  
吃苦心也甜, 侍好爹和妈。

4. 文龙转回府, 现嘱我爱妻,  
在家勤纺织, 莫在外竭息。

(韦龙生、韦美莲唱 邓如金、陈恒芳记谱 覃承勤、陈恒芳、邓如金译配)

\* 该歌民间称为比文龙。传说壮族青年文龙与肖尼有一段动人的悲欢故事，为此人们把它编成歌曲传唱至今，因此又称“文龙调”。流行于东兰县武篆镇、公平乡、四合乡及巴马县西山乡等地。

## 254. 秀 才 歌

1 = A

(思梅调\*)

龙胜县

$\text{♩} = 74$   
 $\frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad - \quad |$   
 十 篇 文 章 写 九 篇, 后 园 古 树 砍 半 边,

$\frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 2 \cdot \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad - \quad |$   
 扬 州 花 鼓 几 时 响, 请 你 先 生 吃 茶 先。

$\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 3}$  5 6 |  $\underline{6 \ 5}$  .  $\overset{2}{3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  - |  
 扬 州 花 鼓 响 咚 咚， 吃 我 茶 来 退 我 盅，

$\underline{2 \ 1}$   $\underline{6}$  0  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$   $\overset{2}{\underline{1 \ 6 \ 1}}$  2 3 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ . \ 2}$   $\overset{2}{3}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$   $\overset{1}{6}$  - ||  
 有 缘 千 里 来 相 会， 无 缘 对 面 不 相 逢。

(覃泽荣唱 韦模材、张思东记)

\* 此歌流传于龙胜思梅一带，故称思梅调。

## 255. 古有一人真奇异

1 =  $\flat$ B

(唱谭清\*)

扶绥县

$\text{♩} = 74$

$\frac{3}{4}$  6  $\overset{1}{3}$  - |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  - | 6  $\overset{3}{\underline{\overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1}}}$  6 | 6 6 6 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{\underline{1 \ 6}}$   $\overset{1}{1}$  |  
 古 有 一 人 奇 异， 讲 起 (啊) 故 事 (啰)

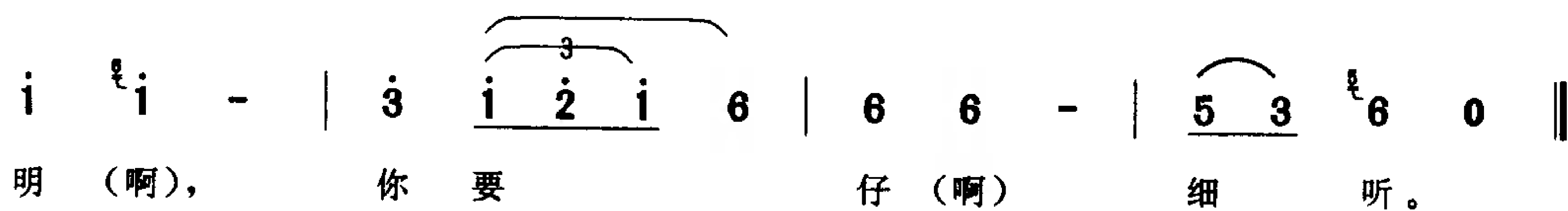
$\underline{2 \ 3}$  2 0 | 6  $\overset{1}{3}$  - |  $\underline{2 \ 1}$  6  $\overset{3}{\underline{6 \ 2 \ 1}}$  6 | 6  $\overset{1}{\underline{1 \ 2}}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{1}$  - |  
 凄 凉， 你 要 问 佢 那 个 人 (啊)，

$\frac{3}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{2 \ 1}$  6 | 6 .  $\overset{1}{1}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\overset{1}{6}$  0 0 | 6 6 - |  
 姓 名 叫 (啊) 谭 清。 且 把

$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{3}$  - |  $\overset{1}{2}$  6 6 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{3}$  - |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{\underline{1 \ 6}}$  |  
 屋 居 讲 起 (啊)， 慢 慢 细 论 (啰)

6  $\overset{1}{3}$  0 | 3 6 - |  $\overset{1}{\underline{1 \ 2}}$   $\overset{1}{3}$  - |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  6 |  
 平 生， 从 头 到 尾 讲 分 (啊)





(韦字功唱 刘建德记)

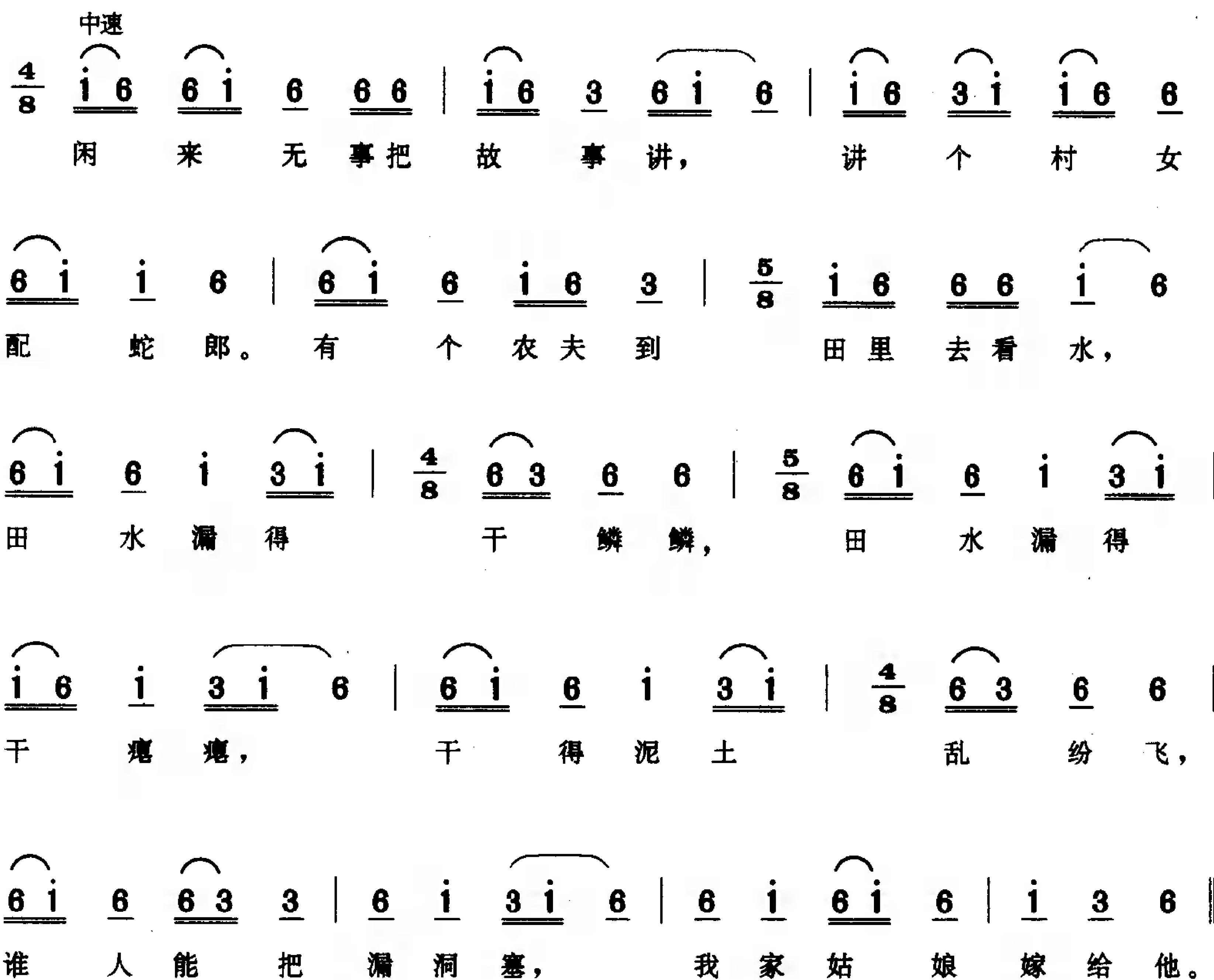
\* 谭清：人名“唱谭清”是传统叙事歌。原曲有词二百多句，该歌收入开头四句。每两句词均为十二个字，音乐为上下句复唱形式，演唱时每个小节的第二拍稍重，并带有伤感的哭泣声，用汉语平话方言演唱。

## 256. 蛇 郎 歌

1 =  $\flat$ B

(叙事长歌)

崇左县



(黄云龙唱 甄伯蔚记)

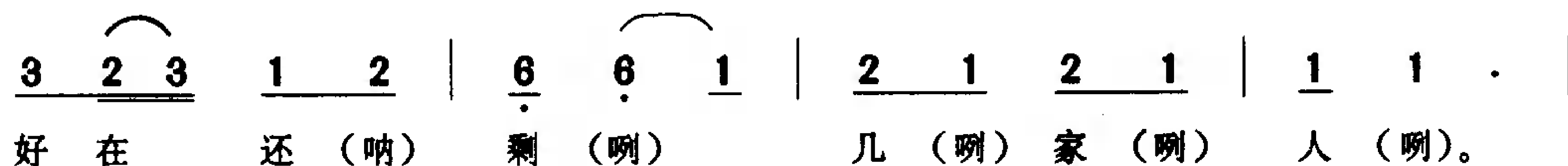
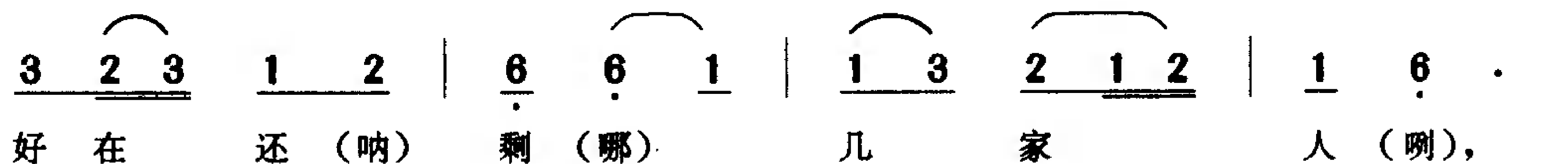
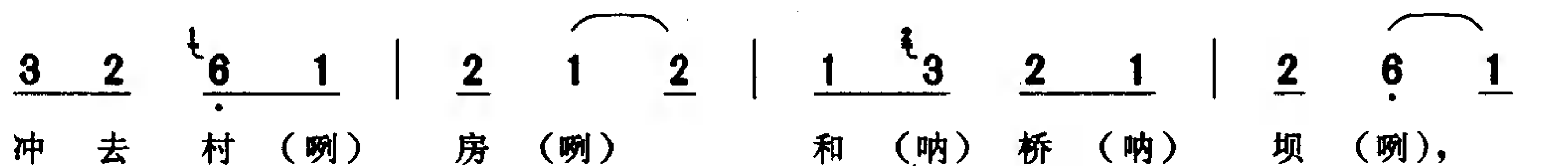
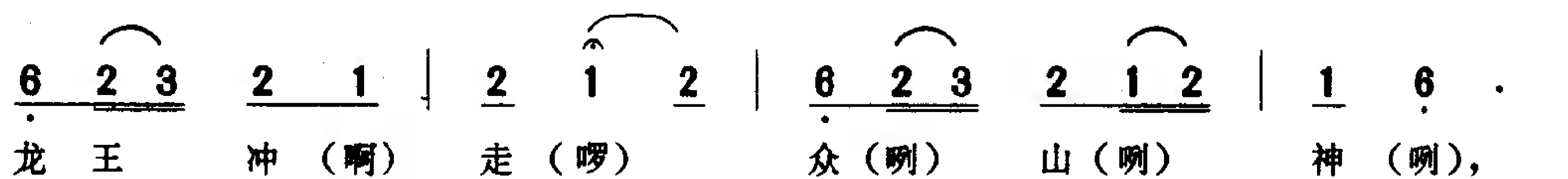
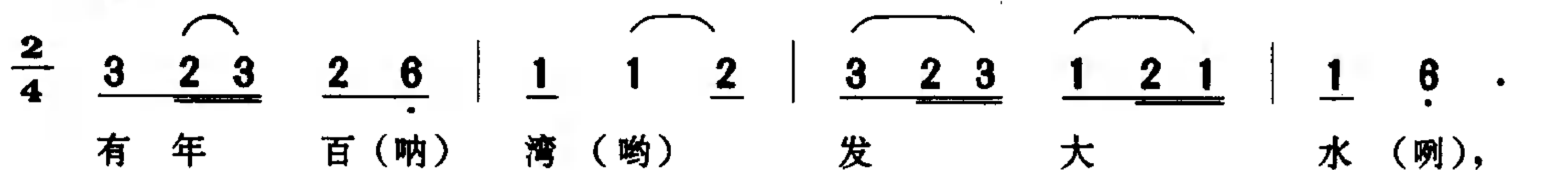
## 257. 龙王冲走众山神

1 = A

(论 难\*)

龙胜县

$\text{♩} = 84$



(蒙莲姑、苏木妹唱 刘昌谨记)

\* 论难：若难之歌的意思。流行于龙胜各族自治县马堤乡壮族地区。

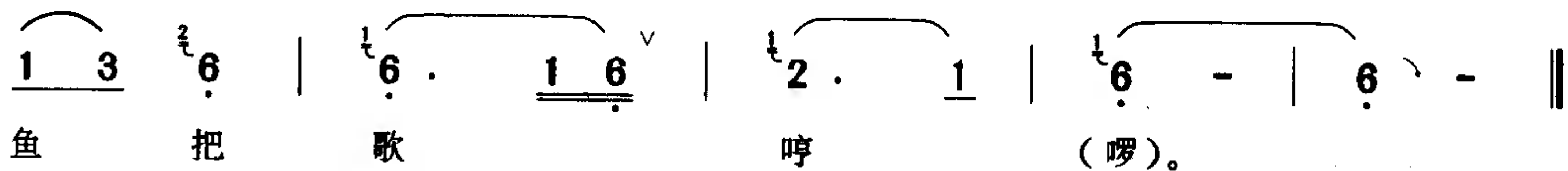
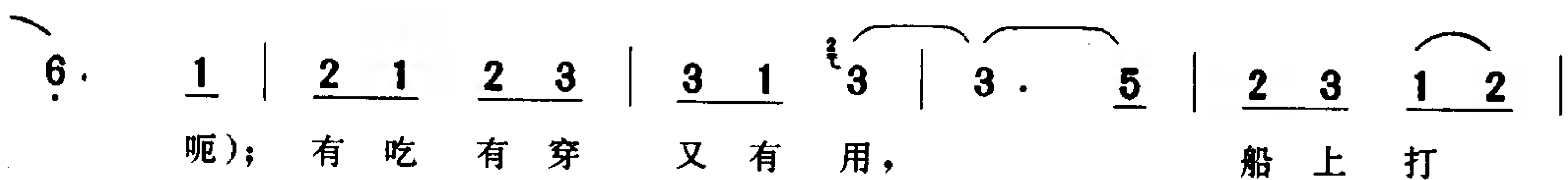
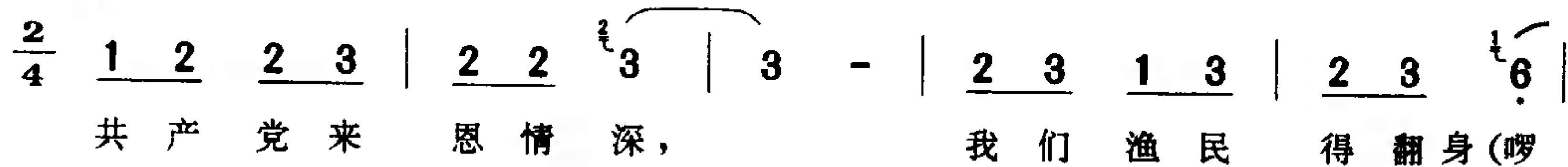
## 258. 打鱼船上把歌哼\*

1 = G

(渔船歌)

龙胜县

$\text{♩} = 84$



(叶志成唱 谢龙记)

\* 此歌流传于龙胜县瓢里、日新等乡壮族地区。

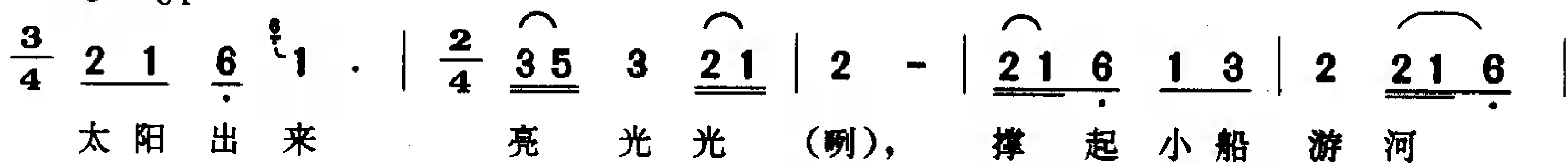
## 259. 渔民生活甜如糖\*

1 = G

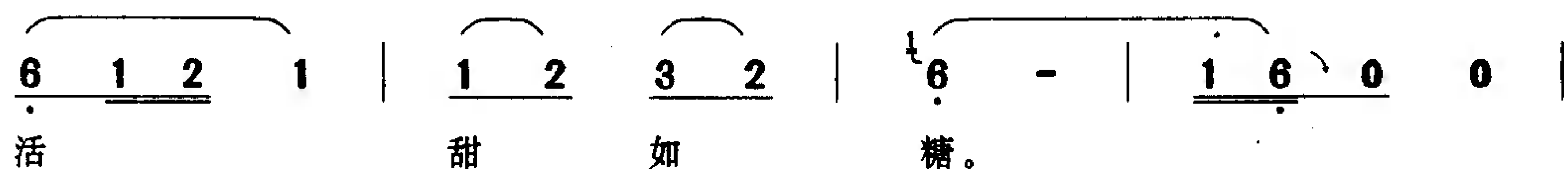
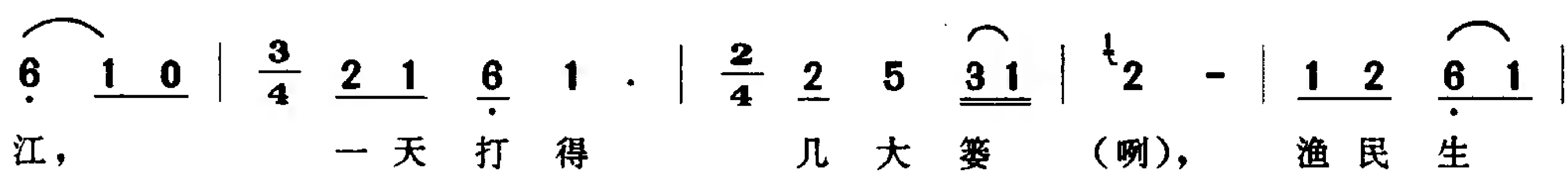
(渔船歌)

龙胜县

$\text{♩} = 84$







(叶志成唱 谢龙记)

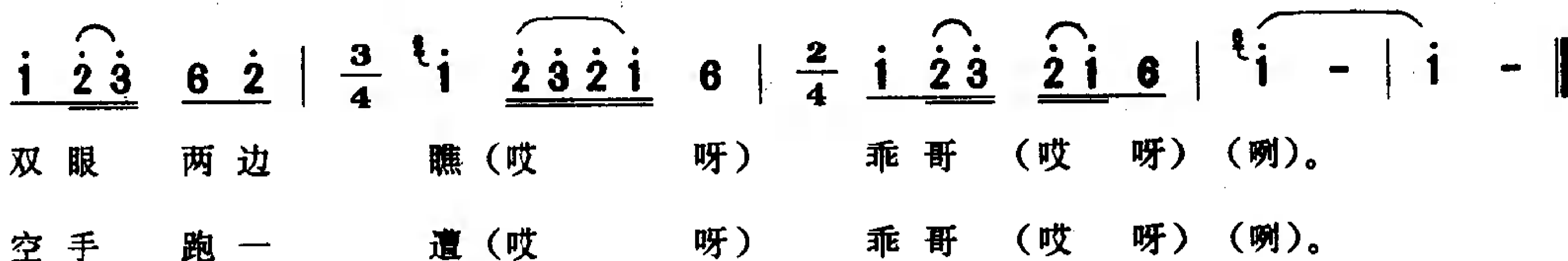
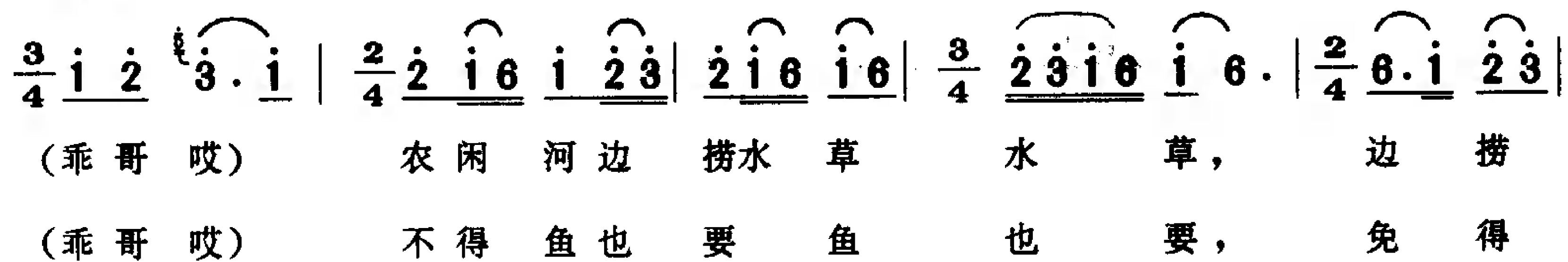
\* 此歌流传于龙胜瓢里、日新等乡壮族地区，用汉语桂柳话演唱。

## 260. 初 会\*

1 = C

靖西县

$\text{♩} = 92$



(池中吉唱 黄丰盛、李上焜记 蔡文献译配)

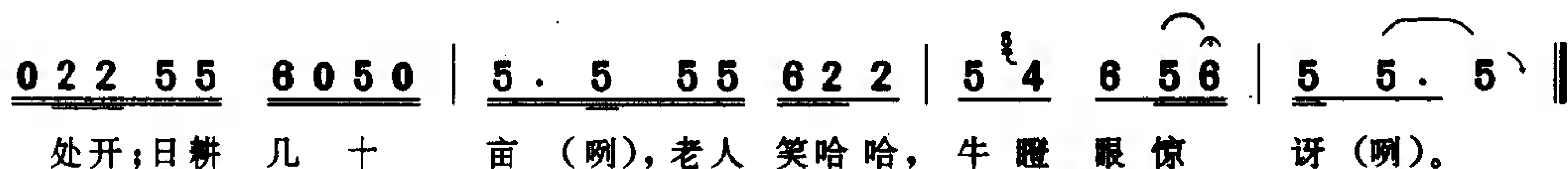
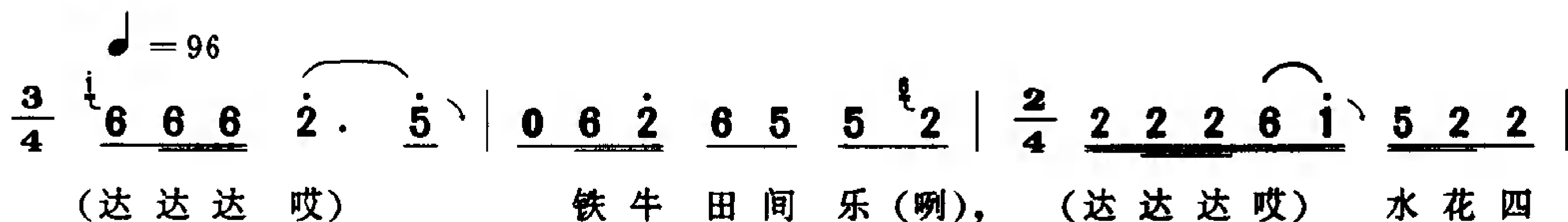
\* 此歌流行于靖西县安德乡。

## 261. 赞 铁 牛 \*

1 =  $\flat$ B

(蜻蜓调)

靖西县



(池中吉唱 李绍朗、李上规记 彭志达、陈义辉译配)

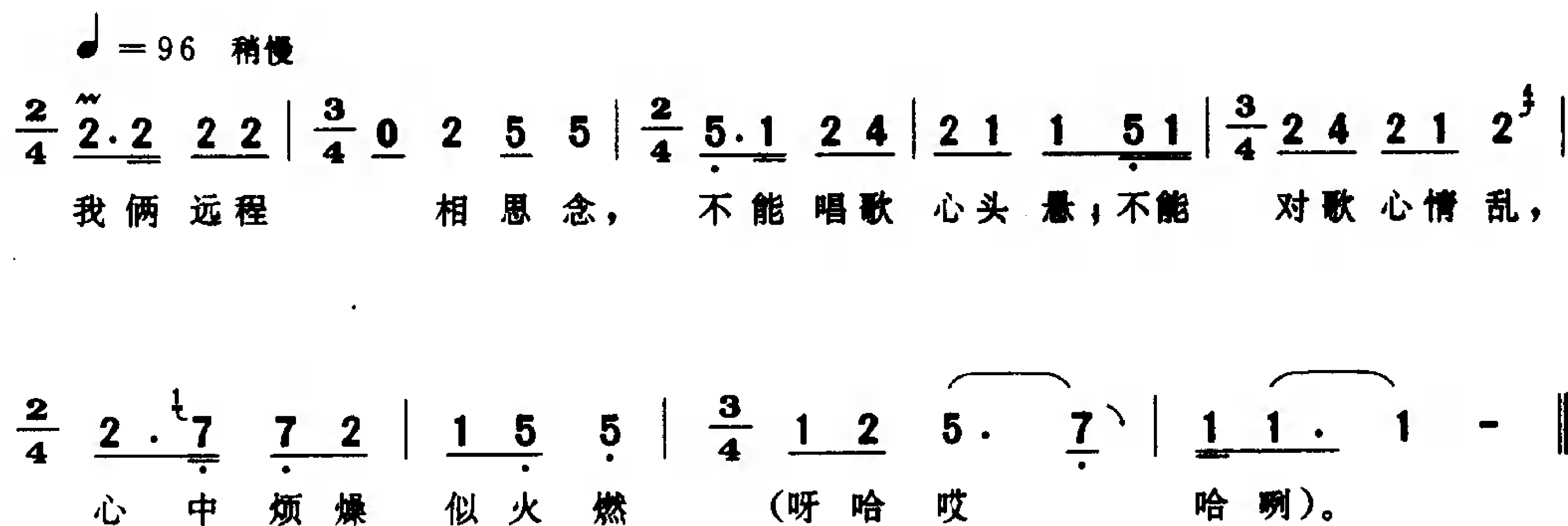
\* 此歌流行于靖西渠洋乡。

## 262. 不唱山歌心头悬

1 = G

(左州调)

靖西县



(池中吉唱 欧阳可传、李上规记 覃承勤、陈竹林译配)

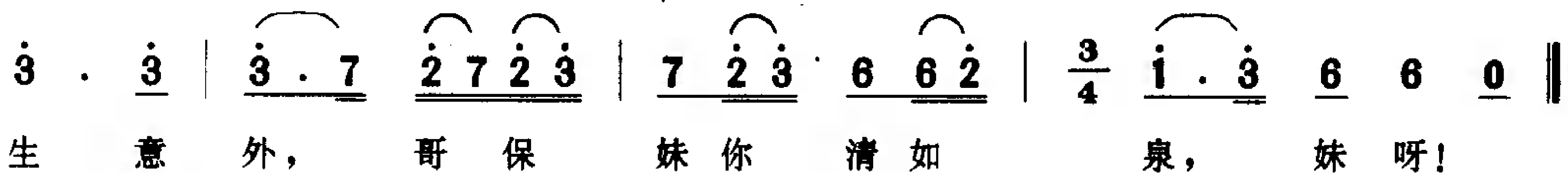
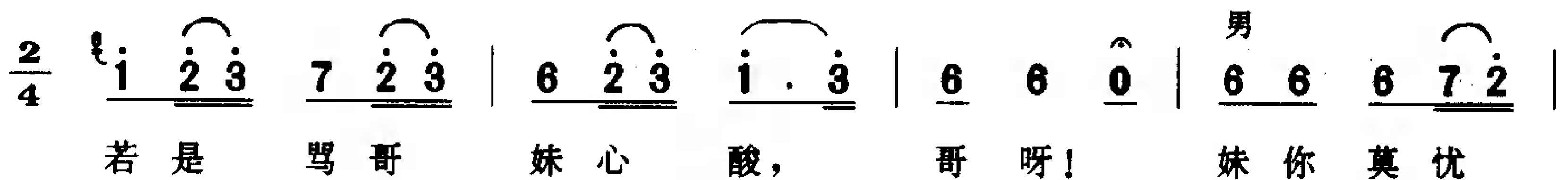
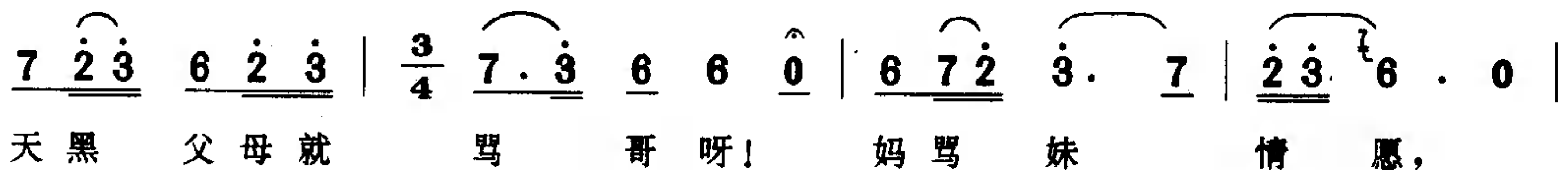
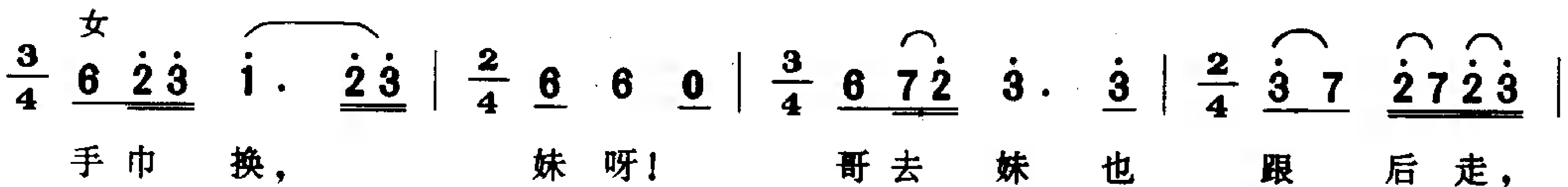
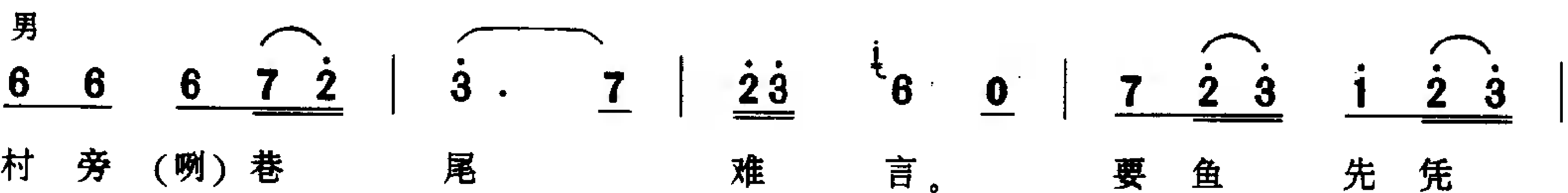
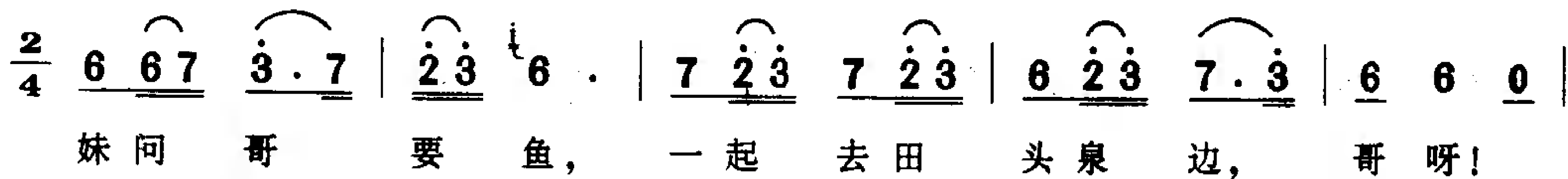
## 263. 哥妹去田头泉边\*

1 =  $\flat$ B

(珍姐达王调)

德保县

中速  
女



(莫维光唱 黄峰、苏朝甫记、译配)

\* 此歌流行于德保一带。春节期间，女青年到河里捞虾，男青年去摸鱼，边戏水边唱此歌。



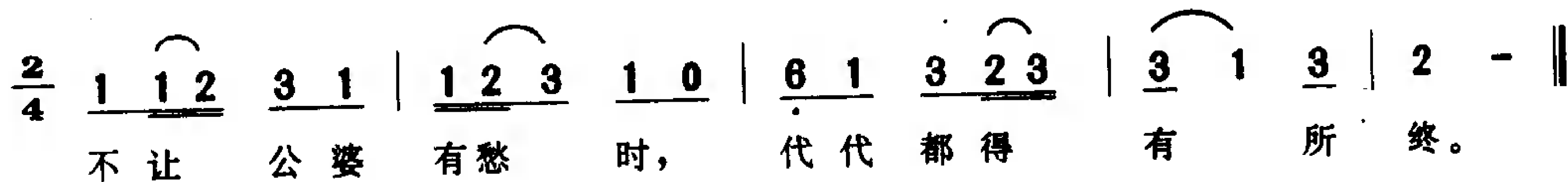
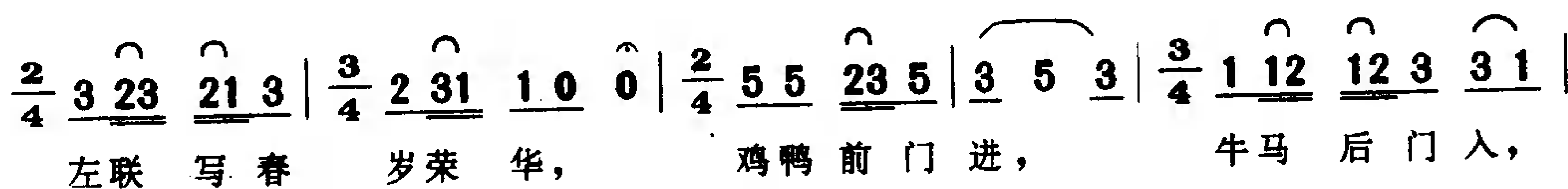
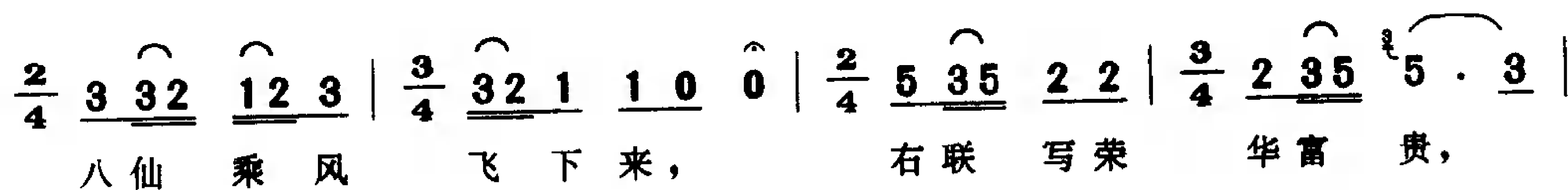
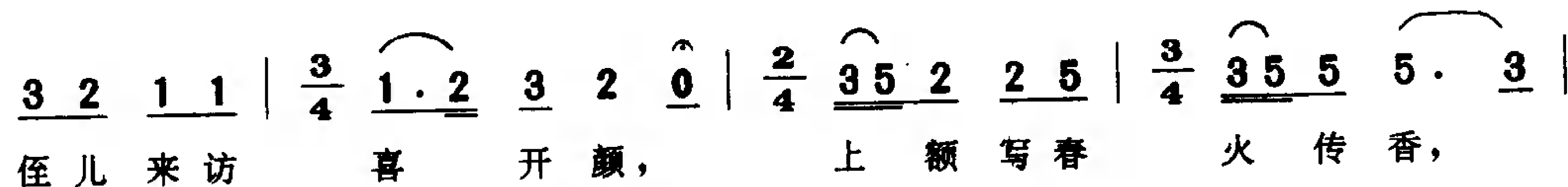
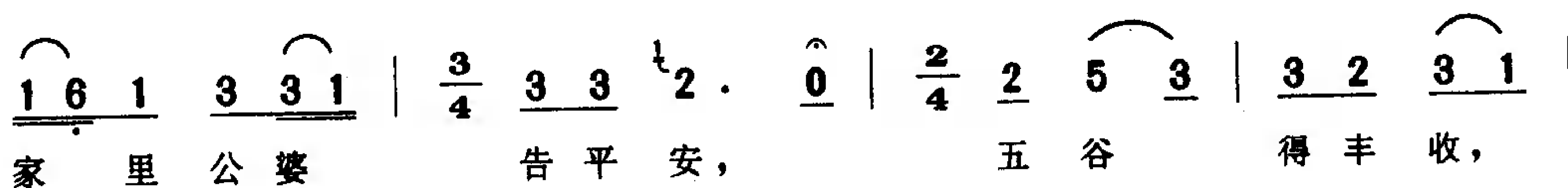
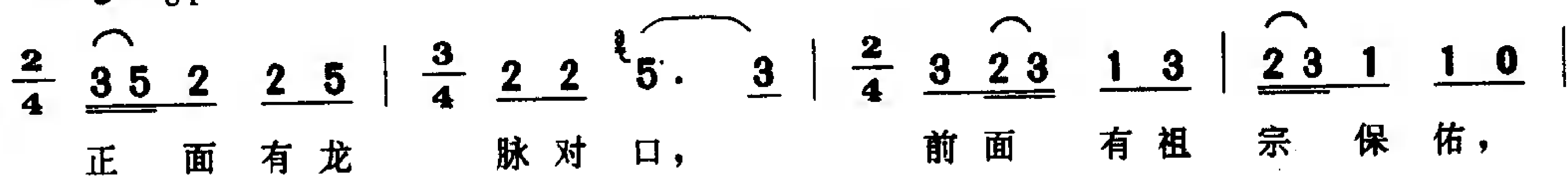
## 264. 侄儿拜年雄鸡闹

1 = G

(斗鸡调\*)

德保县

$\text{♩} = 84$



(莫继先唱 苏朝甫、黄峰记 苏朝甫、黄峰、谢兰艳译配)

\* 此歌流行于德保县, 为春节乡下人进行斗鸡时所唱, 一段为男声独唱或齐唱。

## 265. 迎春花木竞芬芳

1 = G

(双保调\*)

上思县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 6}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 迎 春 花 木 郁 (呵) 芬 芳, 蝴 蝶 翩翩

$\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ 5 - 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ 5 \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid$   
 采 花 (呵) 忙, 逢 年 春 光 喜 相 庆, 鲜

$\underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 - \mid 0 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid$   
 花 迎 风 朵 朵 (呵) 欢, 人 人 上 山

$\underline{6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \parallel$   
 都 唱 歌, 个 个 花 伞 加 彩 巾。

(黄秀德唱 梁学清记 黄少愚、杨平修译配)

\* 此歌流行于东安(今公正乡)和东屏(今那琴乡)两保而得名。

## 266. 妹如花开正当春

1 =  $\flat$ B

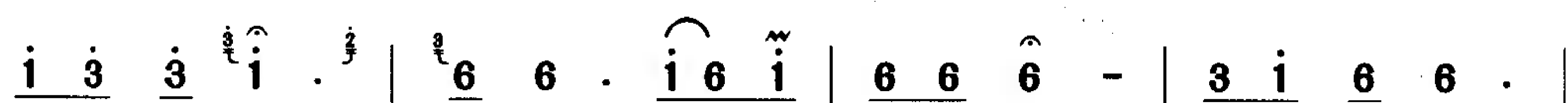
(在妙调·啰呀\*)

上思县

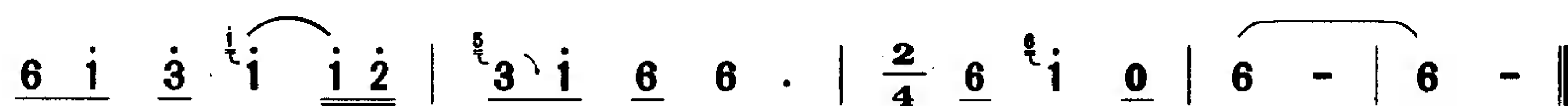
$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 6} \cdot \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \cdot \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid$   
 人 说 阿 妹 美 如 花 (啰),

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \cdot \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 6 - \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 0} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \cdot \mid$   
 逢 春 (都) 花 朵 美 如 画 (呀), 阿 哥 寻 香



花下来(嘞), 越看越 是喜心怀, 正好今日



得相遇(嘞)(呵), 好似祥龙 得戏珠。

(黎日明唱 黄新民记 黄少愚、杨平修译配)

\* 此歌流行于在妙乡, 因用衬词“嘞呀”而得名。

## 267. 穷人翻身把家当

1 = G

(在妙调·啊尼\*)

上思县

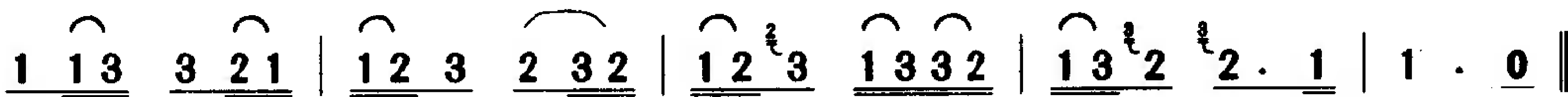
$\text{♩} = 72$



迎 来 世 界 新 崭 崭, 男 女 老 少 喜 洋 洋 (啊 呢)。



回 忆 过 去 国 民 党, 穷 人 境 况 不 如 狗 (啊 呢)。



今 有 共 产 党 领 导, 穷 人 翻 身 把 家 当 (啊 呢)。

(钟容美唱 梁学清记 黄少愚译配)

\* 此歌流行于在妙乡, 因用衬词“啊尼”而得名。



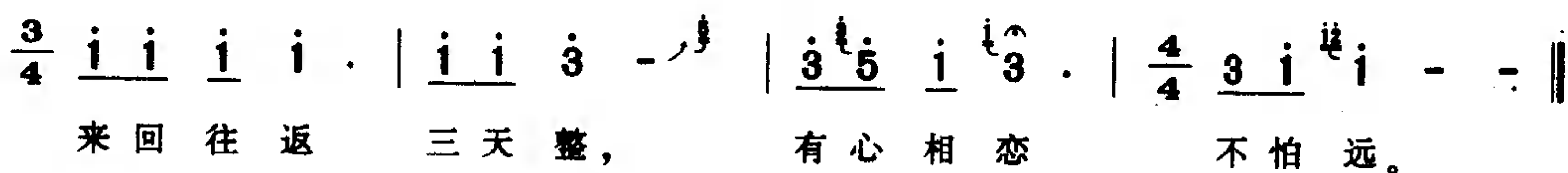
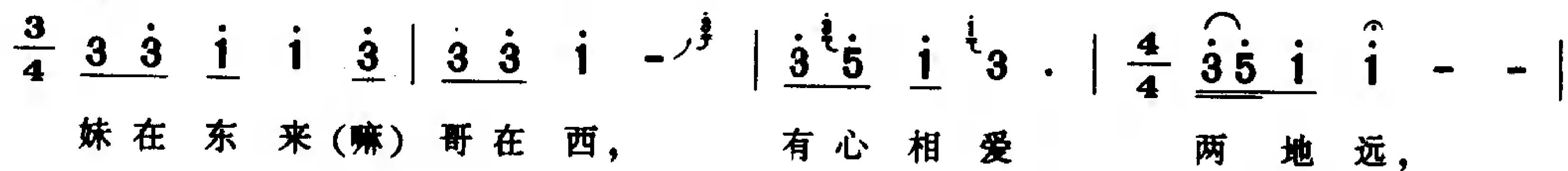
## 268. 有心相爱不怕远

1 = C

(滩散调\*)

防城县

$\text{♩} = 60$



(廖梅年唱 廖锦雷、向政记 廖锦雷译配)

\* 此歌流行于滩散、那垌等地，歌词是七言四句体。

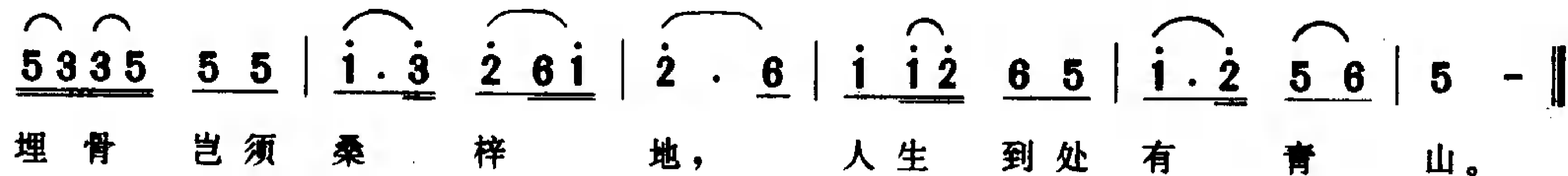
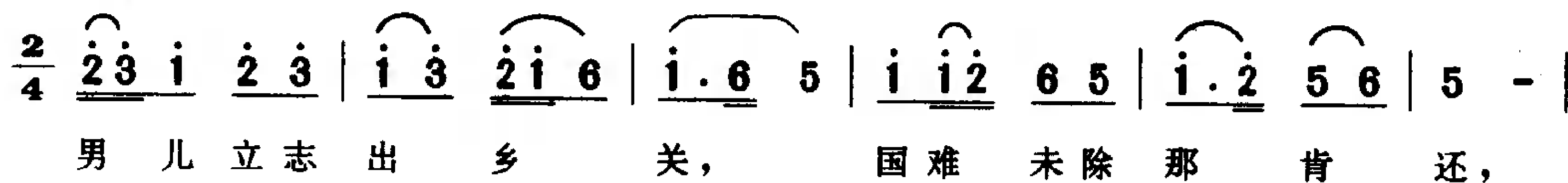
## 269. 男儿立志出乡关\*

1 = C

(唐皇调)

西阳县

中速



(唐云斌唱 李学伦记)

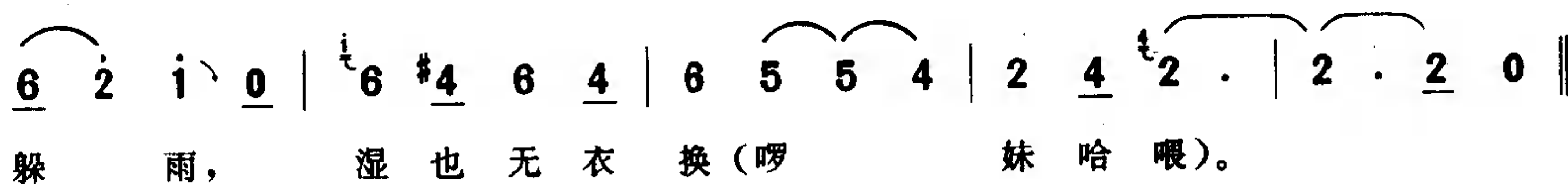
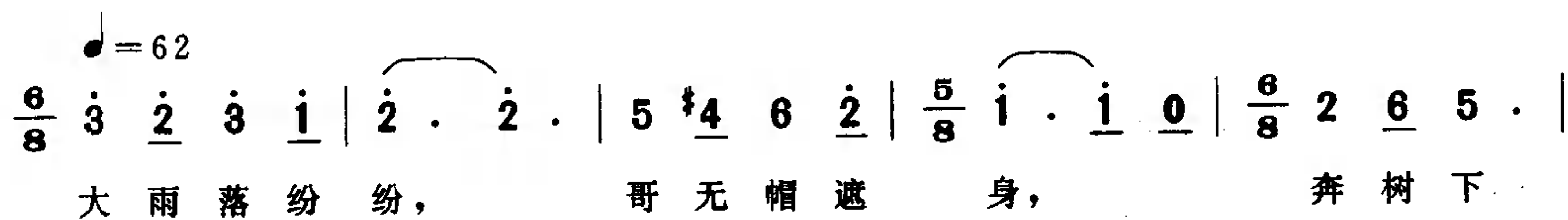
\* 这首歌系革命烈士、原右江赤卫军总指挥黄治峰填词。

## 270.大雨落纷纷

1 = C

(光棍歌)

平果县



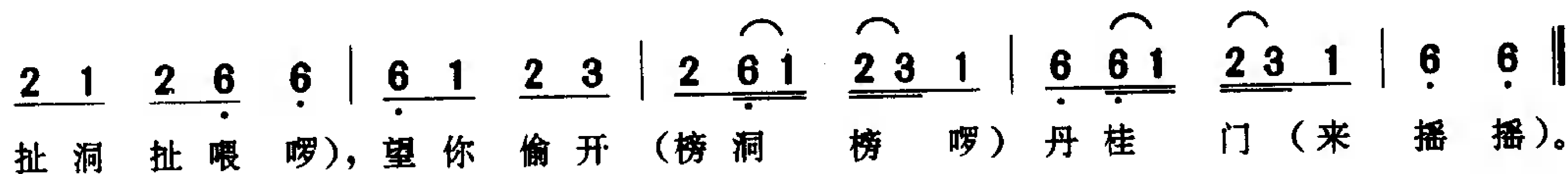
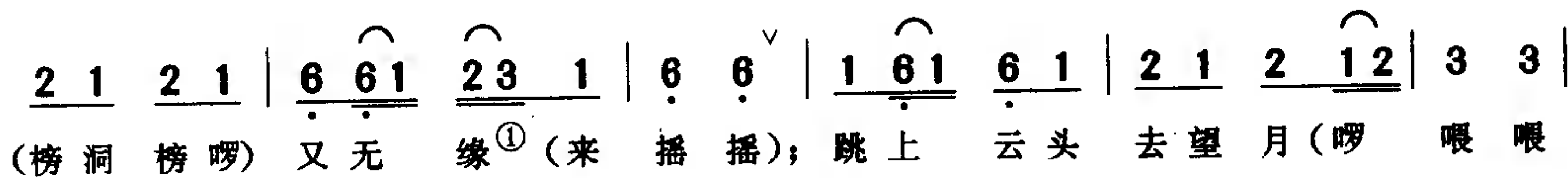
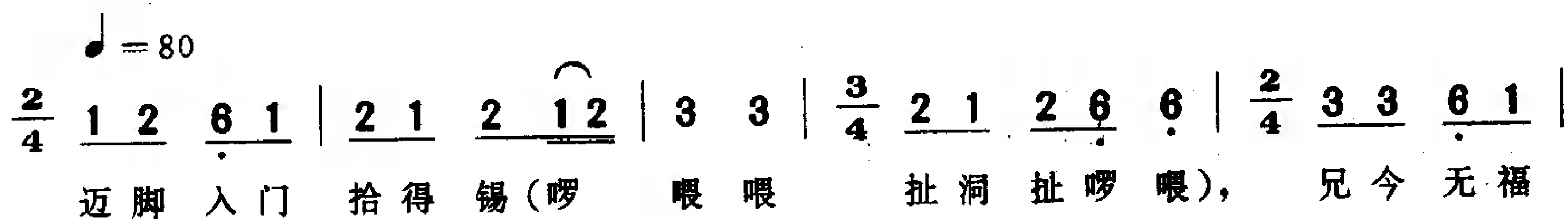
(黄绍刚唱 欧阳可传记、译配)

## 271.望你偷开丹桂门\*

1 = F

(扯洞扯·榜洞榜)

贵港市



(李仁叔唱 刘子庄记)

\* 此歌流行于贵港市东北部汉壮杂居的乡村，用本地白话演唱。

① 缘：谐“铅”，与“锡”对应。

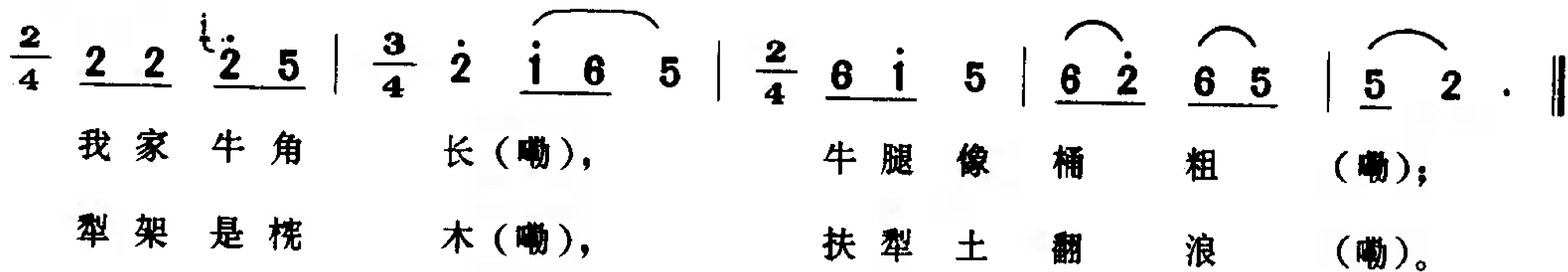
## 272. 犁 土 浪 翻 翻

1 = D

(舞春牛\*)

田阳县

$\text{♩} = 84$



(马振明唱 唐云斌记 章承勤译配)

\* 舞春牛是元宵节表演春牛舞时唱的，流行于坡洪乡古台村一带。

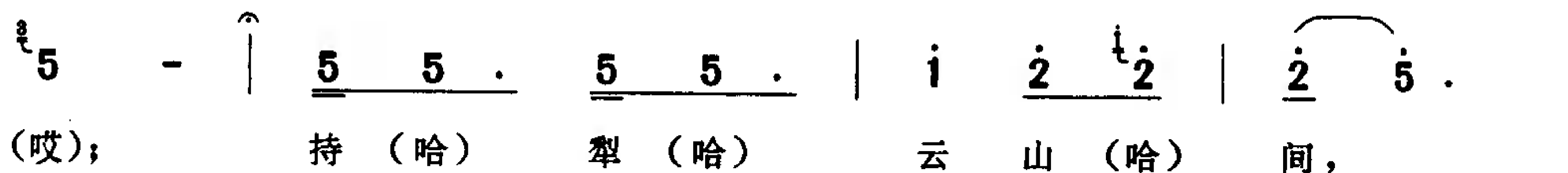
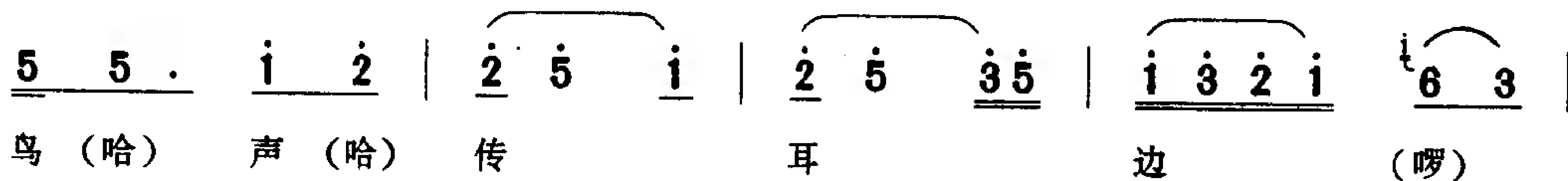
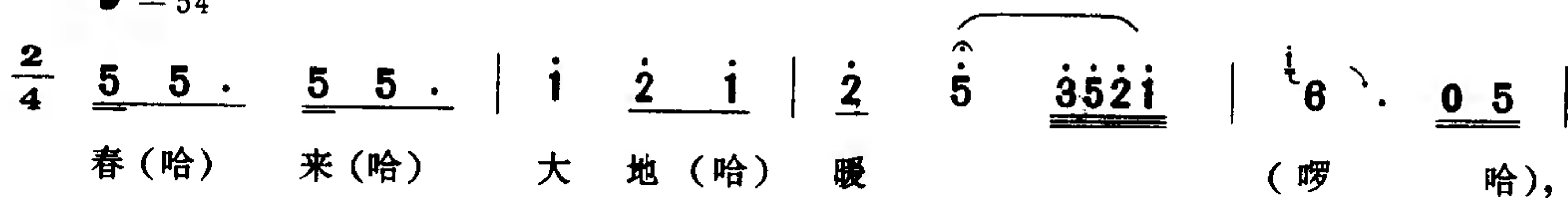
## 273. 唱 春 牛 \*

1 = C

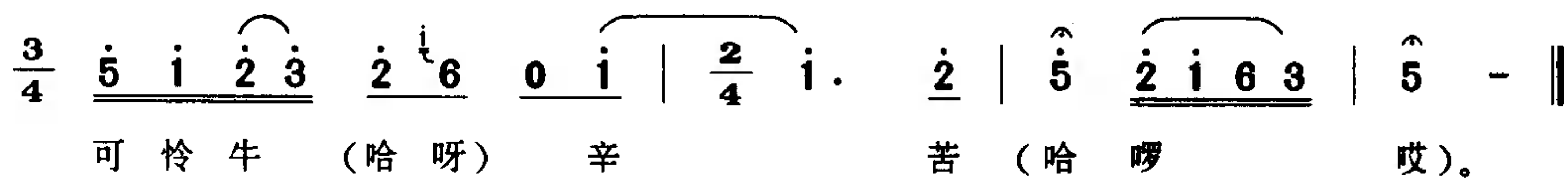
(春牛调)

靖西县

$\text{♩} = 54$







(池中吉唱 欧阳可传、李上焜记 覃承勤译配)

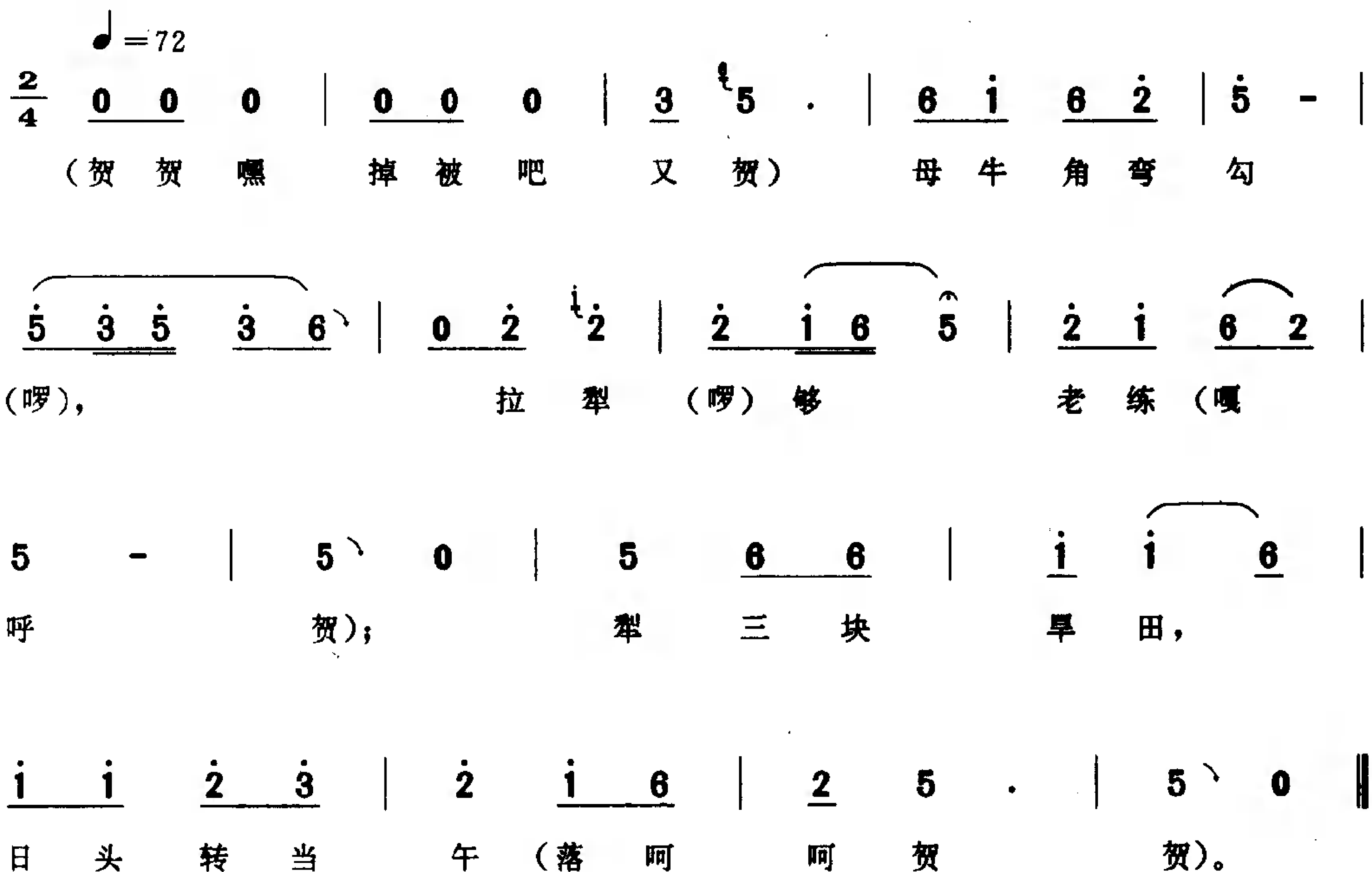
\* 此歌流行在靖西渠洋、武平乡一带。

## 274.犁田正当午\*

$1 = ^b B$

(春牛调)

德保县



(黄丕定唱 苏朝甫、黄峰记、译配)

\* 此歌流行于德保宜农一带的春牛舞曲调，一般为男声独唱。

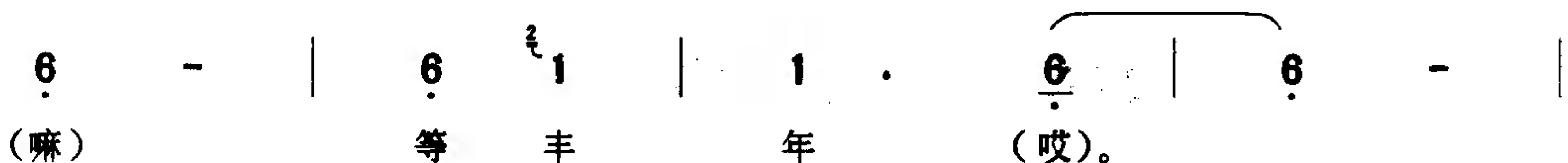
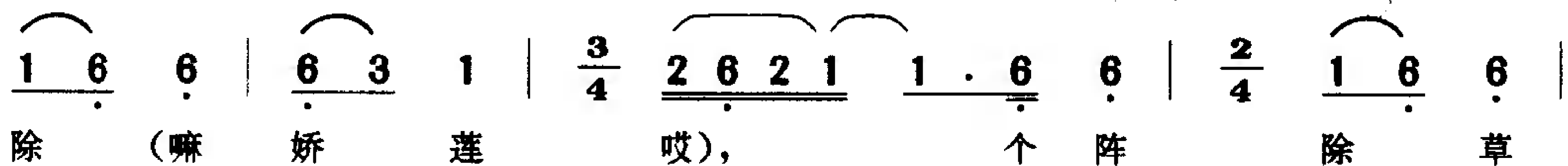
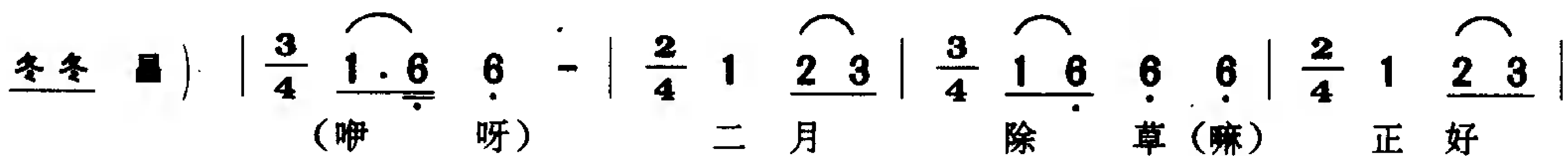
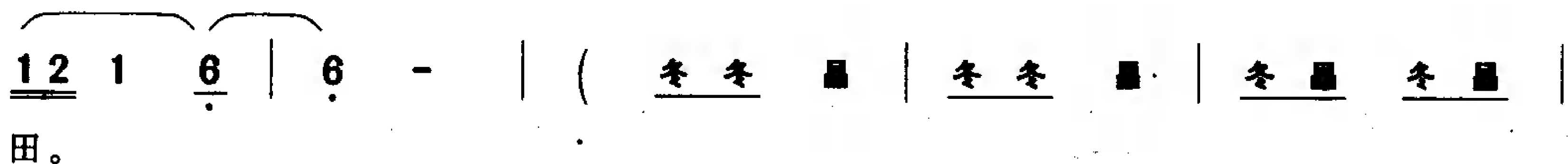
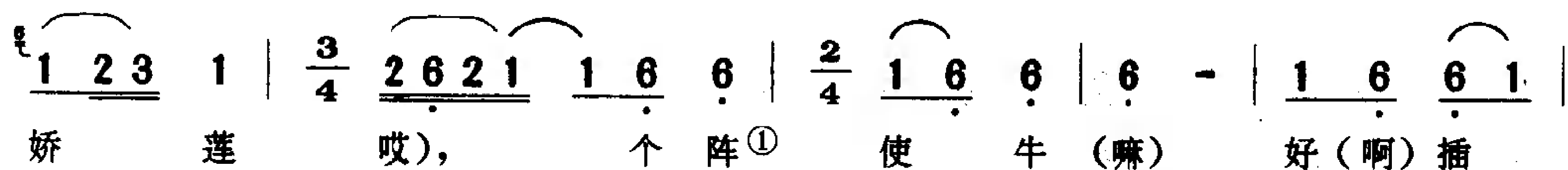
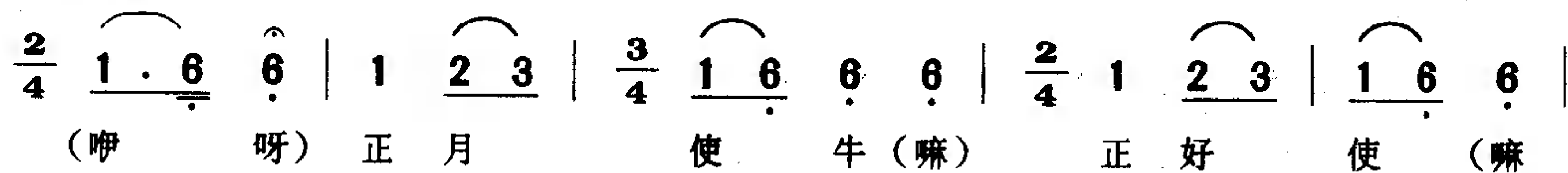
## 275. 正月使牛正好使

1 = A

(唱春牛·十二月调\*)

扶绥县

$\text{♩} = 84$



(韦宇功唱 刘建德记)

\* 唱春牛：即“春牛舞”中的唱曲。是一种群众自娱的载歌舞形式。借汉语平话方言演唱。歌词有从正月唱到十二月的农活纪事，也有唱颂耕牛的辛苦勤劳，启示人们爱护耕牛。流传于扶南、龙头昌平等乡村。歌词形式为七言四句，押脚韵。

① 个阵：即这个时候的意思。

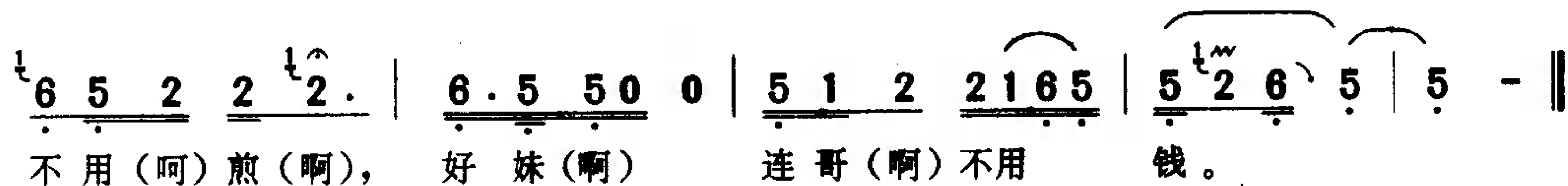
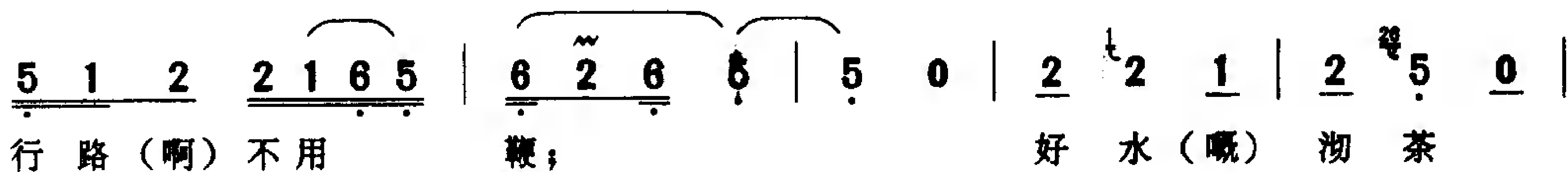
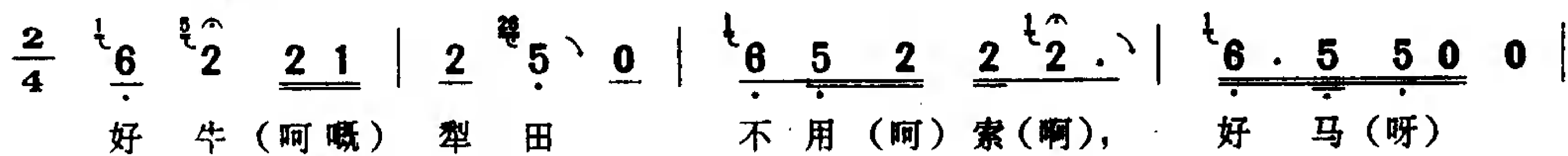
## 276. 好妹连兄不用钱\*

1 = F

(春牛调)

上思县

中速稍慢



(佚名唱 梁学清记)

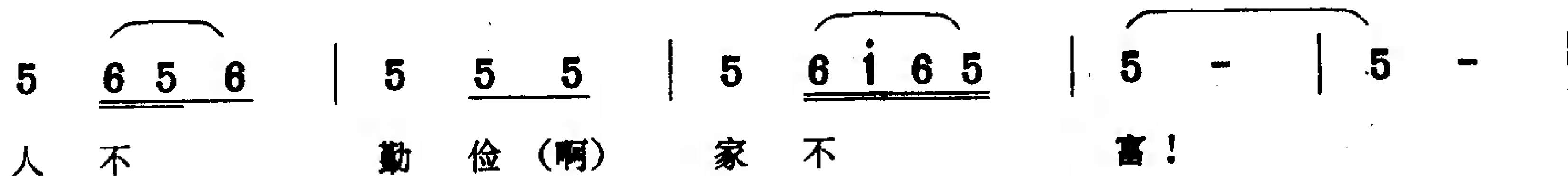
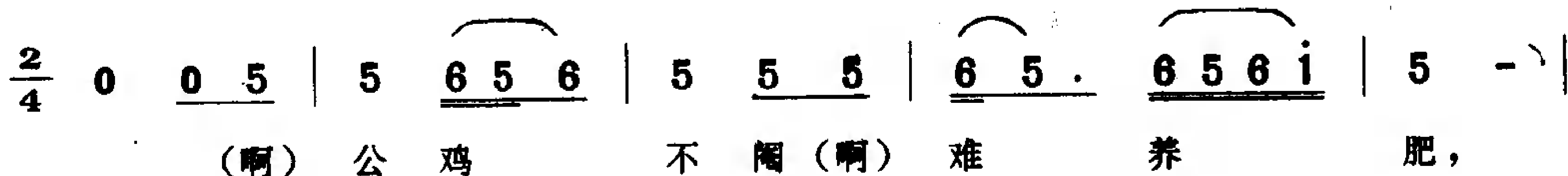
\* 此歌流行于那琴乡, 公正乡, 用汉语平话演唱。

## 277. 人不省吃家不富\*

1 = C

(春牛歌)

上思县





0 0 5 |  $\overset{t}{6} \cdot 5$  5 | 5 5 5 | 5  $\overset{t}{6}$  5 |  $\overset{t}{6}$  2 0 |  
 (啊) 编 箩 蓄 水 (啊) 何 时 满,

5  $\overset{t}{6}$  5 6 | 5 5 5 |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  6 5 | 5 - | 5 - ||  
 嘴 馋 贪 吃 (呵) 像 火 炉。

(黄若才唱 梁学清记 黄少愚译配)

\* 此歌流行于上思县各乡镇。

## 278. 唱 鸿 鹄\*

1 = C

(上甲鸿鹄调)

靖西县

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  6 .  $\overset{t}{i}$  |  $\overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{3}$  |  $\overset{t}{i}$  5 6  $\overset{t}{i}$  |  $\overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{i}$   $\overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{5}$  | 5 - |  
 (噢 呀 嘞) 鸿 鹄 从 高 山 (呀) 飞 来,  
 (噢 呀 嘞) 来 捉 田 (呀) 里 虫,

$\frac{2}{4}$  5 6  $\overset{t}{i}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{i}$  6  $\overset{t}{i} \overset{t}{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$  5 5 . |  $\overset{t}{6} \overset{t}{i}$  6 . ||  
 鸿 鹄 从 茅 岭 下 寨 (哈 能 呀 嘞)。  
 来 吃 河 边 蚊 (哈 能 呀 嘞)。

(池中吉唱 黄丰盛、李上妮记 彭志达译配)

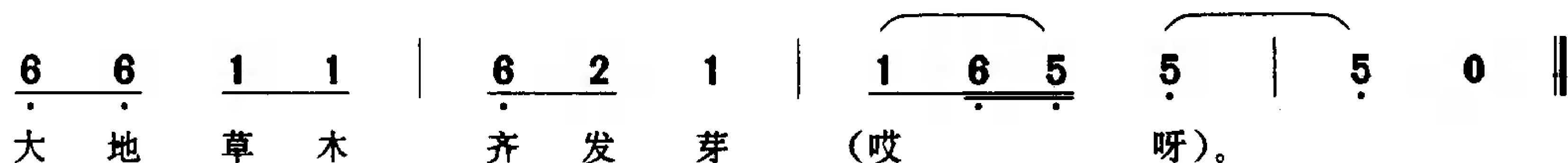
\* 过去习惯用纸糊成一只鸿鹄，人们手拿谷穗绕在四周唱，以表示感激鸿鹄为民除虫，确保丰收年。

## 279. 唱 春\*

1 = A

(下甲鸿鹄调)

靖西县



2. 谷雨水满坝, 咱去捞鱼又捞虾。

3. 片刻捞得满篓鱼, 不久又得满篓虾。

(蔡文献唱 李上焜记 覃承勤译配)

\* 此歌是春节期间, 群众用以娱乐的一种曲调, 流行在靖西下甲各乡。

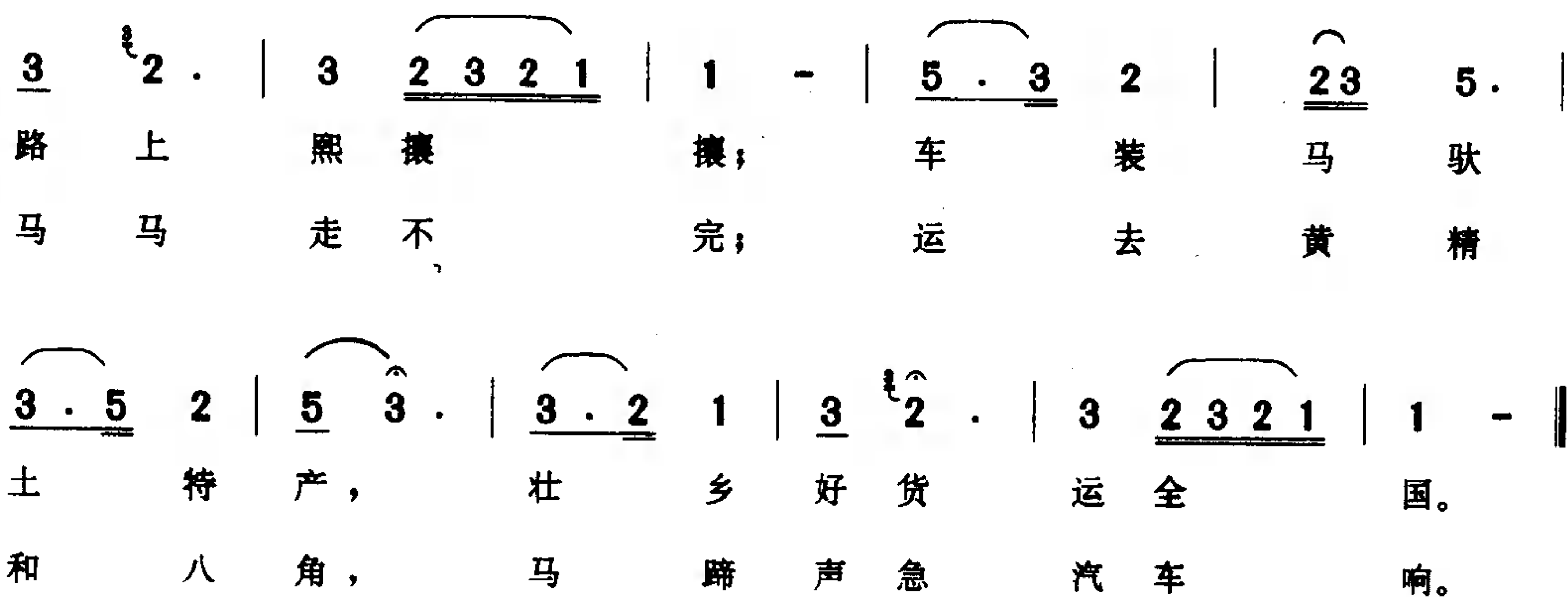
## 280. 赶集路上把鞭扬\*

1 = G

(马驴调)

靖西县





(杨秀英 黄丰盛记谱 彭志达记词)

\* 过去这类小调是在春节前后为庆祝丰收才演唱的。演唱时还有用纸糊成马驴边跳边唱，现在已不受季节制约，可以随编随唱了。

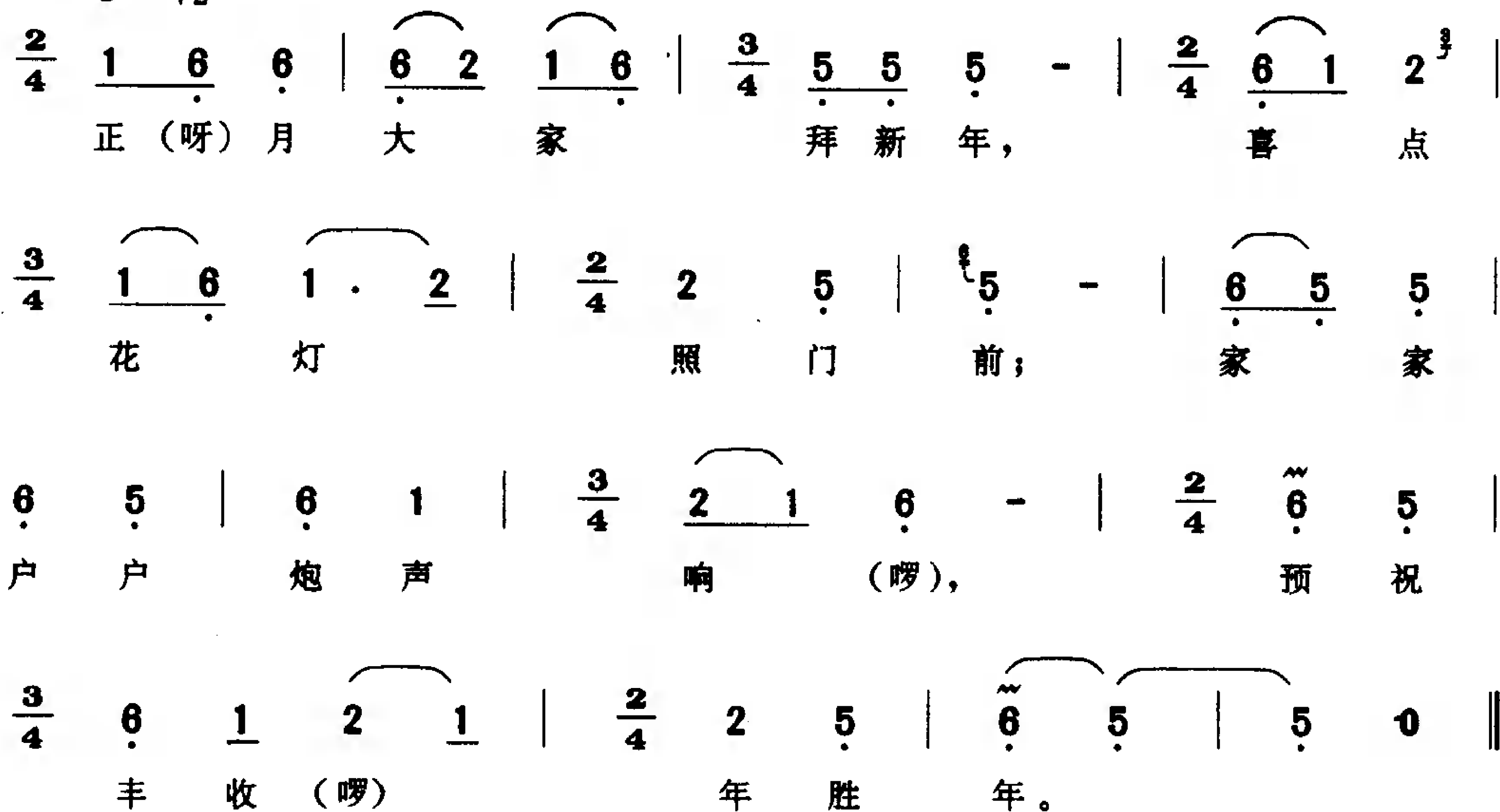
## 281. 拜 新 年\*

1 = F

(耍花灯调)

防城县

$\text{♩} = 72$



(潘昌梅唱、译配 廖锦雷、向政记)

\* 此歌流行于板八、滩散、坝中乡。



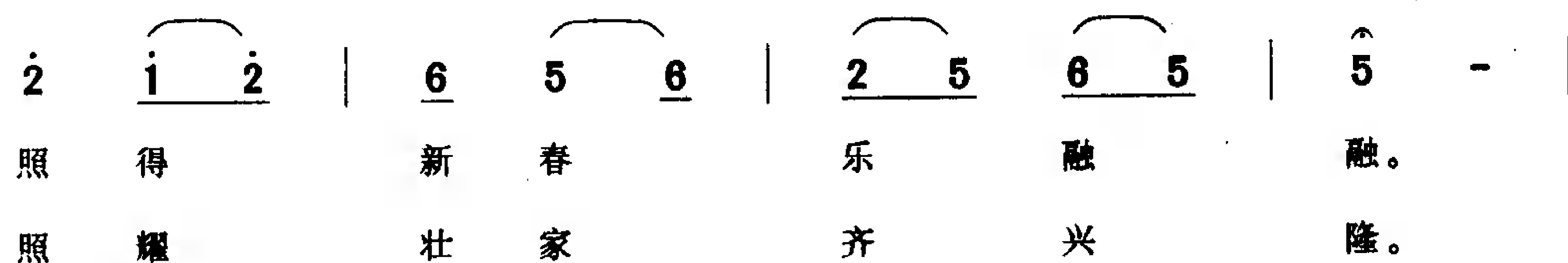
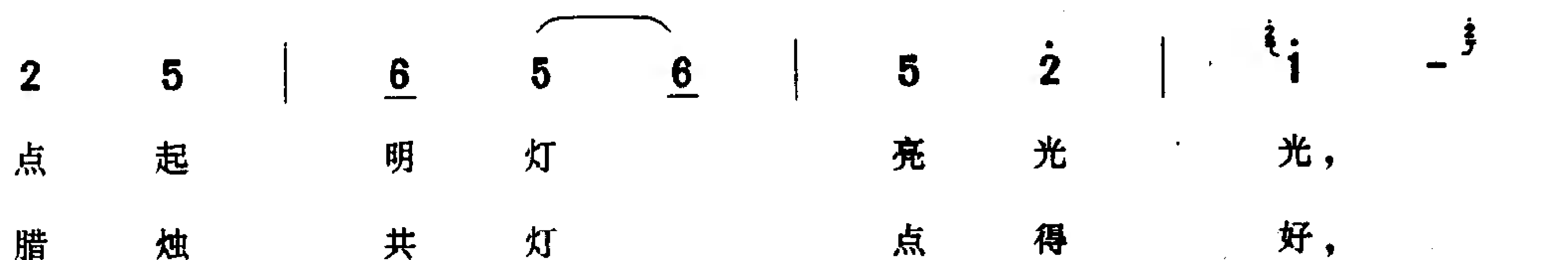
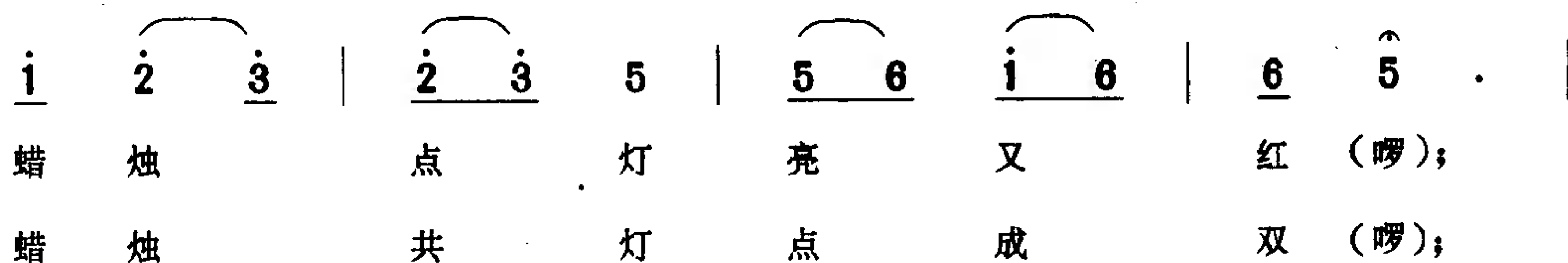
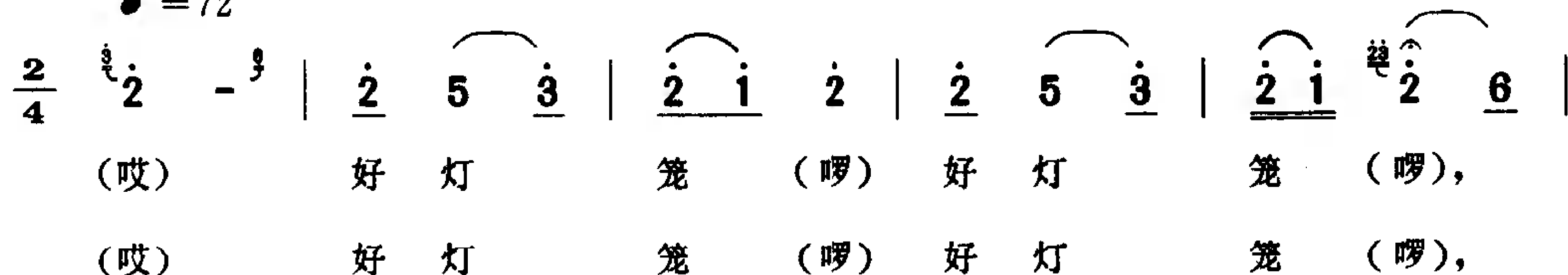
## 282. 照耀壮家齐兴隆

1 =  $\flat$ B

(耍花灯调\*)

防城县

$\text{♩} = 72$



(黄权恒唱 杨平修记)

\* 此歌为壮族传统节日“阿宝节”中耍花灯时唱的歌曲之一，流行于垌中乡，用汉语白话演唱。

## 风 俗 歌

广西壮族风俗歌极具特色,按演唱场合及社会功能可分为生产类、巫术类、婚嫁类、丧葬类、游艺歌舞类等。按流行地亦可分为北路、南路等不同区域。现分述于下:

**蛙婆歌** 北路生产类风俗。起源于原始农业社会壮族先民的图腾崇拜及其歌舞,流传于红水河上游天峨、东兰等地的古老山乡。其中,东兰县长江乡的蛙婆节,为时一月,最为隆重。其活动从正月初一开始,分为“找蛙婆”、“孝蛙婆”、“葬蛙婆”三个程序。最引人入胜的是唱蛙婆歌,游村串户;守蛙婆灵,通宵对歌;以及祭礼蛙婆,祈保丰年的蛙婆歌会。其活动形式与民歌曲调均保留着古老的原始风采。如东兰《蛙婆歌》的三音歌腔,可见一斑。

**牛歌** 北路生产类风俗歌。起源于原始农业社会开始使用耕牛的时代。至今,壮族地区每年四月八仍有过牛节、唱牛歌、为牛招魂的生产习俗。所唱《牛歌》源于壮族创世史诗《布洛陀歌》之“造牛”部分,以此表示对耕牛的爱护。

**巫调** 北路巫术类风俗歌,源于壮族先民古代越人之原始文化,壮语称“欢经”[fɯ:n kin],俗称巫调、巫歌、巫论、仙巫调等。北路“欢经”丰富多彩,常用曲调有“花园调”、“茶山调”、“天蝶调”、“二皇调”等。

**师调** 北路巫术类风俗歌,源于唐宋时巫师的跳神乐歌,后与壮族“唱诗”结合,始称“唱师”、“师调”、“师公调”等。北路“师调”多以山歌形式流传,如来宾的《百花齐放向阳开》,武宣的《太平天军来》和《你投天军娘心开》等。

**哭嫁歌与贺郎歌** 婚嫁类风俗,源于古代婚俗仪式。远古时代的夜间抢婚、不落夫家等风俗,在近现代婚俗民歌中均有反映。如北路的“哭嫁歌”、“出嫁歌”,南路的“啼爷娘”,中路的“歌堂歌”等。

**哭丧歌** 丧葬类风俗歌,源于古代丧葬仪式,远古时代,壮族先民越人中死了人,有请客吃人肉的风俗,有位叫东灵的孝子,其母去世,便将尸体藏入树洞,埋入地下。并力劝众乡亲不再吃人和改用棺葬之歌,实行哭丧,并逐渐形成丧葬风俗。至今流传的哭丧歌,北路有巴马的“哀歌”,南路有扶绥的“啼魂胎”,中路有贵港市的“哭丧歌”等等。

**唱阿宝** 南路游艺类风俗歌。桂南壮乡三月三歌节又称“阿宝节”,是传统的综合性游艺活动日。有唱阿宝、跳花灯、打陀螺等节目。其中的“唱阿宝”调,是一种唱念结合的土歌小调。如防城的《乐似群仙会瑶台》。

**跳天歌与跳童歌** 南路游艺类风俗歌,源于巫术民俗之拜神歌舞,后同民间传说《依端与依娅》的故事相结合,演变为民间传统性游艺活动。其中的“跳天”,表演时由数人弹“天琴”,数人唱“天歌”,众人边唱和边跳“天舞”。参加者少则数十人,多则数百人,众人皆列队或围聚,在原地进三步、退三步,轻盈移动为舞。“天琴”壮语称“叮叮”[diŋ diŋ],为两

弦弹拨乐器,状如小三弦,用以伴奏兼作道具。“天歌”以齐唱为主,也有独唱、对唱,所唱内容有纪念其传人依端与依娅的(见《概述》),有谈情说爱的,也有歌唱新生活的等等。如防城“跳天歌”《今天好》、《民族团结乐融融》、《天琴声声应妹心》和“跳童歌”《生时同枕死同埋》。“跳童歌”用铜鼓伴奏,人数更多。

**嫦娥调** 南路游艺类风俗歌,源于民间拜月、祭月活动。壮语南部方言称“囊海”[lən hei],也叫拜月调、请仙姑调等。桂西南壮族地区中秋节有拜月、请仙姑等风俗,所唱之歌多有传统唱词,但在余兴活动对歌时亦可随意填词。各地曲调不同,多属专用小调。如德保的《一跳天宫》和靖西的《请娘海》等。

**跳岭头** 南路巫术类风俗歌舞活动。流传于壮汉杂居的钦州一带。据嘉靖钦州志载,该地“八月中秋,假名祭祀,装扮鬼像,于岭头跳舞,谓之跳岭头”。属时,“男女聚欢,唱歌互答,因而谣乐”。足见此风俗性歌舞活动已有近四百年历史。最初,只有“跳三元”等祭祀表演,清末民初,逐渐加入民俗歌舞“吹箫打笛”、“种油麻”、“六娘拔秧”、“牵车值马”等。又吸收兄弟民族歌舞、民间武术等,发展为较规范化、程式化的“跳三师”、“跳四师”、“扯大红”、“跳宗相”、“捉妖精”等。本卷选收其中可唱性较强的曲谱十种,可见一斑。其音乐多源于当地山歌、小调。或借曲填词,或根据舞蹈律动强化节奏而成。表演时按照程式将各种曲调连接成套,其伴奏乐器有象鼓(蜂鼓、颂鼓)、高边锣、马锣等。壮族跳岭头的代表艺人有钦州周武仲、雷时志等。

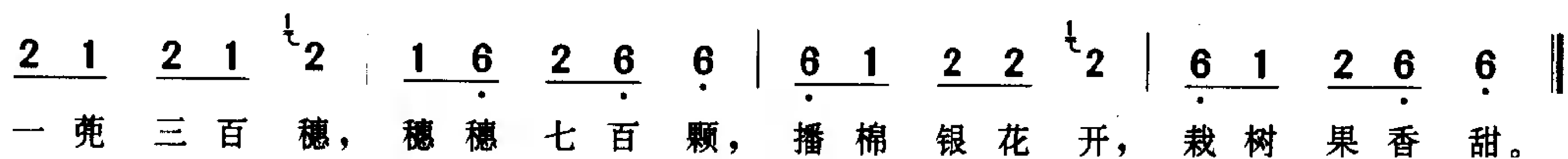
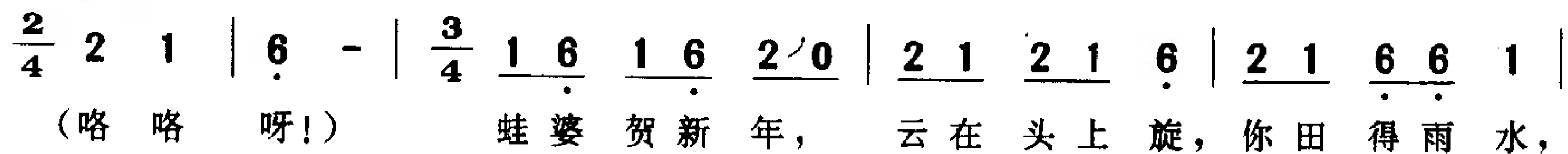
## 283. 蛙 婆 歌 \*

1 = A

(蚂拐歌)

东兰县

$\text{♩} = 84$



(覃剑萍唱 邓如金、覃剑萍记、译配)

\* 从大年初一至正月末, 东兰县红水河沿岸的壮族农村要欢度一次盛大的蛙婆节(青蛙节), 男女老少沉醉在歌舞之中。蛙婆节非常热闹, 届时男女老少抬着青蛙, 游村串户去唱蛙婆歌, 祝贺风调雨顺、五谷丰登、人畜安康。

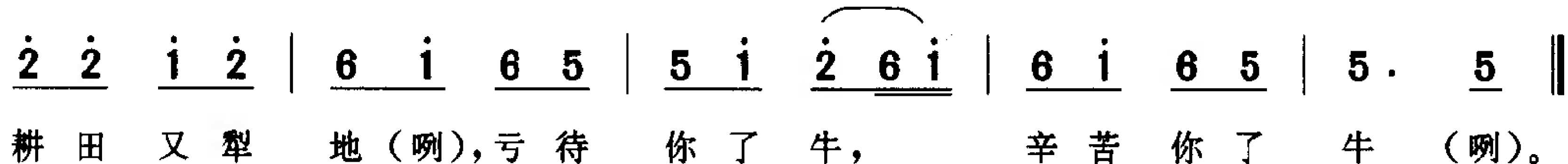
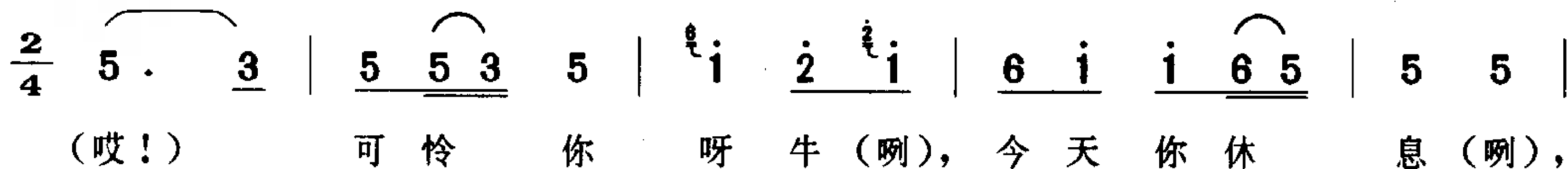
## 284. 牛 歌 \*

1 =  $\flat$ B

(欢 牛)

巴马县

$\text{♩} = 72$



(覃承勤唱 邓如金、覃承勤记、译配)

\* 农历四月八是壮族牛节, 这一天让牛休息, 用最好的饲料喂牛, 并对着牛唱歌。这首歌有80多行, 叙述壮族始祖布洛陀造年牛的过程, 并对牛的辛苦表示感激之情。



# 285. 隐约琴声挑妹心

1 = G

(弹唱调\*)

防城县

快中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\overset{12}{3} \cdot \underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6} \cdot$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{2\ 35}$  |  
 早晨 听见 雀仔 喊, 晚上 看见 月儿 弯, 哥 哎,

$\underline{1\ 6}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{2 \cdot}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{12}{5} \cdot \underline{3}$  |  
 要 扮 月 边 星 (哎) 伴 妹, 伴 (哎) 妹

$\underline{3\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{6} -$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  
 伴 到 月 滚 圆。 三 更 过 了 静 悄 悄,

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 6}$   $\overset{12}{3} -$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $0$   $\underline{6\ 3}$  |  
 隐 约 琴 声 挑 妹 心, 缝 里 踮 脚 窥

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $0$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{6} \cdot$  ||  
 窗 外, 哥 哎, 原 来 确 是 金 情 郎。

(刘仕萍唱 廖锦雷、向政记 向政译配)

\* 此歌是歌者自弹天琴(当地壮族弹拨乐器, 类似三弦)吟唱, 其表演形式有独唱和对唱, 流行于垌中乡。

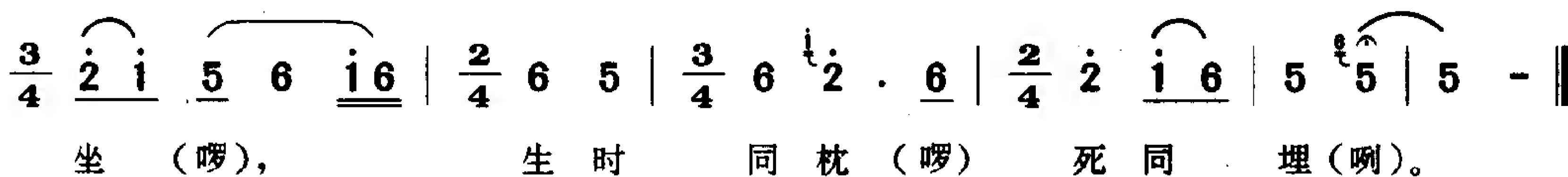
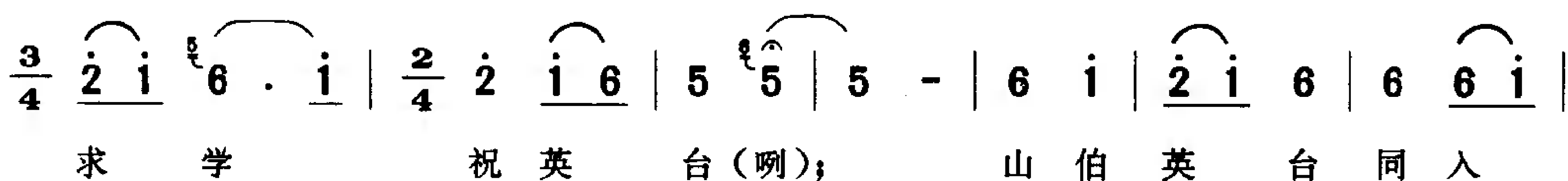
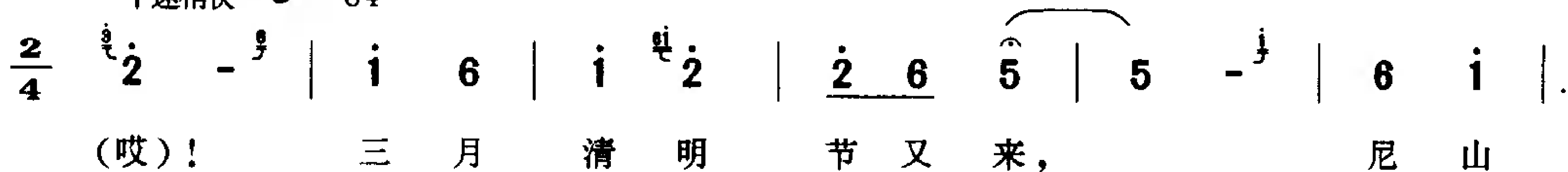
## 286. 生时同枕死同埋

1 = C

(跳童歌\*)

防城县

中速稍快  $\text{♩} = 84$



(农济民唱 杨平修记)

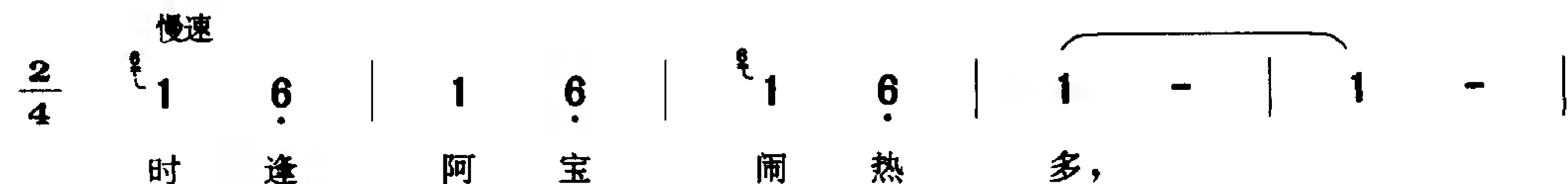
\* 跳童是当地壮族祭礼性民歌，流行于那垌、滩散等乡村，用汉语白话演唱。

## 287. 乐似群仙会瑶台

1 = F

(唱阿宝\*)

防城县



$\frac{3}{4}$  1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 2 - | 1 2 6 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 - |  
妹 包 肉 粽 哥 包 糯;

1 6 | 1 6 | 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 | 1 6 |  
吃 了 糯 饭 同 唱 歌, 乐 似

$\frac{3}{4}$  6  $\frac{12}{16}$  1 . 3 |  $\frac{2}{4}$  1 3 6 | 6 - | 6 - | 3 3 1 2 |  
群 仙 会 瑶 台。(哈) 庆 丰 收

3 3 1 2 | X X X X | 1 2 1 3 3 | 3 3 3 2 1 |  
(哈) 庆 丰 收, 风 调 雨 顺 乐 悠 悠, 风 调 雨 顺 乐 悠

2 .  $\frac{3}{4}$  #5 | 5 3 3 3 1 | 2 3 2 1 2 | X X X X |  
悠 (呵), (哈 哈) 乐 悠 悠 乐 悠 悠, 国 泰 民 安

X X X | X - | X 0 | X X . ||  
歌 太 平, (呜 喂) 平 安!

(农济民唱、译配 廖锦雷、向政记)

\* 阿宝: 是每年三月三日, 壮族人民的传统歌节, 又名“阿宝节”。流行于滩散、垌中、板八、那良等乡村。

## 288. 今 天 好

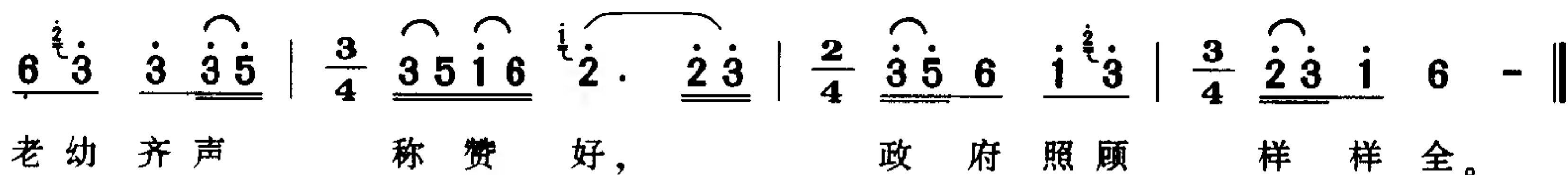
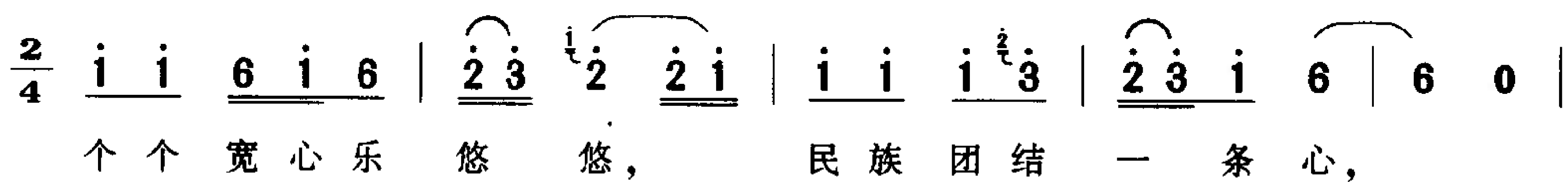
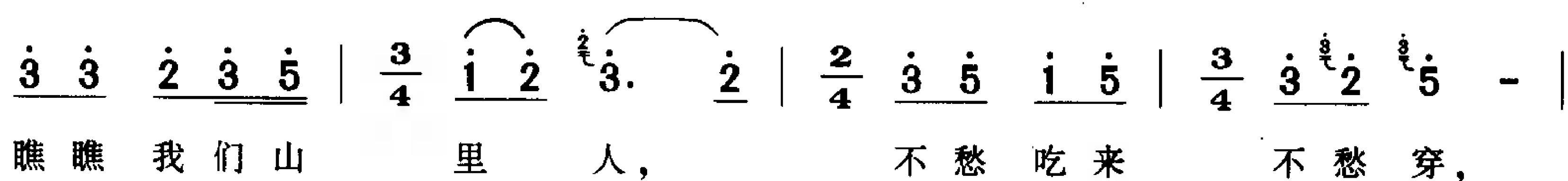
1 =  $\flat$ B

(跳天歌\*)

防城县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  1 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 . 6 |  $\frac{3}{4}$  5 1 3 5 | 2 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 - |  
过 来 千 多 年, 回 想 还 是 今 天 好,



(潘昌梅唱、译配 廖锦雷、向政记)

\* 跳天：是偏人（当地壮族）自称的祭神歌舞，由巫婆身穿长裙，头戴珠绒帽边唱边舞，另一男人弹着“天琴”伴奏，也有一人边弹边跳的。《今天好》是赋予新内容的“跳天”歌舞曲。

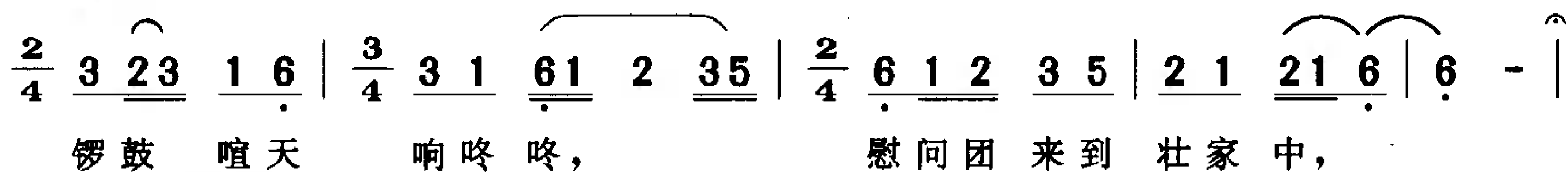
## 289. 民族团结乐融融

1 = F

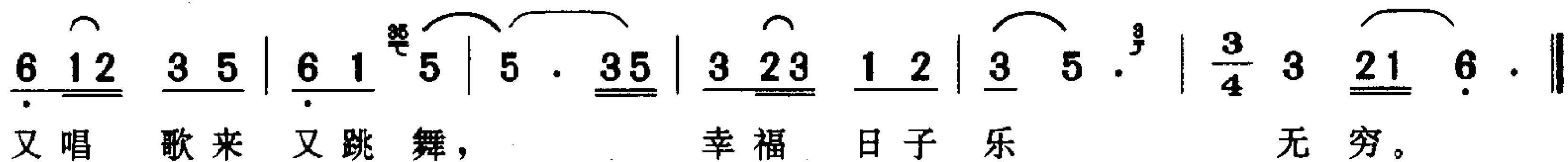
(跳天歌\*)

防城县

$\text{♩} = 72$



彩 旗 飘 舞 东 风 舞, 首 长 来 到 壮 家 中,



民 族 政 策 暖 人 心, 民 族 团 结 乐 融 融。

(黄世德唱 廖锦雷、向政记)

\* 跳天：是当地壮族祭祀性民间歌舞，1951年，中央民族访问团来防城各族自治县慰问时，滩散、垌中、板八等乡的壮族人民，用传统的壮族民歌调（跳天曲）填上新词演唱，表达民族团结的新景象。用当地汉语俚话演唱。



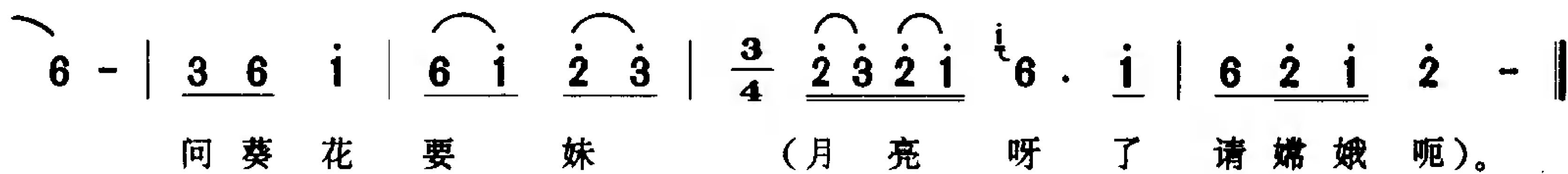
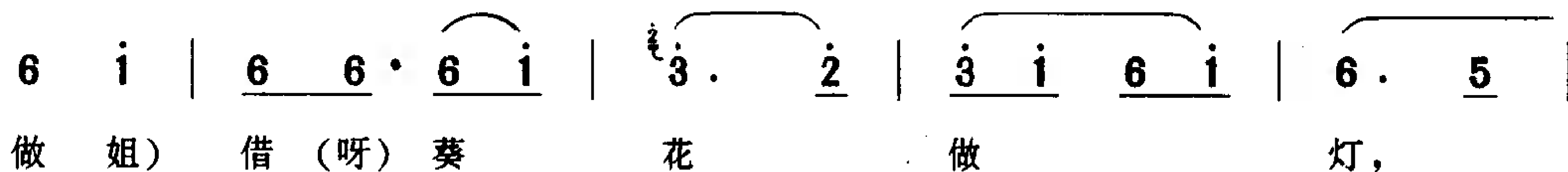
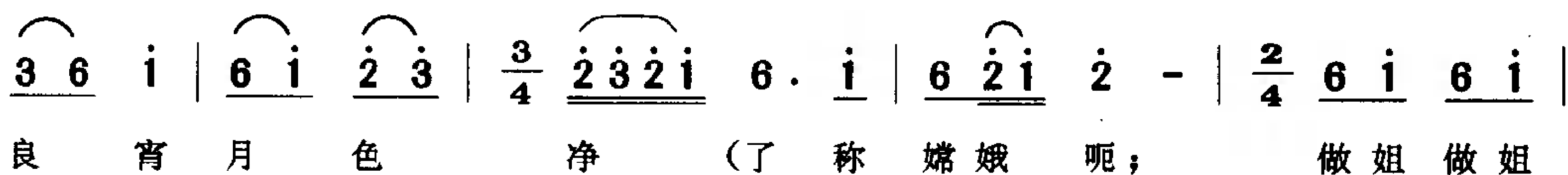
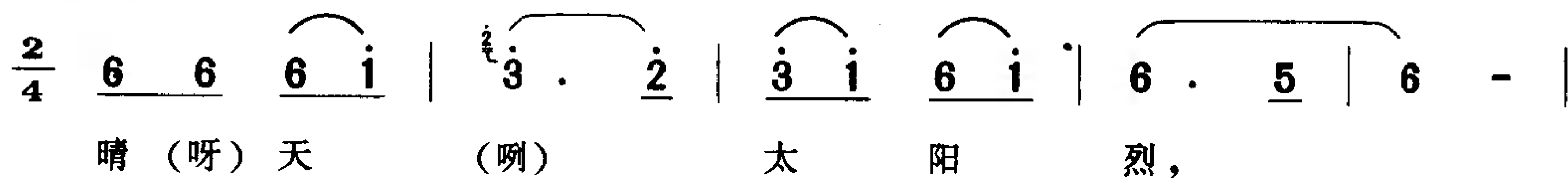
# 290. 请 娘 海\*

1 =  $\flat$ B

(嫦娥调)

靖西县

$\text{♩} = 60$



(池中吉唱 邓如金、欧阳可传记 覃承勤、陈竹林、邓如金、欧阳可传译配)

\* 每年农历八月十四至十七的晚上, 男女老少皆集中晒场, 三五成群地围成若干小圆圈, 摆果品虔诚地邀请“娘海”下凡共度佳节。“娘海”汉语“嫦娥”之意。流行于渠洋、城郊、地州一带。

## 291. 一跳到天宫\*

1 = F

(北路拜月调)

德保县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}$  |  $2\ \underline{1\ 6}$  |  $\overset{\vee}{6}\ \underline{6\ 1}$  |  $1^{\frac{3}{2}}\ \underline{6\ 1}$  |  $1\ \underline{6}$  |

踏 在 高 石 上 (了 带), 走 上 猫 (呐) 粪 (咧)

$\frac{3}{4}$   $\overset{t}{6} - 1$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}$  |  $1^{\frac{3}{2}}\ \underline{1\ 6}$  |  $\overset{t}{6} -$  |  $\underline{1\ 2\ 1}\ \overset{t}{2}$  |

石, 一 跳 上 天 空 (了 队 姆 同<sup>①</sup> 唉)!

$\overset{t}{2}\ 0$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}\ \overset{t}{6}$  |  $1\ \overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{6} -$  |

月 中 见 天 鹅 无 (咧) 窝,

$\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}\ \overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{6}\ \underline{1\ 2\ 1}$  |  $2 - \parallel$

月 中 见 黄 鼠 垫 坐 (了 带 姆 同 哎)!

(陆姆巧、陆姆娘、黄姆运唱 苏朝甫、黄峰记谱译配)

\* 此歌流行于德保北部一带，在中秋节赏月时，由女声独唱或齐唱。

① 姆同：“同年妈”的意思。

## 292. 水 源 洞\*

1 = G

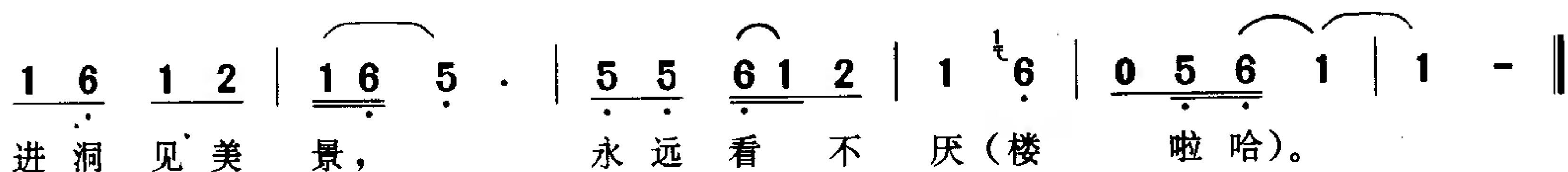
(欢经·花园调)

凌云县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $1\ 2$  |  $\overset{\wedge}{5} -^{\frac{9}{8}}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$  |  $\overset{t}{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2 -}\ \underline{2 -}$  |

今 游 (啦) 去 游 人 (哈) 儿 岩 (嘿 楼 哎),



（唐远明唱 陈良、唐远明记 覃承勤译配）

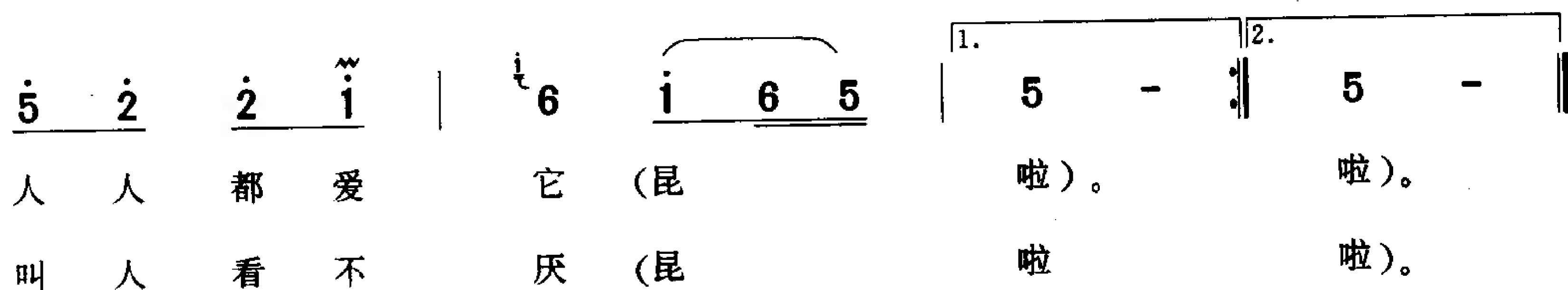
\* 水源洞：即人儿岩是凌云县八景之一，此歌流行凌云县壮族地区。巫婆常用此调喃巫，故此调又称巫歌。

## 293. 原来是梅花

1 =  $\flat$ B

（欢经·茶山调\*）

凌云县



（唐明远唱、记）

\* 此曲是巫婆常用来喃花的调子，茶山是花之一种，故名茶山调。

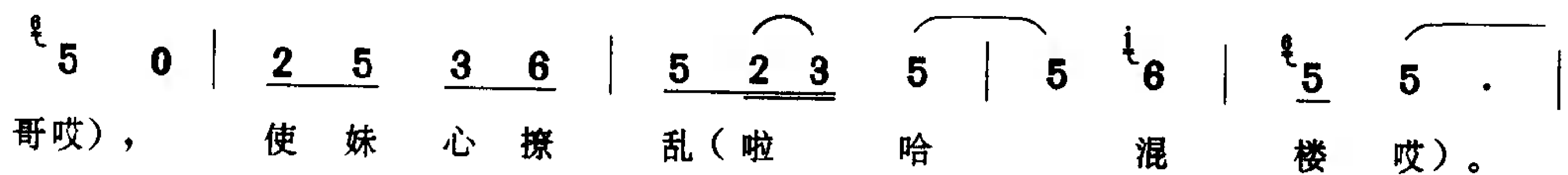
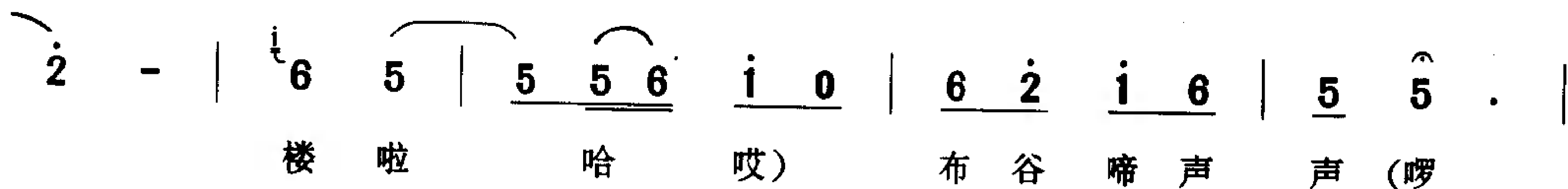
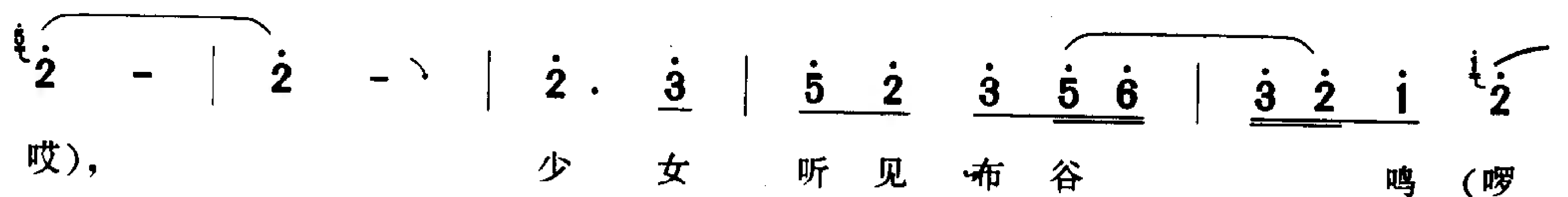
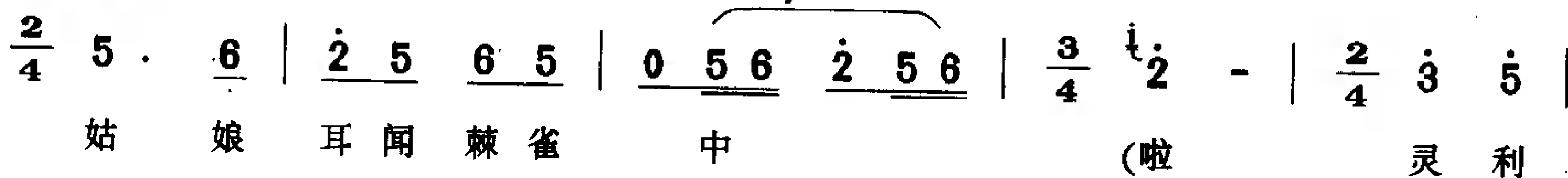
## 294. 布谷啼声声

1 =  $\flat$ B

(欢经·天蝶调\*)

凌云县

$\text{♩} = 60$



(唐远明唱、记 覃承勤译配)

\* 欢经：即巫婆所唱的歌。因曲调委婉动听，今人常用此调以表达新的内容。

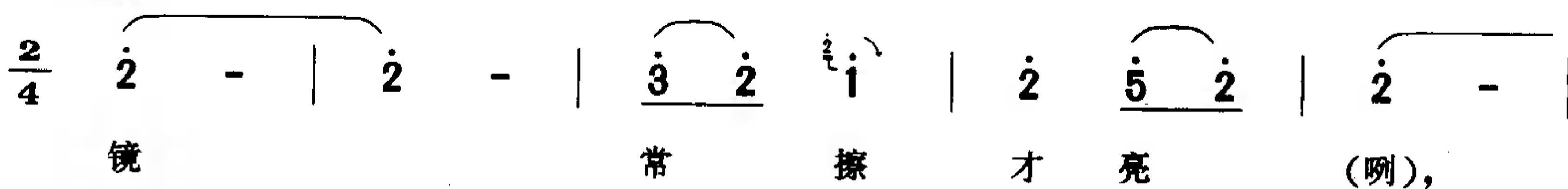
## 295. 天晴月才明\*

1 =  $\flat$ B

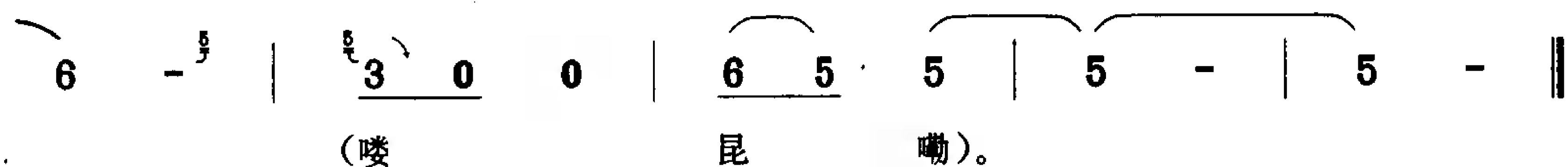
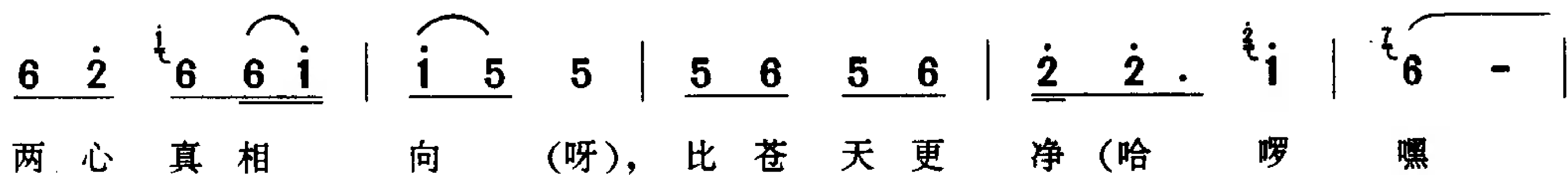
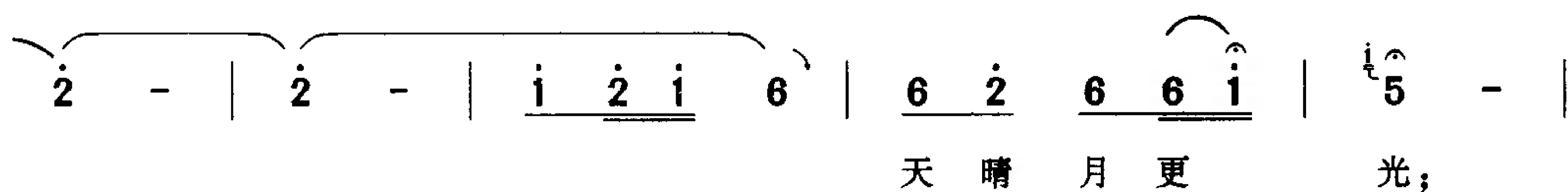
(欢经·二皇调)

凌云县

$\text{♩} = 72$







(唐远明唱 劳恭高记 章承勤译配)

\* 此歌流行在凌云县城厢镇。

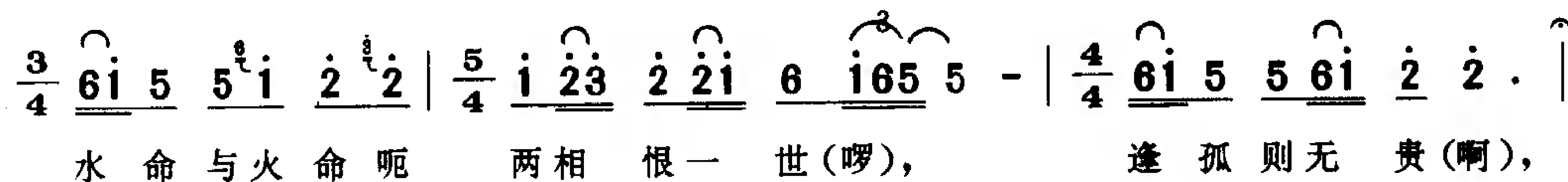
## 296. 回到咱自家\*

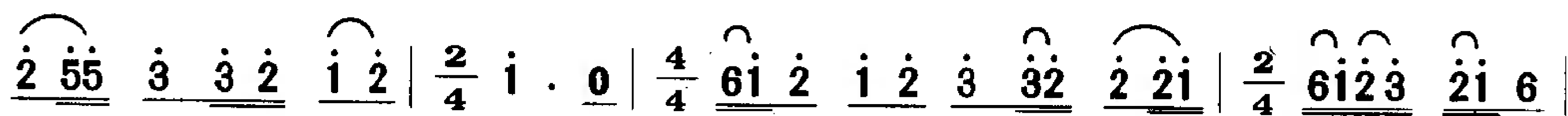
1 =  $\flat$ B

(欢经·巫调)

西林县

$\text{♩} = 50$

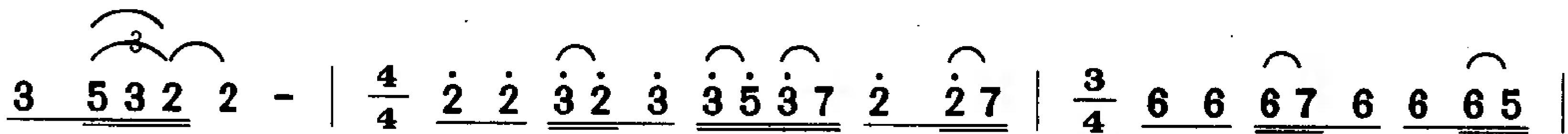




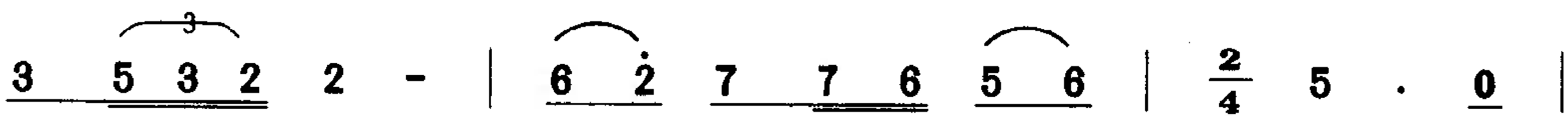
过 来(罗的)过 来, 过 来 回 咱 家(罗), 魂 回 到 妈 身



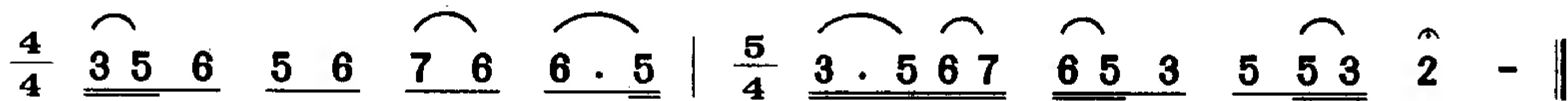
边(罗), 过 江 过 沟 魂 也 归(罗), 迷 失 田 间 也 要



回(罗), 魂 失 云 天 魂 也 归(罗), 落 黑 洞 的 魂 回



来(罗), 过 来(罗 的)过 来,



回 转 自 己 家(罗), 魂 过 来 来 妈 家(罗)。

(黎玉林唱 欧阳可传记、译配)

\* 此歌流行于西林县那芬、那左一带。

① 百色：地名。

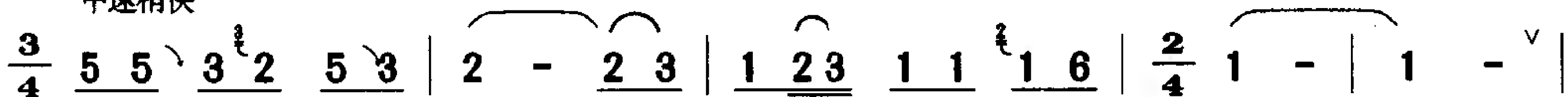
## 297. 阿妹好比雪里红

1 = A

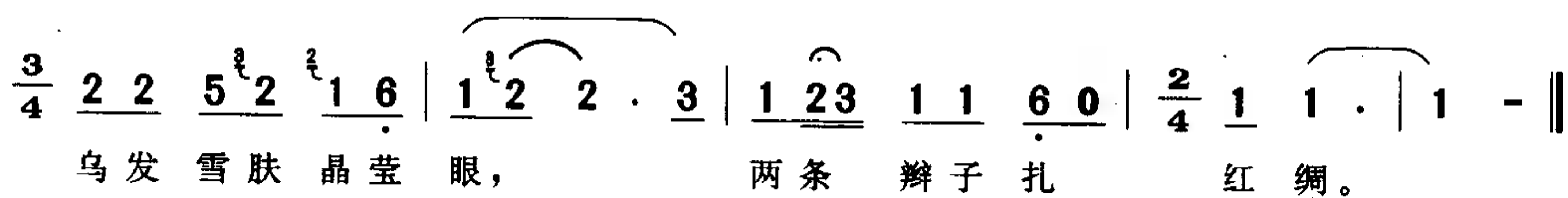
(仙巫调\*)

上思县

中速稍快



阿 妹 好 比 雪 里 红, 姣 姣 赛 过 百 花 丛;



(黎日明唱 梁学清记 黄少愚译配)

\* 此歌流行于在妙乡，因巫婆在问仙时吟唱而称巫调。

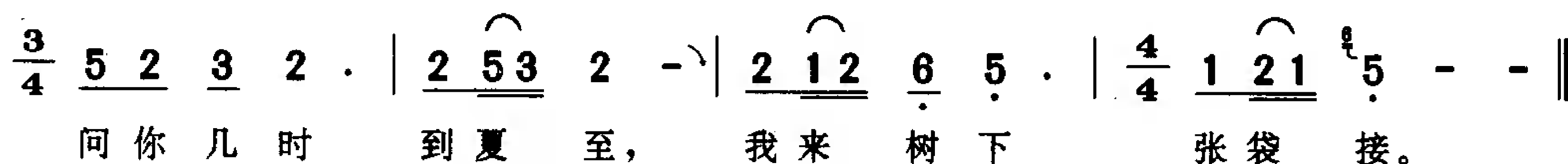
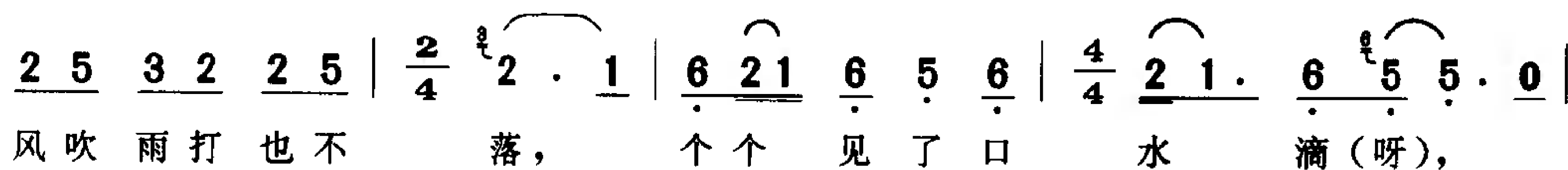
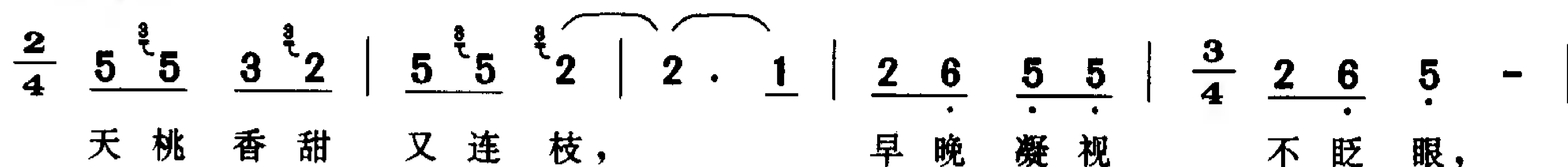
## 298. 天桃香甜果连枝

1 = G

(仙巫调\*)

上思县

$\text{♩} = 84$



(黎日明唱 黄新民记 黄少愚译配)

\* 此歌流行于在妙乡，因巫婆在问仙时吟唱而得名。

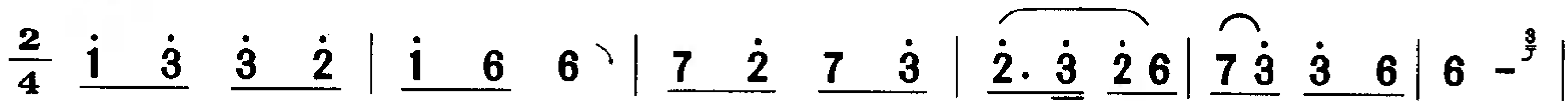
## 299. 唱 丰 年

1 = C

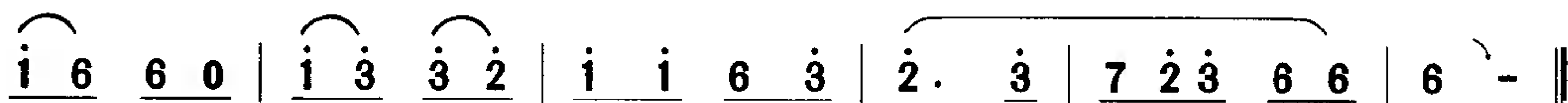
(跳岭头\*)

钦州市

$\text{♩} = 84$



1. 要(哇)唱(啊) 丰(哇)年 归(啊)正(啊)月, 好 丰(哇)年,
2. 要(哇)唱(啊) 丰 年 归(啊)二(啊)月, 好 丰(哇)年,
3. 要(哇)唱(啊) 丰 年 归(啊)三(啊)月, 好 丰(哇)年,
4. 要(哇)唱(啊) 丰 年 归(啊)四(啊)月, 好 丰(哇)年,



家 家 对 联 贴(啊)门(啊)民) 前。  
 谷 种 落 塘 无(啊)万(啊)尼) 千<sup>①</sup>。  
 犁 耙 担 粪 到(啊)田(啊)尼) 边。  
 家 家 都 得 插(啊)完(啊)尼) 田。

5. 要唱丰年归五月, 好丰年, 江边花鼓闹龙船。
6. 要唱丰年归六月, 好丰年, 稻黍成熟在田边。
7. 要唱丰年归七月, 好丰年, 打扫门前接祖先。
8. 要唱丰年归八月, 好丰年, 中秋月饼送同年<sup>②</sup>。
9. 要唱丰年归九月, 好丰年, 重阳纸鸢上天庭。
10. 要唱丰年归十月, 好丰年, 家家稻谷入仓完。
11. 要唱丰年归十一月, 好丰年, 糯米包粽过冬天。
12. 要唱丰年归十二月, 好丰年, 今年过了有明年。

(雷时志唱 黄朝武记)

\* 跳岭头：是壮族祭祀民间歌舞，因在岭头表演，故名。此歌流行于新棠乡，用汉语白话演唱。

① 无万千：形容多的意思。

② 同年：即同庚，指同年出生的兄弟。



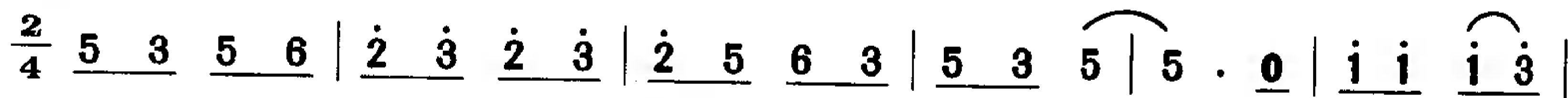
## 300. 唱 木 匠

1 = C

(跳岭头·棹船歌\*)

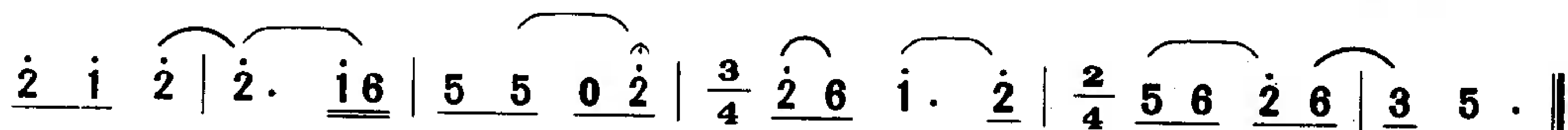
钦州市

$\text{♩} = 84$



走(啊)到(啊)上(啊)村(啊)请(计)木(啊)匠(啊 啰), 一条大

黑(啊)面(啊)扯(啊)来(啊)我(计)扯(啊)去(啊 啰), 木糠纷



锯(啊 啰) 二(啊) 人(啰) (啊) 牵(啰)。

飞(啊 啰) 出(啊) 两(啰) (啊) 边(啰)。

(雷时志唱 黄朝武记)

\* 此歌流行于大寺镇、大直镇、黄屋屯乡、那蒙乡，用汉语白话演唱。棹，即划的意思。

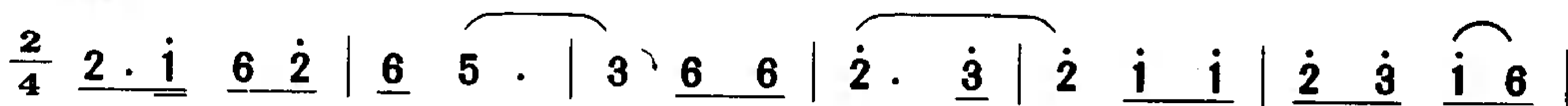
## 301. 先 锋 出 坛\*

1 = D

(跳岭头)

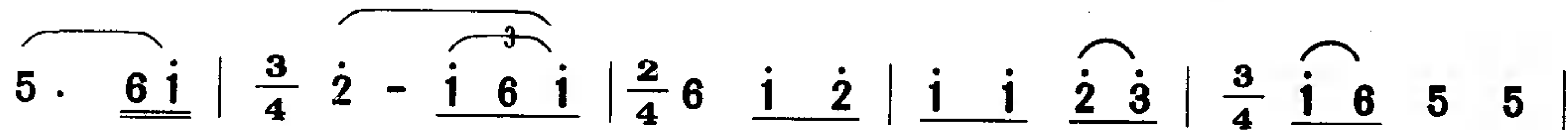
钦州市

$\text{♩} = 96$



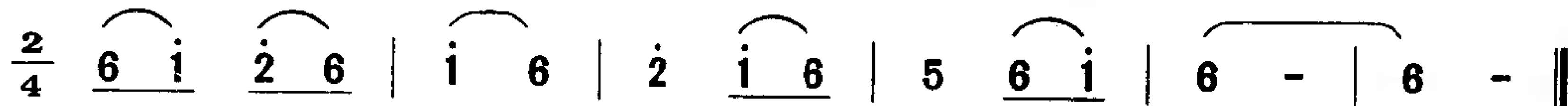
(嘿 嘿 嗨 嘿 嘿 嘿) 月(啊)落 西(啊)山(哪)星

(嘿 嘿 嗨 嘿 嘿 嘿) 不(啊)是 何(啊)神(哪)来



斗 现, 乡 下(哪)锣(啊)鼓 响 咚(啰)

赴 会, 四 位(哪)先(啊)锋 来 点(啰)



咚 (啰 嘿 嘿 嘿 嗨 嘿 嘿)。

坛 (啰 嘿 嘿 嘿 嗨 嘿 嘿)。

(雷时志唱 黄朝武记)

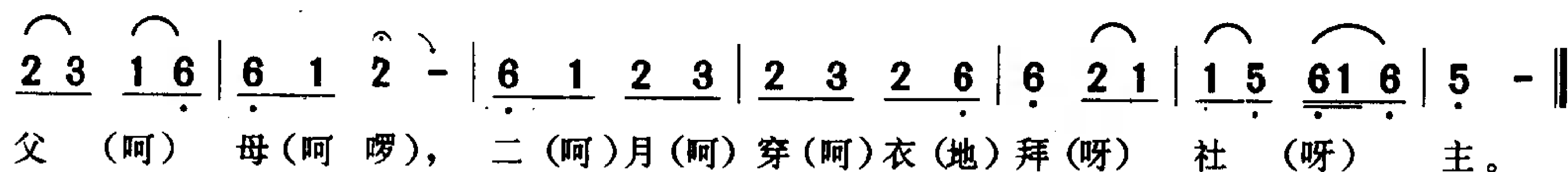
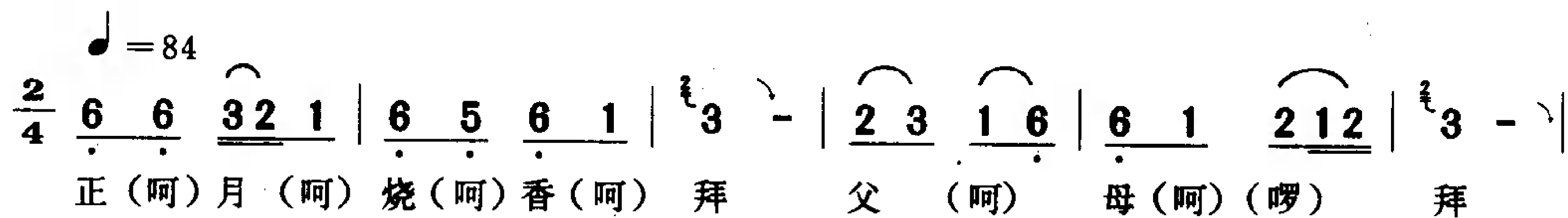
\* 此歌流行于新棠乡，用汉语白话演唱。

### 302. 三 师 词 \*

1 = G

(跳岭头)

钦州市



(周武仲唱 黄朝武记)

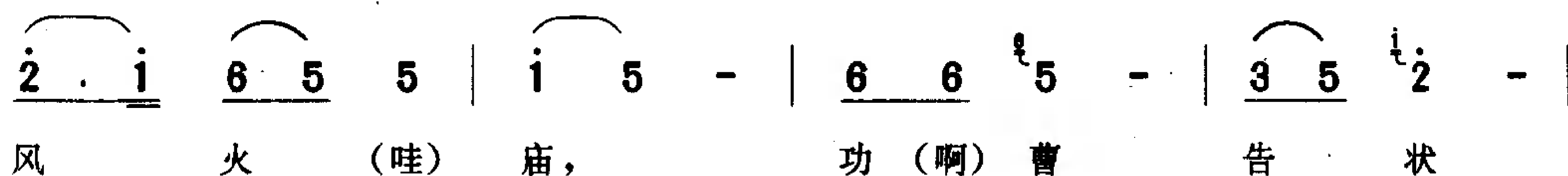
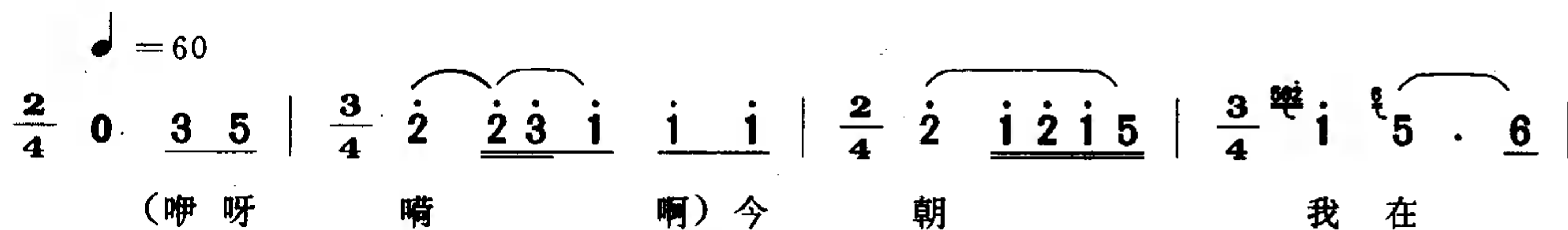
\* 此歌流行于大寺镇、大直镇、那蒙乡，用汉语白话演唱。

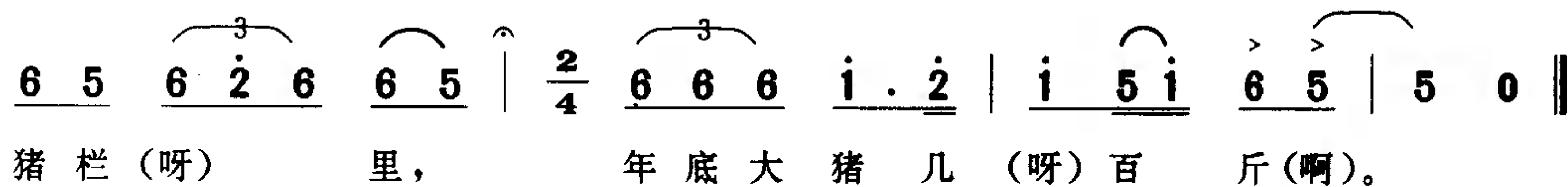
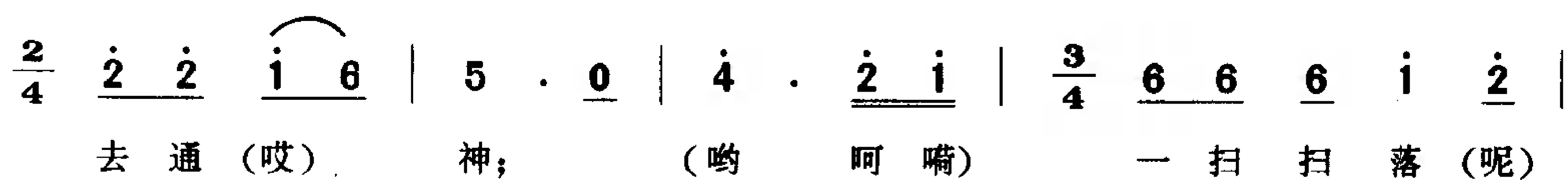
### 303. 四 师 词 \*

1 =  $\flat$ B

(跳岭头)

钦州市





(周武仲唱 黄朝武记)

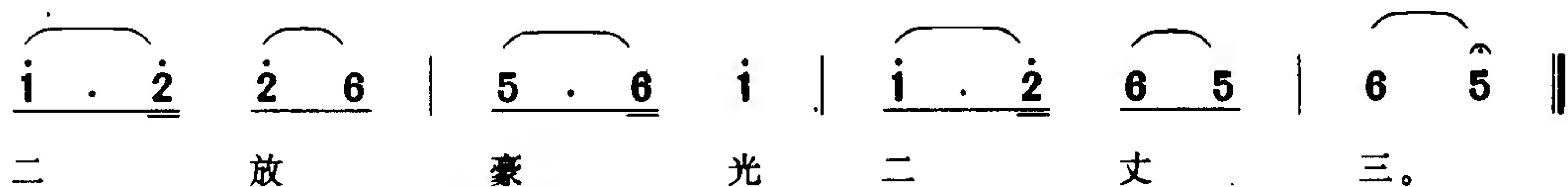
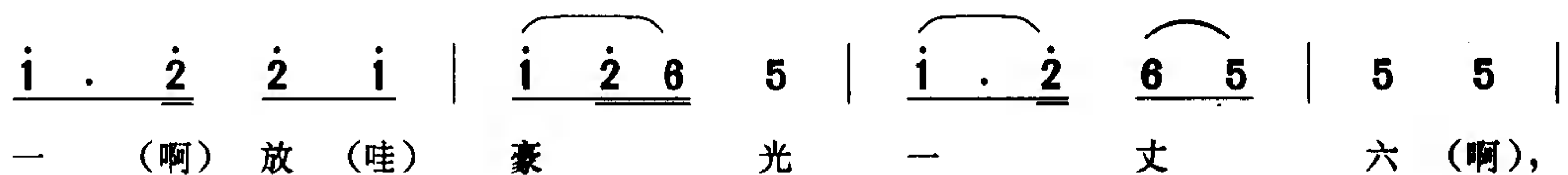
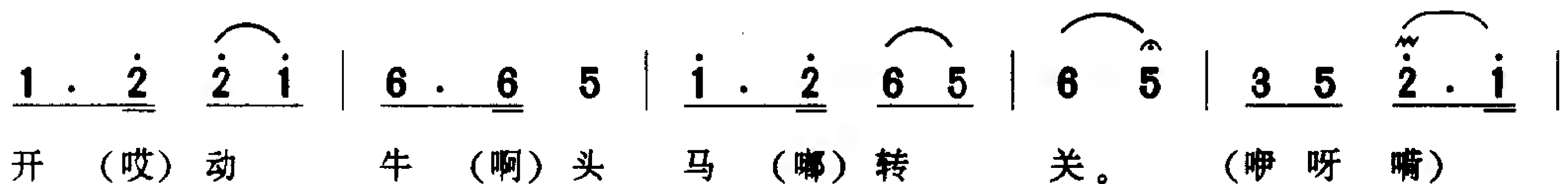
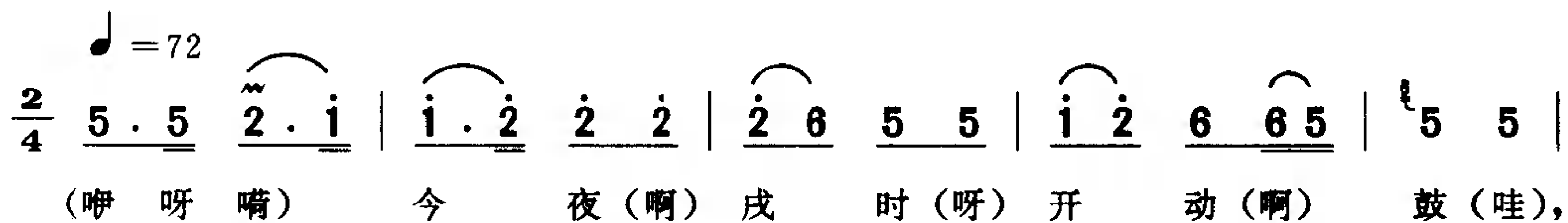
\* 此歌流行于大寺镇、大直镇、黄屋屯乡、那蒙乡，用汉语白话演唱。

### 304. 十 帅 词\*

1 = C

(跳岭头)

钦州市



(周武仲唱 黄朝武记)

\* 此歌流行于大寺镇、大直镇、黄屋屯乡、那蒙乡，用汉语白话演唱。

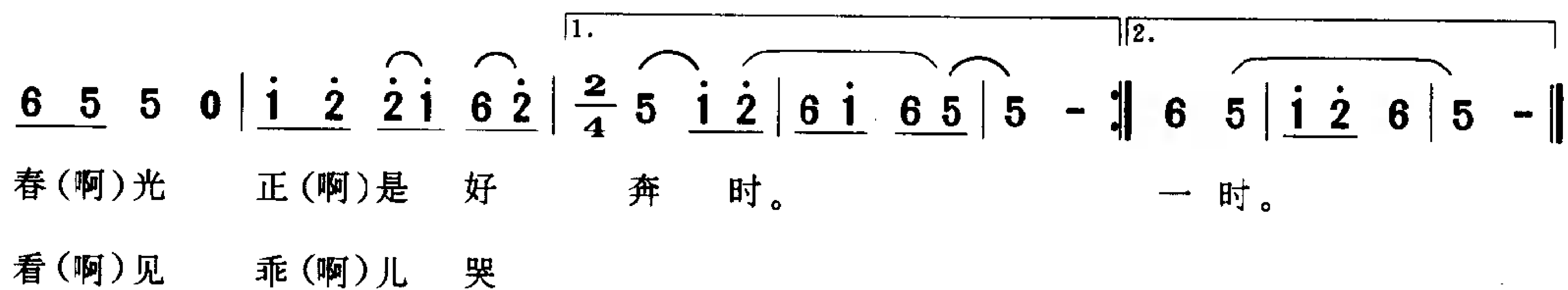
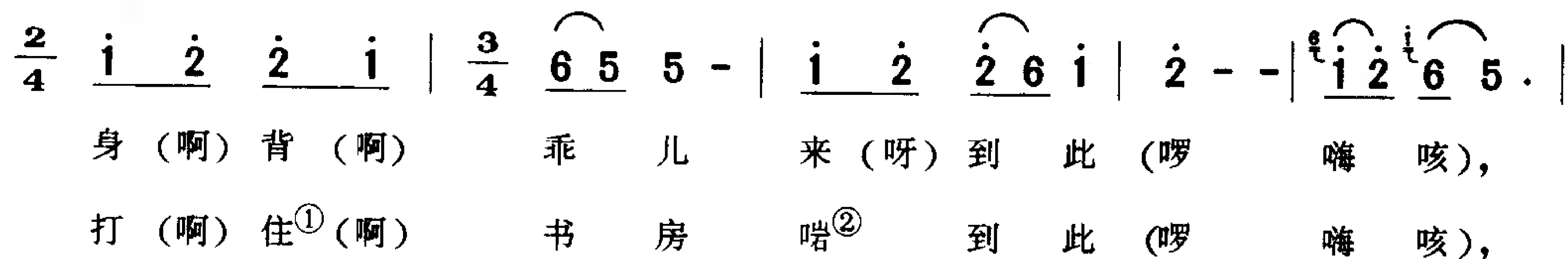
## 305. 背 乖 儿\*

1 = D

(跳岭头)

钦州市

$\text{♩} = 72$



(雷时志唱 黄朝武记)

\* 此歌流行于新棠乡，用汉语白话演唱。

① 打住：是从哪的意思。

② 啍：刚才的意思。

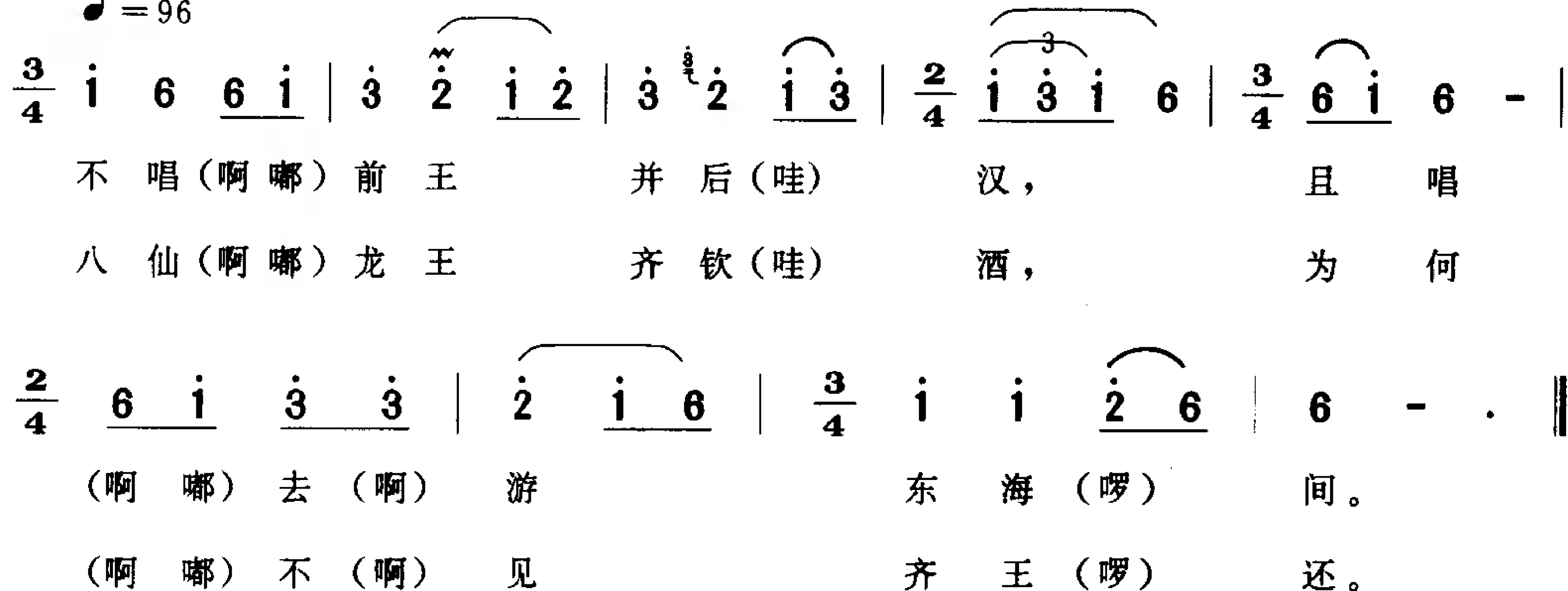
## 306. 八 仙 贺 寿\*

1 =  $\flat$ B

(跳岭头)

钦州市

$\text{♩} = 96$



(雷时志唱 黄朝武记)

\* 此歌流行于新棠乡，用汉语白话演唱。



# 307. 千 岁 词\*

1 = D

(跳岭头)

钦州市

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$   $\underline{\underline{\overset{\sim}{2} \cdot 3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$  5 |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$  6 | 5 5 |

(哟 呀 嘴) 我(哇) 今(哇) 住 在 关 帝 庙(哇),

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{3 5}}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\hat{5}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$  |

炮(哇) 响 连 天 映 石 山(啊); (哟 呀 嘴)

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} 6}}$  5 |  $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 6 5}}$  | 5 - |

我(哇) 今(啊) 带(呀) 兵 出 来(呀) 打,

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$   $\underline{\underline{5 6}}$  | 6  $\hat{5}$  ||

打 败 土 官 转 回 还(啊)。

(周武仲唱 黄朝武记)

\* 此歌流行于大寺镇、大直镇、黄屋屯乡、那蒙乡，用汉语白话演唱。

# 308. 娘化天心云里月\*

1 = A

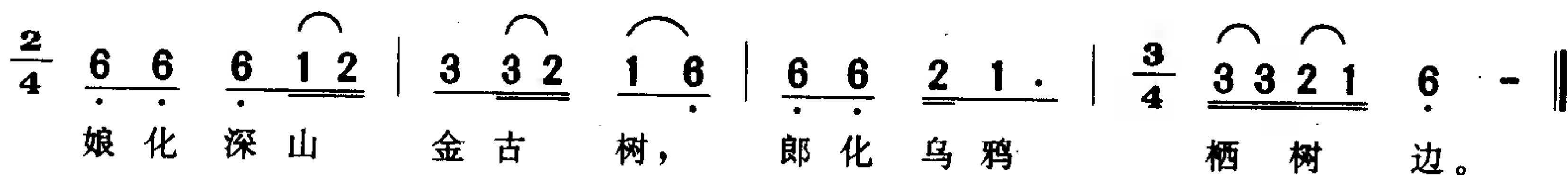
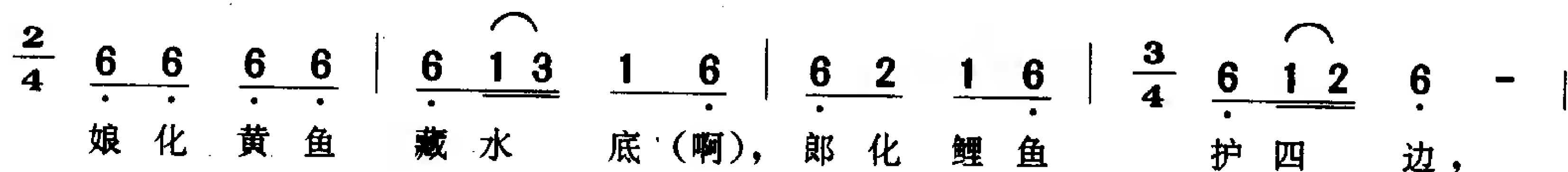
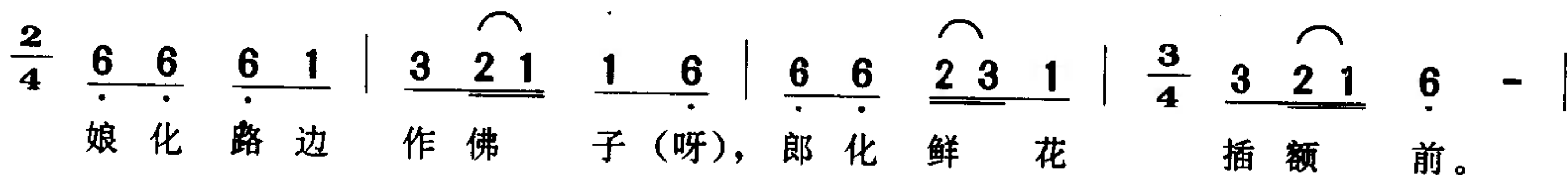
(跳岭头·猪乸舞)

钦州市

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 6}}$   $\underline{\underline{1 2 3}}$  |  $\underline{\underline{3 3 2 1}}$   $\underline{\underline{1 6}}$  |  $\underline{\underline{6 6}}$   $\underline{\underline{2 3 1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3 3 2 1}}$  6 - |

娘 化 天 心 云 里 月(呐), 郎 化 小 星 伴 月 边,



(周武仲唱 黄朝武记)

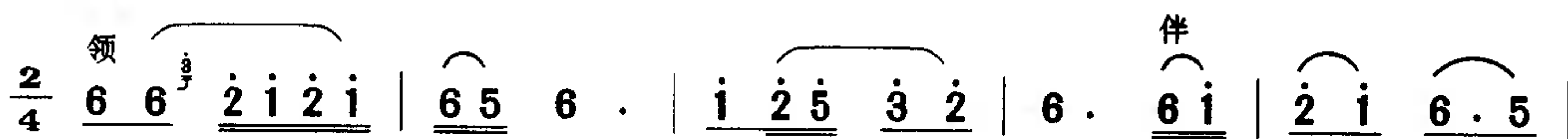
\* 此歌流行于大寺镇, 用汉语白话演唱。

### 309. 贺 新 郎 \*

1 =  $\flat$ B

永福县

$\text{♩} = 60$



1. 新 郎	新 娘	双 配	亲 (尼	咧	尼
2. 点 起	银 灯	闹 华	堂 (尼	咧	尼
3. 银 灯	点 起	照 华	堂 (尼	咧	尼
4. 新 郎	今 晚	小 登	科 (尼	咧	尼

领 伴  
6 i i | 2 . 3 | 6 5 6 i | 2 i 2 i 2 i 6 5 | 6 . 2 3 . |

咧),多亏了你爹娘费尽了心(啰  
咧),亲朋个个喜洋洋(啰  
咧),恭贺新郎娶新娘(啰  
咧),牛郎织女渡银河(啰

2 2 . 2 i 2 i | <sup>i</sup>6 - | 领 3 3 5 | 6 i 6 i 6 i | 6 5 3 5 |

尼来咧); 银钱用去了多  
尼来咧); 各处宾朋来祝  
尼来咧); 鸳鸯对舞春秋  
尼来咧); 此日聚亲迎淑

<sup>ei</sup>6 <sup>ei</sup>2 | 2 i 6 5 | 6 - | 领 5 6 . | 6 2 i 3 i |

少(尼咧)尼咧), 红肉吃了几百  
贺(尼咧)尼咧), 且看织女配牛  
爱(尼咧)尼咧), 鸾凤和鸣百世  
女(尼咧)尼咧), 来年贵子笑呵

2 i 2 i 6 5 6 | 伴 6 6 i | 6 5 3 | 3 5 6 i . |

介(尼咧)尼咧 啰了尼  
郎(尼咧)尼咧 啰了尼  
富(尼咧)尼咧 啰了尼  
呵(尼咧)尼咧 啰了尼

5 6 5 3 | 2 . i | i 6 . | 6 - ||

啰尼来咧 啰尼来咧)  
啰尼来咧 啰尼来咧)  
啰尼来咧 啰尼来咧)  
啰尼来咧 啰尼来咧)。

(韦忠唱 熊彬记)

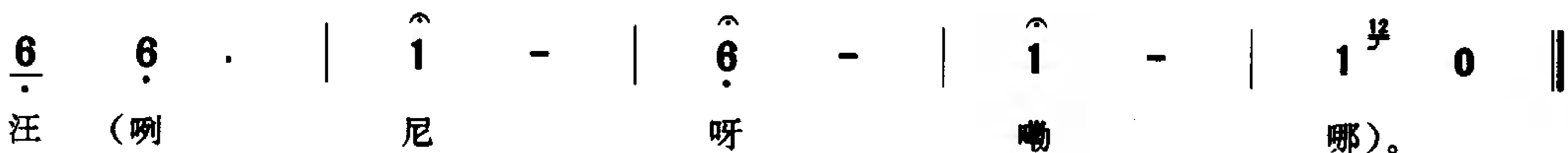
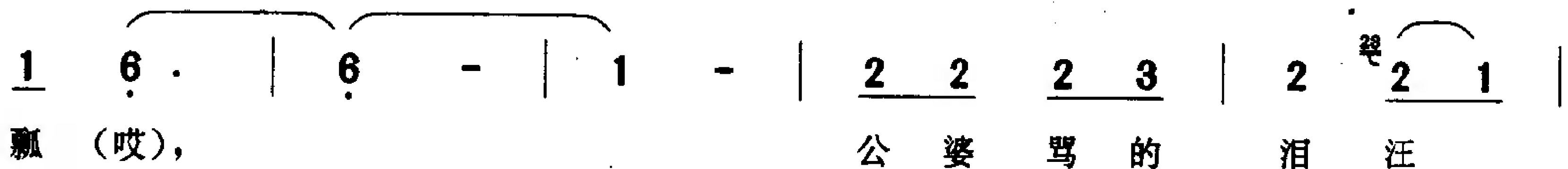
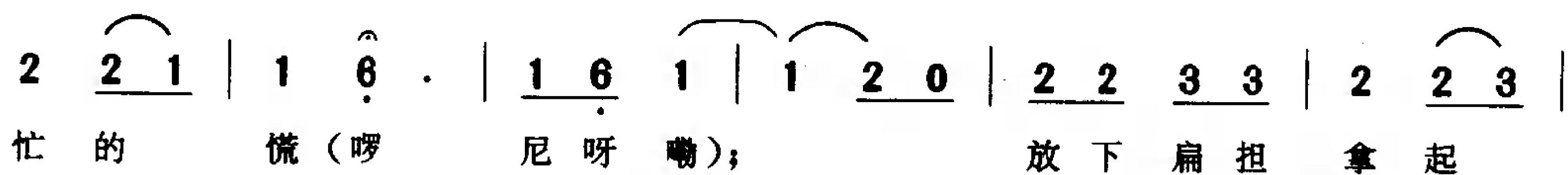
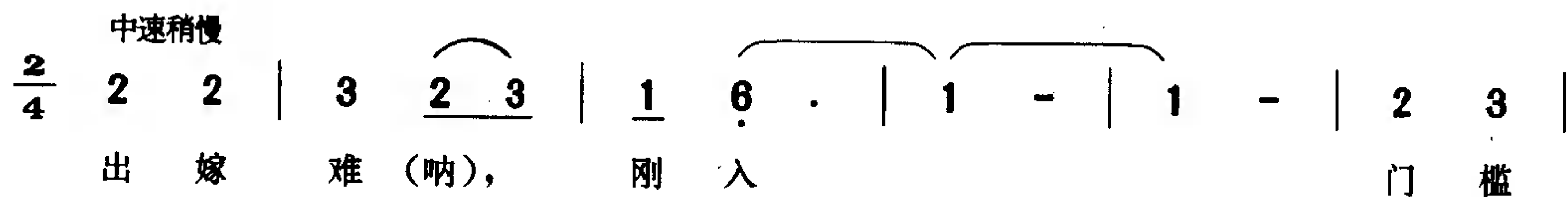
\* 此歌流行在永福县堡里一带壮族地区,一般用于新娘尚未接回到新郎家时宾朋好友恭贺所唱。用汉语桂柳话演唱。

# 310. 出 嫁 难<sup>\*</sup>

1 = A

(出嫁歌)

龙胜县



(蒙莲姑唱 刘昌谨记)

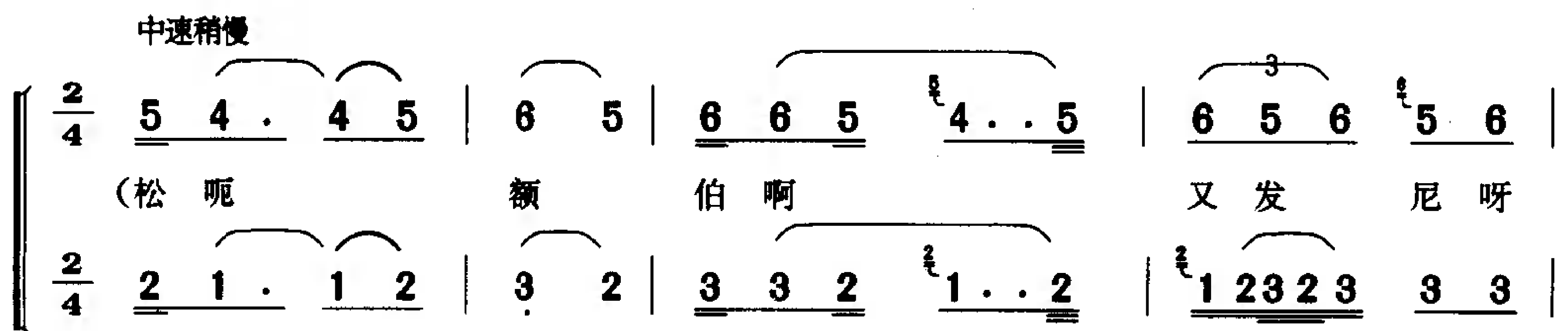
\* 此歌流行于龙胜马堤乡壮族地区。用汉语桂柳话演唱。

# 311. 八字合了才结亲<sup>\*</sup>

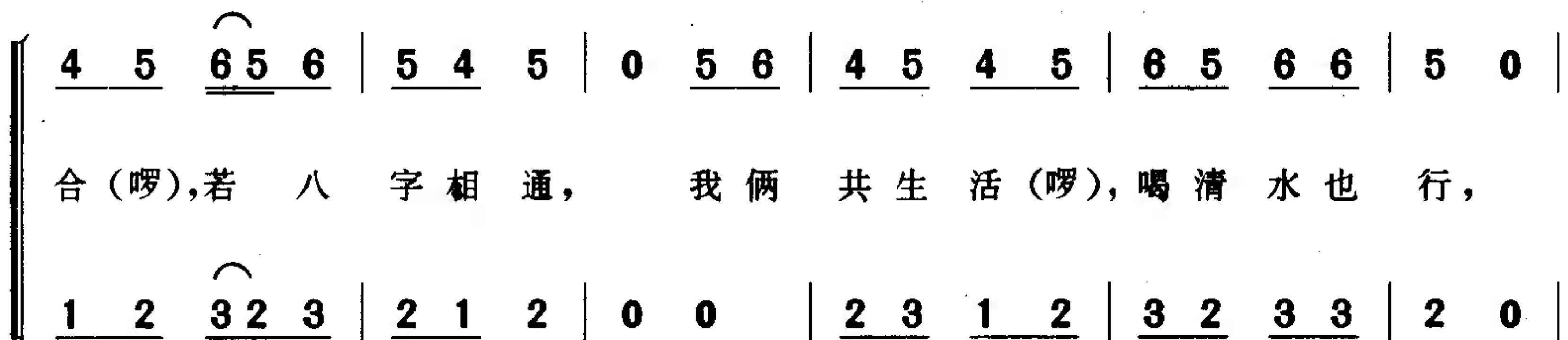
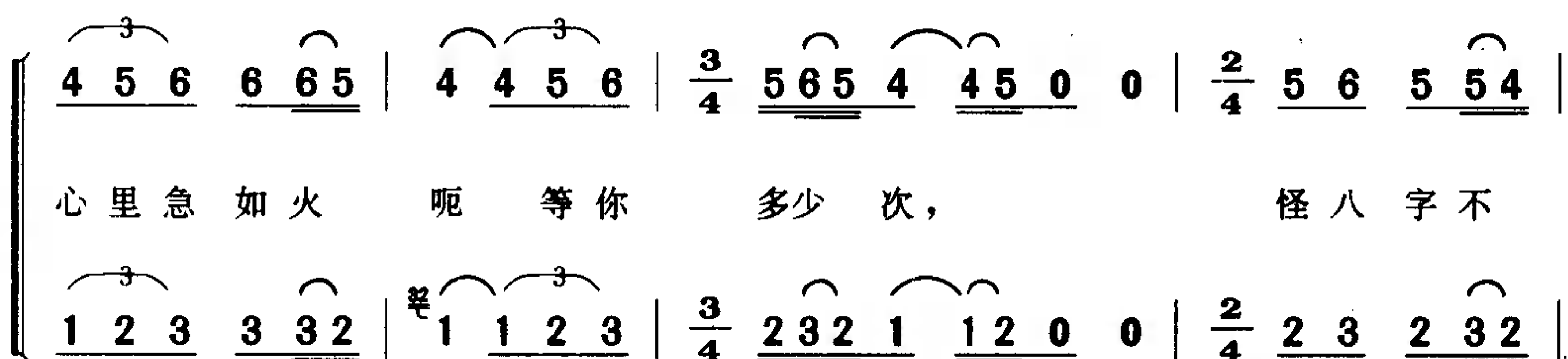
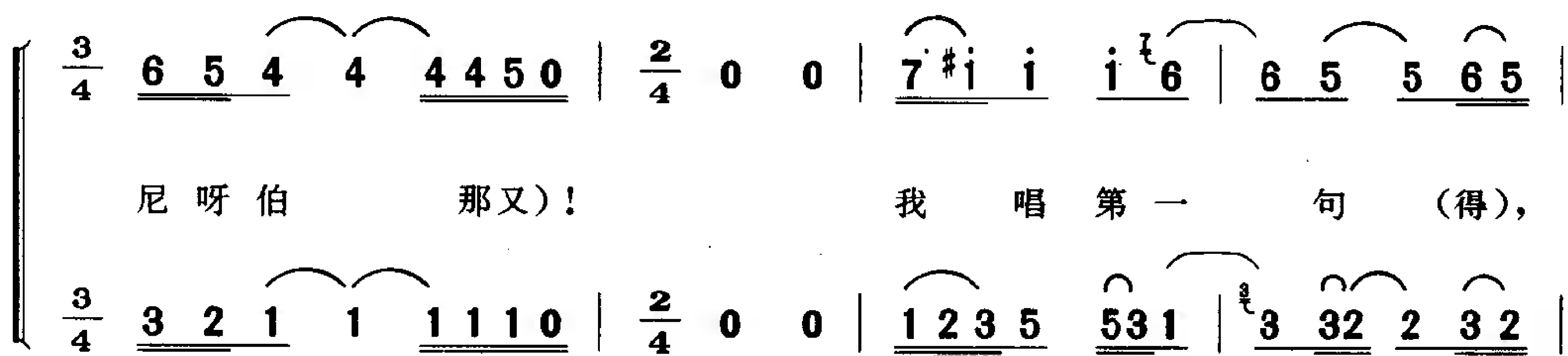
1 = A

(哭嫁歌)

龙胜县







(梁莲青、梁运菊唱 石本忠、白翎记 王汉光、邓如金译配)

\* 此歌流传于龙胜瓢里、日新、泗水等乡壮族地区。

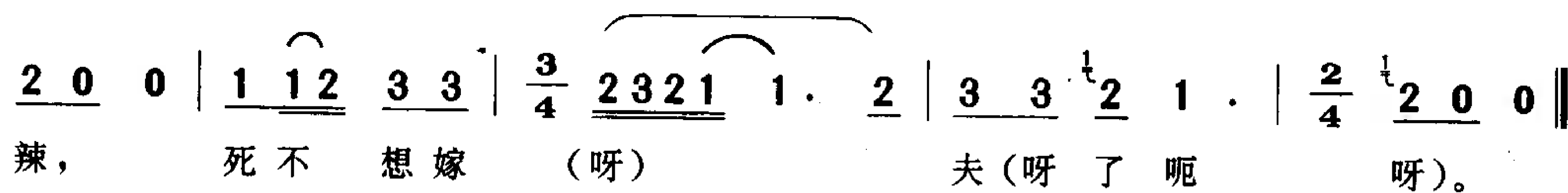
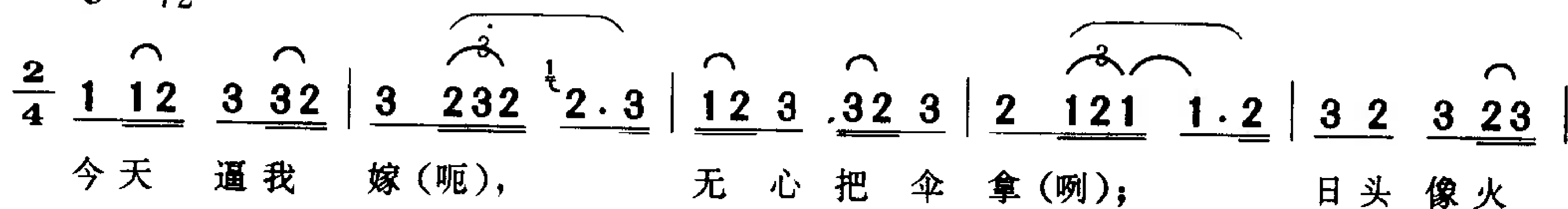
### 312. 爹娘许亲了\*

1 = C

(哭嫁歌)

龙胜县

$\text{♩} = 72$



(梁运菊唱 石本忠记、译)

\* 此种歌流传于龙胜日新、泗水等乡壮族地区。

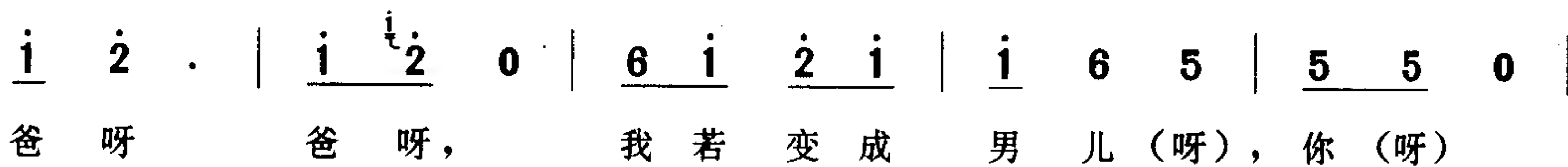
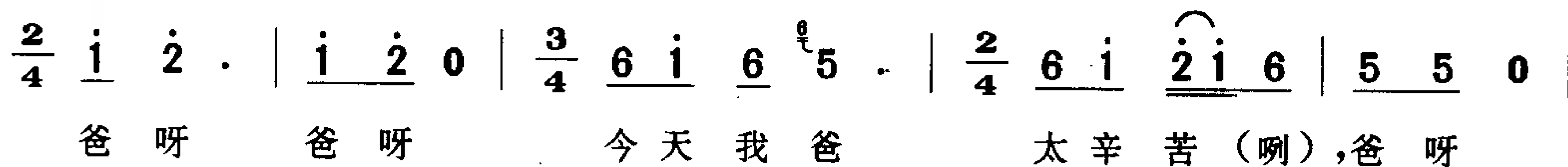
### 313. 姑娘嫁婆家\*

1 =  $\flat$ B

(哭嫁歌)

柳州市

$\text{♩} = 64$



6 1̇ 6 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇1̇ 6 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ . | 1̇ 2̇ 0 | 6 1̇ 2̇ 1̇ |

就 娶 儿 媳 了 (咧)。爸 呀 爸 呀 爸 呀, 今 我 是 个

6 5 . | 6 1̇ 2̇1̇ 1̇ | 6 5 . | 1̇ 2̇ . | 1̇ 2̇ 0 |

妹 仔 才 去 别 家 (啰), 爸 呀 爸 呀 爸 呀,

6 6 1̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 6 1̇ 1̇ | 6 5 0 ||

今 晚 变 个 男 孩, 你 就 心 宽 (啰), 爸 呀,

(廖素英唱 乌良学、黄晓平、路先光、蒙智扉记、译配)

\* 此歌流行于柳州市郊区柳江县一带农村, 为旧社会妇女出嫁时所唱。

### 314. 不得读书真正难\*

1 = D

(哭嫁歌)

邕宁县

$\text{♩} = 70$

$\frac{3}{4}$  5 2̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ - - | 5 2̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ - -  $\frac{1}{2}$  |

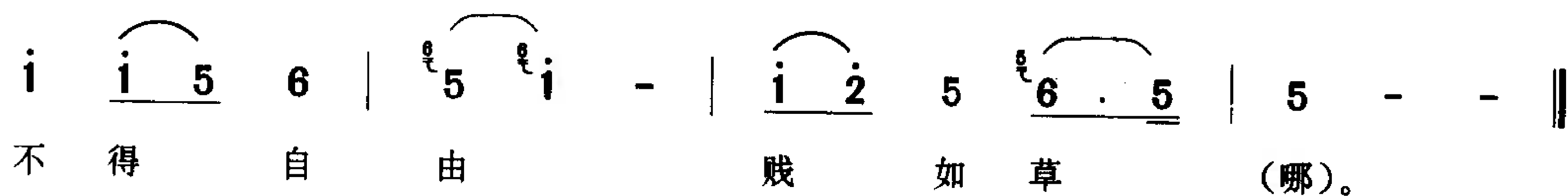
想 起 从 前 旧 社 会 (呀),

1̇ 1̇ 5 6 |  $\frac{1}{2}$  5  $\frac{1}{2}$  1̇ - | 1̇ 2̇ 5 6 5 |  $\frac{1}{2}$  5 - - |

不 给 读 书 实 在 难 (啊);

5 2̇ 6 | 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{2}$  1̇ - - | 5 2̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ - - |

妇 女 当 牛 来 使 唤 (呀),



(韦春燕唱 蓝一波记 覃承勤、蓝一波译配)

\* 此歌流行于新江、百济、大塘一带，多为新娘离开娘家前哭诉用。

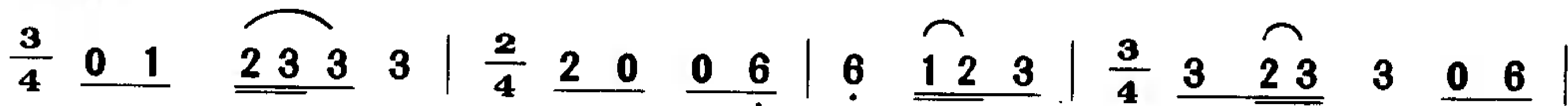
### 315. 看见空笼眼泪流

1 = A

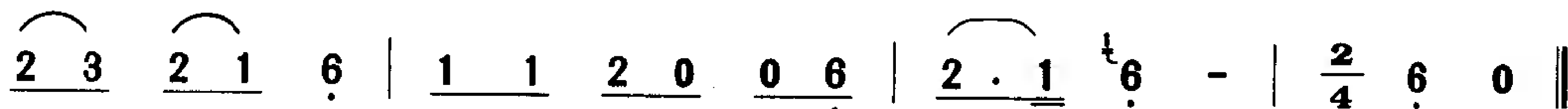
(啼爷娘\*)

扶绥县

$\text{♩} = 96$



1. (啊)(爷 呀 娘) (啊) 我 爷 (啊) 养(啊) 女 (啊)
2. (啊)(爷 呀 娘) (啊) 养 得 (啊) 雀(啊) 大 (啊)
3. (啊)(爷 呀 娘) (啊) 留 下 (啊) 空(啊) 笼 (啊)
4. (啊)(爷 呀 娘) (啊) 看 见 (啊) 空(啊) 笼 (啊)



当 养 (啊) 雀 (啊) 尼 啊 爷 呀 娘),  
 怪 雀 (啊) 飞 (啊) 尼 啊 爷 呀 娘)。  
 哄 爷 (啊) 看 (啊) 尼 啊 爷 呀 娘),  
 眼 泪 (啊) 流 (啊) 尼 啊 爷 呀 娘)。

(李凤莲、罗月元唱 冯明洋、吴益增、韦秀佳记谱 邓俊生、吴益增记词)

\* 啼爷娘：也称“爷叫娘”是妇女出嫁时唱的歌调。内容有诉说父母养育之恩、哥嫂姐妹手足之情，也有骂媒婆、姑爷、轿夫或自叹等等。此歌用汉语平话演唱，唱词除七言外，还有九言、十一言。歌头歌尾均以人称作衬词，唱完一件事才告一段落。由出嫁者一人自唱，也有“十姐妹”一二人轮流帮唱。唱时声调悲切、带有哭音。流传于扶绥县的扶南、昌平、龙头、渠黎等地。



316. 今昔小唱\*

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

(歌堂歌·连山调)

## 贺 县

♩ = 66

$\frac{2}{4}$  5 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5 2̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 | 5 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5

前 时 世 界 (格) 实 艰 难 (啰), 百 姓 民 间 (啊) 有 日

6 5 . | 5 3̣ 3̣<sup>2</sup> 3̣<sup>2</sup> | <sup>2</sup>1̣ 2̣ 3̣<sup>2</sup> 2̣<sup>2</sup> 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 2̣ 2̣<sup>2</sup> 0̣

闲(啰); 民国世界真有好, 个个(都)穷人(就)都害到。

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{3}$   $\dot{3}^{\text{z}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  .  
 今日 来了 共 产 党, 壮 山 (呐) 升 起 红 太 阳 (啰),

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \overset{2}{\underline{\underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{\underline{2}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\underline{3}}}} \quad \underline{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{\underline{1}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\underline{6}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad . \quad ||$   
 (好 尼 呀) 男 男 女 女 齐 庆 贺, 翻 身 作 主 (就) 喜 洋 洋 (啰)。

(杨昌超唱、滕流品、陆梦坤、曾龙城采录 吴山、陆梦坤、曾龙城记)

\* 此歌流行于贺县南乡、大宁壮汉民族地区，南乡与广东连山相邻，素有文化交往，相传此曲调唱法从清代以来就传入贺县，一直流传至今。连山调：即广东省连山县的音调，属“歌堂歌”的一种唱腔。

### 317. 喊我二人怎样当<sup>\*</sup>

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

(歌堂歌·龙山调)

贵港市

♩ = 65

$\frac{2}{4}$  6556 | 15 5 | 1615 | 5565 | 5 561 | 1 6 5 | 65 5 | 65 | 15 | 1 6

(领) 落 了 堂 (啰) 落 了 一 堂 到 二 堂 哎 到 二 堂

$\frac{66}{4}$   $\underline{5} - \mid \underline{5} \underline{0} \mid 0 \mid \underline{5} \underline{56} \mid \underline{5} \underline{61} \mid \frac{3}{4} \underline{6516} \mid \underline{5} \underline{5161} \mid \underline{5} \underline{16} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{56} \mid \underline{5} \mid$   
 (哎), 兄落歌堂 实容易, 妹落歌堂 我心慌,

$\underline{5161} \mid \underline{55} \mid \underline{515} \mid \underline{1.6} \mid \underline{5565} \mid \underline{565} \mid \underline{15} \mid \underline{16} \mid \underline{5} - \parallel$   
 最怕乌鸦引凤凰 (哎) (众合) 引凤凰 (哎)。

(黄巨饶 刘子庄、松威记)

\* 此歌流行于贵港市龙山一带, 演唱形式为独唱, 在歌堂演唱时, 最后一句众人和唱。

### 318. 初一去寻十五月\*

1 = G

(歌堂歌·雅梳调)

贵港市

$\bullet = 70$  稍自由

$\frac{2}{4}$   $\frac{216}{4}$   $\underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{56} \mid \underline{1} \underline{2.} \mid \underline{52.1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{52} \mid$   
 (唔 达 好 呀) 初 一 (亚都) 去 寻

$\underline{16} \mid \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{165} \mid \underline{1} \mid \underline{11} \mid \underline{212} \mid \underline{5.} \mid \underline{2} \mid$   
 (唔 呀<sup>①</sup>) 十 五 月 (啰 呀),

$\underline{1212} \mid \underline{5} \mid \underline{5.} \mid \underline{12} \mid \underline{612} \mid \underline{65} \mid \underline{5} - \mid \underline{1.6} \mid \underline{12} \mid$   
 难 得 (唔) 团 圆

$\frac{3}{4} \underline{22} \mid \underline{16} \mid \underline{52} \mid \frac{2}{4} \underline{162} \mid \underline{165} \mid \underline{5} - \mid \frac{3}{4} \underline{5} - - \mid \frac{2}{4} \underline{5} - \mid$   
 (咧) 赐 我 光 (啰 喃 呷), (唔

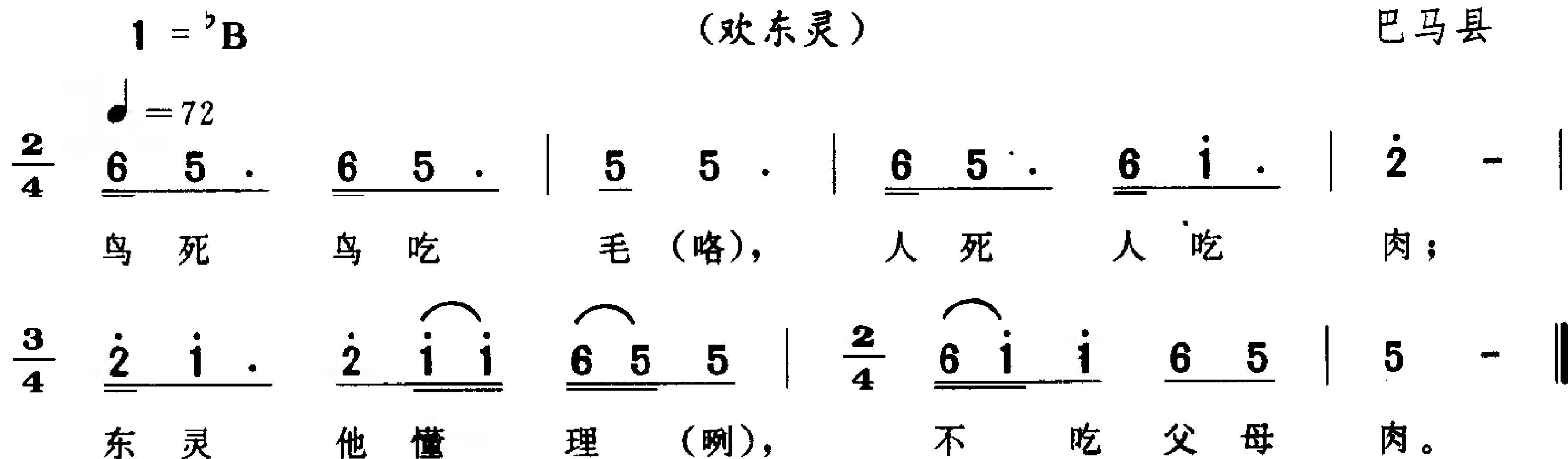


(黄开丕唱 梁丽容记)

\* 该歌在歌圩或歌堂上只限于两男两女对唱。要求一韵到底，韵用完了，就算一堂歌结束。流行于五里乡、云表乡，用汉语方言演唱。

- ① 唔呀：用鼻音哼唱。  
② 大虫：指老虎。  
③ 双：是“霜”的谐音。

### 319. 唱 东 灵\*



(覃承勤唱 邓如金、覃承勤记、译配)

\* 这是一首壮族叙事民歌，全歌有二百六十四行。叙述在古代吃人肉的原始社会中，东灵第一个不吃人肉的故事。故事说东灵在河边见到母牛生崽，想起母亲生自己时，也是这般辛苦，于是他从此不吃人肉。当他母亲去世时，众人想来吃人肉，他把母亲尸体收在树洞里，并埋到地下去，壮族的第一副棺材由此而来，东灵也成了后人世代相传的孝子。这首歌是壮族丧歌。

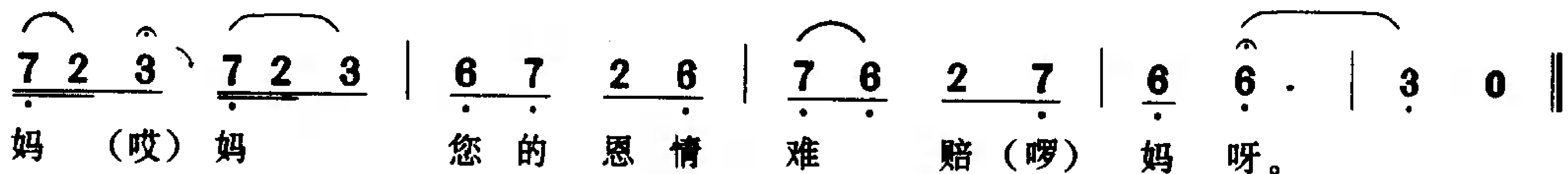
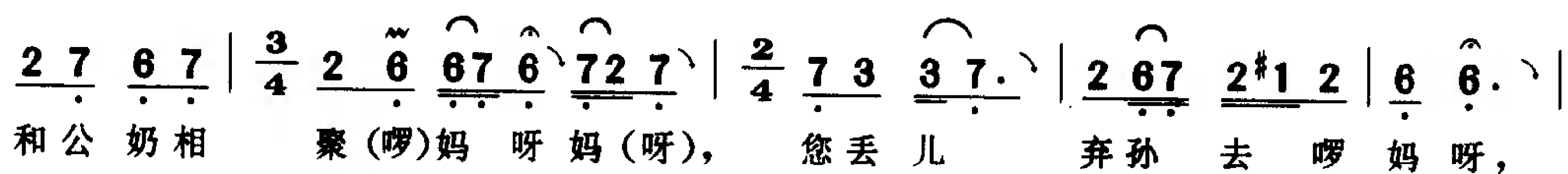
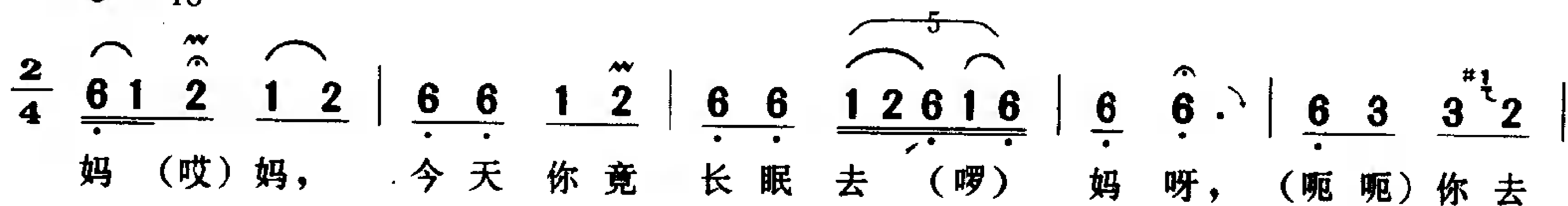
320. 妈 哎

$$1 = G$$

(啼魂胎\*)

扶绥县

**♩ = 48**



(黄侠民唱 永城、任午记 任午译配)

\* 此曲流行于扶绥全县各壮族地区，“啼”壮语为 [dae] 即“哭”的意思，“魂胎”即死人，意即哭丧歌。壮族的哭丧歌流行甚广，形式很多，有哭父母、公婆、孩儿及亲朋邻友等。

内容多为先追悼死者生前的功德或养育之恩及未竟之业的遗憾，后述死者弥留于世的艰辛经历，以表达生离死别的悲恸情绪。词曲均无固定句体，也不强求押韵，自由发挥，意完即止。

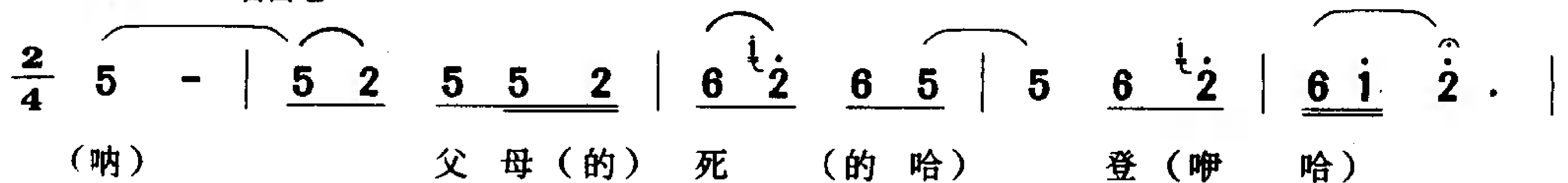
### 321. 父母双归天

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

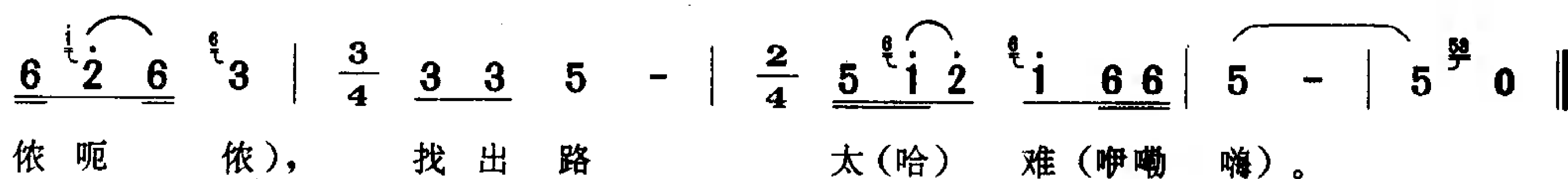
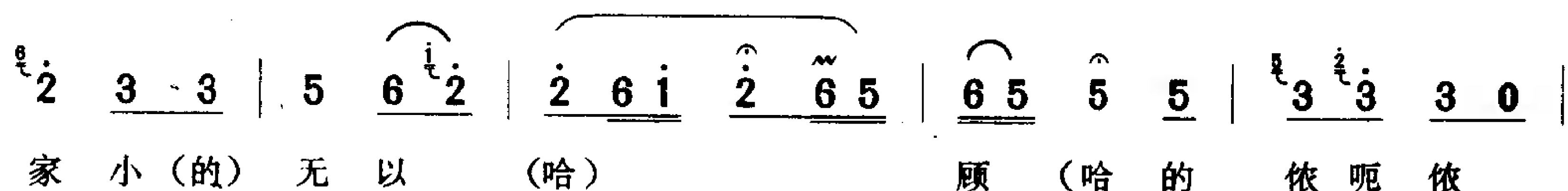
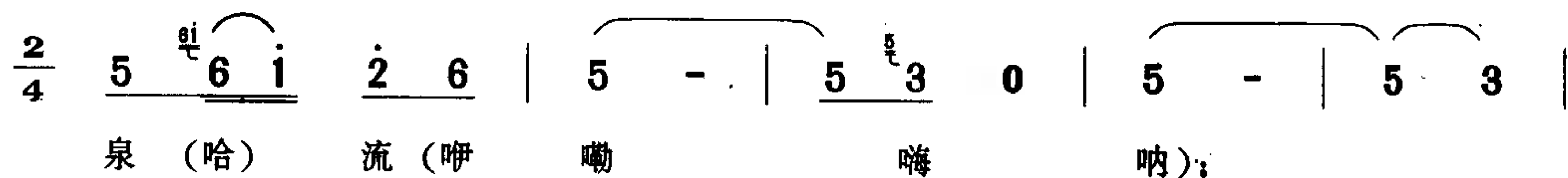
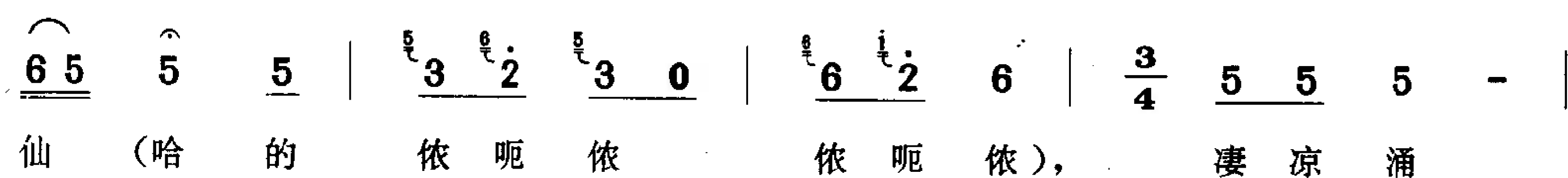
(哀歌\*)

武鸣县

 = 80 自由地







(李树三唱 蒙水生记 陈召译配)

\* 哀歌，又叫“白事欢”。流行于武鸣西北部锣圩镇的吴圩、兴江、太阳、高一、高二等村，专门为老年人正常死者演唱，其内容是围绕死者生前功德而歌颂，其层次按当地壮族习俗叫“唱二十四孝”由死者的女儿请来专门歌手，一般两人或四人、分别扮成死者的儿女和外属，进行对唱。从遗体入柩的当天晚上开始唱，一直唱到第二天抬出棺材埋葬为止，歌手们凄切的歌声，使听者无不悲痛流泪，死者家属更是痛哭流涕。

按当地壮族习俗，凡年龄在70岁的正常死者，而且又有儿女子孙，才能唱“哀歌”（孝歌）否则是不能随便唱的，这种正常死者的活动，本地俗称“白喜”。

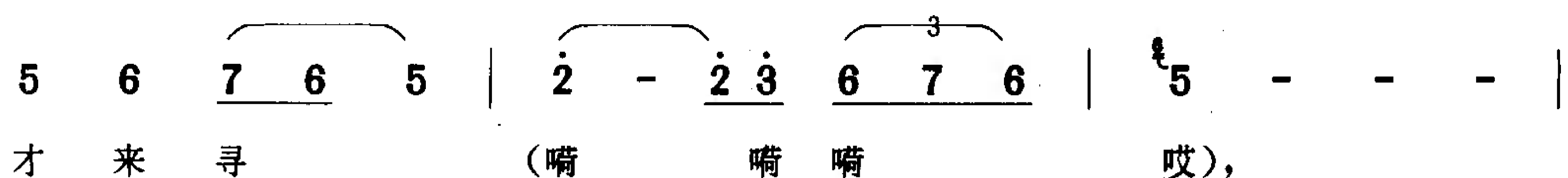
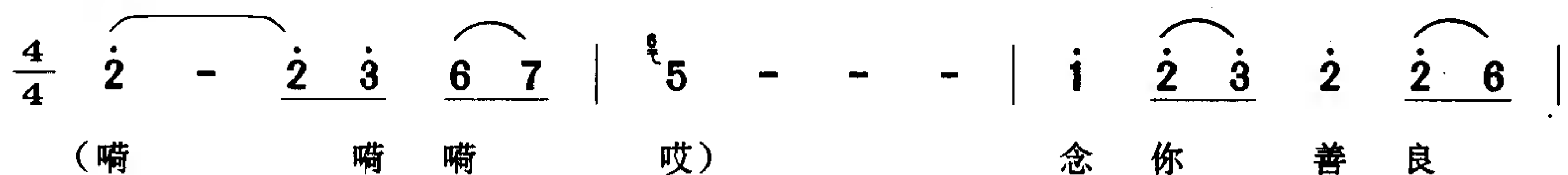
## 322. 只见坟墓不见人\*

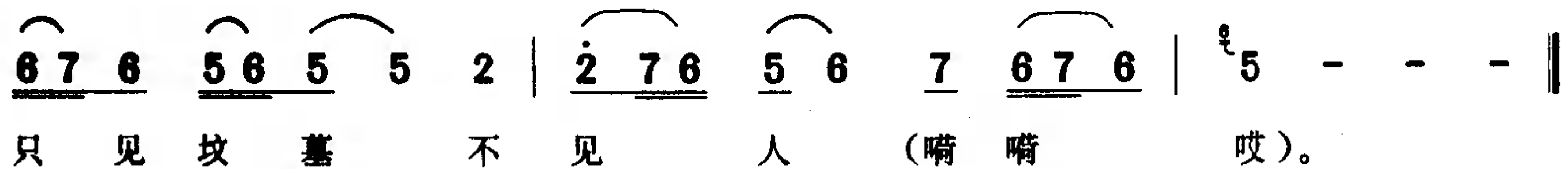
1 = C

(哭丧歌)

贵港市

$\text{♩} = 60$





(周少梅唱 梁丽容记 芬仁译配)

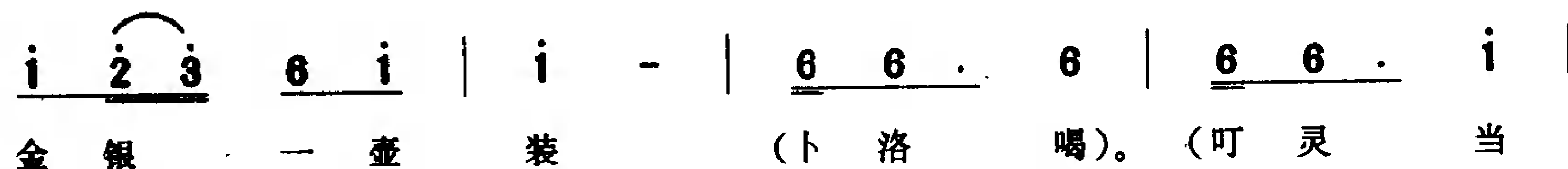
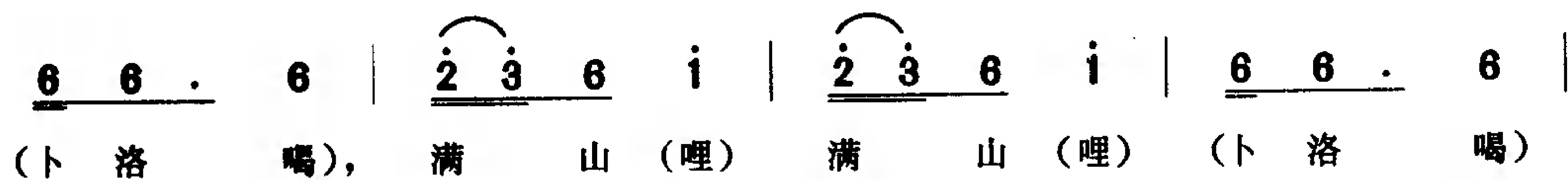
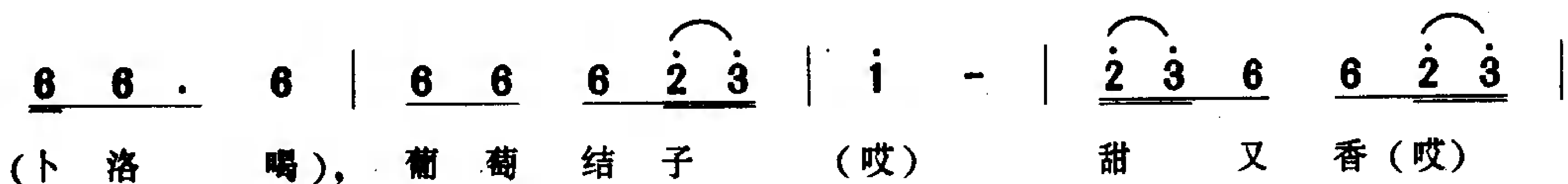
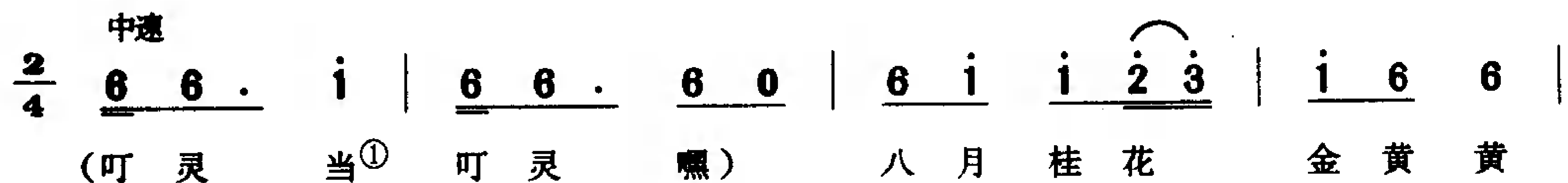
\* 此歌流传于贵港市樟木乡。

### 323. 酒歌唱起迎太阳

1 =  $\flat$ B

(铜葫芦歌\*)

邕宁县



6 6 . 6 0 | 3̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ | 1̇ 6 6 | 6 6 . 6 |  
 叮 灵 嘿) 金 打 酒 杯 明 晃 晃 (卜 洛 喝),

6 6 6 2̇ 3̇ | 1̇ - | 2̇ 3̇ 6 6 2̇ 3̇ | 1̇ 6 6 |  
 美 酒 一 杯 (哎) 千 里 香 (哎) 千 里 香

6 6 . 6 | 6 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 6 6 . 6 |  
 (卜 洛 喝), 美 酒 献 给 毛 主 席 (卜 洛 喝),

2̇ 3̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 6 6 . 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ |  
 酒 歌 (哩) 酒 歌 (哩) (卜 洛 喝) 唱 起 迎 太

1̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ | 3̇ - | 6 6 . 6 ||  
 阳 (啰) 迎 太 阳 (卜 洛 喝)。

(角铃唱 李志曙记)

\* 铜葫芦：为盛酒容器。此歌亦称酒歌。

① 叮灵当：为模拟酒壶、酒杯撞击声的衬词，唱得要有风趣。

## 324. 串 铜 钱\*

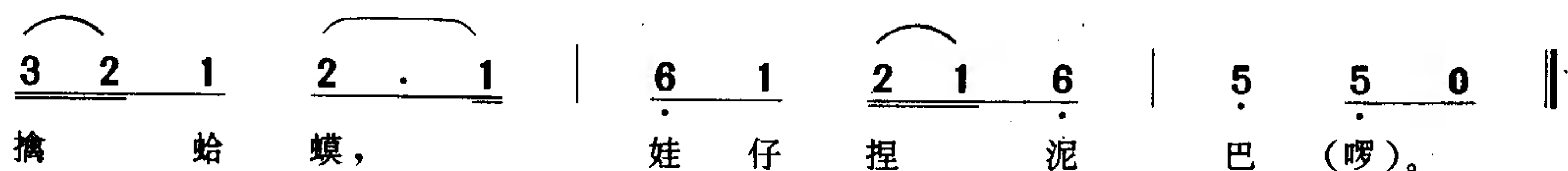
1 = G

(儿 歌)

南宁市

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  2 . 3 2 1 6 | 5 . 3 5 6 | 1 . 2 3 5 |  
 串 (啰) 串 铜 钱 (啰), 麻 线 穿, 老 汉



(卢艺唱 佚名记 覃承勤、林凯译配)

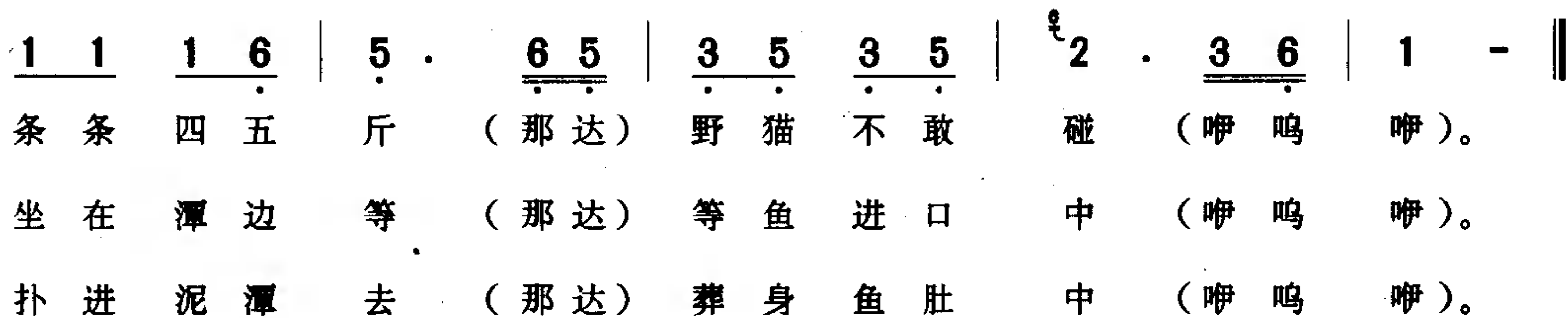
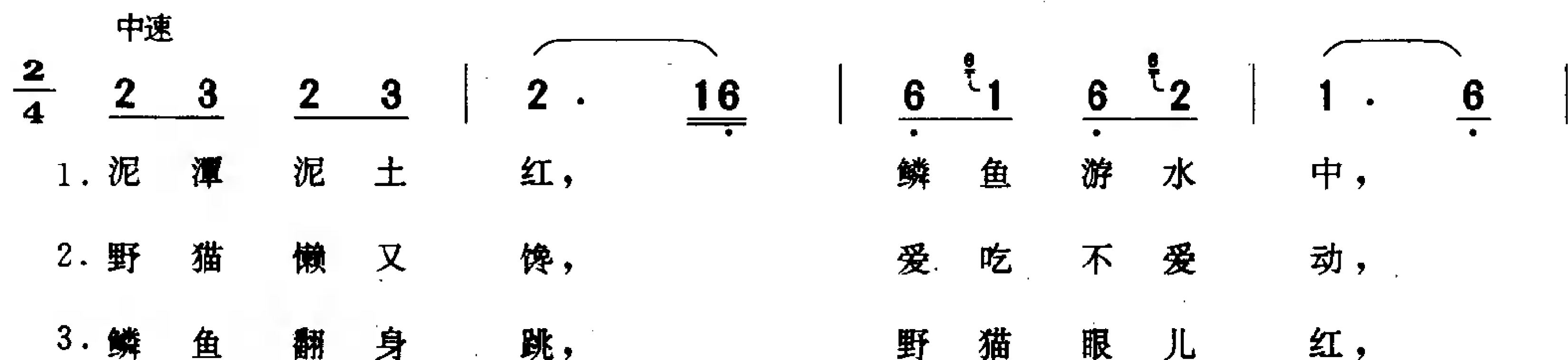
\* 此歌流行于南宁市郊坛洛一带。其歌词为四句式，每句字数为三、三、五或五、三、五、五”二、四要押平声脚韵，通常由儿童一边玩，一边捉迷藏时演唱。

### 325. 鳞 鱼 和 野 猫\*

1 = G

(儿 歌)

扶绥县



(李有彰唱 冯明洋记)

\* 此歌流传于扶绥县昌平乡。是壮族儿歌中歌唱性较强的一种。



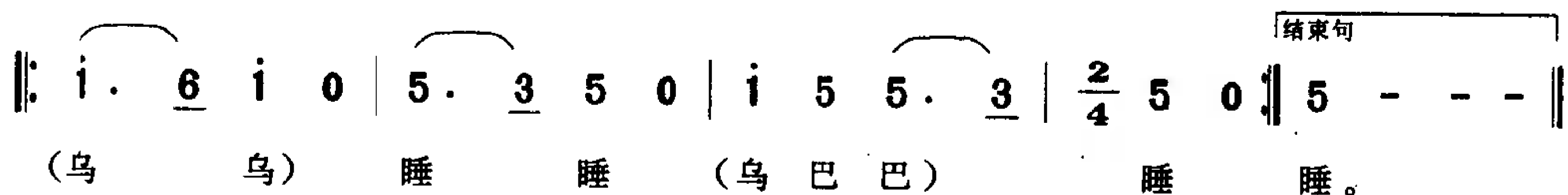
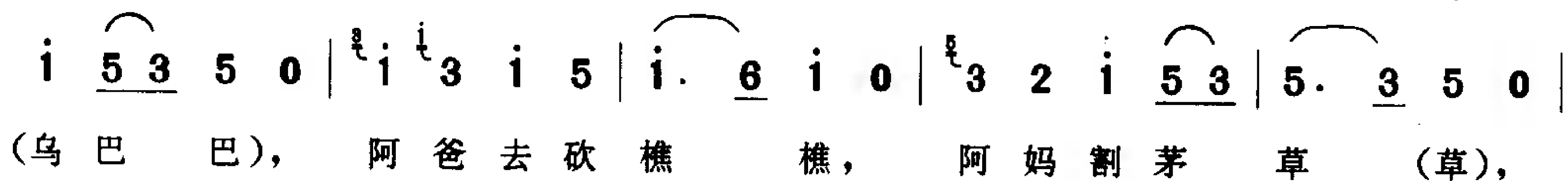
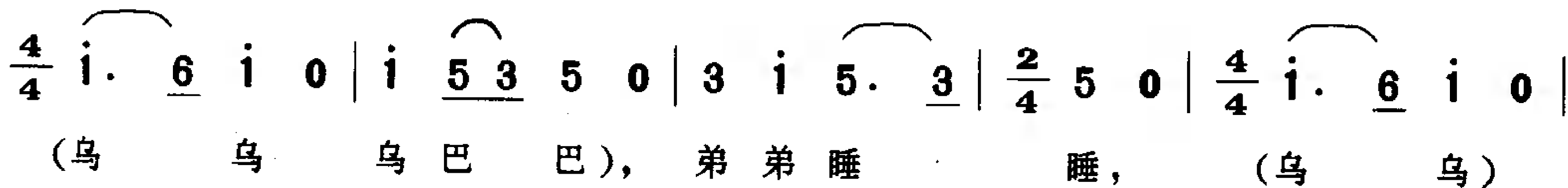
## 326. 弟 弟 睡 吧

1 = D

(乌巴巴\*)

扶绥县

$\text{♩} = 102$



(吴威勇唱 吴益增记、译配)

\* 此曲是催眠谣，传统叫“乌巴巴”。流传于扶绥渠洋等地山村，多为看护小弟妹的姐姐们及老人们演唱。首尾的衬词基本固定，其余的一般由演唱者即兴编词演唱，可任意反复，直至小儿熟睡为止。

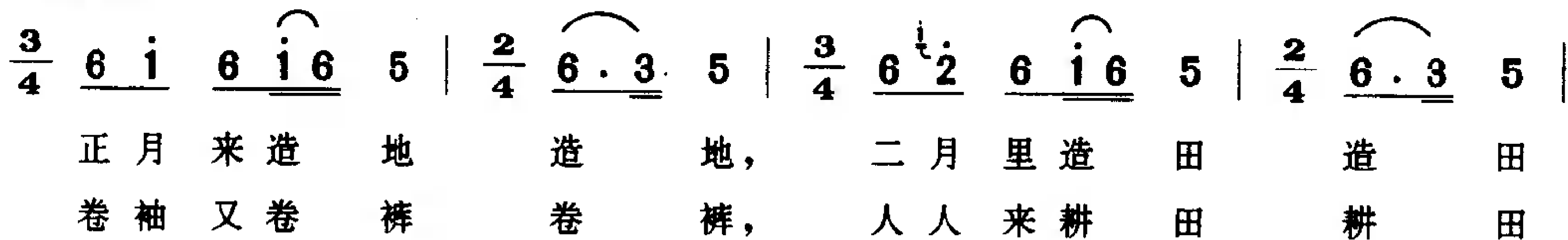
## 327. 毬 子 歌\*

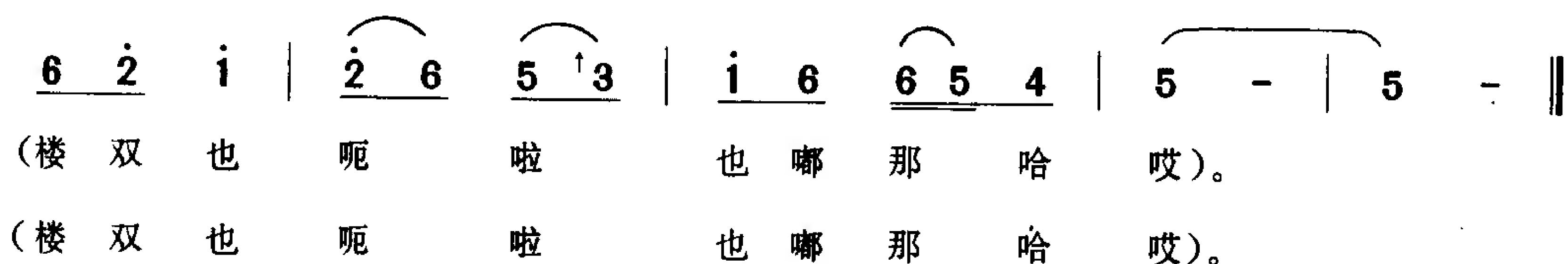
1 = B

(打 毬)

天等县

$\text{♩} = 100$





(农万疆唱 邓如金、路先光记、译配)

\* 毽子歌：是儿歌的一种，孩子们一面踢毽子一面唱，如果中途间断，则又得从头唱起。毽子不跌歌不断者为胜。流传于进结、驮堪一带，歌词为五言二句一联，押腰脚韵。

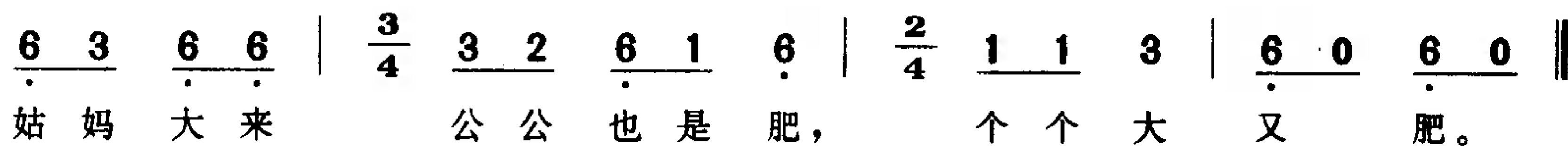
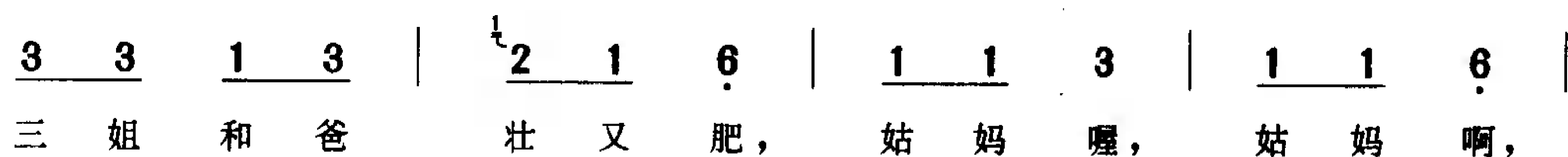
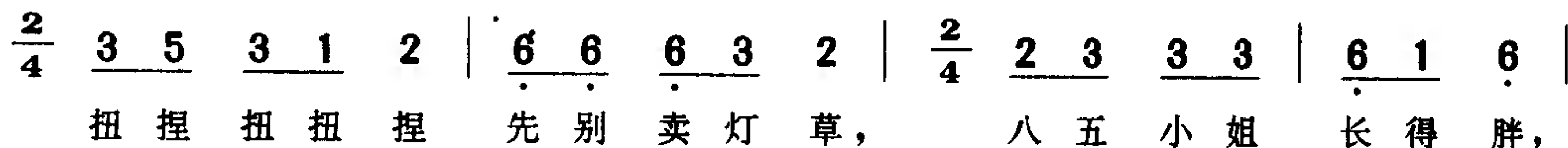
### 328. 扭 捏 扭 捏 扭\*

1 = F

(游戏歌)

德保县

中速稍快



(黄琨唱 苏朝甫、黄崑记、译配)

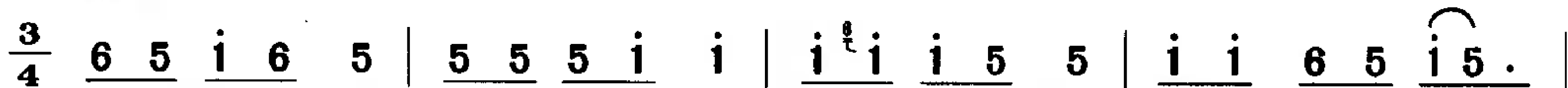
\* 壮族各地区均有一套童谣，如：“唱月亮”、“唱蚂蚁”……这是流行在德保县的一首。

## 329.母鸡孵鸭蛋\*

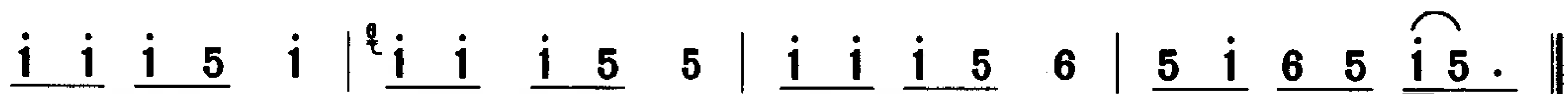
1 = C

靖西县

♩ = 60



马下岸归槽，鸭到窝生蛋，找母鸡来孵，请蚱蜢保护，



怕毒蜂来叮，请蟑螂来舔，怕蜻蜓来挤，御老鹰袭击。

(何圭山唱 张梅记)

\* 此歌流行于靖西县城乡壮族聚居区。

## 330.宝宝快快睡\*

1 = G

(呢依呢)

大新县

♩ = 72



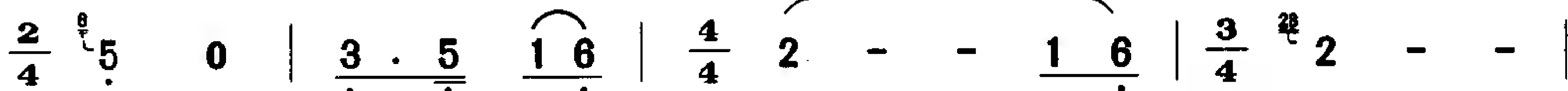
(呢

呢

呢)

宝 宝 快

快

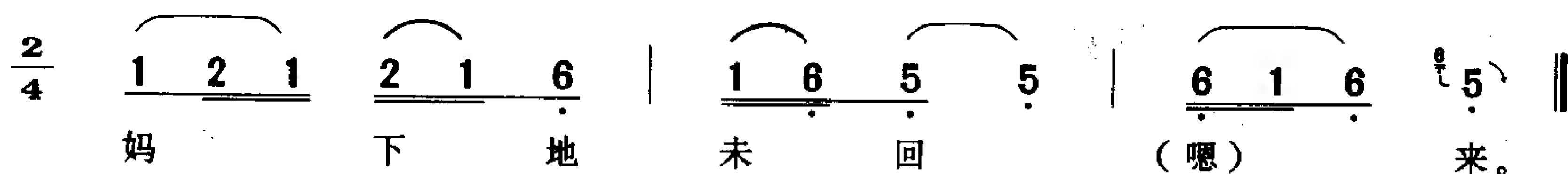


睡，

睡 (呵) 等

妈

妈，



(黄华美唱 欧志克、阮甘铎记 安然、文东译配)

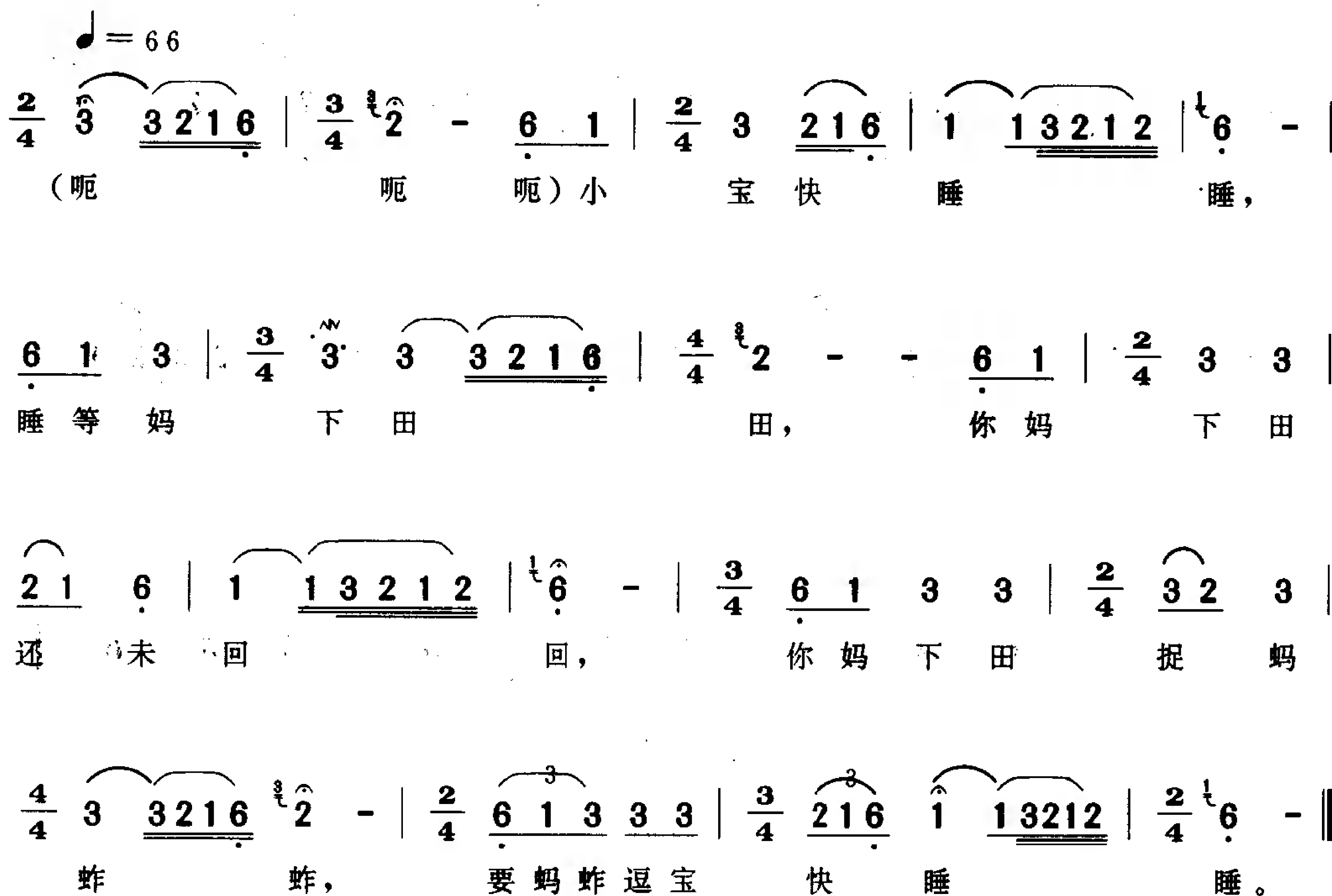
\* 此歌流行于恩城、那岭一带，歌词为长短句，无固定押韵。

### 331. 要只蚂蚱逗宝宝

1 = F

(呢依暖\*)

大新县



(梁云芳唱 欧志克、阮甘铎、路光志、邓如金记 如金、先光、文东、安然译配)

\* 壮语南部方言把摇篮曲称为“呢依暖”。呢即哄，“依”即小弟妹，“暖”即睡。此曲流行于太平、全茗、华隆和隆安县的都结等地。歌词特点是长短句结合，无固定押韵规律。



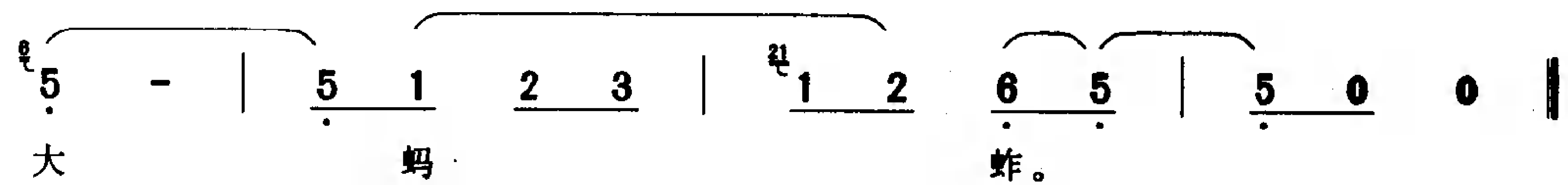
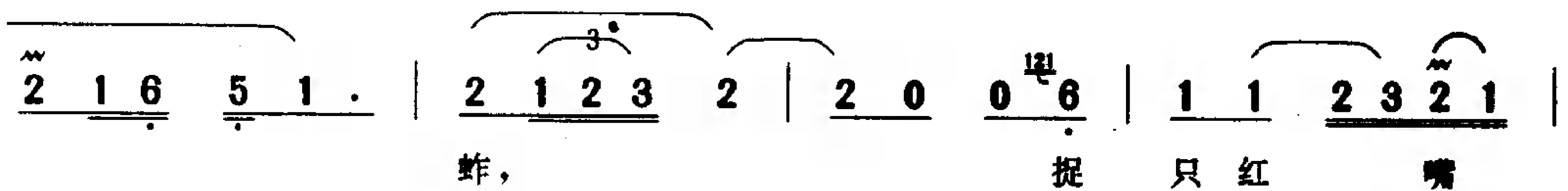
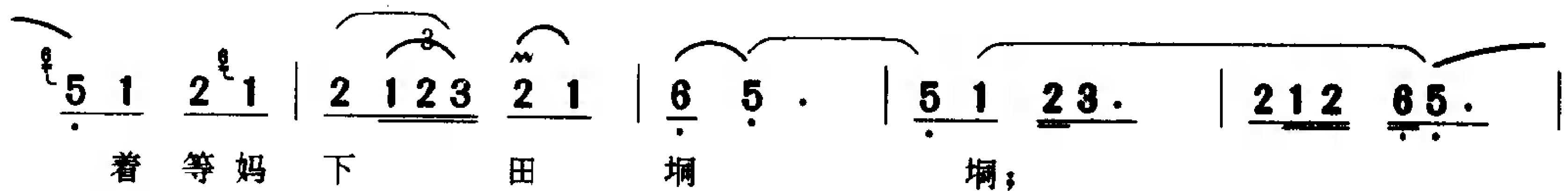
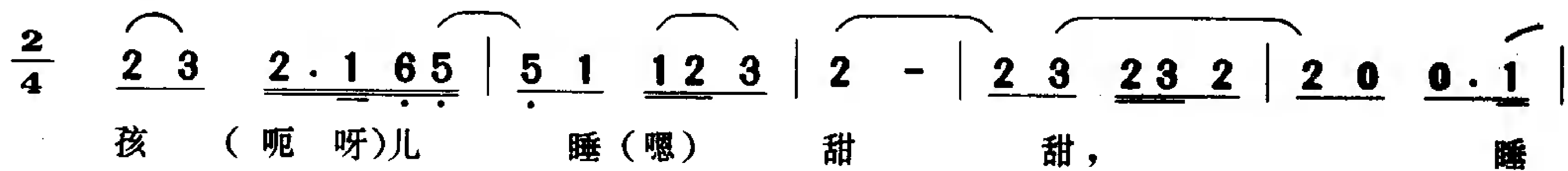
# 332. 捉只红嘴大蚂蚱\*

1 = C

(摇篮曲)

龙州县

♩ = 55 稍自由



(农兰芳唱 黄志光、郭荣志记 秀琛、文东、安然译配)

\* 此歌流行在金龙乡一带、歌词特点为长短句，押韵自由。

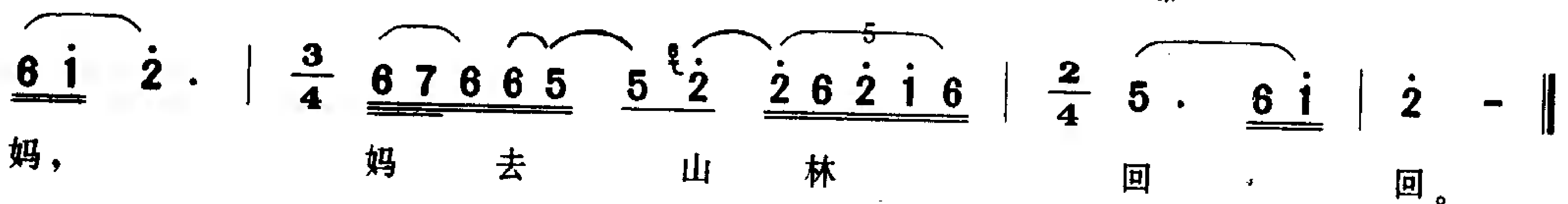
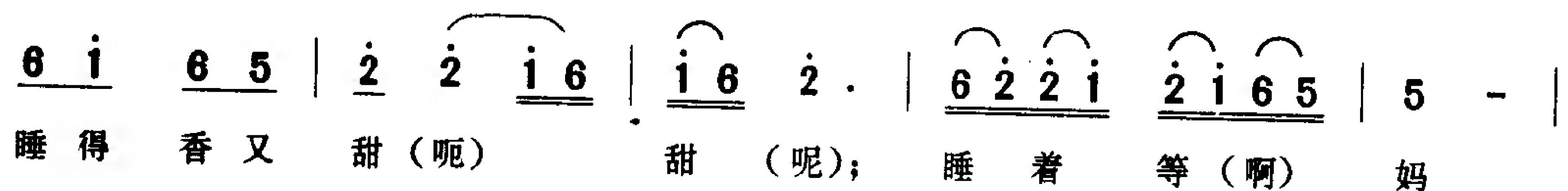
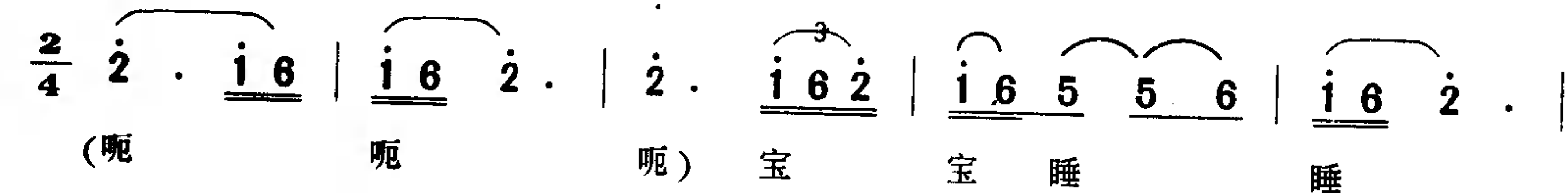
### 333. 睡吧，孩子\*

1 = C

(呢依呢)

龙州县

$\text{♩} = 64$



(农美兰唱 黄志光、安然记 安然、文东译配)

\* 此歌主要流行于下冻、彬桥、水口、霞秀、八角乡一带，歌词以五言句为基础的长短句式，押韵自由。唱法上除句尾落音固定外，其他句多为即兴演唱。原曲长达十二句，此曲仅记前四句，以下八句的曲调均是第九小节至十四小节的重复。

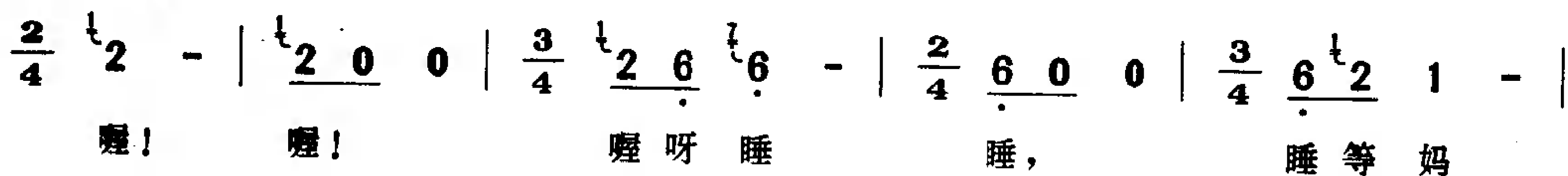
### 334. 睡觉等妈妈

1 = F

(催眠调)

德保县

中速



$\frac{2}{4}$  1 0 0 |  $\frac{3}{4}$  2 1  $\overset{7}{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{7}{6}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{2}$  - |  $\frac{2}{4}$  2 0 0 |

妈， 等妈回 来， 等姑来 来，

$\overset{1}{2}$  3  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  . |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  0 |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  1 | 1 - |

来喝酒，丁敬<sup>①</sup> 敬， 进午餐半 路

1 0 0 | 1 1 1  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  . |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  0 | 1  $\overset{6}{6}$  1  $\overset{6}{6}$  |

路， 半路没有 鱼 鱼， 田里没有

$\overset{1}{3}$  - |  $\overset{1}{3}$  0 0 |  $\overset{6}{6}$  2  $\overset{6}{6}$  3 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  . |

虾 虾， 要虾来分 脚

$\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  0 |  $\overset{6}{6}$  3  $\overset{6}{6}$  3 |  $\overset{\sharp 1}{2}$  - |  $\overset{\sharp 1}{2}$  0 ||

脚， 要鱼来破 边 边。

(林姆巧唱 苏朝甫记 黄崑译配)

① 丁敬：本县地名。

### 335. 宝宝睡得甜

1 =  $\flat$ E

(摇篮歌)

隆安县

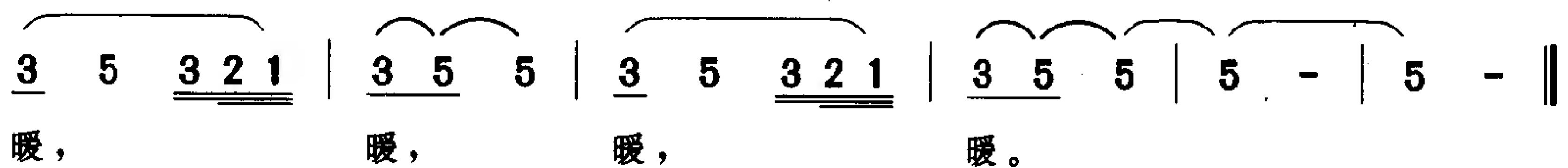
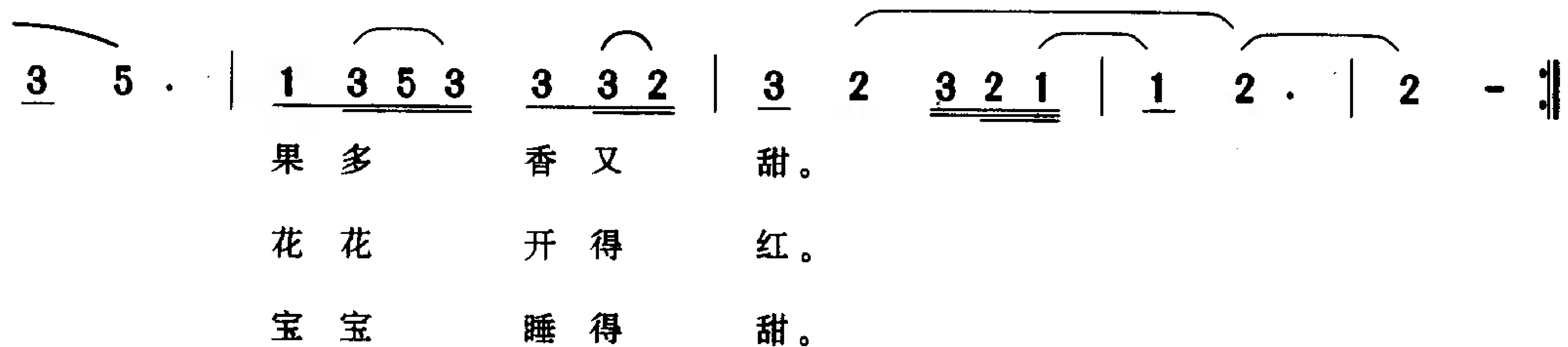
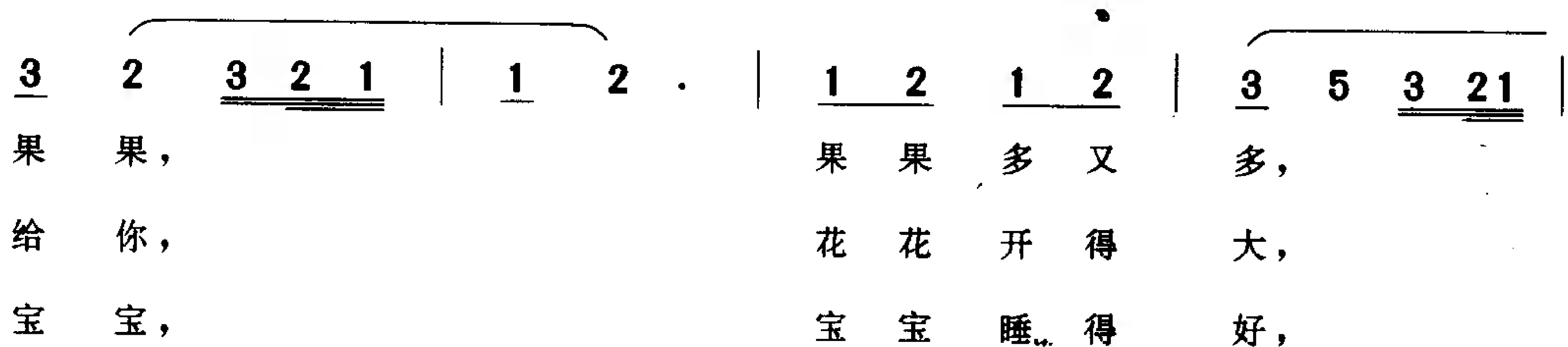
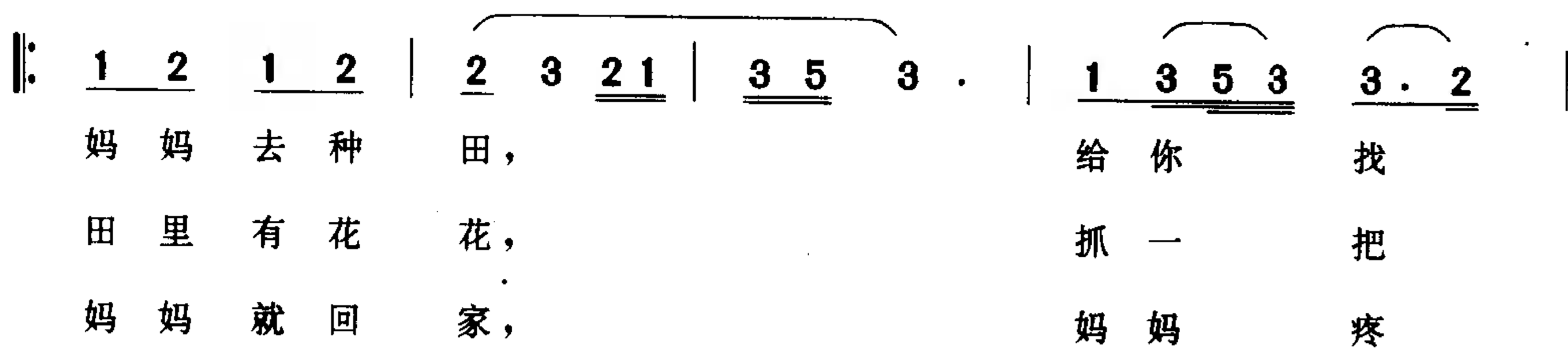
缓慢

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{3}$  5  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  1 |  $\overset{3}{3}$  5 . |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  1 |  $\overset{3}{3}$  5 . |

(暖<sup>①</sup>) 暖 暖 暖

1  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  2  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  2  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  1 | 1 2  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  1 |  $\overset{3}{3}$  5 . | 5 - |

暖)，



(马景勤唱 李志曙记)

① 暖：为哼唱式衬词，要唱得轻柔。



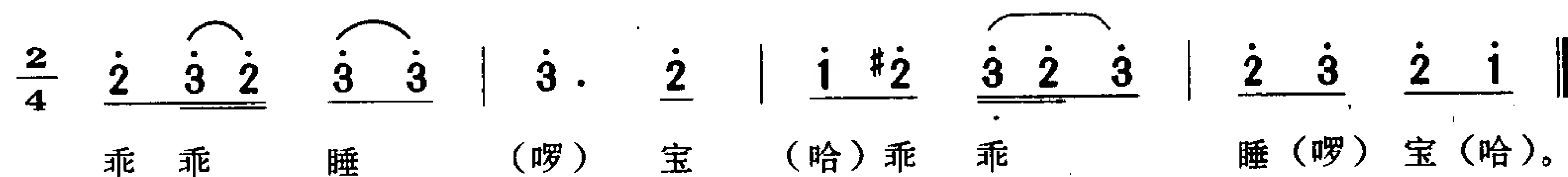
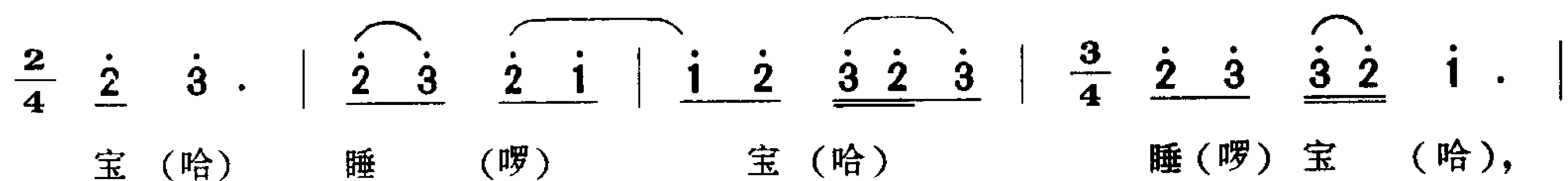
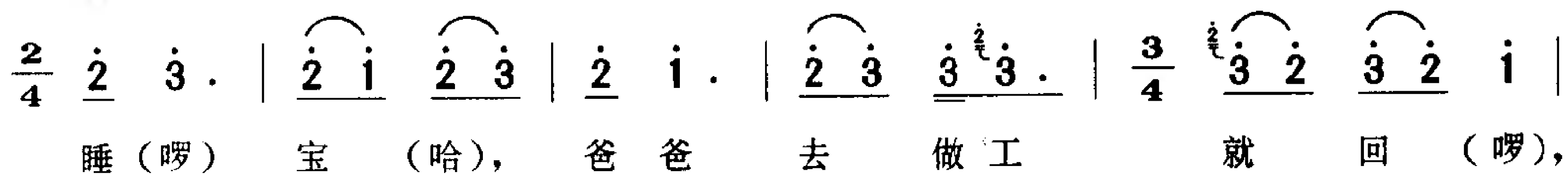
# 336. 乖 乖 地 睡 吧 \*

1 = C

(哄孩睡)

柳州市

$\text{♩} = 76$



(廖素英唱 黄晓平、路先光、乌良学、蒙智扉记)

\* 这是流行于柳州郊区并由壮族妇女哼唱的催眠歌。

## 壮族民间歌手简介

### 编歌能手陈国贤

**陈国贤** 男,壮族,高小文化,现年58岁,东兰县武笄镇弯坡村人。解放前当过几年私塾老师,解放后参加工作,历任村委主任、大队党支书、公社党委副书记。他是位著名的山歌手,壮族民间诗人。60年代以后,曾创作不少民间诗歌,影响较大的民歌《十不忘》(黄勇刹翻译),曾在《广西文艺》发表,1979年还参加广西民间歌手代表团出席了全国第四次文代会。

陈国贤从小就酷爱唱歌,把编唱山歌作为自我娱乐的一种美好享受,用山歌来抒发自己内心的激情,还把山歌作为对敌斗争的武器,用山歌传播知识,建设家园。他编写的山歌形象生动,感人致深。50年代初广西清匪反霸时,当地有股土匪,因害怕人民武装,逃到山上躲藏起来,他们中多数是贫苦农民,是逼迫而去的。为了争取这些人,曾用广播天天向他们反复宣传党的政策,他们的亲人也天天用喇叭向他们喊话,规劝他们弃暗投明回家团圆。可是不管怎样劝说都没能感动他们,歌手陈国贤了解情况后。立即编了几首山歌,通过广播向山上播唱,土匪听到后深受感动,纷纷下山投案。群众赞道:“国贤的山歌比刀剑还锋利呀!”

编唱新歌是他的专长,他经常被邀请来编写各种山歌,因此每个时期的中心任务,都有他编写的山歌,以配合宣传活动印发给全县各乡村演唱。 (李坤荣)

### “山歌校长”李春芬

**李春芬** 男,1914年生于田阳县那塘村晚史屯,1979年加入广西民间文艺协会,曾任百色地区文联民间文学副组长及生产大队贫协副主席。

土改以后历次运动,他都积极编写山歌宣传党的方针政策,1975年8月,人民出版社出版的《高歌向太阳》民歌集,就是采用他那首《高歌向太阳》为书名的。书中刊用了他的《跟党好比线跟针》、《党支部好比火车头》、《多给革命作贡献》、《高歌向太阳》几首民歌。1978年12月,《诗刊》发表他的新民歌《我家住在莲花峰》。1980年2月《少数民族诗人作品选》转载了此歌。1977年7月广西人民出版社出版的《红太阳永远照南疆》民歌集,也刊

用了他的《过海不忘航员》，1979年4月广西人民出版社出版的《广西民歌选》又转载他创作的新民歌《跟党好比线跟针》。1984年，为选拔优秀山歌参加自治区“三月三”艺术节，他不顾年老体衰，亲自爬山涉水，出谋献策并挑选了黄达佳、颜梅英、黄忠兴、李妙妹等一批优秀歌手参加本民族的盛大歌节，他们登台演唱了《歌唱老革命》这首表达党中央对壮族的关怀的新民歌，受到观众的好评。1984年4月6日《广西日报》发表了《山歌校长李春芬》一文，同时刊登了一幅《李春芬正与采风者交谈》的照片，报道了他的事迹，1984年11月《三月三》杂志刊用了《歌唱老革命》这首新民歌。

数十年来，他热心于民歌的搜集工作。自己买了一台收录机，当上了“土记者”，哪里有什么对歌，他都到场，记录或创作的山歌词数千首，为挖掘整理民族民间优秀文化遗产作出了积极的贡献。

李春芬在发展民歌的工作中，不仅注意做好收集挖掘工作，而且还注意培养接班人，经常辅导年轻歌手唱山歌，把自己珍藏多年的山歌手抄本交给年轻歌手传抄。他还不顾自己年迈，经常率领年轻歌手到凌云、田东等地对歌。“梅花香自苦寒来”，“文革”以后，经过十年的努力，李春芬已经培养出像黄忠兴、黄忠克、农恒益、黄青兰、颜梅英、黄达佳等一批优秀的歌手。这些歌手首次登台对歌时，年仅十四五岁，由于李春芬几十年如一日，把全部心血浇灌在壮族民歌上，为振兴民族文化作出了贡献，广大壮族人民与民歌手授予他一个崇高的，然而却是不成文的荣誉称号——“山歌校长”。

“山歌校长”李春芬，这个平平凡凡的名字，响彻在右江两岸。 （唐云斌）

## “山歌学会理事”黄玉萍

**黄玉萍** 女，壮族农民，象州县中平乡大架村人。1942年出生，高小文化，共产党员，任过本村生产队长，大队妇女主任，赤脚医生，县先进卫生工作者，现任广西山歌学会理事。

黄玉萍的父亲林和贵，母亲黄林氏，大姐黄玉英、二姐黄玉珍、堂姐黄凤英、大嫂刘氏6人都是当地有名的民歌手。本村姐妹平时爱到她家唱歌、对歌，黄玉萍就是在这样的一个歌手家庭并在亲属中受到熏陶感染而学会唱歌的。由于她聪明伶俐，记性好，应变力强，10多岁时跟母亲姐姐在去吃喜酒、伴送亲时学会了壮族《结婚敬酒歌》、《出嫁伴离歌》等。还学会了土改和剿匪反霸的歌。

她爱好民歌成癖，常到老一辈歌师中探囊取宝，颇得歌中奥妙。特别1962年由于她积极劳动，担任了生产队、大队干部后，不仅在歌场上能歌善舞，而且积极参加各种宣传活动，各方面都崭露锋芒，不落人后。近年来她更加积极地活跃在文化、宣传战线上，用民歌来歌颂党、歌颂祖国，歌唱新人、新事、新风尚。

1978年以来,她曾多次参加县、市和地区举办的歌节、歌会,参加过地区民歌词演。1982年以来,先后三次参加自治区举办的“三月三”歌节、歌会,曾为广西、广东广播电视台录音录像。还多次应邀到柳城、柳江、来宾、金秀等兄弟县、乡(镇)唱歌、传歌,名噪全区。正如柳城歌手所唱:“你是象州老歌手,整个地区谁不知?”

她谦虚好学,多年来利用走村下户的工作机会,采集新旧民歌,共收集了几千首传统歌词,自编自唱了几百首,有不少歌在县、地、自治区、中央各级报刊上发表。

黄玉萍才思敏捷、歌喉婉转,对民歌能贯通变化,于1983、1985年两次参加柳州市鱼峰歌会的均获二等奖。如今她仍然在劳动和工作之余,坚持到各乡镇传歌、对歌,满腔热情地为社会主义精神文明建设纵情歌唱。

(李家声、赵淦)

## “靖西歌王”蔡文献

**蔡文献** 在充满山歌的家庭环境里长大,从小就受到父母山歌语言的熏陶,16岁就单独参加各种歌会、歌节和传统歌坡的对歌。

他的歌流利上口,顺理成章,幽默感人,耐人寻味。在漫漫的歌海中就流传着一首赞赏他的歌:“老蔡歌美动心扉,喜鹊听了窝不回;彩云听了不愿散,勒俏(姑娘)听了家不归”。广大歌手誉称她为“山歌大王”。在20多年来的歌海中,他不仅在靖西县留下了足迹,而且在德保县都安、燕山寺一带,也留下他的歌声。

他善于对歌,以歌抒情。在歌场曾获得姑娘们送来的情鞋一百多双,至今尚存。他熟悉靖西县所有的歌种及民间小调,甚至德保山歌、大新山歌他也能唱、能编、能对,而且善于大胆探索和创新。据不完全统计,他担任文化专干后编写的山歌词2000首以上。历年来,除积极组织好本乡各歌圩点的对歌活动及重大节日的歌会外,还经常参加县办的各种歌会和县城歌节,共计100多次。每次歌会、歌节,他或当青年们的歌师或登台对歌,都得到群众的热烈掌声。

1974年,他创作的山歌表演唱《晒谷场上唱丰收》、民歌独唱《牵着春光走》,代表靖西县参加百色地区业余文艺会演,受到表扬。

1982年4月3日《柳州日报》刊登他创作的新民歌《果实累累挂万家》,歌词《致富道路党指引》由县文工团谱曲参加了百色地区专业会演。《靖西文艺》和《演唱材料》也刊用他编写的山歌达两百多首。

1984年,他被选为百色地区歌手和翻译员参加自治区“三月三”歌节,同德保县、大新县、田东县歌手对唱,更丰富了他的对歌经验。他创作的山歌表演唱《七星伴月》、《绣球歌》选为百色地区优秀节目,参加了自治区“三月三”歌节汇报演出,受到国内外宾客的赞扬。《南宁晚报》当天刊登了他的《绣球歌》和照片。由于他掌握壮译汉、汉译壮的技巧,在



《靖西民间歌谣集》中，收入了翻译整理的民谣，30多首。

10多年来他在培植民间歌手方面也做出了很大贡献，共培养了女歌手5名，男歌手18名，为壮乡歌海撒下种子。

(善 爱)

## “广西民间歌手”何仕雄

**何仕雄** 男，现年65岁，壮族，德保县中兴街人。中师文化程度。解放后，历任县教科负责人，县文化馆干事、县壮校副校长。现任德保县政协委员、文体工作组长、德保县山歌协会主席、顾问。1985年12月结业于广西山歌函授大学，1987年3月在全区民间歌手命名大会上，荣获“广西壮族自治区民间歌手”荣誉证书。

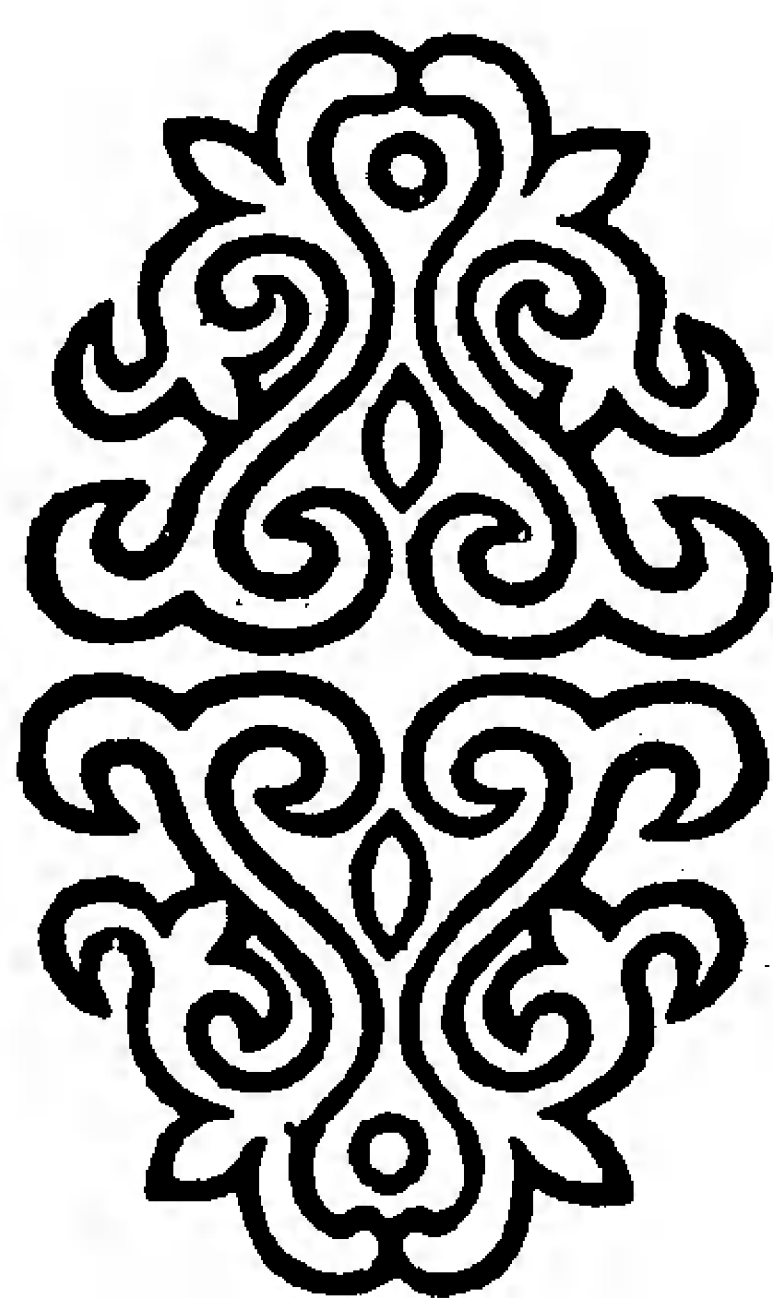
他一生“像爱生活一样热爱山歌”，经常阅读歌集，借鉴四方歌才丰富自己，在本县歌坛上享有盛誉。1980年与黄英振合作编写了油印本《德保山歌》第一、二集，1981年编著的《德保歌圩的歌》一书，已由广西民族出版出版。1984年《三月三》杂志又发表了他的《何时才断这条相思河》、《珍姐淘黄》。

1983、1984、1986年曾多次代表德保县出席自治区“三月三”歌节和田林县“盘王节”活动。

何仕雄同志现虽鬓发银白，但歌心未老，仍在尽力尽心为讴歌盛世，为本民族这枝芳香的艺术花朵常存而努力。

(德保县文化馆)

# 汉族民歌





# 汉族民歌述略

冯明洋

广西汉族人多系古代中原移民。先秦时,这里原属“百越”少数民族地区,秦、汉、唐、宋各代中原王朝曾多次统一岭南,后留下大批北方官兵,他们先后在这里屯垦、戍边、通婚定居。其间,又因三国、两晋、南北朝时期的中原战乱,人口多次大批南迁,致使古老的百越之地逐渐形成越汉杂处的局面。汉族移民带来了先进的中原文化,在与百越文化融合的过程中,又形成了汉越杂处中独特的汉族文化。现代广西汉族民歌就是其中一个重要的组成部分。

今日广西汉族已有2573万人口(1990年),占全广西人口总数的三分之二,他们大多聚居于文化、交通与工农业生产均较发展的桂北、桂东、桂南一带,并广泛杂居于其他各地各少数民族之中。千百年来,汉族人民在这里生息繁衍,创造了丰富多彩的民歌艺术,在题材、体裁、语言、旋律、结构诸方面,形成了自己的特色。

## 一

广西民歌在题材内容方面从多侧面的角度对人民生活作了忠实的记录。长期以来,汉族人民向大自然作斗争,向不合理的社会作斗争,有和其他兄弟民族一样的苦难,一样的欢乐。在传统民歌中,歌唱苦难生活和生产劳动的歌是最常见的题材之一。如上思“长工调”揭示了“披星戴月”的长工生活。北流的“挑担歌”抒发了一位挑着担子“走赤坎”(湛江)的劳动者的艰辛。

古代百越地区是我国最早进入农耕时代的地区之一,今日的桂东南仍是广西重要的产粮区,因此这一带反映农耕生活的民歌极为丰富。如玉林“耕田歌”,桂平“秧歌”,陆川“牧牛歌”等,都表现了这种生产与生活的多种情趣。



百越居民自古习水善舟,内河运输和海上捕鱼业都很发达。近现代以来,水上居民更是四通八达、五业兴旺,以水上劳动生活为题材的民歌非常优美动听。如西江的“撑船号子”、“唱叹”,桂江的“撑笛歌”,邕江的“游海歌”,北流江的“撑船调”,北部湾的“咸水歌”等,都在民间广泛传唱,历久不衰。

广西人民爱唱歌,民间歌手特别崇尚古代歌仙刘三姐和她的歌,并将其视为各族人民歌唱生活的共同楷模。以民间歌唱活动为题材,如柳州“平腔”,柳城“太平腔”,恭城“婆王歌”,等,各地均不乏其例。

广西素称“歌海”,汉族民间歌唱活动多集中在春节、中秋等传统节日。如柳州“中秋歌”,玉林“中秋曲”等。节日里不仅各地歌手云集,甚至歌仙刘三姐也会来助兴,正如今人所唱,“唱得江山添艳彩,唱得花开百鸟和”。

民间歌唱活动和日常生活中所唱的歌最多最美的是情歌。唱情歌有一定程序,一般分为邀请、答谢、询问、试探、初交、深交、定情等内容。经过长时间对唱,不少青年产生了坚贞的爱情。如柳州情歌《我俩结交不用媒》、《我俩结交订百年》等,有的甚至结成生死之交,如河池情歌《生要连来死要连》,融水情歌《奈何桥上等三年》等。

近现代革命斗争题材的民歌,在汉族民歌中占有重要地位。著名的太平天国革命发祥地桂平,至今传唱的《天国起义在金田》、《金田起义传四方》、《天字旗号飘得远》、《四四方方一盘棋》等,就是广西人民永远引为自豪的史诗。此外,清末抗法战争中的《歌唱刘二冯子材》,以及抗日战争、解放战争等各个时期广为传唱的《妹你招亲就招我》、《鹌哥赶蜢将你生吞》、《鸭咀哪有鸡咀尖》、《打死打伤鬼可怜》、《四九年冬迎解放》等,都是当年生活的记录。

人民群众世代代英勇奋斗、流血牺牲,终于换来了新的社会、新的生活,歌手们编唱了大量新歌。如《个个当家作主人》(钦州)、《唱了老歌唱新歌》(永福)、《民兵歌》(象州)、反映社会主义建设的《歌唱资五公路》(资源),以及《没有文化加紧学》(平乐)、《感谢恩人共产党》(宁明)、《日头出来满天红》(玉林)、《政策落实永无穷》(南宁)等,都广为传唱,赞颂新生活、新历程,它们是近半个世纪以来人民精神风貌的忠实记录。

## 二

广西汉族民歌的体裁形式是劳动群众在长期歌唱实践中约定俗成的。主要有劳动号子、山歌、小调、风俗歌等类。

### (一)劳动号子

号子是直接伴随生产劳动的最早的民歌,音乐节奏受劳动强度的制约,歌唱形式多为一领众和。其领唱曲调通常具有呼唤、号召、朗诵性质,合唱部分则有应和对答和歌唱性质。号子中有时出现多声部,有时加入历史人物和生活问答以增添劳动情趣。广西汉族传统号子主要有“工程号子”、“搬运号子”、“撑船号子”等。

### (二)山歌

凡在山间、田野或在坪场、歌台即兴叙咏、盘歌对唱的民歌统称山歌,俗称土歌,永福又叫过山音,钟山叫高山调,融水叫高山腔,龙胜叫普通腔,横县叫歌对等。广西汉族山歌按其曲调的形成和习惯用法可分为大山歌、风流歌、山歌调、公母声(多声部山歌)等几种不同的类型。

大山歌直接产生于山野劳动生活,是劳动号子向歌曲化衍变的早期阶段,因此,它仍然保留一唱众和或领唱合唱等群体演唱的形式,但其领唱部分旋律性强,其合唱部分因和者众多,声势浩大,旋律较简单,有的还加锣鼓助兴,故有大山歌之称。如玉林“大山歌”,龙胜“挖地歌”等。

风流歌是通常所指的以情歌为内容的山歌,犹如我国古代民歌总集《诗经·国风》中不乏情歌一样,优美清丽的风流歌是保存在民间口头艺术中的古老国风的活化石,也是山歌中的主体。风流歌比大山歌的旋律性强,结构也较规整,衬词已具有表意性,歌调趋于委婉柔和。

山歌调大多是向小调发展中的山歌,有些则是小调渗回山歌的反赠现象,故有“山歌调”或“赠调山歌”之称。山歌调也多为情歌,但比风流歌更富有歌唱性,旋律委婉细腻,节奏活泼匀称,衬词衬腔丰富,其中衬词中的表意词、称谓词等常被定型化运用在歌中,并成为某地某种山歌调的特色标记或歌种名称。如柳州“路啷燕”,宜山“峨眉梭”,罗城“金鸡歌”贺县“咚咚扯”,贵港市“叨啄”等。

汉族多声部山歌民间称“公母声”、“软硬声”、“高低音”等。主要流传于象州、钟山、南宁、横县、容县,以及融水、融安、罗城等汉、壮或汉、仫佬族杂居区。汉族多声部民歌的形成是各族民歌艺术长期交流,互相融合的产物。对其源流的研究尚需进一步探讨。

### (三)小调

广西汉族小调与我国东、南部小调有一定的渊源关系,历史上曾称村坊小唱、俚巷歌谣、市井小曲,是乡村音乐向城镇音乐发展中的产物,其传唱方式已由山歌的依字行腔、约定俗成渐变为半职业艺人加工润色,唱词唱腔因具有不同的性能,民间分别称为“歌”、“腔”、“调”、“牌子曲”等称谓。

“歌”、“腔”、“调”类小调,以唱花鸟鱼虫、生活小事为主,有逗趣取乐的、有简抒情怀的,是比较通俗的小调。如柳州“燕子歌”、“啰嗦腔”、“登登调”等。

牌子曲类小调,是发展程度较高的小调,其词曲较固定,加工细致,或抒情,或叙事,均达到情景交融、形象鲜明的境界。如博白“闹五更”,岑溪“到春来”与“十杯酒”等。

此外,长期生活在内河、沿海的船家、渔民中广泛流传着多姿多彩的水上民歌,其中大部分也是小调,民间分别称为“声”、“叹”、“调”。“声”类小调多用于自唱自娱,说唱家事;“叹”多为妇女所唱的小调,如“唱叹”、“绕台位歌”等;也有行船时唱的“一条龙”、“唱塘讯”等。“歌”也称“调”,如“游河调”、“龙船调”,“四角天地歌”、“木鱼歌”,以及“咸水歌”、“姑嫜妹”等。这类歌旋律婉转、明快,最富于歌唱性。

#### (四)灯调与歌舞调

每当灯节、春节等传统节日里,群众在舞师、舞龙、贺灯、闹花灯时,以灯为道具载歌载舞,以及在花灯歌舞基础上变化发展的对子调,民间统称灯调或歌舞调,它同古代吴、越、楚地的灯调、歌舞调等有渊源关系。其音乐大多来自山歌调或民间歌舞小调。以独唱齐唱为主,间或有帮腔,有简单的舞蹈和情节。常见的有“花灯调”、“车马调”、“花伞舞调”、“马灯调”、“狮子歌”、“竹马调”、“麒麟调”、“唱春牛”、“采茶”、“打钱鞭”、“打花鼓”、“打茶花”、“耍花楼”、“老杨公”等等。

#### (五)风俗歌

广西汉族的风俗是中原华夏族移民与本地土著百越族人融合的文化现象,风俗歌则是存活在民间生活及其口头艺术中的活的历史文献。

多数风俗歌紧随风俗活动仪式,有既定的歌唱程式,保留着浓郁的原始色彩。它与古老的图腾崇拜、巫雠文化、婚丧习俗等分别有着千丝万缕的联系。本卷所选的各种古老风俗歌中,有赛龙舟时唱的“龙船歌”,有反映内河船民独特婚俗“坐夜”的“婚礼歌”等。其他如“哭嫁歌”、“哭丧歌”,以及巫雠乐类的“跳岭头”等,大多是祭祀仪式中的传统套曲,其中不少曲调与号子、山歌、小调或歌舞调的关系密切。

#### (六)儿歌

汉族民歌中,还有很多吟唱型的民歌,对于研究民间音乐与人民生活、方言土语的关系,研究民歌的原始形态及其在各个阶层、各种领域中的流布、发展情况等,均不无参考价值。

### 三

方言土语的差别是构成广西汉族民歌色彩区划的一个重要因素。广西汉语主要有官话、平话、白话、客家话、湘话等五种。

### (一)官话

广西官话,是我国汉语第一方言北方方言中西南次方言的一种,与湖北、四川、贵州、云南官话统称西南官话或上江官话,其内部的一致性很强,主要分布于桂北、桂西北、桂东北一带,少数民族地区亦已通行,俗称广西普通话。官话以柳州话为标准,有阴平、阳平、上声、去声四个调类,具有北方方言的基本属性。所不同的是,这里没有北方话中的卷舌音,但北方话声调中业已消失的入声调,广西话却有保留。北方话民歌唱词多用十三辙,而广西话的民歌却用十四辙,如“栖霞夜雨怀龙隐,秋水长天眺伏波。”其中“栖霞夜雨伏波”五辙保留了入声。官话中许多字的发音,由于声母不同(如鞋、街、介等)、韵母不同(如百、麦、六等),均为民歌音调带来不同的色彩。柳州、桂林、河池等地的民歌是官话民歌的代表。

### (二)平话

广西平话是古代中原官兵与平民陆续移居岭南而逐渐形成的“个别的北方方言岛”现象之一(据袁家骅等著《汉语方言概要》)。平话岛主要分布于邕江、左江与右江沿岸的南宁郊区、扶绥、崇左、田东、田阳等地。相传这一带的平话是由山东籍移民带来的齐鲁官话与当地的百越土语以及稍后的白话等逐渐融合的产物。操平话者多为蔗农,故平话及其民歌又称蔗园话、蔗园山歌。唱这种歌又叫“行加”。“加”即歌,以歌中首句句尾嵌加传统定韵衬腔为其特征。定韵衬腔有十六韵:金银、娇容、娇莲、娇娥、桥庄、桥张、乖留、情留、麻沙、图苏、劳刀、撩刁、伶丁、雷推、啼西、爹垫等。主要民歌采用的音列有 mi、re、do 和 do、la、sol 以及 la、sol、mi 等,三者综合运用,始构成完整的五声音阶。

### (三)白话

即粤方言。是包括广东、广西在内的整个岭南地区的主要方言。粤方言分为五种次方言,广东有粤海话、高雷话、四话;广西有钦廉话、桂南话。广西白话广泛分布于西江、浔江、郁江、邕江、右江、左江、桂江、北流江、南流江、钦江及沿海一带,并含有十多种土语。标准白话以广州话为代表,有九个调类,即阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、上阴入、下阴入、阳入、此外还有两个变调,即高平变调与高升变调。总共是十二声调。白话民歌唱词用 28 辙,其声调与音韵具有丰富的音乐性。白话民歌的曲调大多突破五声音阶。常见旋律音列有 sol、la、do、re、mi 和 sol、la、si、do、re、mi 及 sol、la、do、re、mi、fa; la、do、re、mi、sol 及 la、si、do、re、mi; do、re、mi、sol、la 及 do、re、mi、fa、sol、la; re、mi、fa、sol、la、si、do; mi、sol、la、do、re 等。广西白话歌分三个色彩区,钦廉区以钦州与合浦民歌为代表,桂南区以玉林与梧州民歌为代表,此外,郁江、邕江、左江、右江沿岸为上江区,可以横县、南宁、宁明、百色民歌为代表。

### (四)客家话

即客家方言。客家先民原系中原汉人,东晋以来迫于战乱,陆续由黄淮一带南迁至赣南、闽西、粤东、粤北,清乾嘉年间由西江进入桂东南。先后融合了畬语、壮语,以及汉语中



的赣、闽、粤等方言，而形成独立的客家方言。广西客家话含多种土语，已知者如僮话、地佬话、百姓话、土拐话、六甲话、五色话等。标准客家方言以广东梅县话为代表。有六个调类：阴平、阳平、上声、去声、阴入、阳入。其民歌多为五声音阶。常用调式以多寡为序是羽、徵、角、商。常见音列分别是 la、do、re 和 la、do、re、mi 或 la、do、re、mi、sol；及 sol、la、do、re 和 sol、la、do、re、mi；以及 mi、sol、la、do、re、mi 或 re、mi、sol、la、do 等。广西客家民歌的分布亦呈岛状，他们在白话区的桂平、贵港、北流、博白、陆川、钦州、北海、以及官话区的柳州、昭平、钟山、贺县等各种民歌的包围之中，一直保持着自己的独特风采。

#### （五）湘话

即湘方言。广西仅有毗邻湖南的全州、灌阳、资源、兴安四县通行湘话。标准湘话的声母分塞音、塞擦音、擦音、鼻音、边音；韵母分开齐合撮与鼻韵；声调有阴平、阳平、上声、阴去、阳去、湘方言在北方方言包围中已有所变化。广西四县的湘方言在西南次方言包围中已趋近柳州官话，湘话民歌亦趋近官话民歌。

## 四

民歌的旋律，是民歌运用音乐语言表情达意的主要手段。广西汉族民歌的旋律，有体现方言土语特征的，如官话歌、平话歌、白话歌、客家话歌、湘话歌等；有体现传统声腔特征的，如南宁高腔、柳州平腔、融水念腔、容县吟诗调、龙胜大声歌与细声歌等；有体现曲调表情特征的，如乐业喜调、柳州忧腔、优腔、相思调等。

## 五

民歌的结构是民间文学与民间音乐综合创作的逻辑思维的结果，也是民歌形式成熟化的标志。广西汉族民歌的基本结构是词体与曲体紧密结合的产物，即诗歌中的词汇、词句、词段、与歌唱中的乐汇、乐句、乐段基本一致，但在特殊情况下，也会出现词曲结构有不一致的变化处理。结构形式的多样化，约定俗成成为不同的结构组合，简述如下：

#### （一）平叙体

在原始劳动或民俗活动中传唱的民歌，情绪变化不大，旋律起伏有限，音调近似吟诵，唱词多以七字或五字为基础。每乐句均环绕主音作级进咏唱，体现为并列叙述的陈述原则，其基本形式有三句式、四句式、六句式、八句式等。

二句式的平叙结构，常见于吟唱或舞唱的简单民歌，如陆川“跳乐乐”、平南“彭冬彭”、

容县“春牛调”等。

三句式一般具有三句完整的唱词和三个完整的乐句,各句均落在主音和相同的音调上。南宁“驶牛歌”、桂平“板艇咸水歌”等。

四句式平叙结构最为常见,数量与花样也较多。民间用“平腔”、“念腔”、“四连句”等称谓概括其特点。六句式、八句式结构,大多是二句式或三句式的复合、发展。如昭平“凤凰山歌”、永福“贺郎歌”等。

## (二)对应体

两个以上乐句间互为对仗、对比、呼应、递承关系,并在篇幅上具有相对平衡、匀称之特点,是为对应结构。其基本形态是上下句式,变化形态有三句式、四句式、复合句式等。上下句式的对应结构,最显著的标志是上句用中间终止,下句用完满终止。如西林山歌《风流就在少年中》。

三句式的对应仍体现为上下句性质。常见形态有一上二下式,如平南“撑船调”;二上一下式,如钦州“打钱鞭”;下上下下式,如临桂“戏于奶”。此外,还有三句半式,如北流“撑船歌”等。

对应体四句结构的民歌数量较多,变化较大。本卷收入有单对应、复对应多种形式,一上三下式,三上一下式,二上二下式,下上上下式,下下上下式等。

五句式的对应,通常是复合性质或附加性质的。本卷收入有五种形式,如前二后三式或前三后二式,两个上下句中间加一个其他句,两个上下句之前加一个概括陈述句,两个上下句之后加一个综合重尾句等等。

对应体六句、七句、八句、十句式结构、一般均为几个上下句的复合,但也有综合其他体式构成的对应,如苍梧山歌“呼呀咿”是引子加平叙句(前二)与对应句(后四)构成的六句式,贺县“大宁山歌”是平叙句加上下句构成的七句式等等。

## (三)起承转合体

由结构功能不同的四个部分结合成有机整体,使各部分的陈述富于较复杂的逻辑关系,这就是民歌手们创造的起承转合结构。其基本形式是四句式,通常在对应结构的基础上发展而成,但“转”的功能具有明显特点。如象州山歌《民兵歌》。

起承转合的变化形式,大多体现在“转”、“合”两个结构部分。常见有四种现象。其一,转句的结构扩充与调发展。如象州山歌《向妹叹气为谁人》。其二,转句的分裂与转调。如容县小调《打死打伤鬼可怜》。其三,转句与合句附加衬句或垛句。如容县“撑船调”。其四,综合化复杂化。如陆川小调“九连环”。其起承句是落音为 re 和 sol 的上下句,转句的落音为 la、la、mi、mi 的四个分裂句,合句是落音为 do 的衬句及其分合式的重尾。

#### (四)联曲体与套曲结构

汉族小调、灯调、风俗歌中,常常将两个以上不同体式的民歌联缀演唱,从而构成一首联曲体。按照一定程式联缀成套的为套曲,其内部结构,或以上述三种体式之一为主,或两种并用,或综合运用,情况各异,较为自由。

联曲体多见于叙咏结合或歌舞结合的小调、灯调中。如柳州小调《葡萄结果在园边》由“金鸡歌”与“数腔”联缀而成,柳江灯调《车马调》由“花灯调”与“耍流郎”联缀而成。此外,有些结构长大的小调,虽无明显的异曲联缀,但细分却综合有上述各种体式的结构因素。如博白《闹五更》就含有对应体(1—8小节)、平叙体(9—24小节)两种体式,并综合运用“数板”、“垛句”、“正反五更”等手法而一气呵成。

套曲,多见于劳动号子、风俗歌、如梧州“撑船号子”,含有“平水调”、“上滩调”、“过浅调”等。桂林“龙船歌”,含有从《开船》到《龙王显圣保太平》等十五首在不同场合联唱的歌。梧州水上“婚礼歌”,含有从《开烛》到《谢媒》等十一首按照婚礼程序联唱的歌。

规模较大的风俗仪式活动,都有根据仪式程序联缀演唱的较大规模的套曲。如桂南“跳岭头”等。

有些以神话传说为内容演唱的民歌,如合浦、北海一带的“耍花楼”、“老扬公”等,都是根据情节和表演程式联缀演唱的歌舞小调套曲。

总之,广西汉族民歌,大多是历史上从中原地区或邻近省区连绵传入并经过世代传唱,不断修改,而地方化了的民歌。其中,受吴歌、楚歌、闽歌、粤歌的影响尤深,故在民歌的结构体式上,与我国东南部民歌之间具有许多共同的艺术特征。除上述四种体式以外,其他如分合体、起平落体、层递体、循环体等结构,也是屡见不鲜的,但因数量不多,故不一一赘述。

# 汉族歌种释文

## 劳动号子

### 1. 工程号子

指修堤、筑路、建房等工程中某些伴随体力劳动的传统民歌，多为一领众和。其领唱部分，一般是号召、呼唤、鼓励等内容；众和部分，则多为重句、叠句或劳动呼声。也有的领和部分全为劳动呼号。广西汉族民歌中的工程号子有“打夯号子”、“打桩号子”、“拉大石号子”、“打混凝土号子”等。

### 2. 搬运号子

指货场、码头搬运工人和造船工人中，某些装卸、扛抬、摇车、拉车等体力劳动号子。大多也是领唱与和唱的结合。其中偶有领和声部重叠的多声现象。搬运号子主要有“打肩号子”、“抬杠号子”“杠棒号子”、“平板车号子”、“拉绳号子”、“摇车号子”等。梧州码头工人和造船工人有“起重号子”。还有“七号”、“十三号”、“胭脂铰”、“收数”、“起膊”、“推船”等等。

### 3. 撑船号子

也叫“撑笛号子”、“撑笛歌”、“船工号子”等。是流行于内河船民劳动中的民歌。自古以来广西通船的内河很多，流传号子的主要有柳江、漓江、桂江、钦江等。

柳江号子。用柳州话演唱。传唱较多的有“拨浅号子”、“点数号子”等。

漓江号子。民间称“笛篙歌”。称号子为“喊笛”。主要流传于桂林、阳朔、平乐一带。用桂林话唱。桂林笛篙歌有“平水歌”、“催牵歌”、“排浅号子”等。阳朔笛篙歌有“出口歌”、“上角歌”等。

桂江号子。主要流传于桂江下游的梧州。梧州是白话区，唯独唱此种号子用桂林话。船工称其为“撑笛歌”。按具体的水势却又有不同的调。常用的有“平水调”、“上滩调”、“过浅调”等。

钦江号子。流传于钦江与钦州湾河网地带。用白话唱。常用的有“慢号子”、“中号子”、“上滩号子”等。

现各类劳动号子的传人所剩无几，仅有柳州的莫奎、陈治湘、王亚树、周维钧、周六九、周伯仁，桂林的杜昌禄、苏石宝，梧州的黄金有、陈洪标、陈洁珍、麦树妹，钦州的黄伯任、黄兴中等。他们大多已不从事原来笨重的体力劳动。



# 337.打 夯 号 子 (一)\*

柳州市

1 = C  
♩ = 84  
 $\frac{4}{4}$  5 - - 0 | 6 - - 0 | 5 - - 0 ||: 2 2 1 1 2 5 5 |

(嘿 嘿 米)

1. 大 家 一 齐 来! (呀  
2. 一 夯 一 夯 走! (哟  
3. 大 家 齐 用 劲! (哟  
4. 使 劲 要 弯 腰! (呀

i 6 . 3 5 5 | i i 2 i 5 6 6 | 5 5 . 3 2 2 ||

哎 嘿 哟 呀!) 把 夯 搭 起 来! (呀 哎 嘿 哟 呀!)

哎 嘿 哟 呀!) 小 心 砸 着 脚! (呀 哎 嘿 哟 呀!)

哎 嘿 哟 呀!) 夯 夯 要 砸 平! (呀 哎 嘿 哟 呀!)

哎 嘿 哟 呀!) 夯 就 砸 得 牢! (呀 哎 嘿 哟 呀!)

(佚名唱 沈音记)

\* 此歌记于1947年夏。

# 338.打 夯 号 子 (二)\*

柳州市

1 = C  
♩ = 84

领 齐 领 齐 领

$\frac{2}{4}$  X X X X | 3 i 2 3 2 | X . X X | 2 6 i 2 i | X . X X |

小 小 木 夯! 嗨 呀 嗨 嗨! 拎 起 来! 嗨 呀 嗨 嗨! 加 把 劲!

齐 领 齐 领 齐

2 6 i 2 i | X . X X | 2 6 i 2 i | 6 . 6 6 5 3 | 5 . i 6 5 3 |

嗨 呀 嗨 嗨! 干 起 来! 嗨 呀 嗨 嗨! 拎 起 来 咧! 嗨 嗨 嗨 嗨!

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ .\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid$   
 嗨 唷 唷 嗨 唷 嗨 呐! 呐! 拎 起 那 咱! 唷 哟 唷 嗨!

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 0} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid$   
 嗨 唷! 拎 起 来! 嗨 唷! 小 小 木 夯! 嗨 唷! 举 得 高! 嗨 唷! 抛 下 来 啦!

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ .\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ 0 \parallel$   
 嗨 唷! 友 谊 高! 嗨 唷! 拎 起 来 咧! 嗨 唷 嗨 唷 嗨 唷!

(陈绍湘等唱 路先光、蒙智扉记)

\* 用于筑路修桥劳动。打夯时，六七个人一组，手拉着夯绳围成圆圈，唱打夯号子统一节奏。

### 339. 抢 快 号 子\*

1 =  $\flat$ B

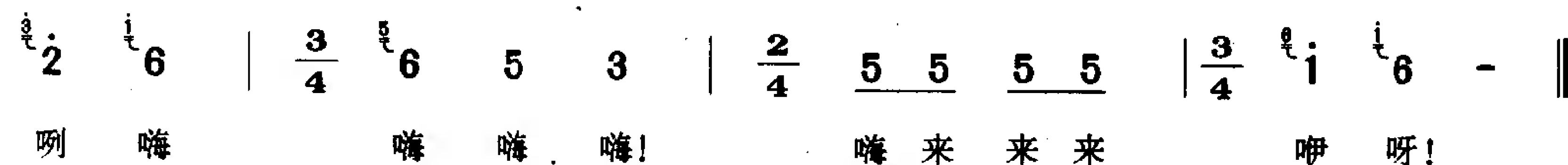
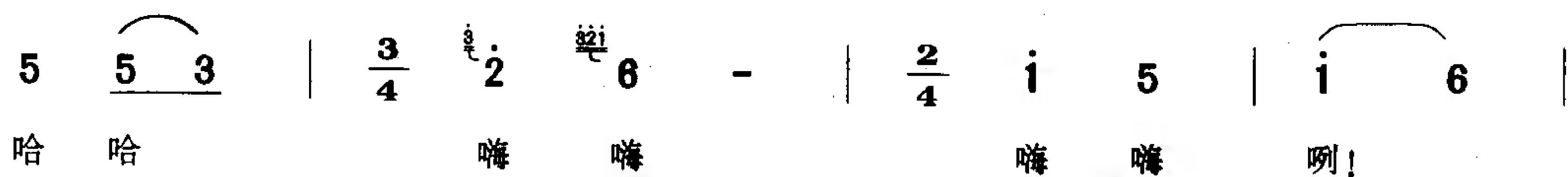
柳州市

$\frac{3}{4}\ \underline{6} - \underline{3\ 0} \mid \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{1}\ \underline{5} \mid$   
 唷 哎! 嗨 唷 唷! 啊 啊 哈

$\underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{6\ .\ 5}\ \underline{3} \mid \underline{6\ .}\ \underline{5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{3\ 0} \mid$   
 咧 咧 哎! 啰 哎

$\frac{2}{4}\ \underline{1}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 0}\ \underline{0} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{6}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{6\ .\ 5}\ \underline{3} \mid$   
 哟 呀 哈! 啰 啰 来 来 哎 哎! 嗨 嗨 咧

$\frac{3}{4}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2}\ \underline{2\ .}\ \underline{5} \mid \underline{6}\ \underline{5\ 3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1}\ \underline{1\ 6} \mid$   
 哟 唷 哎! 哟 呀! 嗨 也! 嗨 也! 嗨 嗨



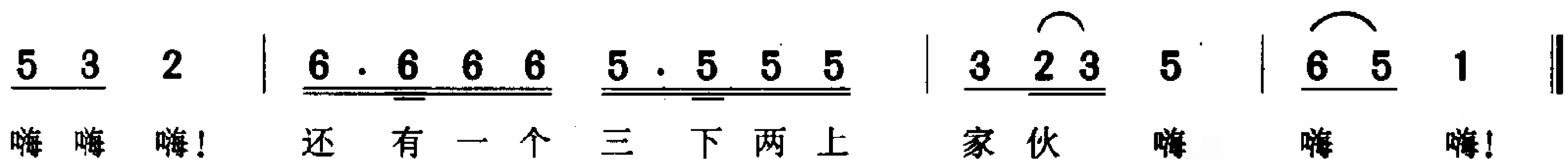
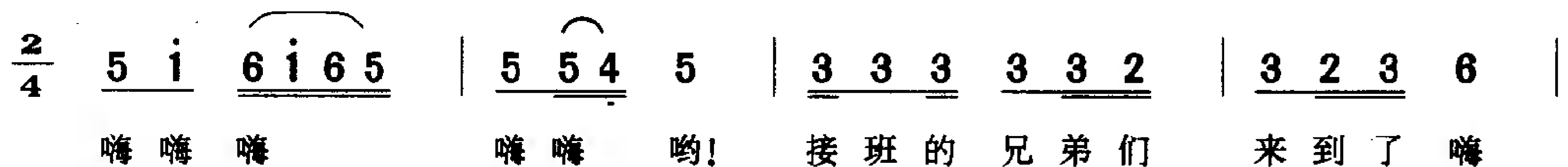
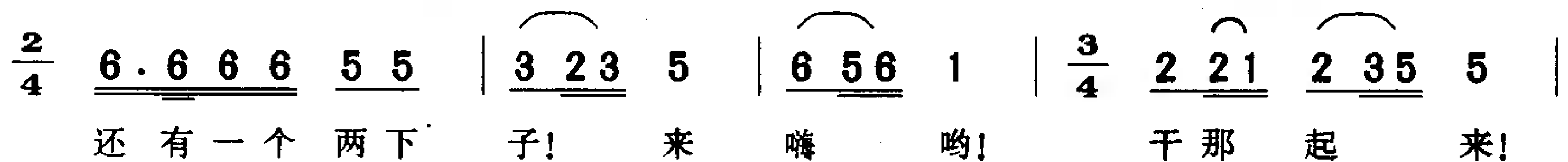
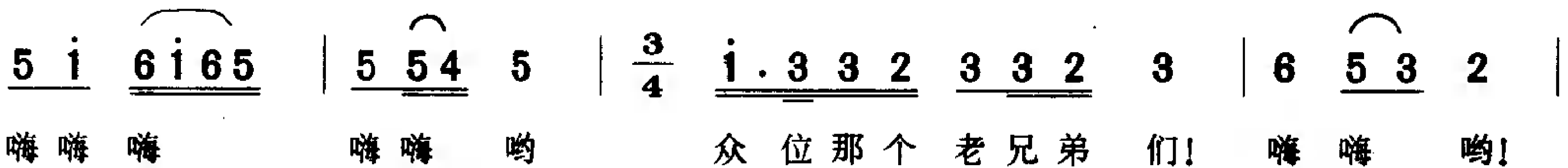
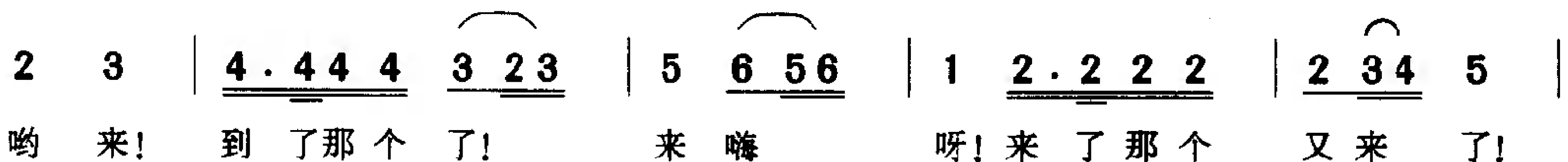
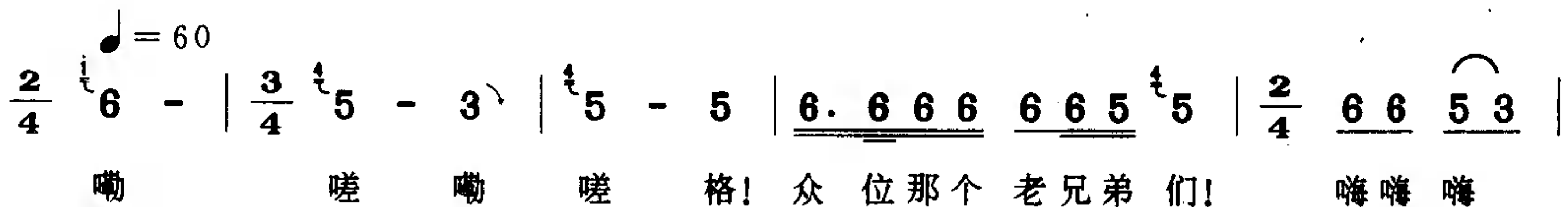
(陈绍湘等唱 路先光、蒙智扉记)

\* 在扛重物时，需要加快速度唱的抢快号子。

### 340. 四 六 句 号 子\*

1 = D

柳州市



(陈绍湘等唱 路先光、蒙智扉记)

\* 四六句指的是由四小节或六小节组成的乐句。

### 341. 打 桩 号 子\*

柳州市

1 = D

$\text{♩} = 76$



嗨 嗨 来! 1. 来 (么 那个) 大家 来! (呀 啦 嗨 啦 呀 嗨!)

2. 一 天 (那个) 拉到 晚! (呀 啦 嗨 啦 呀 嗨)

3. 越 干 (那个) 越是 穷! (呀 啦 嗨 啦 呀 嗨)

4. 为 了 (那个) 要活 命! (呀 啦 嗨 啦 呀 嗨)



齐心 (那个) 合力 干! (嗨 嘿 哟!) 努力 (那个) 莫偷 懒! (呀 嗨 嘿!)

腰痛 (那个) 背又 酸! (嗨 嘿 哟!) 换来 (那个) 两碗 饭! (呀 嗨 嘿!)

越穷 (那个) 越要 干! (嗨 嘿 哟!) 到底 (那个) 怎么 办! (呀 嗨 嘿!)

穷人 (那个) 要翻 身! (嗨 嘿 哟!) 越来 (那个) 把命 拼! (呀 嗨 嘿!)

(佚名唱 沈音记)

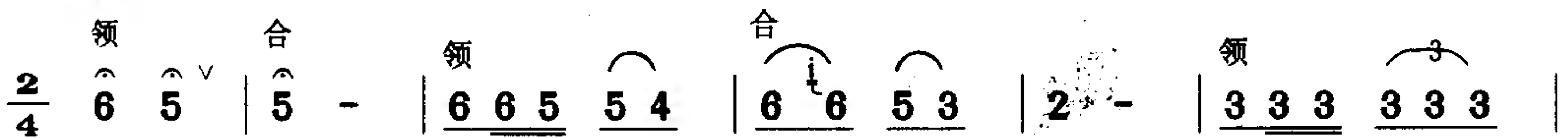
\* 此歌记于1946年冬,演唱民工约有十余人。

### 342. 打 桩 号 子\*

崇左县

1 = E

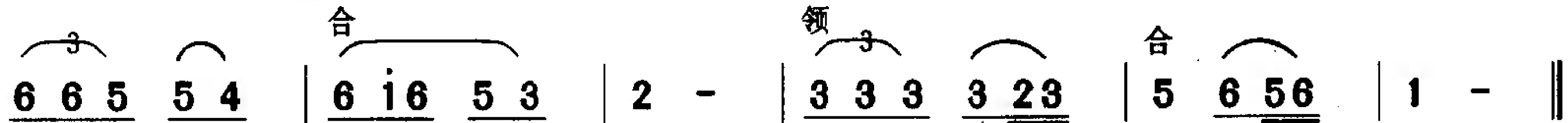
$\text{♩} = 80$



哩 才 来! 加气个 干! 哎 嗨 哟! 咱们个 努力地



干! 哎 嗨 哟! 努力地 干! 哎 哟 咱们



加气地 干! 哎 哟! 努力地 干! 哎 嗨 哟。

(谢永龙、陈细耀唱 郭荣志记)

\* 该歌是在修建湘桂铁路时传入崇左的,是劳动号子的一种,在集体劳动时为了力量的统一而由一人领唱,众人相和。流行于太平。

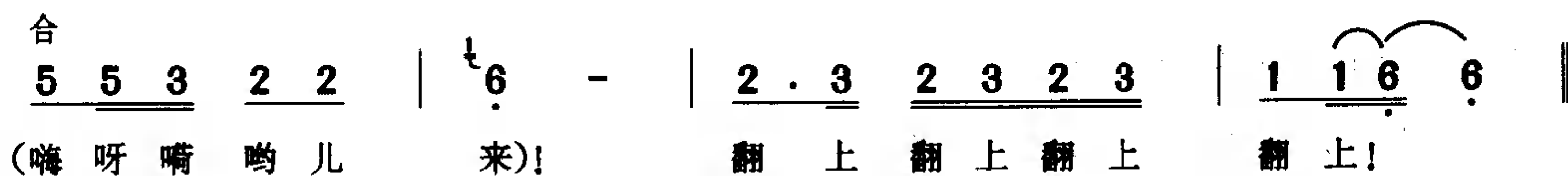
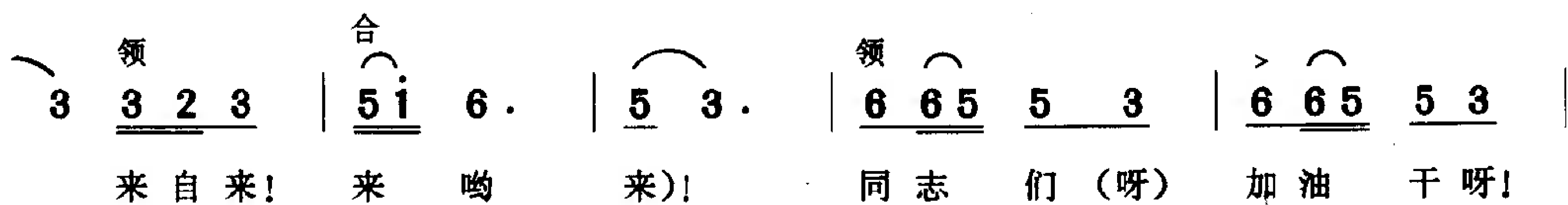
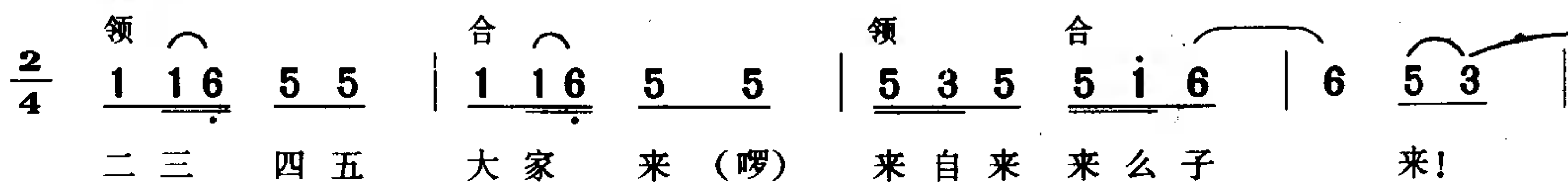


### 343. 打混凝土号子\*

百色市

1 = E

♩ = 70



(谭志严、黄磷、张荣生唱 李学伦记)

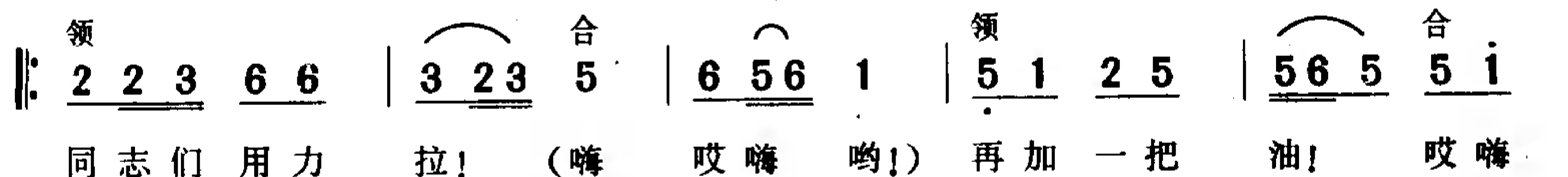
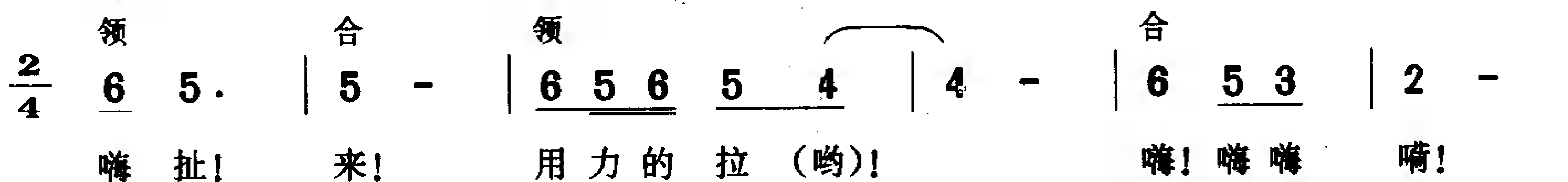
\* 该歌是 1958 年建造澄碧湖水库时各地干部率领本地民工劳动时所唱。

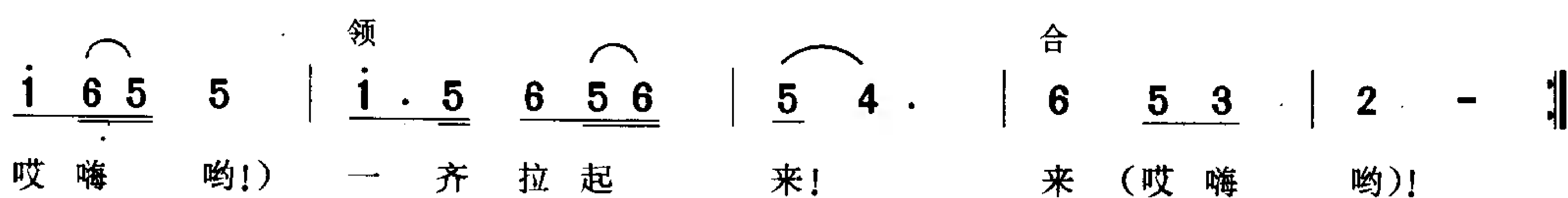
### 344. 拉大石号子\*

百色市

1 = F

♩ = 78





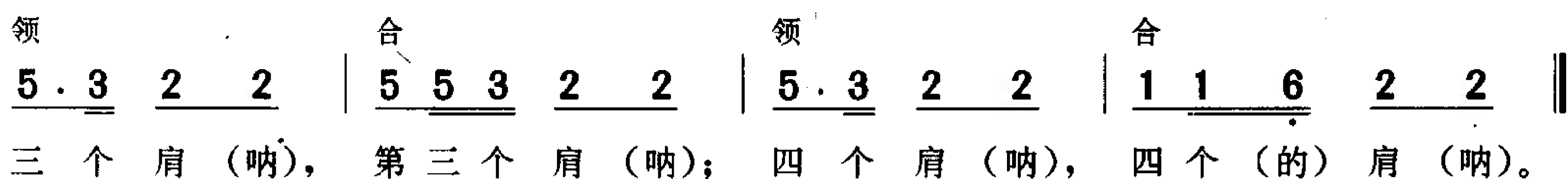
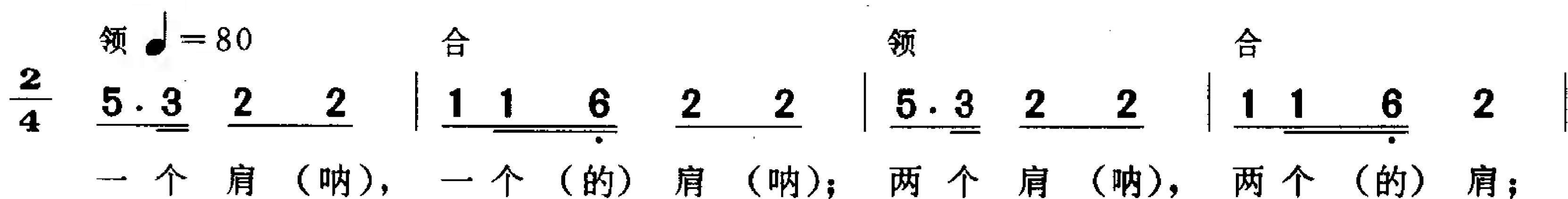
(谭之据、黄磷、张荣生唱 李学伦记)

\* 此歌是1958年建造澄碧湖水库时由民工演唱。

### 345. 肩 子 号\*

1 = F

崇左县



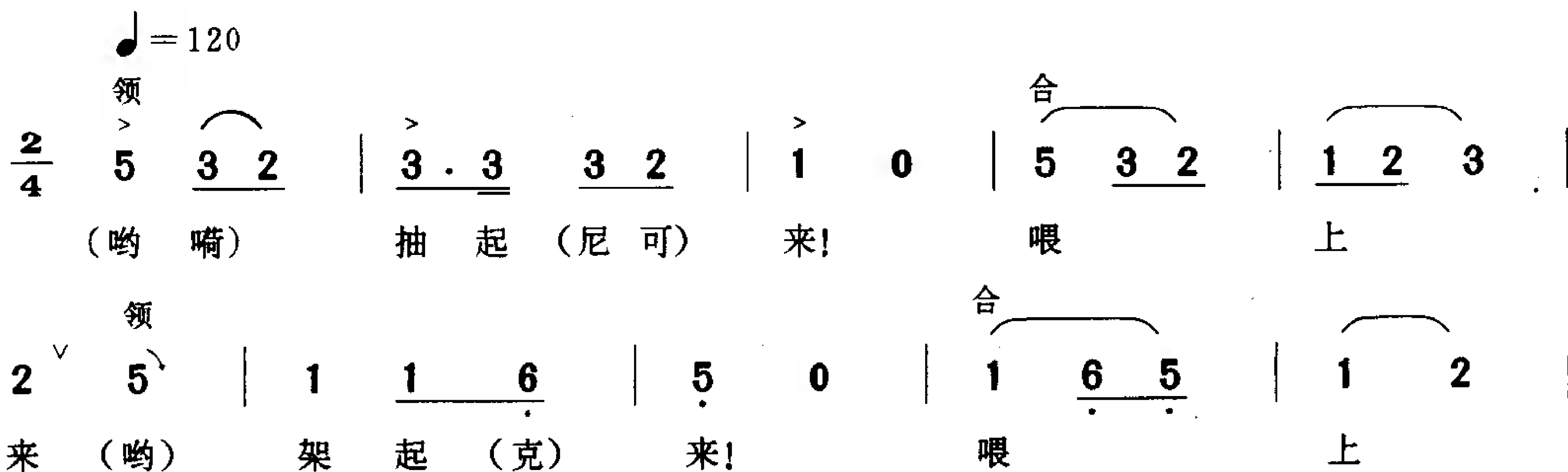
(陈细耀 谢永龙唱 郭荣志记)

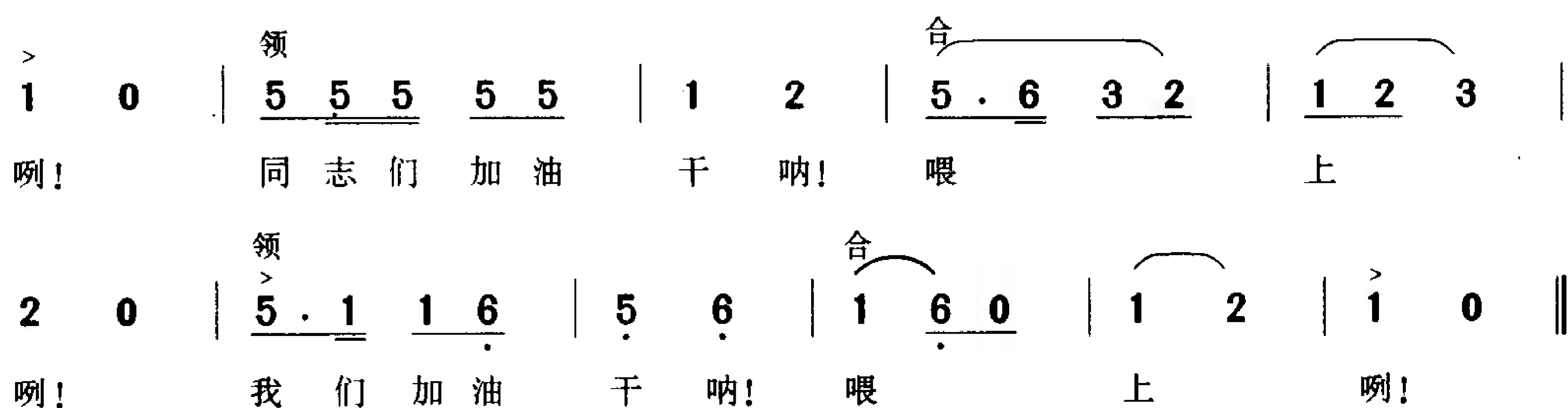
\* 《肩子号》又名《打数号》，在修建湘桂铁路时传入崇左，一般在肩抬重物时唱，形式为一领众和。流行于太平。

### 346. 打 肩 号 子\*

1 = C

河池市





(廖建云唱 吴宝剑、黎德旋记)

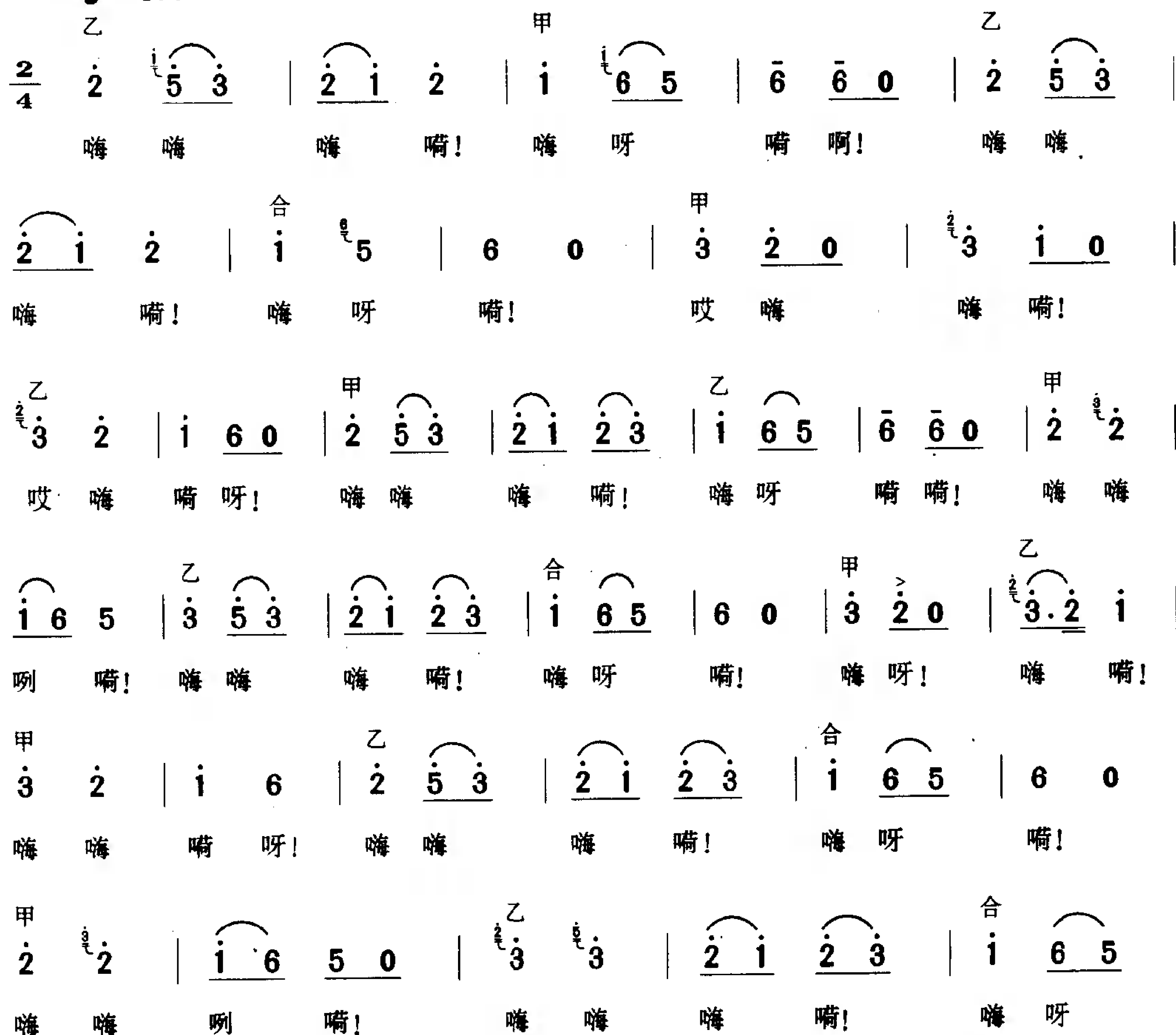
\* 此曲为装卸大件货物时唱。

### 347. 抬 杠 号 子\*

河池市

1 =  $\flat$ B

$\bullet = 100$



$\overset{\text{甲}}{6} \quad \underline{6 \quad 0} \quad | \quad \overset{\text{甲}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{甲}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \overset{\text{乙}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{乙}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{乙}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{乙}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \overset{\text{甲}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{甲}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}} \quad | \quad \overset{\text{甲}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{甲}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}} \quad |$   
 嗨 呀!      嗨 嗨 嗨 嗨!      嗨 呀      嗨 啊!      嗨 嗨 嗨!

$\overset{\text{合}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{甲}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{甲}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}} \quad | \quad \overset{\text{甲}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{甲}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{乙}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{乙}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}} \quad | \quad \overset{\text{乙}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{乙}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{甲}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{甲}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}} \quad | \quad \overset{\text{甲}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{甲}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}} \quad |$   
 嗨 嗨 嗨 啊!      嗨 嗨 嗨 啊!      嗨 嗨 嗨 啊!      嗨 啊!

$\overset{\text{乙}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{乙}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}} \quad | \quad \overset{\text{甲}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{甲}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}} \quad ||$   
 哎 啊!      嗨 嗨 嗨 啊!      嗨 嗨 嗨!

(廖建云唱 吴宝剑、黎德旋记)

\* 此曲调只限于两人抬杠时使用。

## 348. 杠棒号子(一)\*

1 = E

柳州市

$\text{♩} = 80$

$\overset{\text{领}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad |$   
 咳 呀! 咳 咳!      咳 咳!      咳 咳 咳 咳!      哈 咧 哈 咧!      咳 哈 嗨!

$\overset{\text{领}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad |$   
 咳 咳 咳!      咳 呀 哈 嗨!      咳 嗨 咧!      咳 咳 呀      咳 嗨!      咳 咳 呀!

$\overset{\text{领}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \overset{\text{领}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{合}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad ||$   
 咳 咳 呀!      咳 咳 咳 嗨!      咳 嗨 咧!      咳 哈哈!      咳 咳!      咳 呀 哈 嗨!

(莫奎、王亚树、周维钧唱 练日贵、刘正国记谱 张大林、张绍伯、周志强记词)

\* 此歌为同时有二或四、八、十六人用杠棒抬物时哼唱的号子。



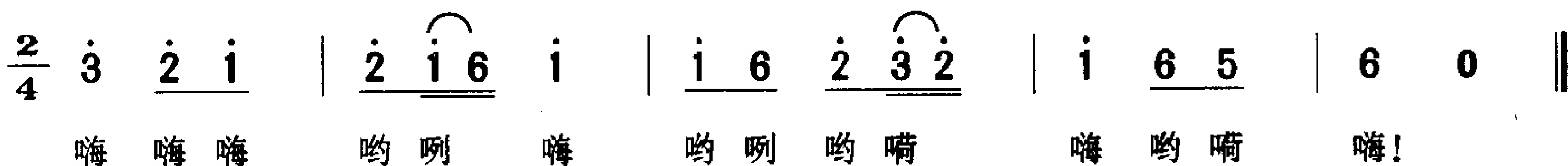
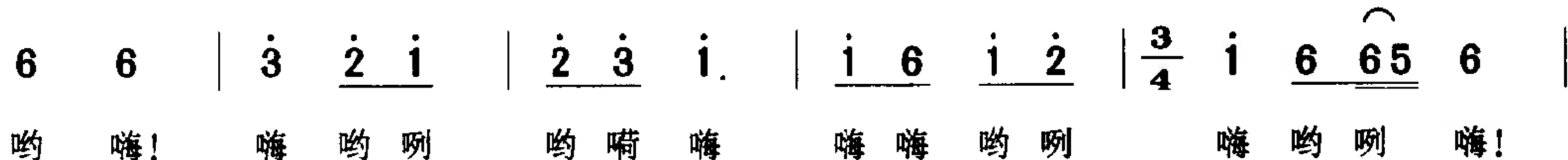
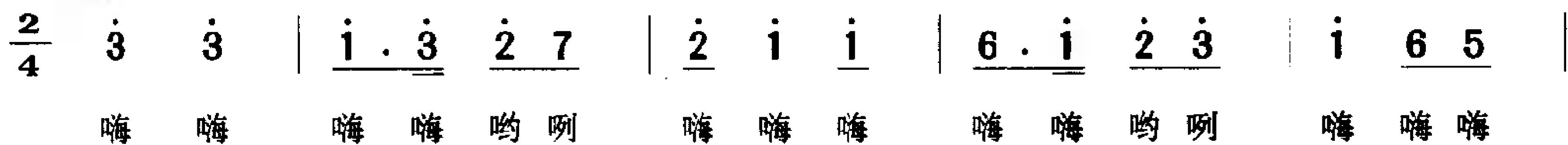
## 349. 扛棒号子(二)

1 = <sup>7</sup>B

(上堆慢号子\*)

柳州市

$\text{♩} = 76 - 60$



(莫奎、王亚树、周维钧唱 周志强、张大林、刘正国、张绍伯、练日贵记)

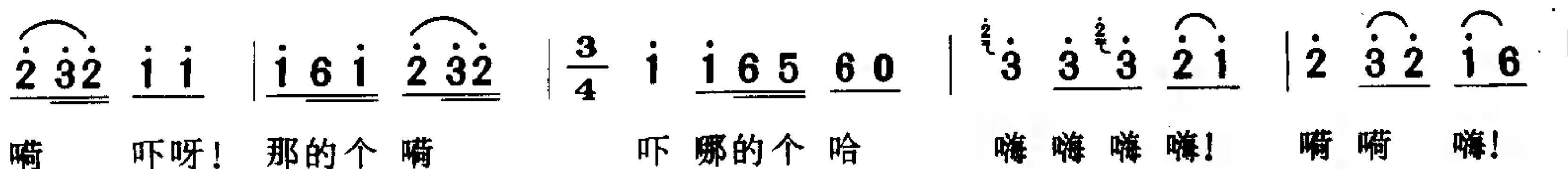
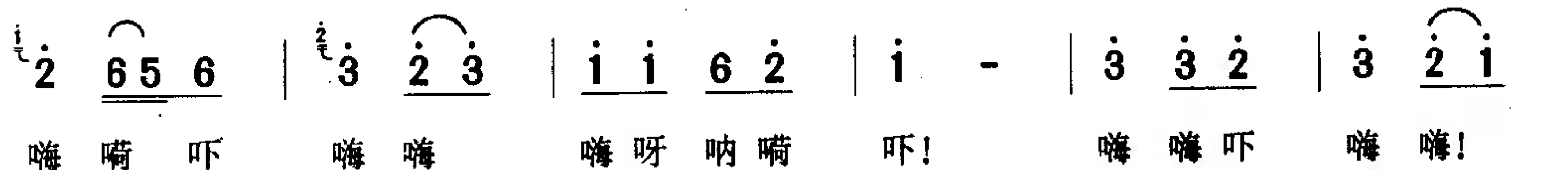
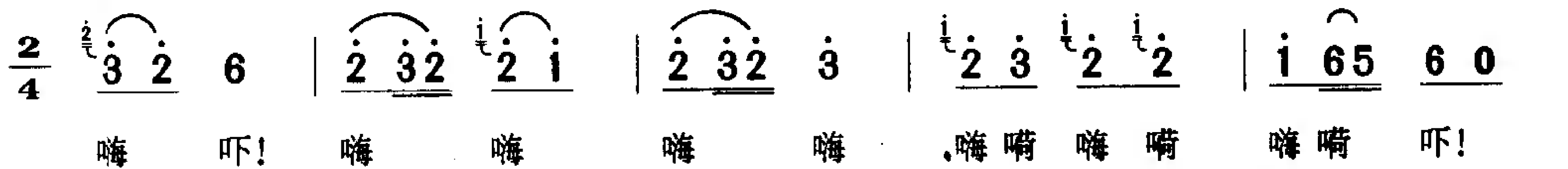
\* 上堆慢号子是用在把大包提上肩时唱的号子。

## 350. 扛棒号子(三)

1 = C

柳州市

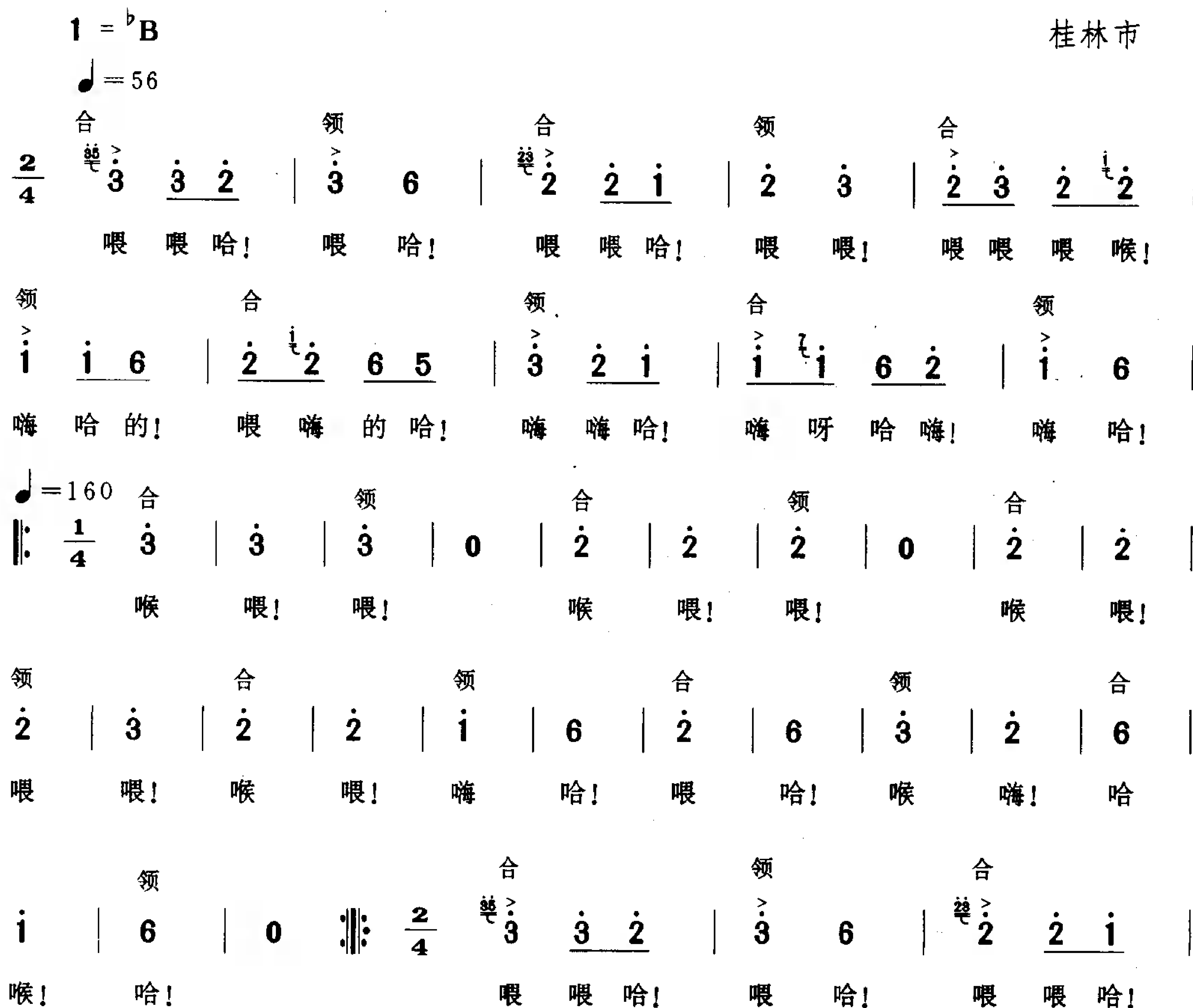
$\text{♩} = 100$





(陈绍湘唱 路先光、蒙智扉记)

### 351. 杠 棒 号 子



领 合 领 合 领

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

喂 喂! 喂 喂 喂 喉! 嗨 哈 的! 喂 哈 的! 嗨 嗨 哈!

合 领 合 领 合

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 :||  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

嗨 呀 哈 嗨! 嗨 哈! 喂 喂 哈! 喂 哈! 喂 喂 哈!

领 合 领 合

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ||

喂 喂! 喂 喂 喂 喉! 喂 喂 喂 嗨 哟 哪 里 个 嗨!

(杜昌禄等唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

## 352. 搭 肩 号 子\*

1 =  $\flat$ B  
 $\bullet = 80$

桂林市

领 合

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |

(哟 里 个) 夹 (了) 起 (的) 来 啊! 挽 呀 上 来

领 合

$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |

(嗨!) 再 来 一 (的) 火 啊! 挽 呀 上 来

领 合

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

(嗨!) 慢 慢 的 扛 起 (的)! 来 哟! 挽 呀 上

领 合

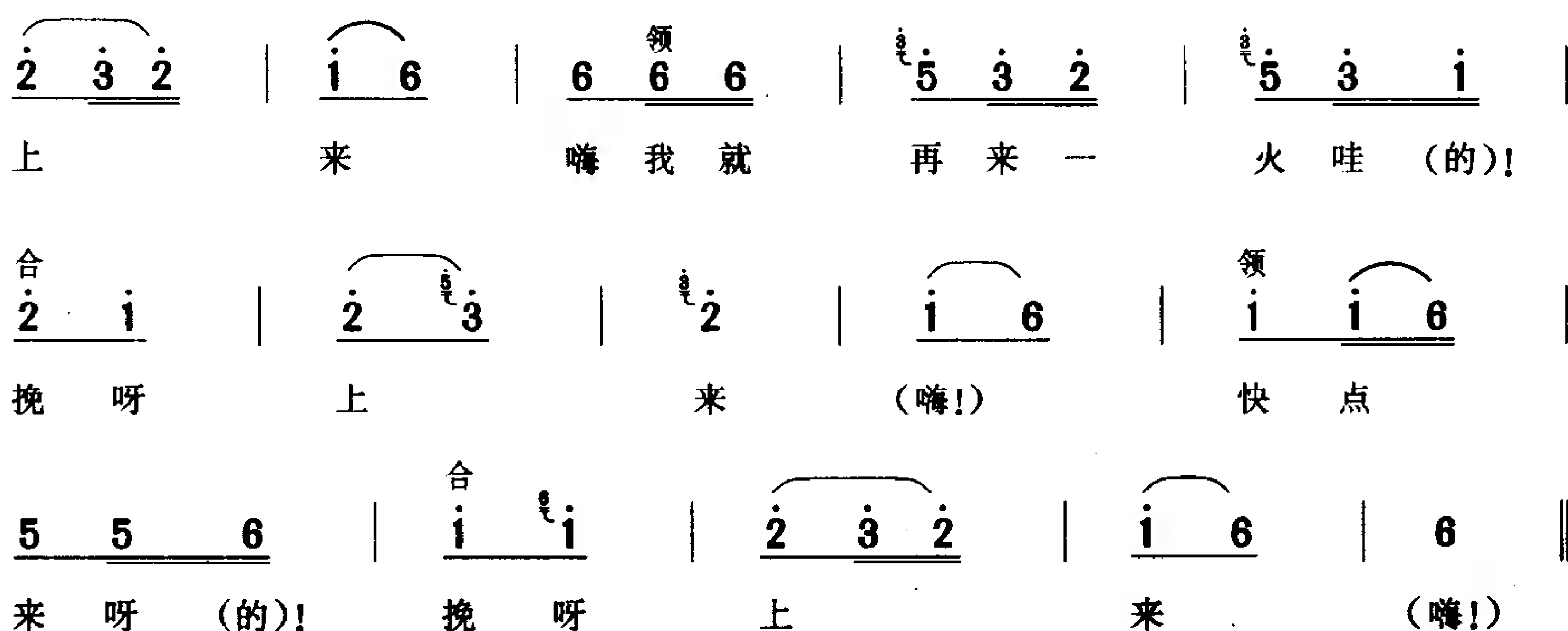
$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  |

来 (嗨)! (喂 那 的 喂!) (嗨) 挽

领 合

$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

上 来 (嗨)! 扛 完 了 (的) 回 呀 (的)! 挽 上



(杜昌禄唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌是由搬运工人扛包时所唱。

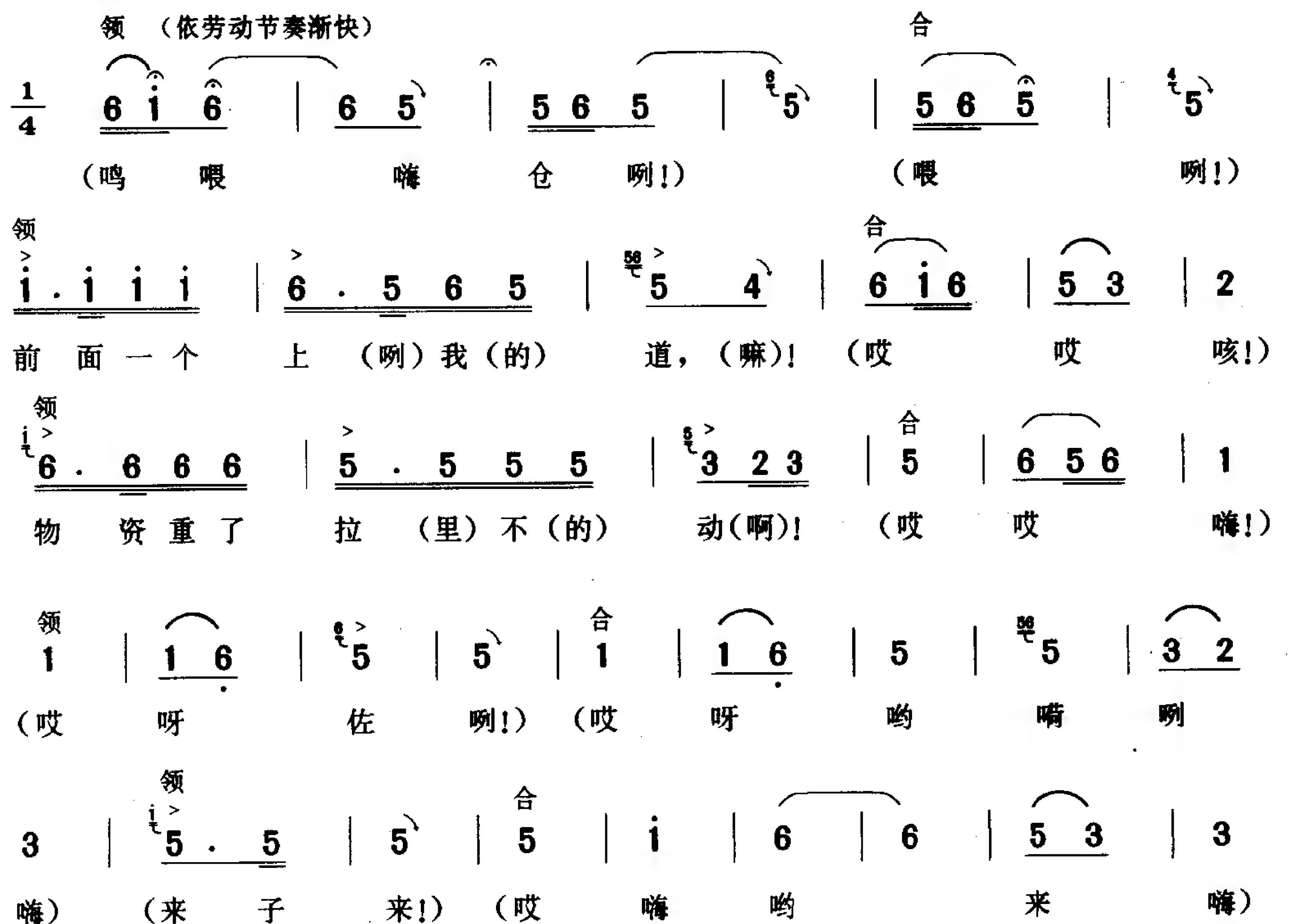
### 353. 平板车号子\*

1 = G

桂林市

$\text{♩} = 46$

领 (依劳动节奏渐快)





领  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{>}{0} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$  | 合  $\overset{55}{5}$  |  $\overset{55}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  | 领  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{>}{6}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  
 (来 子 来 嗨) (哟 哟 来 嗨!) 用 力 拽 —

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{>}{.} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  | 合  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  
 把 (啦) (嘛 嗨 啦 嗨 哟 来 嗨!)

领  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1}$  | 合  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{51}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  | 领  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$  |  
 (佐 来的 哎 呀 嗨 哟!) 慢 (的) 慢 的

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  | 合  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  
 拽, (了 嘛) (哎 呀 哟 嗨 来 嗨)

领  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  | 合  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$  |  
 (来 子 来!) (哟 嗨 来 嗨 哟 嗨!)

领  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 合  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$  | 领  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  
 (哟 哟!) (哟 嗨 来 嗨!) 便 — 把 (的)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  | 合  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  
 劲 (啦 嘛!) (嗨 呀 嗨 哟 嗨 嗨!)

领  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 合  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$  | 领  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$  |  
 (哗 来!) (哗 来 哗 来 响 呀!) (响 呀 响 起

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 合  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  |  
 来 啦!) (哎 呀 哟 嗨 来 嗨!)

领  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  | 合  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  |  
 (来 嗨 哎 嗨 哟 来 嗨)

领  $\overset{5}{\underset{t}{3}} \overset{>}{0} \underset{t}{3}$  |  $\overset{5}{\underset{t}{3}} \underset{t}{3}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{3}} \overset{3}{\underset{t}{2}}$  |  $\underset{t}{3}$  |

(来 子 来 嗨) (哟 哟 来 嗨)

领  $\overset{5}{\underset{t}{6}} \overset{>}{6}$  |  $\underset{t}{6} \underset{t}{5}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}} \overset{>}{5}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{6}} \underset{t}{0}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}} \overset{3}{\underset{t}{5}}$  |  $\underset{t}{5} \underset{t}{3}$  |

{ 上 (的) 上 (的) 坡 (了) 嘛! }  
慢 (的) 慢 (的) 拽 (了) 嘛! }

嗨 呀 嗨

2 |  $\overset{3}{\underset{t}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{t}{6}}$  |  $\underset{t}{6}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{3}}$  |  $\underset{t}{2} \underset{t}{1}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{1}} \overset{3}{\underset{t}{1}}$  |  $\underset{t}{1} \underset{t}{5}$  |

哟 来 嗨!) (佐 来的) (嗨 呀 嗨

6 |  $\underset{t}{6}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{6}} \overset{3}{\underset{t}{6}}$  |  $\underset{t}{6} \underset{t}{1}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{1}} \overset{3}{\underset{t}{1}}$  |  $\underset{t}{6} \underset{t}{0}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{3}} \overset{3}{\underset{t}{2}}$  |  $\underset{t}{1} \underset{t}{2}$  |

哟!) { 上 (了) 大 (的) 坡 了, 嘛!) }  
要 (的) 休 (的) 息 了, 嘛!) }

嗨 呀

3 |  $\overset{5}{\underset{t}{3}} \overset{3}{\underset{t}{3}}$  |  $\underset{t}{2} \underset{t}{1}$  |  $\underset{t}{6}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{6}} \overset{3}{\underset{t}{0}} \overset{3}{\underset{t}{1}}$  |  $\underset{t}{6}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  |

哟 嗨 来 嗨) (来 子 来!) (哟 哟

$\underset{t}{6} \underset{t}{5}$  |  $\underset{t}{3}$  |  $\underset{t}{2} \underset{t}{1}$  |  $\underset{t}{2}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{3}} \overset{3}{\underset{t}{2}}$  |  $\underset{t}{1} \underset{t}{6}$  |

来 嗨 哟 嗨!) (哟 哟!) (哟 嗨

1 |  $\underset{t}{2}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{3}} \overset{3}{\underset{t}{3}}$  |  $\underset{t}{3} \underset{t}{2}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}} \overset{3}{\underset{t}{3}}$  |  $\underset{t}{3}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{3}} \overset{3}{\underset{t}{3}}$  |  $\underset{t}{3} \underset{t}{1}$  |

来 嗨!) { 上 完 道 (的) 了 (啦) (嘛!) }  
同 志 们 休 息 了 (嘛!) }

哎 呀 嗨

$\overset{23}{\underset{t}{2}}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{3}} \overset{3}{\underset{t}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{t}{6}}$  |  $\underset{t}{6}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{3}}$  |  $\underset{t}{2} \underset{t}{1}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{1}} \overset{3}{\underset{t}{1}}$  |  $\underset{t}{1} \underset{t}{5}$  |

哟 来 嗨 佐 来的) (嗨 呀 嗨

合

$\underset{t}{6}$  |  $\underset{t}{6}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{3}}$  |  $\underset{t}{2} \underset{t}{1}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{1}} \overset{3}{\underset{t}{1}}$  |  $\underset{t}{1} \underset{t}{5}$  |  $\underset{t}{6}$  |  $\underset{t}{6}$  ||

哟!) (佐 来的) (嗨 呀 嗨 哟!)

(苏玉保等唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 平板车为运送数十吨重大型货物的货车,车头一根主绳上系了几十根小绳,每人肩背一根,随着领唱(总指挥)的提示或鼓动,众人齐唱,步调一致,合力前进,常激发沿途观赏群众为之鼓掌,歌词具有随意性。

## 354. 拉 绳 号 子\*

柳州市

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 84$

领 齐 领 齐

$\frac{2}{4}$  6 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5 5 | 6 5 3 2 |

哎! 嗨! 嗨 嘿! 大家就干起来! 嗨 嗨 嗨!

领 齐 领 齐

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5 3 2 3 | 5 6 5 6 1 | 1 6 1 5 5 6 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 |

老弟兄就加油干(哪)! 嗨 嗨 嗨! 使劲慢慢走! 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨!

领 齐 领 齐

3. 3 3 3 3 3 2 3 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 3 3 2 | 5 6 5 6 1 ||

同志们就加起(个)油! 嗨 嗨 嗨! 使劲加油干! 哪 嗨 嗨 嗨!

(莫奎、王亚树、周维钧唱 刘正国、张绍伯、周志强、练日贵、张大林记)

\* 拉绳号子在下面一种劳动情况下唱：工人们将货物放在滚筒上，一部份人在前面用绳拉，一部份人在后面用木棍撬。

## 355. 摇 车 号 子\*

柳州市

1 = E

$\text{♩} = 72$

领 合 领

$\frac{2}{4}$  1. 1 6 | 5 5 3 | 1 1 6 | 5 5 3 | 2 1 6 | 5 5 3 |

嗨 呀! 走 咧 嗨 呀! 哟 嗨! 来 嗨 嗨 嗨

5 5  $\dot{1}$  | 6 6 | 5 3 | 3 3 3 | 5 5 | 3 2 3 |

嗨 呀 哟 嗨 咧 嗨 拾子咧 哟 嗨 咧 嗨!

领 合 领

6 6 6 5 | 3 5 3 | 5 5 3 | 2 - | 1 6 | 2 3 |

老弟兄们咧 哎 呀 哟! 哟 嗨 花里

合 2 . 2 2 3 | 1 6 | 6 . 1 6 1 | 5 5 | 合 1 1 6 | 5 5 |

花 里 花 里 干 哪! 嘛 的 嘛 的 干 啰! 嗨 呀 哟 嗨

领 2 1 6 | 5 5 | 合 5 5 i | 6 - | 5 3 | 3 3 3 |

哎 嗨 也 嗨 嗨 呀 哟 哎 嗨 拾 子 咧

5 5 | 3 2 3 | 领 6 6 6 5 | 5 5 3 | 合 5 5 3 |

哟 哈 咧! 为 了 四 化 啰 哎 呀

2 - | 1 6 | 领 2 . 3 | 合 2 . 2 2 3 | 1 1 6 ||

哟 嗨 嘿 花 里 花 里 花 里 三 呐!

(莫奎、王亚树、周维钧唱 刘正国、张绍伯、周志强、练日贵、张大林记)

\* 摇车号子是在船上装卸货物，搭起木架，安上滑轮，接上摇车，工人挠动摇车时唱的号子。

## 356. 七 号\*

1 = C

(号 子)

梧州市

♩ = 70

领  $\frac{2}{4}$  2 i 3 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 3 - |

嗨 嗨 啊 嗨 啊 嗨

合  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 3 i | 6 5 3 | 0 0 |

嗨 嗨 啰 啊

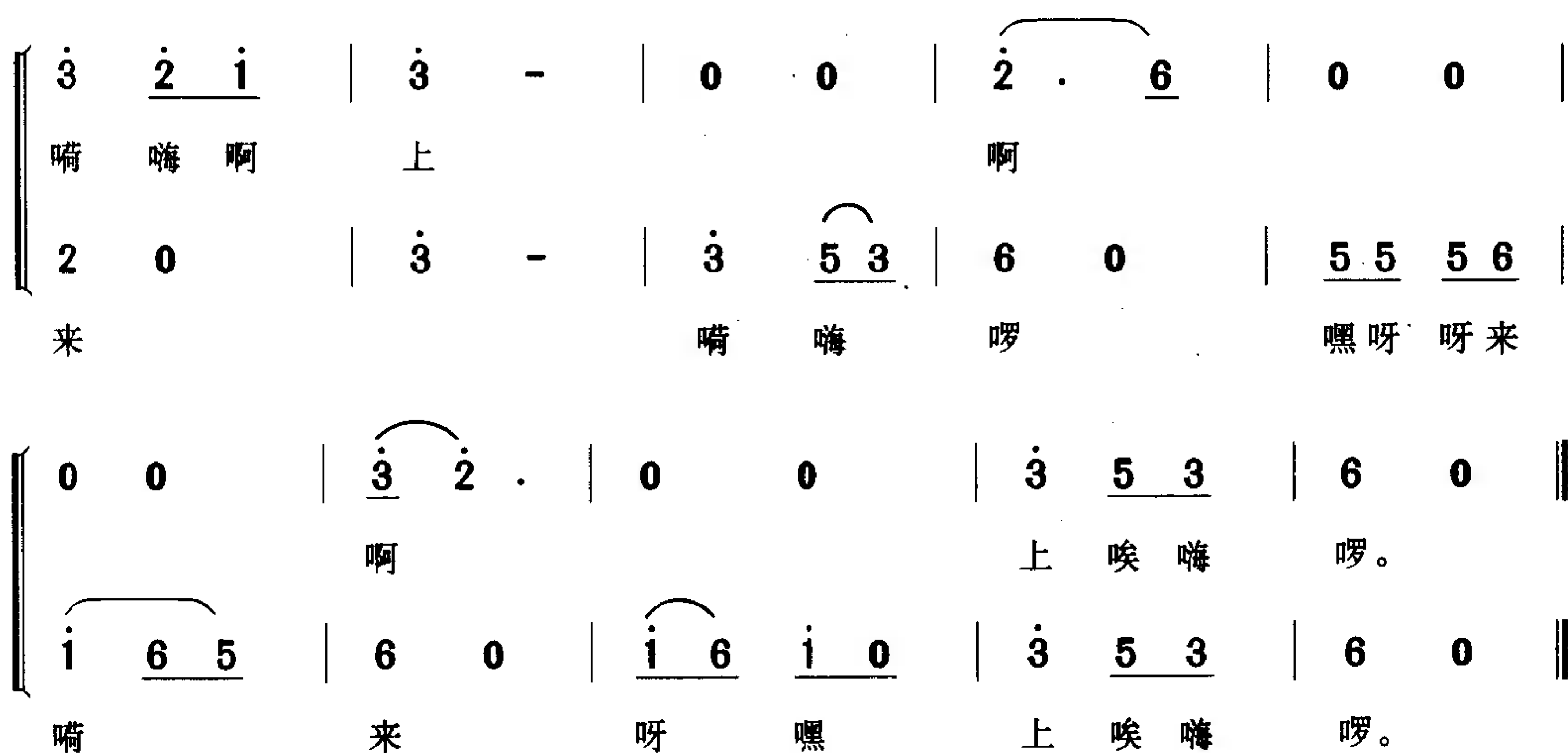
0 0 | 0 0 | 3 3 | 3 6 | 0 0 |

唉 嗨 嗨 啊

2 3 | 3 5 3 | 6 0 | 3 6 | 5 3 |

啰 啊 啊 嗨 啰 呀 哈





(陈洪标、王炳新唱 陈名三记)

\* 领号和合号共七句，称之为“七号”。用汉语白话方言演唱。

## 357. 十三号\*

1 = C

(号子)

梧州市

$\text{♩} = 70$





(陈洪标、王炳新唱 林雨谷记)

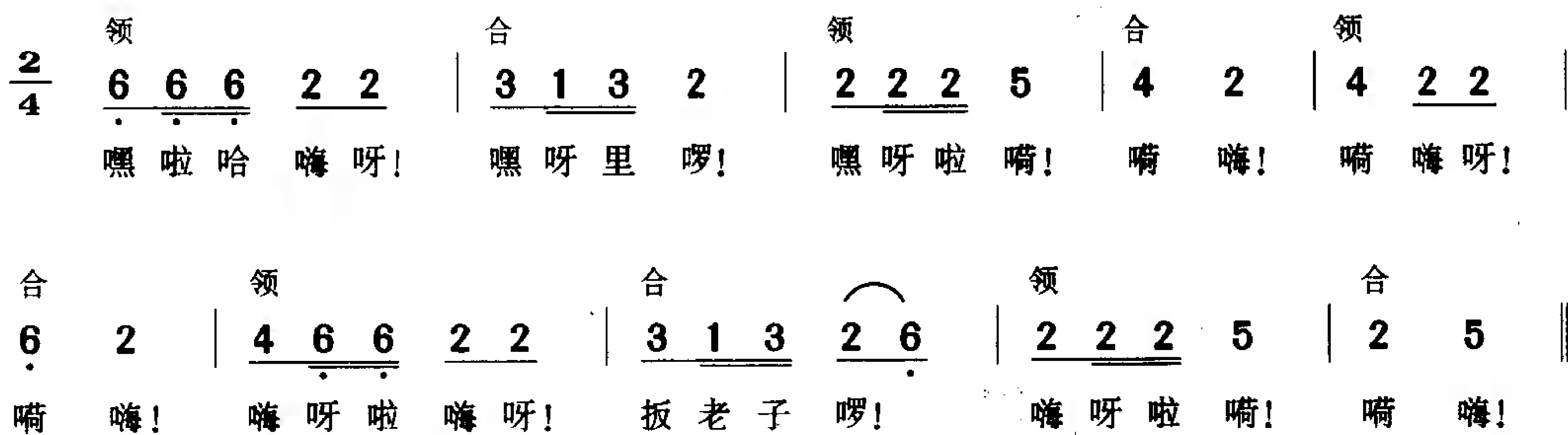
\* 领号和合号共十三句，称之为十三号，用汉语白话方言演唱。

## 358. 胭脂铰\*

梧州市

1 = B

$\text{♩} = 88$



(陈洪标、王炳新唱 赵灼华、陈名三记)

\* 此歌系用铰盘钢索从低处到高处牵引货物时的呼号，用汉语白话方言演唱。

# 359. 收 数\*

1 = D

(号 子)

梧州市

$\text{♩} = 70$

$\frac{3}{4}$  5 3 2 | 5 5 3 6 5 | 2 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  2 0 | 5 5 3 |

一 个 一， 一 (啦)个 二，又 一 (啦) 里 个 又 三， 一 (啦里)

2 1 | 2  $\overset{8}{\underset{7}{1}}$  | 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  2 0 |

个 四， 一 个 五 (啦)， 一 个 六 又 七，

5 5 3 | 2 1 |  $\frac{3}{4}$  3 1 2 3 2 | 1 2 6 5 | 2 2 1 6 5 |

一 (啦里) 个 八， 一个 九 (啦)， 一 个 十 (呀) 一 (啦里) 个 又

$\frac{2}{4}$  2 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  2 2 1 | 6 5 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 |

一， 一 个 二 又 一 (啦里) 个 又 三， 一 个 四

$\frac{2}{4}$  2 6 1 | 1 2 | 1 2 | 6 5 0 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 2 3 |

一 个 又 五 (啦)， 一 个 六 呀， 一 (啦) 个

$\frac{2}{4}$  5 2 | 5 5 5 3 | 2 1 | 1 2 3 | 2 1 | 2 5 5 ||

又 七， 一 (啦 啦里) 个 八， 十 九 (咧) 两 个 十 (呀)。

(陈洁珍唱 陈名三记)

\* 此歌系货物从船起运或从岸装船，边搬边点件数时用。用汉语白话方言演唱。

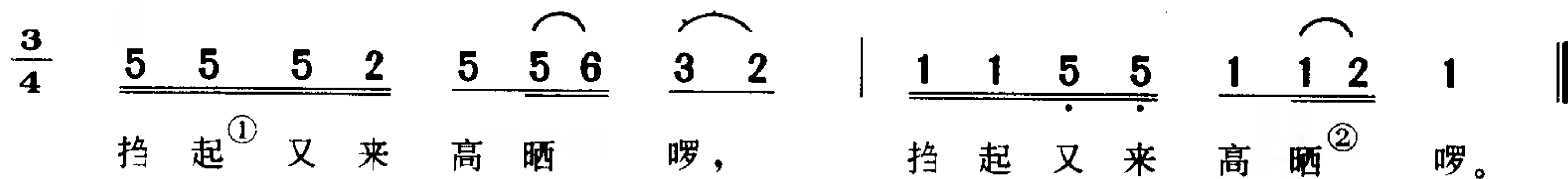
## 360. 起 膊<sup>\*</sup>

1 = C

(号 子)

梧州市

♩ = 70



(麦树妹唱 赵灼华记)

\* 将货物抬上肩膀边抬边数唱此歌，用汉语白话方言演唱。

① 抬起：两人抬起。

② 高晒：极高、刚好之意。

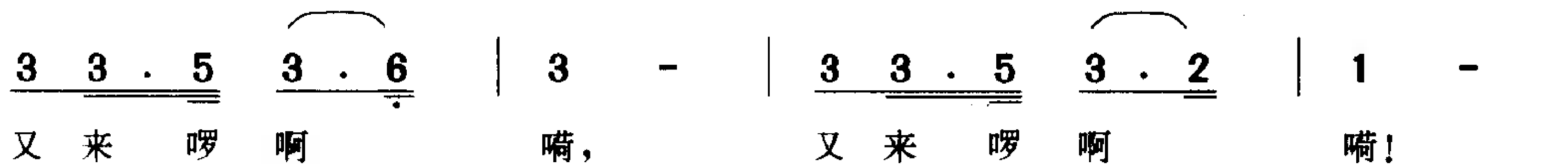
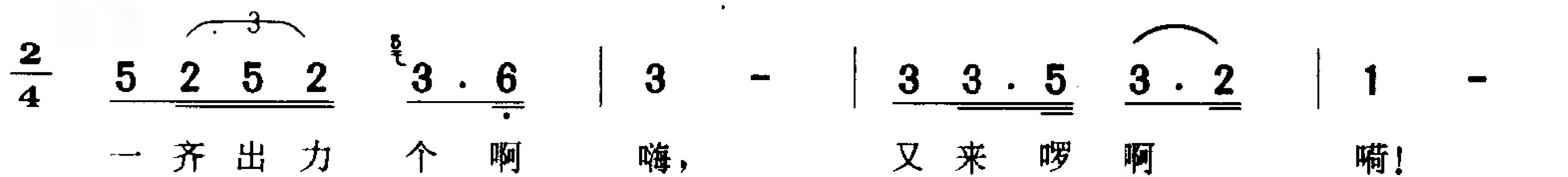
## 361. 推 船<sup>\*</sup>

1 = F

(号 子)

梧州市

♩ = 80



(麦树妹唱 赵灼华记)

\* 此歌用白话方言演唱。

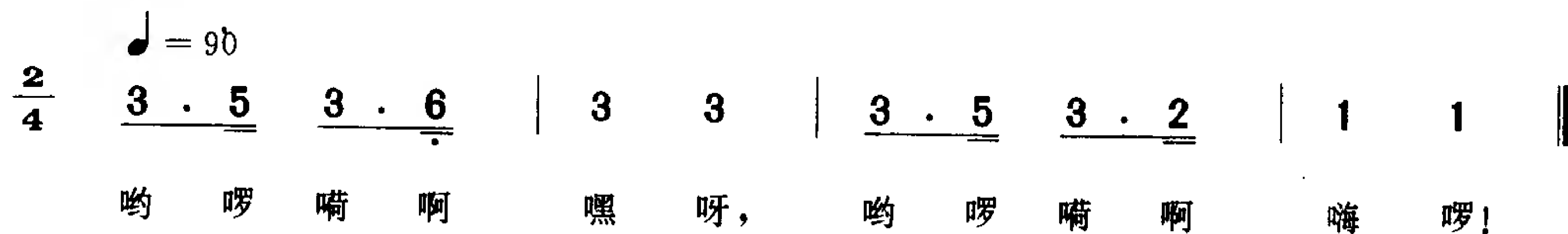


## 362. 推 船 落 水\*

1 =  $\flat$ E

(号 子)

梧州市



(麦树妹唱 赵灼华记)

\* 此歌在推船下水时为统一用力而呼唱。用汉语白话方言演唱。

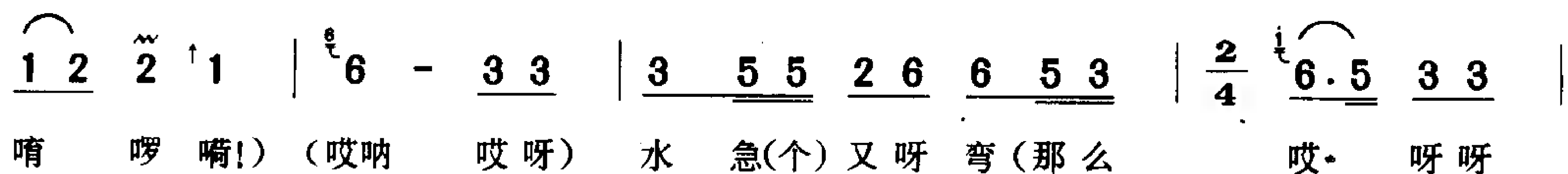
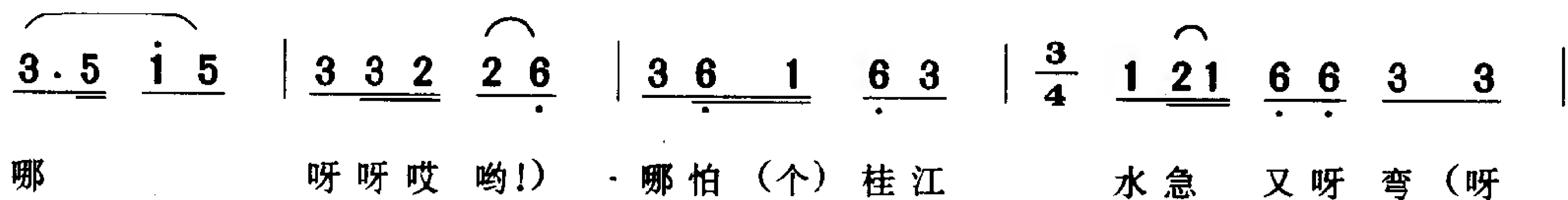
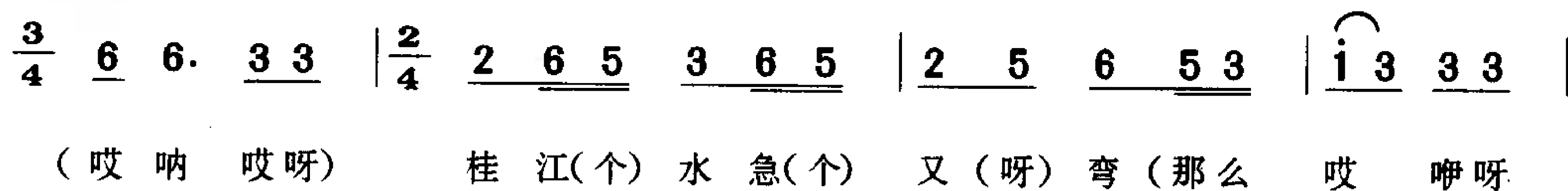
## 363. 桂江水急又弯\*

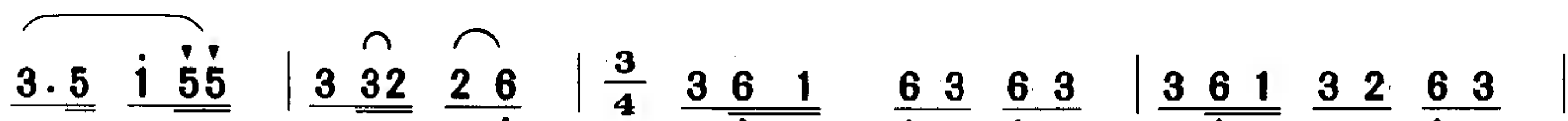
1 = G

(撑船号子·平水调)

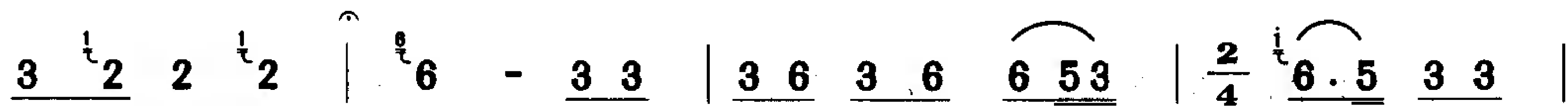
梧州市

$\text{♩} = 60$





哪 呀呀 嘴!) 哪怕(个) 桂江水更 急那个 滩呀 连个



滩(呀 啰 嘴! 哎也 哎哟) 你急 又(呀) 弯 (哎 呀呀



哪 呀呀 呃) 那怕(呀) 你(个) 滩呀 连(个) 滩(呀 啰 嘴!)

(黄金有唱 林雨谷记)

\* 此歌用桂林话演唱。除第一、第十、第十八小节虚字为领号外，其余长句的括弧内虚字均为众唱。

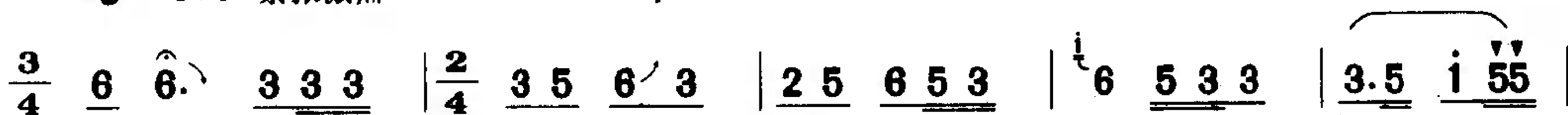
### 364. 上过滩又上滩\*

1 = G

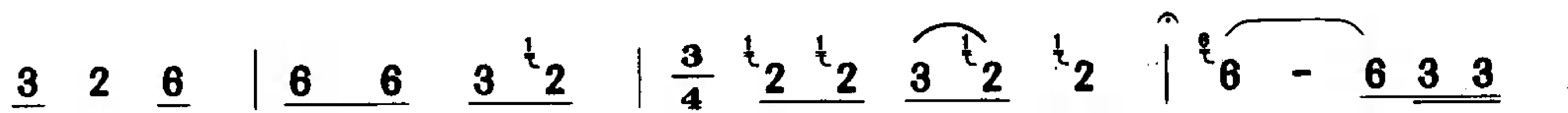
(撑船号子·上滩调)

梧州市

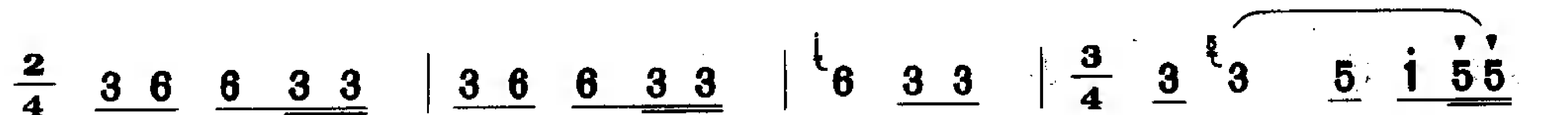
$\text{♩} = 108$  紧张激烈



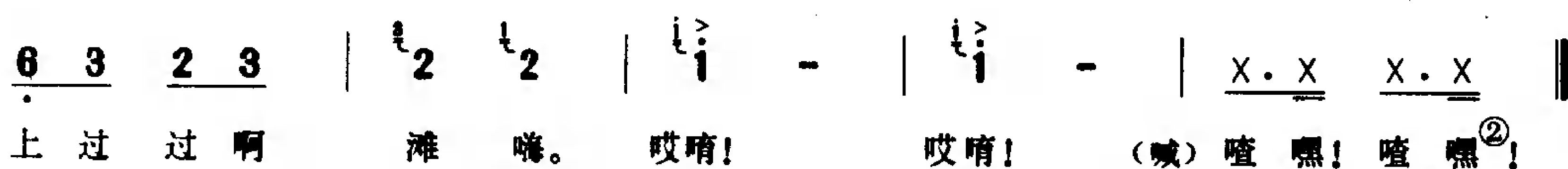
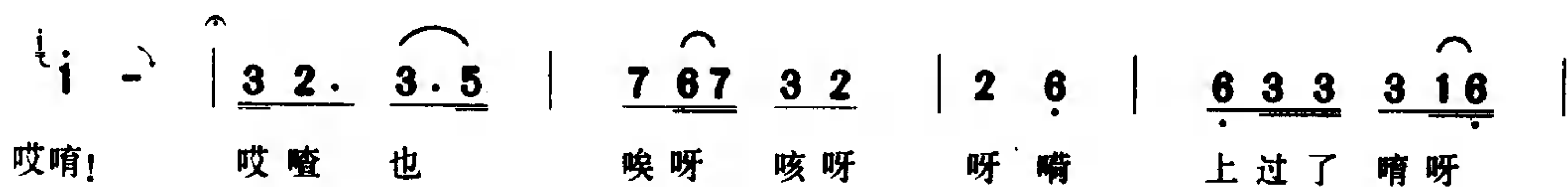
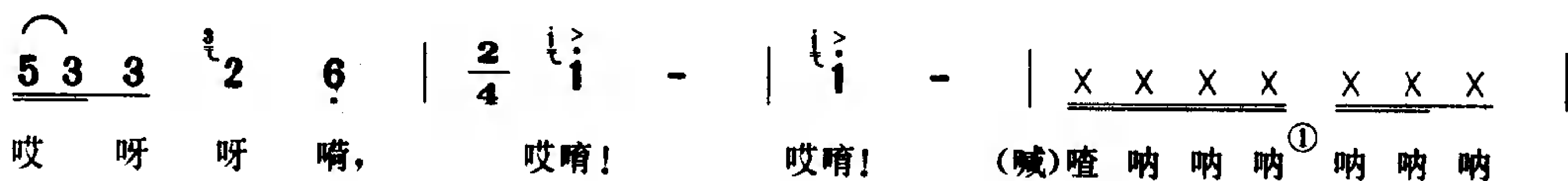
哎 唷! 哟呀个 上过 又 呀 上那 个那么 哎 哟呀呐 也



呀 呀 嘴, 上(呀) 过了 也 呀 滩 嗨。哎唷! 哟哟



前面 又是 个 礼拜 滩 那么 哎 哟呀 滩 也



(黄金有唱 林雨谷记)

\* 此歌为逆水上滩时用汉语桂林方言演唱。

① “喳喳哪哪”为众和。

② 最后一小节可视实际情况自由反复。用汉语桂林方言演唱。

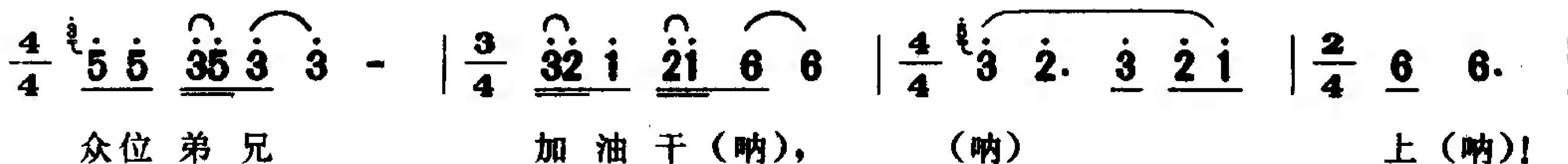
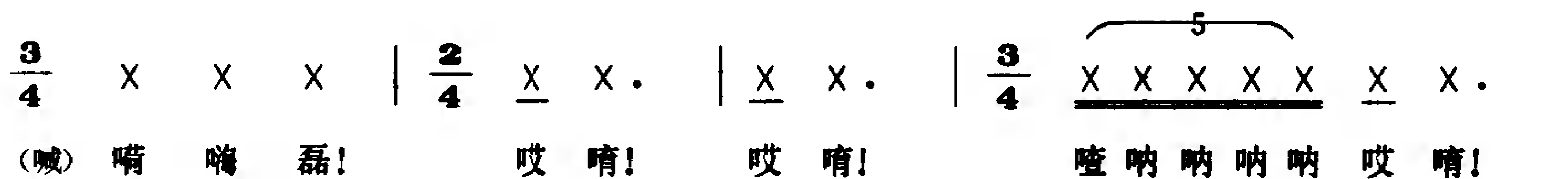
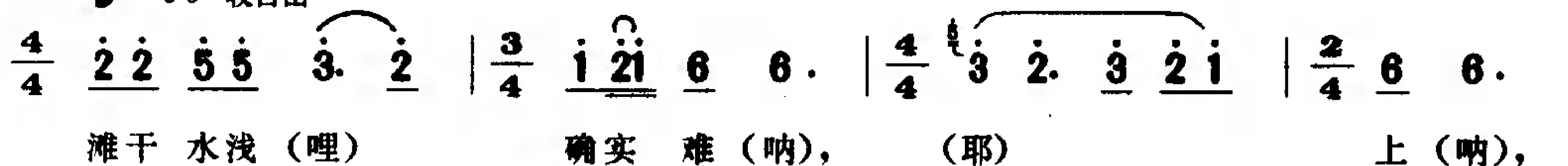
### 365. 滩多水浅确实难<sup>\*</sup>

1 =  $\flat$ B

(撑船号子·过浅调)

梧州市

$\text{♩} = 66$  较自由



$\underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}}. \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}}. \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{x}}. \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}}. \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}}. \underline{\underline{x}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}}. \quad \underline{\underline{3}} \quad |$   
 (喊) 嗨 嗨! 哎 嗨! 哎 嗨! 喳 嘿 喳 嘿 喳 嘿! 再 有 一 点 就

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}. \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}. \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}. \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}}. \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}}. \quad |$   
 过 了 滩 (呐), (耶) 上 (呐)! (喊) 嗨 嗨 磊! 哎 嗨!

$\underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}}. \quad | \quad \underline{\underline{x}}. \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}}. \underline{\underline{x}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}}. \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}}. \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}. \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad |$   
 哎 嗨! 喳 嘿! 喳 嘿! 上 了 滩 呀 过 了 关 (呀) (哎 嗨 哟 呀) 同 (呀) 志 (呀) (耶)

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$   
 (哎呀 耶) 大 家 (呀) 都 (呀) 来 (个) 抽 口 烟 (那个) 扯 下<sup>①</sup> (哟), 坐 下 啦!

稍快  
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad |$   
 众 位 (个) 弟 兄 (呀) 又 (呀) 来 (呀) 撑 (呀) 住 (呀) 先 (那么 唉 哟 呀 达 (耶)

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$   
 (呀 呀 呃)! 建 设 (个) 社 会 主 义 那 畏 怕 滩 呀 连 个 滩 (呀 哟 嗨)!

(黄金有唱 林雨谷、陈名三记)

\* 此歌往往在下水推船时唱。节奏较自由，用汉语桂林方言唱。

① 扯下：即聊天的意思。



# 山 歌

## 1. 官话山歌

官话山歌是广西山歌的主体,因广西官话以柳州话为标准,广泛分布于柳州、桂林、河池,百色以及梧州地区北部,故官话山歌以柳州山歌为代表。

柳州山歌的主要歌腔称“柳州腔”。抗战名歌《石榴青》,现代名剧《刘三姐》主调均源于此腔,长期以来在广西各地普遍流传。其次是“三板腔”,包括“慢板”、“中板”、“快板”三种。是山歌会、赛歌会等常用歌腔。“慢板”也叫“三板腔”,旋律高亢,嘹亮,常用于唱《开头歌》或远距离引唱。“中板”俗称“平腔”,其音域、速度适中,常用于长时间的对唱。“快板”也称“数腔”,一般在对歌高潮或唱垛子时用。此外,还有优美动听的“优腔”,如泣如诉的“忧腔”,活泼风趣的“羊仔咩”等。

此外,其他各地的官话山歌,多冠以县名、乡名,如象州的“象州腔”、桂林的“二塘山歌”、阳朔的“福利腔”等。或以传统衬词称谓,如贺县“悠啊悠”、河池“人双喂”等。或以传统唱法称谓,如融水“念腔”,钟山“讲歌”等。

官话山歌中的二声部山歌,俗称“公母声”,仅见于融水、象州、钟山等地。主要有以下四种:

“十二月重情歌”也叫六句日歌,即白天唱的六句式情歌。以唱十二月相思而得名,由二男或二女同声重唱。

“百丈夜歌”流传于象州县百丈乡,是夜晚唱的情歌。也称“吊声”或“吊嗓”,指歌中长腔自由行腔之意,由二男或二女同声重唱。

“中平腔”以流传于象州县中平乡而得名,由二男或二女同声重唱。人多时,高音声部一人唱,俗称“单音”;低音声部众人唱,俗称“双音”。源于一领众合的声部配置,犹如众星托月,烘托出“单音”声部的嘹亮歌腔。

“高山调”源于瑶族的过山瑶(又称高山瑶)山歌“留西拉列”调而得名。因流传于富江以东地区,又叫“东水山歌”。是钟山县董家洞汉族民歌与瑶族民歌交流融合中产生的歌种。

## 2. 平话山歌

流行于南宁、邕宁、扶绥等汉族平话地区。按当地传统习俗,每逢正月十五闹元宵、农历二月初二春社、八月十五中秋节,以及红白喜事等,民间都喜爱唱山歌。如初春唱“初春调”、中秋唱“八月调”等。

平话山歌的唱词基本是二二三格的七字句,有上句下句之分。下句尾一定用平声字,必须押韵。唱词每四句为一组,如要改韵,则从第五句开始。每首歌的首句末尾必须嵌加一个为全歌定韵的定韵衬词。如:娇莲、金银……等,共十六种。此外,还有“贺喜”“同志哎”“群众哎”等衬词,表示向各位群众打招呼的意思。

平话山歌中的二声部山歌,俗称“软硬声”,主要流行于南宁市郊三塘汉族平话地区。分为“高腔”“与“平腔”两类。高腔山歌也称逗引山歌,是一种专用虚词演唱的对歌前的引子,分为“软”“硬”两个声部,硬声部在上,软声部在下,二男或二女同声重唱。

### 3. 白话山歌

即粤方言山歌。广西粤语方言含桂南和钦廉两种次方言,以及梧州话、玉林话、廉州话、上江话等多种土语。故广西白话山歌实为四种类型。

梧州山歌是桂南次方言梧州土语区的山歌,主要是梧州市郊和苍梧山歌,受其影响,岑溪县以及蒙山、昭平、贺县三县北部的白话山歌亦属此类。他们大多是用当地白话即兴编唱的情歌,如苍梧“新地山歌调”等。

玉林山歌是桂南次方言玉林土语区的山歌,以“玉林大山歌”为代表,在玉林地区各县均有其变体。流传大山歌的各地有定期搭歌棚对唱山歌的习俗,歌手称之为“贺刘棚”,取与歌仙刘三姐和歌之意。所唱内容大多围绕一个歌题即兴编制、自由发挥。一唱众和,气势壮观。

钦廉山歌是钦州、防城、灵山、浦北山歌和钦州、合浦、北海民歌的总称,用钦廉次方言即廉州话唱。唱词讲究比兴,俗称“山头”,两句一个比兴称“单支头”,上下句各一比兴称“双支头”。使用双关、谐音、折字、叠字、以及尾首相连唱破句等手法。有 22 韵,常用“人心”“关栏”、“圈联”、“秋流”四韵。每歌一韵到底。各县各乡均有自己的传统歌调。

上江山歌流行于西江上游的郁江、邕江、右江、左江流域各地。有粤方言的各种变体,各县各乡的白话山歌,均有自己的传统歌调,如横县“莲塘山歌”、邕宁“大塘山歌”、崇左“江州山歌”、宁明“亭亮山歌”等。

白话山歌中的二声部山歌,俗称“公母声”,白话地区仅见于横县、容县等地。各地名称、唱法和传统曲调差别较大。主要有两种:

三嗨声是流传于横县蒙村等地的白话“公母声”,由二人重唱,因歌中含有三声独特的“嗨嗨”长腔而得名。

贺封包源于民间歌舞“桂南采茶”,由一茶公领唱,众茶妹和唱。在顾主或观众纷纷丢封包时,歌手们热烈致谢,形成“公母声”合唱。据老艺人称,此歌仅有近五十年历史,并逐渐形成群众喜闻乐见的民歌。

### 4. 客家山歌

广西客家方言含有多种土语,各土语区都有自己的传统山歌,如以传统衬词称谓的

“叨啄山歌”、“呜喂歌”、“咚咚扯”、“叮咚扯”；以句法称谓的“五句歌”、“四句歌”、“重尾腔”；以土语称谓的“傩歌”、“地佬歌”；以及分别在各乡流传的“黄田客歌”、“金田客歌”等。

客家山歌中的二声部山歌有一种称“土拐歌·高低音”。土拐话也是客家土话的一种，高低音是二声部山歌的俗称，流传于融水、罗城等县的土拐话地区。主要有两种：“七字歌”以歌词的七字结构而得名，“高低音”结合时，低音声部只用一个主持续音。“四季歌”也叫“四句日歌”，即白天唱的四句（或八句）式情歌，以借喻四季花名而得名。由二男二女同声重唱、对唱。“高低音”结合时，男声重唱比女声重唱丰富，多变。

### 5. 湘边山歌

桂东北的全州、资源、灌阳、兴安四县属湘方言区。这一带同湖南的城步、新宁、东安、零陵等县关系密切，同时受桂林地区经济文化的影响，故其方言与山歌具有桂湘边综合色彩，在广西民歌中形成一个独特的色彩小区。

以上各类山歌的传统唱法，有高腔、平腔、念腔之分，分别使用本嗓，假嗓、阴阳嗓（真假声结合）。男女间盘歌对唱时，讲究同腔同调，男声通常使用阴阳嗓。

各地山歌传人众多，影响较大者，官话地区有柳州的李春华、周子钧、韦成勋、黄月姣、何水生、黄三弟、张官太、方寿德等；平话地区有南宁的方一金、黄世京、扶绥的李丽娟等；白话地区有梧州的黎杰英、黎木昌、梁溢铭，岑溪的黎科清、欧道清，玉林的刘宪华、卢福文，桂平的郑达权、李则威，浦北的何成典等；客家话地区有昭平的叶万恭，博白的刘文川、梁春明，陆川的温盛才等。

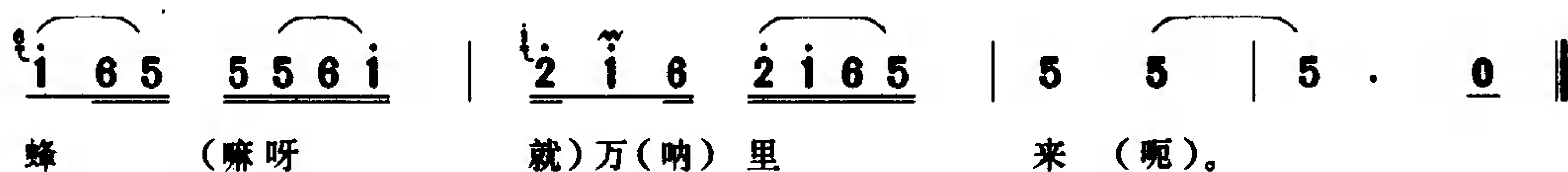
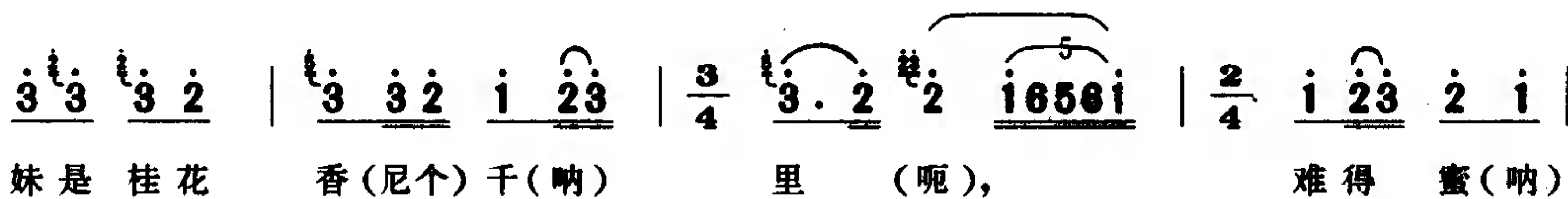
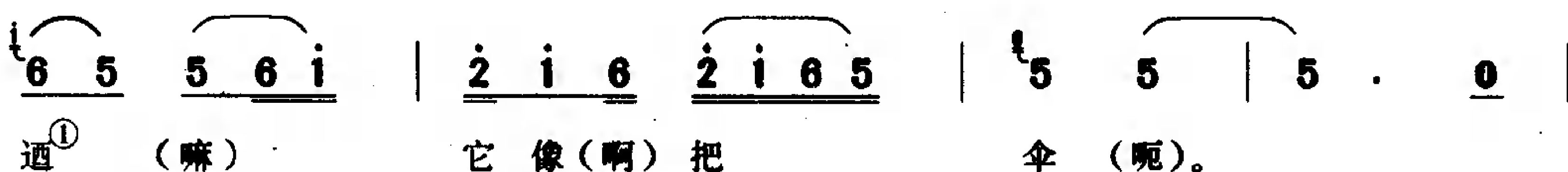
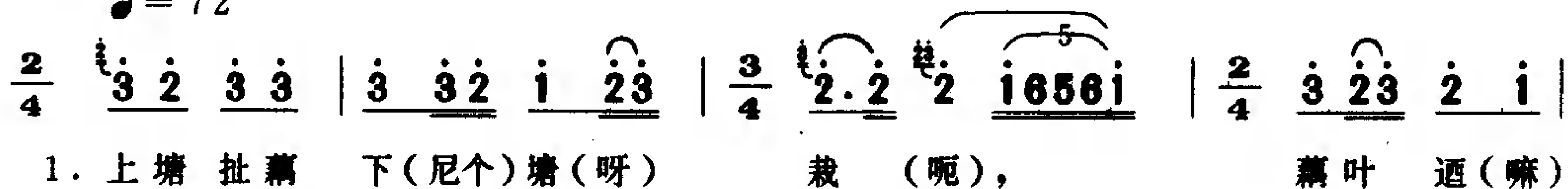
## 366. 上塘扯藕下塘栽

1 = C

(柳州腔\*)

柳州市

$\text{♩} = 72$



2. 妹是桂花香千里,

哥是蜜蜂万里来,

蜜蜂见花团团转,

花见蜜蜂朵朵开。

(周子钧唱 张绍伯、刘正国、周志强、张大林、练日贵记)

\* 该腔是柳州山歌最有代表性的唱腔。曲调较高亢奔放，流行于柳州市、柳城县、柳江县一带。

① 迺迺：汉语柳州方言，即圆的意。

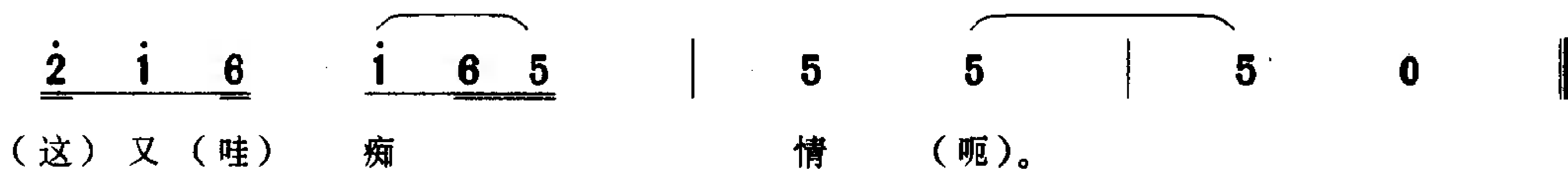
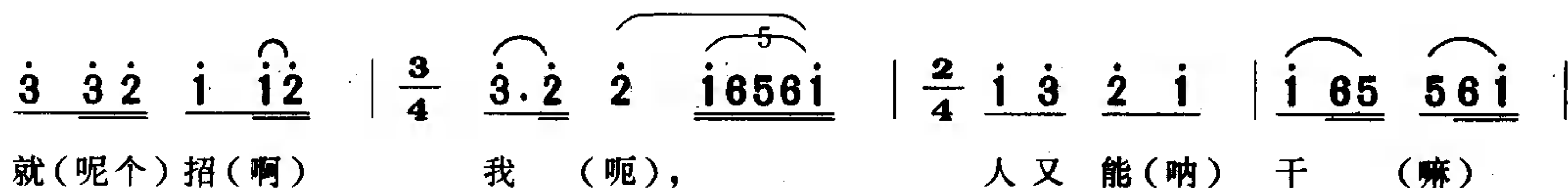
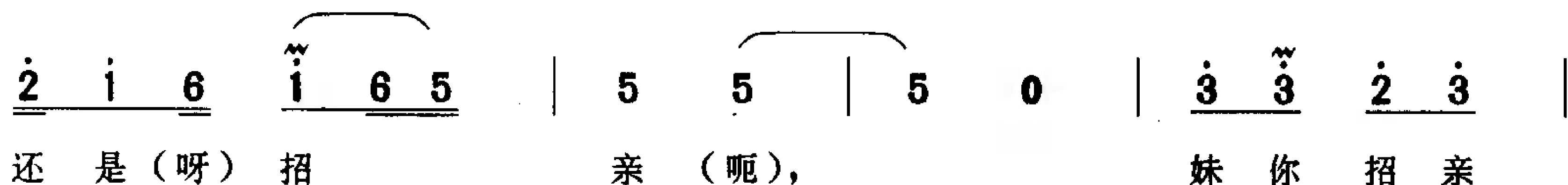
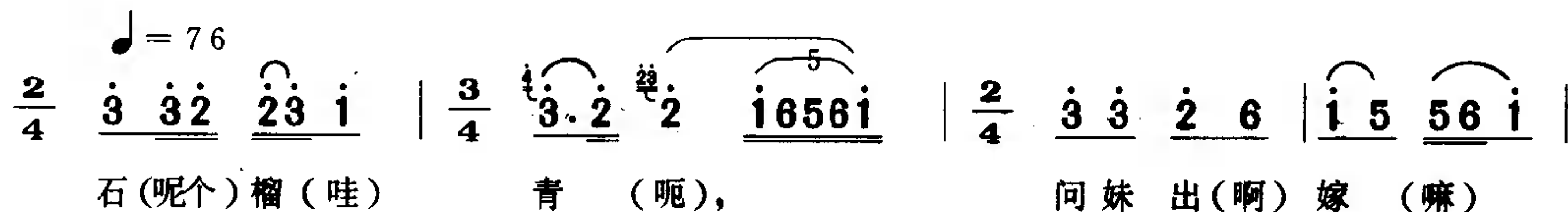


### 367. 妹你招亲就招我

1 = C

(石榴青)\*

柳州市



(周子钧唱 周志强、刘正国、张绍伯、张大林、练日贵记)

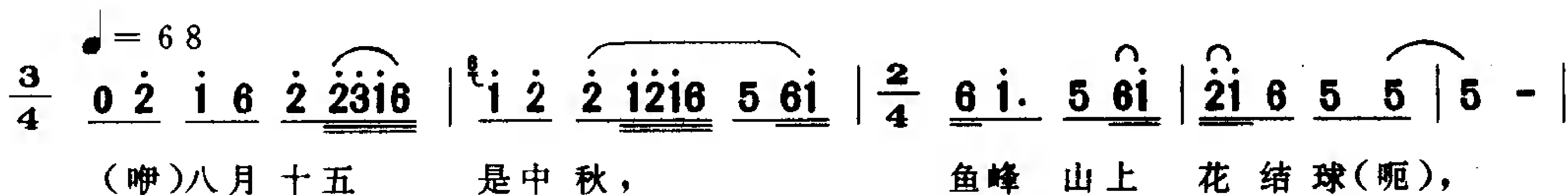
\* 此歌流行于柳州市，它在三四十年代抗日战争时期曾流传于大后方，当时唱词的第四句为“会种田地会当兵”。抗敌演剧宣传队作为抗日宣传歌曲演出，在动员民众抗战中起到了良好的宣传效果。

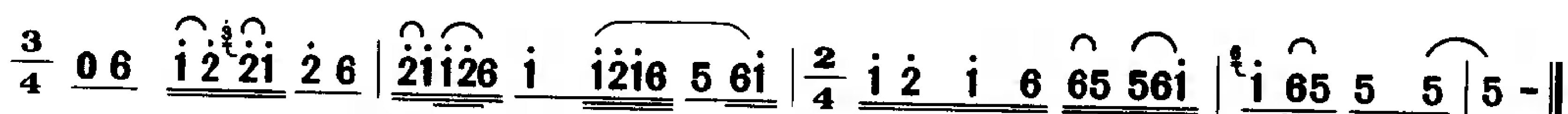
### 368. 八月十五是中秋

1 =  $\flat$ B

(平腔)\*

柳州市





(呃)天 马 欢腾 喜鹊 叫(呃),

各地(就)歌手(嘛) 到柳 州(呃)。

(周子钧唱 周志强、张绍伯、刘正国记谱 练日贵、张大林记词)

\* 平腔是指旋律的进行而言，曲调平稳，无大的起伏，近似吟诵。该腔调在柳州极为流行，是对歌、赛歌常用腔调之一。

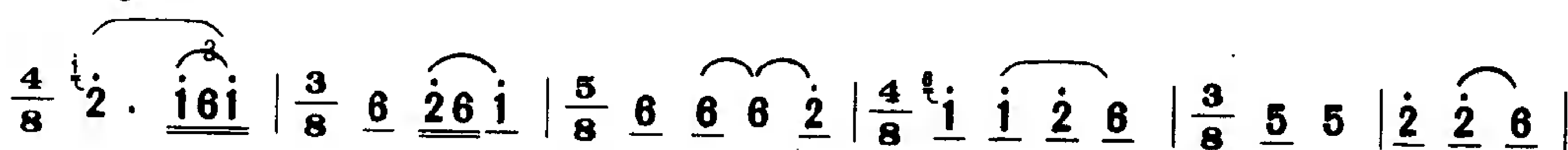
### 369. 难 了 难

1 = B

(忧 腔\*)

柳州市

$\text{♩} = 132$



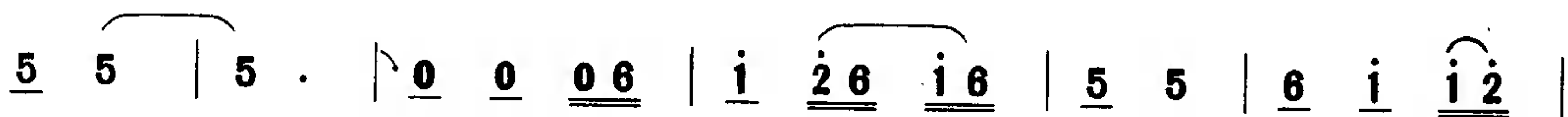
1. (呃)

难 了

难(呃),

一 筒

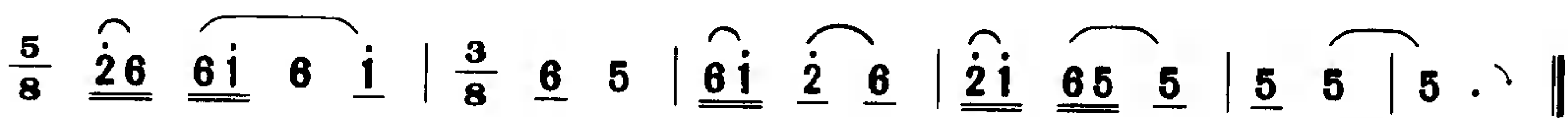
白 米 煮 九



餐(呃);

(呃) 罐 子

煨 来 调 羹 去



留 (呃),

何 曾 得 饱

那 一

餐(呃)。

2. 苦忧忧,

三十晚夜煮芋头;

早晨拿筒去借米,

夜晚拿杯去借油。

(周子钧唱 张大林、张绍伯、周志强、刘正国记)

\* 忧腔：流传于柳州柳城一带，曲调忧伤，主要用于诉说苦情。

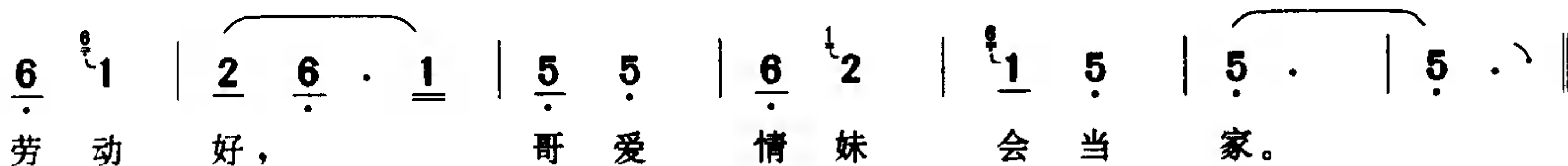
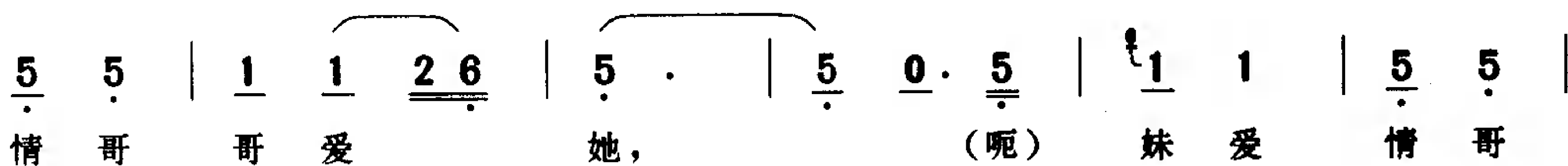
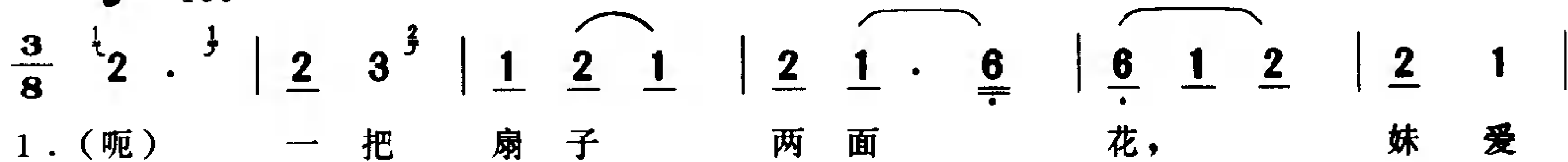
### 370. 一把扇子两面花

1 = G

(优腔\*)

柳州市

$\text{♩} = 136$



2. 哥爱情妹妹爱哥,

鸟爱青山鱼爱河,

水不离鱼鱼跟水,

砣不离秤秤跟砣。

(周子钧唱 刘正国、周志强、练日贵、张大林、张绍伯记)

\* 此歌是柳州山歌唱腔中优美、抒情的唱腔之一，是男女对歌时常用的唱腔。

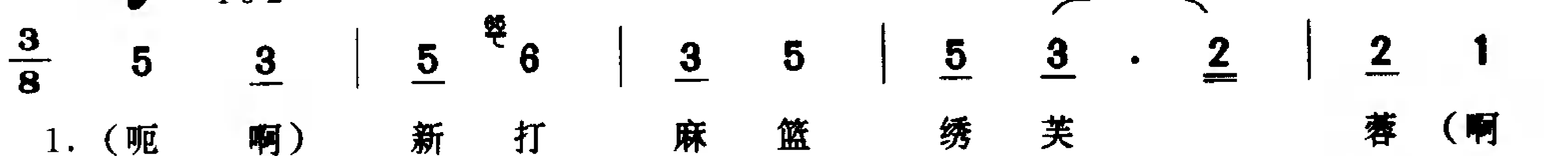
### 371. 新打麻篮绣芙蓉

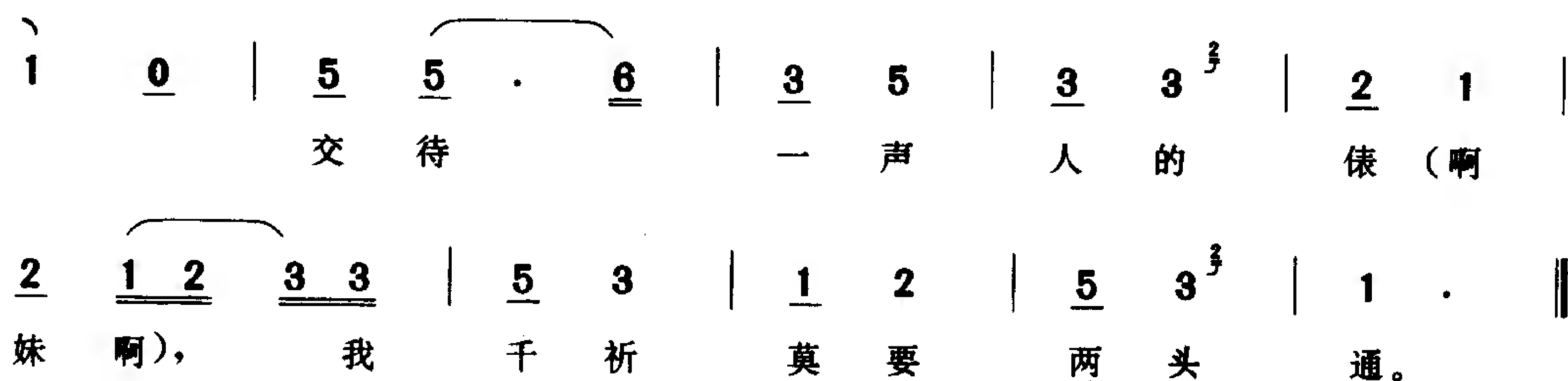
1 = G

(优腔\*)

柳州市

$\text{♩} = 162$





2. 拿篮出门去找艾,  
 满园尽是芥兰苔,  
 回答一声人的俵,  
 好的全靠用心栽。

(周子钧唱 周志强、刘正国、张绍伯、练日贵、张大林记)

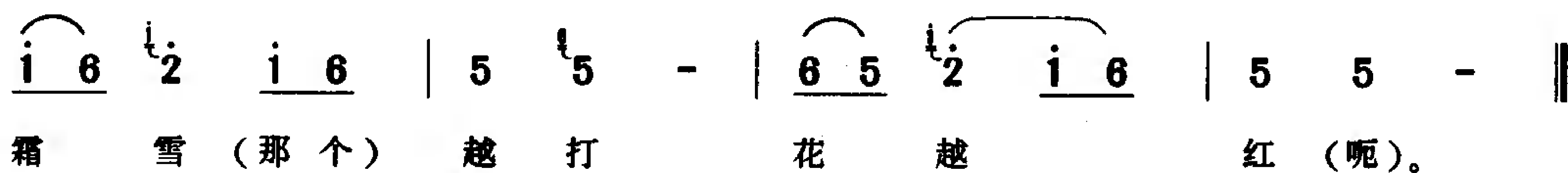
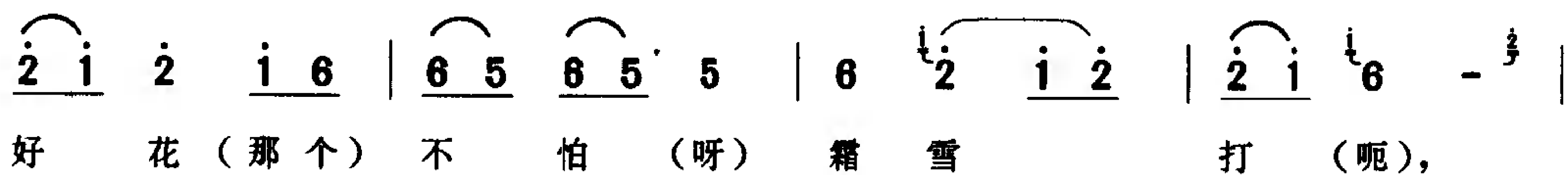
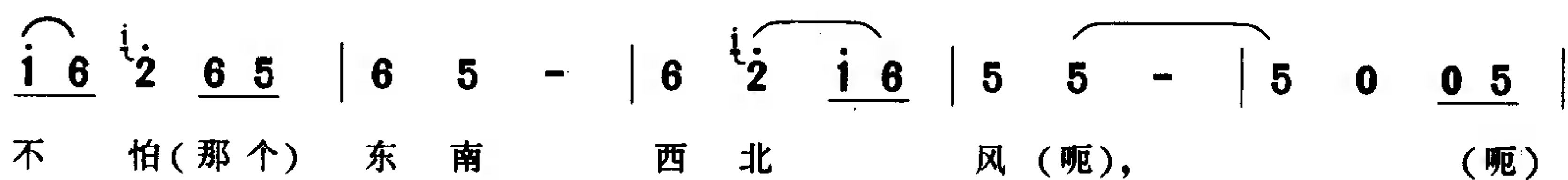
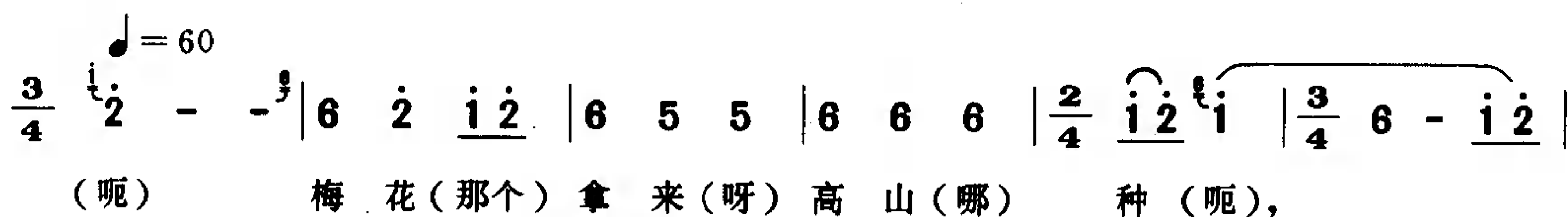
\* 优腔: 是从罗秀腔演变而来, 曲调优美抒情动听。

## 372. 霜雪越打花越红

1 = A

(罗秀腔\*)

柳州市



(周子钧唱 刘正国、周志强、练日贵、张大林、张绍伯记)

\* 该腔调起源于象州县罗秀乡, 故名“罗秀腔”, 为柳江县、柳州市一带歌手经常演唱的腔调。



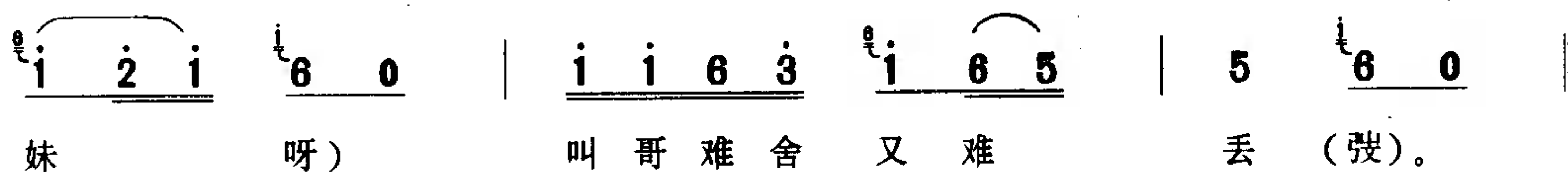
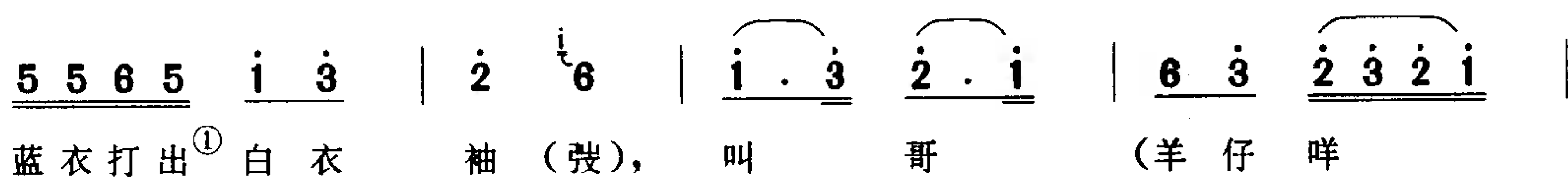
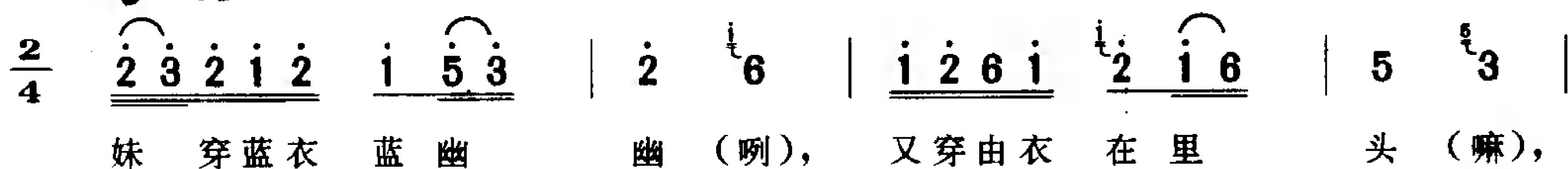
### 373. 叫哥难舍又难丢

1 = D

(羊仔咩<sup>\*</sup>)

柳州市

$\text{♩} = 92$



(谢丽秀唱 张绍伯记)

\* 羊仔咩因衬词而得名，流行于柳州郊区。“咩”为羊的叫声。该曲为谭启凤传唱。

① “蓝衣打出”的“打”字，为柳州方言，即露出来的意思。

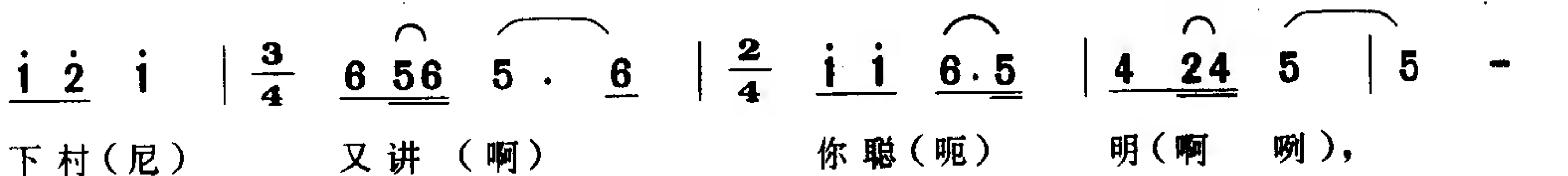
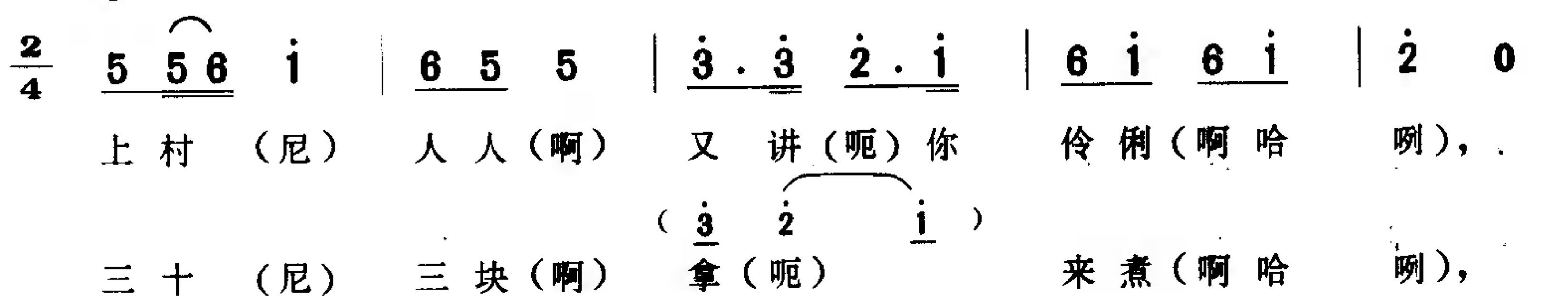
### 374. 看你聪明怎样分

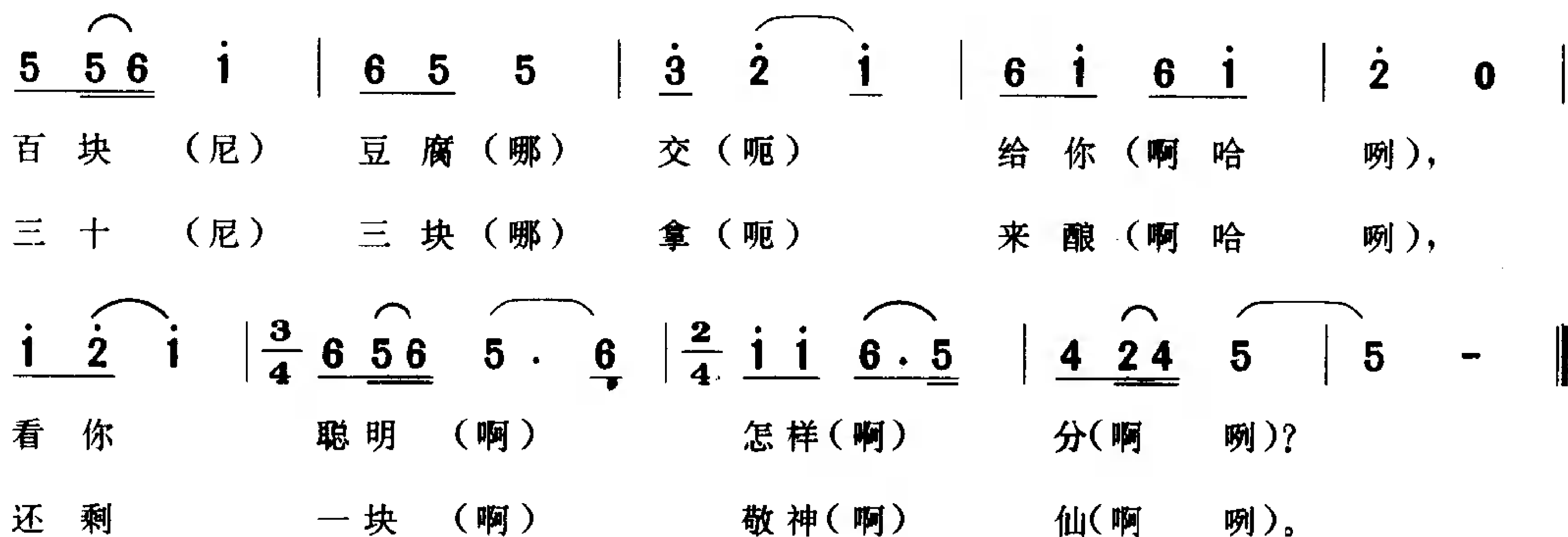
1 = D

(啊哈咧<sup>\*</sup>)

柳州市

$\text{♩} = 92$





(何水生唱 乌良学、周志强、张绍伯、刘正国记谱 蒙智扉、张大林、张绍伯记词)

\* 该腔调为水上船家民歌，又叫“百姓”民歌，因每一句唱词都有“啊哈咧”而得名。

### 375. 上村又讲你伶俐



2. 三十三文去买米，三十三文去买糠，  
三十三文去买菜，还剩一文买槟榔。

(何永生唱 刘正国、周志强、张绍伯、乌良学记谱 蒙智扉记词)

\* 该腔调是水上百姓山歌，流行于柳江上游融水一带船家。

# 376. 葡萄结果在园边

1 = F

(金鸡歌<sup>\*</sup>)

柳州市

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 2\ 23}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3\ 23\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 16}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 6\ 2\ 23}$  |  $\overset{\frown}{12\ 6\ 23\ 6}$  |

隔山 听见 金鸡 叫 (嘛 咯咯 咯), 隔河 听见 凤 凰 飞 (嘛

隔山 听见 斑 鸠 叫 (嘛 咕 咕 咕), 隔河 听见 龙 翻 身 (嘛

$\overset{\frown}{12\ 3\ 5\ -}$  |  $\overset{\frown}{6\ 6\ 2\ 23}$  |  $\overset{\frown}{23\ 1\ 12\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 6\ 6115\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 1}$  |

啡 哪 发), 隔墙 听见 妹 叹 气 (嘛 恨 哪 恨 呐), 妹 你 叹 气

辟 哪 啪), 隔墙 听见 哥 叹 气 (嘛 哼 哪 哼 呐), 哥 你 叹 气

$\overset{\frown}{12\ 6\ 5\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{56\ 3\ 5\ -}$  ||  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 1\ 3\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 23\ 2\ 16}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 21}$  |

为 谁 人 (嘛 嗨 呀 嗨)? 紫 竹 子 茎 尾 又 尖, 葡 萄 结 果

为 谁 人 (嘛 嗨 呀 嗨)?

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6165\ 5\ -}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 1\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 6}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 61}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 12\ 1\ 1}$  |

在 园 边, 妹 是 广 东 广 西 红 绒 丝 线 绿 缎 子 (呢), 哥 是 灰 包

$\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 21\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 21\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ -}$  |  $\overset{\frown}{5\ -}$  ||

引 线 裁 剪 熨 斗 (扭 扭 怩 怩 嘛) 慢 裁<sup>①</sup> 连 (呐)。

(韦秀蓉唱 张绍伯、叶中语记)

\* 《金鸡歌》以唱词“金鸡叫”而得名，流行于柳州、宜山、罗城一带，唱法各有变异，该曲由柳州民歌手李春华传唱。

① 裁：为“才”的谐音，双关语。

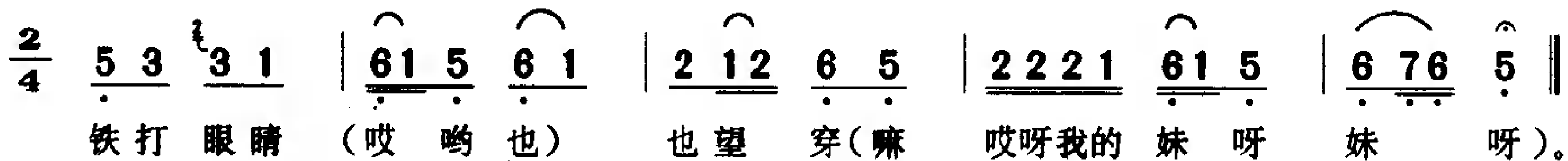
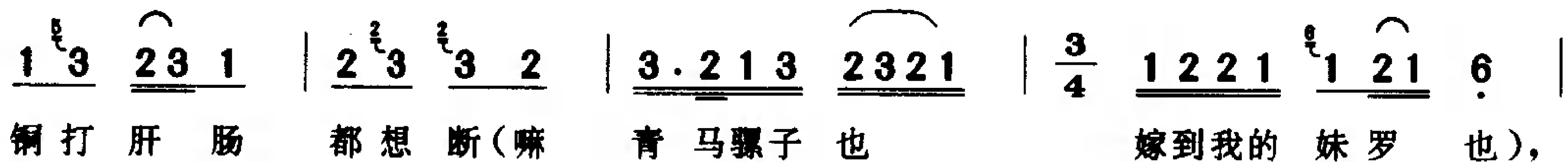
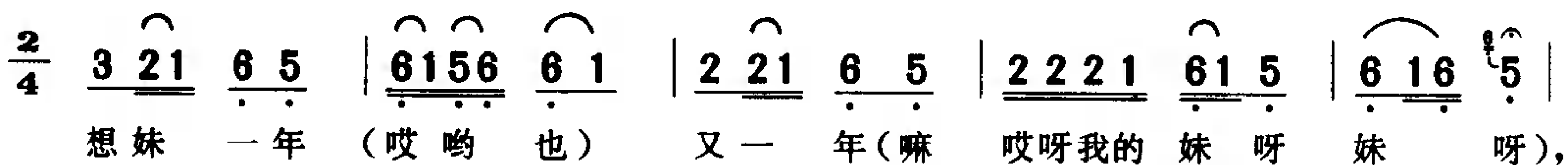
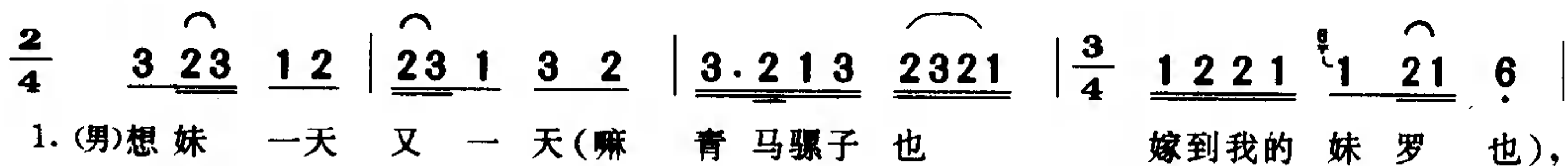
# 377. 我俩结交订百年

1 = G

(相思调\*)

柳州市

♩ = 60



2. (女)江水短,

尺子要量江水长,

尺子星(心)多妹难定,

江水长长妹难量。

3. (合)连就连,

我俩结交订百年,

冰糖泡水煮甘蔗,

你也甜来我也甜。

(韦秀蓉唱 张绍伯、叶中语记)

\* 这是一种男女思情的山歌，流行于柳州、宜山、罗城一带，由李春华传唱。女唱时，词中的妹字改为哥字。

三字头的谱为： $\overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 3}}$   $\underline{3 \ 2}$  | 其它谱从第三小节起相同。  
江 水 短(嘛)



# 378. 八月十五中秋来

1 = D

(中秋歌<sup>\*</sup>)

柳江县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  6 6 | 6 . 1̇ | 6 . 5 5 3 | 3 5 3 5 | 2 3 5 6 |

八 月 (啰) 十 五 (那 个) 中 秋

6 . 5 5 3 | 4 5 | 5 6 5 4 | 5 5 3 6 | 5̇ 4 \ |

(啰) 来 (啰), 哥(啊)送 (呐)

5 5 1̇ | 6 . 5 5 3 | 5 3 2 | 2 2 1 | 2 - ^ |

月(呀)饼 (啰) 妹(呀)送 (啰 的) 鞋,

5 3 5 5 | 3 5 4 5 | 2 3 5 6 | 6 . 5 5 3 | 6 5 5 |

哥(呀)送(的) 月 饼 (那 个) 要 钱 (啰) 买 (啰),

5 6 5 4 | 5 3 6 | 5̇ 4 \ | 1̇ 1̇ 5 6 | 6 . 5 5 3 |

妹(呀)你 (呀) 送(呀)鞋 (啰)

5 3 2 | 2 2 1 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  x - x ||

手(呀)里 (啰 的) 来。(喊) 呜 喂!

(覃权生、刘斯云唱 张梅、覃海、韦炳烈记)

\* 每逢中秋佳节，柳江县客家人聚居的地方，群众最喜爱唱的歌，故而得名。

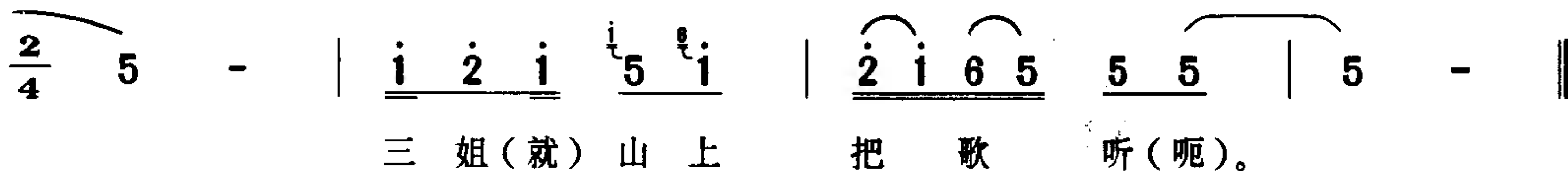
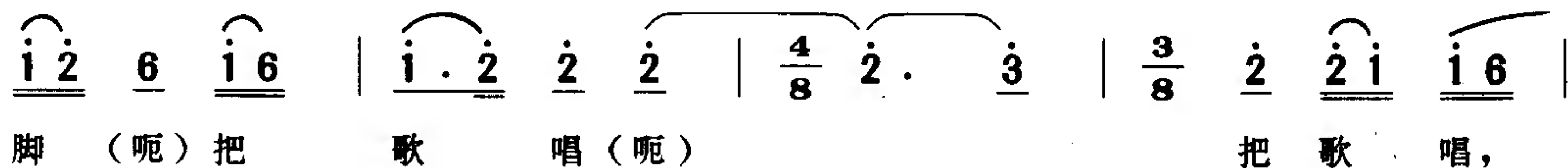
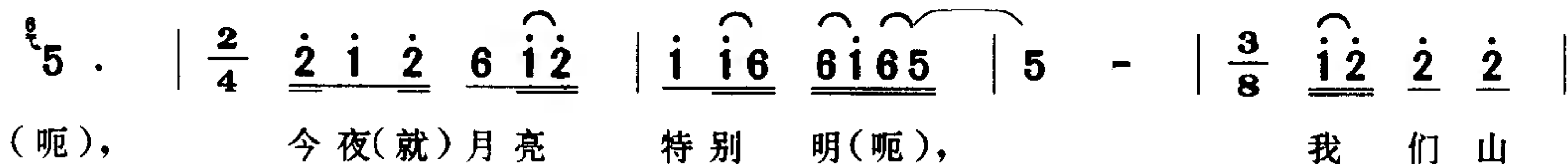
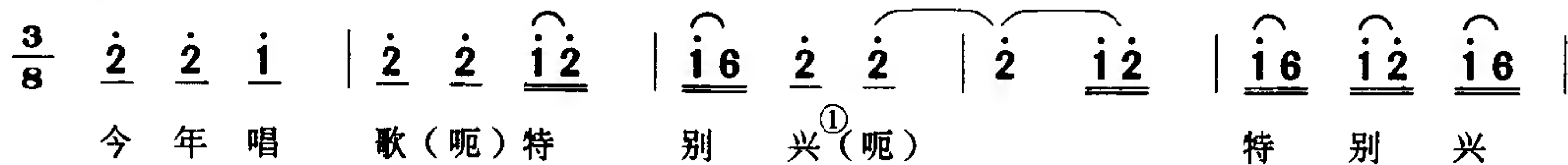
### 379. 今年唱歌特别兴

1 = C

(太平双尾腔<sup>\*</sup>)

柳州市

$\text{♩} = 84$



(周子钧唱 练日贵、张大林、周志强、张绍伯、刘正国记)

\* 双尾：因一、三句唱词后三个字重腔，故而得名。在柳州市及柳城的太平、大埔、沙埔一带极为流行。

① 兴：因柳州方言，即提倡、流行之意，此亦作热闹解。

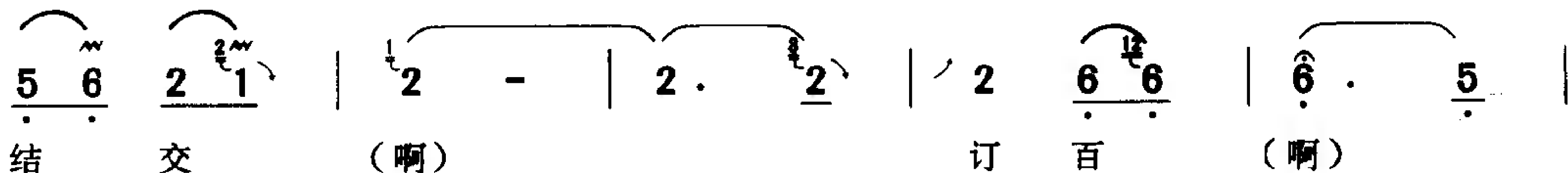
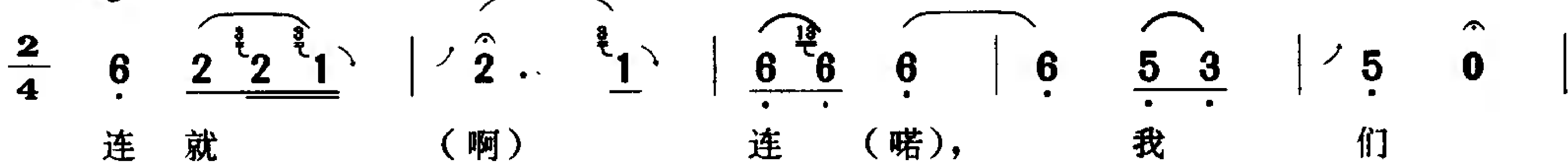
### 380. 奈何桥上等三年

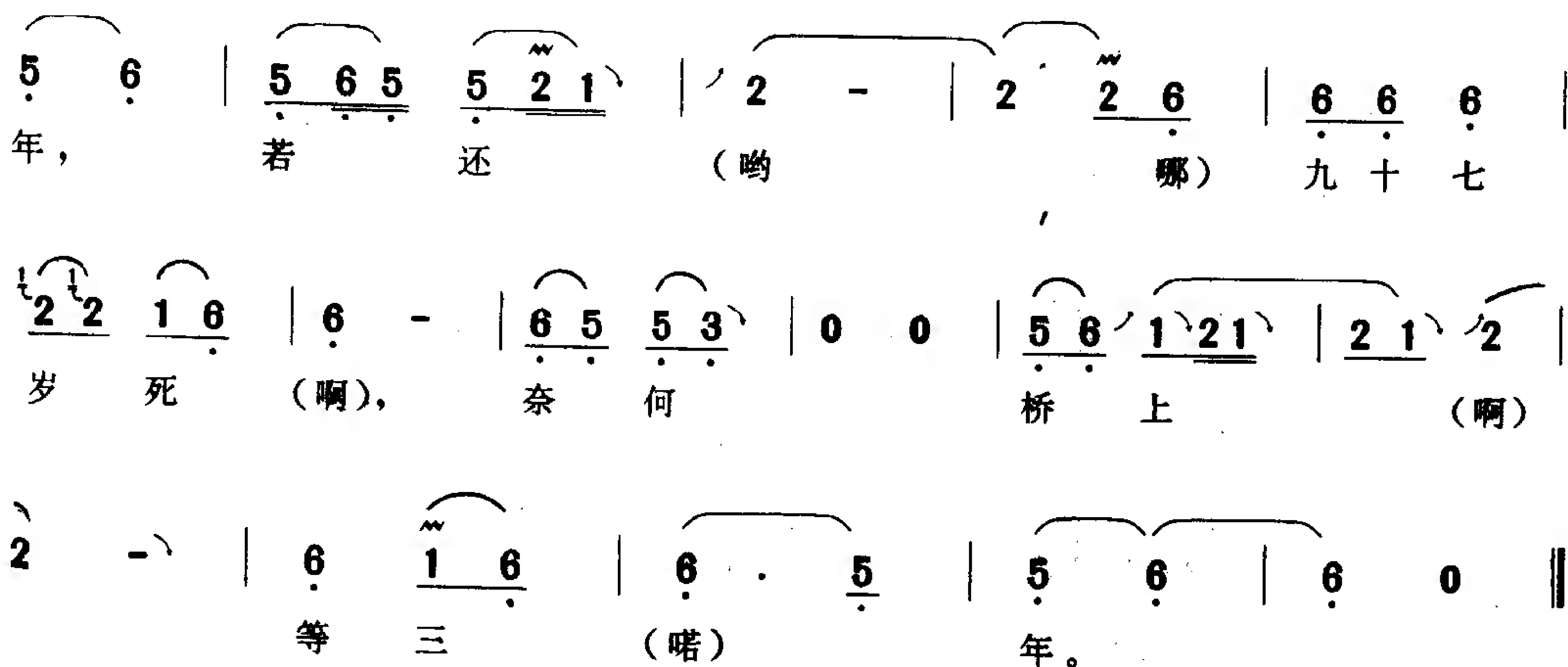
1 = G

(高山念腔)<sup>\*</sup>

融水县

$\text{♩} = 72$





(石富花、石红梅唱 唐裕壮记)

\* 高山念腔, 即居住在融水苗族自治县高山地区的汉族唱的一种情歌腔。男女均用假嗓演唱。该县高山汉族自贵州省黎平、从江、榕江一带迁徙而来。歌词为三、七、七、七言四句体结构。

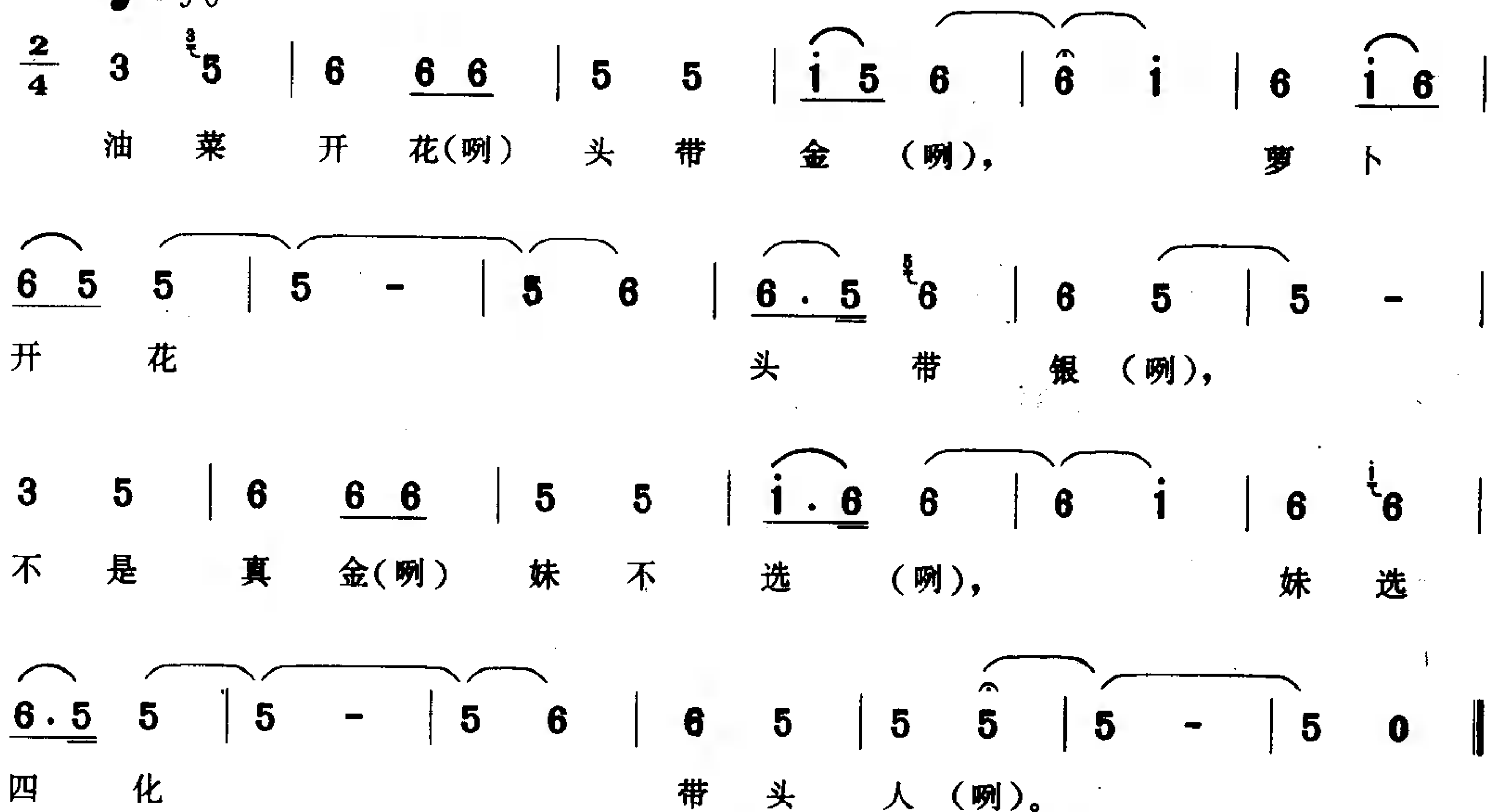
### 381. 不是真金妹不选

1 = A

(马坪山歌\*)

象州县

♩ = 90



(黄玉萍、黎秀英、孟春礼唱 王汉光、陈福健记)

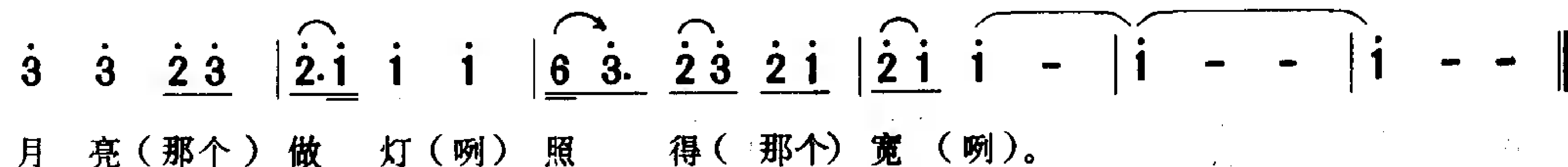
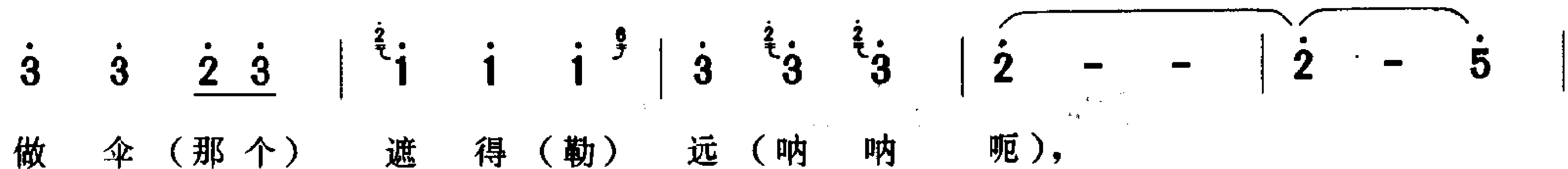
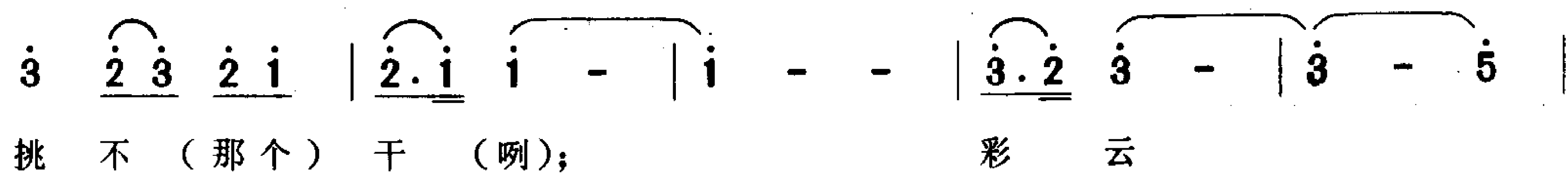
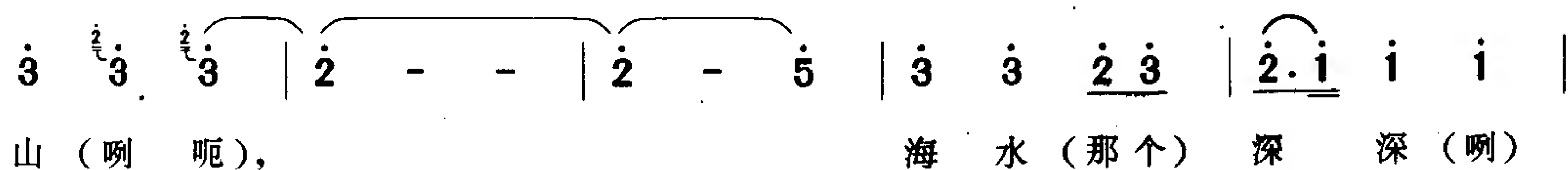
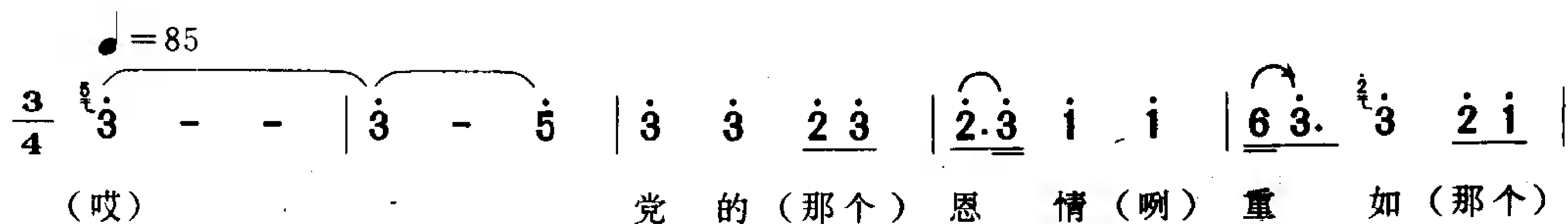
\* 此歌流传在象州县、马坪、运江一带, 与这两乡毗邻的柳江县、来宾县部分地区也用此曲调。这是一般的汉语山歌、汉、壮族都唱, 什么场合都可用。

## 382. 海水深深挑不干

1 = D

(大架山歌\*)

象州县



(黄玉萍、孟春礼唱 王汉光、陈福健记)

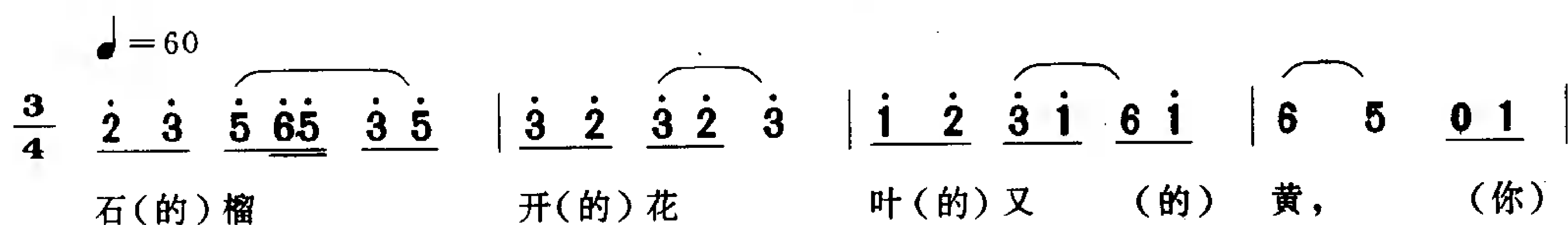
\* 此歌流传在象州县中平乡以及金秀县的门头、六巷一带。汉壮族都唱，部分瑶族也唱。

## 383. 石榴花开叶又黄

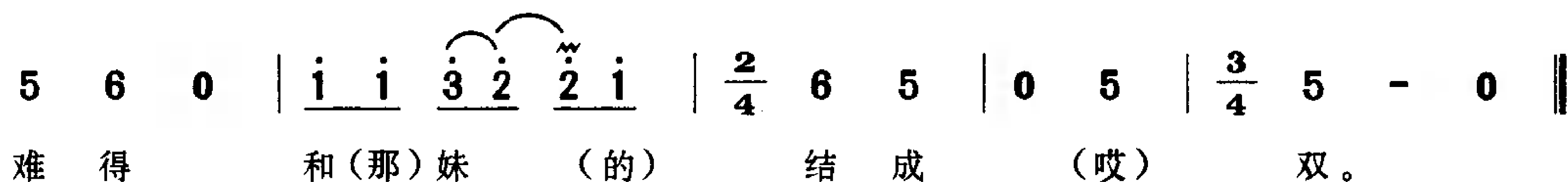
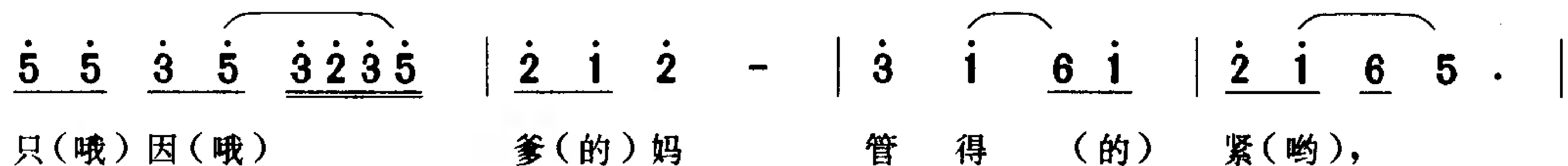
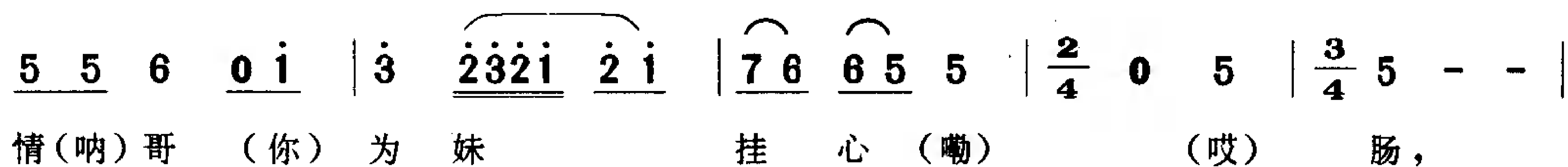
1 =  $\flat$ B

(二塘山歌\*)

桂林市







(谢振民唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌流传于桂林市二塘乡。

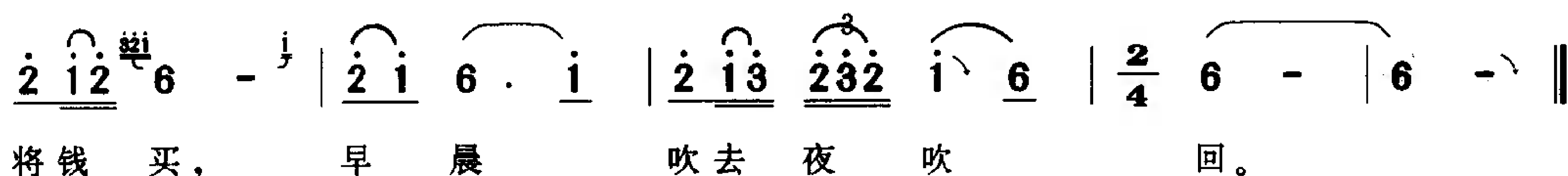
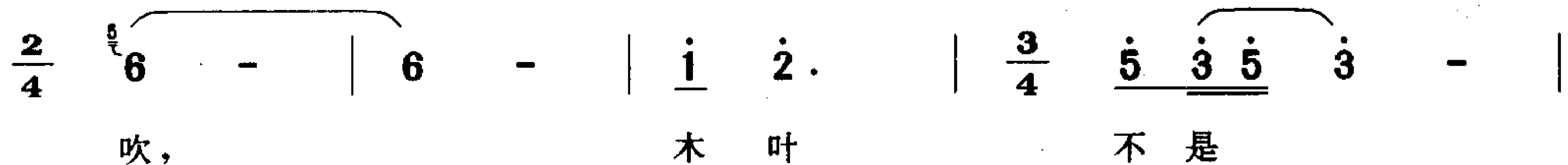
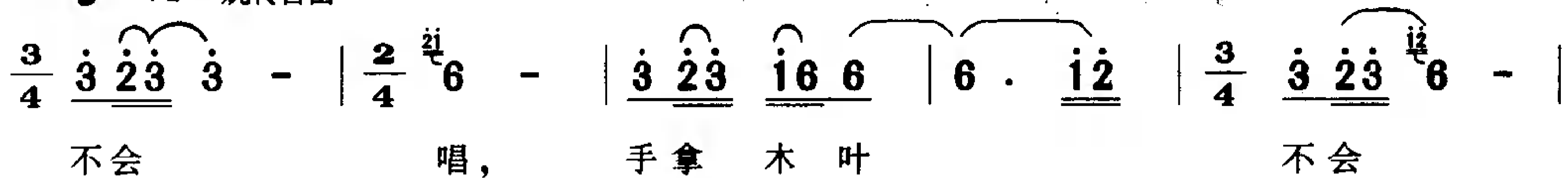
### 384. 早晨吹去夜吹回

1 =  $\flat$ E

(福利腔\*)

阳朔县

$\text{♩} = 72$  婉转自由



(秦五三唱 刘昌谨记)

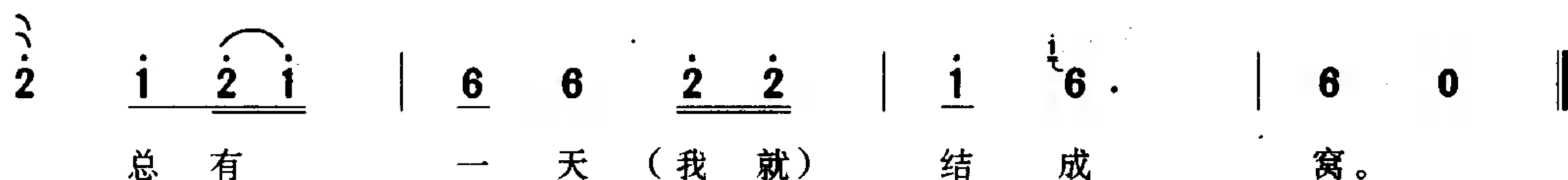
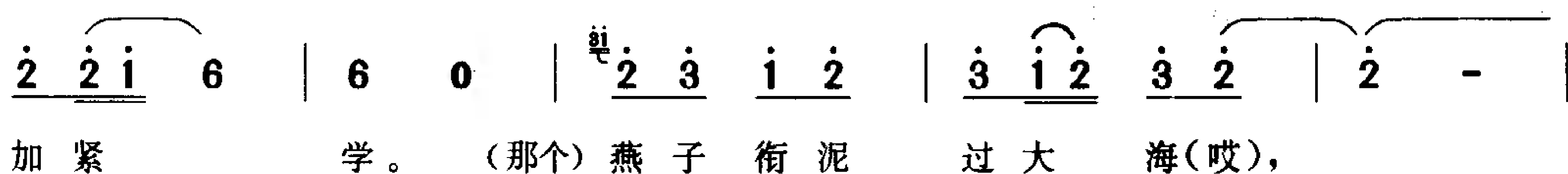
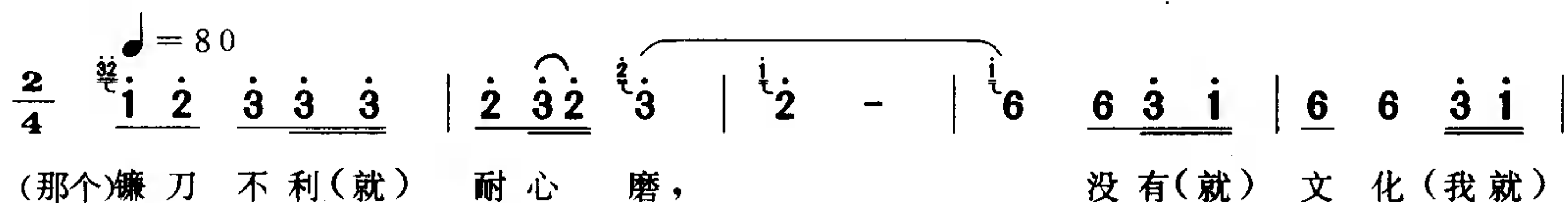
\* 此歌流传于阳朔县福利乡一带汉族地区。

### 385. 没有文化加紧学<sup>\*</sup>

1 = C

(二塘腔)

平乐县



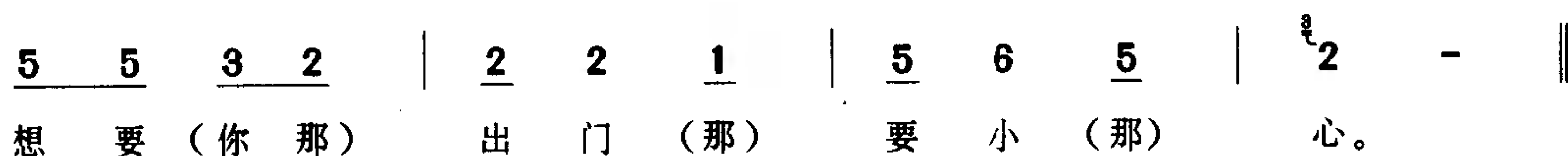
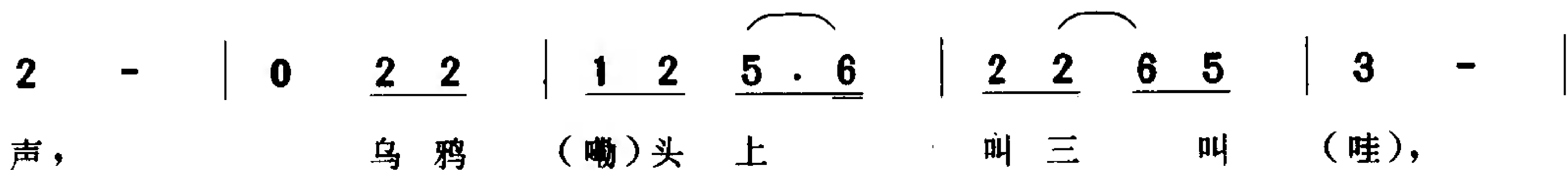
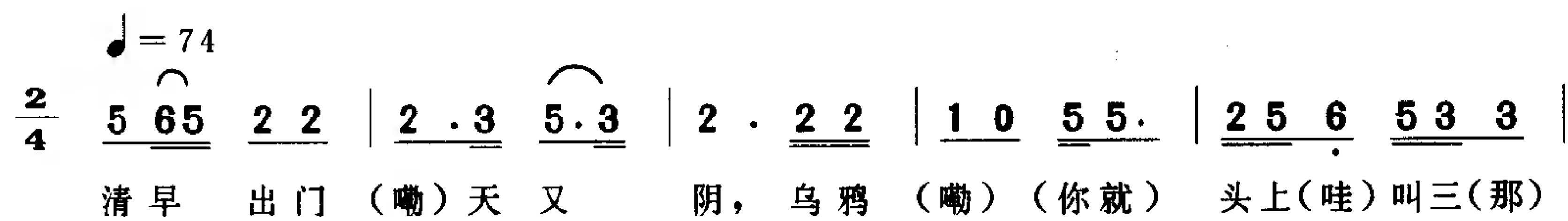
(廖忠唱 王庆生记)

\* 此种山歌流传于平乐县二塘一带汉族地区。

### 386. 清早出门天又阴

1 = F

平乐县



(林来有唱 潘龙城记)

### 387. 男男女女喜洋洋

平乐县

1 = D  
♩ = 72

$\frac{2}{4}$  6 1̇6 5 | 2̇ 1̇2̇ 2̇ | 2̇ 1̇2̇ <sup>is</sup>5 | 5 0 | 6̇1̇6̇ 5 . | 2̇ 1̇2̇ . |

农村 处处 换新装, 包产到户

2̇ 1̇6̇ 5 | 5 0 | 1̇6̇ 5 . | 1̇ 2̇ . | 6̇6̇2̇ <sup>is</sup>5 | 5 0 |

心里 亮; 人人 发狠 搞生产,

5 5 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇6̇5̇ 5 | 5 0 ||

男男 女女 喜洋洋 洋。

(何新安唱 王庆生记)

### 388. 山歌好唱难起头\*

1 = <sup>b</sup>B

(城北山歌)

恭城县

♩ = 60 稍自由

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 5 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇1̇ 6̇0̇2̇2̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇6̇0̇ |

山歌(就)好唱(的)难起头(的), 起屋(就就)难起(哟)

2̇ 1̇ 1̇ 5 6̇ 0̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 5 | 5 5 6 5 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

绣花(的)楼; 烧瓦(咧)难烧琉璃瓦(噢),(你)

2̇ 1̇ 6̇ 0̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | <sup>is</sup>6̇ 0̇ ||

生铁 (就) 难打 (的) 钓鱼(呀) 钩。

(黄福成唱 易宣强记)

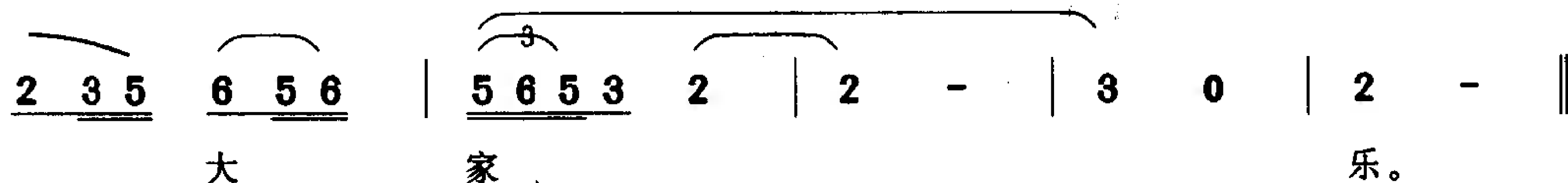
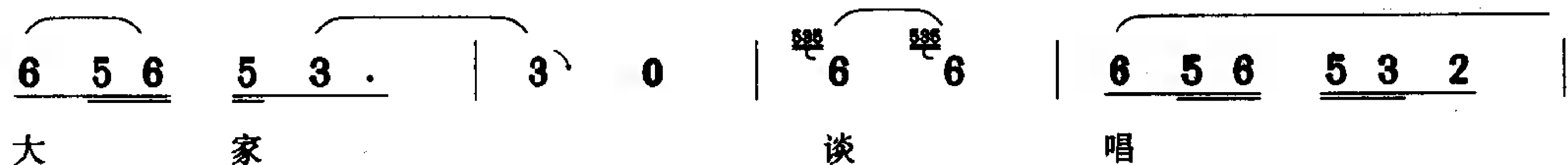
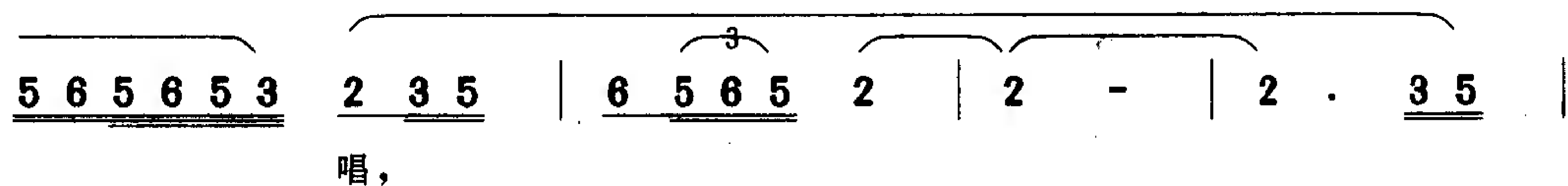
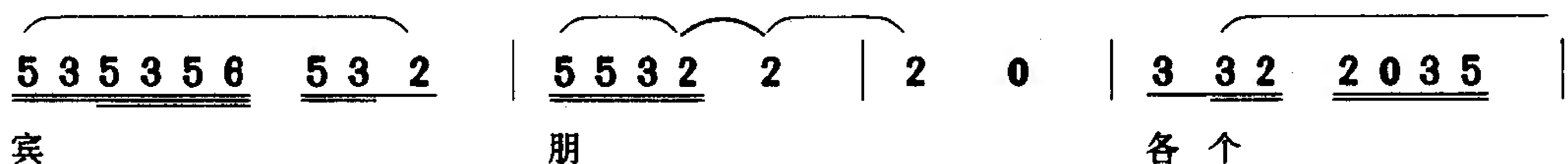
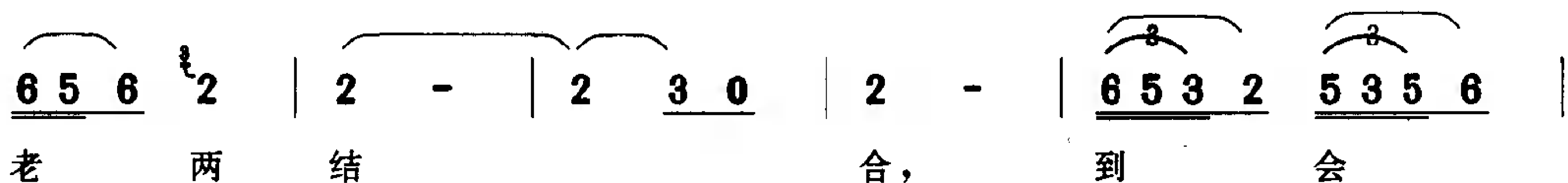
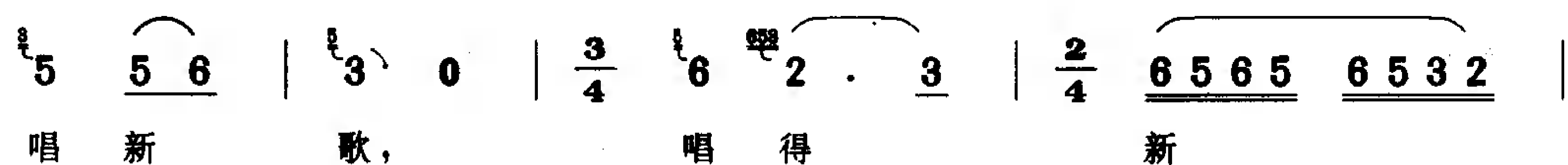
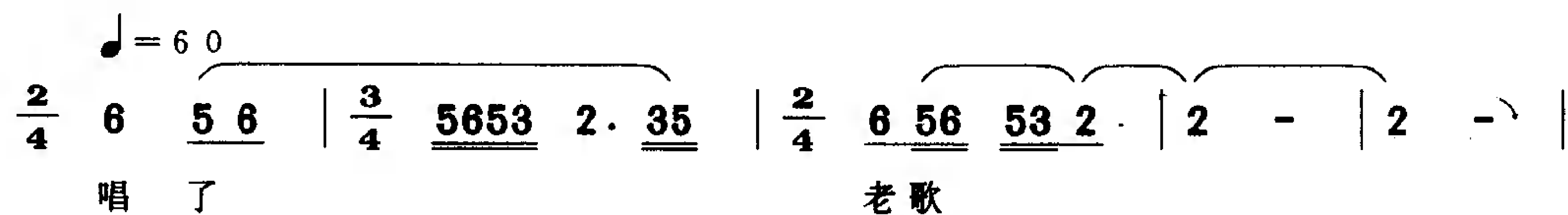
\* 此曲流行于恭城县北部, 各族均用。演唱形式有男女声独唱、对唱。男的可用假声唱, 走路及劳动中均可唱, 节奏很自由。

# 389. 唱了老歌唱新歌\*

1 = D

(过山音)

永福县



(韦忠唱 熊彬记)

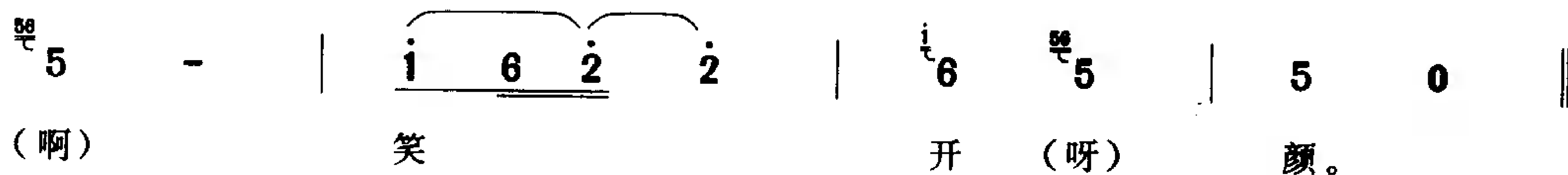
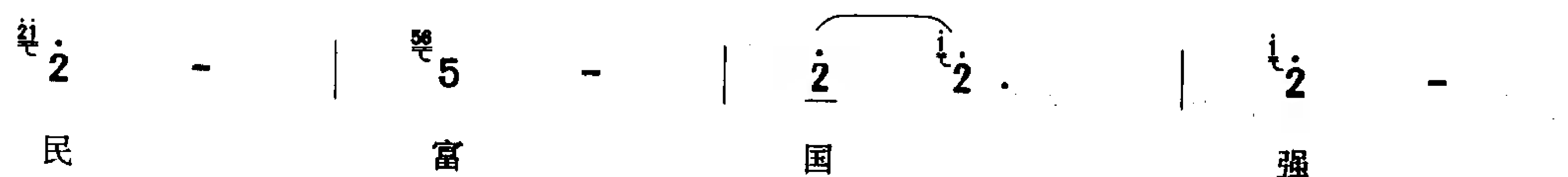
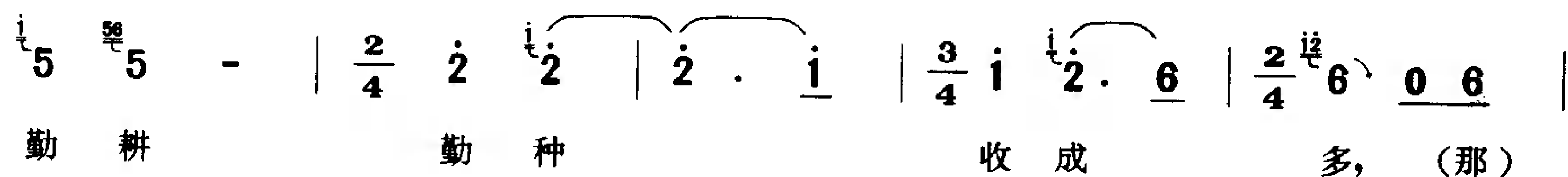
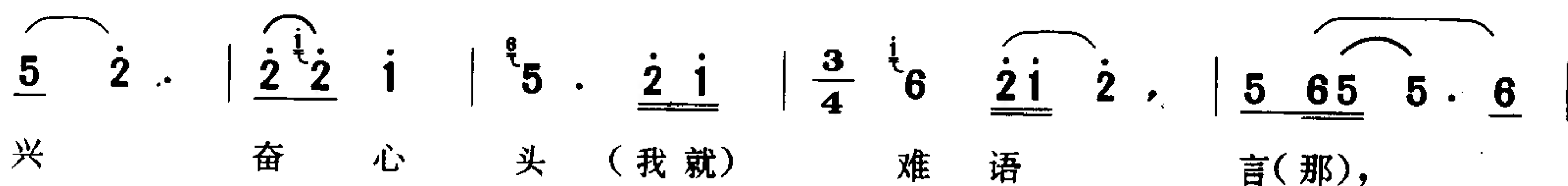
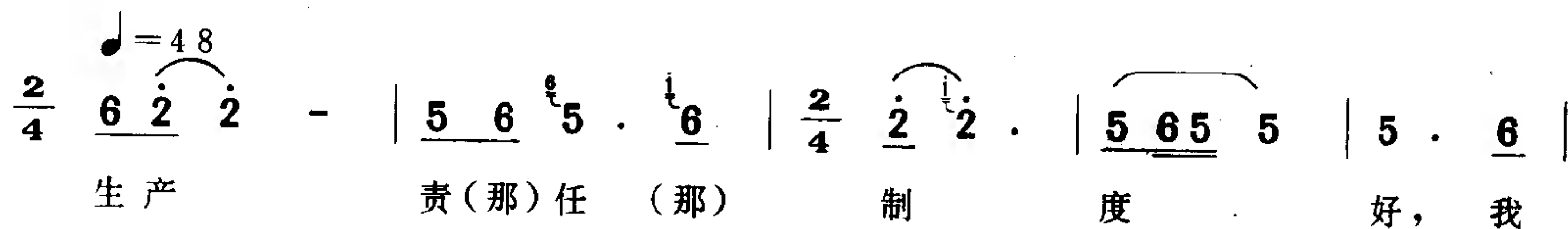
\* 此种歌流传于永福县堡里乡一带。



# 390. 民富国强笑开颜\*

1 = D

荔浦县



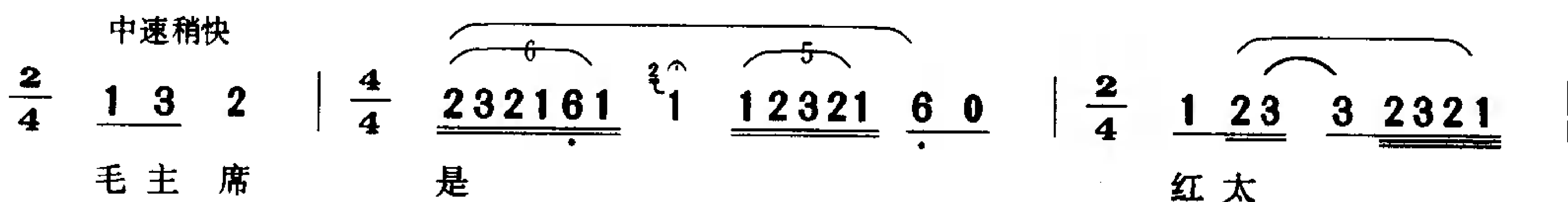
(程极煌唱 唐敦榕记)

\* 此歌流传于荔浦北部汉族地区。

# 391. 毛主席是红太阳\*

1 = <sup>b</sup>A

龙胜县



$\frac{2}{4}$   $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}^6$  |  $\frac{3}{4}$  2  $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6}^5$   $\underline{6\ 0}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\overset{1}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\overset{21}{6}$  0 |  
 阳 (嘞) 哎), 光 芒 (啊)

$\frac{4}{4}$  1  $\overbrace{2\ 3}^{2161}$   $\overset{21}{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{21}{6\ 1}$  2 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 1}$  6 -  $\overset{121}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{6}$  - |  
 万 丈 (哎) 照 四 方,

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  1  $\underline{2\ 3}$   $\overbrace{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1}^6$  1 |  $\overbrace{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}^7$  1  $\underline{6\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$  1  $\underline{2\ 3}$  |  
 千 层 (啊) 乌 云 (啊) 遮 不

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{61}$   $\overset{61}{2}$  - | 0 0 0 |  $\overset{6}{1}$   $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1}^6$   $\underline{6\ 0}$  |  $\frac{2}{4}$  6 6 |  
 住 (来), 万 里 江 河

$\frac{3}{4}$  6 -  $\overbrace{1\ 2\ 1\ 6\ 1}^5$  |  $\frac{4}{4}$  3  $\underline{2\ 3}$   $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}^6$  1  $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{6}$  - ||  
 (啊) 暖 洋 (啊) 洋。

(梁凤莲唱 韦模材、石本志记)

\* 此歌流行于龙胜各族自治县三门、瓢里等乡沿河一带汉、壮杂居地区，汉、壮族均唱此种山歌。

## 392. 歌唱恩人毛主席

1 = C

(六甲山歌\*)

龙胜县

稍自由  
 $\frac{4}{4}$  6  $\overset{6}{\underline{1\ 2\ 1}}$   $\overset{6}{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{2}$  -  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{6\ 1\ 2\ 1\ 6}^5$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overbrace{6\ 2\ 3\ 2\ 1}^5$   $\overbrace{6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1}^6$  |  
 各 (嘞)

$\frac{5}{4}$   $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\overset{5}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6} -$   $\underline{\overset{6}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\overset{6}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1} -$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\overset{5}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{2} -$  |

族 (呃) 人 (呃)

$\frac{5}{4}$   $\underline{\overset{6}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$   $\dot{2} -$   $\underline{\overset{5}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\overset{5}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$  |  $\underline{\overset{5}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6} -$   $\underline{\overset{6}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\overset{6}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\overset{5}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$   $-$   $\underline{\overset{6}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |

民 (呃) 把 (嘞) 歌 (呃)

$\frac{3}{4}$   $\underline{\overset{2}{\dot{3}}}$   $\underline{\overset{2}{\dot{1}}}$   $\underline{\overset{6}{\dot{2}}}$   $-$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\overset{5}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $-$   $\underline{\overset{5}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{\overset{2}{\dot{1}}}$   $\underline{\overset{5}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{2} -$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\overset{6}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$  |

唱 (呃) (嘞)

$\frac{7}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\overset{6}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $-$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |

赞 (呃) 歌 (呃)

$\frac{7}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $-$   $\underline{\overset{5}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $-$   $\underline{\overset{6}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |

声 (呃) 声 (呃)

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $-$  |  $\underline{\overset{6}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $-$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\overset{6}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $-$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |

遍 (呃)

$\frac{8}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $-$   $\underline{\overset{6}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6} -$  |  $0$   $0$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $-$   $\underline{\overset{5}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

山 (呃) (来) 乡 (呃);

$\frac{3}{4}$   $\underline{\overset{6}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\overset{5}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{\overset{7}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $-$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\overset{6}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$  |

$\frac{5}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $-$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\overset{5}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $-$   $0$  |

歌 唱 (呃)

$\frac{7}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{6\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}}$   $\overset{5}{6\dot{1}2\dot{3}2}$   $\overset{7}{2\dot{2}\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{6\dot{1}2\dot{3}2}$   $\overset{3}{2\dot{2}\dot{3}2\dot{1}}$   $\overset{5}{6\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$  |

恩 (呃) 人 (呃)

$\overset{5}{6\dot{1}2\dot{3}6}$   $\overset{6}{6\dot{6}\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$  |  $\frac{6}{4}$   $\dot{3}$   $\overset{5}{6\dot{1}2\dot{3}2\dot{2}\dot{2}\dot{3}2\dot{1}}$   $\overset{5}{6\dot{1}2\dot{1}6}$   $\overset{6}{6}$  |

毛 (呃) 主 (呃)

$\frac{8}{4}$   $\overset{6}{6\dot{1}6}$   $\overset{6}{6\dot{6}\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$   $\overset{6}{6\dot{6}6}$  - 0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{66}$  - 0 |

席 (呃) (喂), 歌 (呃)

$\frac{7}{4}$   $\dot{3}$   $\overset{6}{6\dot{1}2\dot{3}}$   $\overset{5}{2\dot{1}6\dot{1}}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\overset{5}{2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\frac{8}{4}$   $\overset{6}{66}$   $\overset{6}{2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$   $\overset{5}{2\dot{3}2\dot{1}6}$   $\overset{6}{6}$  -  $\overset{5}{2\dot{3}2\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |

唱 (呃) 救 (呃)

$\frac{6}{4}$   $\dot{3}$   $\overset{4}{6\dot{1}2\dot{3}}$   $\overset{6}{2\dot{2}\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$   $\overset{7}{6}$  -  $\overset{7}{6\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{5}{6\dot{1}2\dot{3}2}$   $\overset{6}{2\dot{2}\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$  |

星 (呃) (喏 呃)

$\dot{3}$   $\overset{6}{6\dot{1}2\dot{3}}$   $\overset{3}{2}$  -  $\overset{5}{2\dot{3}6\dot{1}}$   $\overset{5}{2\dot{3}2\dot{1}6}$  |  $\frac{7}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{6\dot{6}\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}}$   $\overset{6}{6\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{1}66}$  0 |

共 (呃) 产 (呃)

$\frac{5}{4}$   $\overset{6}{6.\dot{1}2.\dot{1}}$   $\overset{6}{6\dot{6}\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{7}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{6\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{1}2\dot{3}2}$   $\overset{5}{2.\dot{3}2\dot{3}2\dot{1}6}$   $\overset{7}{6}$  -  $\overset{7}{6\dot{2}\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$  |

(唔 嘞)

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\overset{6}{\dot{1}2\dot{2}}$  -  $\overset{6}{2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$  |  $\frac{7}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6.\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}$   $\overset{7}{\dot{1}}$   $\overset{6}{2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}6}$   $\overset{6}{6}$  - ||

党 (呃) (嘞) (来)。

(梁凤莲等唱 韦模材 石本忠记)

\* 六甲歌流传于龙胜县思梅等地，高亢、嘹亮，用假嗓子唱，一般为二人同唱，当一人气息支撑不住快要换气时，另一人马上接上，使歌声产生连绵不断的效果。其结构较特殊，下句的末一字都放到后一上句的开始时唱，在结束时则一字单成一句。用汉语方言“六甲话”演唱。



# 393. 毛主席是大救星

1 = G

(挖地歌\*)

龙胜县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 略 略略略略 | 略略略略 略略 | 匡. 略 匡. 略 | 匡. 略 略略略略 ) |

领  
 $\frac{2}{4}$  5 - | 6 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ | 5 . 6 |  $\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 0 |  
 (哎) 毛 席(呢 呜哇哇哇哇 哎) 是 大救 星(呢),  
 (哎) 指 我(们 呜哇哇哇哇 哎) 向前 进(呢),

$\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ | 6 - | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ - 5̇ |  
 帮助(的那个 呜哇哇哇哇 哎) 穷人(呜哇哇哇哇 哎  
 朝着(的那 呜哇哇哇哇 哎) 光明(呜哇哇哇哇 哎

齐  
 $\frac{2}{4}$  5̇ - | 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ - | 5̇ - |  
 (哎) 翻 了(呜 哇 哇 哇 哎) 身(哎)。  
 (哎) 大 道(呜 哇 哇 哇 哎) 行(哎)。

( 略. 大 大大 | 大大 大略 | 匡. 略 匡. 略 | 匡. 略 匡. 略 | 匡 匡 0 ) ||

(潘良和、马斯文唱 石本忠记)

\* 此种歌在开荒挖地铲茶山等集体劳动时，为协调动作或鼓劲而演唱，由一至三位歌手敲锣打鼓伴唱，唱的内容从古到今，即兴创作。

### 394. 十人过路九人瞧

1 = C

(仙回山歌\*)

昭平县

$\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{73}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} -$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{62}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \cdot$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - \backslash$  |

见妹 生得(啊) 白漂 漂(啊),

$\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{72765}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \cdot 0$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1212}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2626}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} -$  |

(是)好比 江边 芦荻 (啊)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} -$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \backslash 0$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{12121626}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} 0$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6262}}$  |

苗, 好比 江边 芦荻

$\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} -$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} 0 0$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1212}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} -$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - \backslash$  ||

笋(呀), 十人 过路 九人(呐) 瞧。

(陆永还唱 梁继森 翟伟采录 吴山、梁继森记)

\* 此歌流传在昭平县仙回乡, 任何场合均可演唱。但以男女青年在劳动过程中对唱情歌为多见。

### 395. 日 思 夜 想

1 = F

(凤凰山歌\*)

昭平县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5635}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  |

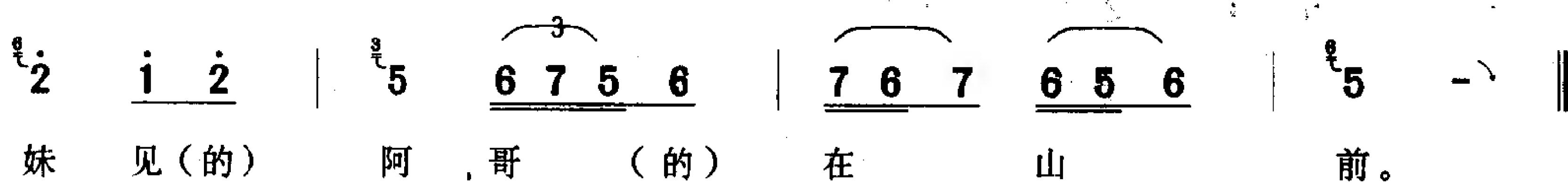
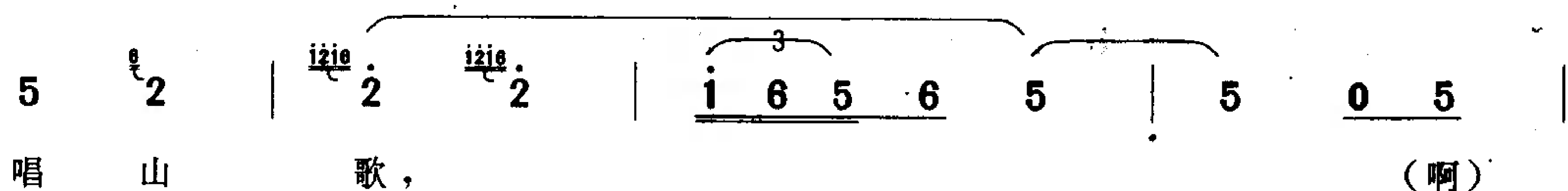
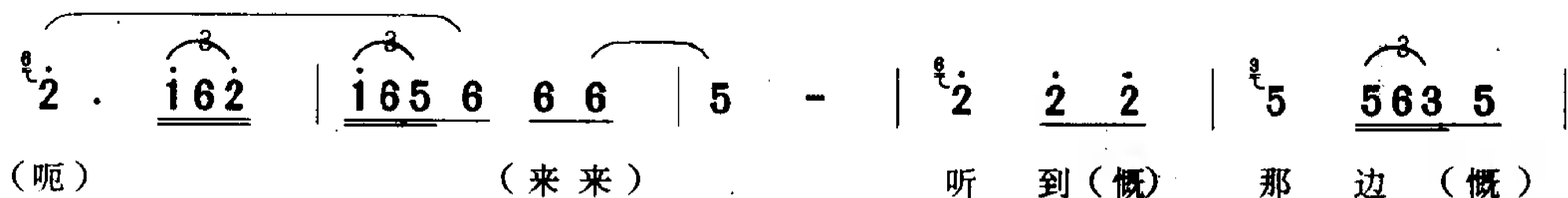
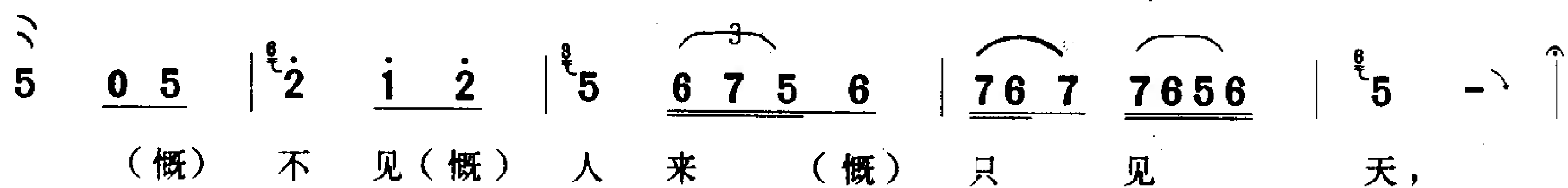
唱 首(慨) 山 歌 (慨) 过 山 (哩 喽) 来,

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} 0 5$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \cdot$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6560}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{767}} \overset{2}{\underset{\cdot}{66}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \cdot 0$  |

(慨) 随 风(慨) 飘 飘(慨) 把 情 连;

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1656}}$  5 |

日 思(慨) 夜 想 来 想 妹 (啰),



(李四华唱 梁继森、翟伟采录 吴山、梁继森记)

\* 此歌流传在昭平县凤凰乡四和村。

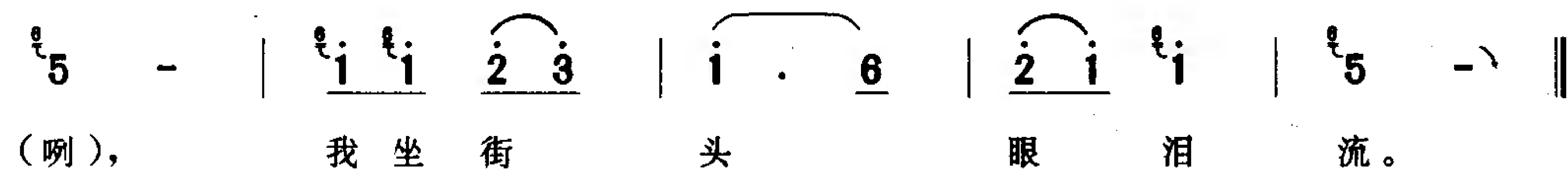
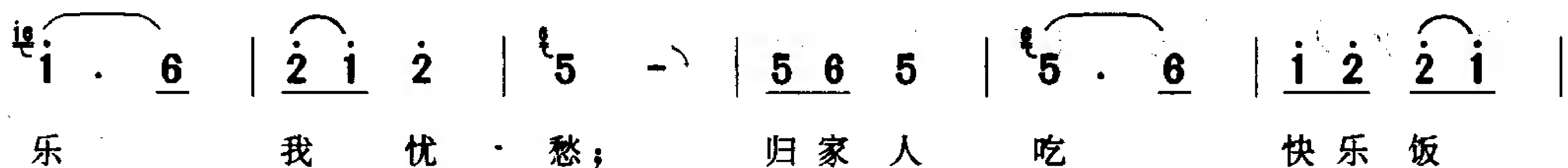
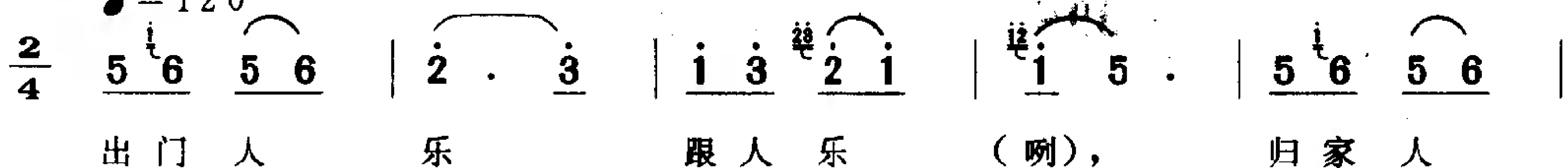
### 396. 我坐街头眼泪流

1 = E

(下乡歌·讲歌\*)

钟山县

♩ = 120



(李华唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德、吴山记)

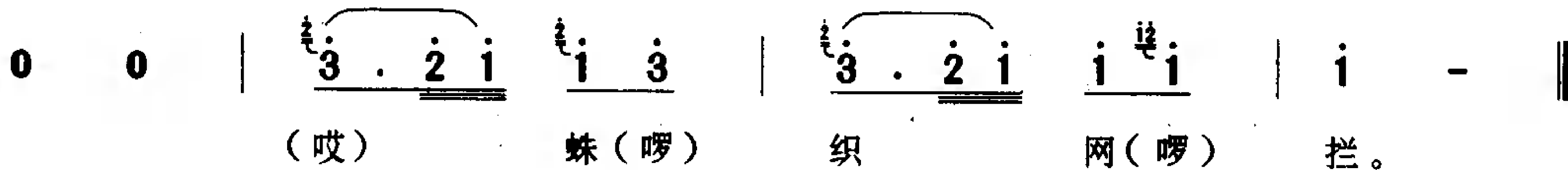
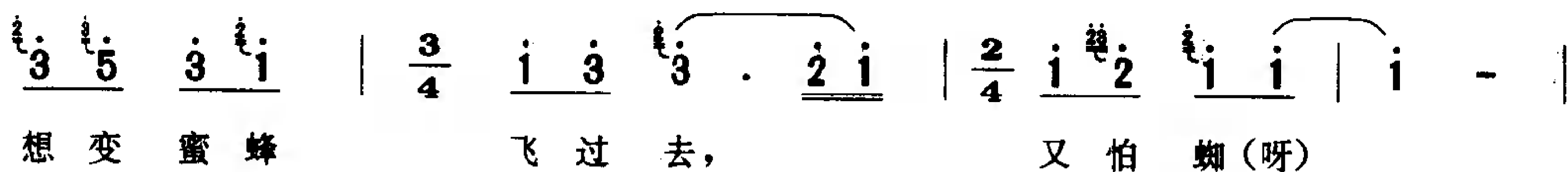
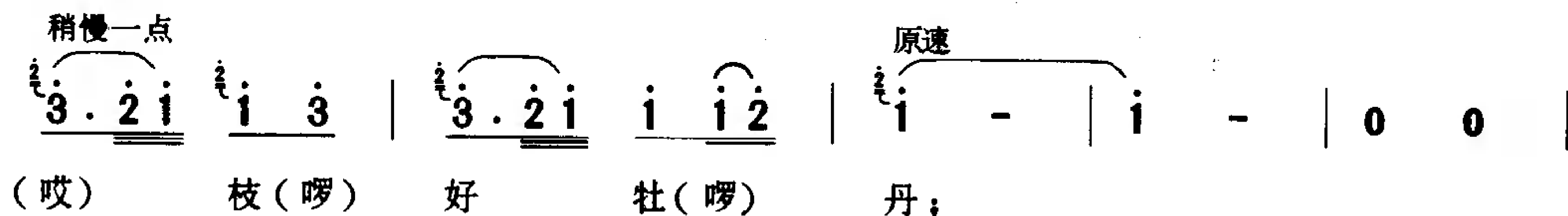
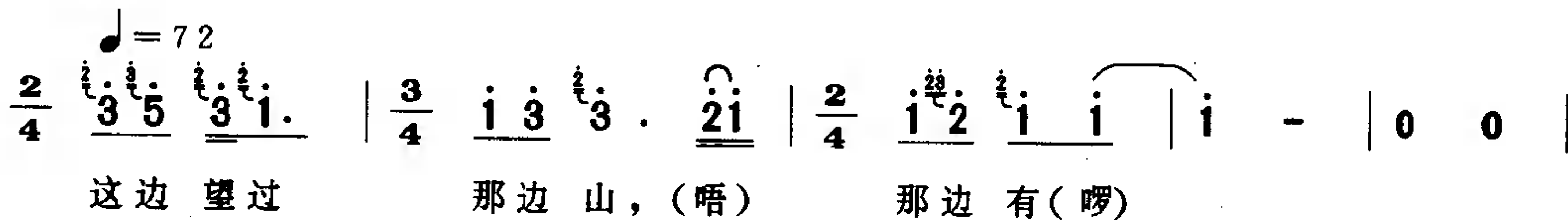
\* 此歌流传于钟山县望高一带，常用于叙事。

### 397. 那边有枝好牡丹

1 =  $\flat$ D

(四连歌\*)

钟山县



(陈启祯唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德、吴山记)

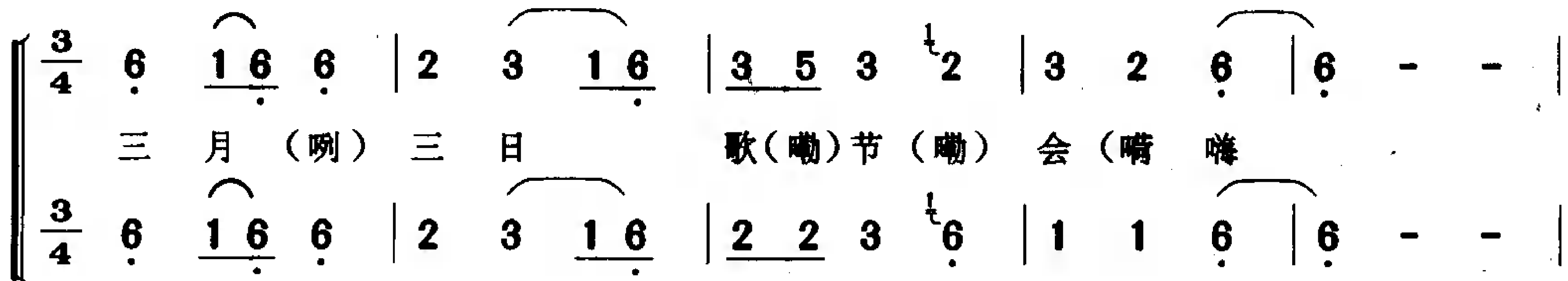
\* 此歌流传于钟山县同古、四合一带, 一般为男女青年在田间劳动或上山砍柴时谈情说爱而唱。用当地汉语方言演唱, 根据唱词每段四句、六句的特点称“四连歌”、“六连歌”。又根据唱腔长短快慢而分“长声歌”和“短声歌”。四句的唱长声, 六句的唱短声。

### 398. 三月三日歌节会

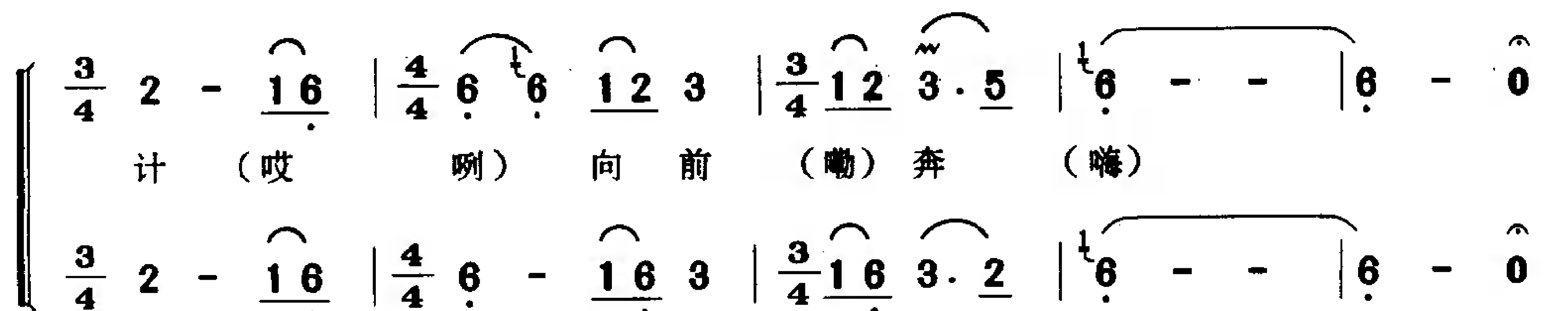
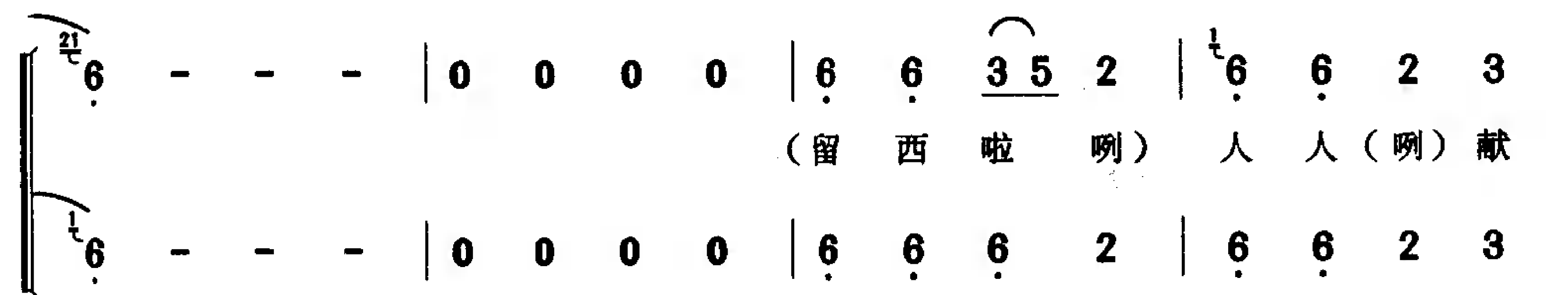
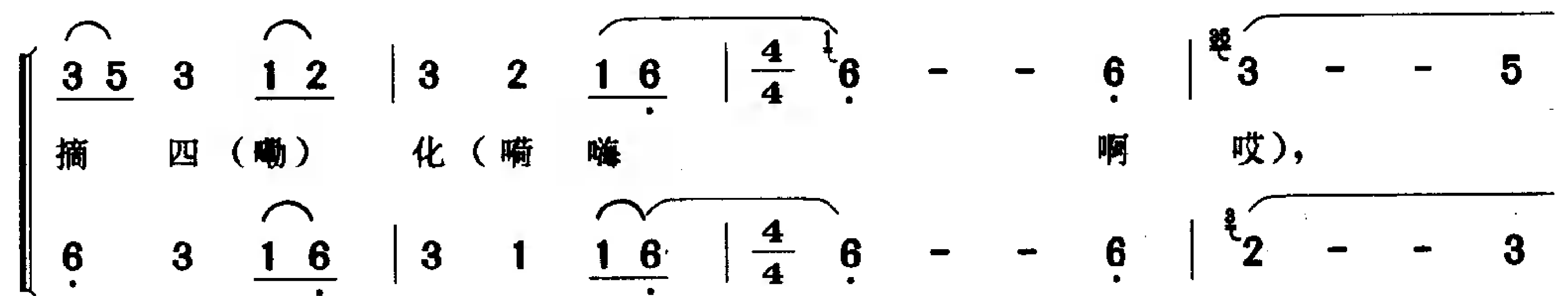
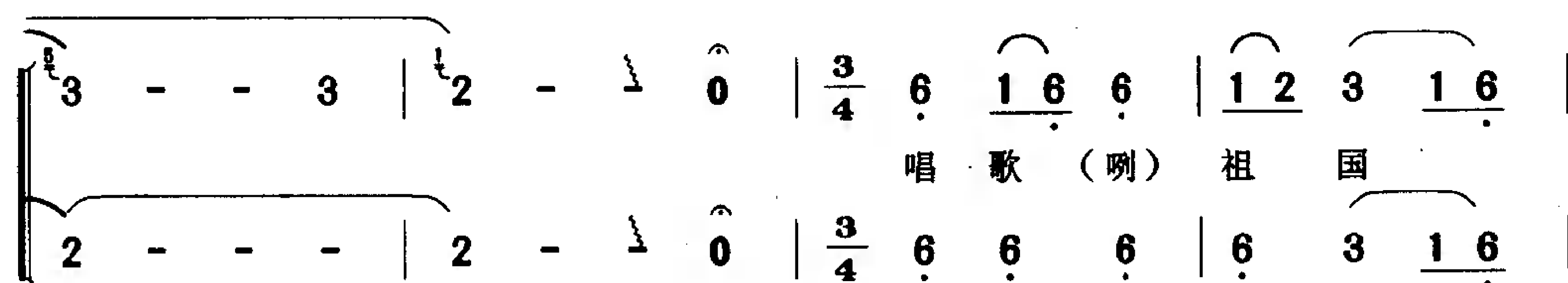
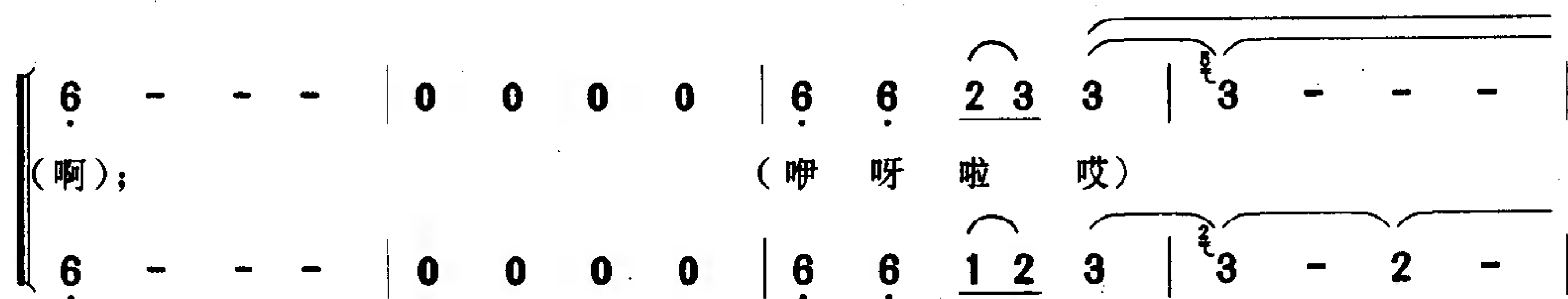
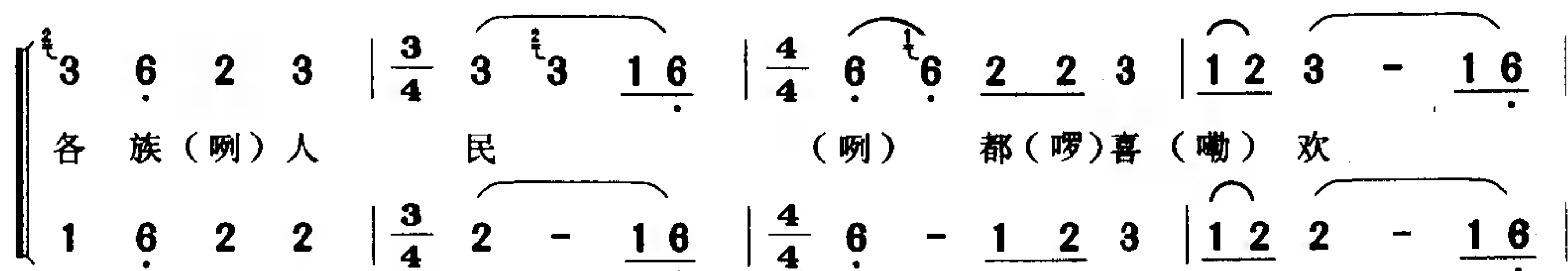
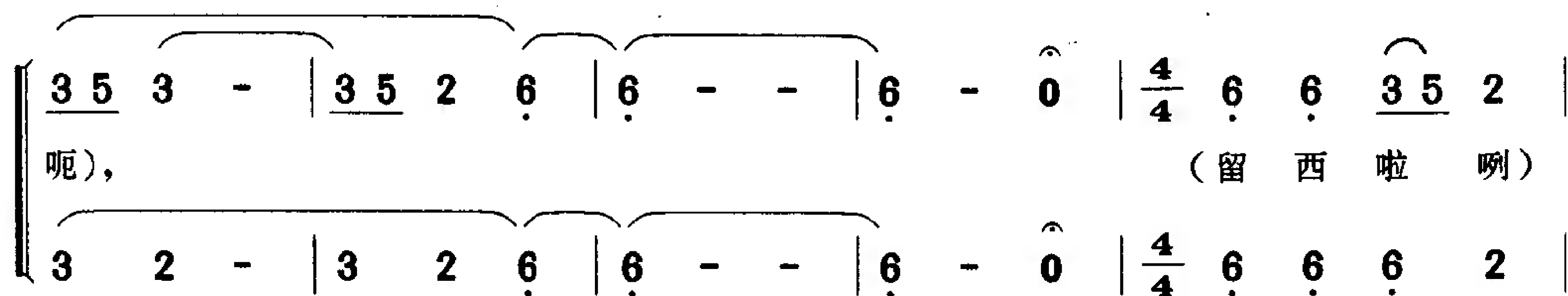
1 = G

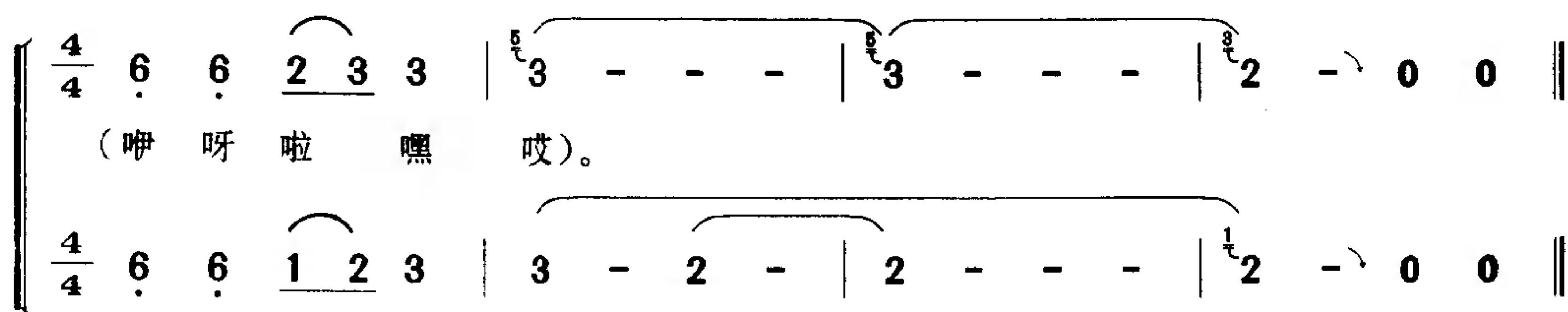
(东水山歌\*)

钟山县









(罗民伟、李术相、罗庆忠唱 陈新高、范西姆记)

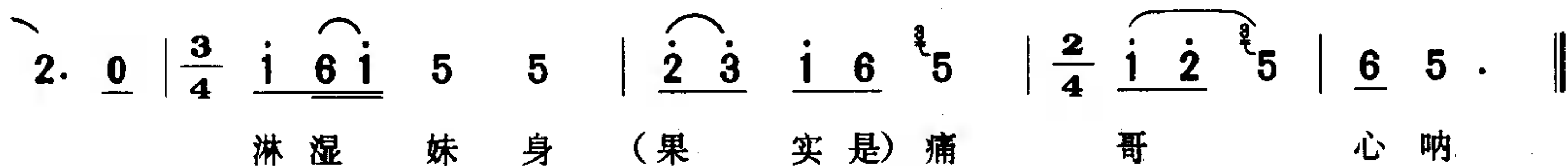
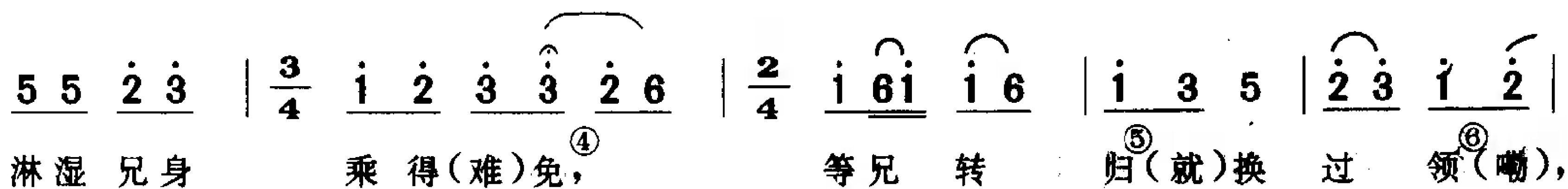
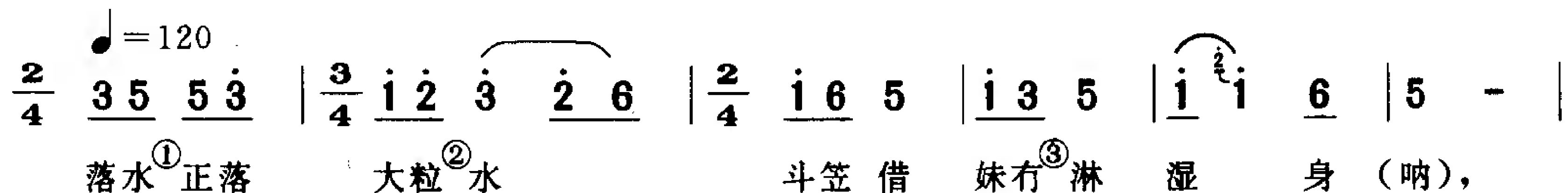
\* 此歌流行于钟山县羊头乡一带，用本地“土梧州话”演唱。“东水民歌”又称“高山调”，高声部由一人演唱，低声部由二人演唱。

### 399. 淋湿妹身痛哥心

1 = C

(步头山歌\*)

贺 县



(李美和唱 滕流品、陆梦坤、曾龙城采录 曾龙城、陆梦坤、吴山记)

\* 此歌流行于贺县步头、大宁等乡汉族地区。

① 落水：下雨。

② 大粒水：大雨。

③ 有：没有。

④ 乘得免：不要紧的意思。

⑤ 转归：回家。

⑥ 换过领：换一件衣服。

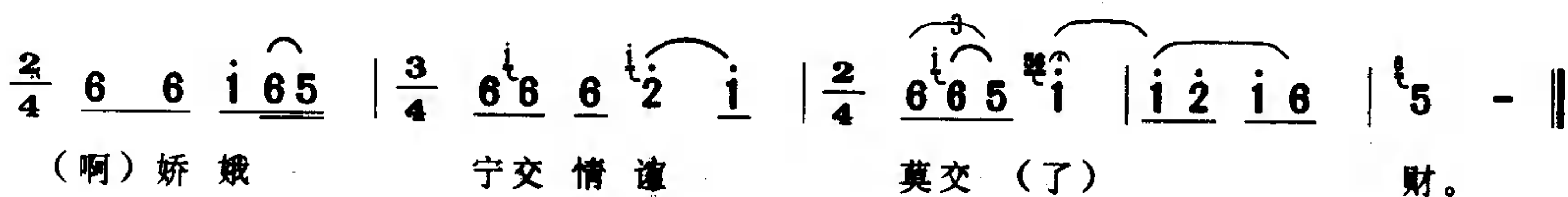
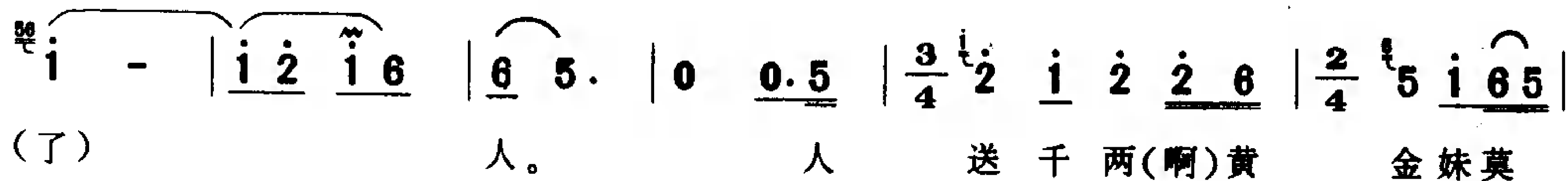
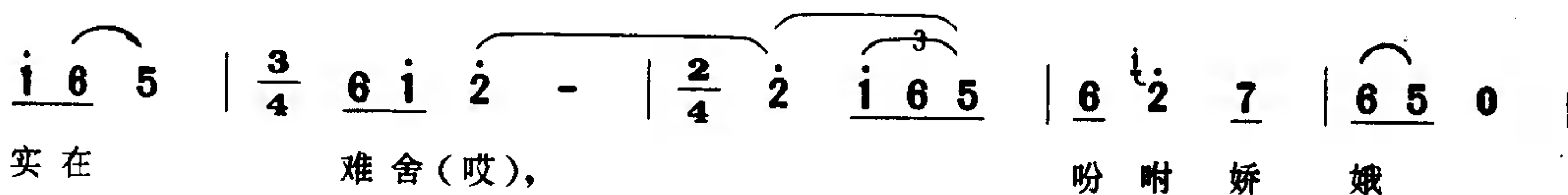
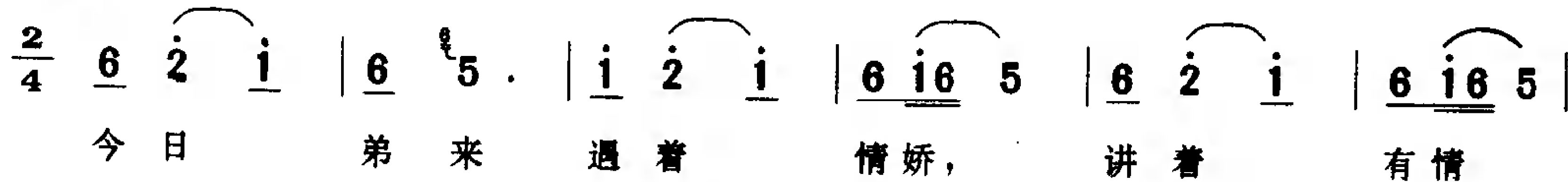
# 400.要交情谊莫交财

1 = C

(大宁山歌<sup>\*</sup>)

贺 县

$\text{♩} = 84$



(吴定助唱 滕定流品、陆梦坤、曾龙城采录 吴山记)

\* 此歌流行于贺县大宁乡螺石。在男女青年交情(丢情)时常唱,唱词字数不等,内容以叙事为多。

## 401.哥的深情记妹心

1 = C

(悠啊悠\*)

贺 县

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 3 5 |  $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

日 头 压 顶 正 中 心, (的) 借 哥 麦 笠(的)

$\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |  $\frac{2}{4}$  6 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

得 遮 荫(啰), (悠 啊 悠 啊) 麦笠 遮 荫 有 几

$\frac{3}{4}$   $\overset{\text{e}}{\dot{2}}$   $\dot{3}$  0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |  $\frac{2}{4}$  6 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$  ||

久, 仁 哥 深 情(的) 记 妹 心(啰)。

(陶妹土唱 滕流品、陆梦坤、曾龙城采录 陆梦坤、吴山、曾龙城记)

\* 此歌以衬词“悠啊悠”而得名。用当地汉语方言演唱，流行于贺县步头汉族地区，为情歌之一。歌曲表达了男女青年在劳动中互相帮助而产生的真挚感情。

## 402.日头一出半天高

1 = A

(喔喂歌)

贺 县

$\text{♩} = 90$

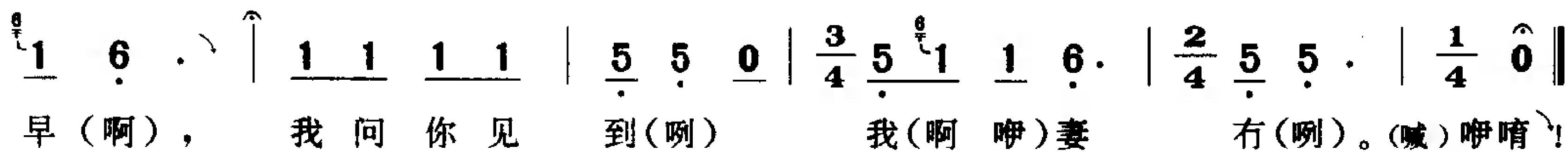
$\frac{2}{4}$  1 1  $\dot{12}$  5 | 1 1 6 5 | 1 1 . | 1 .  $\dot{23}$  |  $\overset{\text{e}}{5}$  - | 5 - |

日 头 一 出 半(呐) 天(喔 啊)

$\overset{\text{e}}{1}$  6 . |  $\hat{6}$  1 3 1 | 5 5 . |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 . 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 . | 5 -  $\hat{1}$

高(嘞), (亦) 有 见 我 人 来 来 割(嘞) 烧(啊);



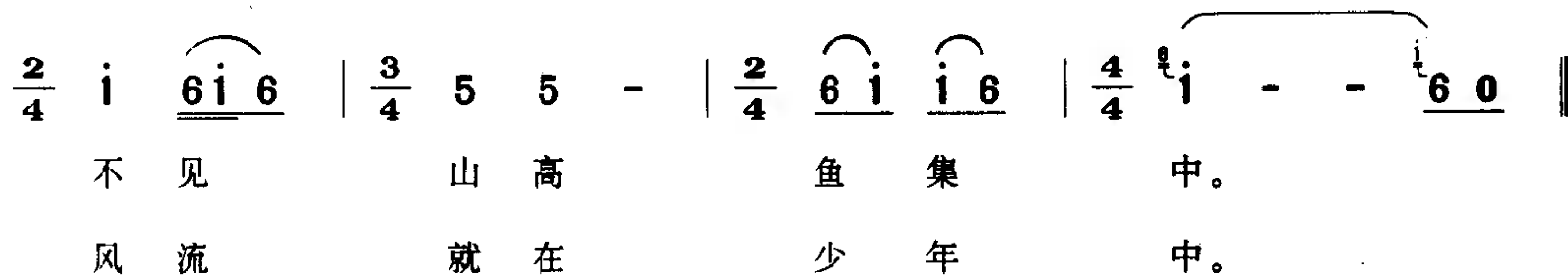
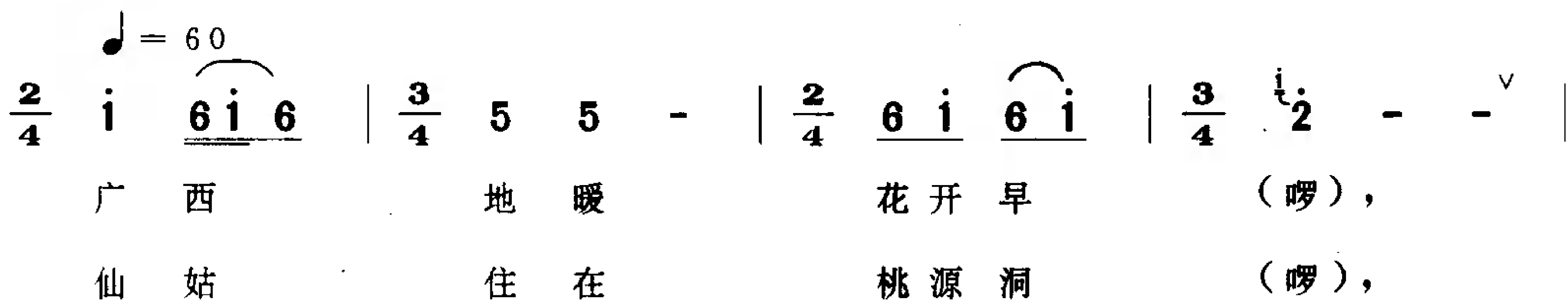


(陈灵庆唱 滕流品、陆梦坤、李仁采录 吴山、陆梦坤、曾龙城记)

### 403. 风流就在少年中

1 =  $\flat$ D

西林县

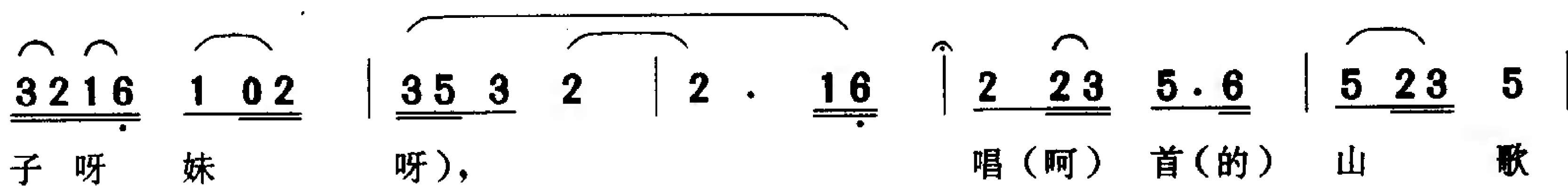
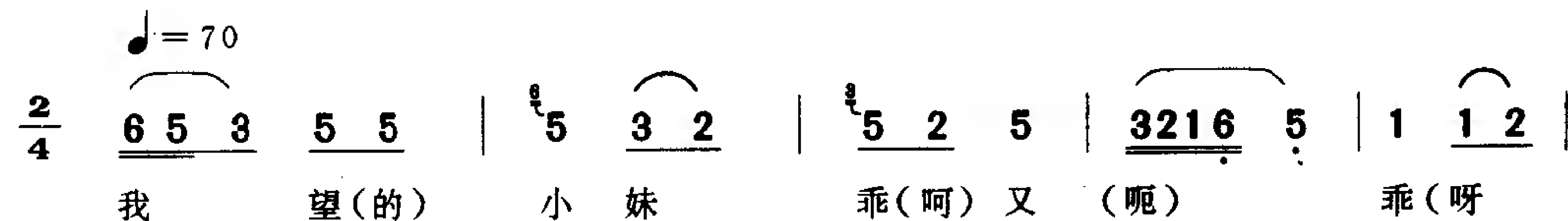


(苏志平唱 张荣生记)

### 404. 唱首山歌给妹猜

1 = G

西林县



$\frac{3}{4}$   $\underline{321}$   $\overset{\circ}{1}$   $\cdot$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $3$   $\underline{321}$  |  $\underline{16}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{56}$   $\overset{\circ}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $3$   $\underline{32}$   $\underline{321}$  |

(呼 儿) 给 妹 (呀 儿 儿) 猜 (呀) (子呵 妹 呀)

$\frac{3}{4}$   $\underline{253}$   $2 \cdot$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $2$   $\underline{21}$   $2$  |  $\underline{1\cdot6}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{26}$  |  $\underline{5\cdot}$   $\underline{0}$  |

呵), 山(呵) 中 树 儿(嘛) 有(呵) 几 (儿)

$\underline{1656}$   $\overset{\vee}{5} \underline{1}$  |  $\underline{61}$   $\underline{21}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\overset{\circ}{5}}$   $0$   $\underline{12}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\underline{323}$  |

棵 (呵呵), 河(呵)里的 鱼 儿

$\underline{321}$   $\underline{26}$  |  $\underline{5}$   $\underline{52}$  |  $\overset{10}{\underset{\cdot}{1}}$  - |  $\underline{1\backslash}$   $0$   $0$  ||

有(呵) 几 (嘛 儿) 筛 (呀)。

(李荣锋唱 张荣生记)

## 405. 妹是山中画眉雀

1 = D

隆林县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $5$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\cdot}$   $\underline{65}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5\dot{1}6}$   $5$  |

枫 树 叶 子 起 三 角 (妹 呢), 飞 不 飞 来 落 不 落

$\overset{\circ}{\dot{1}}$  - \ |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{65}$   $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{55}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}65}$   $\underline{\dot{5}}$  ||

(嘞), 哥 是 山 中 铁 鹞 子, 妹 是 山 中 画 眉 雀。

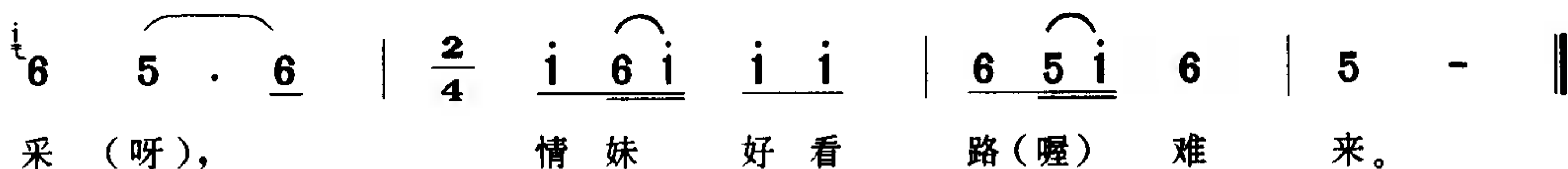
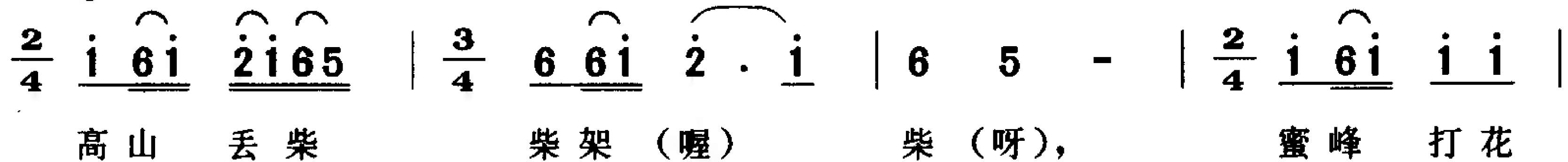
(李国安唱 杨建祿记)

## 406. 高山丢柴柴架柴

1 =  $\flat$ B

凌云县

$\text{♩} = 76$



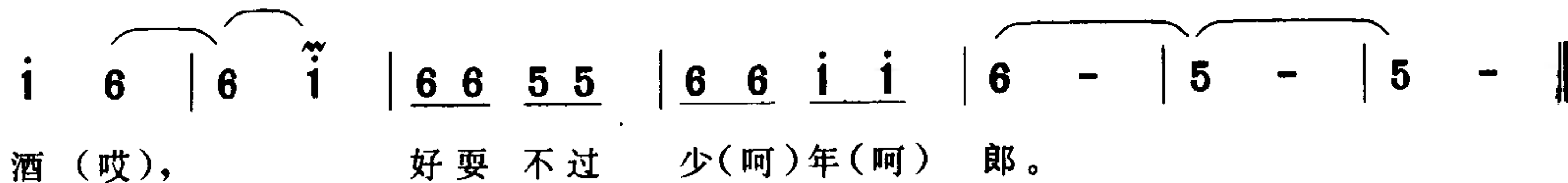
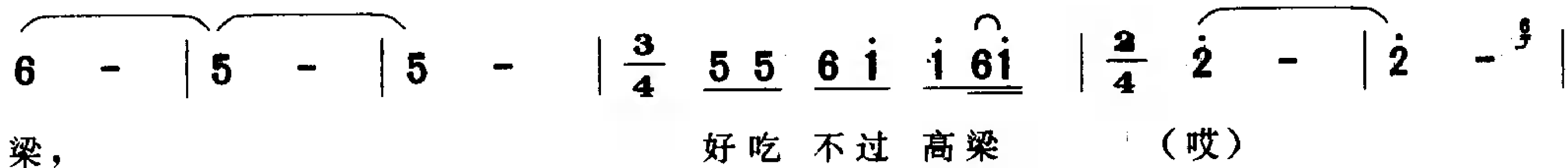
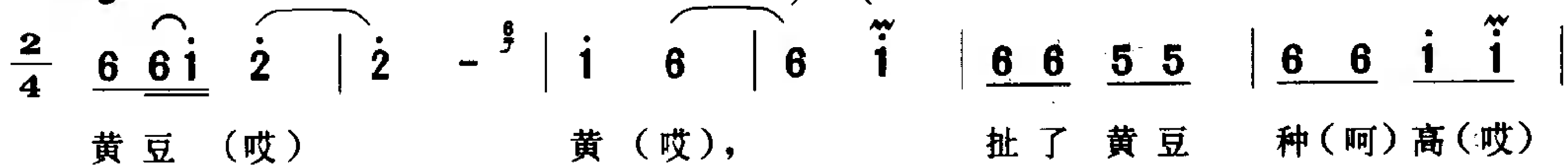
(卜卫东唱 黄挺汉记谱 王安云编词)

## 407. 好耍不过少年郎<sup>\*</sup>

1 =  $\flat$ E

巴马县

$\text{♩} = 96$



(田桂花、张新莲唱 李松记)

\* 此歌为男女对唱形式。

## 408. 唱得鲤鱼上高坡

1 = <sup>b</sup>A

(凤阳山歌<sup>\*</sup>)

凤山县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 6 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

情(呵)妹 生 来 歌(呵)最 多(呵), 句 句

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 5 5 | 6 5 | 5 - | 5 0 |

打 动 哥(呵)心 窝(啰),

$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 6 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

唱 得 千 山 团(呵)团(的) 转(哪), 唱 得

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 - ||

鲤 鱼 上 高 坡(啰)。

(彭凤森唱 潘海昌、戴明记)

\* 此歌流行于凤山县凤阳乡，常在婚礼对歌时演唱。

## 409. 花不逢春哪乱开<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>E

南丹县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

人 不 唱 歌 不 开 怀(哎), 磨 子 不 推

十 七 十 八 花 正 开(哎), 二 十 七 八



5 6 5 6 i 6 | 5 5 | 6 5 6 5 2 | 2 3 6 |

不 转 来 (咧), 人不喝 酒

花 起 苔 (咧), 三 十 七 八

i 6 i 6 5 6 2 i 5 | i 6 5 6 i | i 6 6 5 5 | 5 - ||

哪 乱 醉, 花不逢春 哪 乱(咧) 开。

花 老 了, 挑水淋花 花 不(咧) 开。

(陈爱明唱 何明德记谱 覃波配词)

\* 流行于吾隘乡那地村一带, 壮族也用汉语桂柳方言演唱。

## 410. 生要连来死要连\*

1 = E

(嘛 咧)

河池市

$\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  3 3 3 1 | 3 1 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 6 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 3 <sup>2</sup>3 1 | 2 3 12 3 |

生要 连来 死(嘛)要(嘛) 连 (咧), 生死 要连 妹 (咧)

3 1 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 6 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 3 <sup>2</sup>3 3 | 3 1 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 6 6 - |

跟(嘛 了 嘛) 前 (耐), 妹你 死去 变(嘛)蒲(嘛) 扇 (咧),

$\frac{2}{4}$  1 <sup>2</sup>3 1 1 | 1 2 3 1 2 | 3 1 2 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 6 - ||

哥 变 白 藤 来 (咧) 绞(嘛 了 嘛) 边 (咧)。

(韦景岸、廖志高唱 黎德旋、吴宝剑记)

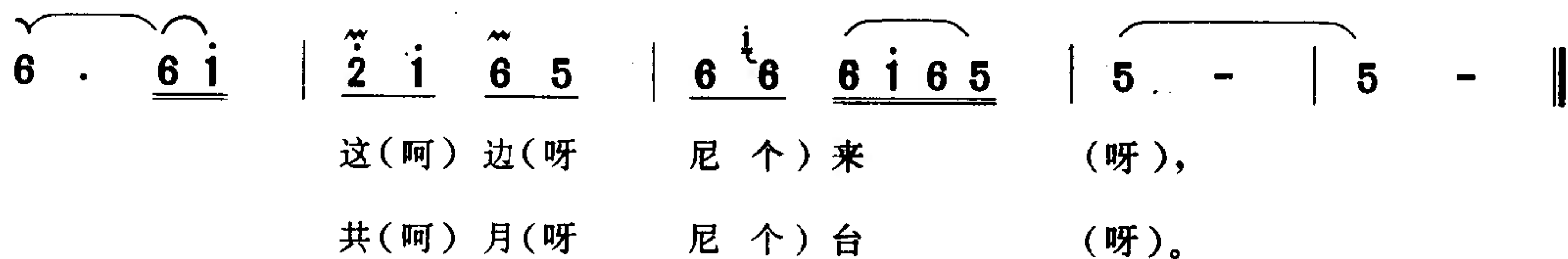
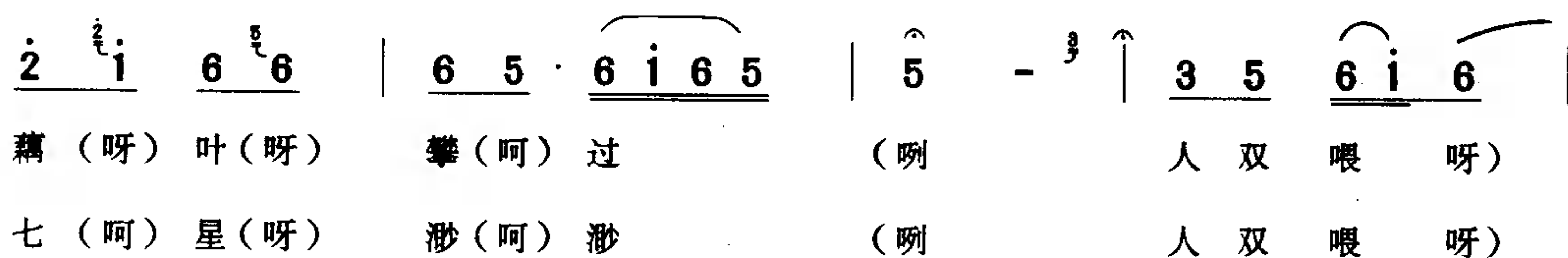
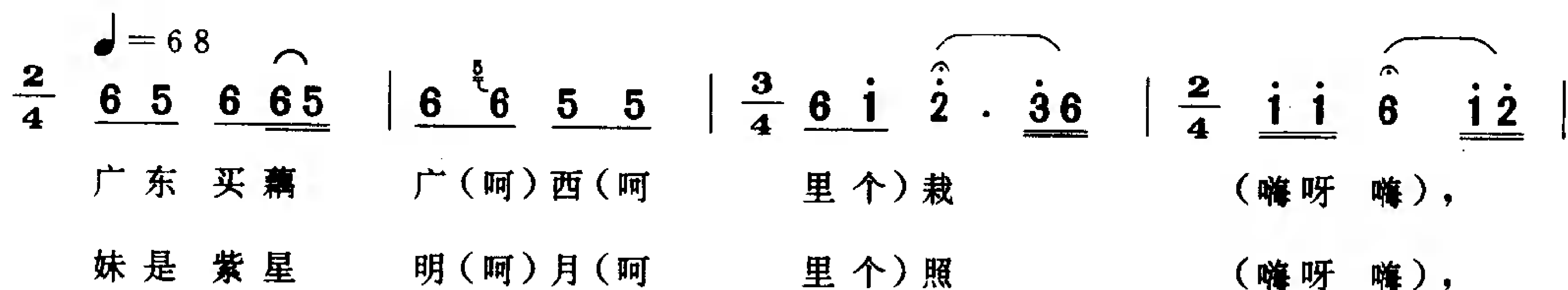
\* 此歌可以谈情说爱, 也可在叙事、猜谜、贺喜帮场合演唱。

## 411. 七星渺渺共月台\*

1 = F

(人双喂)

河池市



(邓玉芬唱 黎德旋、吴宝剑记)

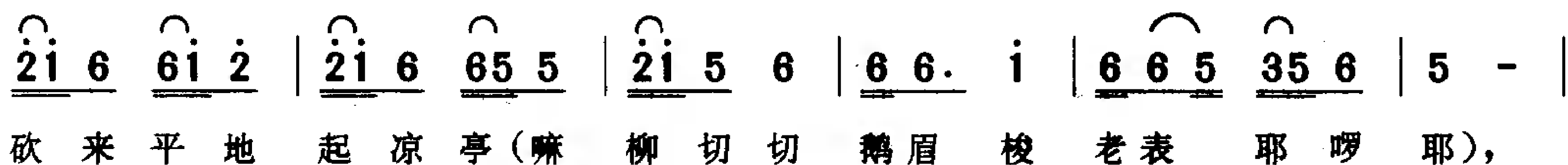
\* 此歌以金城江、白土、东江、河池为主要流传地，男女青年对歌常唱此腔。有传统歌词，也可随编随唱。

## 412. 上山砍柴砍三根

1 =  $\flat$ B

(鹅眉梭\*)

宜山县



$\dot{3} \dot{1}.$   $\dot{1} \dot{1}.$  |  $\dot{2} \dot{3}.$   $\dot{3} \dot{1}.$  |  $\dot{1} \dot{1}.$   $\dot{3} \dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2} .$   $\dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$   $\dot{3} \dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2} 0$  |  
 起得 凉亭 当瓦 盖(嘛 切切 柳 耶 切切 柳 耶),

$\dot{1} \dot{6}.$   $\dot{1} \dot{2}.$  |  $\dot{2} \dot{1}.$   $5 5.$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$   $\dot{6} 5$  |  $\dot{6} \dot{6}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{6} 5$   $\dot{3} 5 \dot{6}$  |  $5 .$   $0$  ||  
 日头 不晒 雨不 淋(嘛 柳切 切 鹅眉 梭 老表 耶 啰 耶)。

(韦善光唱、记)

\* 此歌因衬词中有“鹅眉梭”而得名流行于宜山龙江两岸。一般是两人齐唱，也有众人加入唱衬腔的，情绪更为活跃。

### 413. 再也不移花别处栽

1 =  $\flat$ B

(三板腔\*)

宜山县

$\text{♩} = 72$   
 $\frac{4}{4}$   $5 \underline{3 \ 3 \ 5}$   $\dot{3} \ 5$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}$   $\dot{5} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$   $5$  |  
 打(呃尼个)烂(哪)花 (呃) 碗 (嗨) 砌(尼个)花 街 (呀),

$\dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\underline{\dot{6} \dot{6} 5}$   $\underline{5 . \dot{6}}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5 \dot{6}}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\underline{\dot{6} 5 \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$   $\dot{5} -$  |  
 砌(尼个)条(哇) 花 路(哇) 等 哥 (呃) 来,

$5 \underline{3 \ 3 \ 5}$   $3 \ 5$   $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$   $\dot{5} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$   $5$  |  
 十(呀尼个)年(那)不 (呃) 来 十(尼个)年(那)等 (诺),

$5 \underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6} 5}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5 \dot{6}}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\underline{5 \dot{6} .}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$   $\dot{5} -$  ||  
 再 不(尼个)移(呀) 花 别 处 (哟) 栽。

(韦善光唱、记)

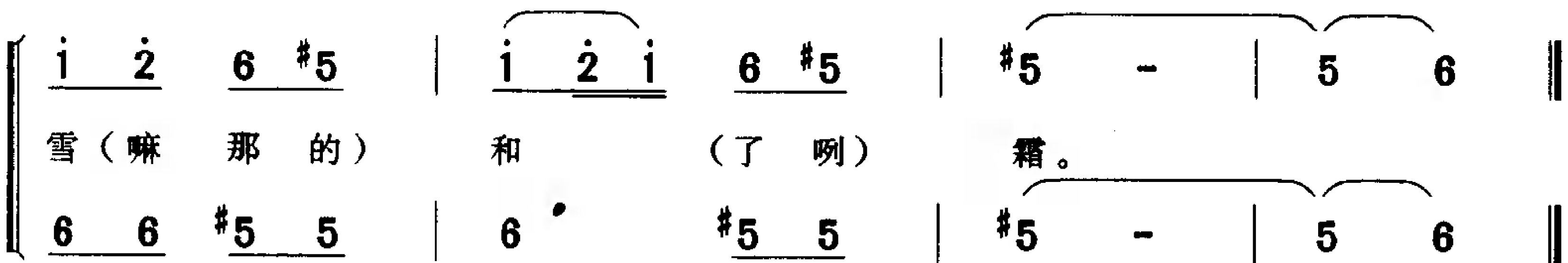
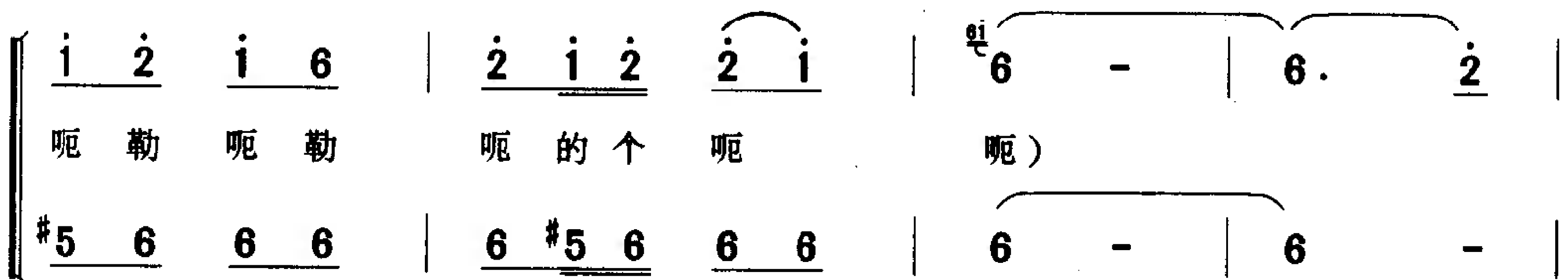
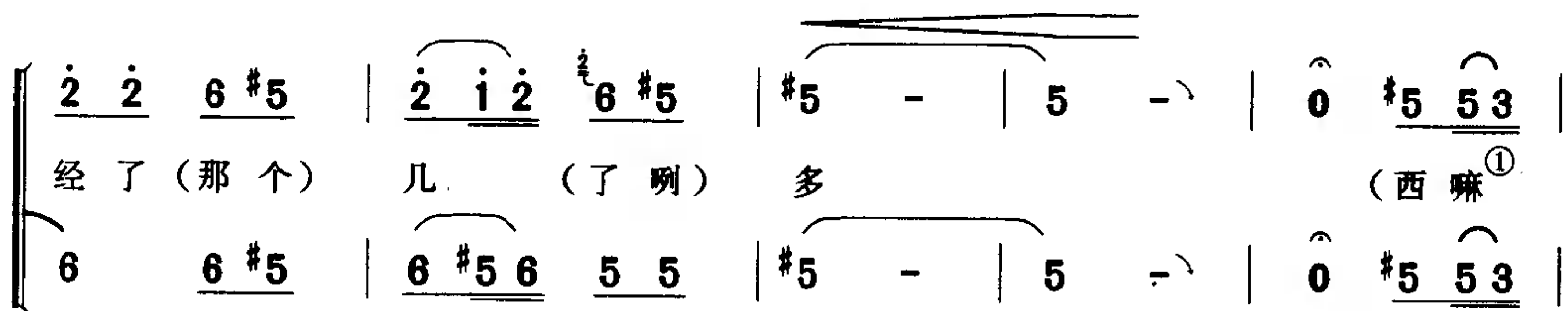
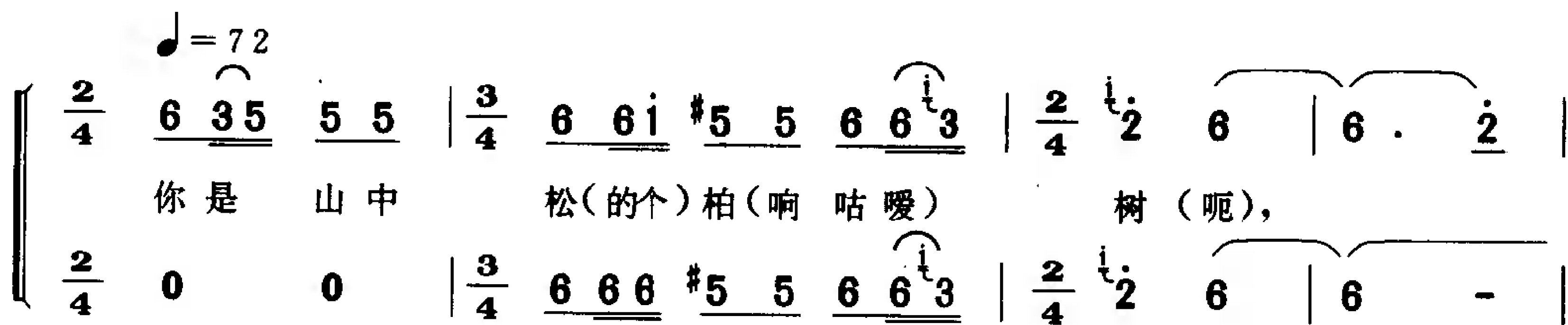
\* 广泛流行于宜山龙江两岸和柳州等地的三板腔，系由于每句歌词必须要唱三板（即三个小节）而得名。并有慢板、中板、快板之分，此曲为慢板。三板腔多为二男二女对唱，男的演唱时用“阴阳噪”（低音用真噪，高音用半假噪）。拖腔可自由延长。

# 414.你是山中松柏树

1 =  $\flat$ B

(百丈夜歌\*)

象州县



(覃经杰、潘桂标、梁金英、韦翠莲唱 黄炳信记)

\* 此歌又叫“吊声”(吊噪)。流传在象州县百丈乡一带。用汉语桂柳方言唱,汉族、壮族都唱,从第十小节至十二小节的衬词,视对象因人而异,也有“喊你听准听准表的个表呢”或“常风贺幸贺幸表的个表呢”。这是一般的衬词,

① 西嘛:什么之意。



# 415.石山不怕雨来淋

1 = D

(中 平 腔\*)

象州县

$\text{♩} = 80$

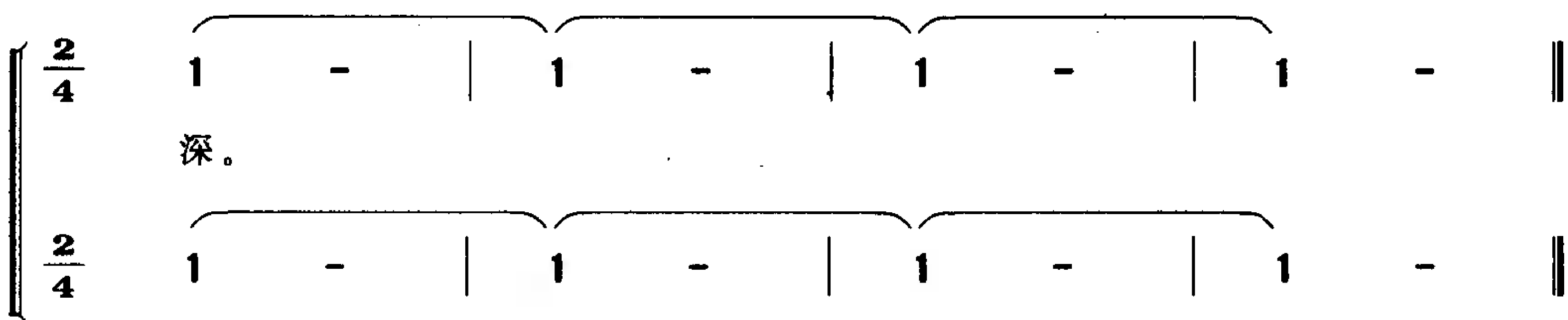
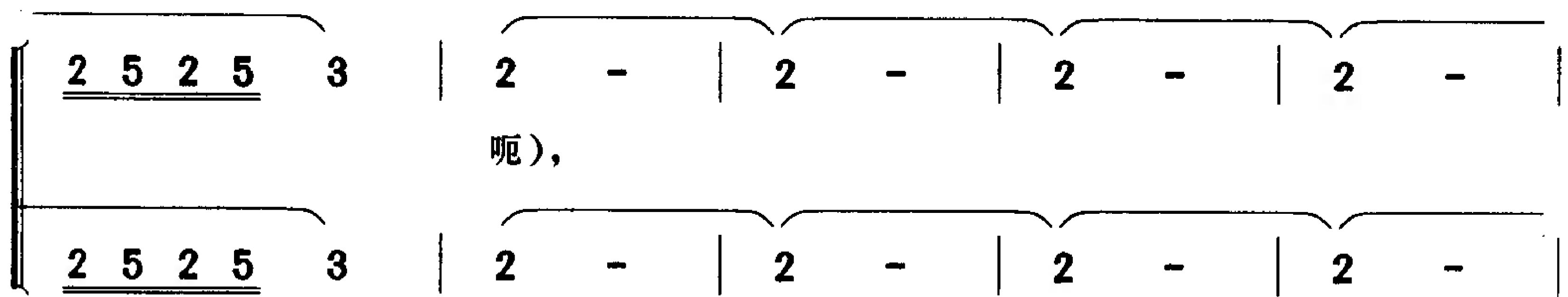
$\frac{2}{4}$	5	-	5	-	$\underline{3255}$	$\overset{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	2	2	$\underline{22}$	$\overset{3}{5}$	$\overset{3}{5}$	$\overset{3}{2}$	
	( 呜				呀)			真	金	( 那个)		不	怕	( 呃)
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	2	

1	1	1	$\frac{2}{4}$	3	$\overset{3}{3}$	3	$\overset{3}{3}$	3	$\overset{3}{2}$	2	-	
红	炉	( 啊)		火	( 呃			哎),				
1	1	1	$\frac{2}{4}$	3	$\overset{3}{3}$	3	$\overset{3}{3}$	3	$\overset{3}{2}$	2	-	

2	-	2	$\underline{3532}$	$\frac{3}{4}$	1	1	1	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	5	$\overset{3}{3}$	5	
					石	山	( 咧)					不	怕		
2	-	2	$\underline{3532}$	$\frac{3}{4}$	1	1	1	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	2	2	-	

$\overset{3}{2}$	1	-	$\frac{2}{4}$	1	-	1	-	1	-	1	-	
雨	来			淋;								
$\overset{3}{2}$	1	-	$\frac{2}{4}$	1	-	1	-	1	-	1	-	

$\frac{3}{4}$	5	$\overset{3}{5}$	3	3	$\overset{3}{3}$	$\overset{3}{2}$	1	1	$\overset{3}{5}$	$\underline{2525}$	3	$\frac{2}{4}$	$\underline{2525}$	3		
	总	要		我	俩		有	心	( 哪)	念	( 嘴					
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	2	-	1	1	1	$\overset{3}{5}$	$\underline{2525}$	3	$\frac{2}{4}$	$\underline{2525}$	3	



(黄玉萍、黎秀英唱 王汉光、陈福健记)

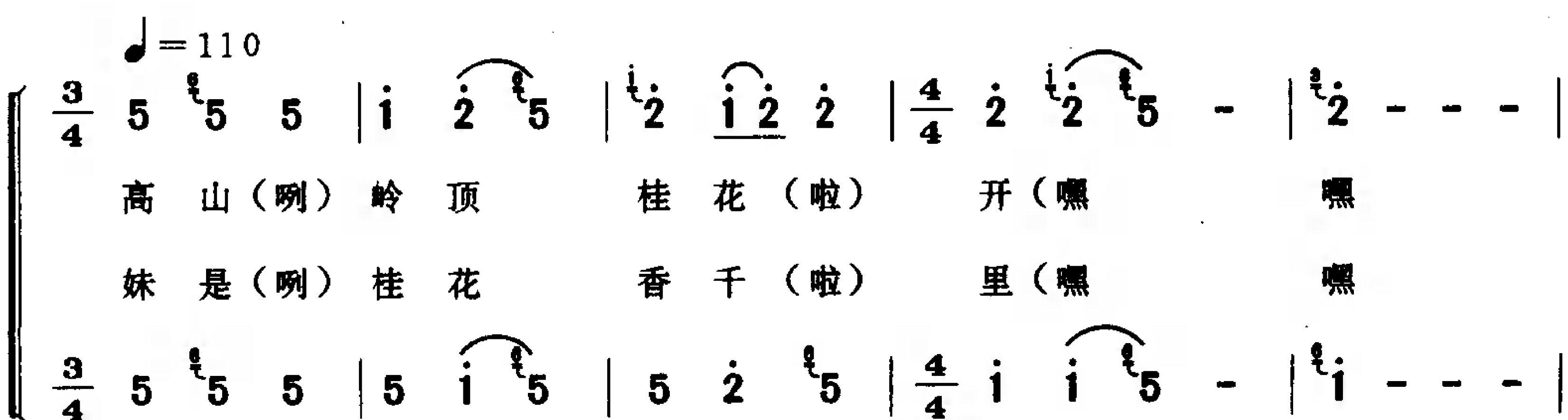
\* 这是中平腔的一种，流行于全县。汉族、壮族均用汉语桂柳方言演唱。此山歌用本嗓唱，有时也用阴阳嗓唱，拖音力求悠扬。

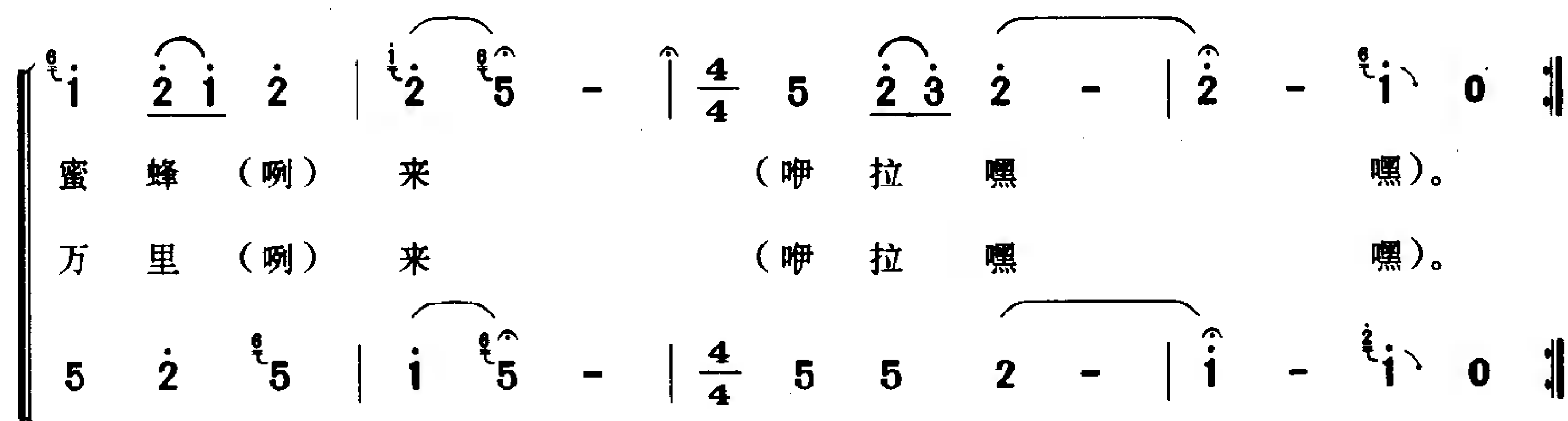
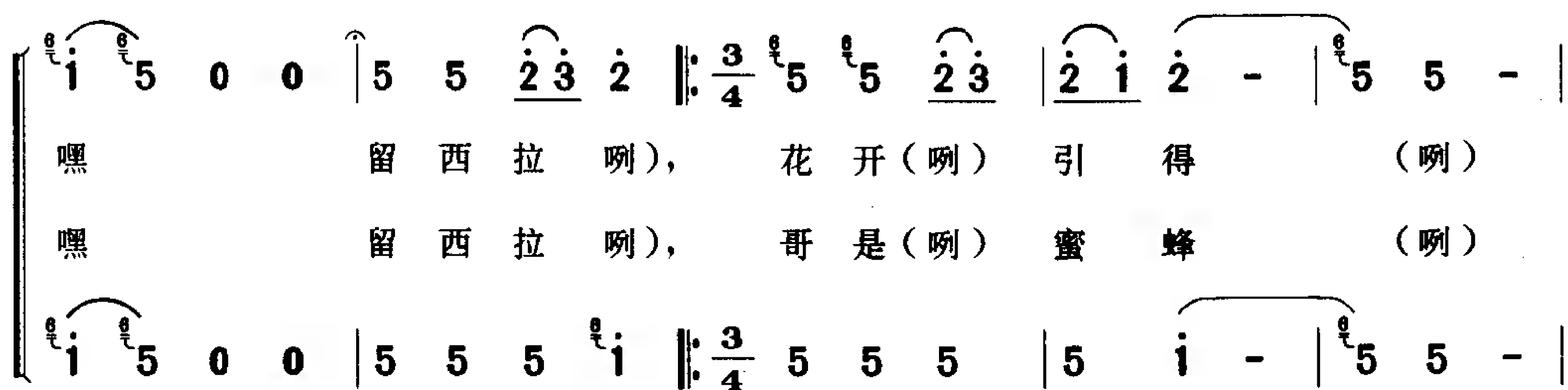
## 416. 花开引得蜜蜂来

1 =  $\sharp F$

(高山调\*)

钟山县





(黄家运、黄定球唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德记)

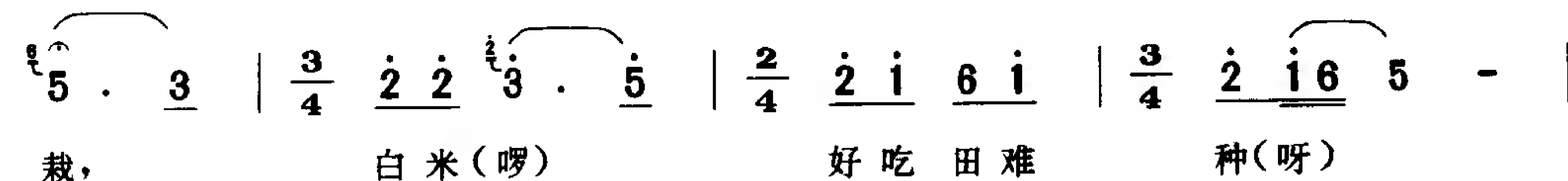
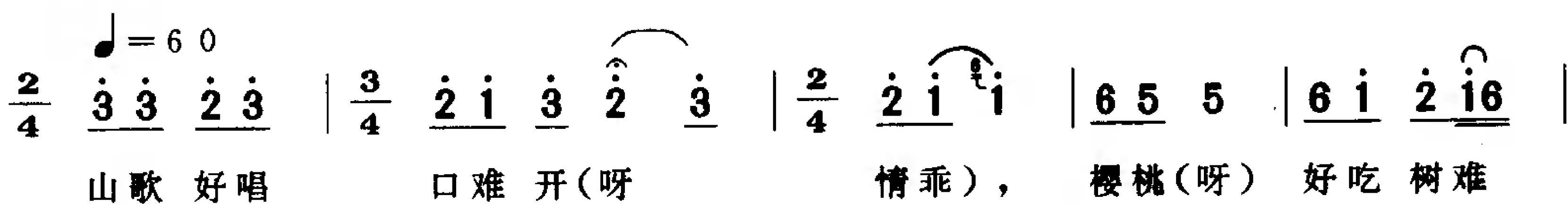
\* 此曲根据衬词又称“留西拉咧”，流传于富江以东，亦称“东水民歌”，为同声二重唱。“高山调”原属过山瑶（又称高山瑶）音调，因受钟山县董家洞汉族民歌音调的影响，形成独具特色的二声部民歌。

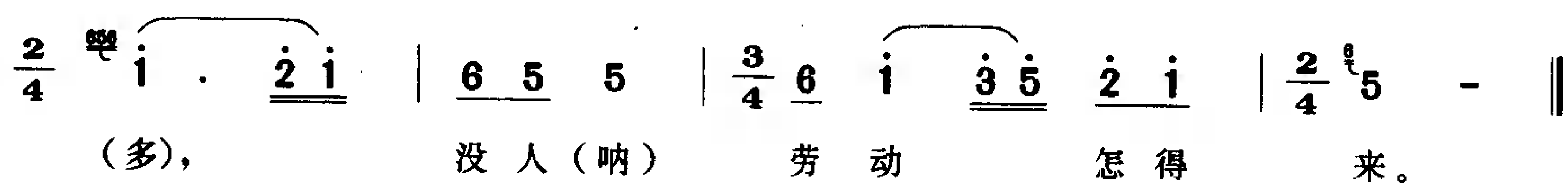
## 417. 山歌好唱口难开\*

1 = B

(情乖韵)

南宁市





(黄群英唱 唐济湘、唐榮记)

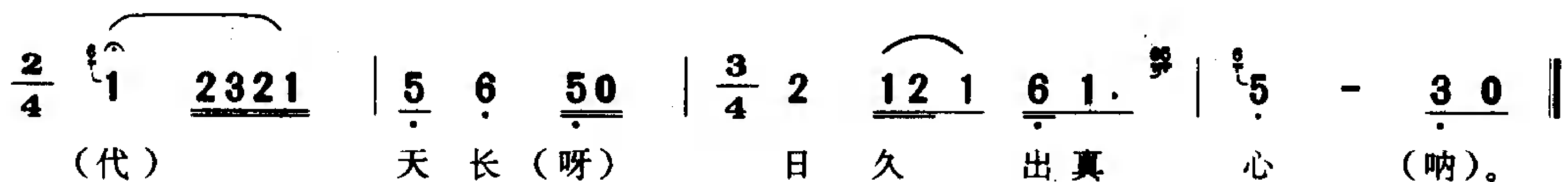
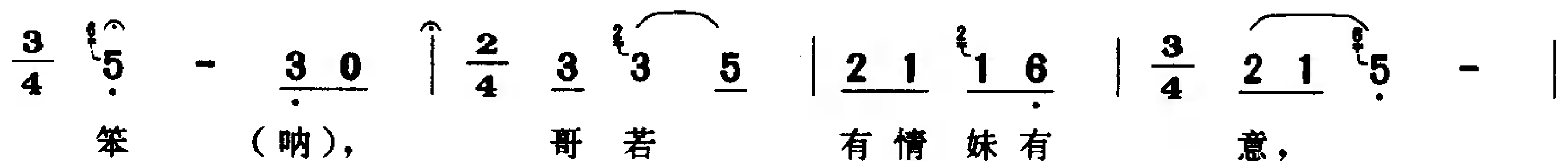
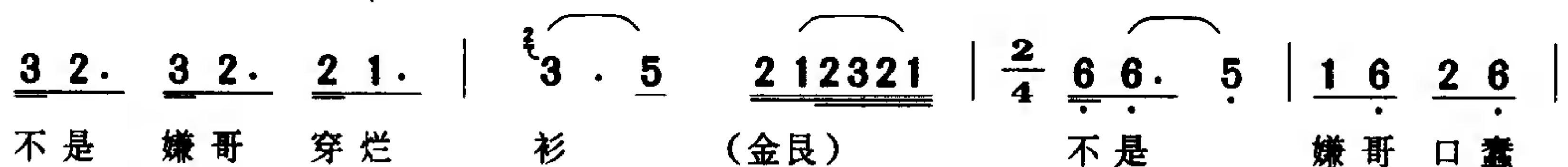
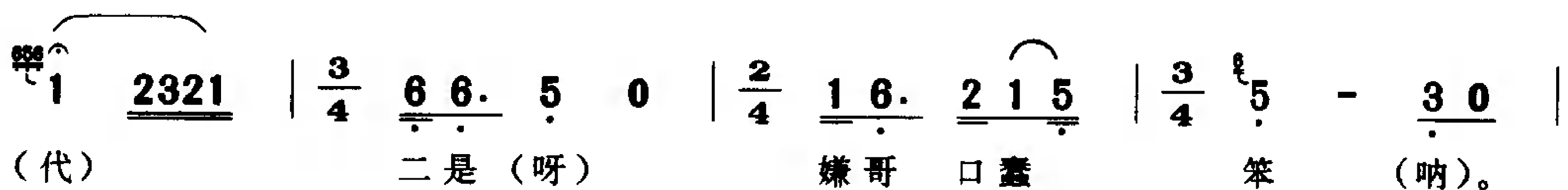
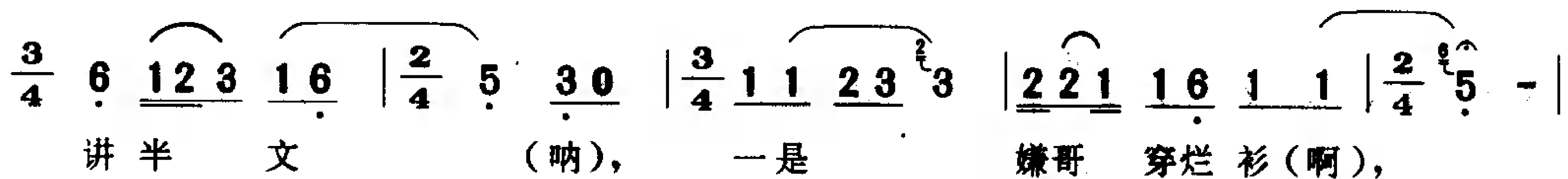
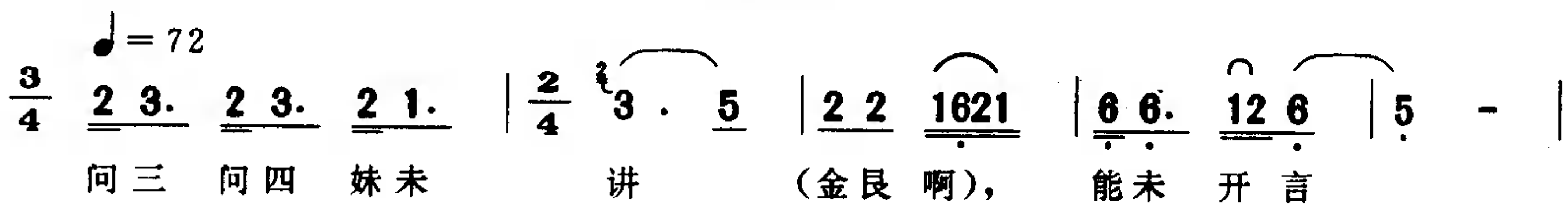
\* 此歌用汉语平话方言演唱。

## 418. 日久出真心\*

1 = F

(金银韵)

南宁市



(黄跃进唱 唐济湘、凌俊峰、唐榮记)

\* 此歌用汉语“平话”方言演唱。



## 419. 江水长推哪成莲\*

1 = F

(娇莲韵)

南宁市

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 12}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1}$   $\underline{2321}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{6.5}$  |

今日 兄妹 讲明 日 (娇呀莲), 今(呀)年

$\underline{5}$  - |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{1\ 23}$   $\underline{6165}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$  |

(呀) 兄妹 讲明 年 (呐),

$\underline{3\ 31}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 2321}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{16}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{6\ 56}$   $\underline{1}$   $\underline{2321}$  |

藕芽 提去 江边 种(呐), 江水

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$  ||

长(呀) 推(哪的) 哪(呵)成 莲 (呐)。

(罗文源唱 唐济湘、凌俊峰记)

\* 此歌用汉语“平话”方言演唱。

## 420. 八月丰年唱

1 = F

(八月调\*)

南宁市

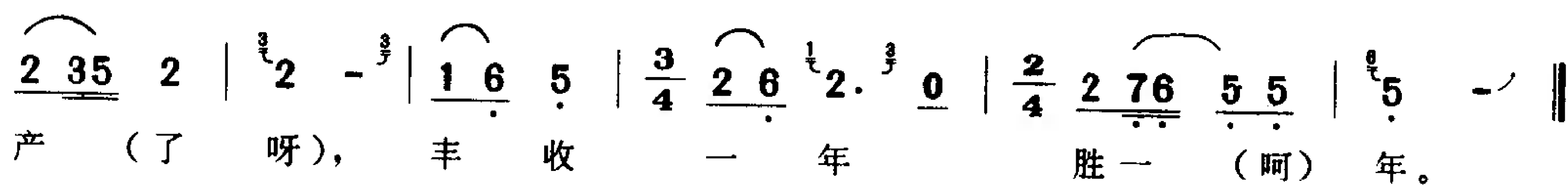
$\text{♩} = 54$  自由地

$\frac{2}{4}$   $\underline{231}$   $\underline{1}$   $\underline{23\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 76}$   $\underline{5.2}$  |

责任(啊)制 好(呀 娇 莲 呀), 美 满

$\frac{2}{4}$   $\underline{7}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{\sharp 5}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{7235}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{3235}$  |

生 活 在 眼(啊) 前, 种 田 得(呀)到 更 高



(陈宝成唱 唐济湘、凌俊峰记)

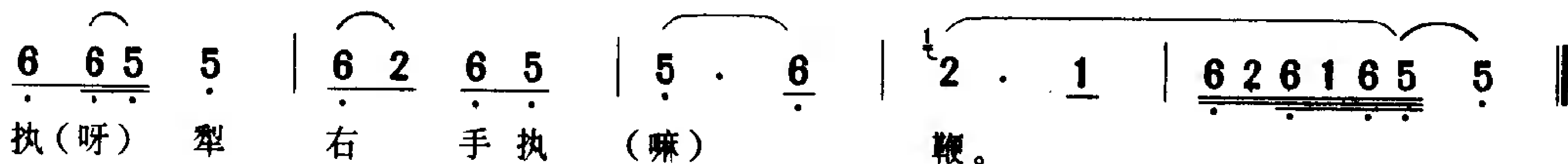
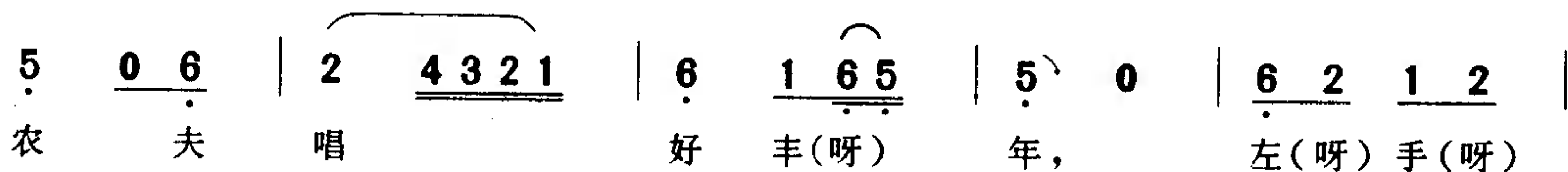
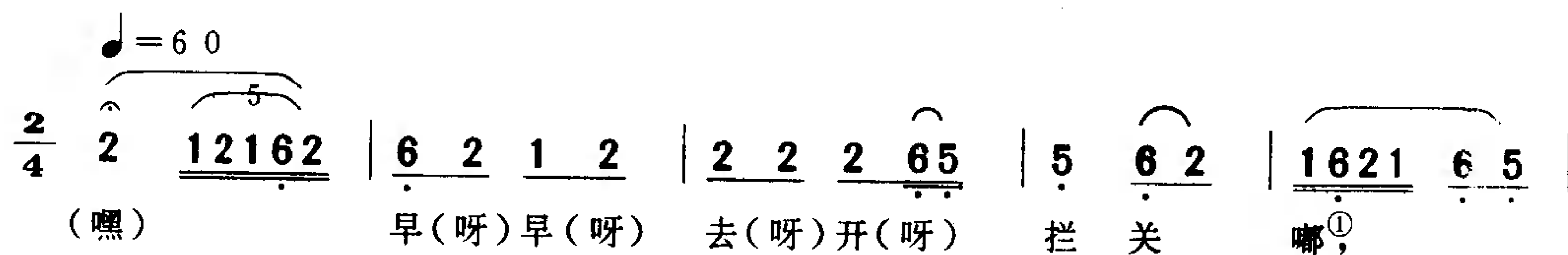
\* 此歌又称“丰年歌”，为农历八月秋后庆丰收而唱的山歌。用汉话方言“平话”演唱。

## 421. 早早去开牛栏门

1 = F

(驮牛歌)

南宁市



(黄玉群等唱 唐济湘记)

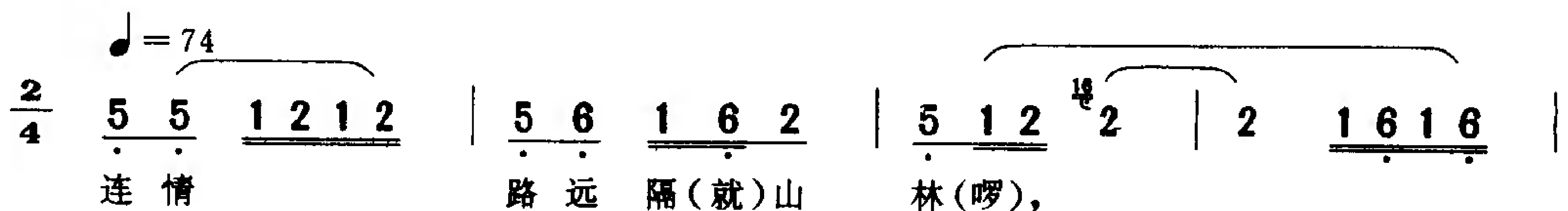
① 拦关哪：即牛栏门。

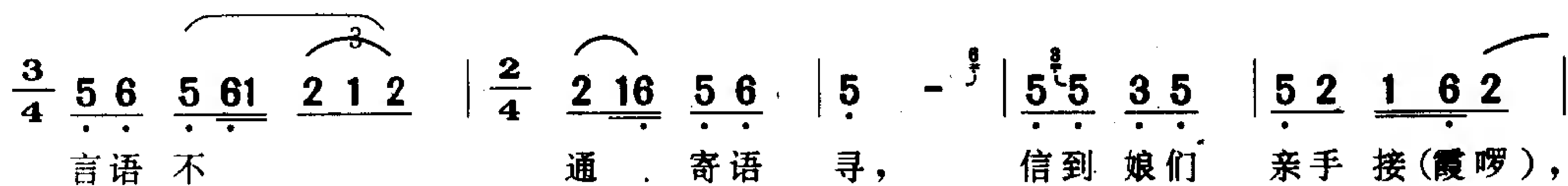
## 422. 连情路远隔山林

1 =  $\sharp C$

(平话山歌\*)

邕宁县





(黄世京唱 蓝一波记)

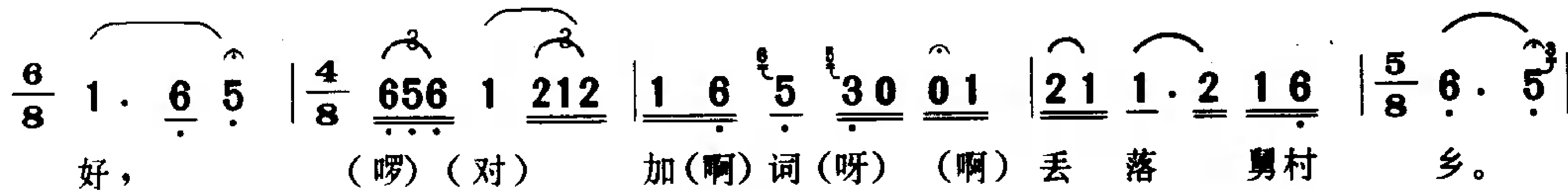
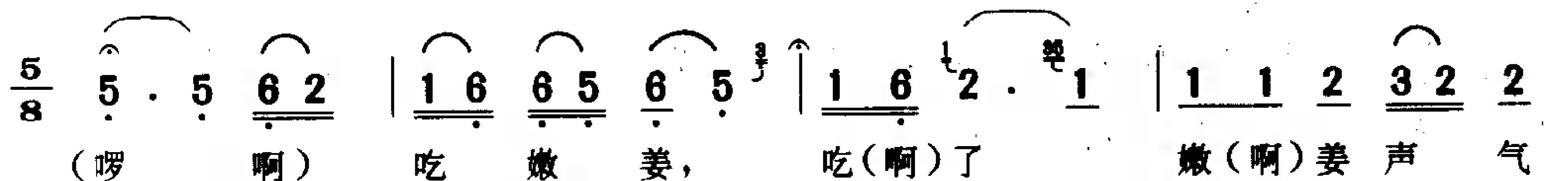
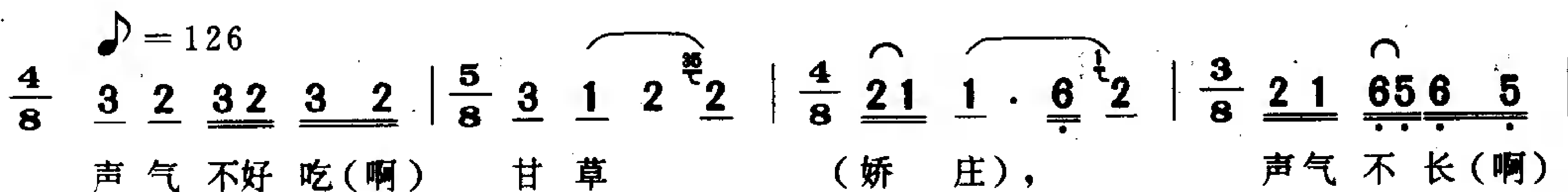
\* 此歌流行于邕宁县大塘与钦州市交界一带。

## 423. “加”词丢落舅村乡

1 = A

(平话“加”·娇庄韵\*)

扶绥县



(李丽娟唱 吴益增、韦秀佳、刘建德记谱 邓俊生记词)

\* 平话“加”，个别地方称“下水声”。“加”即本地人对山歌的称谓。“加词”即山歌唱词。“舅”即姐对弟的称呼，歌中的“舅”一般为女方对男方的尊称。

## 424. 连 情 家<sup>\*</sup>

1 = C

(蕉园山歌·啼西韵)

田阳县

$\text{♩} = 74$

$\frac{4}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{5}$  |

今 夜 情 来 没 也 菜<sup>①</sup>(啊), (啼

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{1}$  |

西), 情(啊) 来 应 合 是(啊) 当 (呢)

$\frac{3}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$  . |

鸡, 鸡 (啊) 细<sup>②</sup> 便 要 姜 来 炒,

$\frac{2}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ||

舅 未, 嫌 腥 (啊) 密 (啊) 密 (啊) 来。

(妈汉娇唱 唐云斌记)

\* 连情家是一首语言诙谐、含意双关的蕉园抒情歌，用蕉园话演唱、流行于有江沿河一带。(蕉园话即平话)。

① 没也菜：也，什么之意；没也菜即没有什么菜。

② 细：小的意思。

## 425. 贫寒子女勤又俭

1 = C

(蕉园山歌)

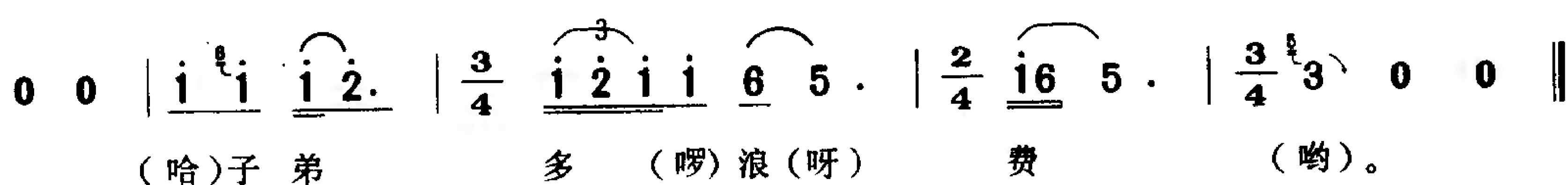
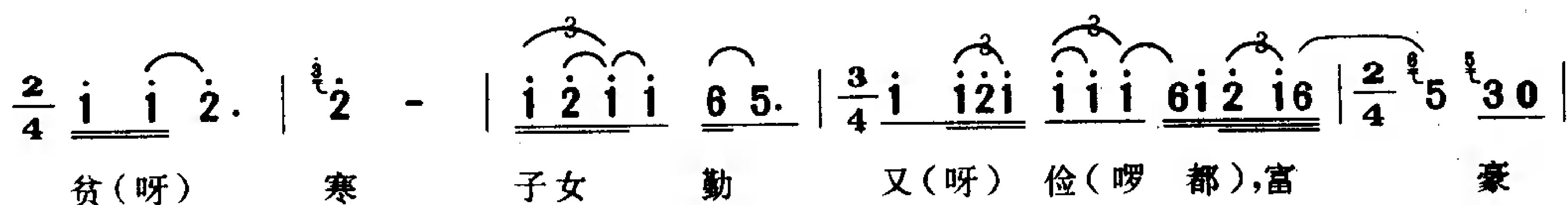
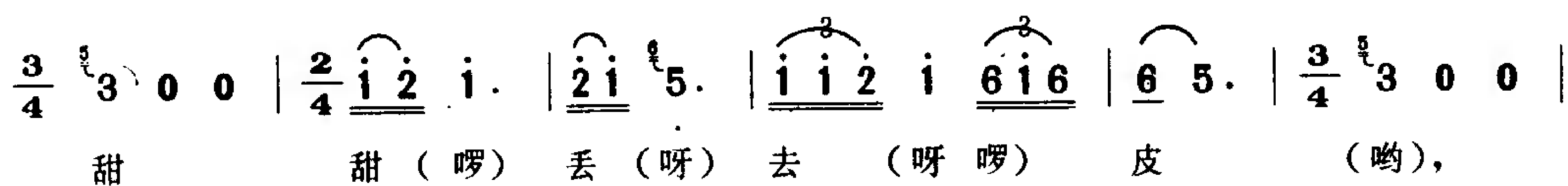
田东县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{5}$  |

苦 瓜 苦 苦 带 皮 吃(吱呢 妹啰 妹呀啰), 蕉 子(呀)





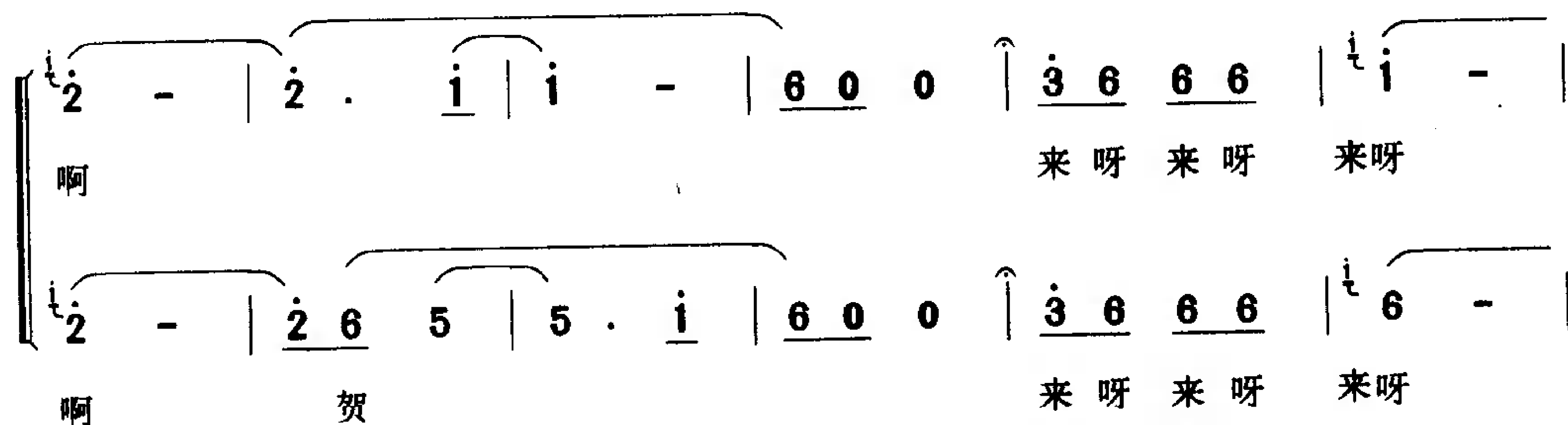
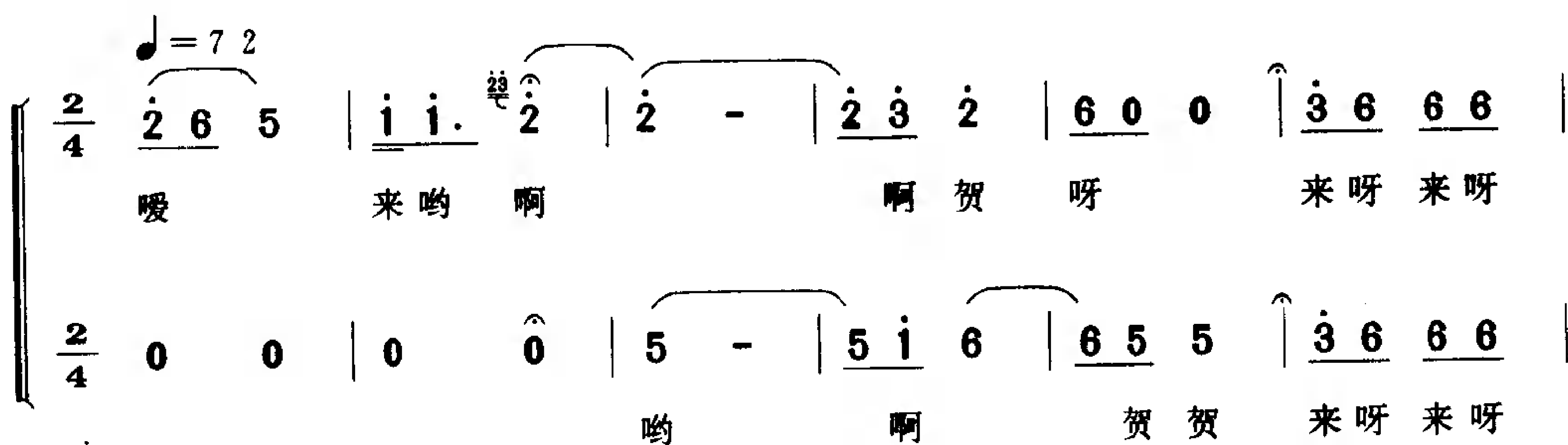
( 黄金善唱 黄大力记 )

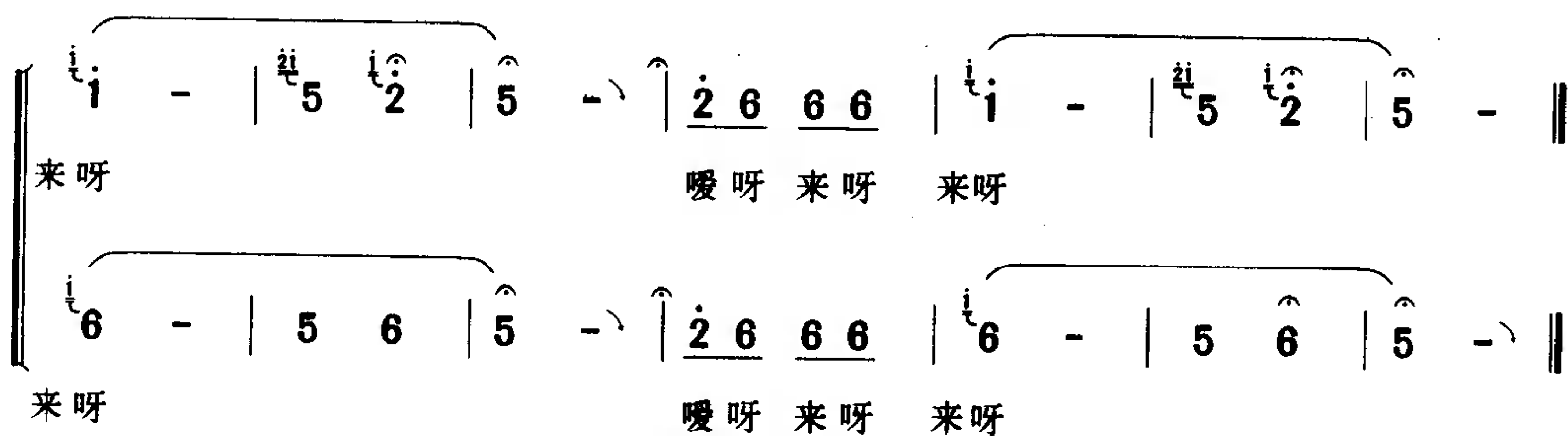
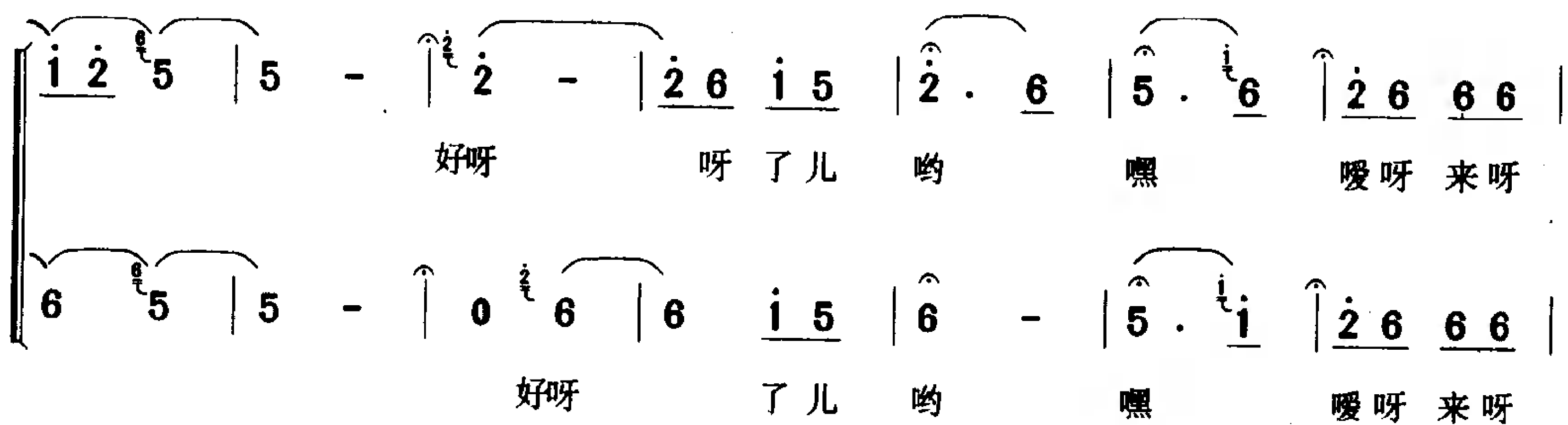
## 426. 逗 引 高 腔<sup>\*</sup>

1 = C

( 软硬声 )

南宁市





(方一金等唱 唐济湘记)

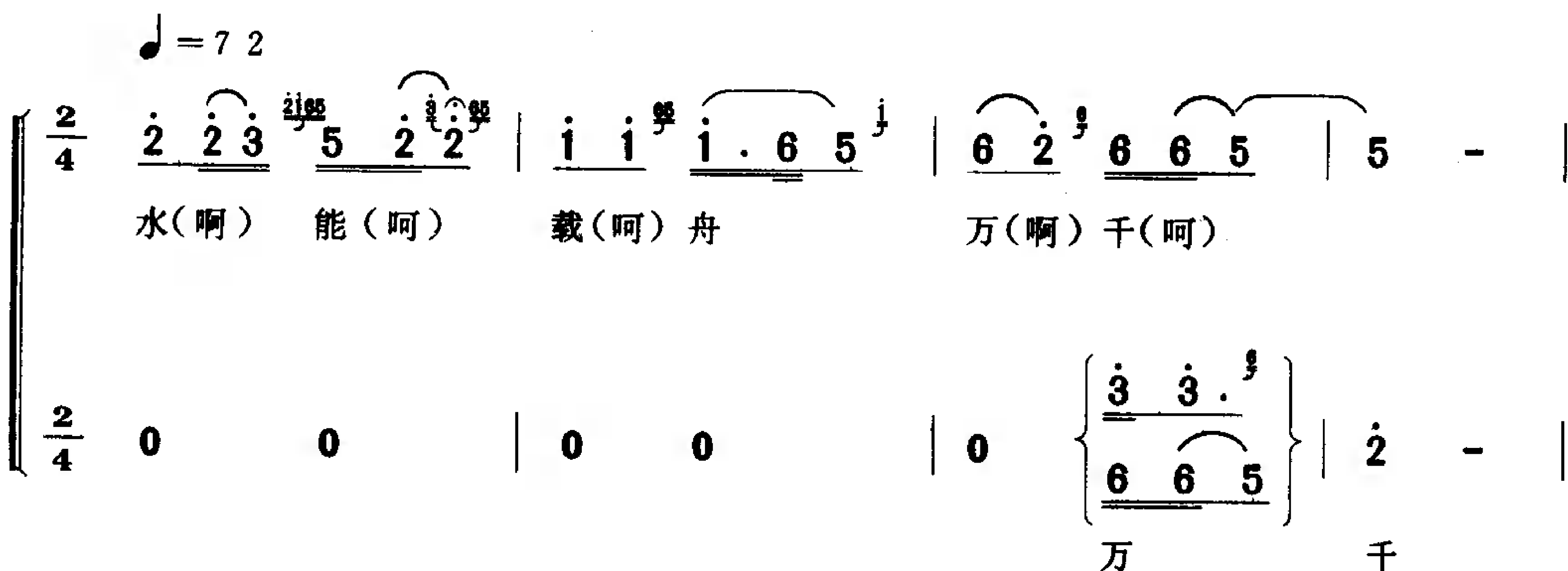
\* 此歌流行于南宁市三塘乡汉族地区，为汉族二声部高腔山歌。全部用假声演唱。此类山歌没有唱词内容，专用“喂、来、哟、啊、贺、好、嘿、了、儿”等衬词来唱。声音高亢，有的用于对歌前逗引或召集歌手的讯号。

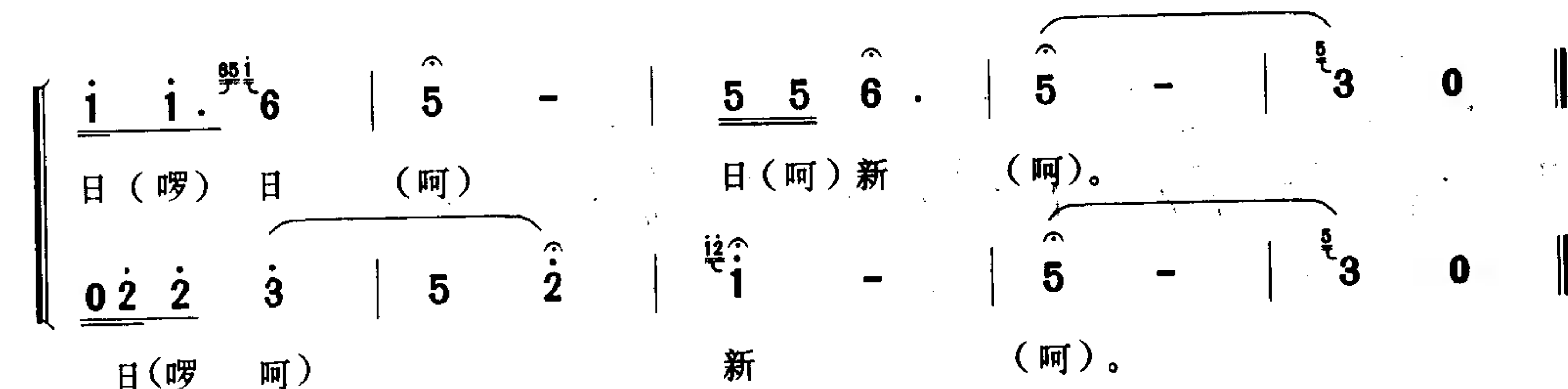
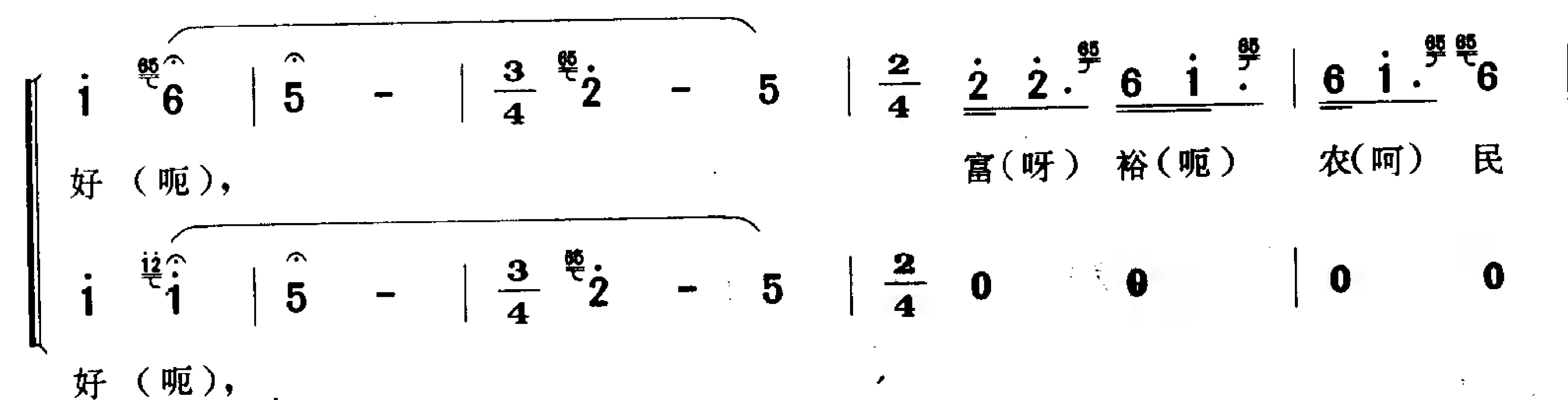
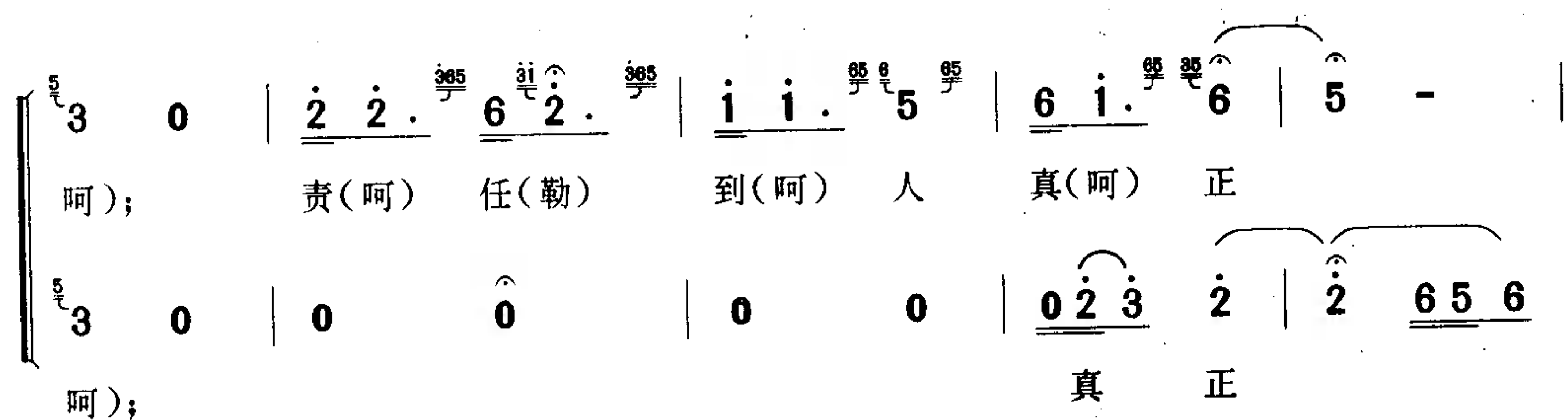
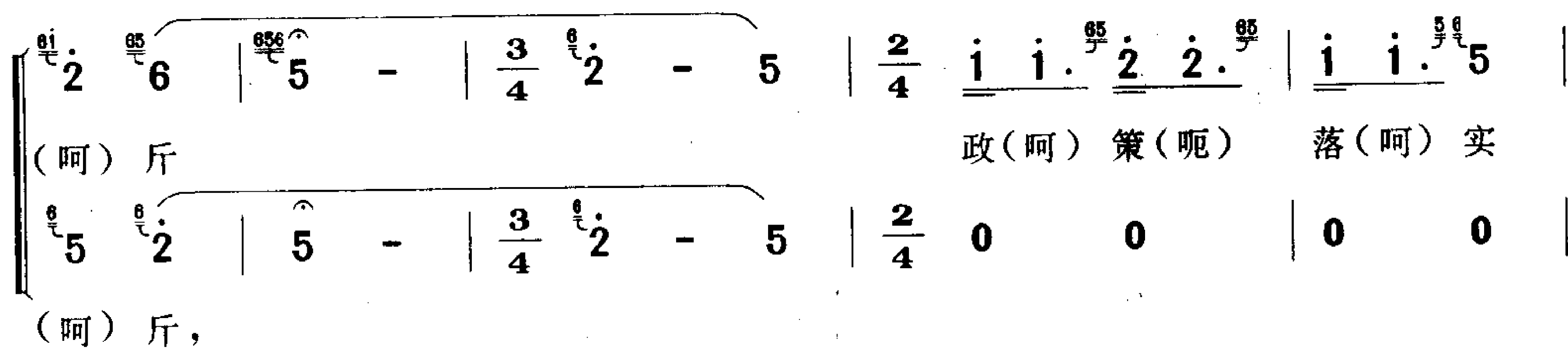
## 427. 政策落实永无贫\*

1 = E

(软硬声)

南宁市





(黄学松等唱 凌俊峰、唐济湘记)

\* 此歌流行于南宁市郊三塘汉族地区，用汉语平话方言演唱。

## 428. 同心同德搞四化<sup>\*</sup>

$$\mathbf{1} = \mathbf{B}$$

(软硬声)

南宁市

$\text{♩} = 7 \quad 2$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} 5 5$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} 6 5$   $\dot{1}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{2}}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{2}}}$  |  $5 5$   $6 5$   $0$   $5 7$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} . 5$  |  
 中国(呵) 人民(呵) 解放(呵) 了(啰) 人民(呵) 解放(呵)  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}}$   $0$  |  $0$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}}$  |  $0$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} . \dot{1} 2 6 5$  |  
 人 民

了, (呵)大家(呢)幸福(呢) 得

$\frac{2}{4}$  5 6 5 5 | 5 6 0 5 | <sup>si</sup>6 - | 5 - | 5 0 | 5 2̣. ī 2̣. <sup>105</sup>

安(那) (喝) 心, 同心 同德

$\frac{2}{4}$  0 ī 2̣ 5 | 5 2̣ | 2̣ <sup>12</sup>ī | 5 - | 5 0 | 0 0 |

安(那) (喝) 心,

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad \left| \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}^{\text{ss}}}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{0\ 5\ 6}} \quad \left| \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ b7\ \hat{6}}} \quad \left| 5 \quad - \quad \left| \overset{\text{st}}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \quad 0 \right. \right. \right. \\ \text{搞四(啊)化} \qquad \qquad \text{同德(呃)} \quad \text{搞四} \qquad \qquad \text{化(呃),} \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \qquad \hat{0} \quad \left| \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 5\ 6}} \quad \left| \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\hat{1}}} \quad \left| 5 \quad - \quad \left| \overset{\text{st}}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \quad 0 \right. \right. \right. \\ \qquad \qquad \qquad \text{同德} \quad \text{搞四} \qquad \qquad \text{化(呃),} \end{array} \right.$

$\underline{55} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \dot{1} \overset{23}{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \overset{155}{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \mid \frac{3}{4} \flat \underline{7 \ 0 \ 0 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \flat \underline{7 \ 6 -} \mid \frac{2}{4} \underline{5 -} \mid 5 \setminus 0 \parallel$   
 人民(呵)团结(个)一(呵)齐(呵) (喝) 心。

$0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad \underline{0 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \overset{155}{2}}} \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\dot{2}} - 0 \quad \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} -} \mid \frac{2}{4} \underline{5 -} \mid 5 \setminus 0 \parallel$   
 齐(呵) (喝) 心。

(方一金、蒙少英唱 唐济湘、苏平记)

\* 此歌流行于南宁市郊区三塘乡汉族地区，用汉语平话方言演唱。



## 429. 唱支山歌解心开<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>E

(高旺山歌)

梧州市

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 1 6 | 5 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 | 1 6 2 3 | 2 1 2 6 |

唱 支 山 歌 解 心 开, 有 歌 有 唱(就)

5 . 6 | 1 1 6 | 5 - | 5 0 | 5 6 1 |

年 (又) 纪 来, 再 过

2 3 2 6 | 6 1 6 5 | 5 0 1 | 2 . 3 | 1 6 2 3 |

几 年 年 纪 (啲) 老, 担 水

2 2 6 | 5 . 6 | 1 . 6 | 5 - | 5 0 ||

淋 根(就) 花 (呀) 有 开。

(黎杰英唱 罗绍征记)

\* 此歌流行于梧州市郊区及苍梧县一带, 常以载歌载舞形式出现, 歌词多为随唱随编。用白话方言演唱。

## 430. 今朝行出藕塘边<sup>\*</sup>

1 = E

(高旺山歌)

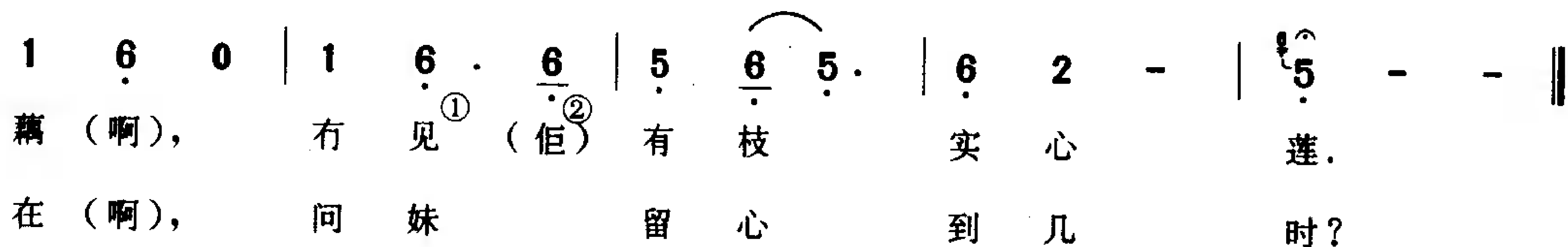
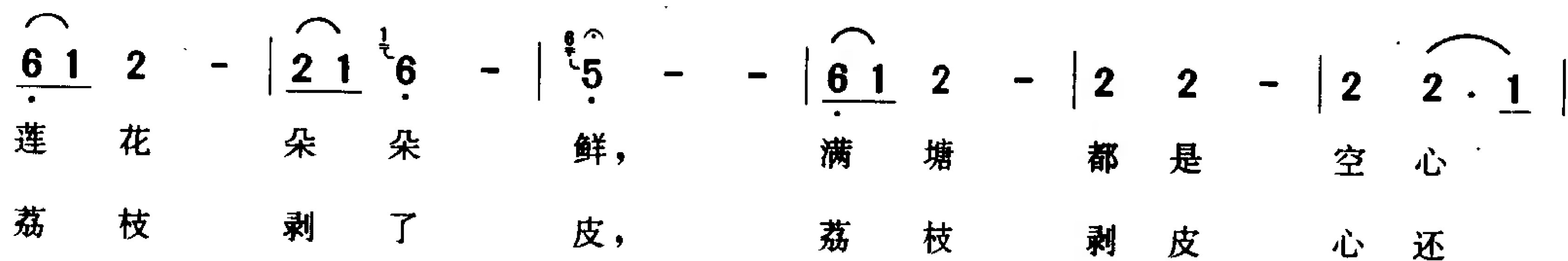
梧州市

$\text{♩} = 180$

$\frac{3}{4}$  <sup>3</sup>2 3 - | 2 3 - | 2 3 2 - | <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>6 . 0 | 6 5 0 |

今 朝 行 出 藕 塘 边(啊), 望 见

远 远 见 妹 笑 眯 眯(啊), 好 比



(黎木昌唱 罗绍征记)

\* 此歌流传于梧州市郊区，用白话方言演唱。

① 有见：不见之意。

② 佢：即他的意思。

### 431. 老了唱歌声音颤\*

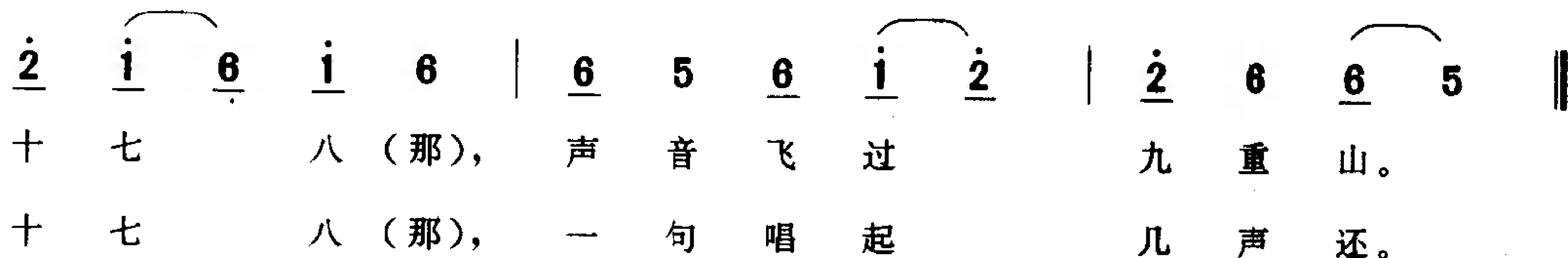
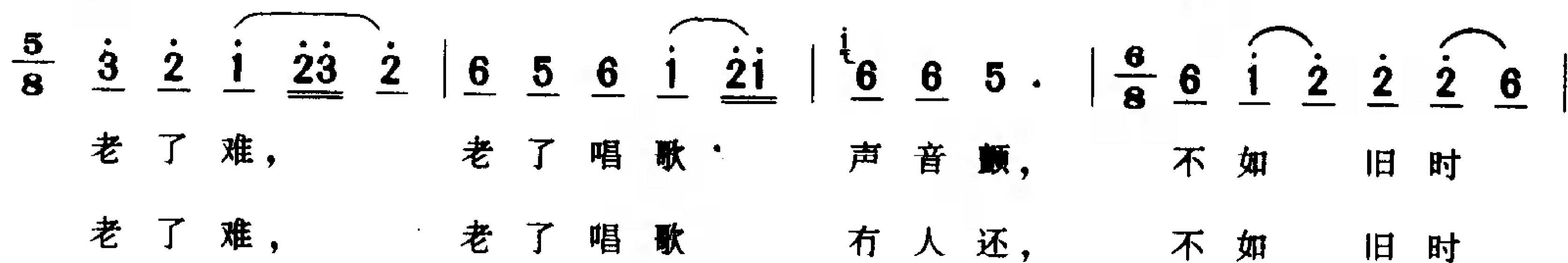
1 = C

(高旺山歌)

梧州市

$\text{♩} = 144$

$\text{♩} = 216$



(黎杰英唱 罗绍征记)

\* 此歌流传于梧州市郊区，用白话方言演唱。

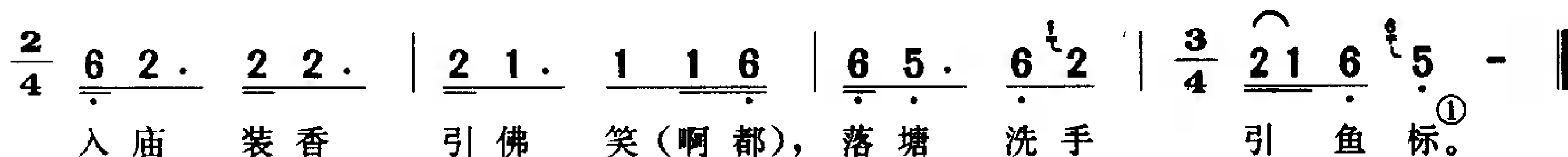
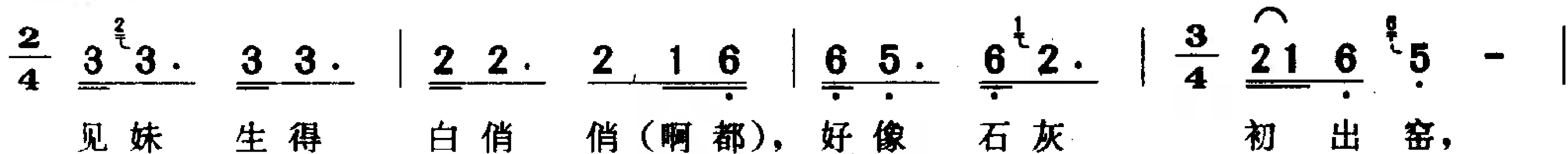
## 432. 见妹生得白俏俏\*

1 = D

(高旺山歌)

梧州市

$\text{♩} = 90$



(梁杰英唱 罗绍征记)

\* 此歌流传于梧州市郊区, 用白语方言演唱。

① 标: “跃出水面”之意。

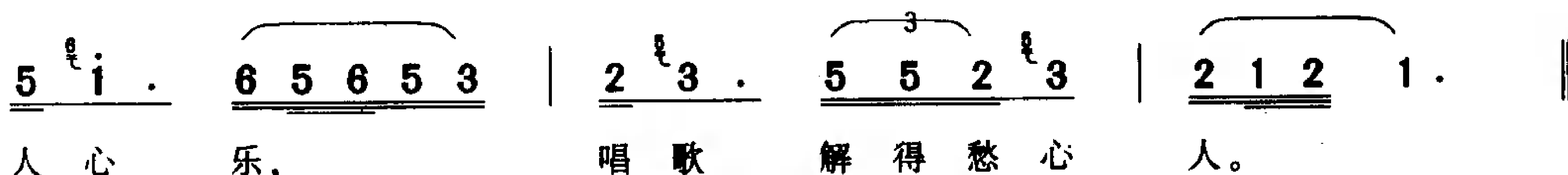
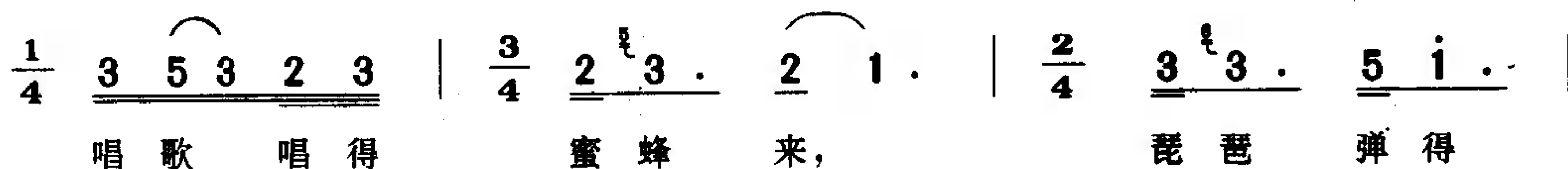
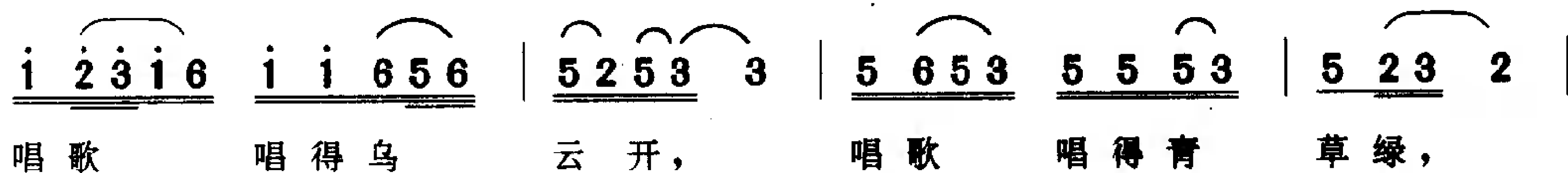
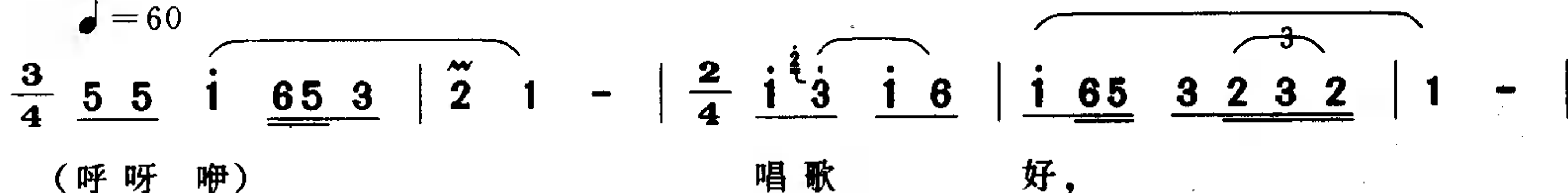
## 433. 唱 歌 好

1 = C

(呼呀嘞\*)

苍梧县

$\text{♩} = 60$



(李昭唱 梁意玲、李昭记)

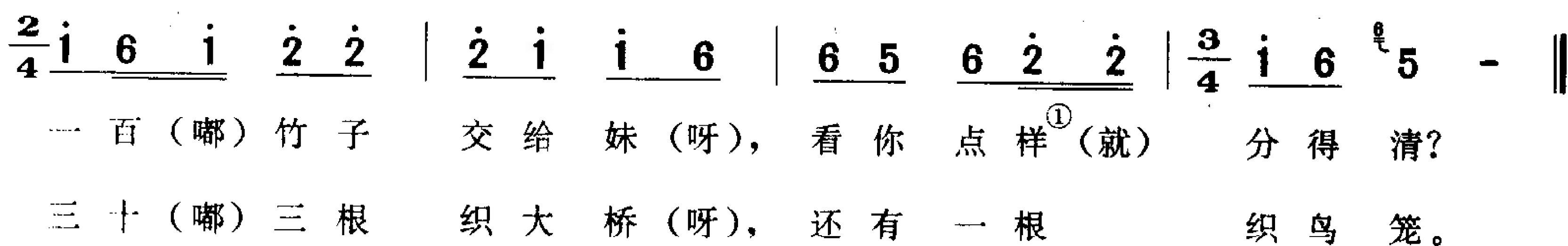
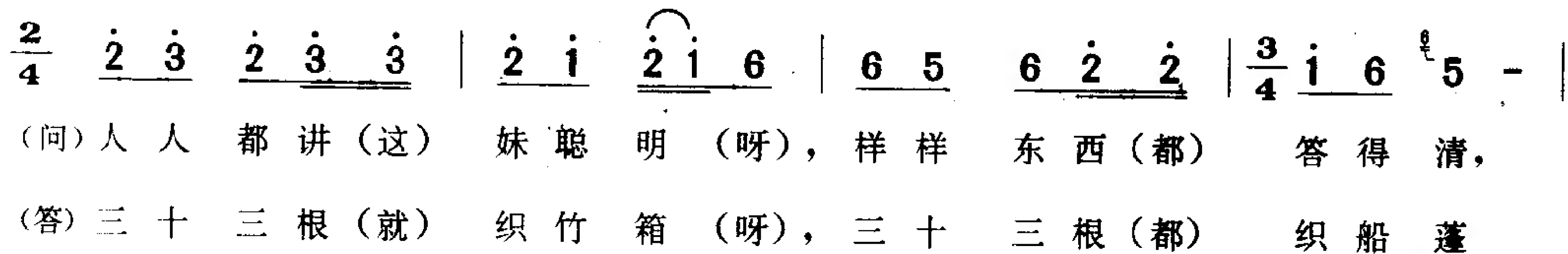
\* 此歌流行于苍梧县沙头乡一带, 歌词四句、六句都行, “呼呀嘞”一句可长可短, 由唱者按感情需要而随意增减。

## 434. 人人都讲妹聪明

1 = <sup>b</sup>B

(新地山歌)\*

苍梧县



(林爱眉唱 梁意玲、梁敏记)

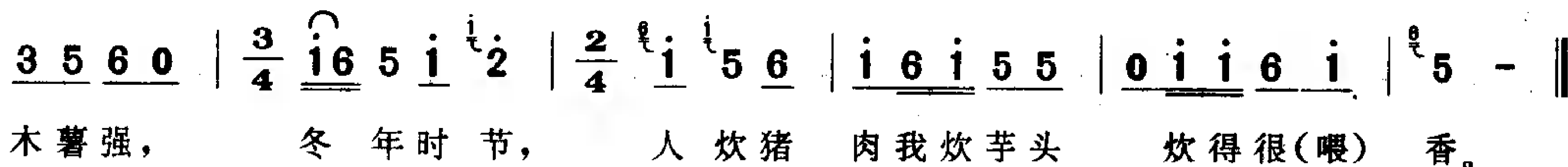
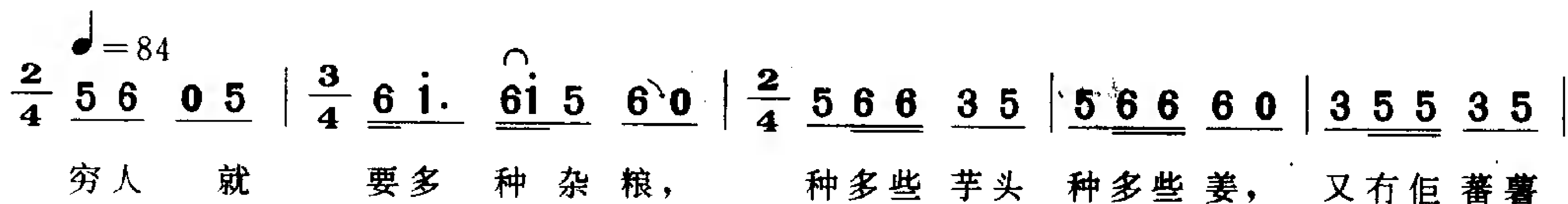
\* 此歌流行于苍梧县新地、广平、大坡、林水等乡，用于对唱或自我念唱。

① 点样：即怎样的意思。

## 435. 炊 得 香\*

1 = <sup>b</sup>B

岑溪县



(曾庆荣唱 莫秀杜、郭湘采录 柳世庄记)

\* 此歌山区农民在劳动中自娱自唱的歌曲，声音粗犷嘹亮，用当地汉语方言演唱。



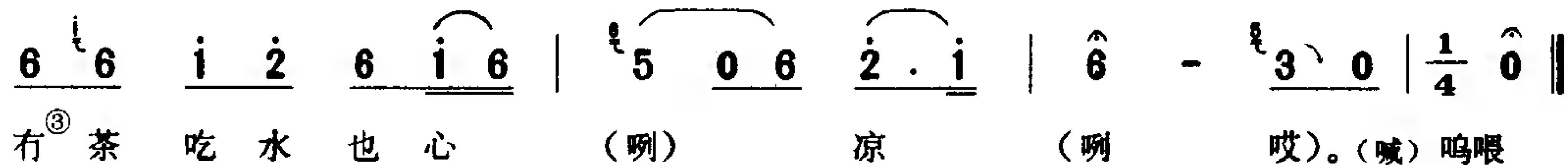
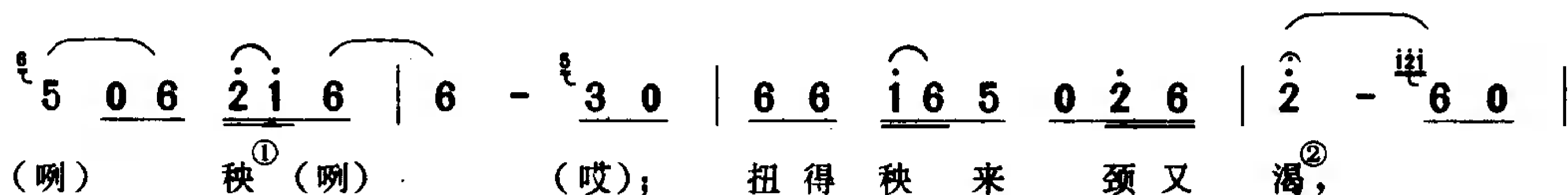
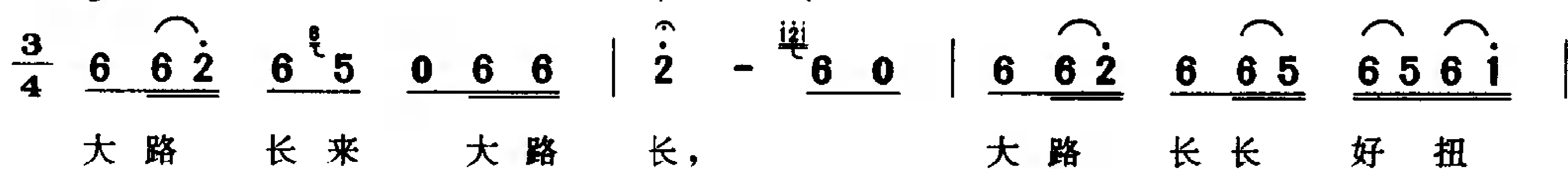
## 436. 大路长长好扭秧

1 =  $\flat$ A

(白沙山歌\*)

桂平县

$\text{♩} = 72$



(陈国常唱 卢松记)

\* 此歌流行于桂平县白沙、蒙圩乡，可用白话、客家话两种语言演唱。

① 扭秧：即扭秧歌。

② 颈又渴：口渴之意。

③ 有：没有的意思。

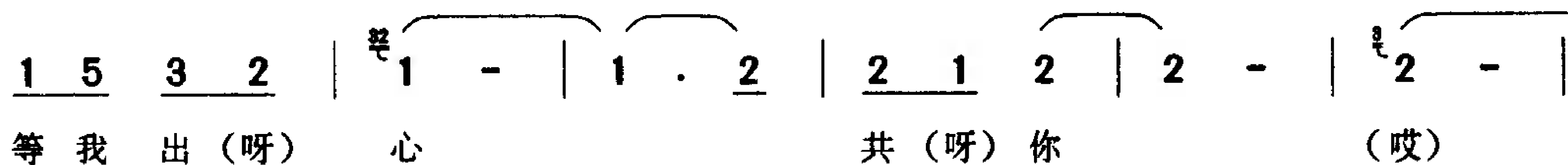
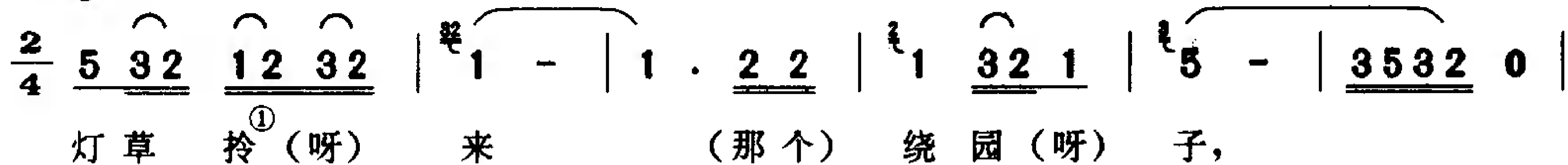
## 437. 等我出心共你围

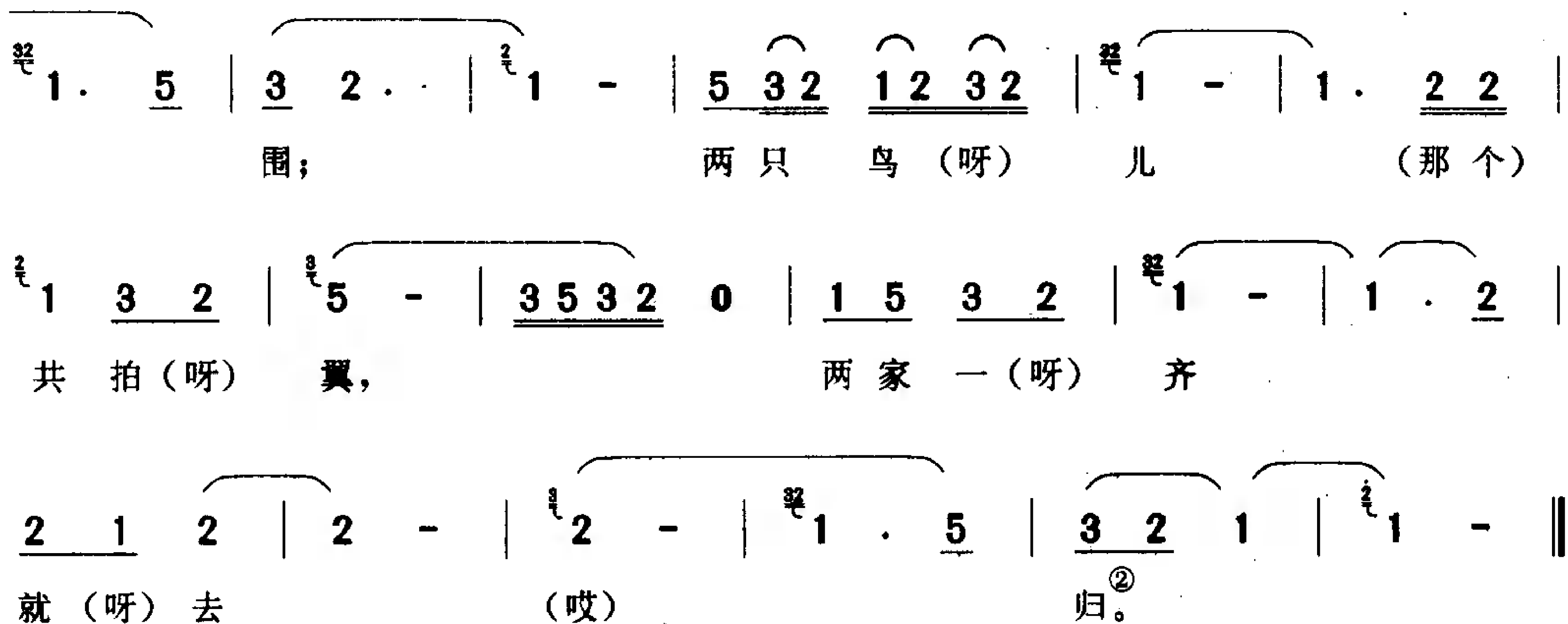
1 = F

(油麻山歌\*)

桂平县

$\text{♩} = 54$





(郑达权唱 韦耀球、黄继炎记)

\* 此歌流传于桂平县油麻、罗秀等乡，男子在山上见到女子劳动，为表达对女方的爱慕而唱。

① 拎：拿的意思。

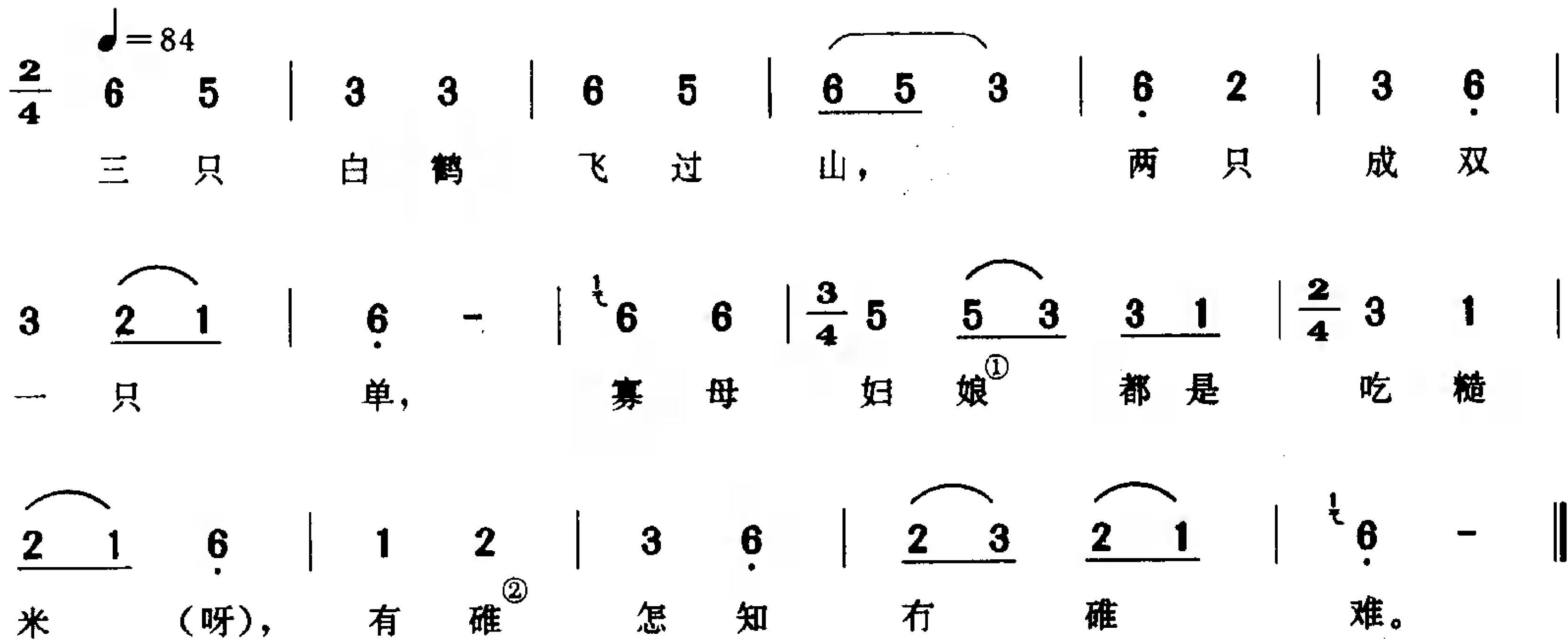
② 去归：回家的意思。

### 438. 有碓怎知有碓难<sup>\*</sup>

1 = C

(南区山歌)

桂平县



(杨青唱 倩红记)

\* 此歌流行于桂平县南区麻垌、大洋等乡。

① 妇娘：即妇女。

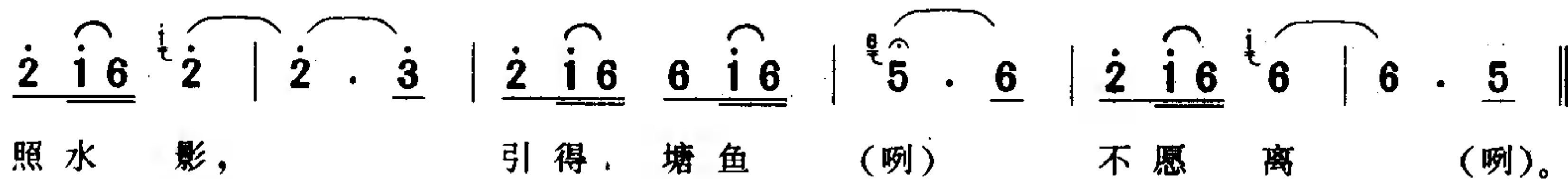
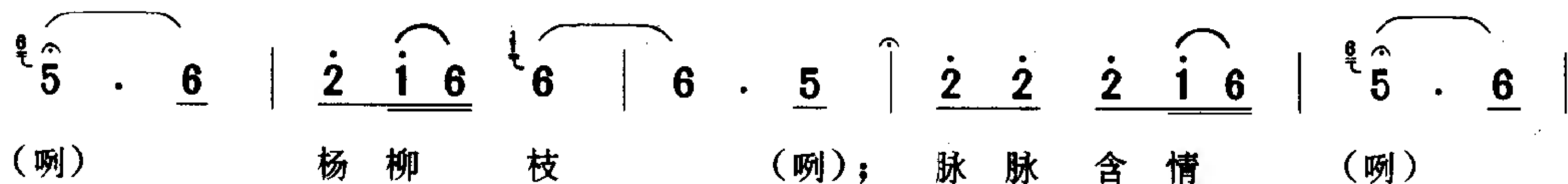
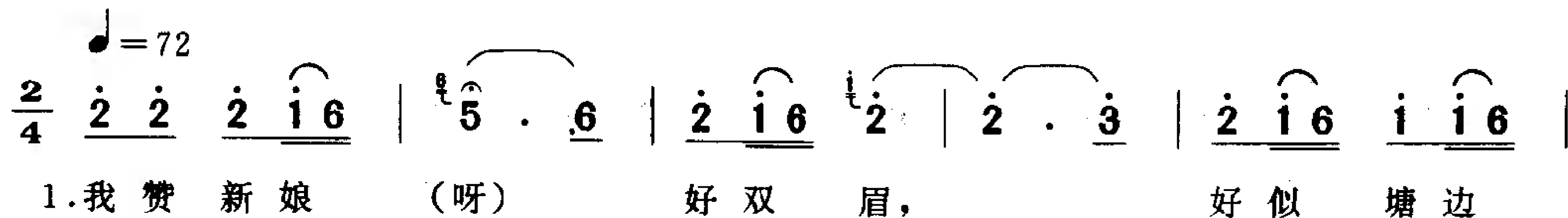
② 碓：即舂米用的石臼，与对谐音。

## 439. 赞 新 娘<sup>\*</sup>

1 = D

(东区山歌)

桂平县



2. 我赞新娘好条腰，扎条腰带随风飘；

上山打柴引鸟叫，下河挑水引鱼标。<sup>①</sup>

(韦耀球唱 黄继炎记)

\* 新娘婚后上山打柴，适遇山上爱歌者以山歌赞美其美丽。

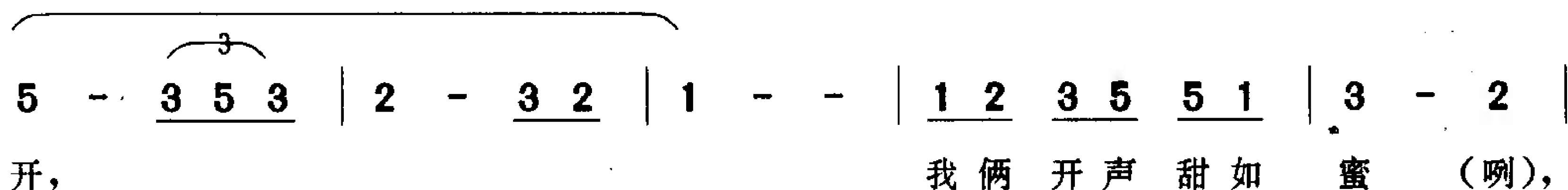
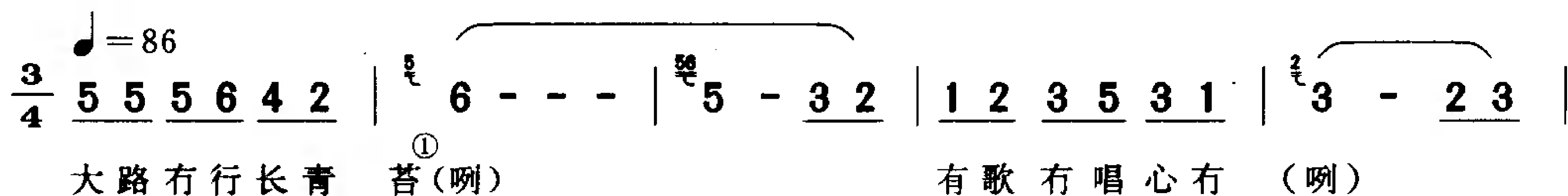
① 引鱼标：意即引鱼跃出水面。

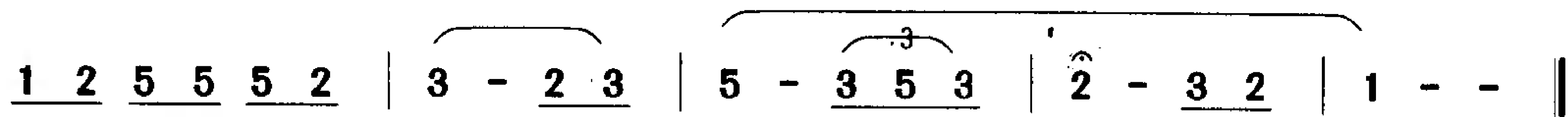
## 440. 幸福山歌唱起来<sup>\*</sup>

1 = A

(西区山歌)

桂平县





幸福山歌唱起（咧）来。

（陈远干唱 陈倩红、黄继炎记）

\* 此歌流行于桂平县西区的蒙圩、大湾等地。

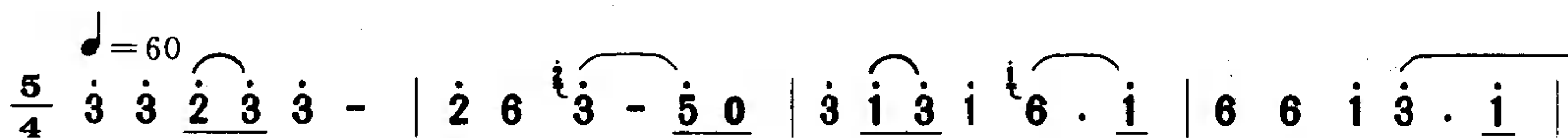
① 大路有行长青苔：即大路没人走就会长青苔。

## 441. 四四方方一盘棋\*

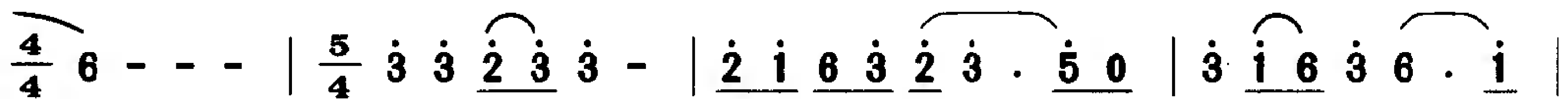
1 =  $\flat$ B

（拜旗歌）

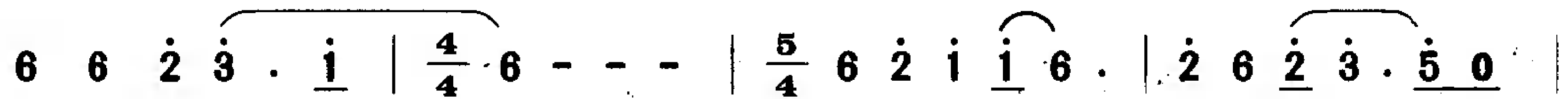
桂平县



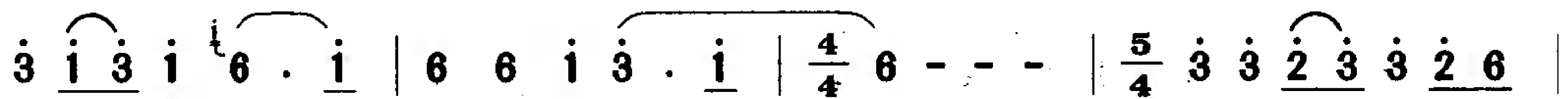
四四方方 一盘棋， 英雄被困 无（啊）人知，



万望义兄 取出黄金铜， 消灭 清妖



好（啊）登基。 烈马独脚 实难行，



英雄被困 在（啊）世间， 万望义兄取出



一双黄金铜， 消灭 清妖 夺（啊）江山。

（黄耀南唱 李廷林记）

\* 这是太平天国拜旗时唱的歌，流行于桂平县金田乡紫荆等地。用白话方言演唱。



## 442. 天字旗号飘得远\*

1 = D (金田山歌) 桂平县

♩ = 72

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  . |  $\overset{6i}{6}$  -  $\overset{2}{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{7}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{5}$  |

天 字 旗 号 飘 得 远, 四 方 兄 弟

$\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  . |

(阿) 到 金 田; 兄 弟 姐 妹 都 来

$\overset{12i}{6}$  -  $\overset{2}{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{7}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$  - ||

到, 斩 龙 降 妖 (阿) 声 震 天。

(罗爱莲唱 卢松, 杨青记)

\* 起义军打仗胜利时所唱的民歌, 用汉语白话方言演唱, 流传于桂平县金田一带。

## 443. 金田起义传四方\*

1 = G (金田山歌) 桂平县

♩ = 96

$\frac{4}{8}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  .  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |

金 田 起 义 传 天 下, 四 处 贵 宾

$\frac{4}{8}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  .  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$  .  $\overset{5}{5}$  |

皆 来 访, 访 出 革 命 好 山 歌,

$\frac{3}{8}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{4}{8}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  ||

明 天 全 国 到 处 唱。

(黄天佑唱 李延林记)

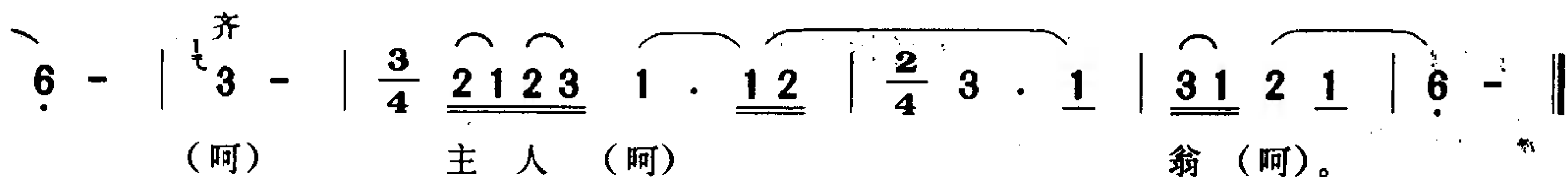
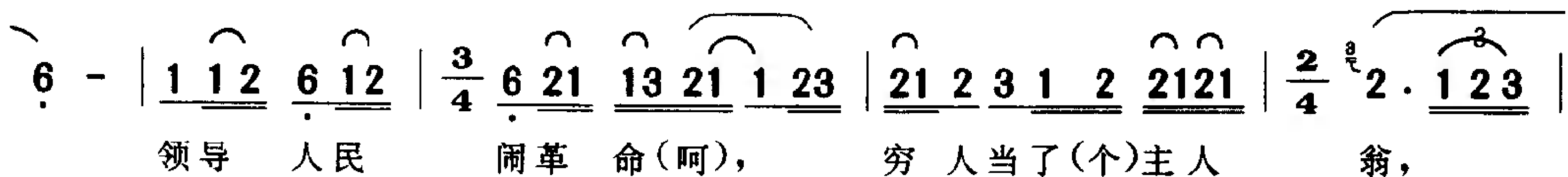
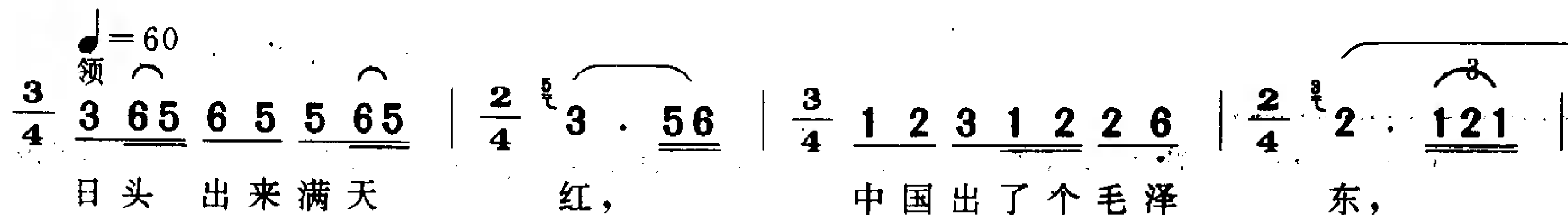
\* 此歌流行于桂平县金田、江口乡, 用汉语白话方言演唱。

## 444. 日头出来满天红

1 = F

(玉林大山歌\*)

玉林市



(卢福文唱 卢松记)

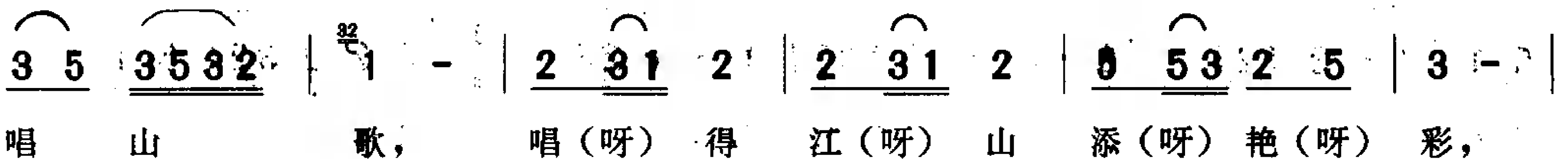
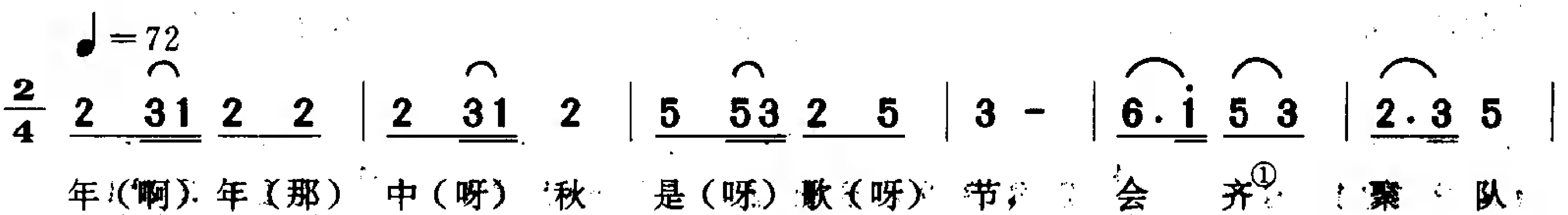
\* 玉林大山歌, 流行于玉林市和北流、陆川、博白、桂平等地, 用汉语玉林方言演唱, 是劳动和工余饭后所喜唱的民歌之一, 也作为搭歌台的开场曲。先由一人领唱四句之后众人和尾声, 气势宏伟, 有一人唱歌万人和之称。

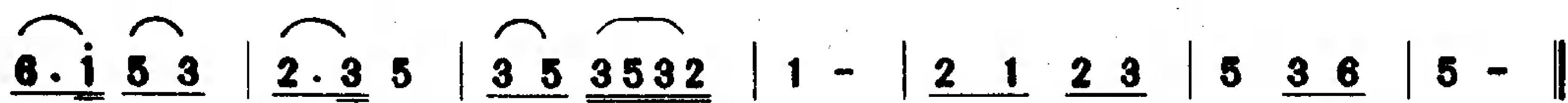
## 445. 年年中秋是歌节

1 =  $\flat$ E

(中秋曲\*)

玉林市





唱 得 花 开 百 鸟 和, 百 哟 百 鸟 和 (啾 唧 哟)。

(梁以亨唱 庞伟元记)

\* 中秋曲是玉林地方山歌之一, 多为在中秋节、七月七以及其他搭歌台开场时, 由歌伯唱的开场曲。用汉语玉林方言演唱。

① 会齐, 一齐的意思。

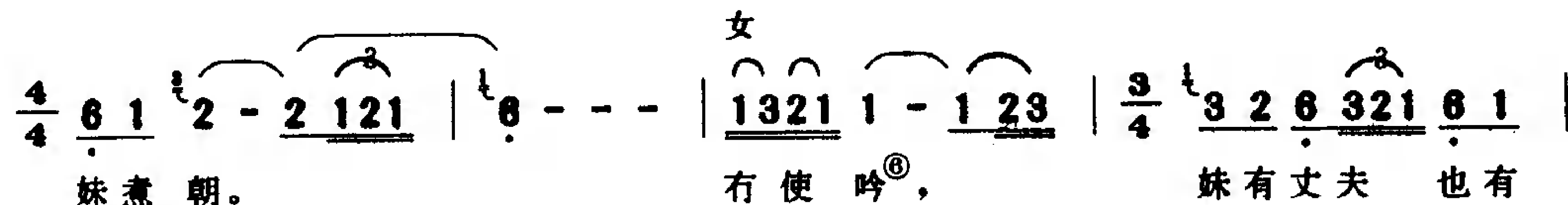
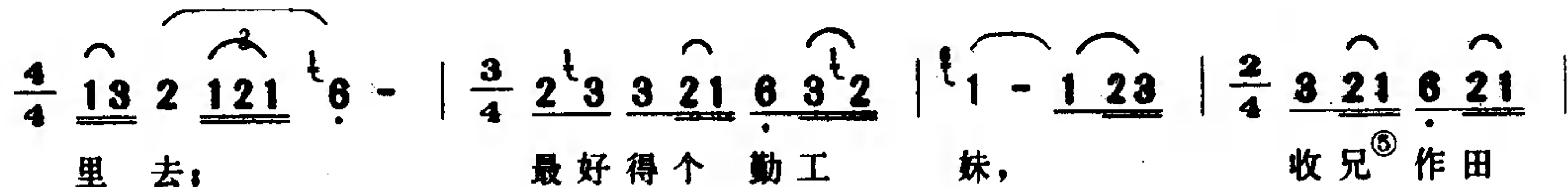
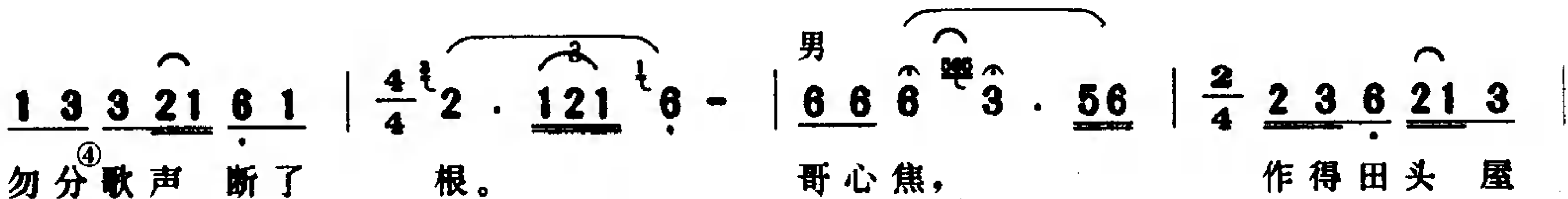
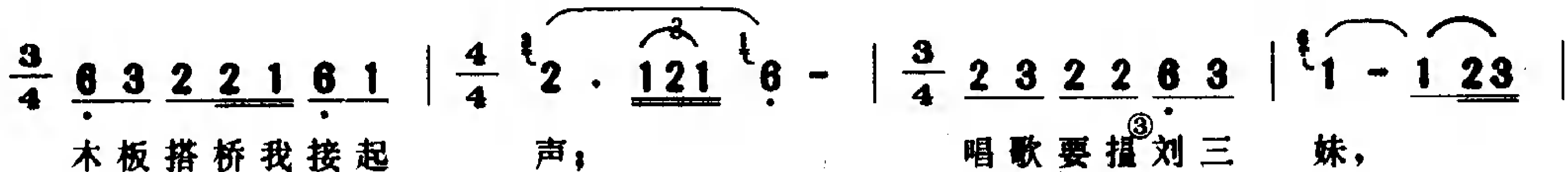
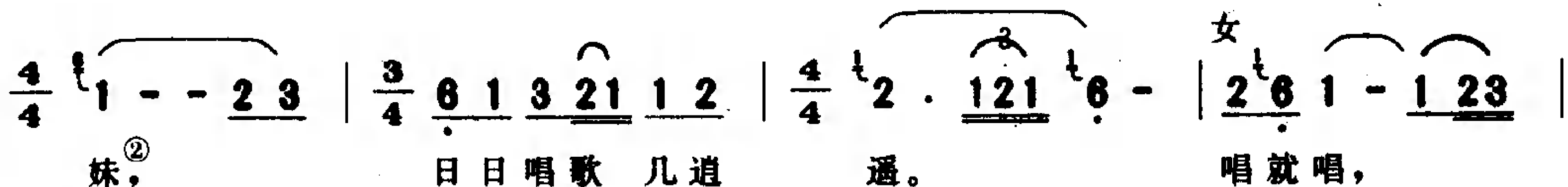
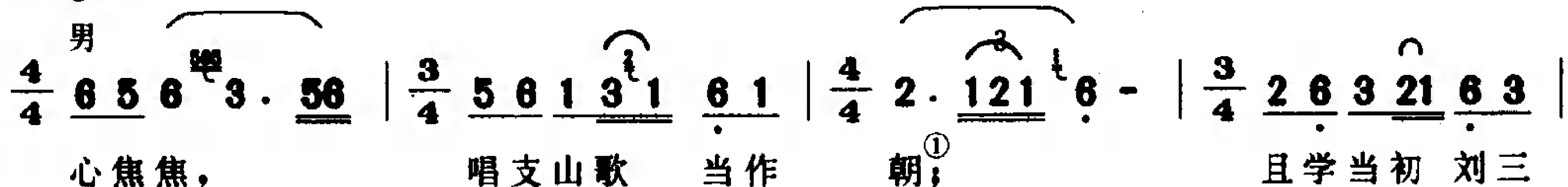
## 446. 日日唱歌几道遥

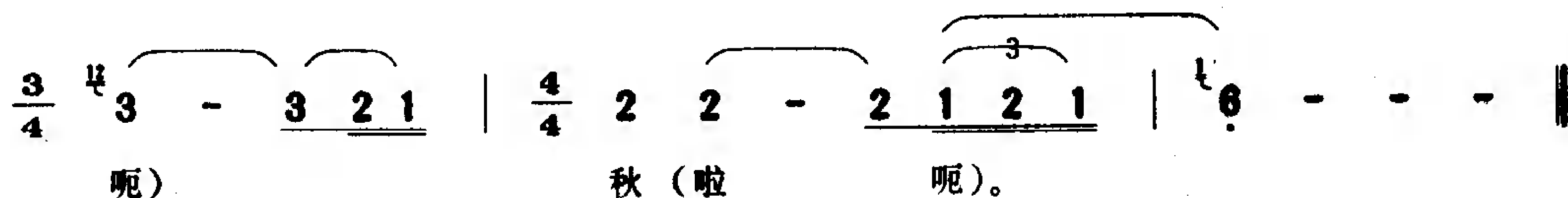
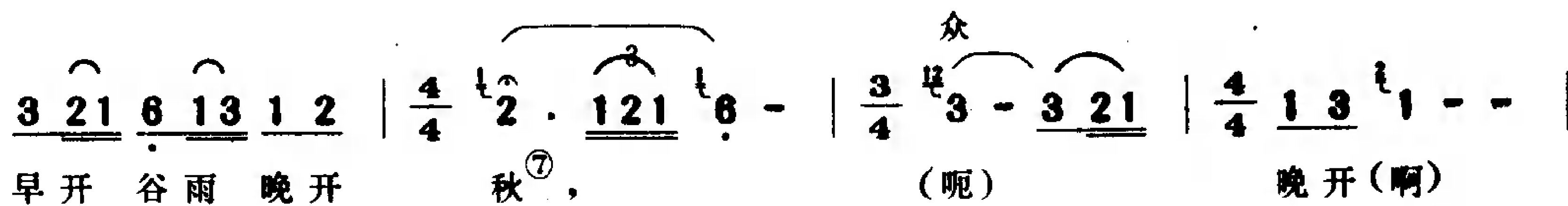
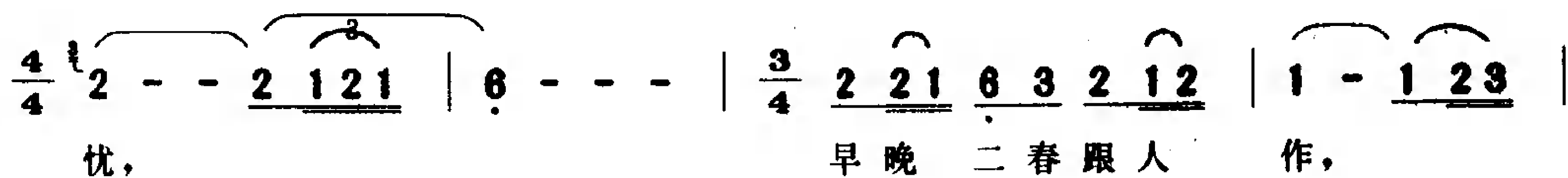
1 = F

(思情山歌\*)

玉林市

♩ = 48 ~ 60





(刘尧华唱 庞伟元记)

\* 思情山歌是玉林地区的主要民间歌曲之一。多为搭歌台或对唱时所用，亦有自吟自唱。用汉语玉林方言演唱，依字行腔，按平仄对原调有所变动。

- ① 朝：早饭。
- ② 刘三妹：即歌仙刘三姐。
- ③ 搵：找的意思。
- ④ 勿分：不分、不给之意。
- ⑤ 收兄：让兄的意思。
- ⑥ 有使吟：即不用想之意。
- ⑦ 晚开秋：秋，即立秋。

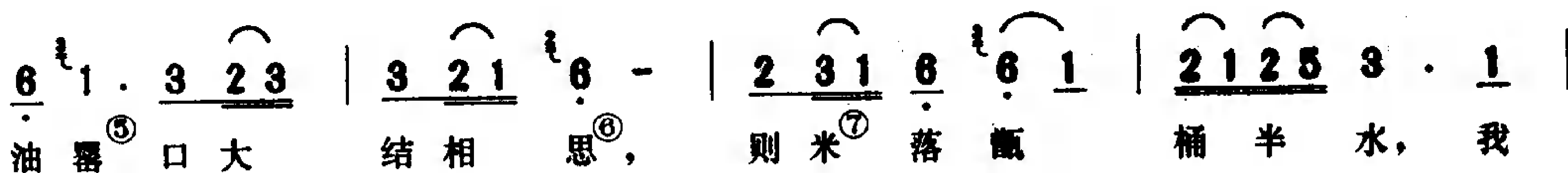
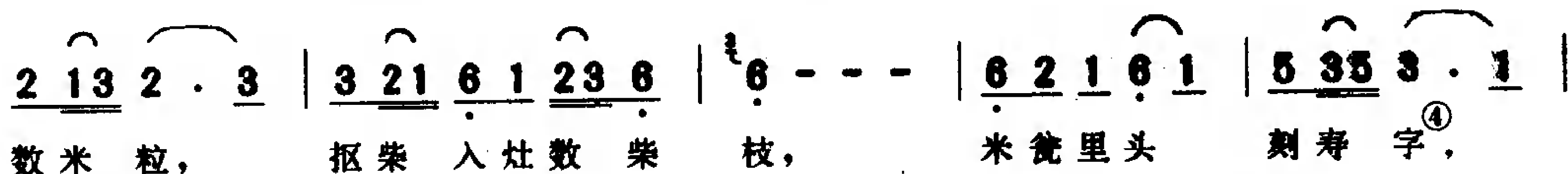
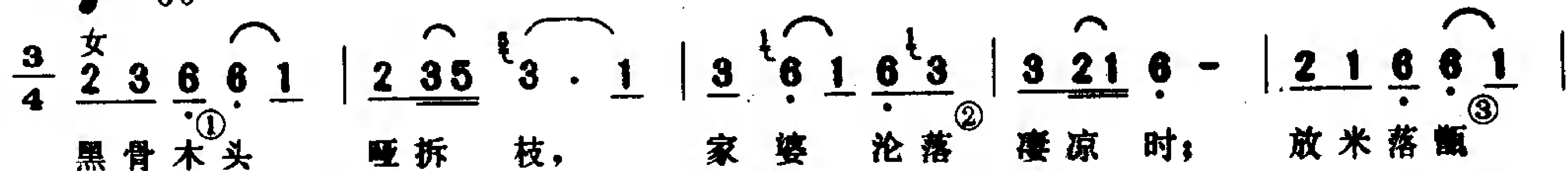
## 447. 家婆沦落凄凉时

(思情山歌·低调\*)

玉林市

1 = F

$\text{♩} = 60$





$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 6}\ \overset{3}{6} - \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{6}\ \overset{1}{6}\ 1 \mid \underline{5\ 3\ 5}\ 3\ .\ 1 \mid$   
 未 曾 洗 碗 肚 先 饥, 开 脚<sup>⑧</sup> 回 房 偷 问 弟,

$\overset{3}{6}\ 1\ 2\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{1}{6} - - \mid \overset{男}{3}\ \overset{121}{6}\ .\ 1 \mid 2 - \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$   
 或 当 有 养 早 分 离。 妻 呀 妹, 你 未 曾 开 口 我 先

$\overset{1}{6} - - \mid \underline{3\ 6}\ 1\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \overset{1}{3}\ .\ 1 \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 6}\ \overset{1}{6} - \mid$   
 知, 街 头 卖 锁 锁 连 匙, 圩 头 买 肉 肉 连 皮,

$\overset{3}{6}\ \overset{1}{6}\ 1\ 2\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 6}\ 1\ .\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \overset{1}{6}\ . \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \overset{1}{6} - \parallel$   
 爷 娘 不 寿 千 年 世, 有 日 花 开 叶 落 时。

(刘宪华唱 庞伟元记)

\* 玉林思情山歌有几种, 上述这种属于低调, 多为妇女诉情诉苦之用。

① 黑骨木: 即黑面神, 又叫鬼画符。哑拆木: 落叶灌木, 枝黑色。

② 家婆沦落: 家婆, 指丈夫的母亲。沦落, 刁难之意。

③ 甑: 做饭用的瓦器。

④ 刻寿字: 指在米缸米面上打记号。

⑤ 罌: 装油的陶器。

⑥ 结相思: 结蜘蛛网。

⑦ 则米: 即五合米。

⑧ 开脚: 即洗脚。

## 448. 我程程送饭到田头

1 = C

(耕田歌\*)

玉林市

自由地  
女

$\frac{3}{4}\ 2\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 0\ 1} \mid \frac{4}{4}\ \underline{6\ 5}\ 1\ \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ 3\ 0. \mid$   
 (咧) 我 程 程 送 饭 到 田 头,

$\underline{0\ 1\ 6\ 5}\ \overset{3}{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{0\ 1} \mid \frac{5}{4}\ \underline{6\ 3}\ 1\ \overset{1}{3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6}\ .\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 5\ - \mid$   
 我 问 夫 (呢) 你 犁 得 (个) 几 多 (啊) 田 (呢 呢)?

$\frac{4}{4}$   $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 3\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6}$  |  
得尺(个)田儿<sup>①</sup>手板<sup>②</sup>大, 两个人来就犁得(呢)

男  
 $\frac{5}{4}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ - -$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5\ 3}\ 2 -$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ 5$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  
边。 哟 呵! 口字(个)八门你问我呵, 你讲一朝(呢)就

$\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 3\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ - -$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 6}$  |  
犁得(个)几多(呢) 田。 上垌(个)大田

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 2\ 2\ 3\ 0}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{6\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ - -$  ||  
斗六种, 过时我就移落竹根(咧) 田。

(吴振东唱 庞伟元记)

\* 耕田歌是玉林山歌之一种, 多为对唱, 节奏稍自由, 旋律高亢悠扬, 用玉林市北区方言演唱。

① 田儿: 形容田很小。

② 手板: 即手掌。

## 449. 枉哥翘首望嫦娥

1 = A

(江北山歌\*)

平南县

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 6\ 6\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 5\ 3}\ -\ 2$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 0\ 3}$  |  
一轮明日 照高 坡, 牛郎 织女(就)

$\underline{6\ 3\ 5\ 2}$  |  $\underline{2\ -\ -}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 1\ 2\ 4}$  |  $\underline{2\ 4\ 1\ 2\ 4}$  |  
隔银 河; 可惜无 人(就) 架 桥 过;

$\underline{3\ -\ 2\ 2}$  |  $\underline{6\ 6\ 4\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 0\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 5\ 2}$  |  $\underline{2\ -\ -}$  ||  
(嘴 呀), 枉哥 翘首(呀) 望见 嫦娥。

(梁焕光唱 谭桂明、廖省吾记)

\* 此调在平南全县皆流行, 浔江以北各乡凡对歌均用此调, 用平南白话演唱。

## 450. 依队两家作队倾

(江南山歌\*)

平南县

1 = B  
♩ = 102

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\overset{t}{2} - 3$  |  $2\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 5 -$  |  $\frac{3}{4}\ 2\ 2 -$  |  $\frac{4}{4}\ \overset{t}{1}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5 -$  |  
六 十 公 公 担 瓮<sup>①</sup> 卖 (呀),

$\frac{3}{4}\ \overset{t}{2}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 6$  |  $5\ \underline{\underline{6\ 5}}$  |  $2\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 6$  |  $5 - - \uparrow$   
依 队<sup>②</sup> 老 埕<sup>③</sup> 对 老 埕;

$\overset{t}{2}\ 2\ .\ 3$  |  $2\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 5$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}\ 2 -$  |  $\frac{4}{4}\ 2\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5 -$  |  
宅 屋 里 头 人 打 锡<sup>④</sup> (呀),

$\frac{3}{4}\ \overset{t}{6}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{t}{6}$  |  $5\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5$  |  $2\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5$  |  $\overset{t}{1}\ 5 - \parallel$   
依 队 两 家 作 队<sup>⑤</sup> 倾<sup>⑥</sup>.

(全瑞成唱 谭桂明、廖省吾记)

\* 此歌流行于平南县浔江以南的环城、镇隆、大新、六陈、大坡、大洲、大安等地。

① 瓮：陶制盛器。

② 依队：即我们。

③ 埕：陶制盛器。

④ 打锡：冶炼锡的意思。

⑤ 作队：在一起的意思。

⑥ 倾：即谈谈，冶炼金属称为倾，谈话也叫倾，以冶炼的倾代为谈话的倾，这是民歌的双关语手法。

## 451. 即似画眉跳出笼\*

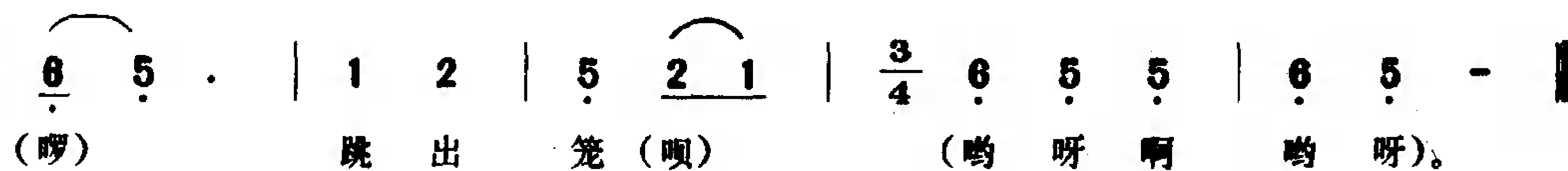
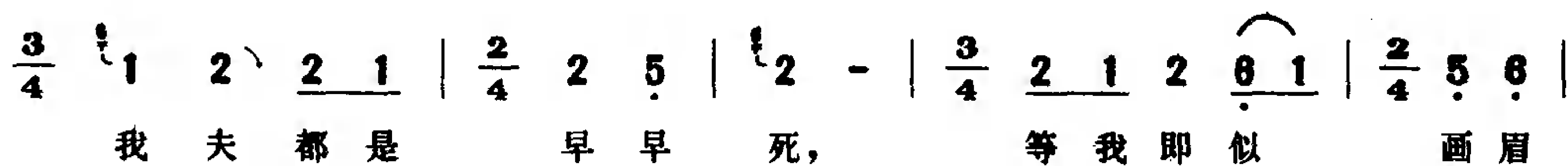
(安怀山歌)

平南县

1 =  $\flat$ A  
♩ = 96

$\frac{2}{4}\ \overset{t}{5}\ 2$  |  $\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 5\ 5$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{t}{2} - \overset{3}{4}$  |  $\overset{t}{1}\ 2 \searrow$  |  $5\ 6$  |  
人 夫 行 路 即 似 条 龙 (哦), 我 夫 行 路

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 1\ 2$  |  $2\ \overset{t}{1} -$  |  $6\ 5\ 5$  |  $6\ 5\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{t}{2}\ 2$  |  
即 似 谷 毛 翁 (呀), (农 扭 呀 农 扭), 点 得<sup>①</sup>



(晚婷唱 汉光、承聪记)

\* 此歌流行于平南县城镇、安怀一带。

① 点得, 怎么得的意思。

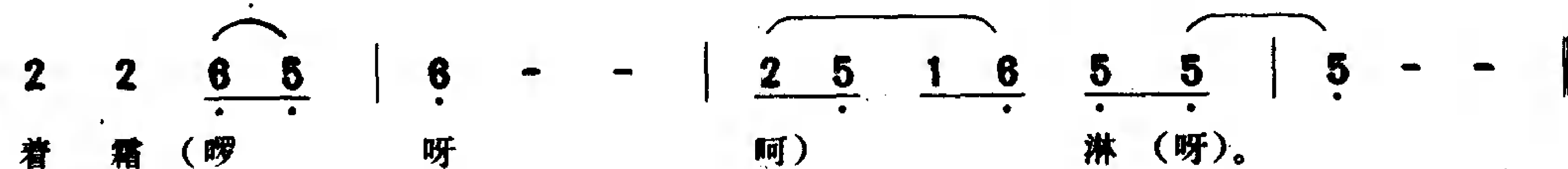
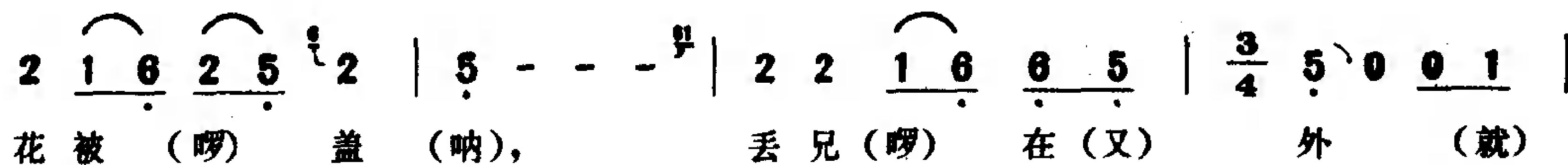
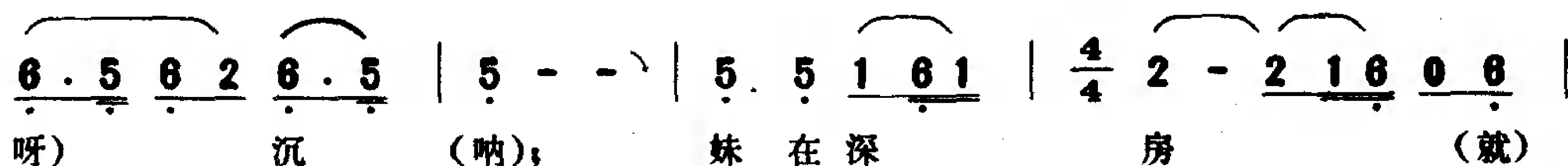
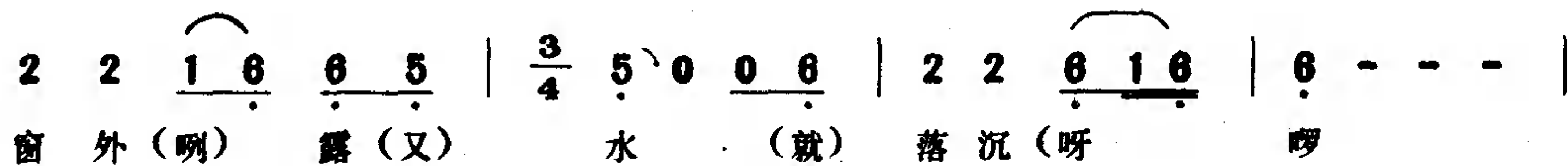
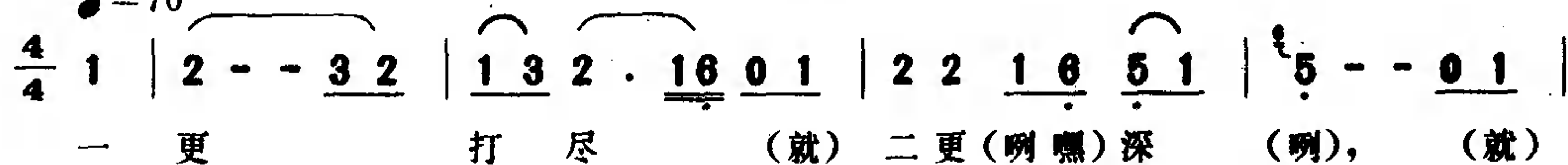
## 452. 丢兄在外着霜淋

1 = G

(咧嘿歌\*)

平南县

$\text{♩} = 70$



(谢其安唱 廖省吾、谭桂明记)

\* 咧嘿歌因衬词得名。此歌流行于平南县安怀、官成、环城等乡。



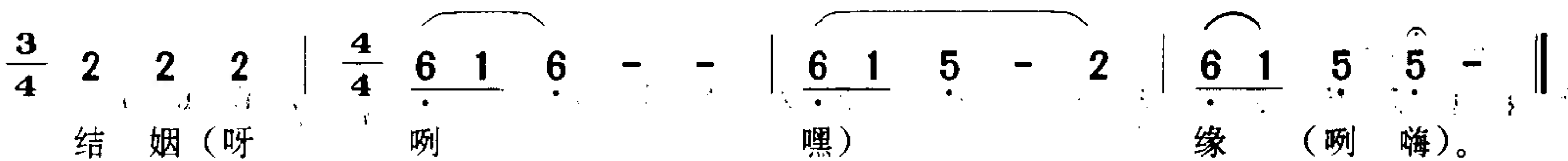
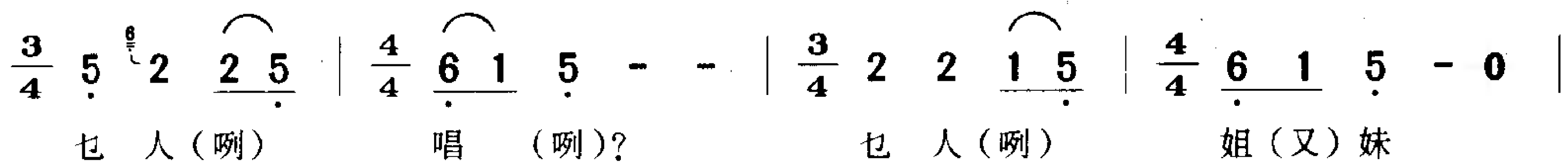
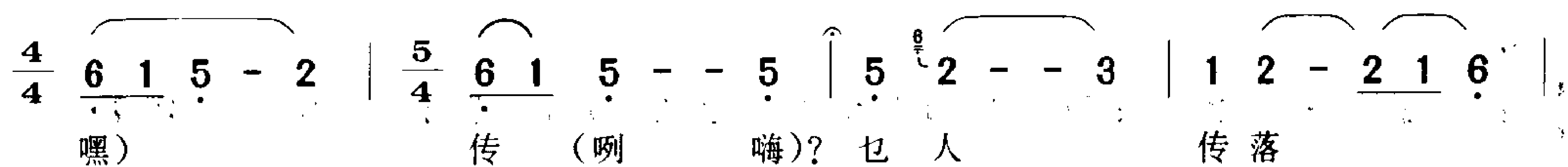
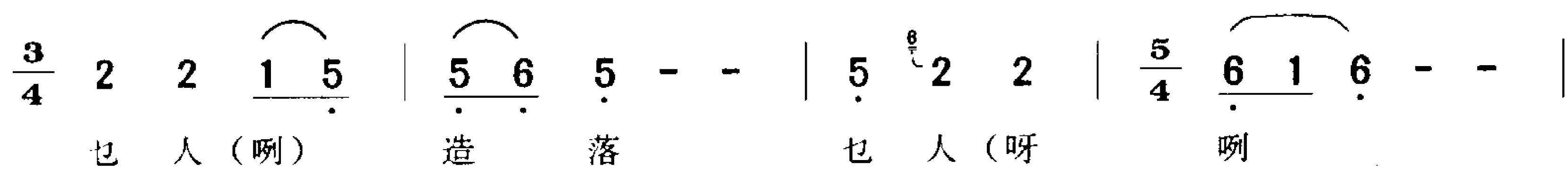
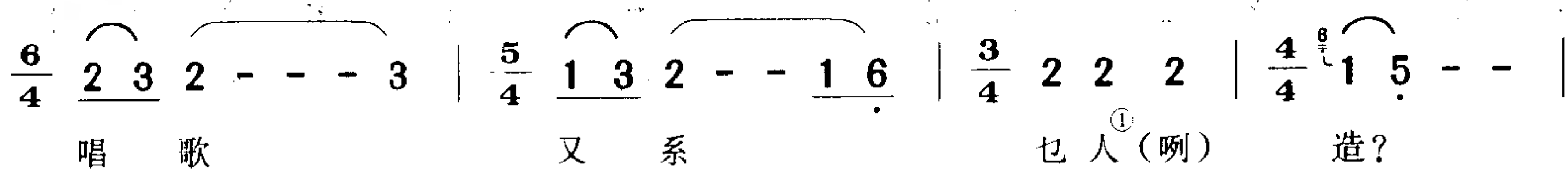
# 453. 唱歌又系乜人造

1 = A

(咧嘿歌<sup>\*</sup>)

平南县

♩ = 72



(马恒余唱 廖省吾、谭桂明记)

\* 咧嘿歌因用衬词咧嘿而得名，流行于平南县浔江以北的官城、安怀等地。

① 乜人：什么人的意思。

## 454. 妹 勿 忧

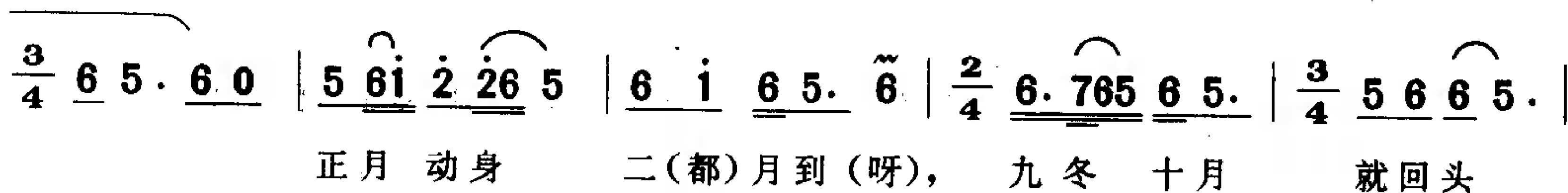
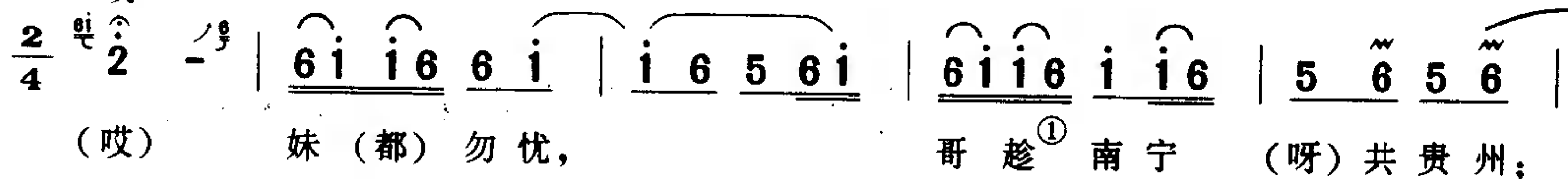
1 = A

(桥圩山歌\*)

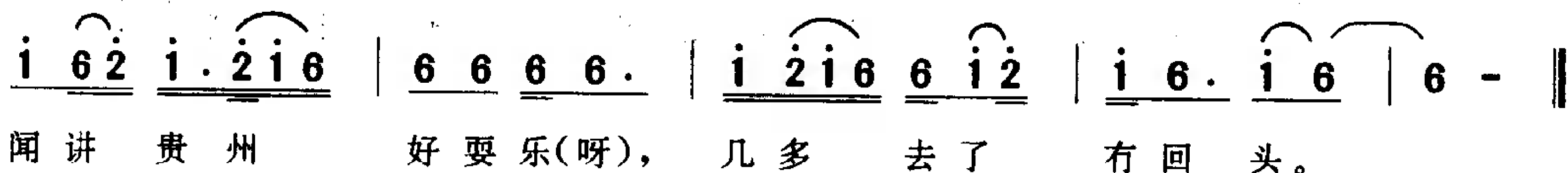
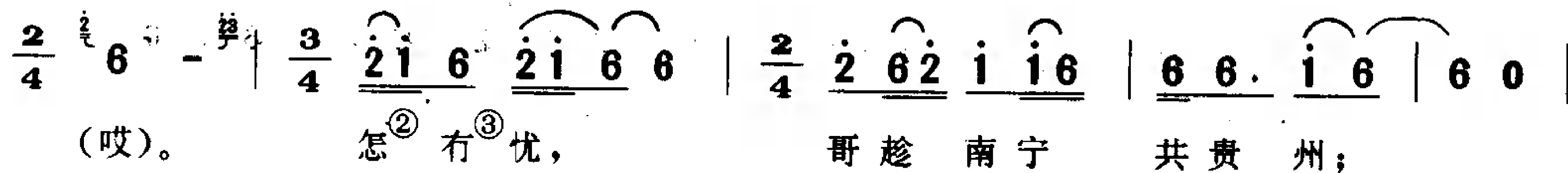
贵港市

♩ = 70

男



转 1 = C (前 1̣ = 后 6̣)



(谭家才、李玉英唱 梁丽容记)

\* 用本地汉语方言演唱, 流行于贵港市桥圩镇。

① 趁: 即去的意思。

② 怎: 即怎样。

③ 有: 不的意思。

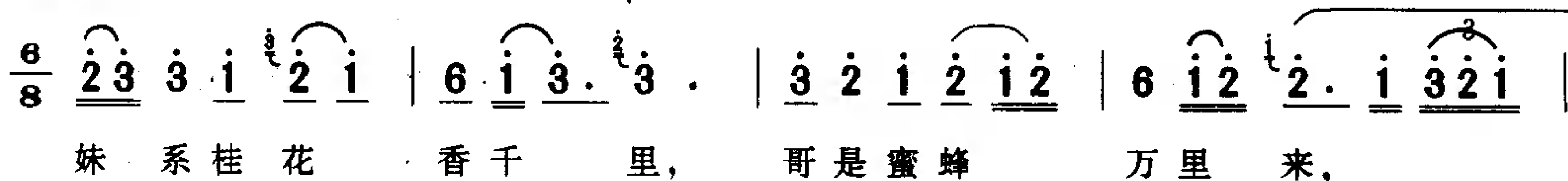
## 455. 花逢蜜蜂朵朵开\*

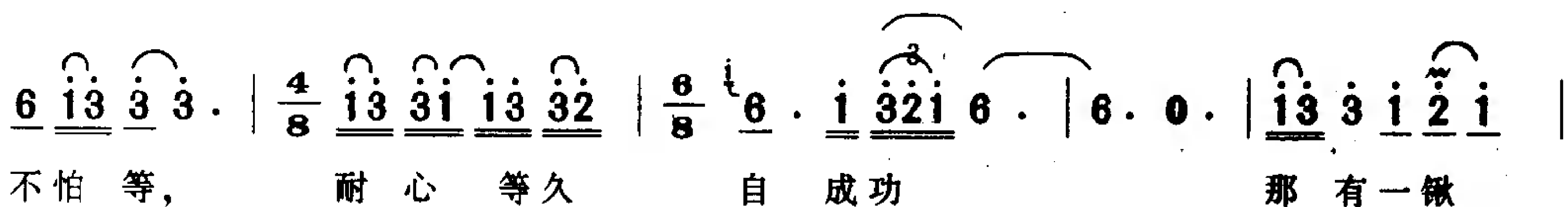
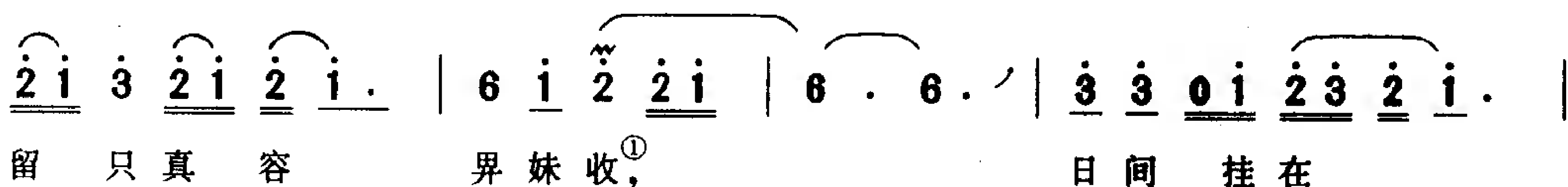
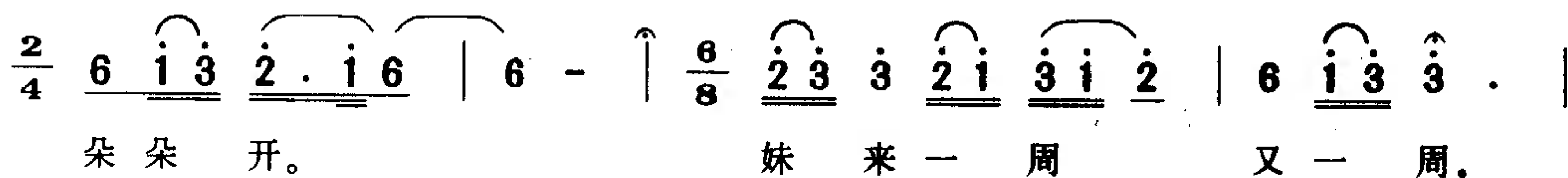
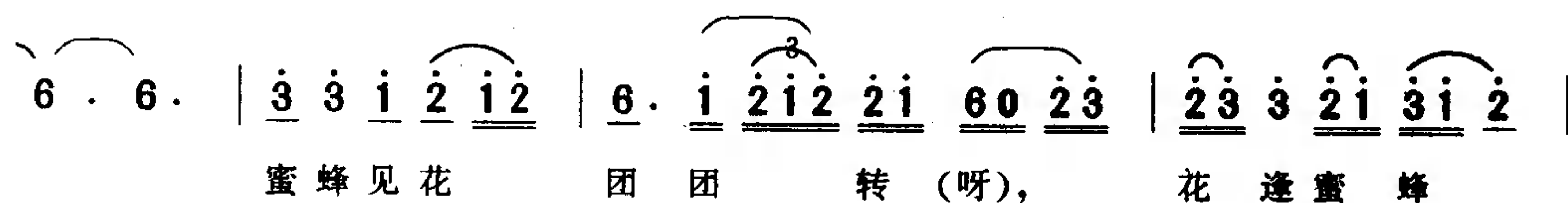
1 = <sup>b</sup>B

(白良山歌)

容 县

♩ = 216





(谭锐杰唱 刘玉中、松威记)

\* 此歌唱用容县白话演唱, 流传于容县的自良、老鸦地区。

① 畀妹收: 意即给妹看; 给妹留念之意。

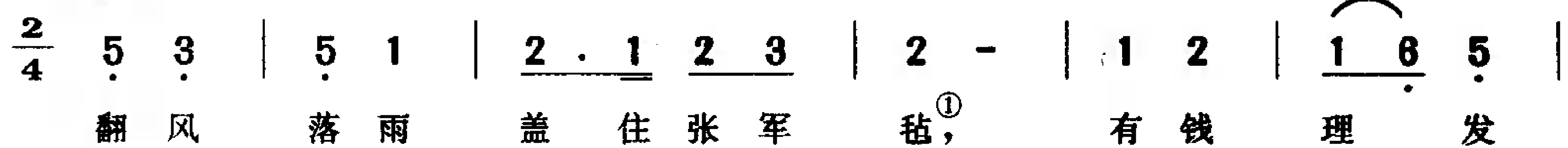
## 456. 打死打伤鬼可怜

(反战歌\*)

容 县

1 = B

$\text{♩} = 72$



$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \ - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 无 钱 买 熟 烟， 前 生 唔 修 着 捉<sup>②</sup> 去 当

$\dot{6} \ - \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{5} \ - \parallel$   
 兵， 打 伤 打 死 你 话 鬼 可 怜。

(杨益超唱 李义旭记)

\* 此曲传唱于中华人民共和国成立前，系桂东南地下党依靠进步学生瓦解敌军的歌曲。演唱者杨益超同志当时是地下党领导人之一。

① 粘，即毯子。

② 着捉：被捉住的意思。

## 457. 冇唱山歌冇风流

(那思山歌\*)

钦州市

$\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 世 上 行 业 样 样 有 (哎)， 任 挑 任 拣 听 自 由；

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{5}} \parallel$   
 自 小 喜 爱 唱 歌 子 (哎)， 有<sup>①</sup> 唱 山 歌 冇 风 流。

(卜建兴唱 黄朝武记)

\* 此歌流行于钦州市那思乡。

① 有：不的意思。

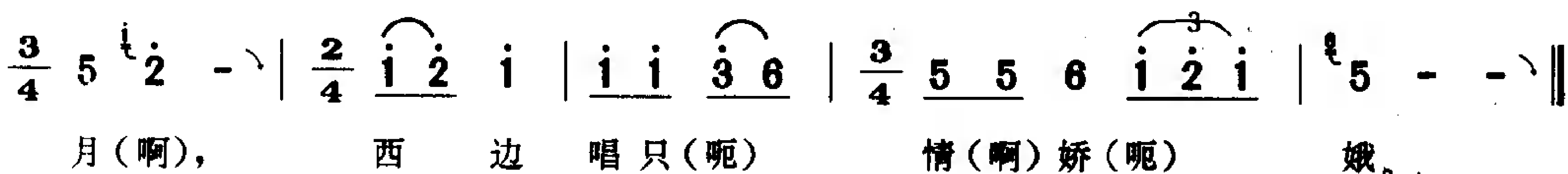
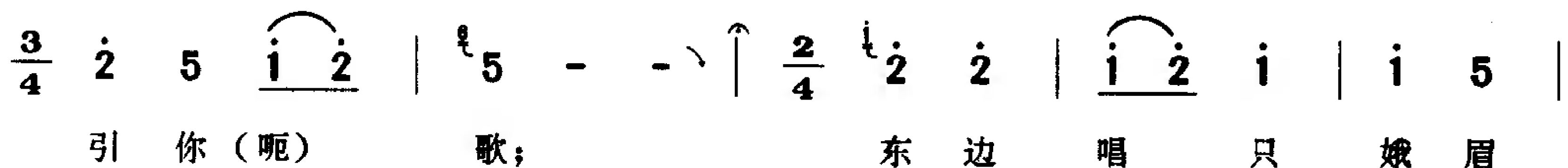
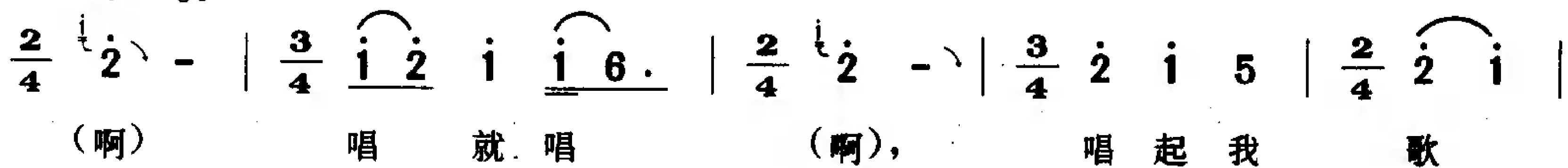
## 458. 唱起我歌引你歌

1 = F

(那丽山歌\*)

钦州市

$\text{♩} = 80$



(黄三姐唱 黄朝武记)

\* 此歌流行于钦州市那丽镇。

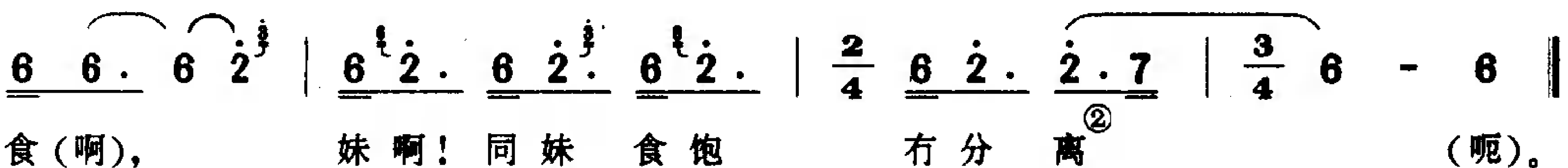
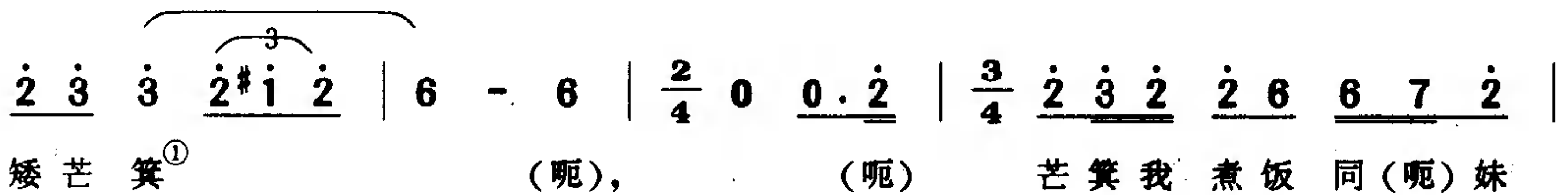
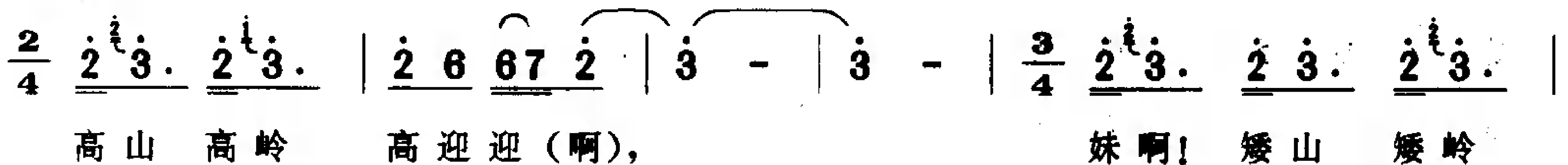
## 459. 高山高岭高迎迎

1 = C

(大寺山歌)

钦州市

$\text{♩} = 88$



(黄世英唱 黄朝武记)

① 芒箕: 即蕨草。

② 有分离: 即不分离。

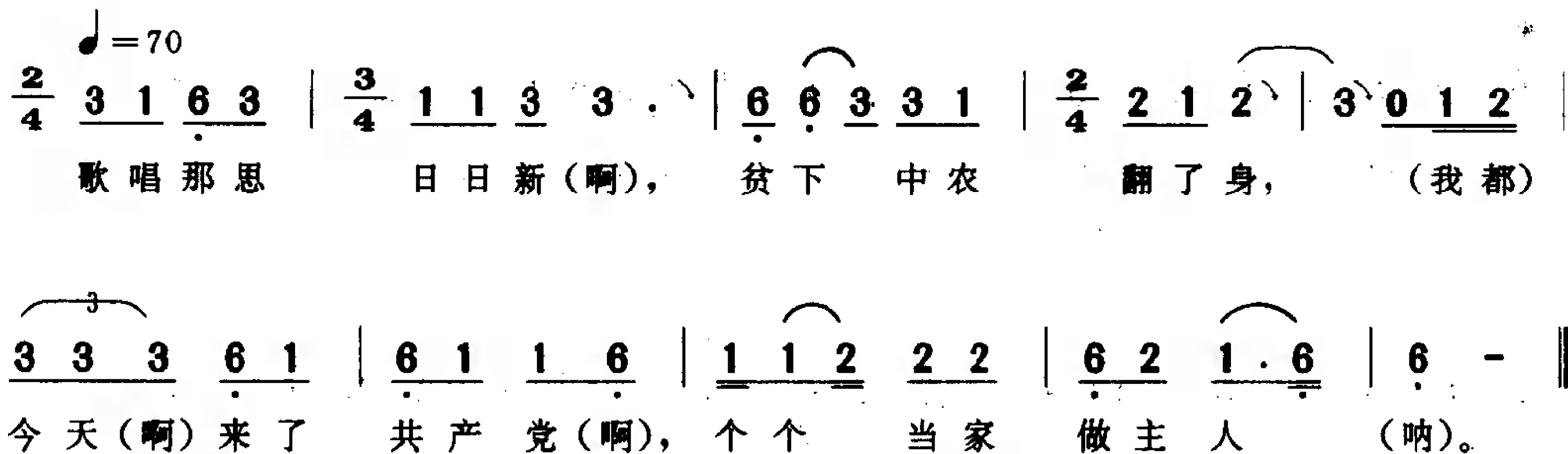


## 460. 个个当家做主人

1 =  $\flat$ A

(那思山歌\*)

钦州市



(章太霖唱 黄朝武记)

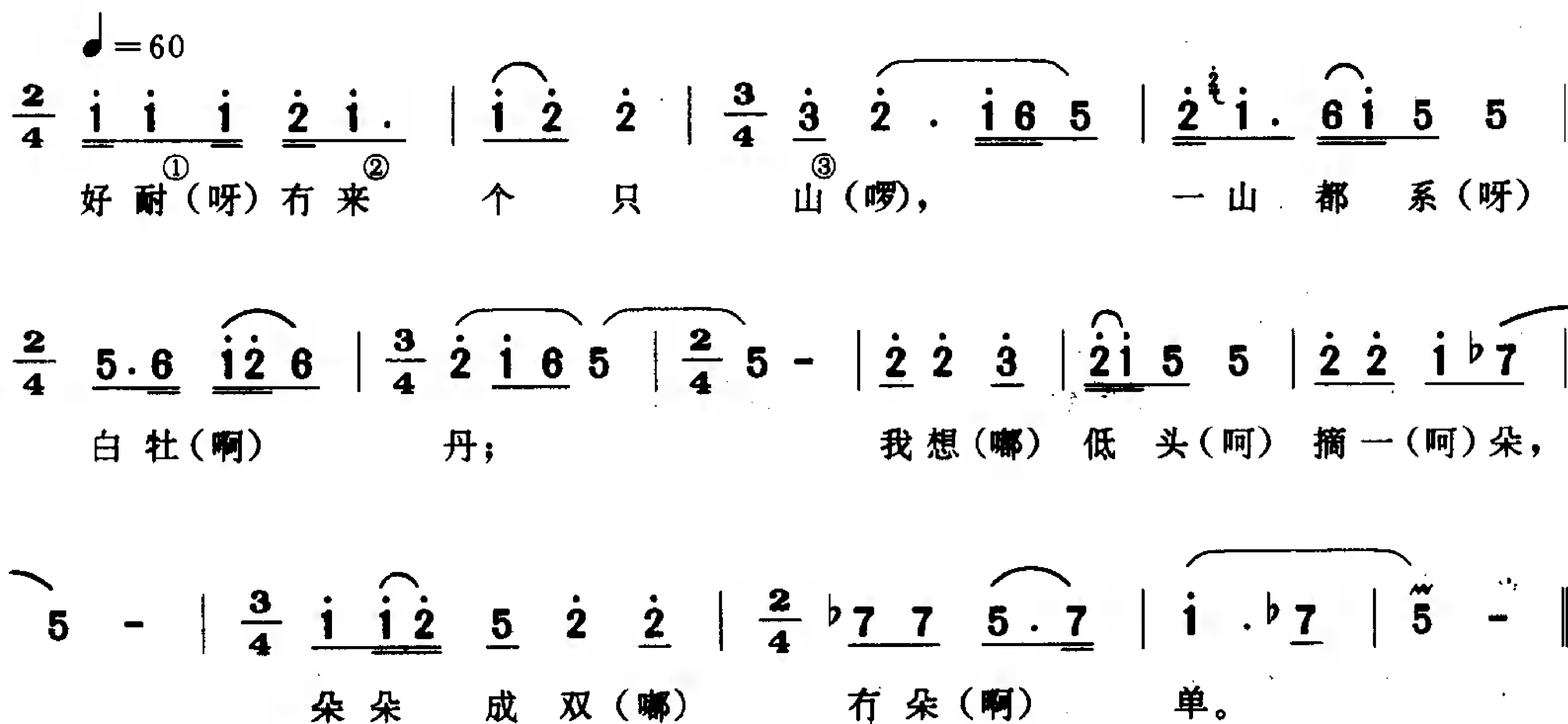
\* 那思：地名。此歌流行于钦州市那思乡。

## 461. 朵朵成双有朵单

1 =  $\flat$ B

(茅岭山歌\*)

防城县



(何文林、严树珍唱 廖锦雷、向政记)

\* 此首山歌系情歌。流行于防城族自治县茅岭乡一带，用白话演唱。

① 好耐：很久。

② 有来：没来。

③ 个只山：这座山的意思。

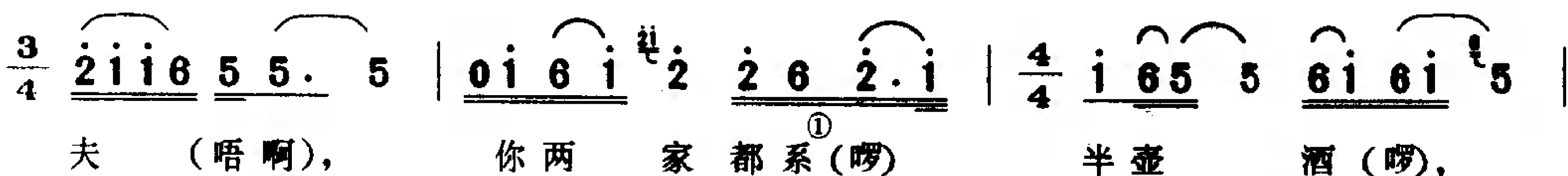
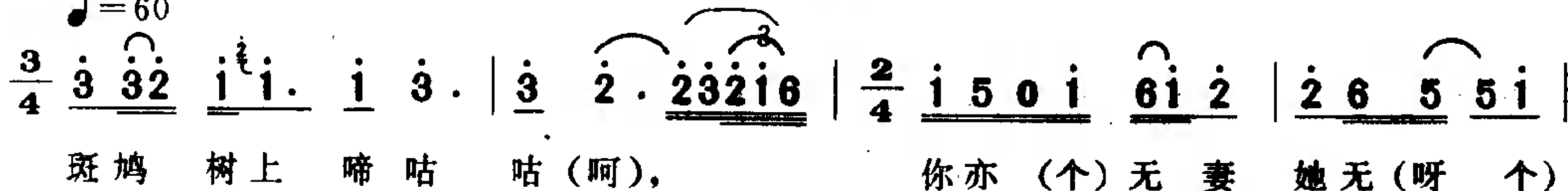
## 462. 树上斑鸠啼咕咕

1 = E

(茅岭山歌\*)

防城县

$\text{♩} = 60$



(周民安唱 廖锦雷、向政记)

\* 此首山歌流行于防城县茅岭乡一带, 用白话演唱。

① 系: 是。

② 依: 我。

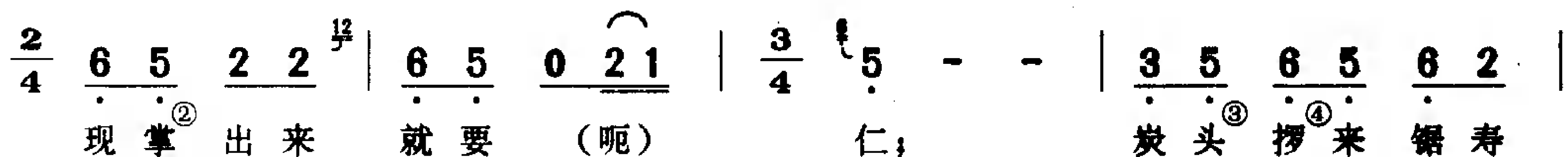
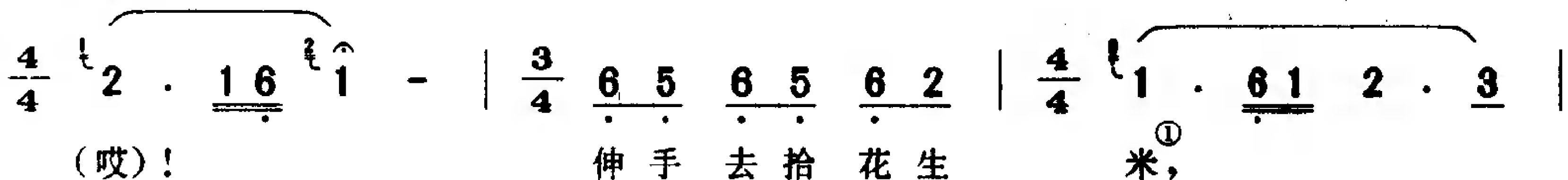
## 463. 这个焮棺焮死人

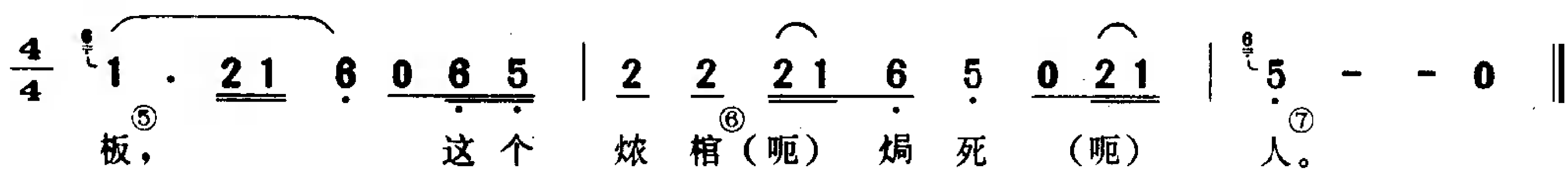
1 = B

(烟墩山歌\*)

灵山县

$\text{♩} = 78$





(商安全唱 陈宜坚记)

\* 此歌流行于灵山县烟墩乡邓塘村。

① 花生米：即花生仁。仁 谐音银。

② 现掌：谐音 县长。

③ 炭头：未完全烧成炭的木头。

④ 撈：拿。

⑤ 寿板：棺材板。

⑥ 焮棺：谐音脓官。

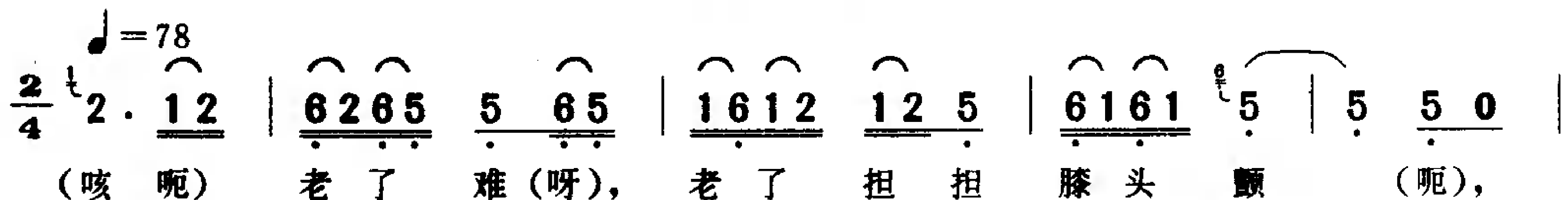
⑦ 焮死人：逼死人。

## 464. 老 了 难

1 = G

(新圩山歌\*)

灵山县



(何十七婆唱 陈宜坚记)

\* 此歌流行于灵山县新圩、檀圩乡。

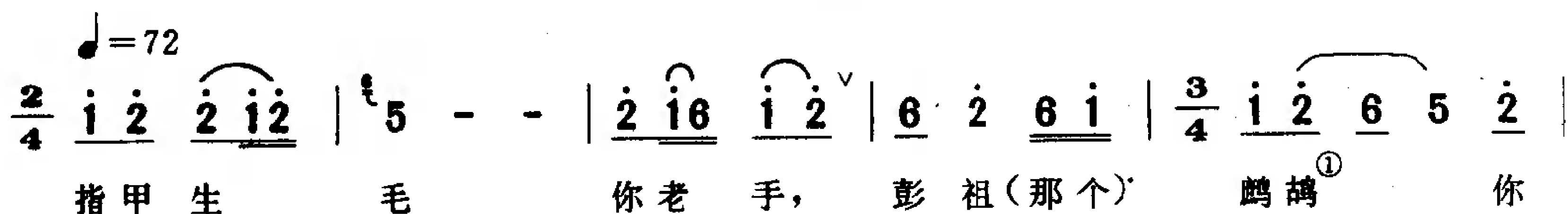
① 有比：不比的意思。

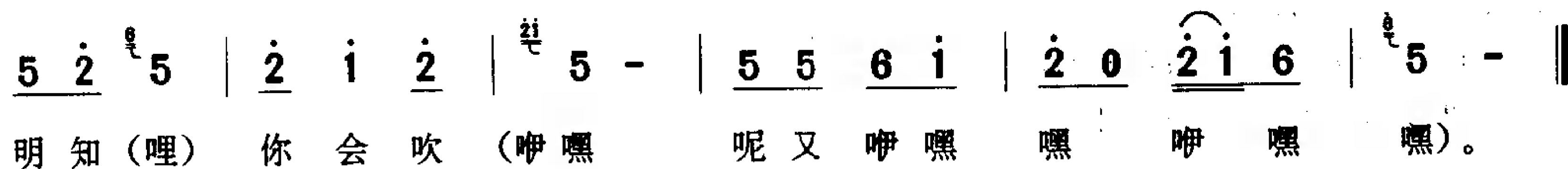
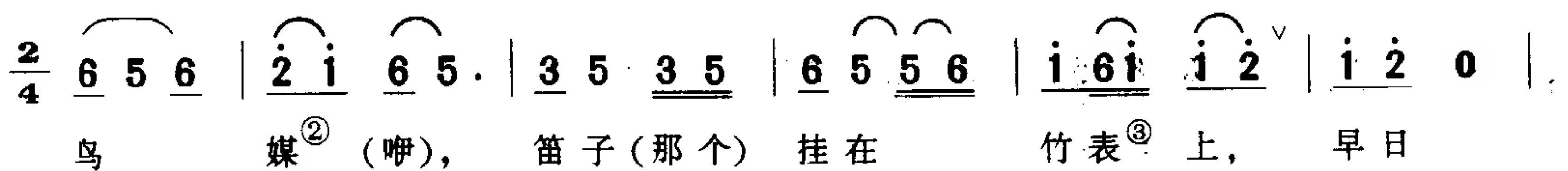
## 465. 指甲生毛你老手

1 = A

(官垌山歌\*)

浦北县





(陆树取唱 黄景泰、黄家瑛、梁孔德记)

\* 此歌流行于浦北县六万山、官垌乡。

① 彭祖鸛鸛：即“老媒人”的意思。彭祖是高寿之人，歌中含意“老”。

② 山区捕捉鸛鸛时，用一只养熟的、以绳缚住脚的鸛鸛作逗引，这鸛鸛俗称鸟媒。

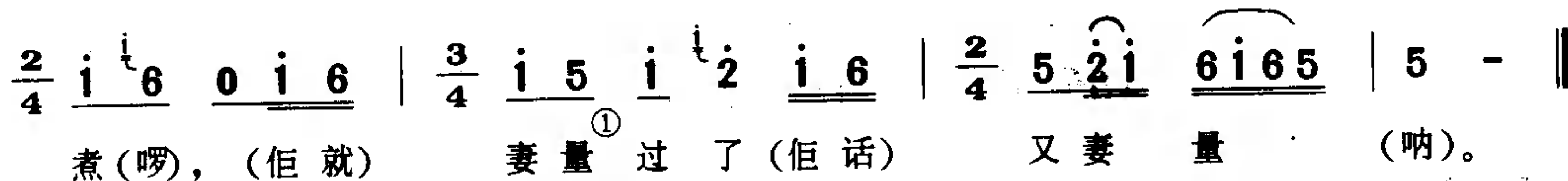
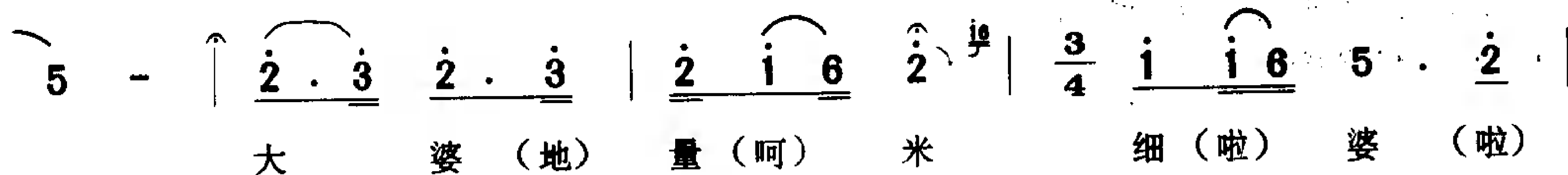
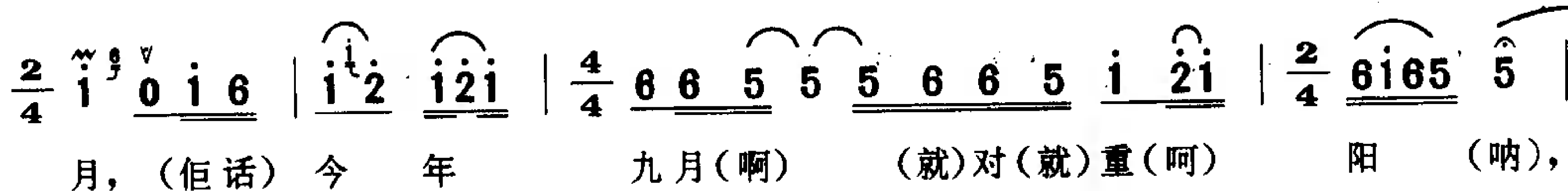
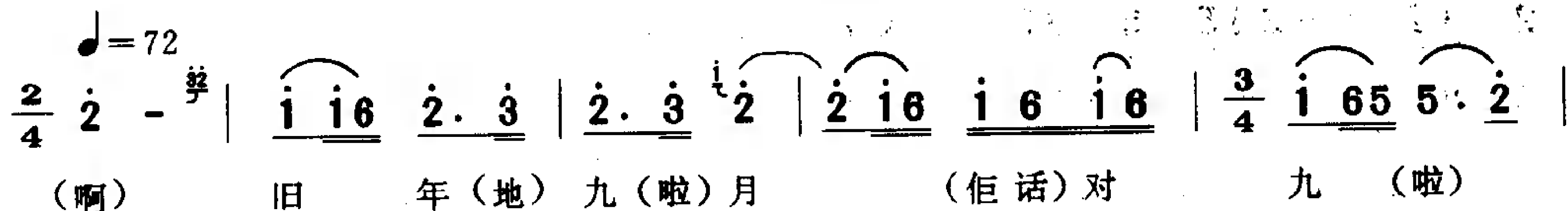
③ 竹表：即竹尾。

## 466. 今年九月对重阳

1 = D

(白石水山歌\*)

浦北县



(何成典唱 邱芳权、刘明贤记)

\* 此歌流行于浦北县白石水乡、大成乡，用白话演唱。

① 妻量：是凄凉的谐音。

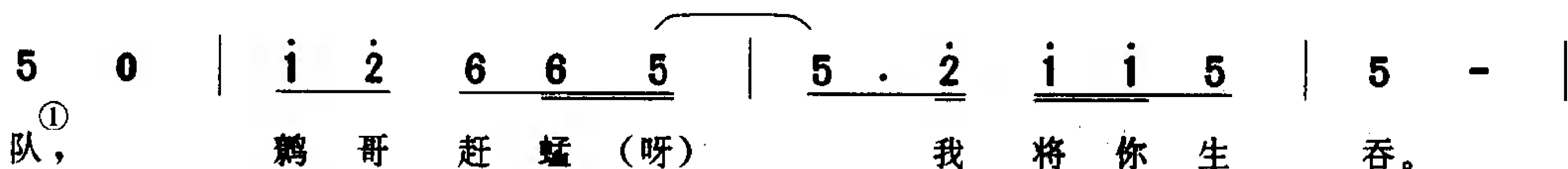
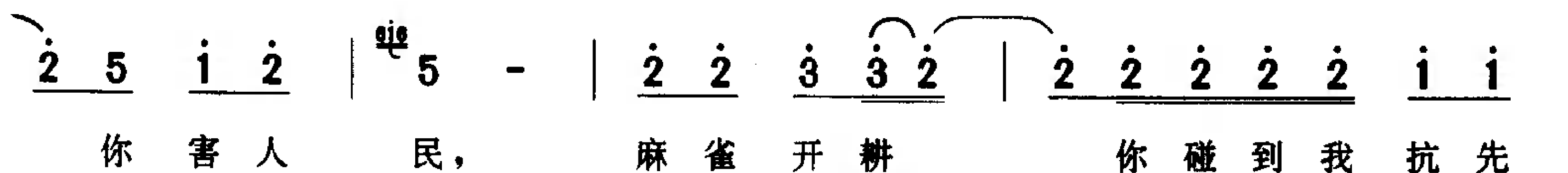
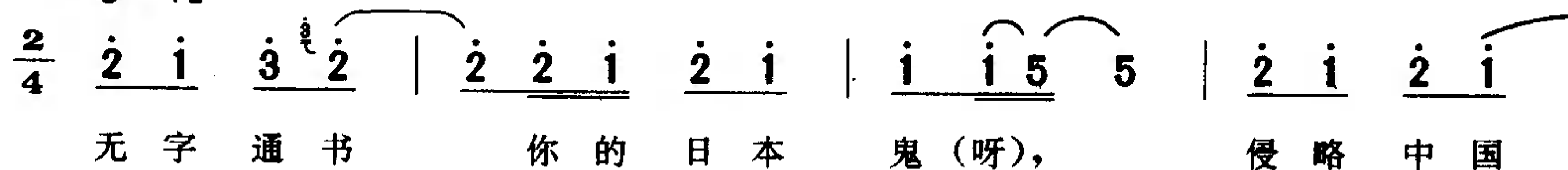
## 467. 鹌歌赶蜢将你生吞

1 = G

(张黄山歌\*)

浦北县

$\text{♩} = 72$



(张体钦唱 刘明贤、邱芳权记谱 张世聪填词)

\* 此歌流行于浦北县张黄、白石水乡。张世聪同志系中共南路党的领导人之一(烈士),在革命时期为发动群众,曾编教了十首山歌,这是其中一首。用汉语廉州方言演唱。

张体钦同志是张世聪同志当年的警卫员。

① 抗先队:即由中国共产党领导的抗日救国先锋队。

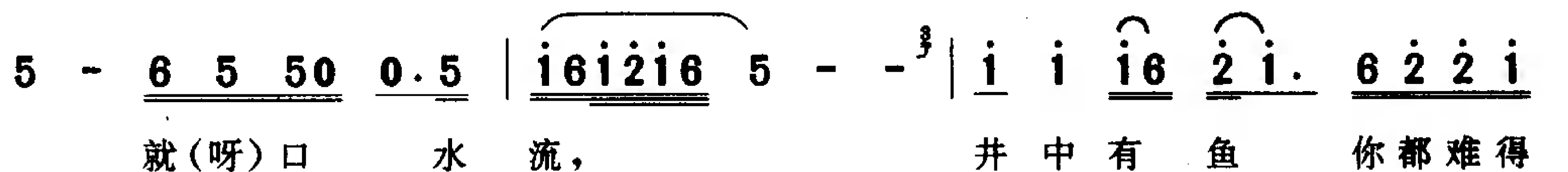
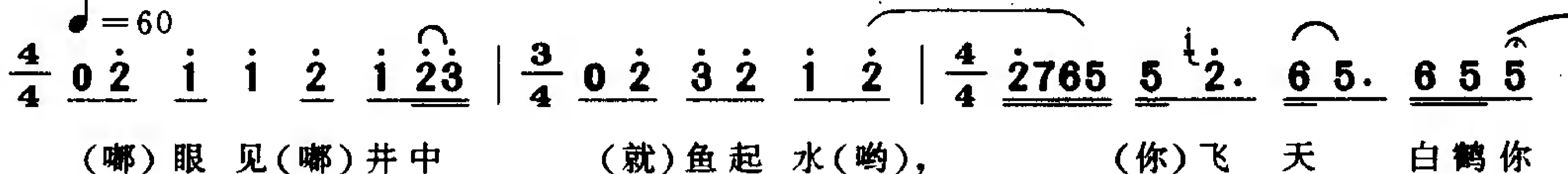
## 468. 白鹤想吃井中鱼

1 = C

(山口山歌\*)

合浦县

$\text{♩} = 60$





65 56 1̇61̇2̇ 5 5 1̇ 5 6 5̇ | 6 5 5 6 0 5 2̇ 56 1̇61̇2̇1̇6 | 5 - - 0 |

吃(呀), (你)想来 想坏你 就系你啦 你 心头。

(何德瑜唱 陈式盛记)

\* 此歌流行于合浦县山口、沙田乡、用佉话(近似汉语廉州方言)演唱。

## 469. 八月十五是中秋

1 = A

(在妙山歌\*)

上思县

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 78$   
0 1̇ | 6 2̇ 2̇ 5 | 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ . |  
 (啊) 八 月 十 五 是 中 秋, 有 人

3̇ 6 6 0 | 3̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ . | 3̇ - |  
 欢 喜 (呀) 有 人 忧, 富 人 有 钱

2̇ 1̇ 6 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 2̇ | 1̇ 6 | 6 - ||  
 吃 月 饼 (啊), 穷 人 无 钱 眼 泪 流。

(何华唱 黄新民、梁学青记)

\* 此歌流行于上思县在妙、平福、公正等乡。

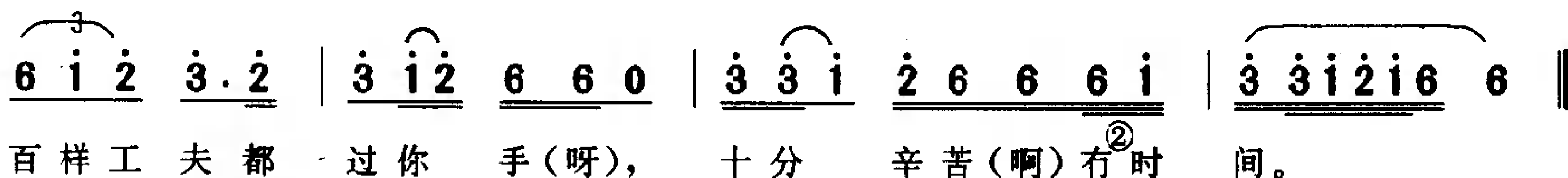
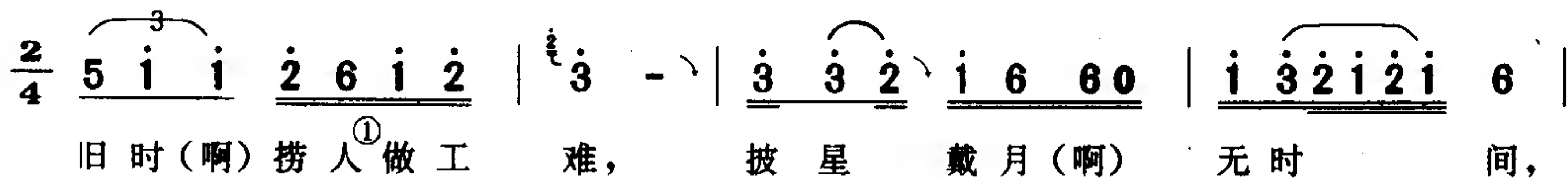
## 470. 旧时捞人做工难

1 = <sup>b</sup>B

(那琴山歌·长工调<sup>\*</sup>)

上思县

♩ = 78 节奏较自由



(郭炳兰唱 黄新民、梁学青记)

\* 此歌流行于上思县那琴乡。

① 捞人: 给人的意思。

② 有: 没有的意思。

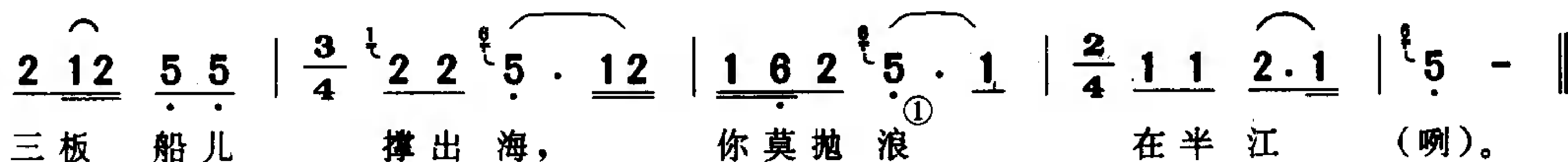
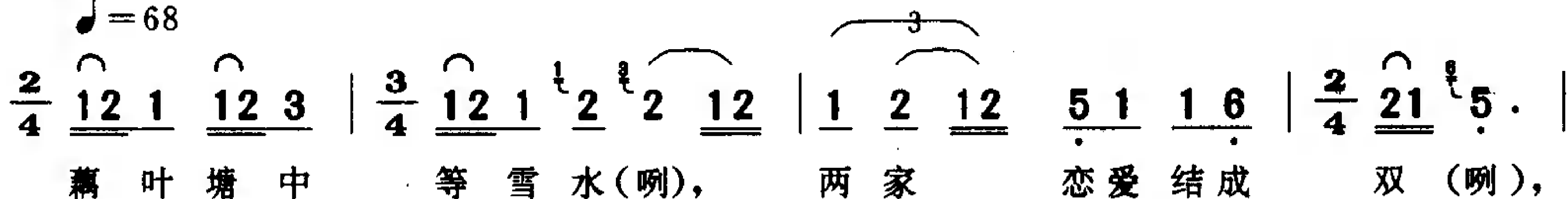
## 471. 你莫抛浪在半江

1 = <sup>b</sup>E

(大塘山歌<sup>\*</sup>)

邕宁县

♩ = 68



(黄世京唱 蓝一波记)

\* 此歌流行邕宁县大塘、南晓等乡, 用白话演唱。

① 抛浪: 中途分手之意。

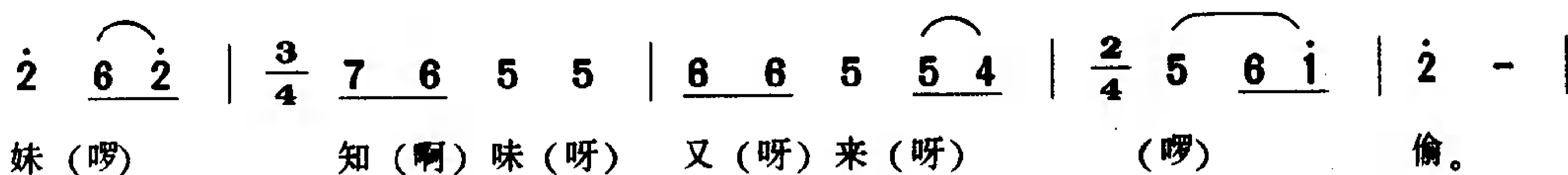
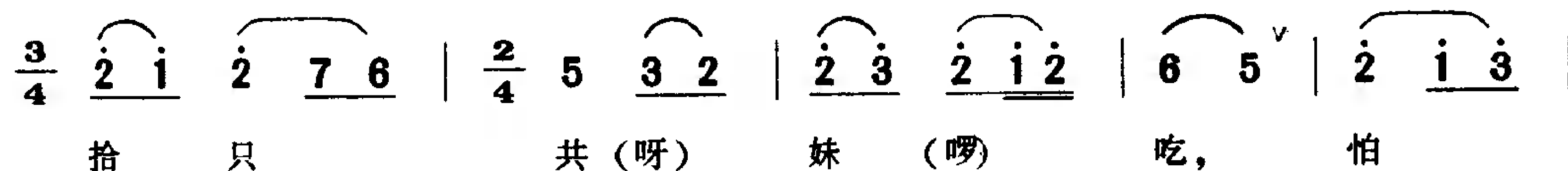
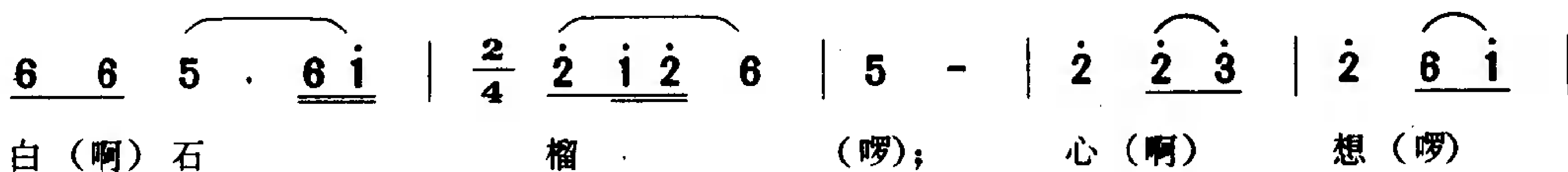
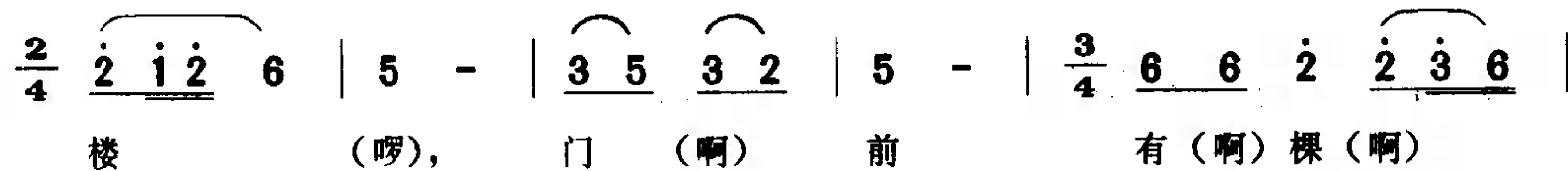
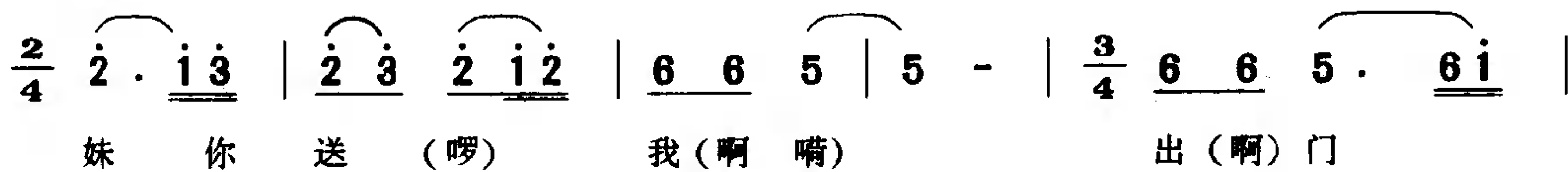
## 472. 拾只石榴共哥吃

(南晓山歌\*)

邕宁县

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 60$



(莫育珍唱 蓝一波记)

\* 此歌流行于邕宁县大塘、南晓等乡，用白话演唱。

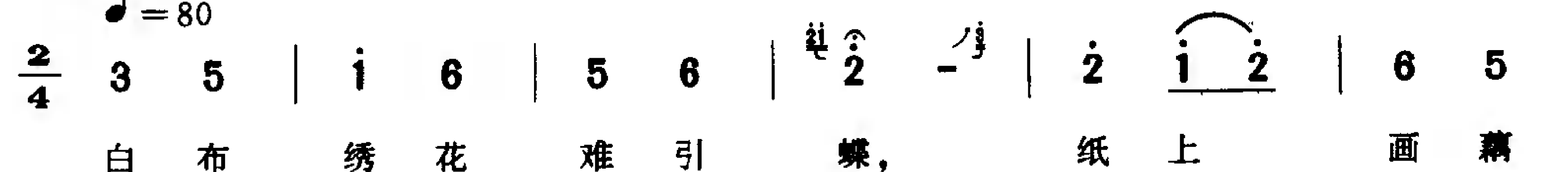
## 473. 评模没份也枉然

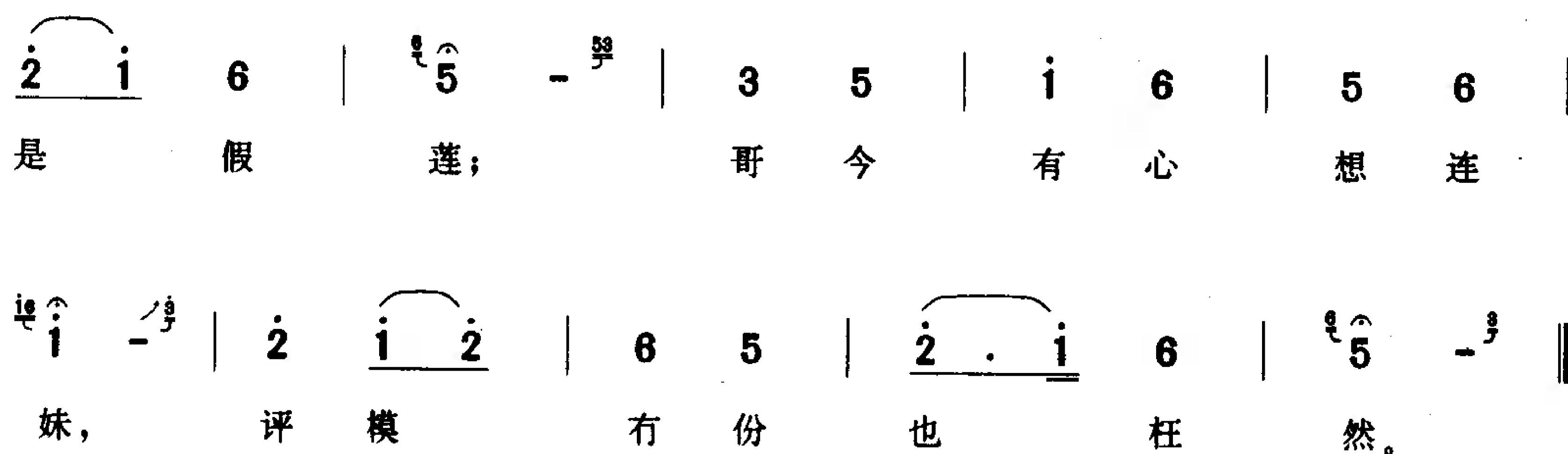
(校椅山歌\*)

横 县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 80$





(梁英兰唱 陈福健记谱 滕云飞编词)

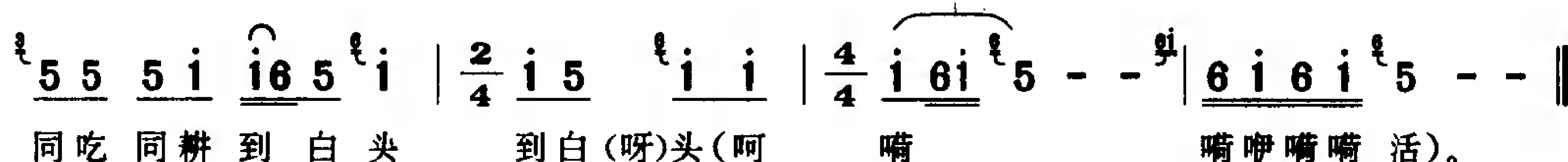
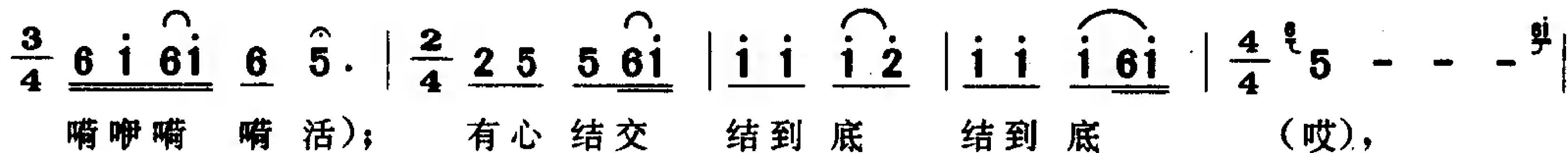
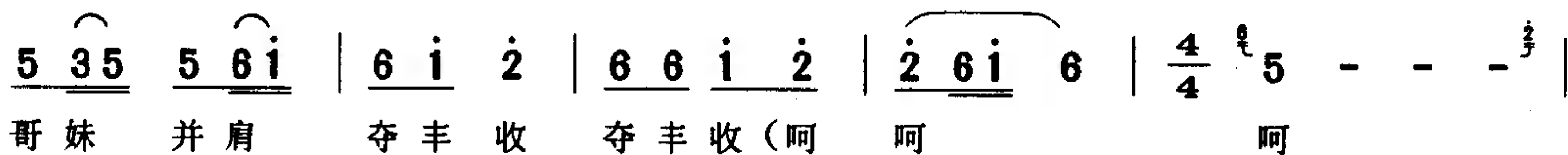
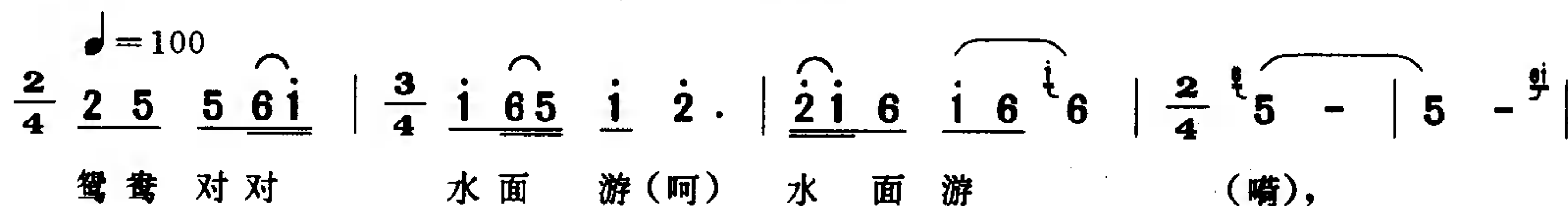
\* 此歌原出于横县校椅，流行于云表等汉族地区，各地演唱均用本地汉语方言，曲调大致相同，但起名、尾音、拖音各有差异。

## 474. 哥妹并肩夺丰收

1 =  $\flat$ A

(歌对·喊歌)

横 县



(梁庆庆唱 陈福健记谱 白苍编词)

\* 歌对即对唱山歌，此曲流行于横县蒙村、宋村、曹村、清江、长寨、谢圩等地的汉族地区，习惯上称“歌对”。一般作独唱或齐唱用，如用男声独唱，一般都用假嗓模仿女高音的声调来唱，也有叫“喊歌”的。用本地汉语方言演唱。

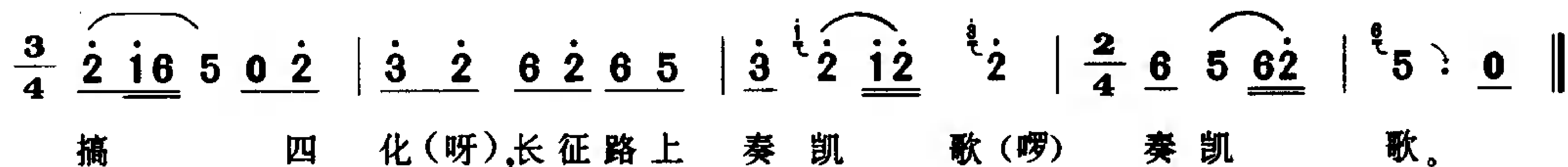
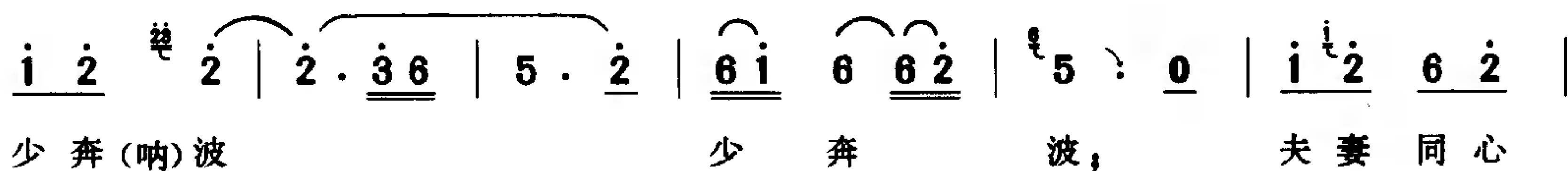
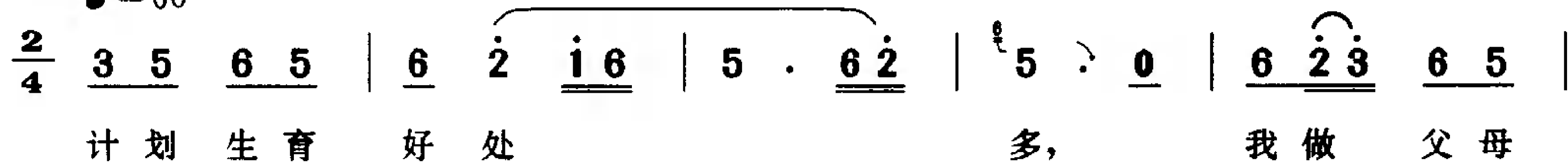
## 475. 长征路上奏凯歌

1 = C

(莲塘山歌\*)

横 县

♩ = 60



(周建来、周日茂唱 陈福健记谱 杨光编词)

\* 此曲流行于横县莲塘一带汉族地区, 用本地汉语方言演唱, 一般用独唱或齐唱形式。野外屋内均可唱, 演唱时讲究柔顺。

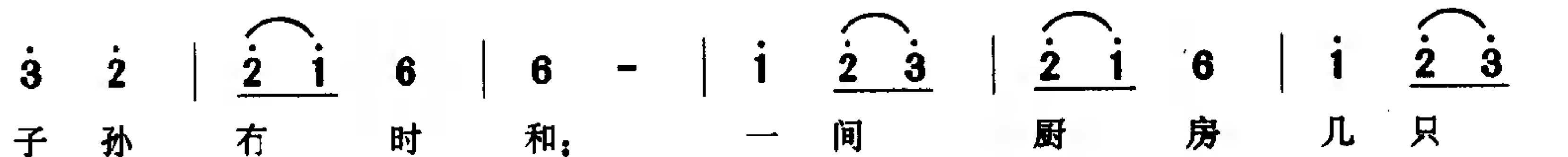
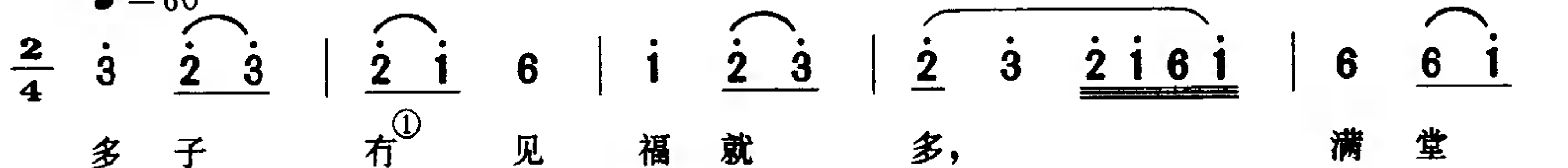
## 476. 多子有见福就多

1 =  $\flat$ A

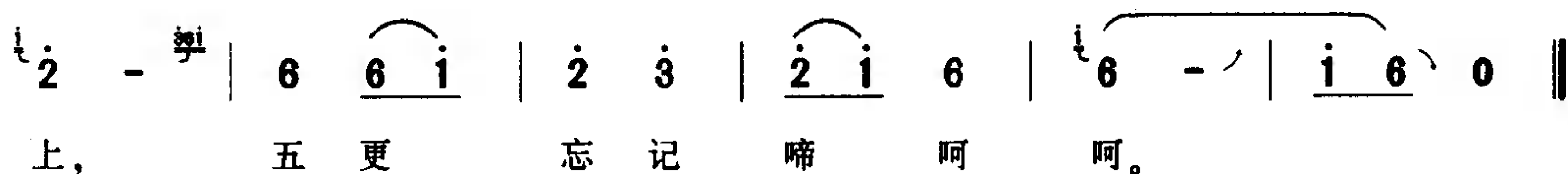
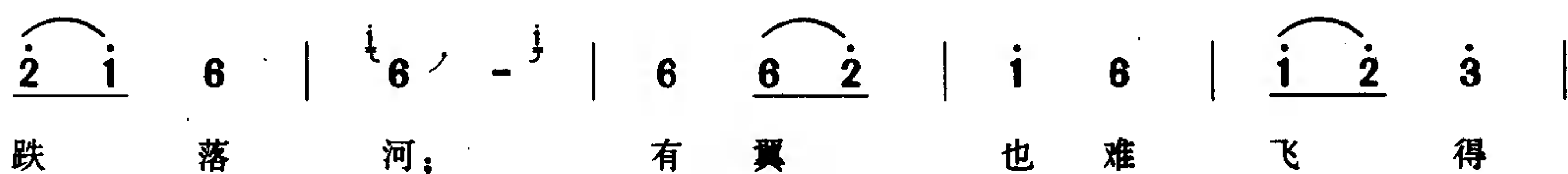
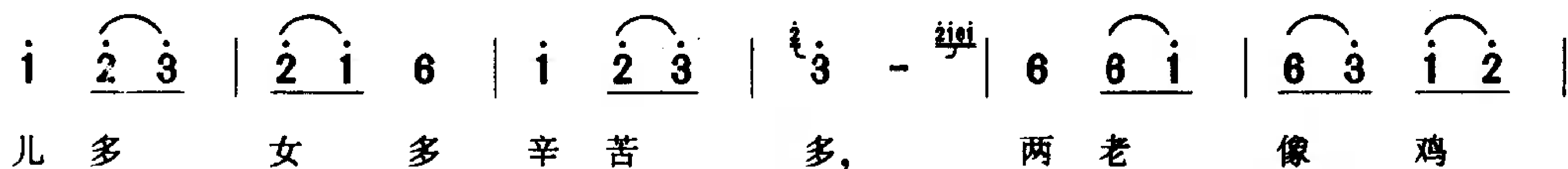
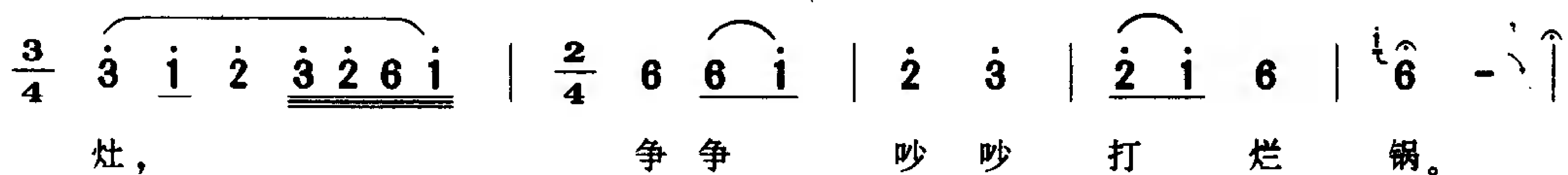
(云表山歌·咧七言\*)

横 县

♩ = 60







(黄小平、黄庆林唱 陈福健记谱 甘汝春编词)

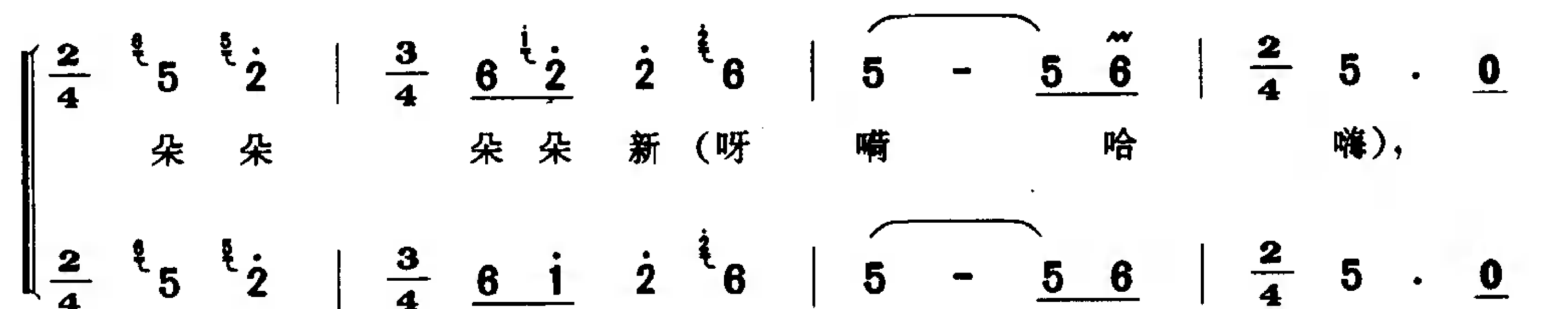
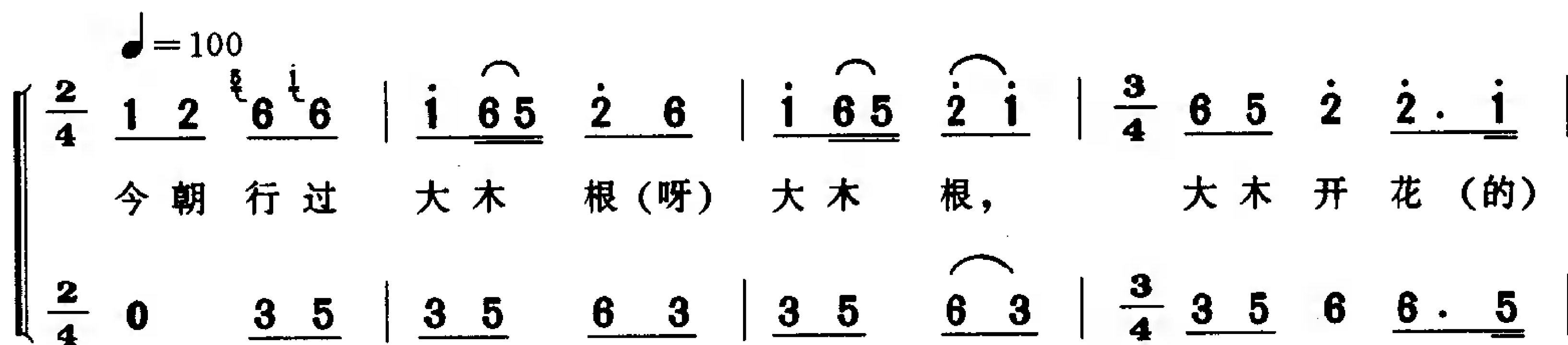
\* 此曲流行于横县云表等地, 汉族、壮族都唱, 用本地汉语方言演唱。当地称之为“咧”。一般多为独唱或齐唱。

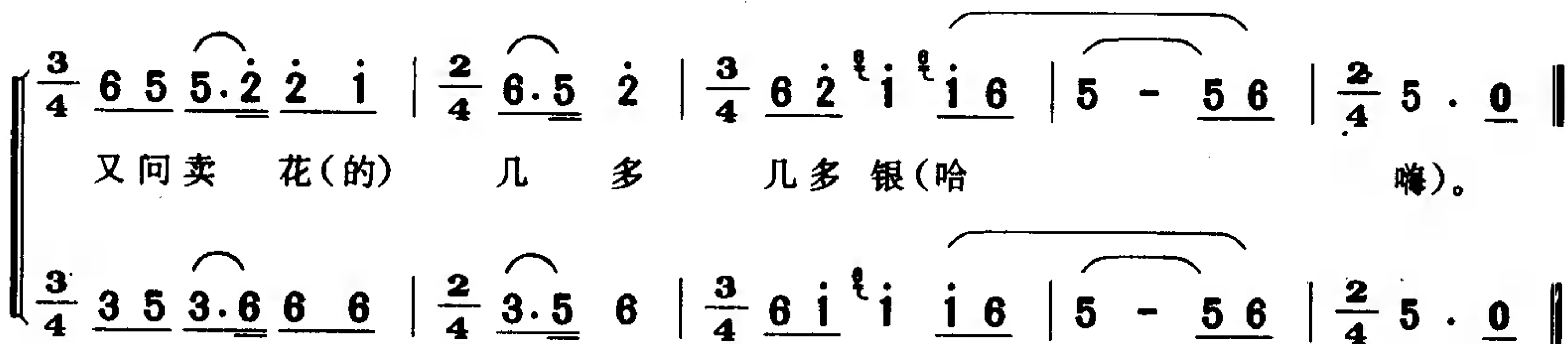
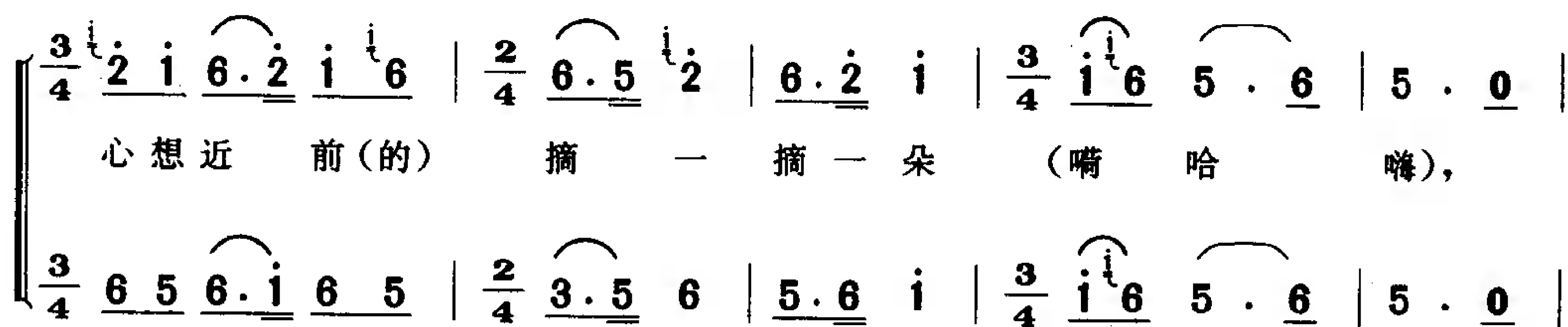
## 477. 大木开花朵朵新

1 =  $\flat$  B

(三嗨声\*)

横 县





(黎家庆、梁月针唱 陈福健记)

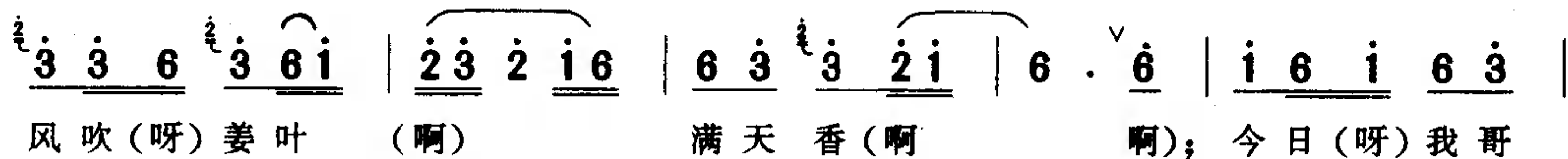
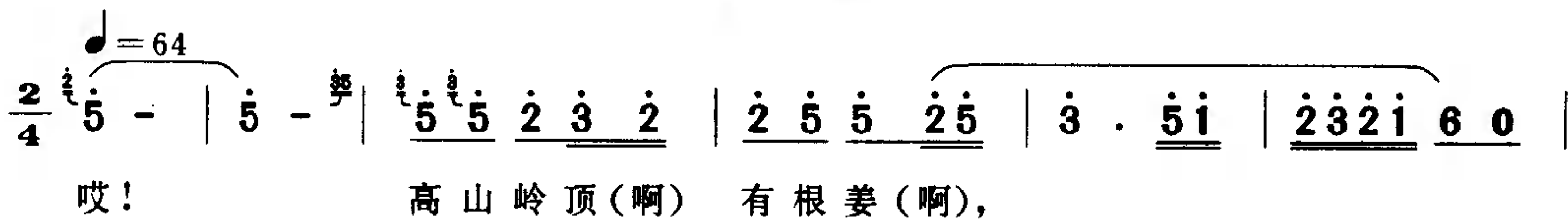
\* 三嗨声即歌中三次落在“嗨”字上，因此得名。当地也有叫“公母声”。一般为一男一女或两男两女用当地白话演唱。流传于横县蒙村、曹村一带汉族地区。现只有四、五十岁的人会唱。濒于失传。

## 478. 今日我哥娶得嫂

1 =  $\flat$ B

(新桥山歌\*)

宾阳县



(陆英唱 黄文东记)

\* 此歌流行于新桥、芦圩、太守、西陇以及上林县的巷贤，有时师公戏也吸收作为唱腔使用。用宾阳县汉语方言演唱。

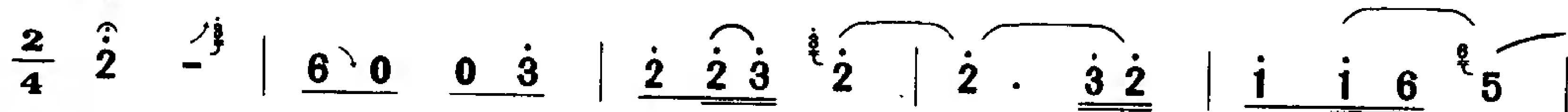
## 479. 要摘岩顶心中梅

1 = C

(白圩山歌·客歌\*)

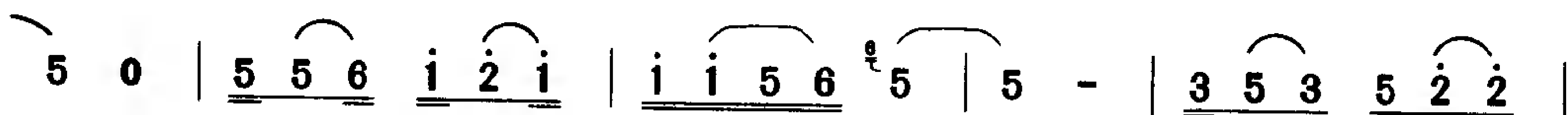
上林县

♩ = 64



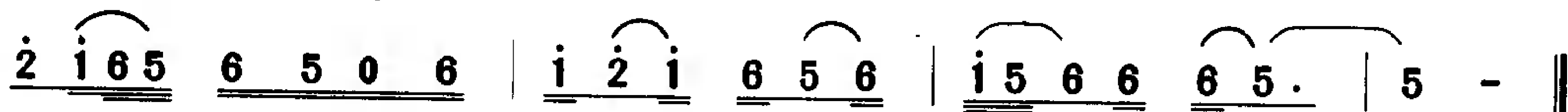
(哟 呀 哟) 哥 想 妹, 妹 (呀)!

(哟 呀 哟) 妹 想 哥, 哥 (呀)!



哥 想 跟 妹 成 双 对, 真 情 不 怕

妹 想 跟 哥 好 一 辈, 好 比 共 枝



拦 路 虎 (啰), (的) 要 摘 岩 顶 心 中 梅。

白 头 鸟 (啰), (的) 石 子 打 来 死 不 飞。

(黄翠珍唱 黄文东记谱 黄寿才记词)

\* 上林壮族对操宾阳汉语方言的人习惯称“客”，把山歌称作“客腔”。这种歌词多用“三字头”，形成3777句式，多为独唱，此歌原出于上林县白圩一带，流行于宾阳、上林交界处各地。

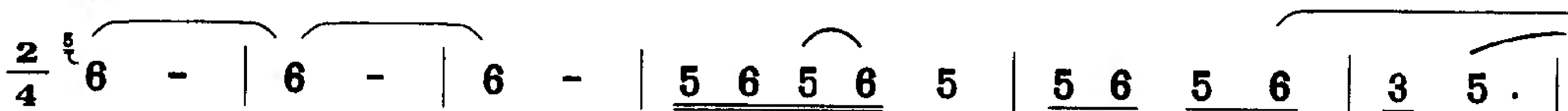
## 480. 万紫千红迎春来

1 = D

(客腔·送花调\*)

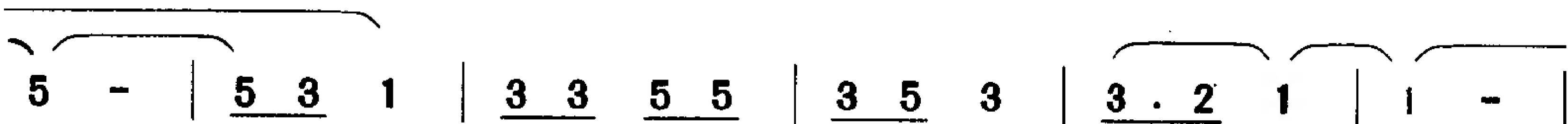
上林县

♩ = 84 较自由地

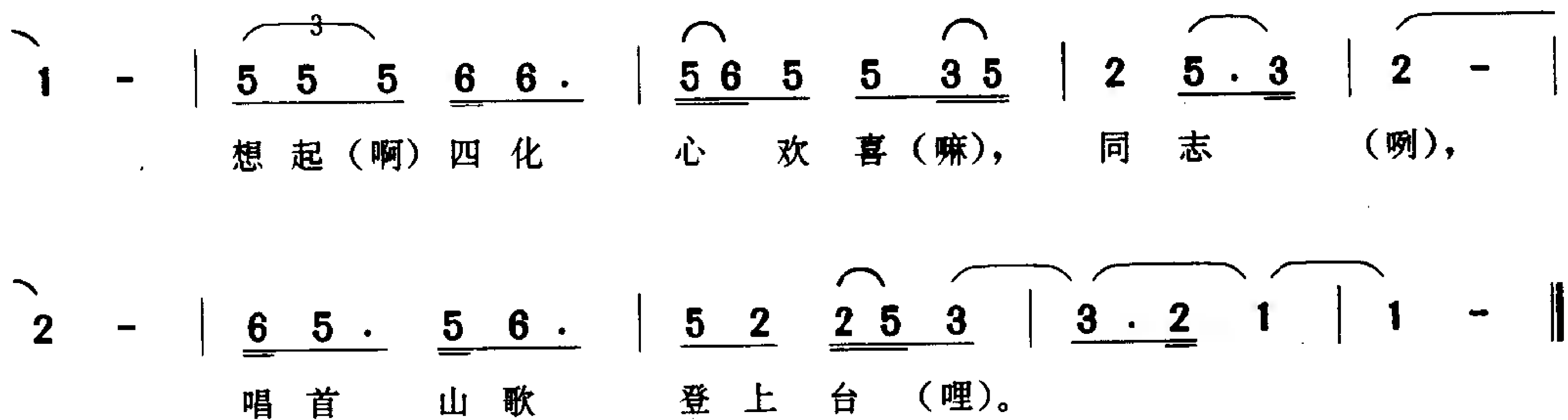


哎

想 吃 樱 桃 把 树 栽 (也),



想 着 新 衫 把 布 裁 (也);



(张秀新唱 周彪洪、黄文东记谱 苏耀宗、周彪洪记词)

\* 此调是上林、宾阳汉语方言的一种山歌。原叫“客腔”，往往用到师公戏里作“送花”的唱腔，故称“送花调”。原出于上林县巷贤、自圩，流行于上林、宾阳两县交界处的汉族地区。用汉语宾阳方言演唱。

## 481. 等哥落塘摸鱼煎

1 = C

(江洲山歌\*)

崇左县



(陈英义唱 郭荣志记)

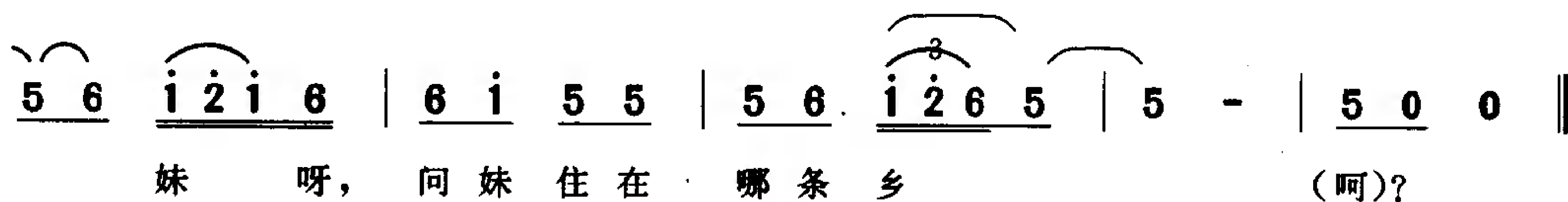
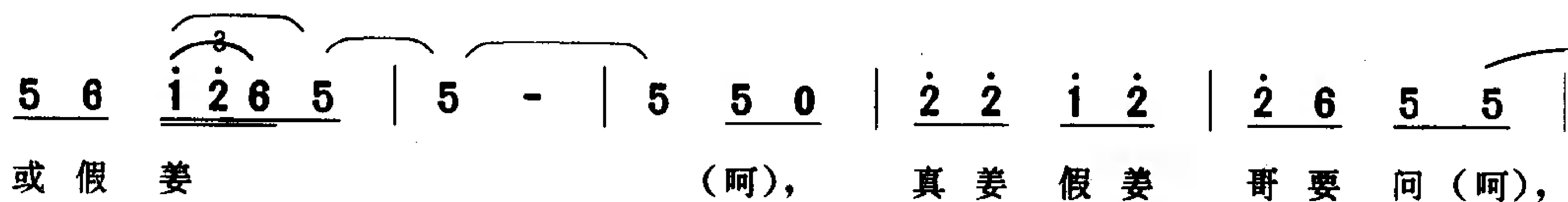
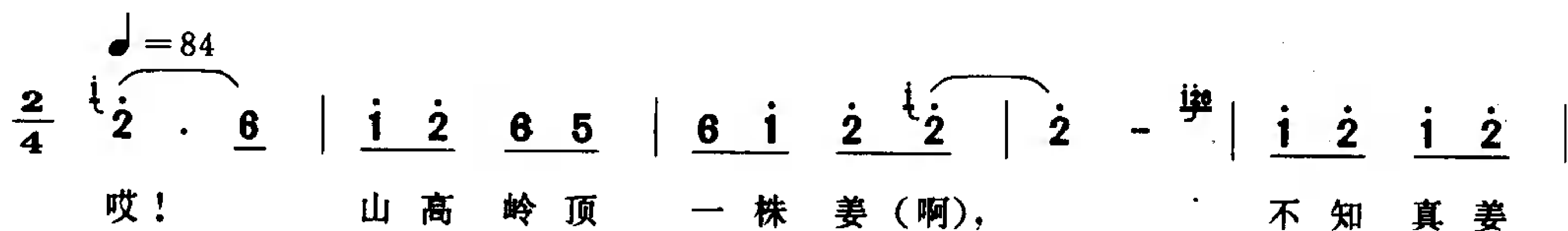
\* 此歌用白话方言，常在对歌中唱。主要流行在崇左县江洲。歌词特点是长短句，开头三个字，后三句为七个字。

## 482. 山高岭顶一株姜

1 = C

(亭亮山歌\*)

宁明县



(严显章唱 吕少贤记)

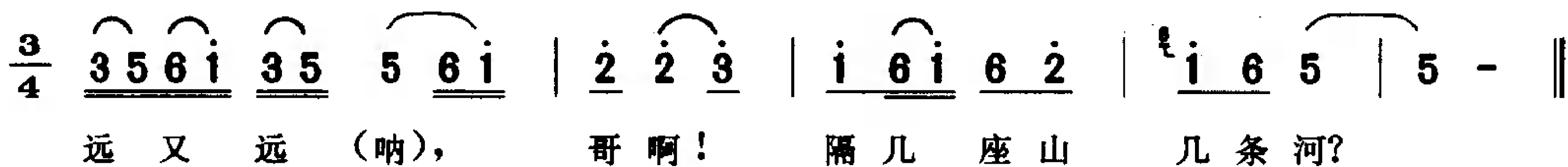
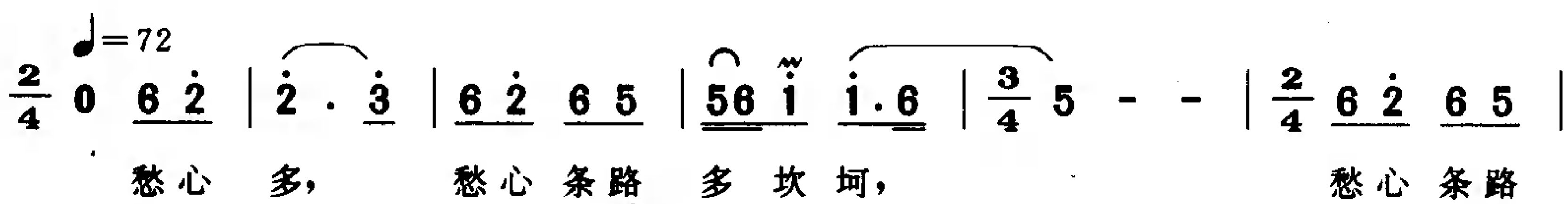
\* 此歌流行于亭亮、海渊等乡。用白话或客家话演唱。一些壮族地区也有传唱。

## 483. 愁 心 多

1 =  $\flat$ B

(那楠山歌\*)

宁明县



(苏凤光唱 吕少贤记)

\* 此歌流行于宁明县那楠、桐棉、亭亮、海渊、板棍等汉族地区，用白话演唱。一些壮族地区也有传唱。



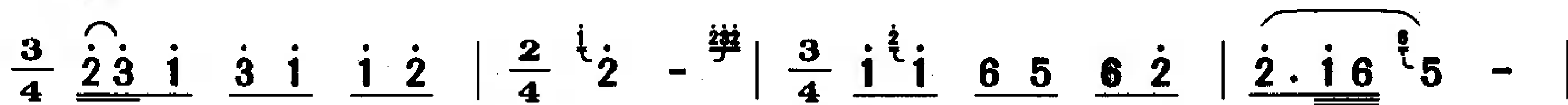
## 484. 感谢恩人共产党\*

1 = D

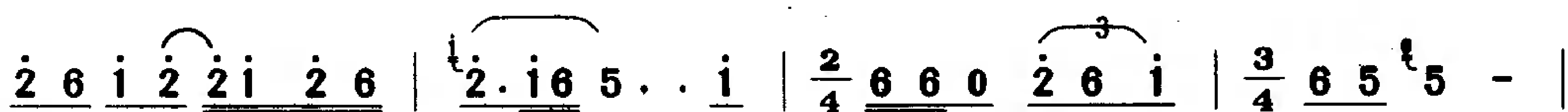
(白话山歌)

宁明县

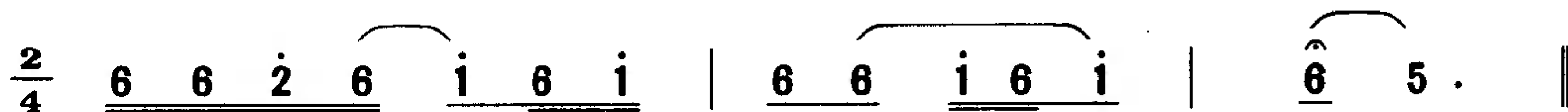
$\text{♩} = 72$



感 谢 恩 人 共 产 党, 解 放 穷 人 得 天 光,



功 劳 似 天 (个) 恩 如 海, (个) 名 誉 天 下 (都) 人 传 扬,



名 誉 天 下 (你 都) 人 传 扬。

(罗成贤唱 陈福建、范西姆、吕少贤记)

\* 此歌流行于爱店、峙浪、亭亮等汉族地区，用白话或客家话演唱。

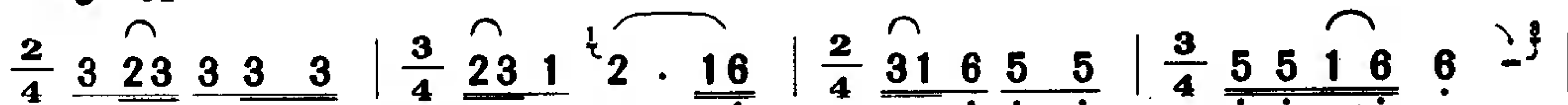
## 485. 送哥送到大门坪

1 = F

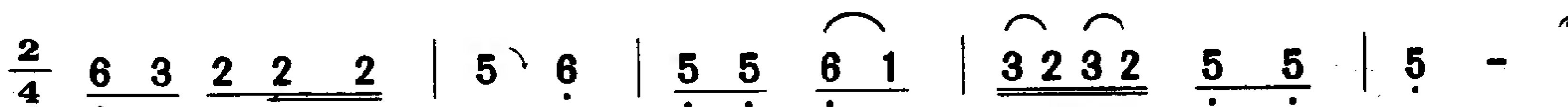
(柳江客歌·丢夺\*)

柳州市

$\text{♩} = 92$



送 哥 送 到 (都) (刁 嫂 子) 大 门 坪 (时 尼 麻 个 来),



嘱 咐 阿 哥 (都) (丢 夺 矮 矮 仔) 慢 慢 行 (咯 咧),

$\frac{6}{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \ \overset{1}{2} \cdot \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 1 \ 6}} \ \underline{6} - \mid$   
 嘱咐阿哥(就刁嫂子) 莫打𪗇<sup>①</sup>(嘛 尼嘛个来),

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 - \parallel$   
 打𪗇阿哥(都)(丢夺矮矮仔) 转唔成(咯 啰)。

(吴发书唱 张绍伯记)

\* 丢夺是客家山歌之一，流传于柳州市、柳江县一带，用客家话演唱。原演唱者：吴日晏。

① 打𪗇：客家方言，即相思、相恋的意思。

## 486. 唱条山歌过山岗

1 = D

(客家重尾腔\*)

柳州市

$\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \cdot \cdot \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6}} \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 0 \mid$   
 春天到来 (是) 百花香(咧) 百花香(咧),

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \cdot \cdot \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{1}{5} \mid 5 - \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 0} \mid$   
 蝴蝶飞舞 百鸟唱 百鸟唱(咧),

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}} \mid \overset{1}{6} - \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \mid$   
 哥妹双双开春(哟)来, 唱条山歌

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \cdot \parallel$   
 过山岗, 唱条山歌过山岗(咧)。

(赵国珍唱 周志强、练日贵、张大林、刘正国、张绍伯记)

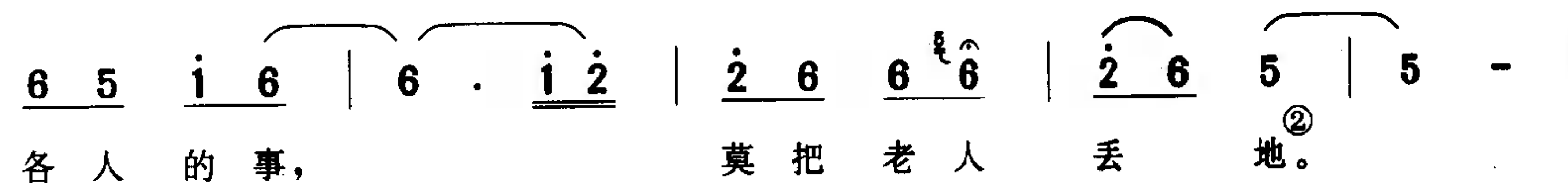
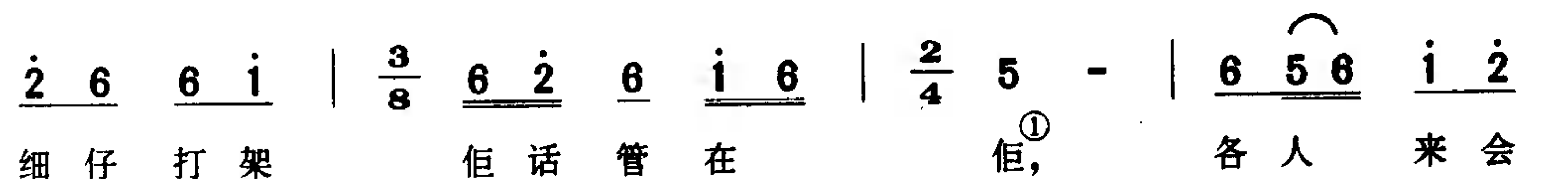
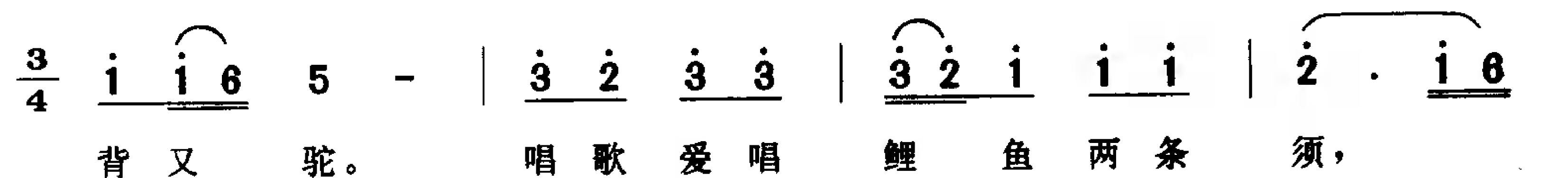
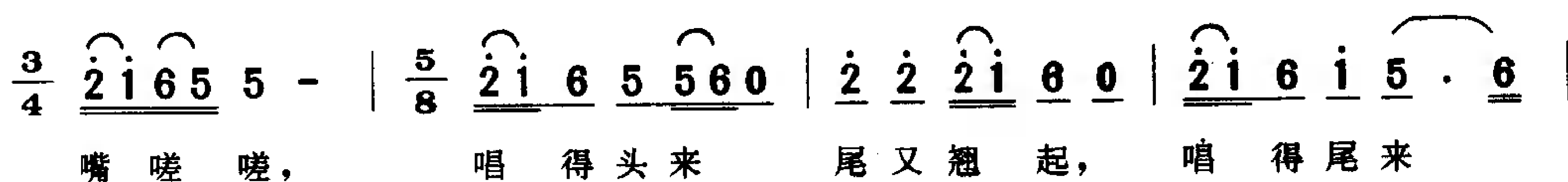
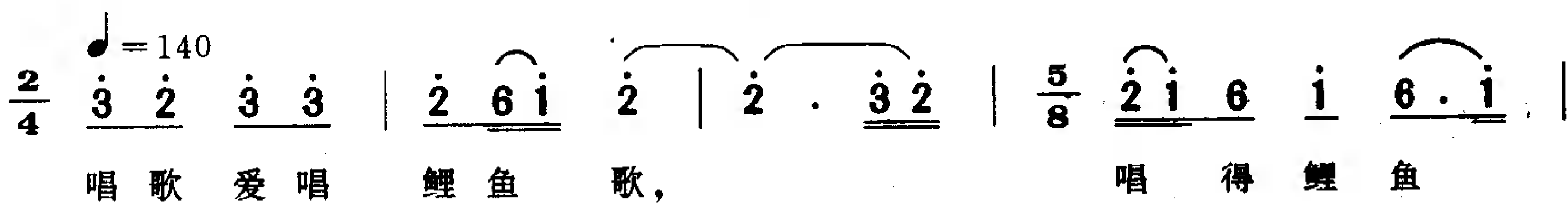
\* 此歌流行于柳州市郊沙塘、长塘和柳城县一带。因每首歌的第一、二、四句的末尾三个字都重复，故名重尾腔。

# 487. 唱歌爱唱鲤鱼歌

1 = C

(鲤鱼歌)

柳江县



(刘斯云、覃权生唱 张梅、覃海、韦炳烈记)

① 佢话管在佢：不要去管他。

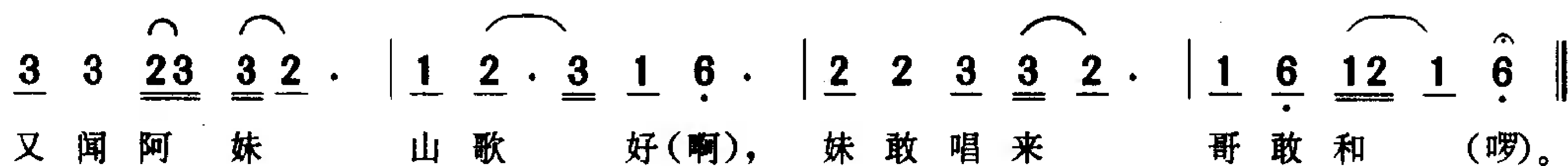
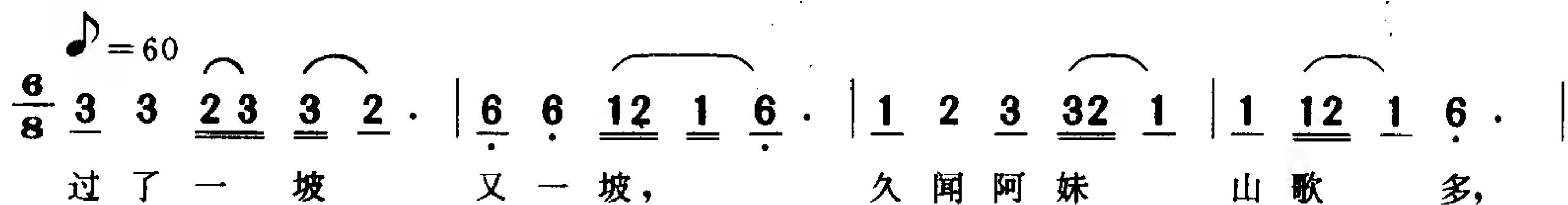
② 莫把老人丢地：老人不要去操心。

## 488. 过了一坡又一坡

1 = A

(客家四句山歌)

昭平县



(叶年池唱 梁继森、翟伟采录 吴山、梁继森记)

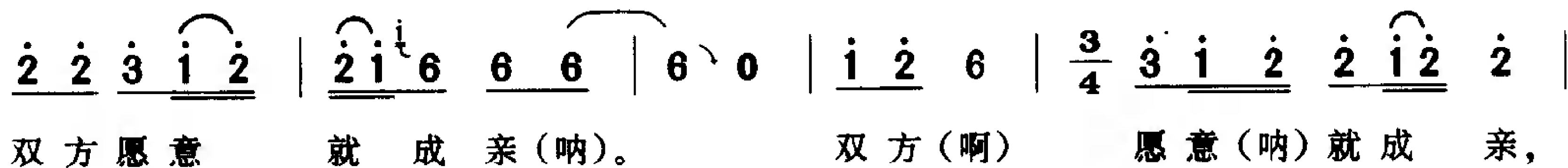
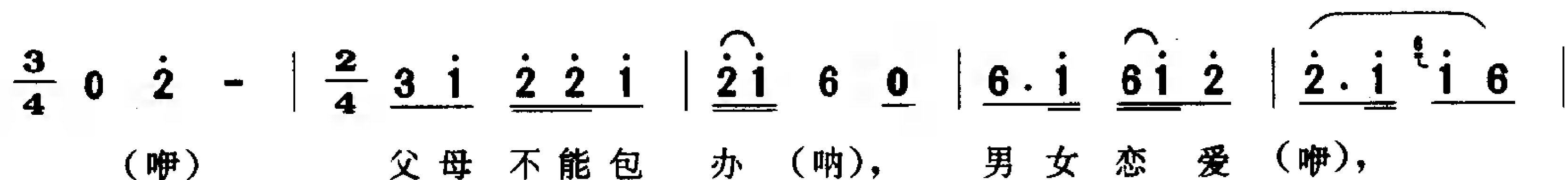
\* 此歌流传在昭平县樟木林乡新华村一带。

## 489. 双方愿意就成亲

1 = G

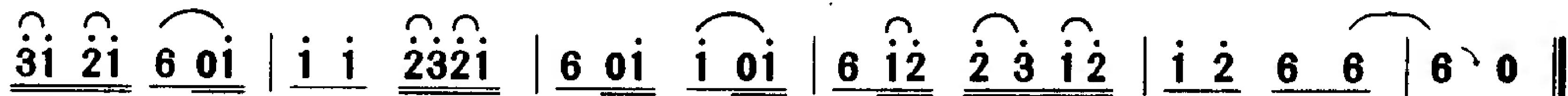
(客家五句山歌\*)

昭平县





不用（哩）嫁 妆（哪）和 聘金（哪）， 勤俭 节约（就系）不



浪费（呐）， 移风易俗 新风尚， 党的政策 真真明（呢）。

（叶万恭唱 梁继森、翟伟采录 吴山、梁继森记）

\* 此歌是流传在昭平县樟木林乡樟林村一带的客家山歌中的一种，叫五句客家山歌。

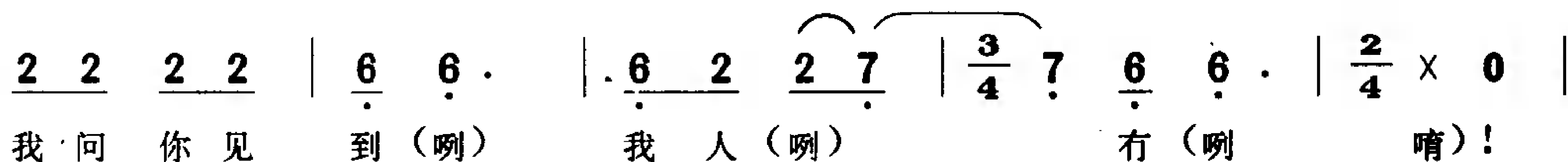
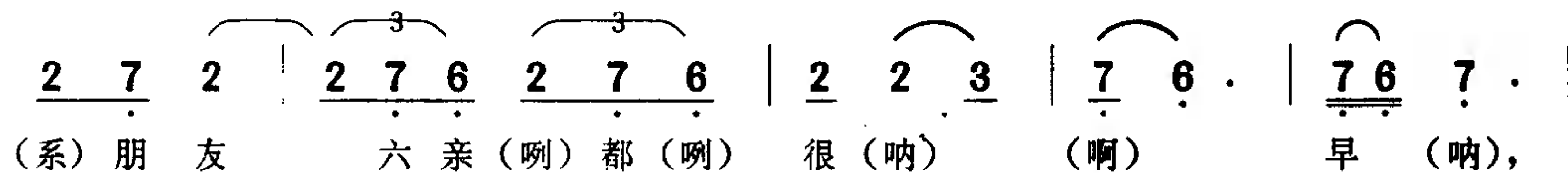
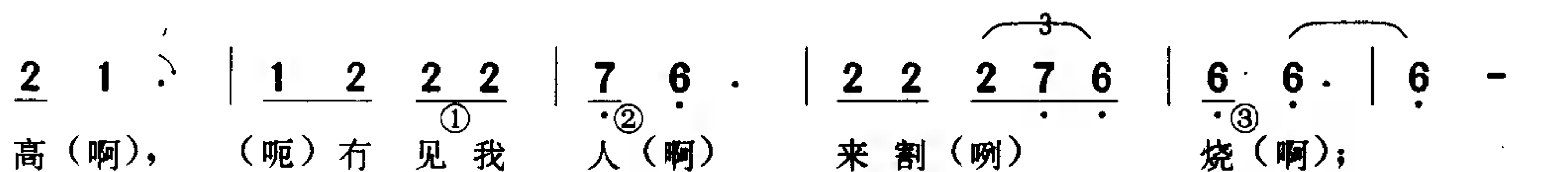
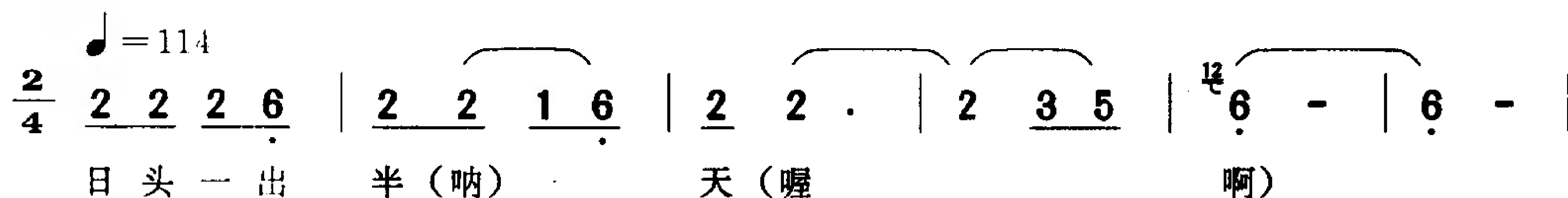
唱词为五句一段，每句字数不同，但上段唱词末句即是下段的首句。

## 490. 日头一出半天高

1 = A

（呜喂歌\*）

贺 县



（陈灵庆唱 滕流品、陆梦坤、李仁采录 吴山、陆梦坤、曾龙城记）

\* 呜喂歌是客家山歌的一种，多唱情歌，流行于贺县沙田马东、道石、大盘一带客家地区。

① 有见：不见的意思。

② 我人：指妻子。

③ 烧：指柴草。



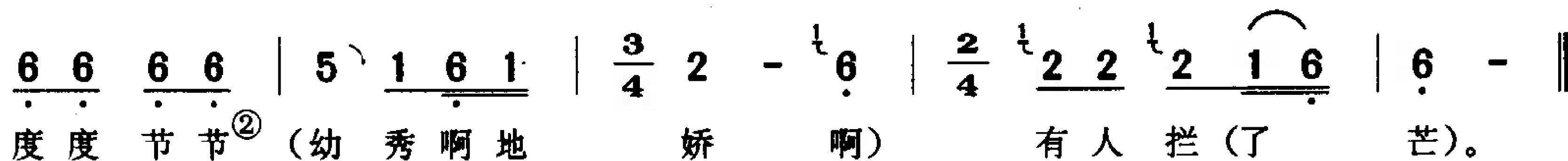
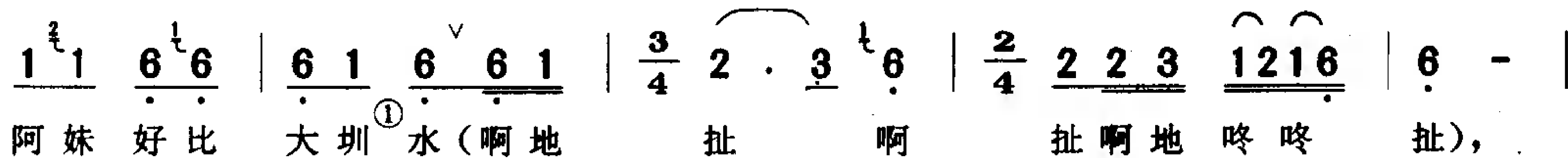
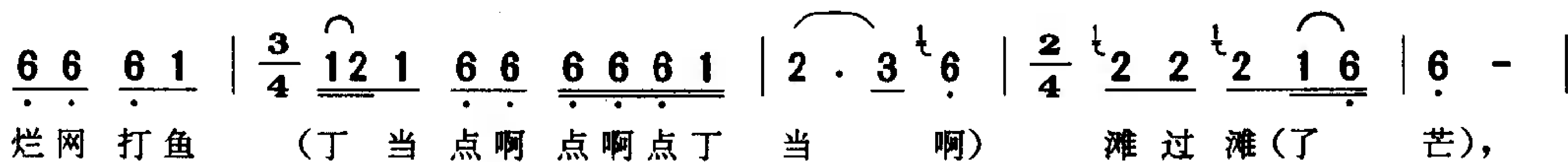
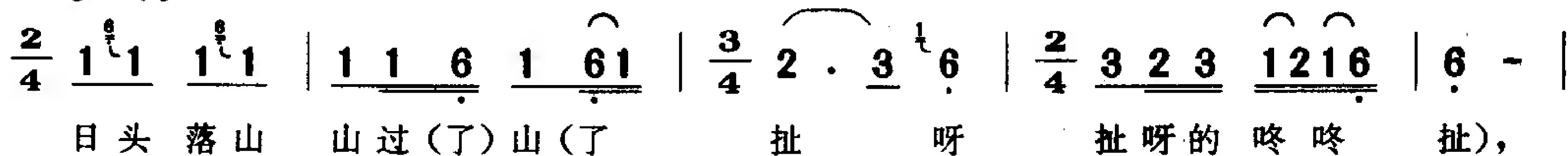
## 491. 日头落山山过山

1 = <sup>b</sup>D

(冬冬扯\*)

贺 县

♩ = 75



(林镇唱 柳世庄、陆梦坤记)

\* 此歌是客家歌的一种，以衬词“咚咚扯”得名。流行于贺县公会、清泉、扬会、解元寨等客家话地区。

① 圳：指大水沟。

② 度度节节：即一道又一道的意思。

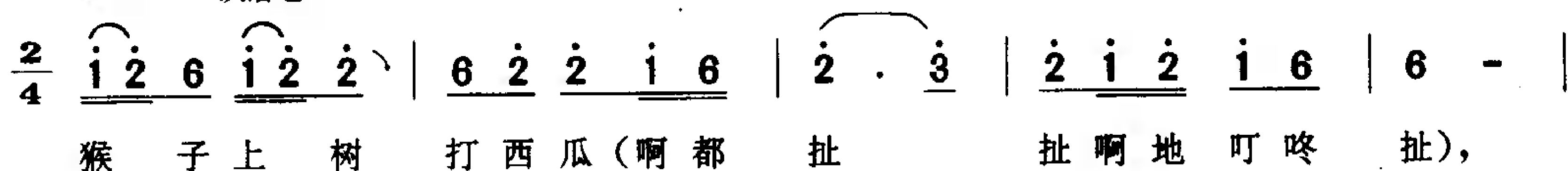
## 492. 猴子摘仙桃

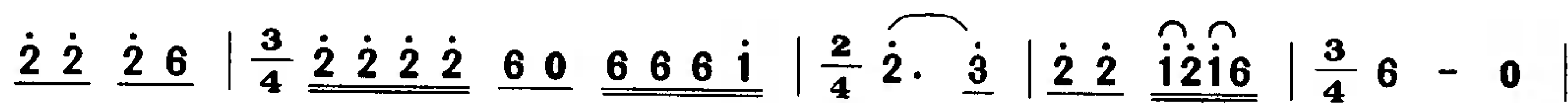
1 = <sup>b</sup>D

(叮咚扯\*)

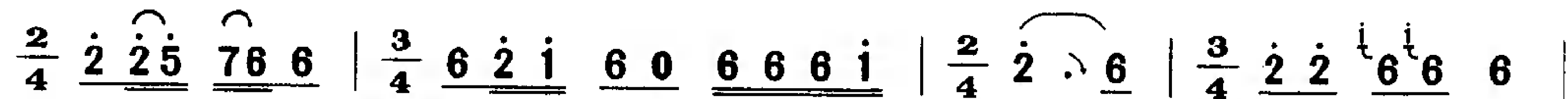
贺 县

♩ = 84 诙谐地





遇到仙桃 (叮啊咚啊 点 点啊点叮 咚) 尽命爬了 上,



西瓜 丢了 (七都都 仓 仓呀伦都 扯 扯都 叮咚 扯



呦 秀 娇) 尽 命 爬 了 来 (咧)。

(邱必文唱 陆梦坤、滕流品、李仁采录 陆梦坤、吴山、曾龙城记)

\* 因歌中使用衬词“叮咚扯”而得名。用汉语客家方言演唱。

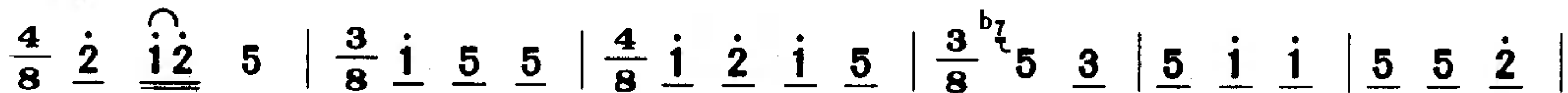
## 493. 万朵红花一根藤

1 = F

(黄田客歌\*)

贺 县

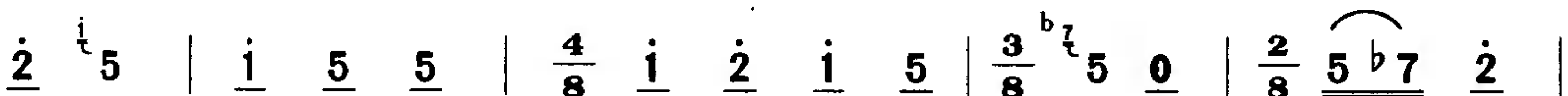
$\text{♩} = 180$



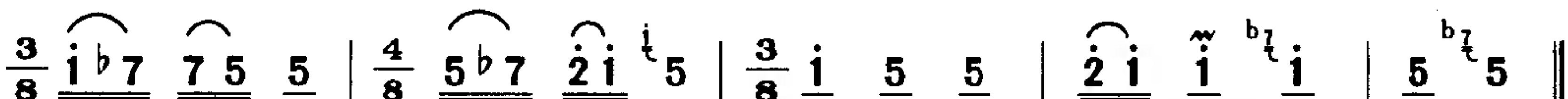
试(和) 过 (和 过 咧) 歌 思 同 有 同, 歌 思(咧)同 音(咧)我



俩 唱, 歌 思(咧) 有 同 难 操 声。 万 朵 红 花(咧) 一



根 藤, 万 人(咧) 唱 歌 同 个 音, 人 人



歌 唱(咧) 共 产 党, 音 义(呀) 当 情 共 一 心。

(黄义英唱 滕流品、陆梦坤、李仁采录 柳世庄、陆梦坤、吴山记)

\* 此歌流行在贺县黄田一带, 用当地汉语方言唱。

① 有: 不的意思。

## 494. 天国起义在金田

1 = B

(金田客歌\*)

桂平县

$\text{♩} = 132$



天国起义 在金田 (啰), 穷人 个个 乐连连; 带领 穷人



除清妖, 从此 穷 人 见 青 天。

(覃琼阳唱 卢松、杨青记)

\* 这是一首群众迎送太平军时所唱的民歌, 流传于桂平县金田、江口、紫荆等地, 用汉语客家方言演唱。

## 495. 天上星多月不明

1 = C

(丢夺山歌\*)

贵港市

$\text{♩} = 144$



天上星多 (亲呀都亲都) 月 不 明 (哎),

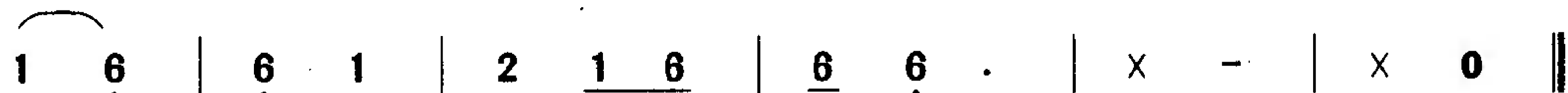
木上花多 (亲呀都亲都) 不 结 果 (哎),

$\text{♩} = 90$



塘里 鱼多 (低带草帽 缴髻呀

妹你 心多 (低带草帽 缴髻呀



妹) 水 不 清 (那都妹啊 丢 夺);

妹) 必 断 情 (那都妹啊 丢 夺)。

(张式雕唱 梁丽容记)

\* 此歌流行于贵港市大圩一带, 用客家话演唱。丢夺: 高八度呼白。

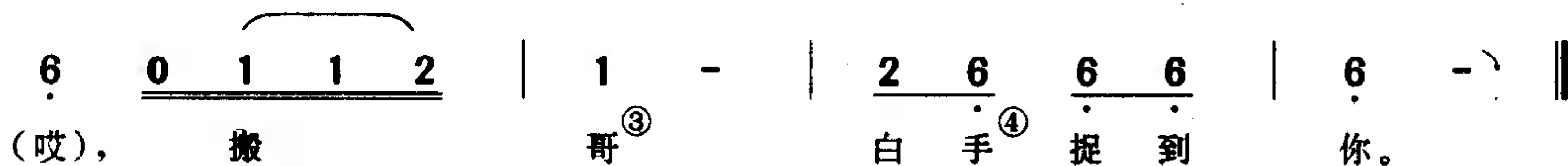
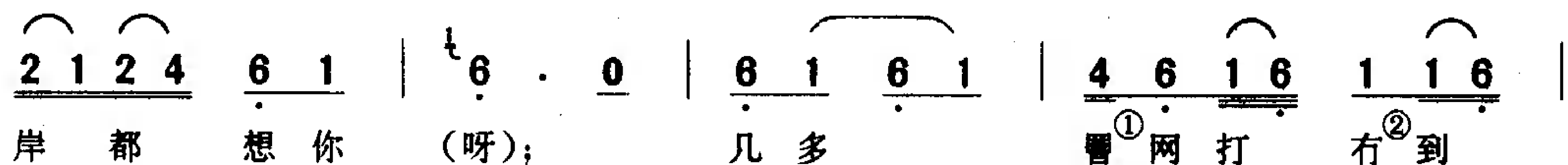
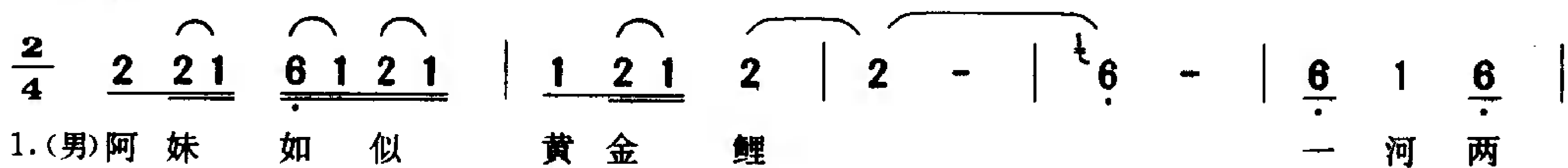
## 497. 阿妹如似黄金鲤

1 = F

(西垠客歌\*)

北流县

♩ = 80



2. (女) 白手攀刁好彩数,<sup>⑤</sup>

捉到一条黄金鲤;

得条鲤鱼瞞心吃,

吞到喉咙哽死你。

(李伯龄唱 玉怀、梁代群、松威记)

\* 此歌流行于北流县的西垠、新圩乡一带,用客家话演唱。

① 罾:捕鱼的小网。罾念 zēng。

② 冇:不的意思。

③ 搬歌:即“给哥”之意。

④ 白手:即空手。

⑤ 好彩数:好运气。

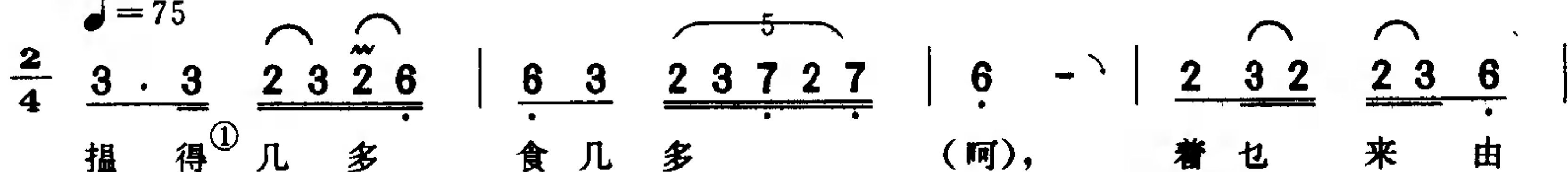
## 497. 搵得几多食几多

1 = G

(挑担歌)

北流县

♩ = 75





(李伯龄唱 何传琨、梁代群、松威记)

\* 此歌用客家方言演唱，流行于北流西垌乡一带。

① 搵得：指捞得、赚得。

② 着乜来由：“何必如此”之意。

③ 赤坡：地名，指广东省的湛江市赤坎。

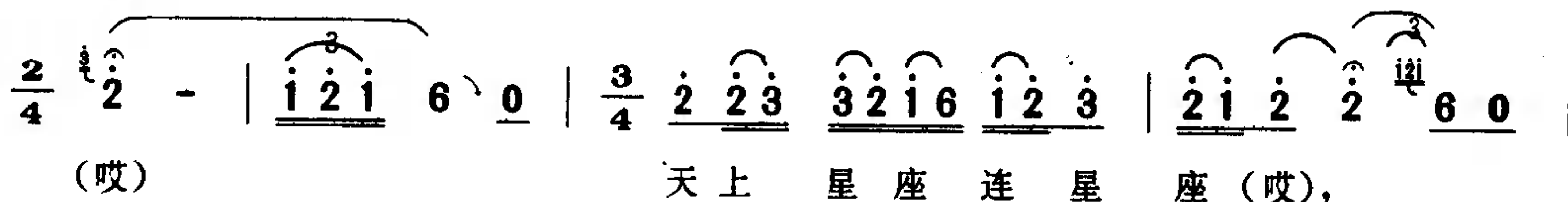
## 498. 五洲四海唱友谊

1 = F

(龙潭客家歌\*)

博白县

$\text{♩} = 60$



(秦英旺唱 高威、卢松记 凌霄填词)

\* 流行于博白县龙潭、松旺等乡，用当地汉族客家话演唱。

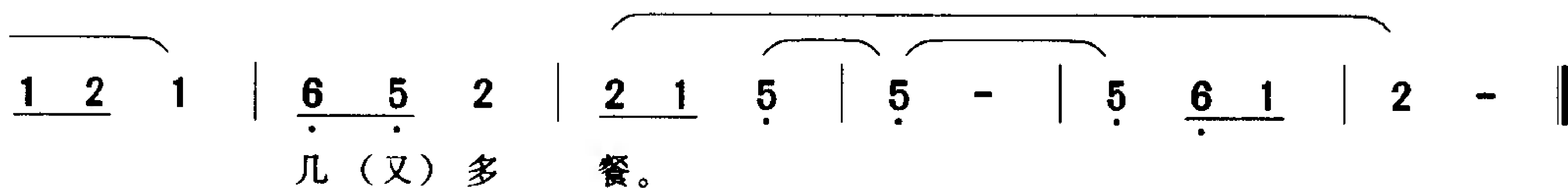
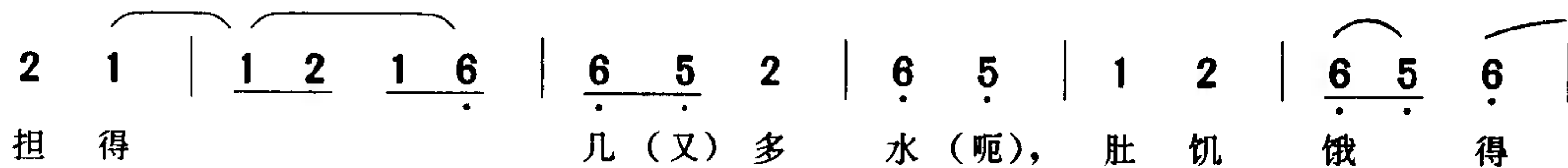
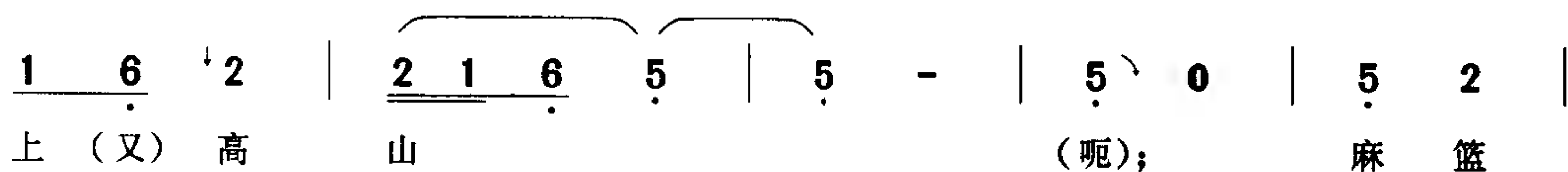
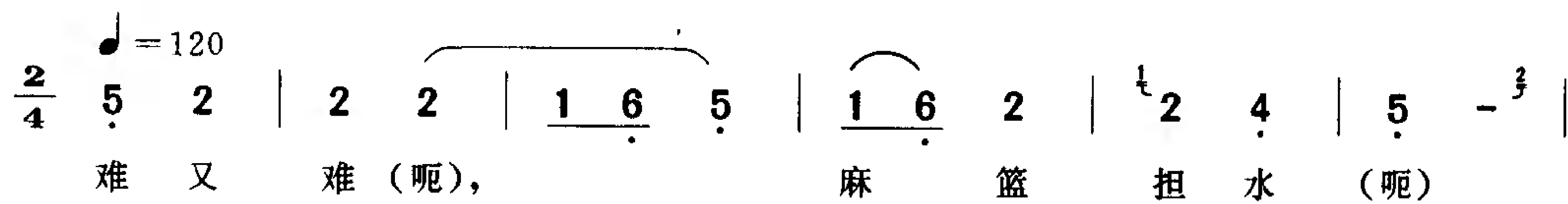


## 499. 难 又 难

1 = B

(地佬歌\*)

博白县



(刘文川唱 王保威记)

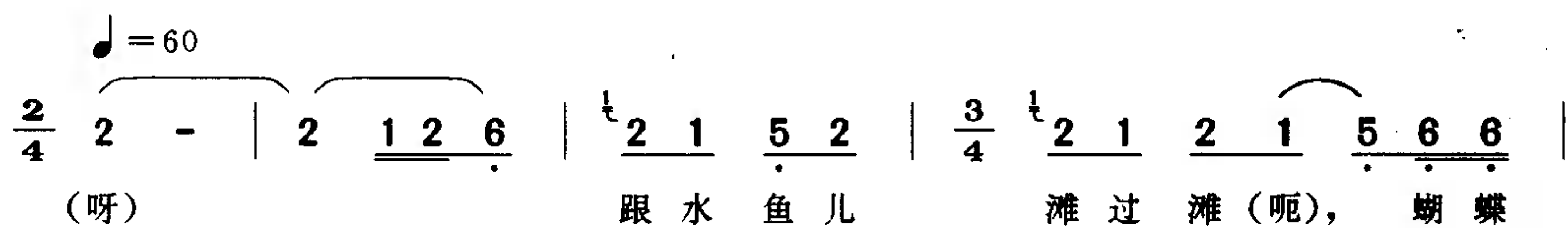
\* 此歌用汉语方言“地佬话”演唱，流传于博白县城厢镇。

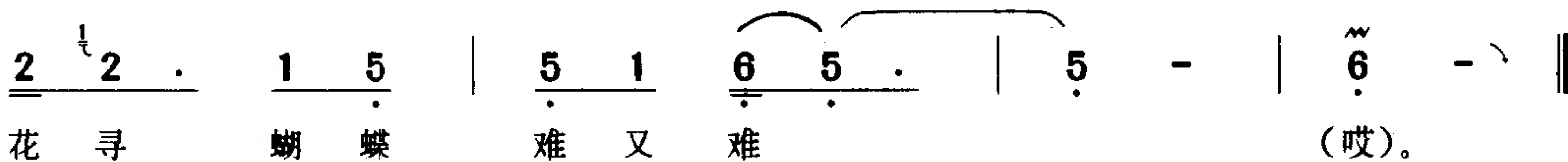
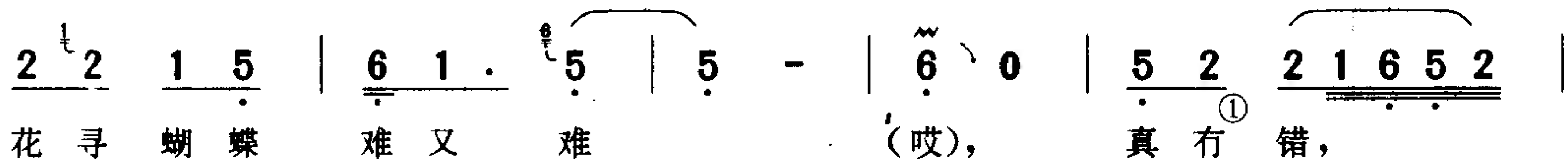
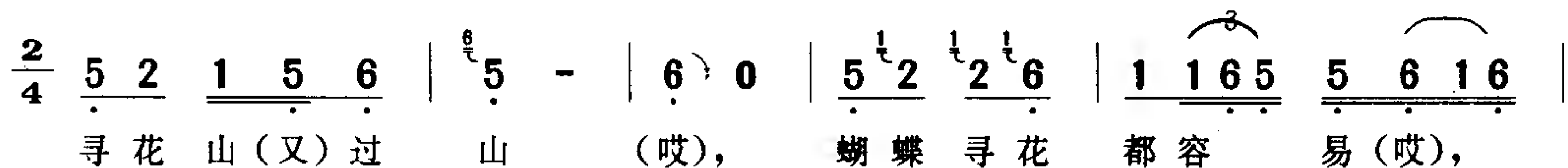
## 500. 花寻蝴蝶难又难

1 = B

(地佬歌\*)

博白县





(梁春明唱 王保威记)

\* 此歌用汉语“地佬话”演唱，流行于博白县城厢镇一带。

① 有：没有的意思。

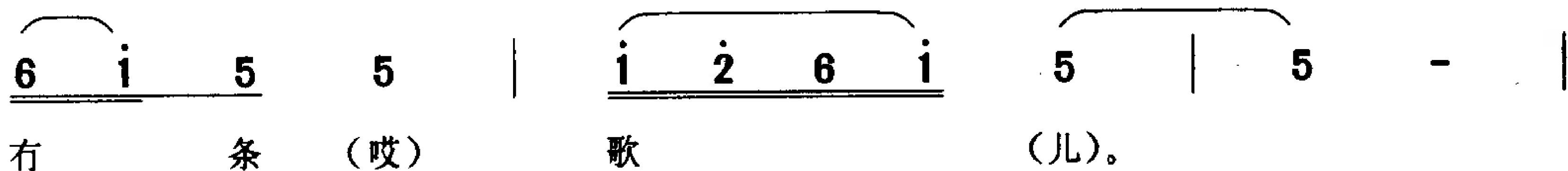
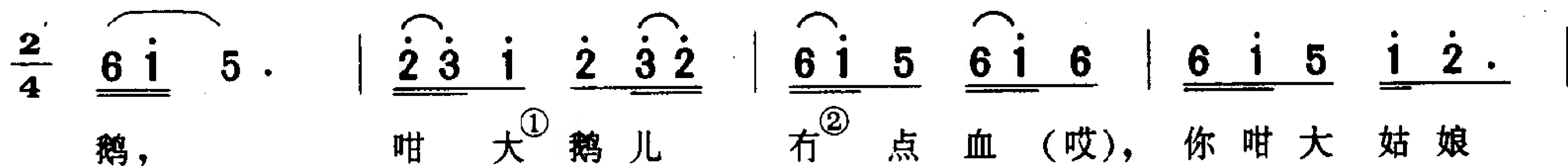
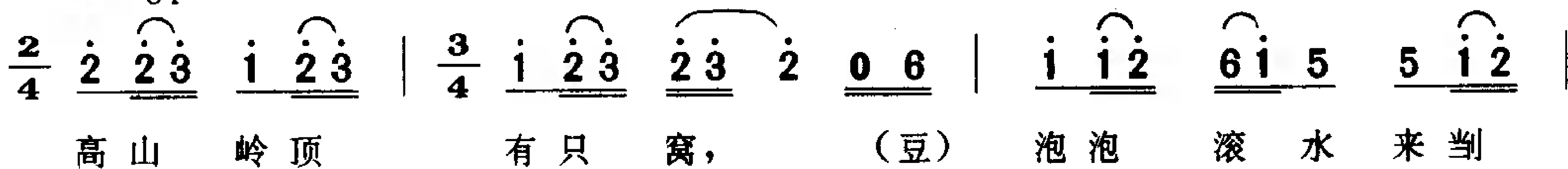
## 50 1. 高山岭顶有只窝

1 = C

(地佬歌<sup>\*</sup>)

博白县

$\text{♩} = 84$



(甘福华唱 王保威记)

\* 此歌用汉语方言“地佬话”演唱。流行于博白县城厢、三滩乡。

① 咁大：意为这样大的意思。

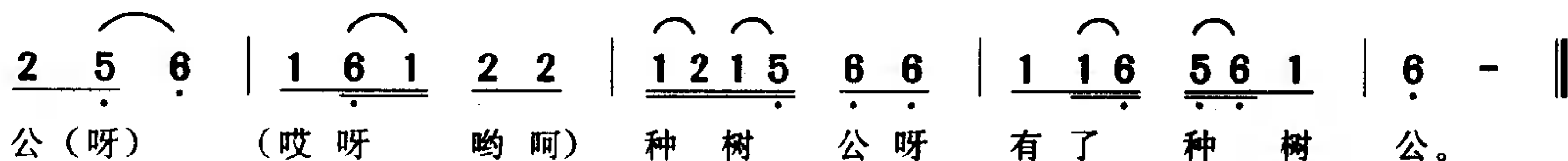
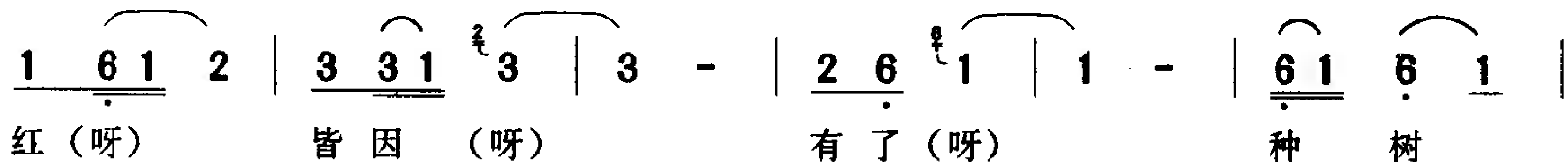
② 有：没有的意思。

## 502. 果子成熟满地红

1 = B

(大桥客歌\*)

陆川县



(温盛才唱 卢松记)

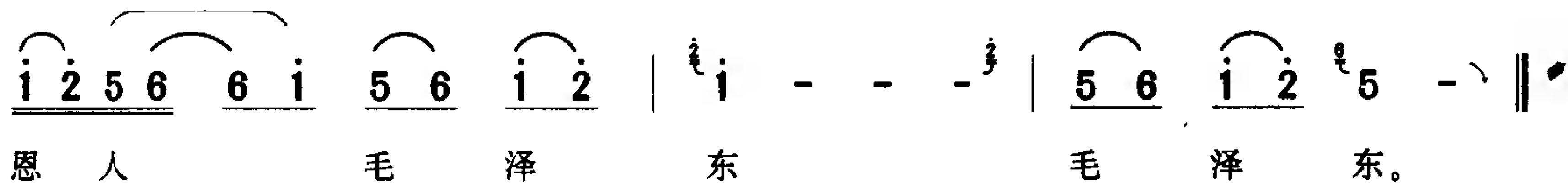
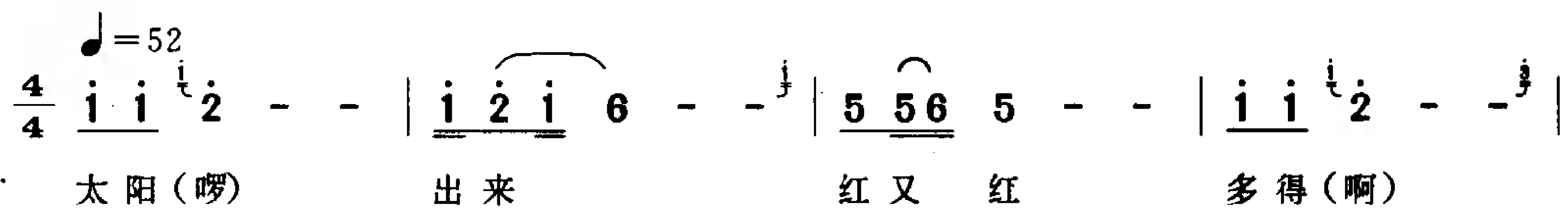
\* 此歌流行于陆川县大桥、良田一带，用客家话演唱。

## 503. 多得恩人毛泽东

1 =  $\flat$ E

(清湖客歌·牧牛歌\*)

陆川县



(温盛才唱 卢松记)

\* 此歌流行于陆川县清湖、古城乡，用客家话演唱。

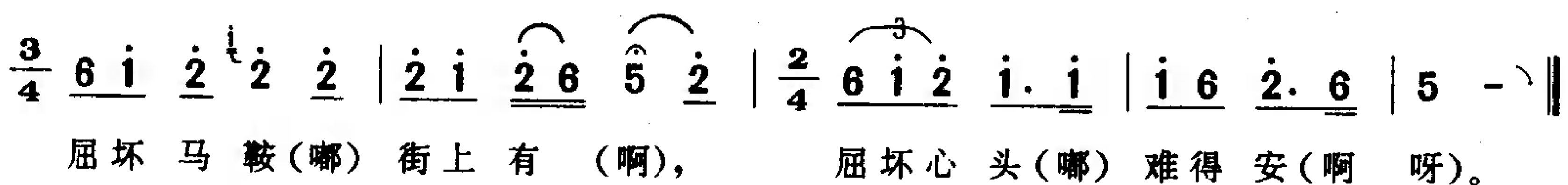
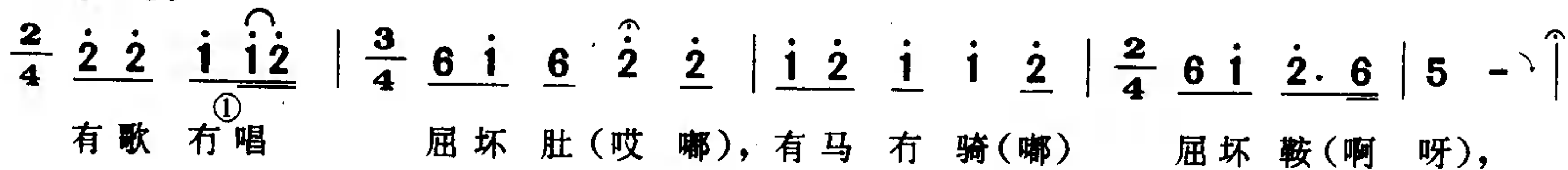
## 504. 有歌冇唱屈坏肚

1 = D

(大直佬歌\*)

钦州市

$\text{♩} = 84$



(曾乃通唱 黄朝武记)

\* 此歌流行于钦州市大直镇, 用汉语方言“佬话”(客家话)演唱。

① 冇: 不的意思。

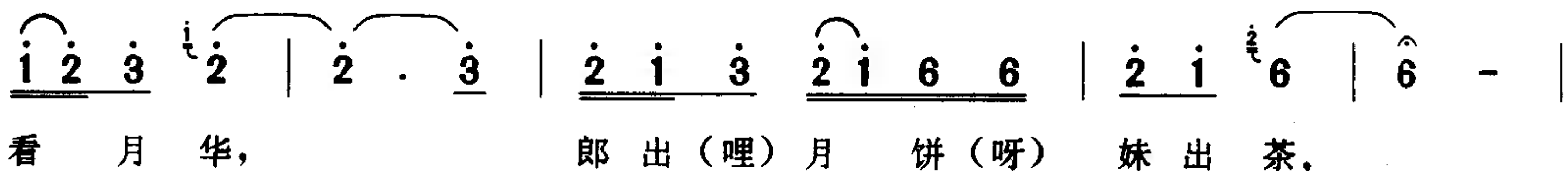
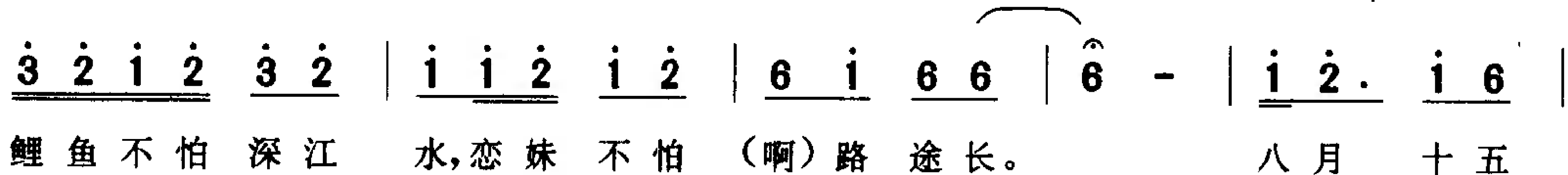
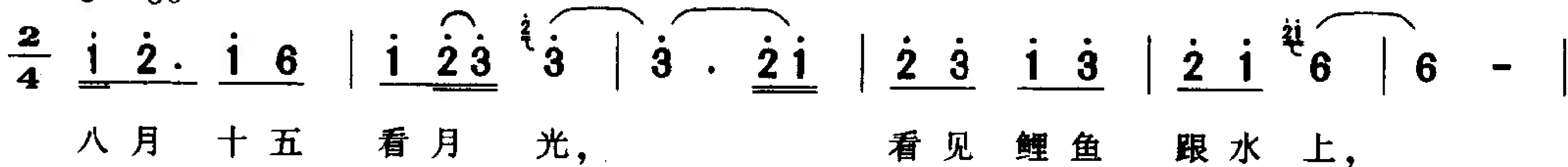
## 505. 八月十五看月光

1 = E

(涠洲佬歌\*)

北海市

$\text{♩} = 80$



1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 6 - | 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ |

吃妹月饼 吞到肚,伙郎细茶 (啦)心开花。 八月十五

1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 6 - |

是中秋, 没个月饼送朋友,

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 6 - | 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ |

无情交到有情义,永久千秋 (啦)不会丢。 八月十五

3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ . 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 6 - |

月团圆, 粉丝 (哩)炒面丝对丝,

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 6 - ||

无情交到有情义,永久千秋 (啦)不会丢。

(陈广思唱 陆志记)

\* 此歌是流传于北海市涠洲岛的僮歌,用汉语方言“僮话”演唱(僮话即客家话)。

## 506.无茶饮水都甘心

1 = D

(新江客歌\*)

邕宁县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |

有心不比妹有心,千条路远赶来寻,

2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇. | 6̇ 1̇ 5̇ ||

千条路远赶到这,无茶饮水都甘心。

(林洁庭唱 蓝一波记)

\* 此歌流行于新江乡一带,用客家话演唱。



# 507. 好比旱禾等雨来

1 = D

(十二月重情歌·高低音\*)

融水县

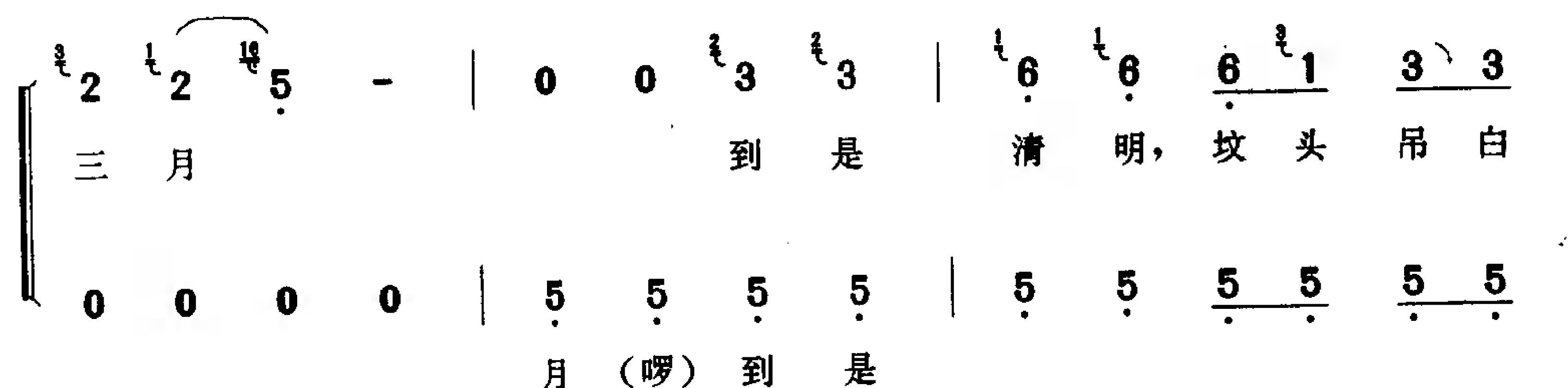
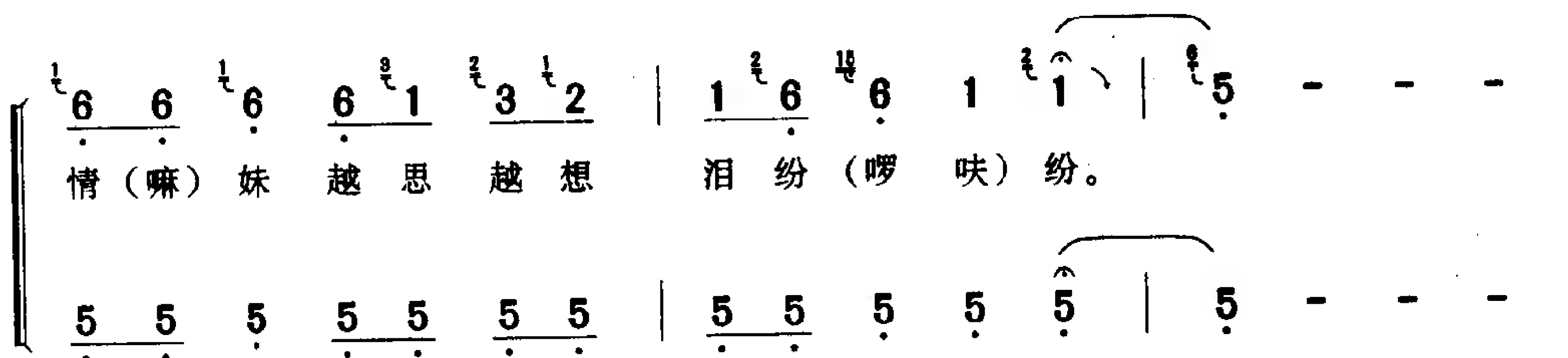
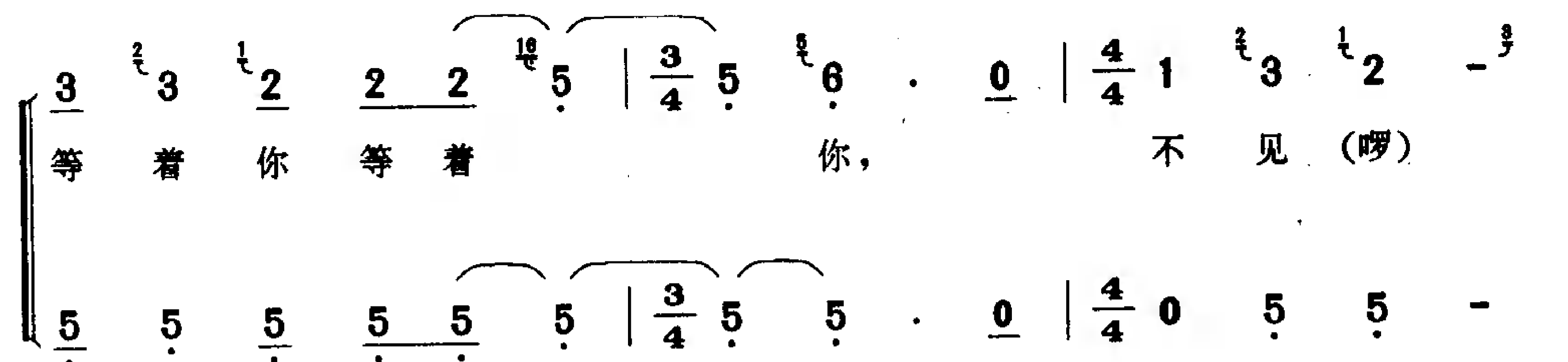
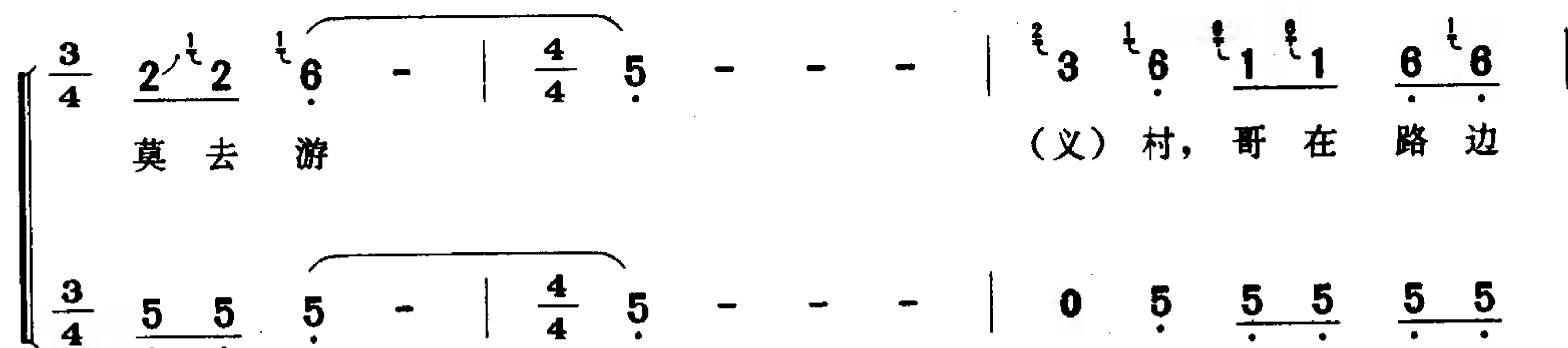
$\text{♩} = 85$

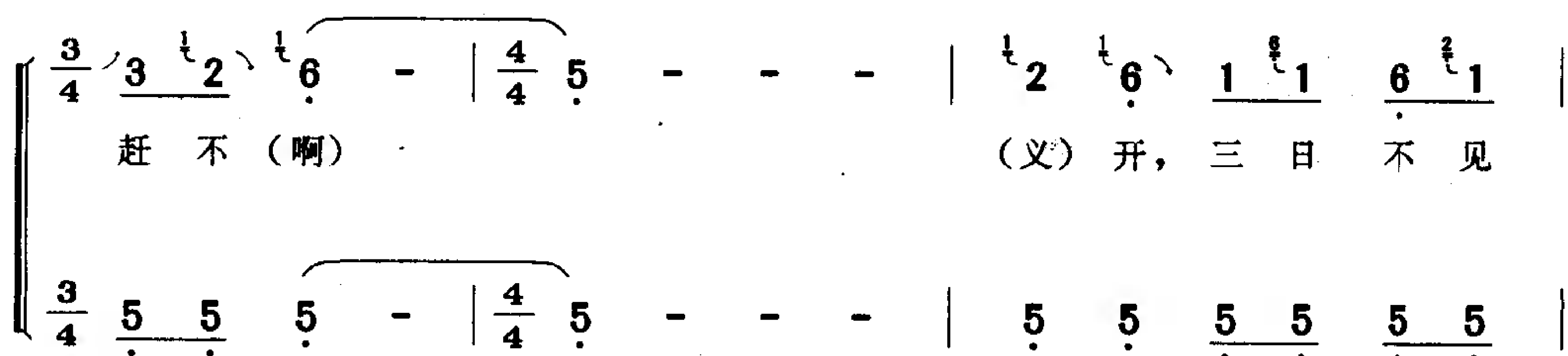
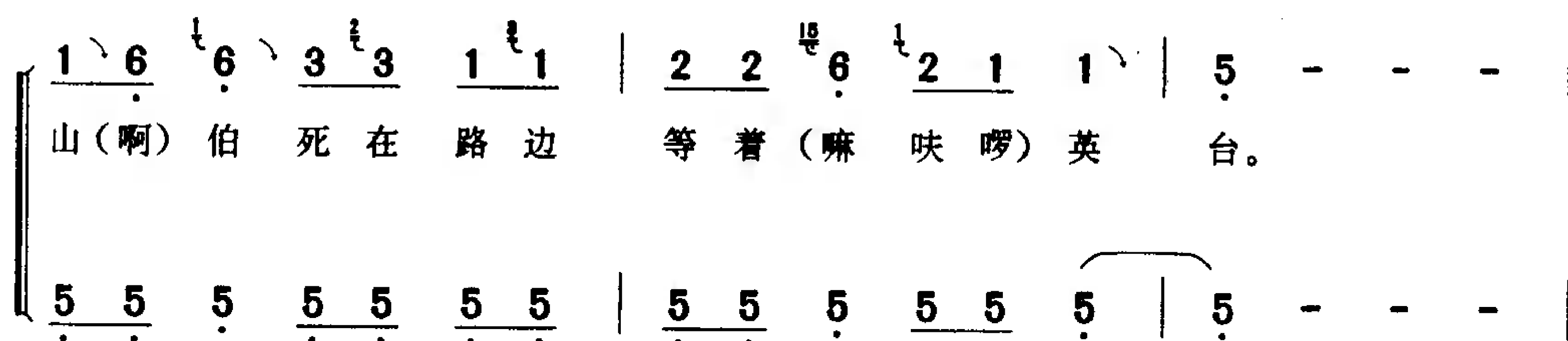
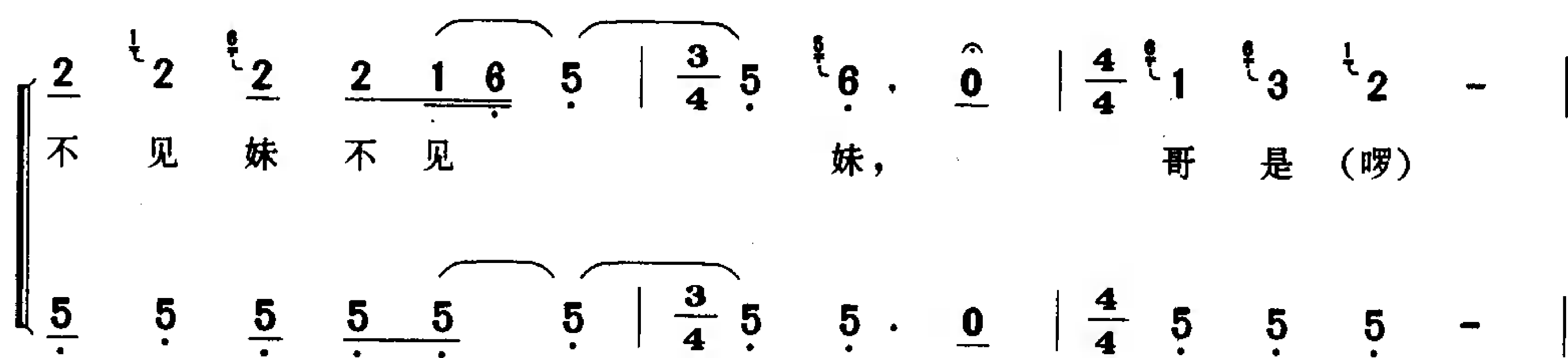
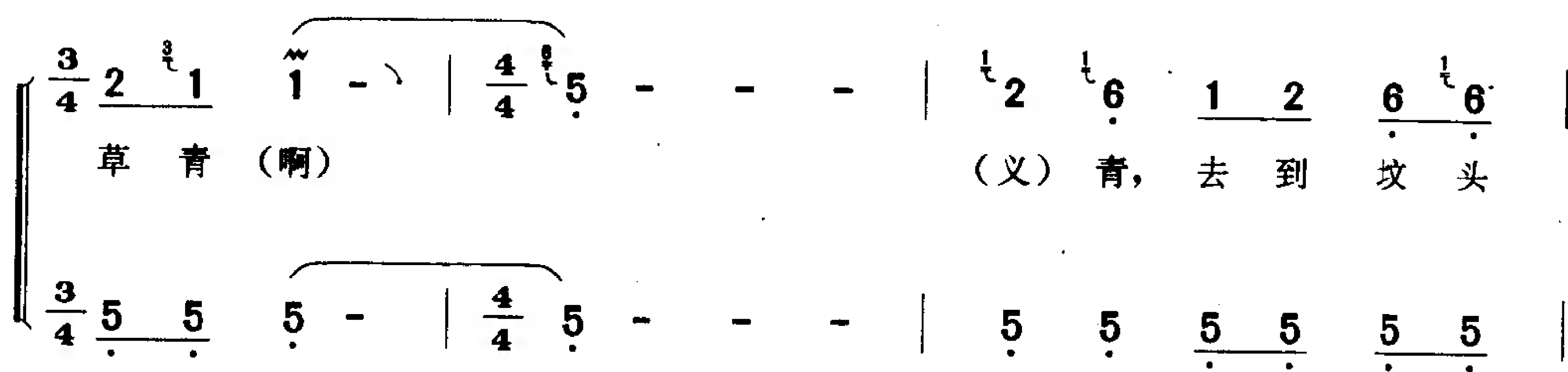
$\frac{3}{4}$	0	$\overset{\frown}{3 \ 2}$	$\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$	$\frac{4}{4}$	5	-	0	0	$\overset{\frown}{3 \ 3}$	$\overset{\frown}{6 \ 6}$			
	正	月							到	是	新 年,		
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	$\overset{\frown}{6 \ 1}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{5}$	
							月 (啰)		是	新	年,		

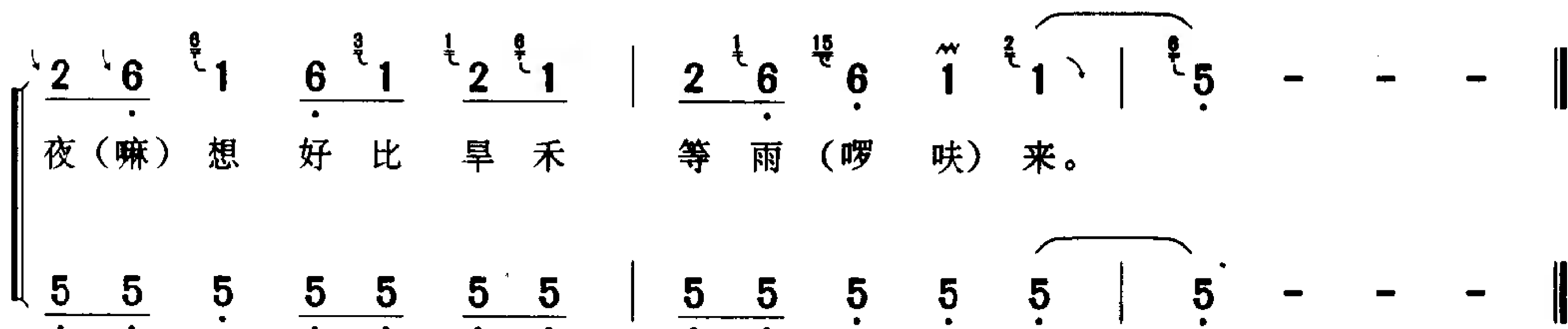
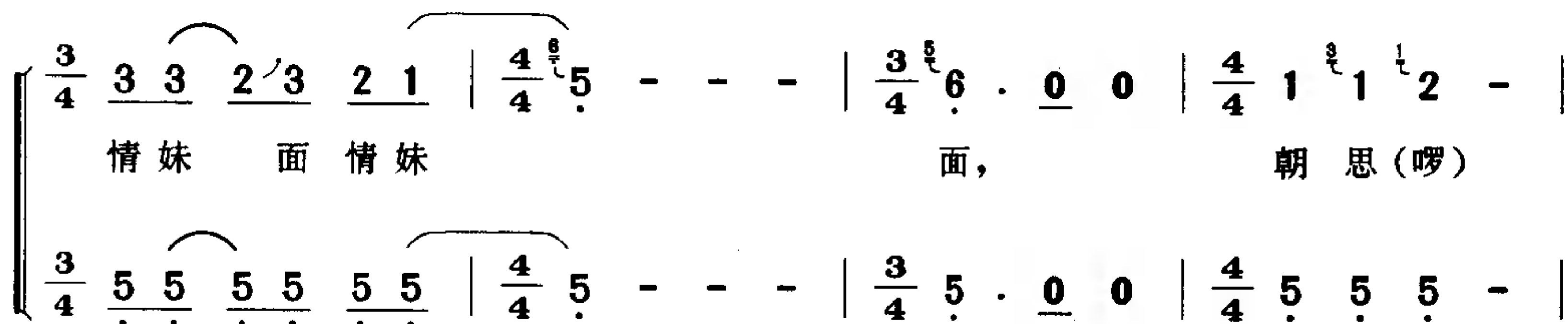
$\overset{\frown}{6 \ 2}$	$\overset{\frown}{1 \ 3}$	$\overset{\frown}{2 \ 2}$	$\overset{\frown}{1}$	5	-	-	-	$\overset{\frown}{3 \ 6}$	$\overset{\frown}{6 \ 1}$	$\overset{\frown}{2 \ 3}$		
哥 妹	双 双	去 烧	(啊)					(义) 香,	神 前	许 下		
$\overset{\frown}{5 \ 5}$	$\overset{\frown}{5 \ 5}$	$\overset{\frown}{5 \ 5}$	$\overset{\frown}{5}$	5	-	-	-	5	5	$\overset{\frown}{5 \ 5}$	$\overset{\frown}{5 \ 5}$	

$\overset{\frown}{1 \ 6}$	$\overset{\frown}{6 \ 2}$	2	$\overset{\frown}{2 \ 2}$	$\overset{10}{5}$	-	$\overset{5}{6}$	-	$\overset{\frown}{1 \ 3}$	$\overset{120}{5}$	-	
风 流	愿,	风 (个)	流	愿,				情 投	(啰)		
$\overset{\frown}{5 \ 5}$	$\overset{\frown}{5}$	-	$\overset{\frown}{5 \ 5}$	5	-	5	-	$\overset{\frown}{5 \ 5}$	$\overset{\frown}{5}$	-	
风 流	愿		风 (个)	流	愿,						

$\overset{\frown}{6 \ 6}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{2 \ 3}$	$\overset{\frown}{1 \ 1}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{\frown}{2 \ 2}$	$\overset{10}{6}$	$\overset{\frown}{1}$	$\frac{4}{4}$	$\overset{10}{5}$	-	-	$\overset{\frown}{5 \ 0}$	
意 (嘛)	合,	我 俩	结 交	得 久	(嘛 呖)							长。	
$\overset{\frown}{5 \ 5}$	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{5 \ 5}$	$\overset{\frown}{5 \ 5}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{\frown}{5 \ 5}$	5	5	$\frac{4}{4}$	5	-	-	$\overset{\frown}{5 \ 0}$	







(黄翠凤、黄绍斌唱 唐裕壮记)

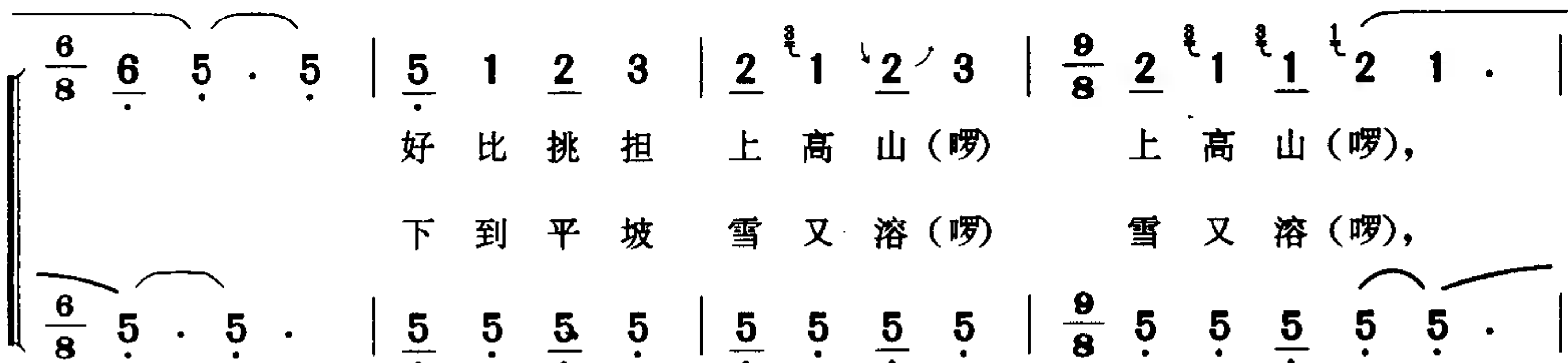
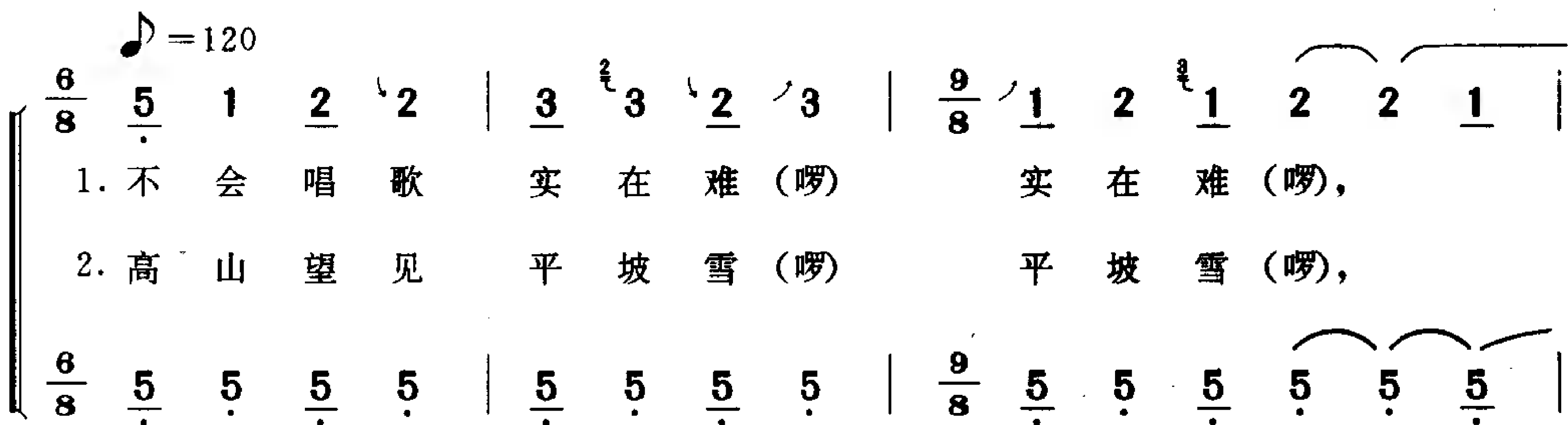
\* 这是一首六句日歌。日歌，是融水汉族地区白天唱的情歌。夜歌，则是以故事、猜谜逗趣、不含爱情内容的歌。此歌从正月唱至十二月，是依各月季节特点而产生情恋的相思歌。

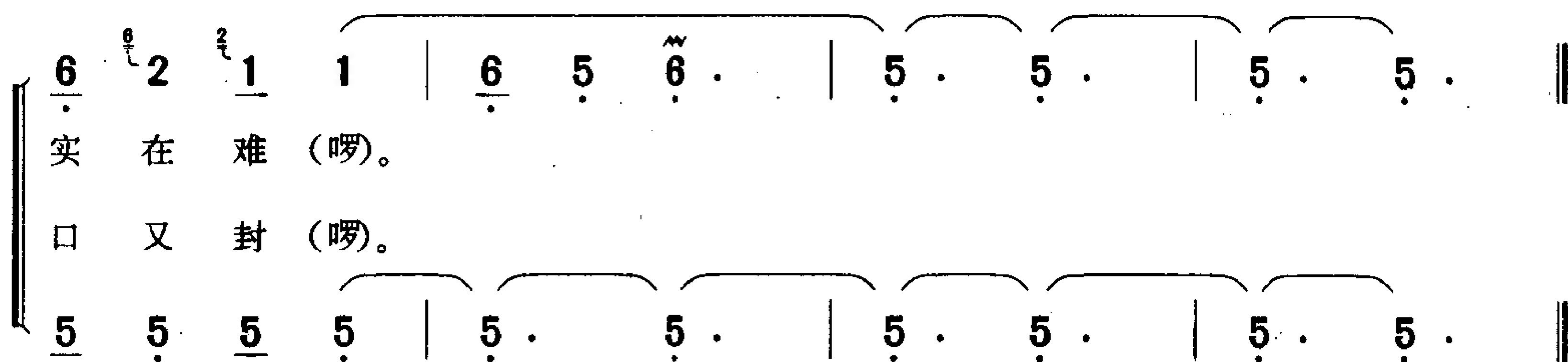
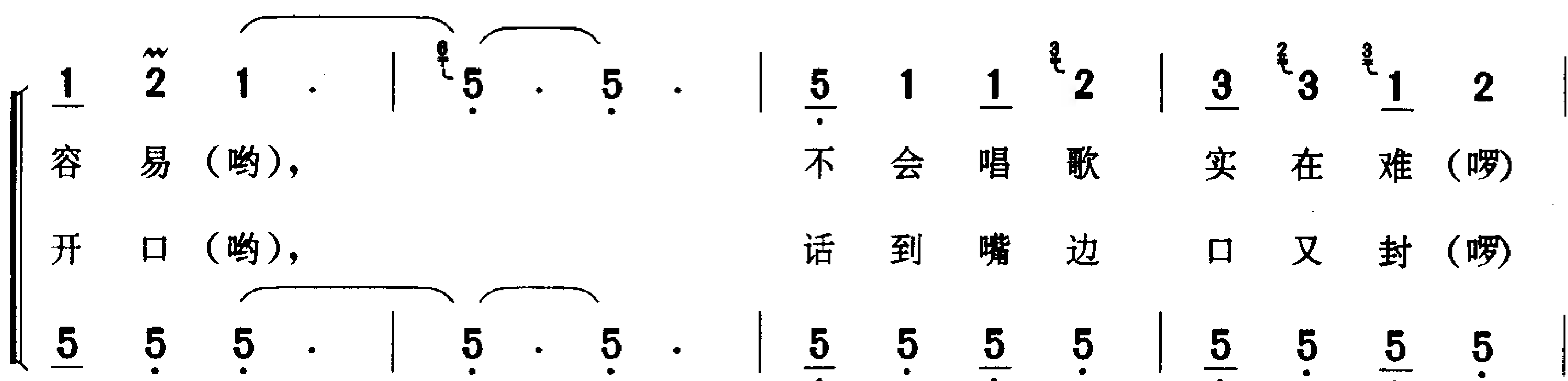
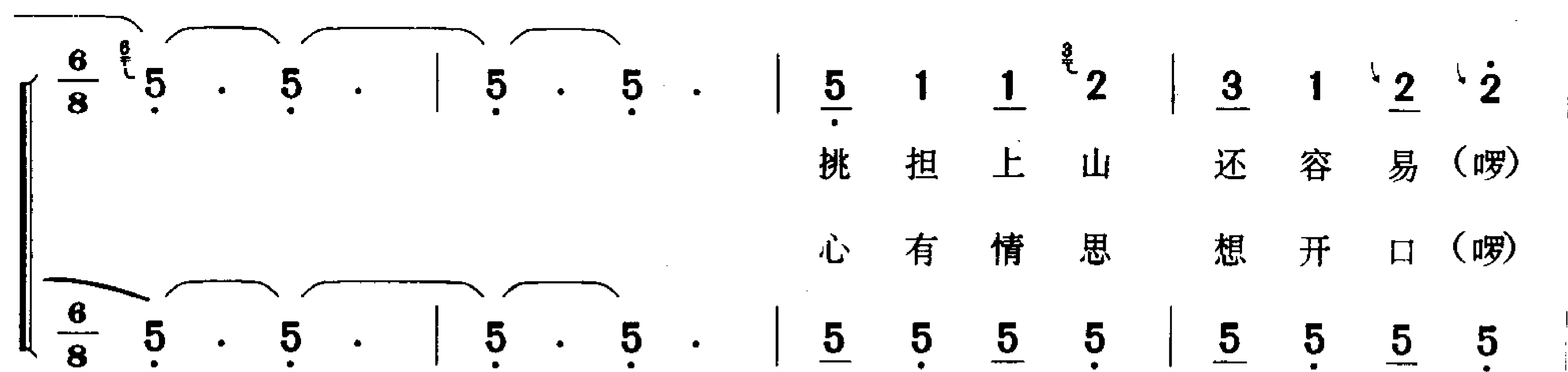
## 508. 话到嘴边口又封\*

1 = D

(七字歌·高低音)

融水县





(黄绍城、黄翠凤唱 唐裕壮记)

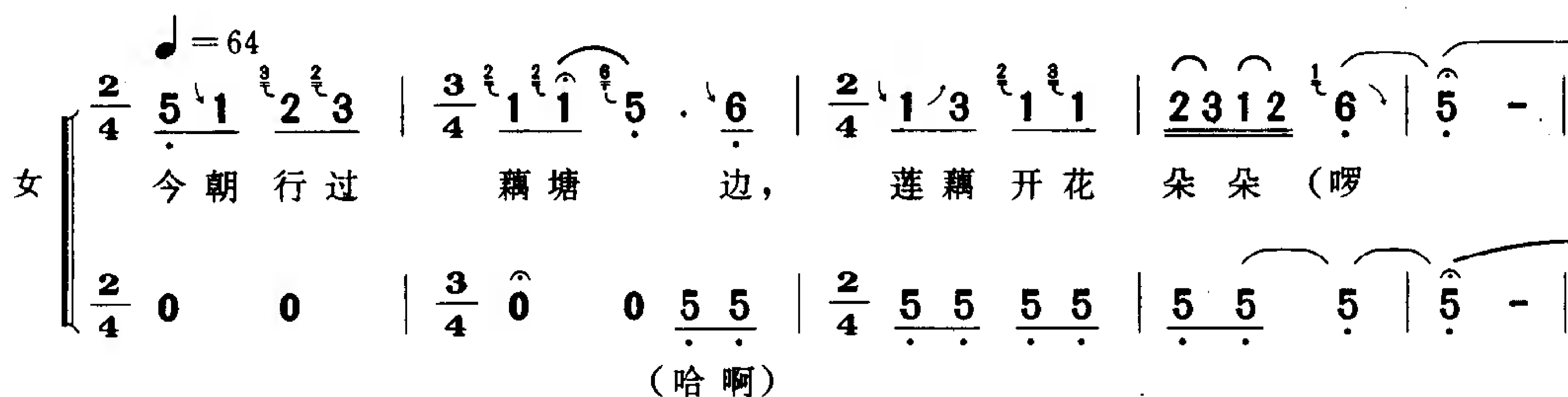
\* 此歌流行在融水苗族自治县永乐乡,用汉话方言“土拐话”演唱。

## 509. 两木成林谁敢移

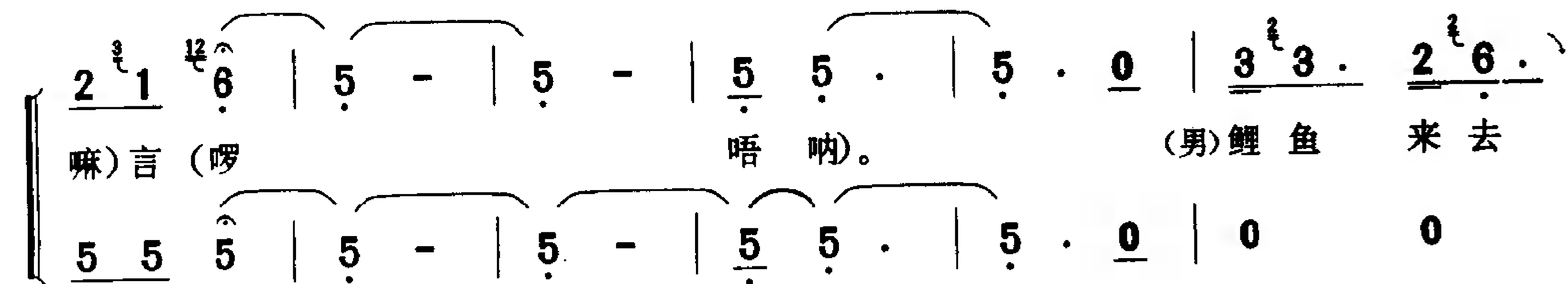
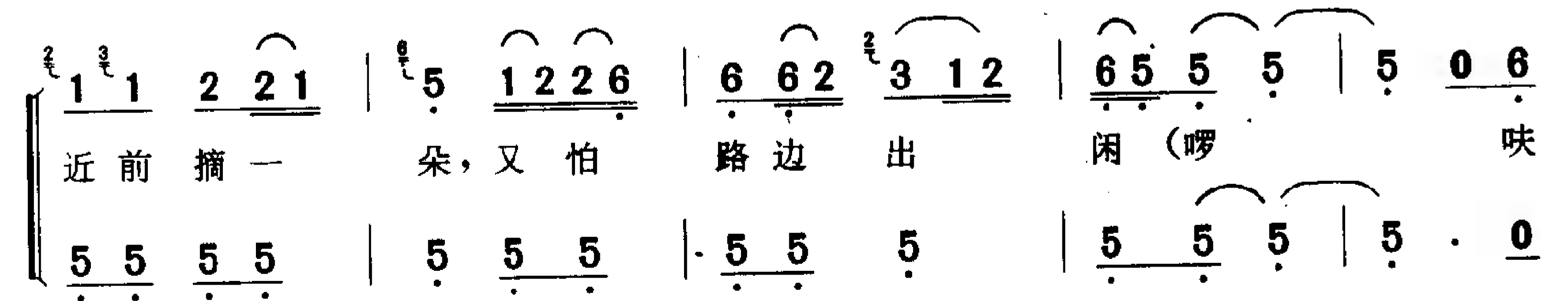
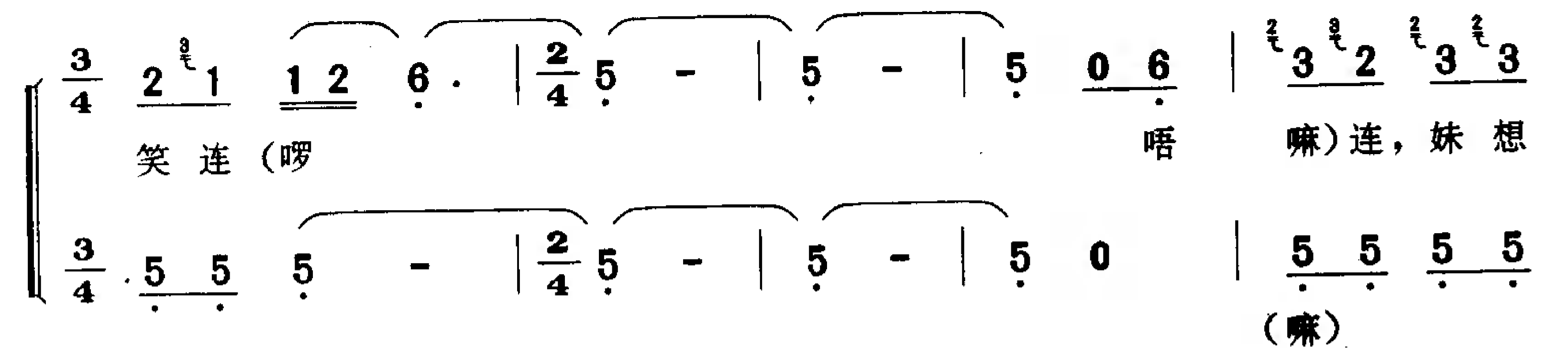
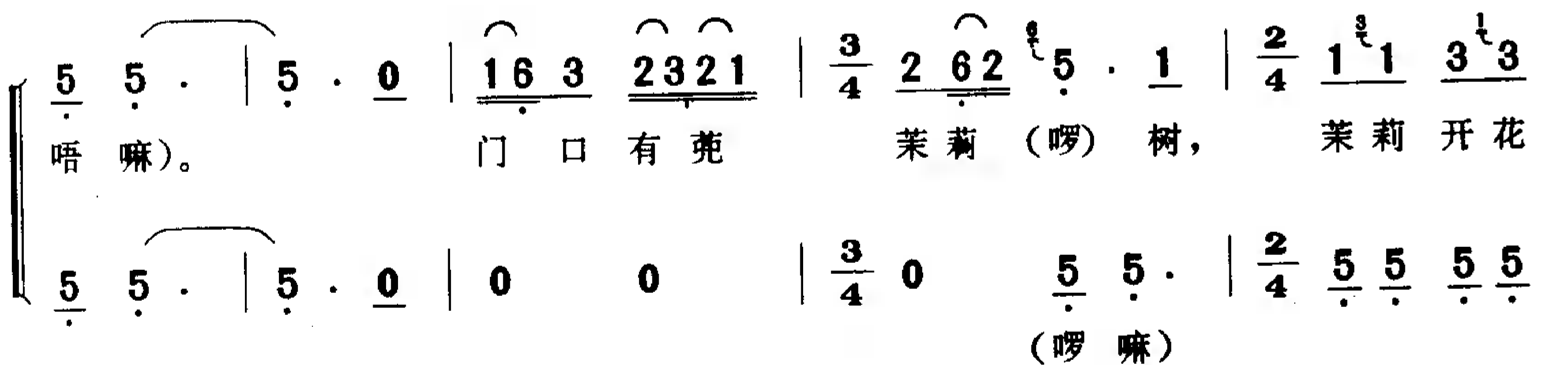
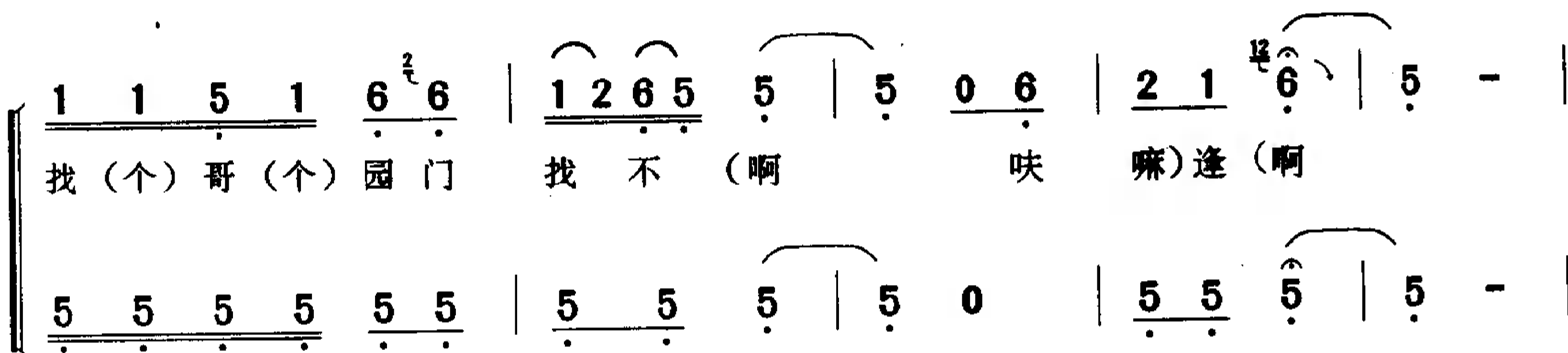
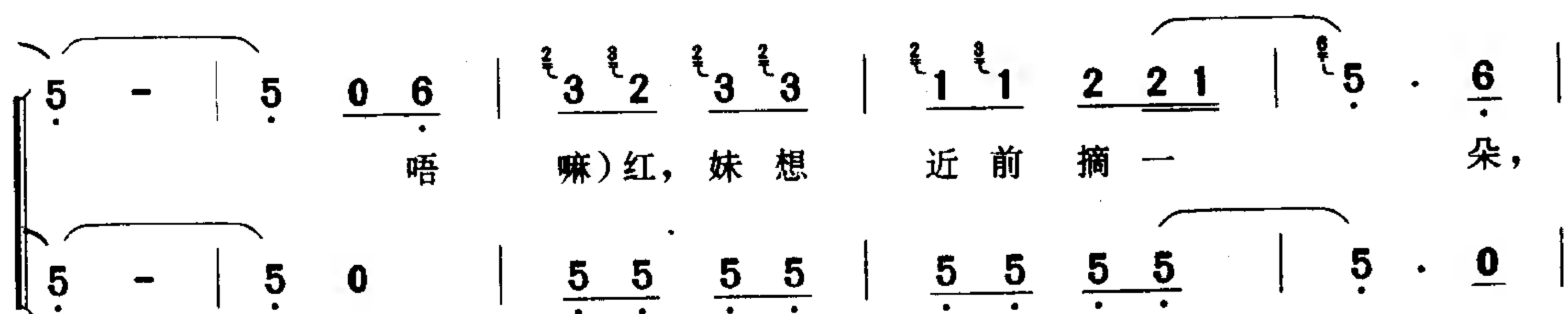
1 =  $\flat$ E

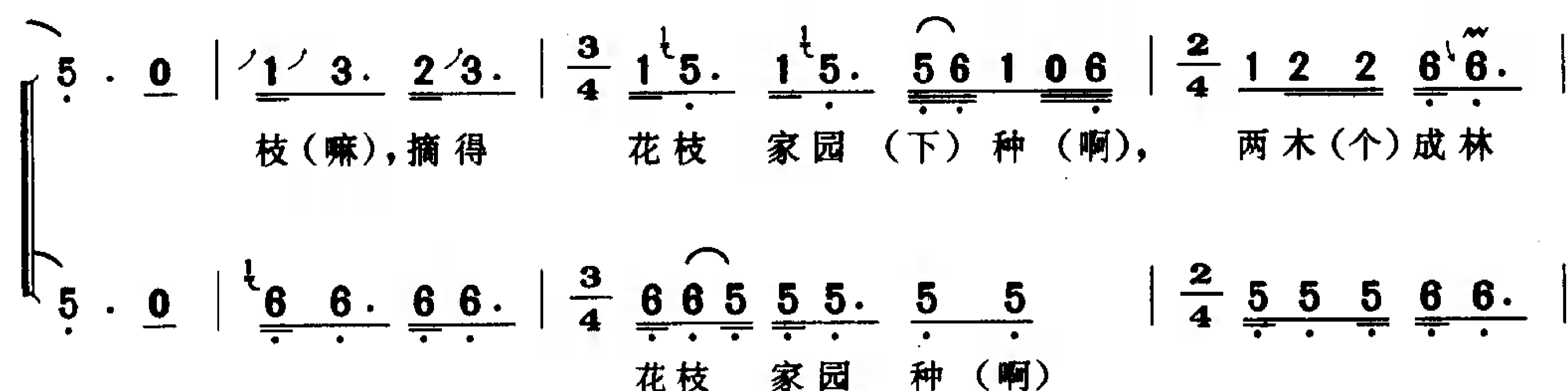
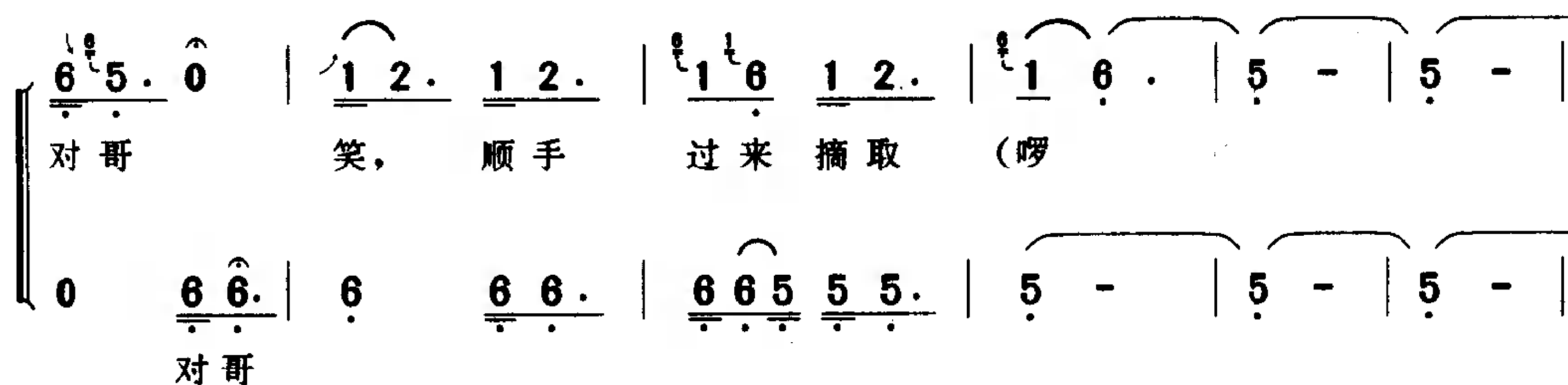
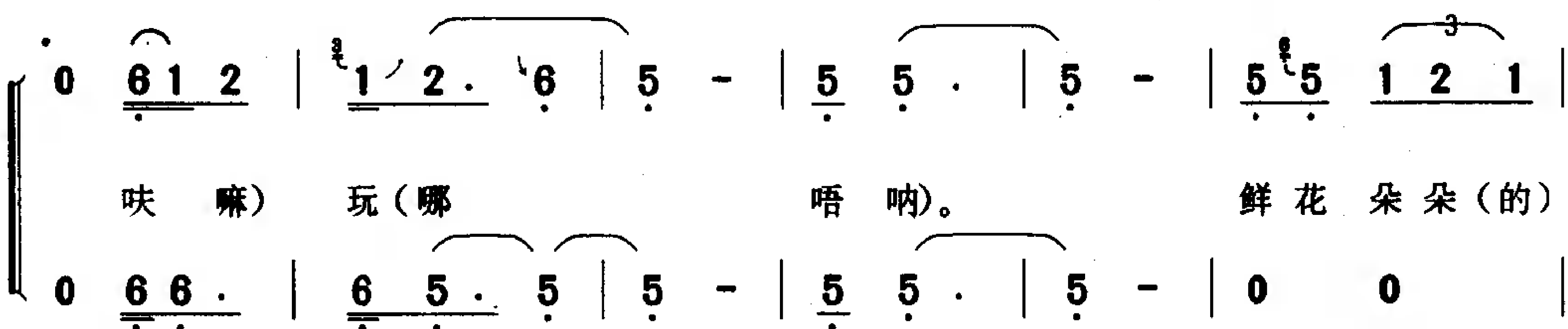
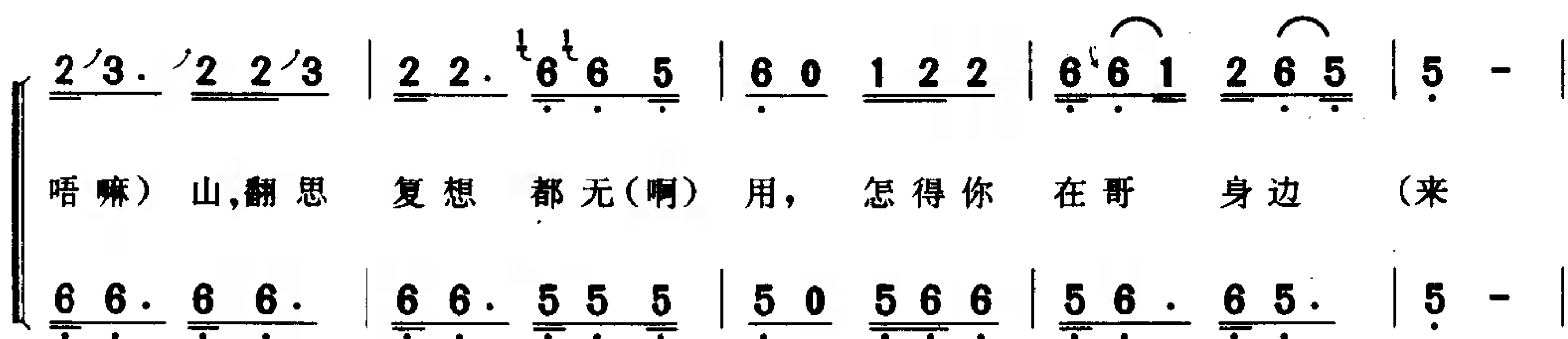
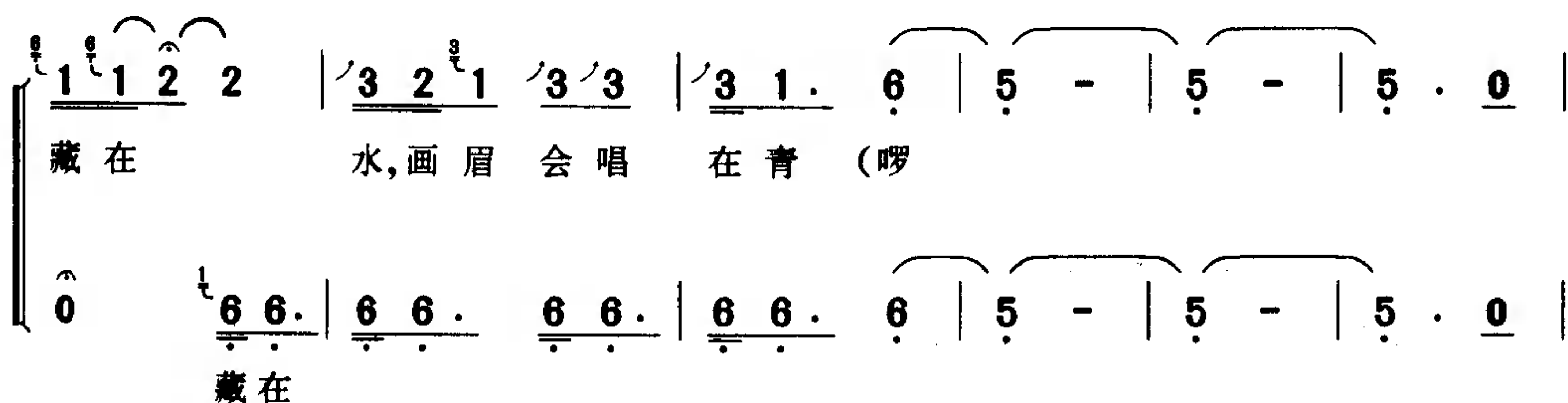
(四季歌·高低音\*)

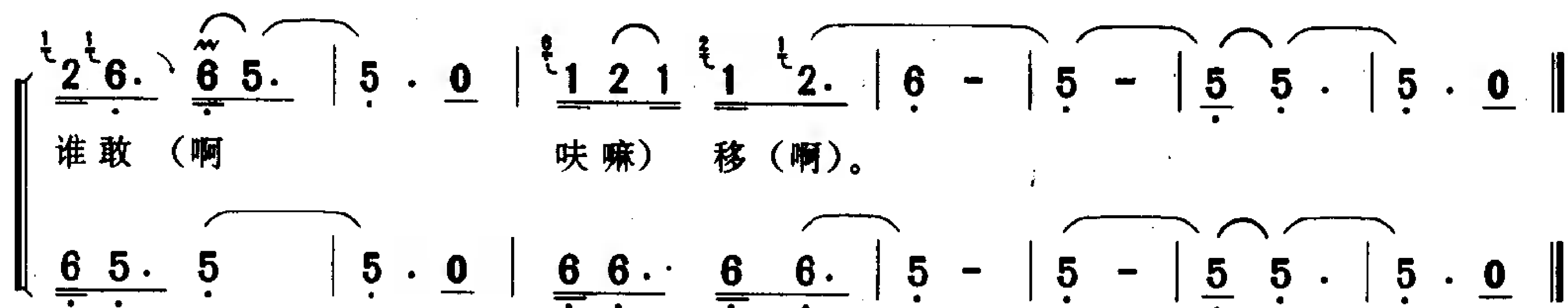
融水县











(莫绍斌、黄翠凤唱 唐裕壮记)

\* 四季歌是融水苗族自治县汉族地区普遍流行的一首日歌。歌词为七言四句多段体。演唱时男女各二人一主一衬，盘歌对答。盘歌时，男女双方轮番各唱二段。

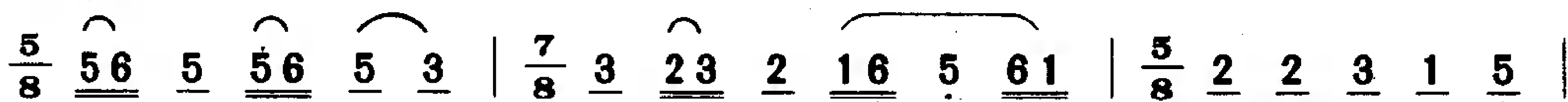
## 510. 六月日头晒不干

1 = F

(咸水山歌\*)

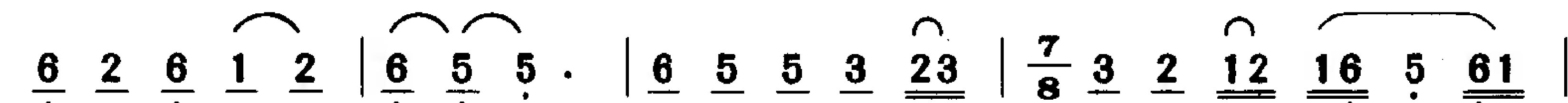
全州县

♩ = 172



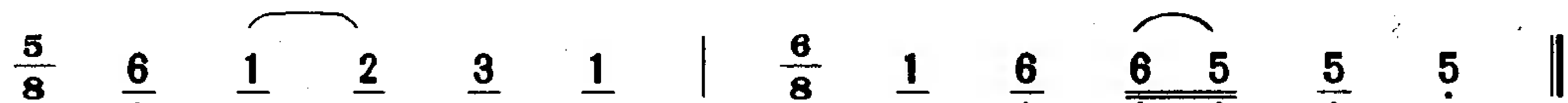
1. 送 妹 送 到 紫 竹 山 (呐), 攀 到 紫 竹

2. 送 哥 送 到 紫 竹 坪 (呐), 攀 到 苦 竹



(呃) 哭 一 (也) 场; 眼 泪 滴 在 (呐) 紫 竹 上 (呐),

(呃) 说 苦 (也) 情; 攀 到 苦 竹 (呐) 说 苦 话 (呐),



六 月 日 头 晒 不 (呃) 干 (呃)。

苦 竹 不 死 是 孤 (呃) 身 (呃)。

(唐五钦、蒋金定唱 唐敦榕记谱 陈运贵记词)

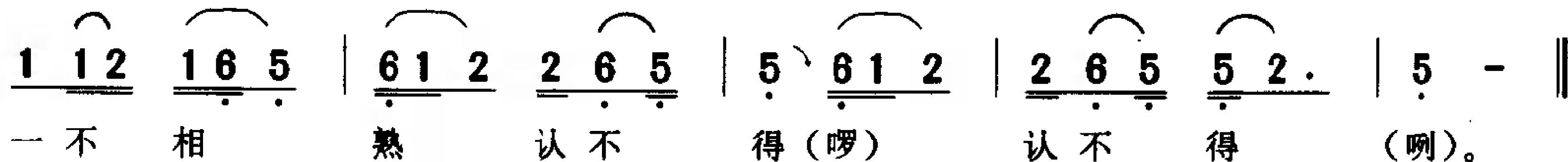
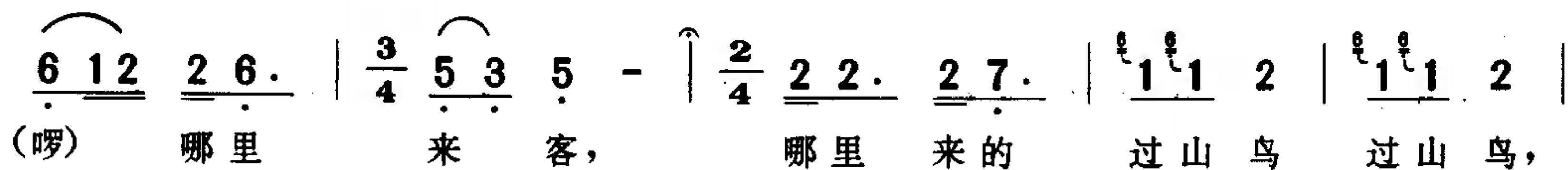
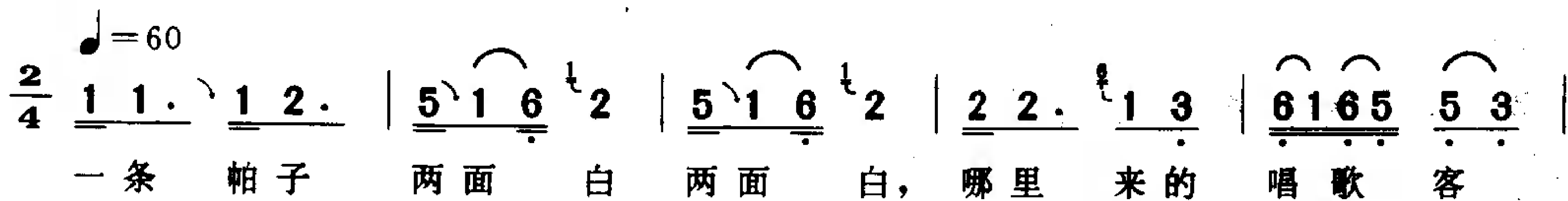
\* 此歌流行于咸水乡，用桂柳话演唱。

## 511.哪里来的唱歌客

1 = G

(观音腔)

灌阳县

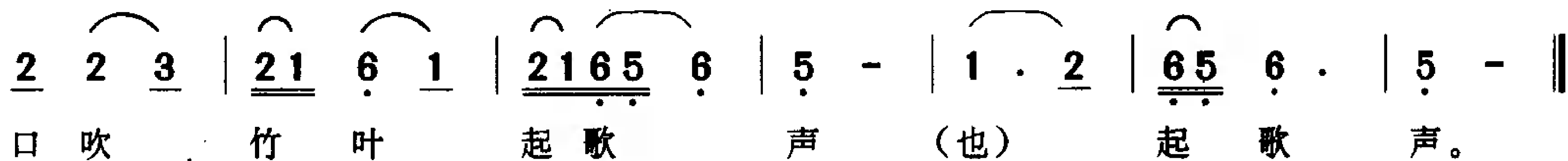
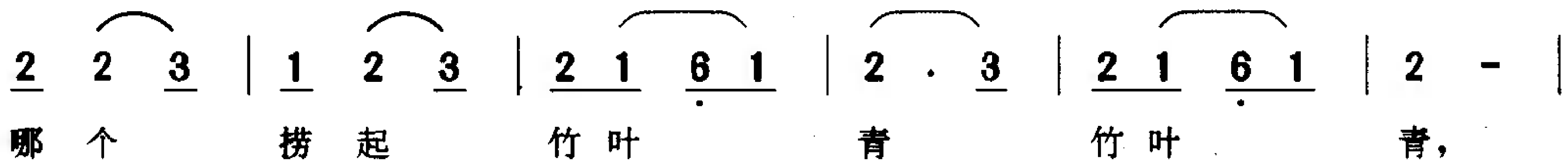
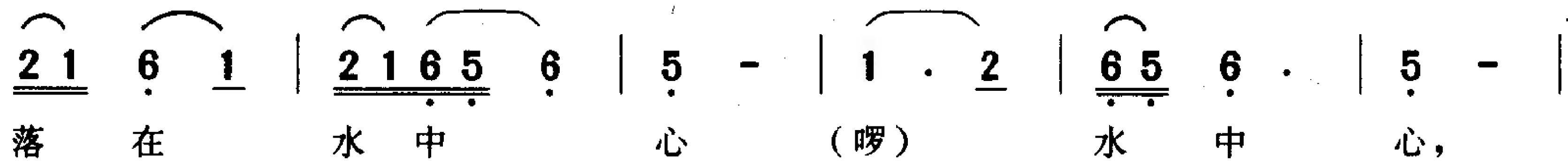
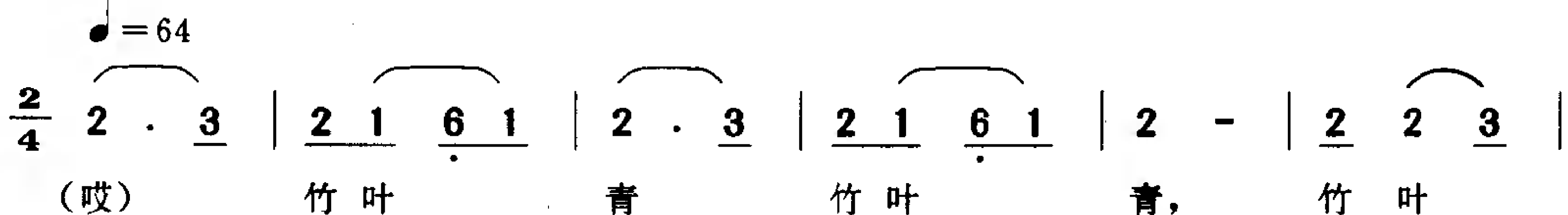


(刘家天唱 吕光远记)

## 512.口吹竹叶起歌声

1 = G

灌阳县

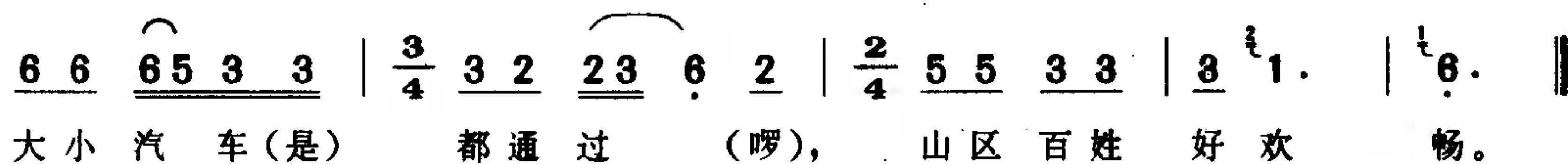
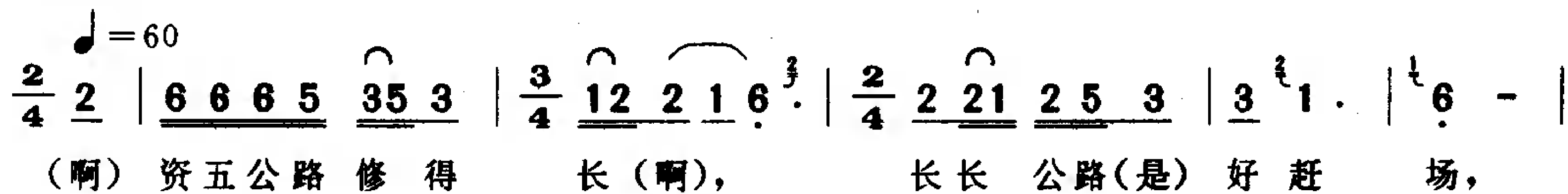


(潘昌仁唱 吕光远记)

## 513.歌唱资五公路

1 = G

资源县

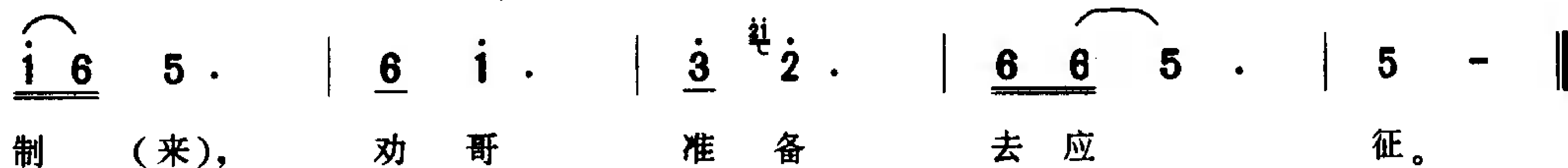
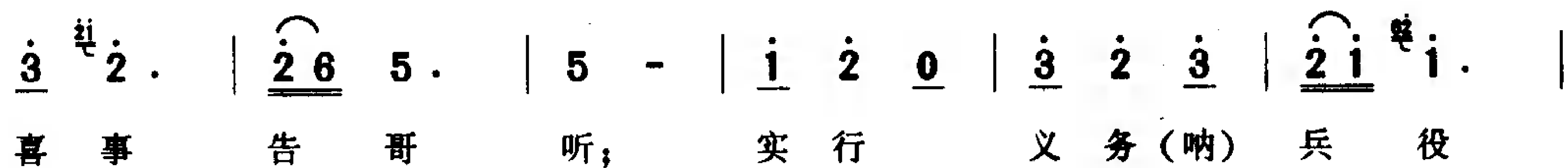
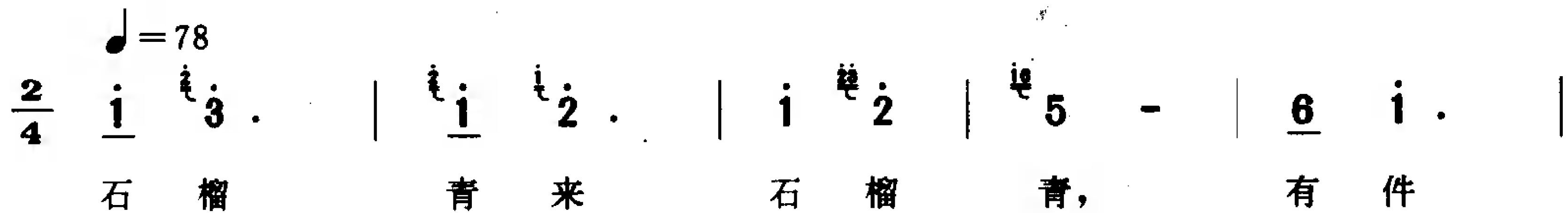


(程志信唱 莫玉笙记)

## 514.石 榴 青\*

1 = C

兴安县



(李凤云唱 王时记)

\* 此种歌在兴安县内普遍流行, 用桂柳语演唱。



## 小 调

广西汉族小调按流行地区及场合可分为以下七种：

### 1. 桂北小调

指桂北、桂东北、桂西北广大官话地区流传的小调。散见的小调多称歌，如“燕子歌”、“苏柳歌”、“扭扭歌”等。以固定衬腔为特色的常称腔，如“车冬车”、“棒冬棒”、“十指尖尖”、“扯当匡”等。各地或外地流传来的小调，多有约定俗成的调名，如柳州“丢丢调”、“登登调”、凌云“阳雀调”、“唱春调”，以及“小白菜”、“五更鼓”等。

### 2. 桂南小调

指桂南、桂东南、桂西南广大白话地区流传的小调，与华南、华东各地同类小调有渊源关系。有些是传统曲牌小调，如博白“闹五更”；有些是吟唱生活小调，如梧州“诉苦歌”、藤县“吟诗调”、岑溪“猜码调”、平南“嘭同嘭”等。

### 3. 唱叹

西江两岸梧州、苍梧等白话地区的船家小调俗称“唱叹”。有十余种不同的曲调。主要有“问鱼”、“潇洒歌”、“十鲜花”、“十二月花”、“十二月采茶”等。歌唱了船民多方面的生活情趣。此外，还有行船时唱沿途风光的小调“水路歌”、“滩路歌”等。

### 4. 撑船调

指西江上游以及北流江、南流江一带白话地区的水上民歌。平南有“撑船调”、“龙舟歌”，桂平有“板艇咸水歌”、“船家歌”，南宁有“游海歌”、“龙船调”等。这些水上民歌曲调各异，旋律优美，节奏明快，活泼风趣，流传很广。

### 5. 咸水歌

北部湾沿海地区的白话民歌，主要指“咸水歌”。源于珠江三角洲河田地区，多唱劳动生活、爱情生活。中秋月夜也有水上斗歌赛歌活动，是沿海渔歌的主要歌种。各地曲调不同，大多有悠扬的长腔或固定的衬腔，如北海“咸水歌”、“姑嫜妹”等。

### 6. 客家小唱

客家民歌中的小调。大多从山歌调、叙事歌等演变而成。如“棒冬棒”、“四平腔”、“竹板歌”等。合浦“公馆木鱼”原系说唱牡丹花姑娘的爱情故事，广为传唱后，变为客家小唱的主要歌种。现仍保留一领众合的传统唱法。

### 7. 湘边小唱

指桂湘边区的湘方言小调。与桂北小调和湖南小调有密切关系。本卷所选多系歌曲化的小唱。如“扭扭歌”、“扯当匡”、“苏柳歌”、“采茶歌”等。

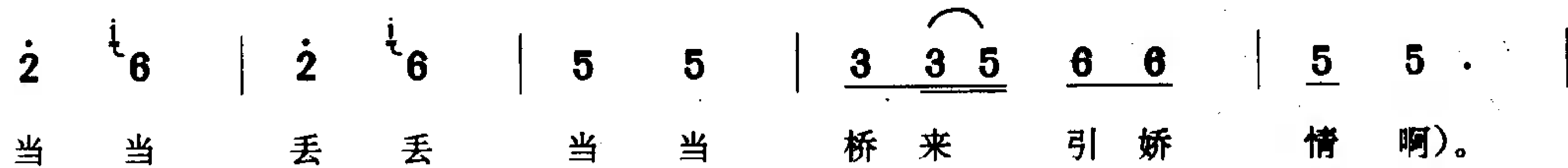
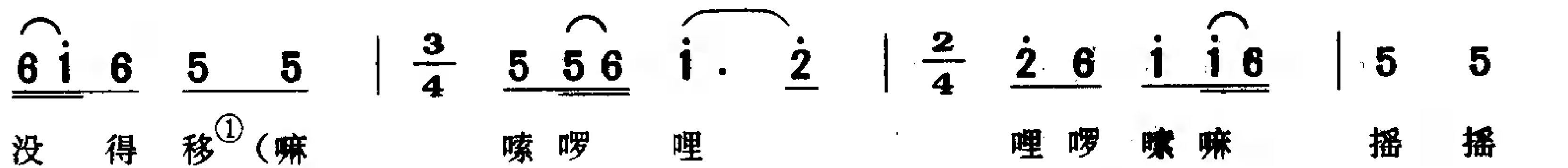
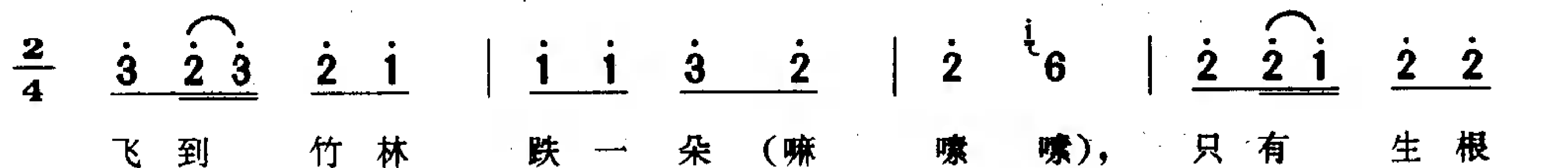
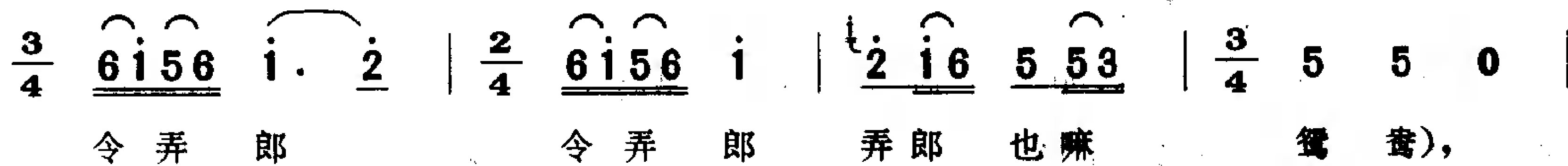
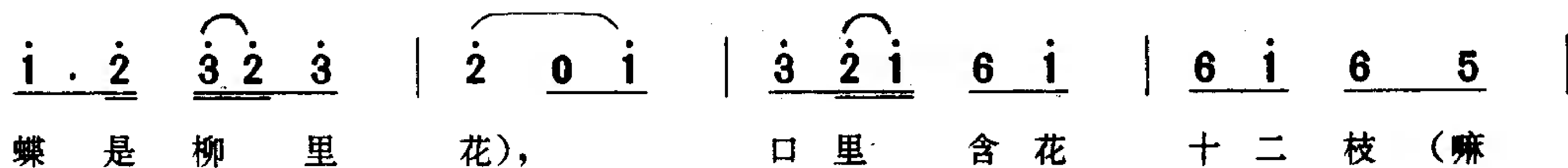
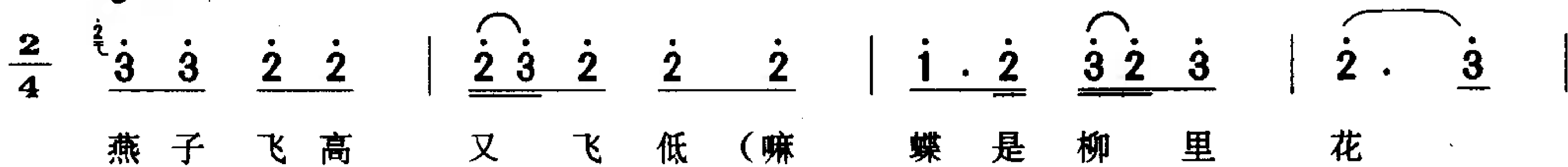
# 515.燕子飞高又飞低

1 = <sup>b</sup>E

(燕子歌\*)

柳州市

$\text{♩} = 104$



(秦祥佑唱 张绍伯记)

\* 燕子歌：以这首传统唱词而得名，流传于柳州、宜山、罗城一带。原曲由李春华传唱。

① 没得移：不能移动的意思。这里比喻爱情专一。

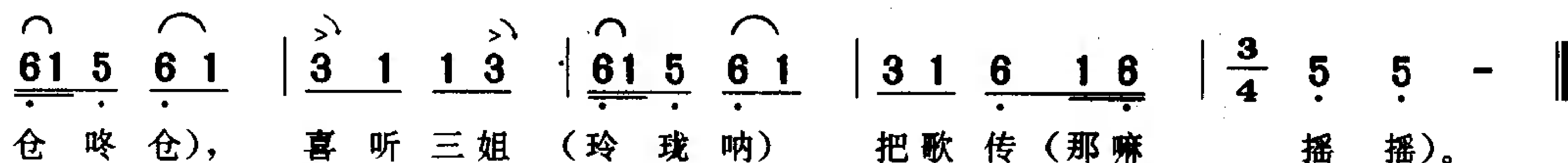
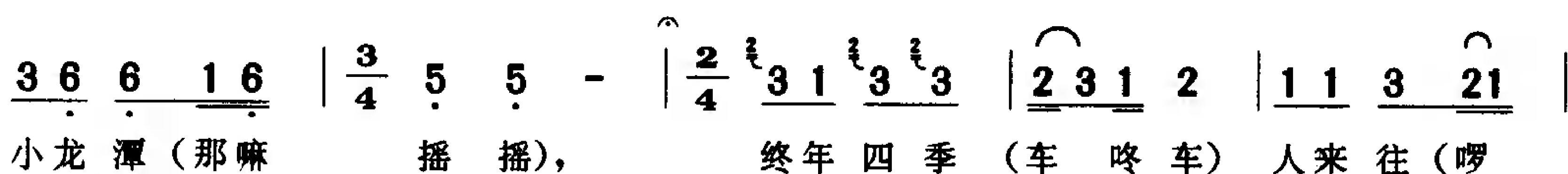
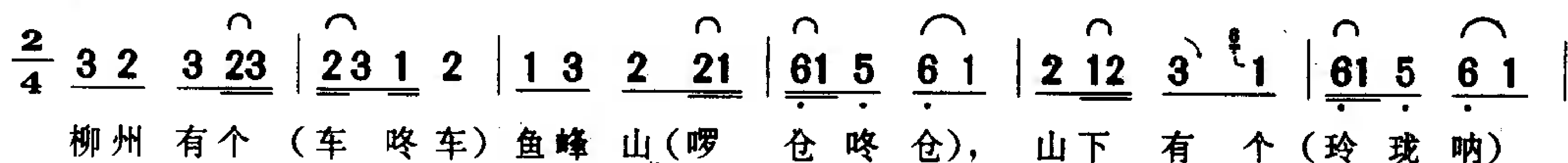
## 516. 柳州有个鱼峰山

1 =  $\flat$ A

(车咚车\*)

柳州市

$\text{♩} = 104$



(秦祥佑唱 张绍伯记)

\* 此歌流行于柳州市，因歌中使用固定衬词“车咚车”而得名。

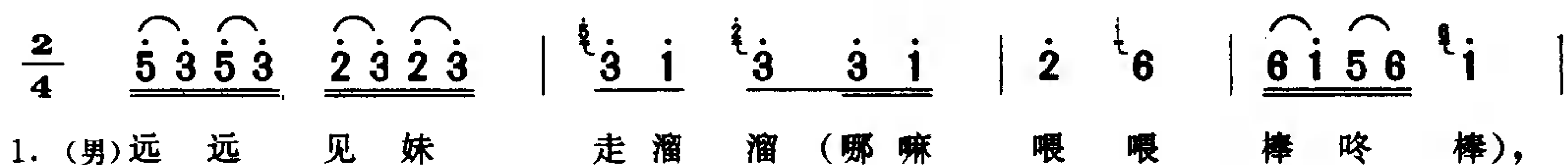
## 517. 远远见妹走溜溜

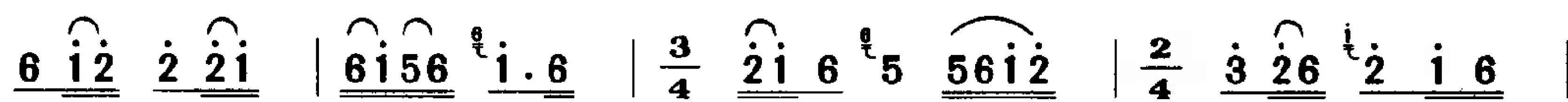
1 = F

(棒咚棒\*)

柳州市

$\text{♩} = 96$

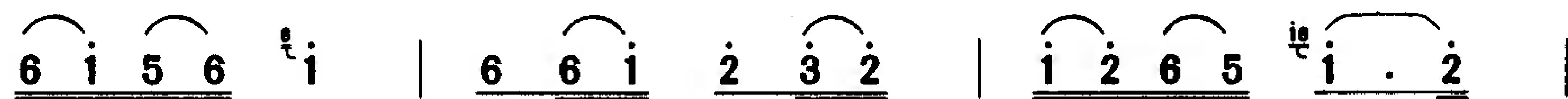




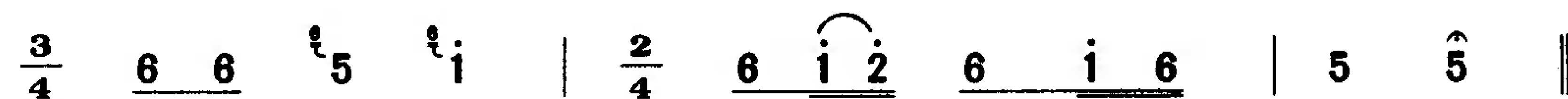
忙唱 山歌 (扯 咚 扯 就) 把 妹 逗(啰) 把妹 逗(哪 嘛



摇 摇), 请 问 妹 你 哪 里 去 (哪 嘛 喂 喂



棒 咚 棒), 何 必 这 里 (扯 咚 扯)



来 风 流 (啰) 来 风 流 (哪 嘛 摇 摇)。

2. (女) 远听山歌远远来,  
一心来访妹的乖,  
妹今好比燕子鸟,  
飘海千里飞过来。

3. (男) 妹讲千里不几远,  
我走万里还要难,  
哥今好比孤单树,  
望妹变藤把树攀。

4. (女) 可你说出是孤单,  
妹想过江又无船,  
妹是苦藤想攀树,  
脚无树枝藤难攀。

5. (男) 说妹莫怕也莫难,  
江边无船哥请船,  
哥搭天桥给妹过,  
留妹走上九重山。

6. (女) 那还讲,  
正有良心那还嫌,  
若还哥有这种意,  
一世同哥配良缘。

7. (男) 一不忧来二不休,  
我俩想出好计谋,  
千里万里姻缘在,  
双双成对到白头。

(秦祥佑唱 张绍伯记)

\* 棒咚棒: 因衬词而得名, 该曲调流行在柳州市郊阳合一带, 原曲为该村韦文东、覃华英演唱。

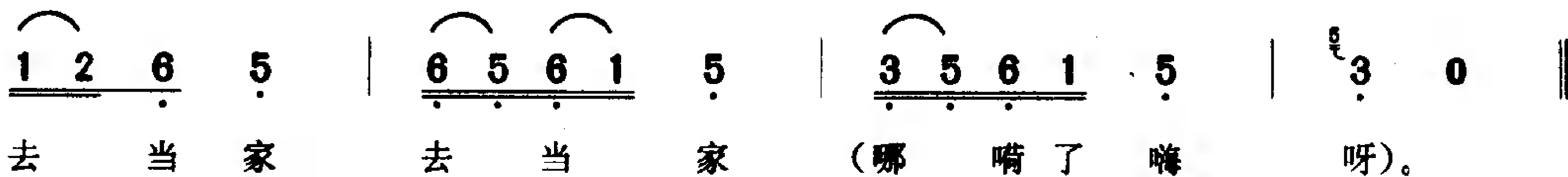
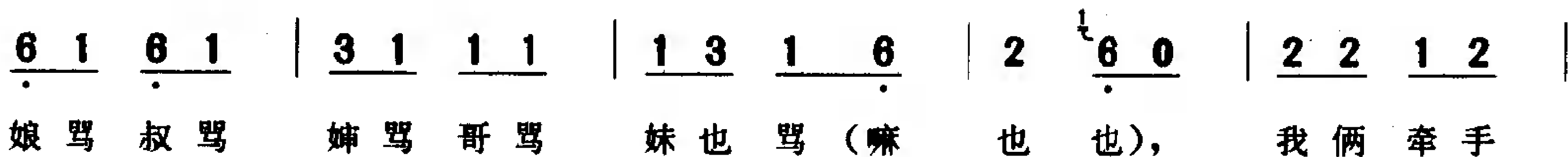
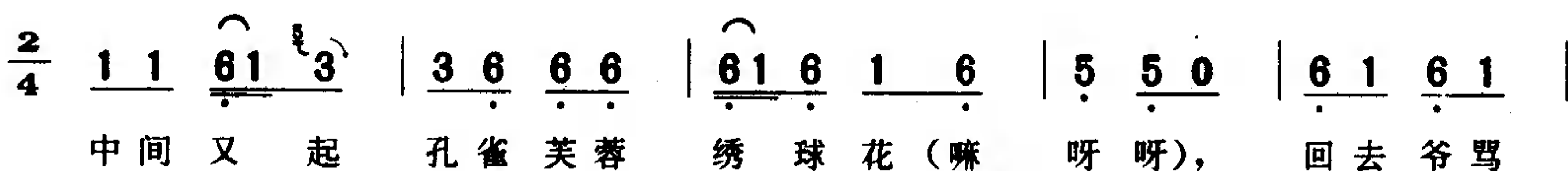
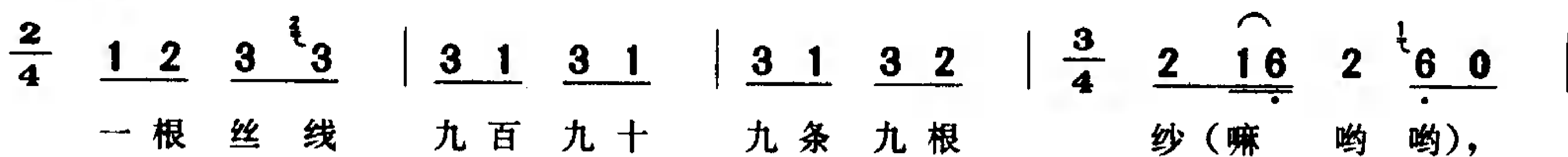
## 518. 一根丝线

1 =  $\flat$ A

(数腔\*)

柳州市

$\text{♩} = 80$



(雷玛玫唱 张绍伯记)

\* 数腔：因以数词和诉说而得名，该腔流行于柳州、宜山、罗城一带。

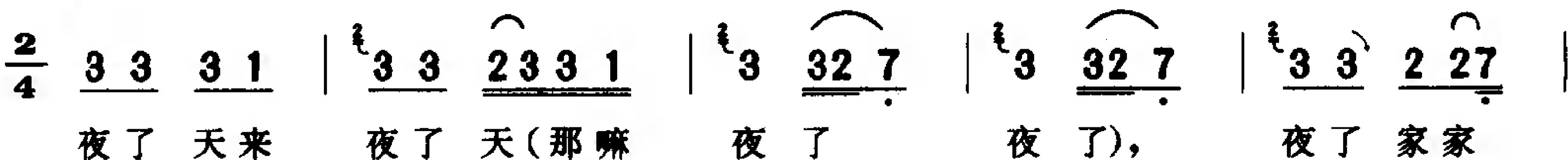
## 519. 夜了天来夜了天

1 = G

(啰嗦腔)

柳州市

$\text{♩} = 88$





$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{76}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{\underline{1216}} \mid \underline{5} \underline{5} \mid$   
 (弄郎 也嘛 令弄郎 哎 哟) 起火烟 (那嘛 扭 怩);

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{2}{3} \underline{\underline{3227}} \mid \overset{2}{3} \underline{\underline{327}} \mid \underline{2} \underline{\underline{27}} \underline{6} \underline{7} \mid$   
 人家有双 煮饭 等 (嘛 夜了 夜了), 哥今 无双

$\underline{\underline{6776}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{316}} \underline{6} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{5} \parallel$   
 (弄郎 也嘛 令弄郎 哎 哟) 火才燃 (那嘛 摇摇)。

(阳少祥唱 练日贵、张绍伯、张大林、刘正国、周志强记)

## 520. 一条大路白马爱

1 = C

(丢丢调\*)

柳州市

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{61}} \underline{11} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{62}} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\underline{111}} \underline{61} \mid$   
 一条大路 (丢丢) 白马爱 (啰 当当), 四方 (呐) 八面

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\underline{221}} \underline{22} \mid \underline{\underline{616}} \underline{55} \mid \underline{5} \underline{5} \parallel$   
 (唧丁 当呐) (喊)(呜 喂) 打上(哪) 金鞍 又来临 (啰 哟 哟)。

(何水生唱 张绍伯、刘正国、乌良学、周志强记谱 蒙智扉、张大林记词)

\* 丢丢调：因衬词“丢丢”而得名，流行于柳州市郊区小村一带。

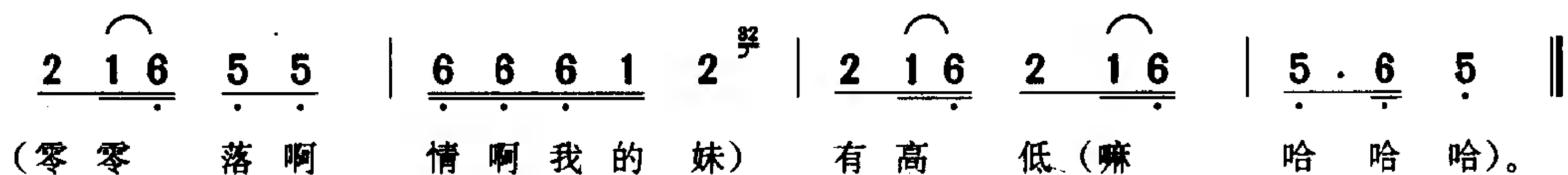
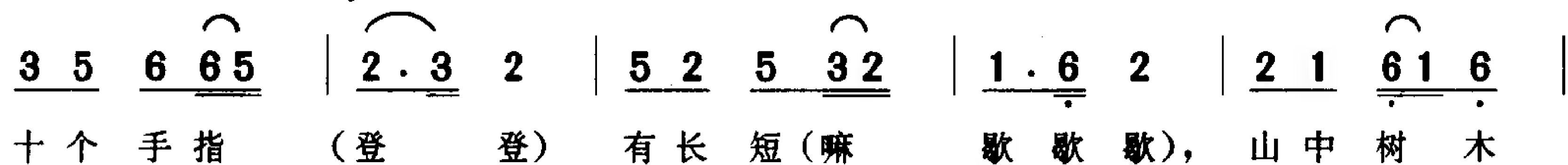
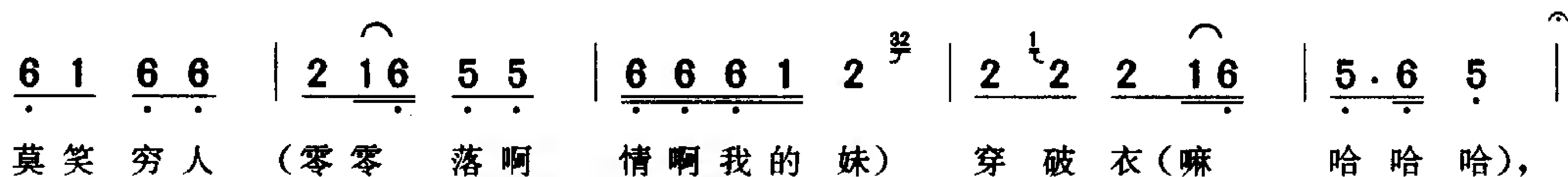
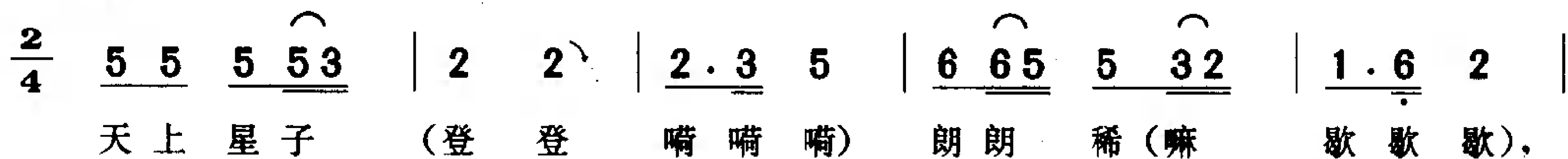
## 521. 莫笑穷人穿破衣

1 =  $\flat$ A

(登登调\*)

柳州市

$\text{♩} = 112$



(阳少祥唱 张绍伯、刘正国、练日贵、周志强、张大林记)

\* 根据民间老艺人阳少祥说,原歌从湖南、湖北很早以前便传入广西,与广西农村的民歌结合,形成了现在的格调。因演唱衬词“登登”而得名。

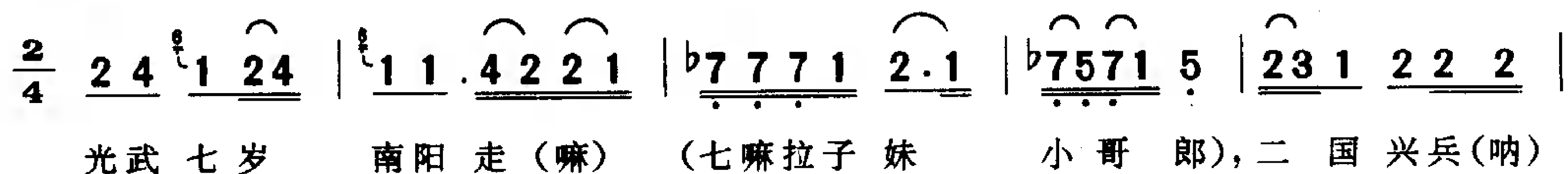
## 522. 光武七岁南阳走\*

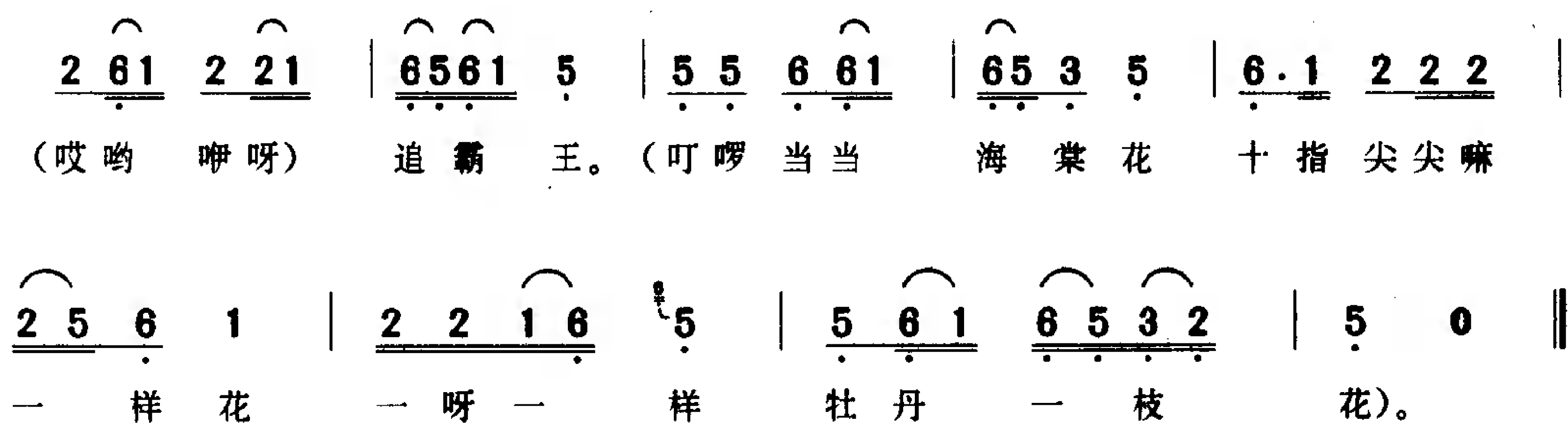
1 = D

(十指尖尖)

桂林市

$\text{♩} = 76$





(阳玉英唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌是叙事歌，流行在桂林市。

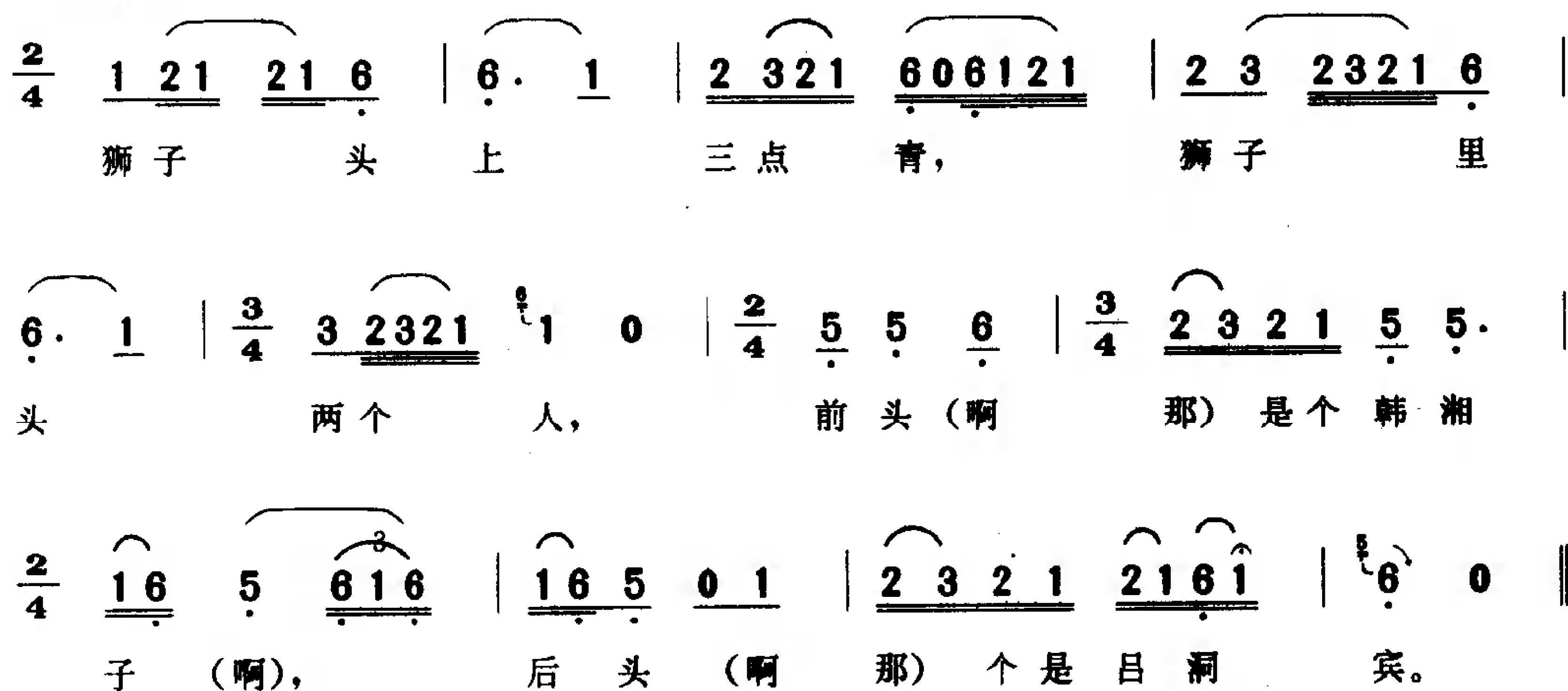
## 523. 狮子歌

1 = G

(龙江调\*)

永福县

$\text{♩} = 72$



(章和唱 熊彬记)

\* 此歌流传于永福县龙江乡一带，一般在过年过节时唱，也可在红白喜事中唱。

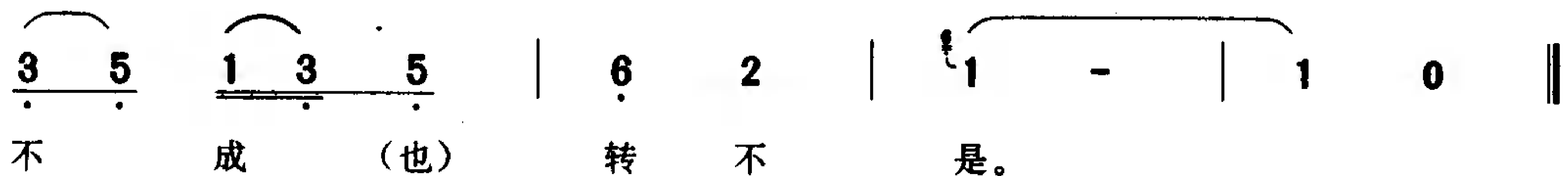
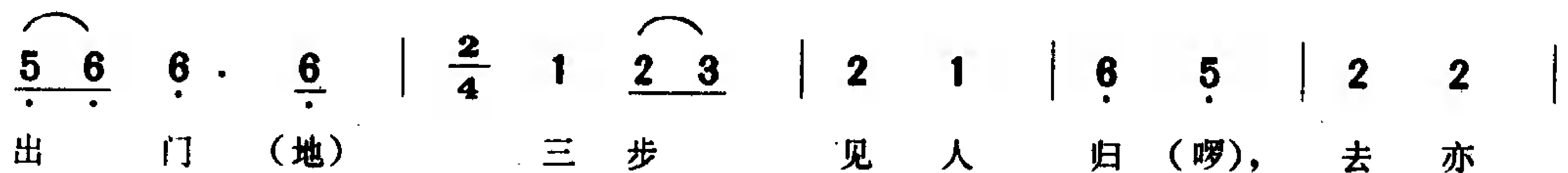
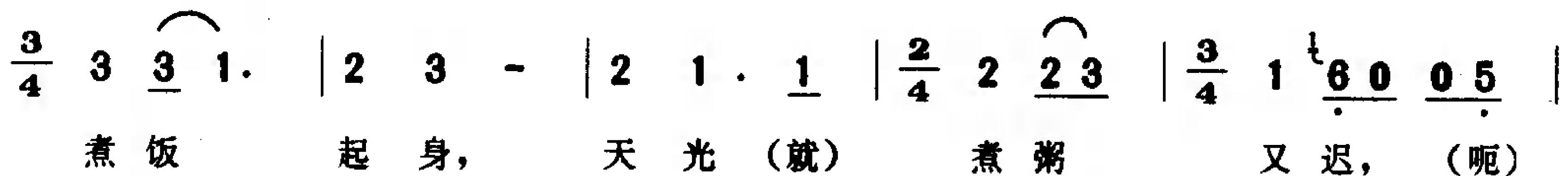
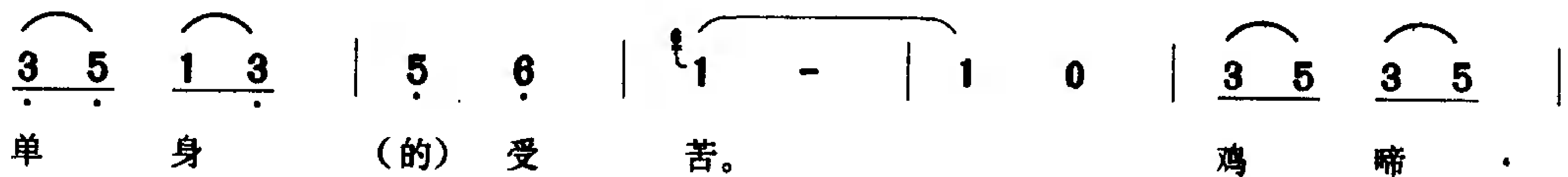
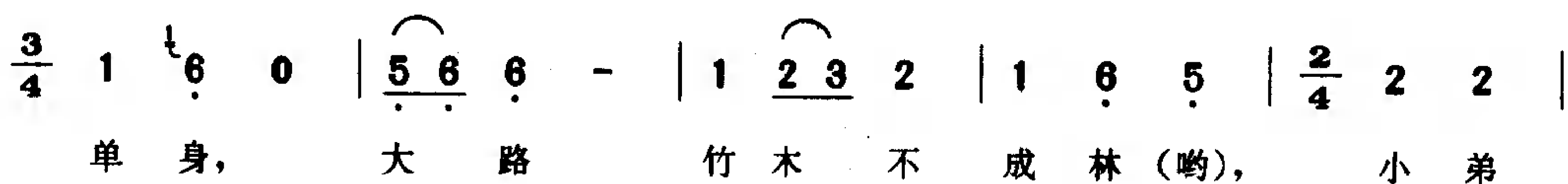
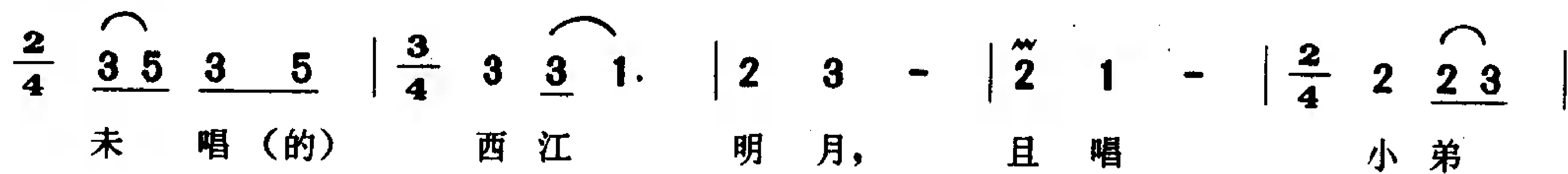
# 524. 叹 单 身

1 = <sup>b</sup>D

(四和调\*)

昭平县

♩ = 120



(李四华唱、梁继森、翟伟采录 柳世庄、吴山、梁继森、陆梦坤记)

\* 此歌流传在昭平县凤凰乡四和一带, 唱词中一、二两句各为六字, 三、四两句各七字, 有时第四句也有六字的。

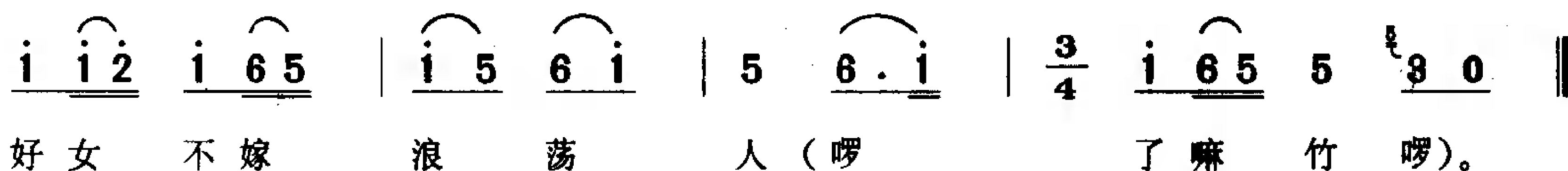
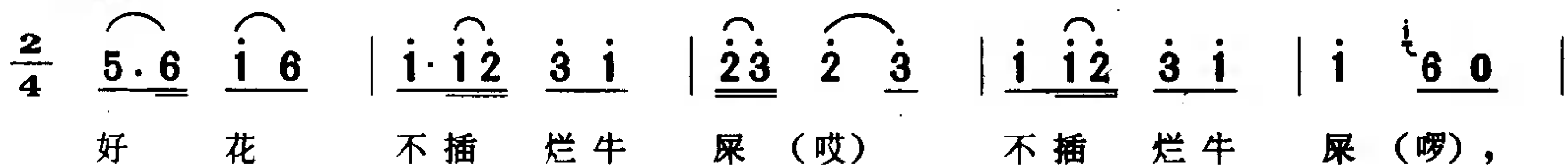
## 525.好女不嫁浪荡人

1 = E

(金钗调·了嘛竹\*)

马山县

$\text{♩} = 88$



(蓝梅唱 蓝求记)

\* 此歌因衬词“了嘛竹”而得名，流行于马山县金钗一带，用汉语柳州方言演唱。

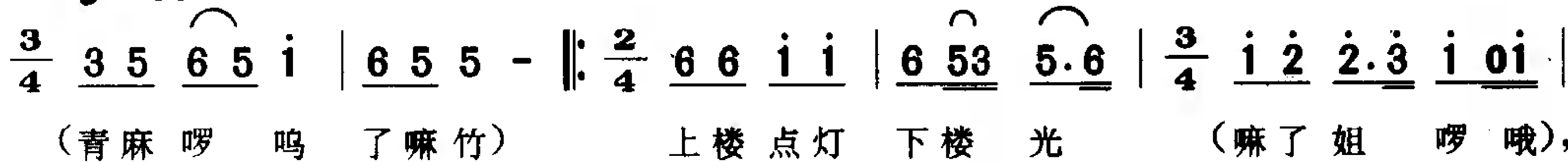
## 526.上楼点灯下楼光

1 = F

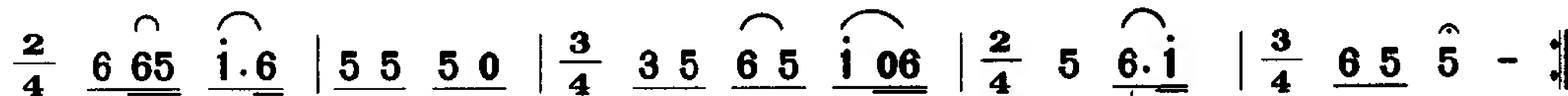
(金钗调·了嘛竹\*)

马山县

$\text{♩} = 88$



七 笼 八 箱 人 抬 去 (嘛了姐 啰 哦),



照 见 (啰) 妹 娘 (呀) (青麻 啰 呜) 捡 嫁 (了嘛) 妆。

丢 个 (啰) 空 房 (呀) (青麻 啰 呜) 给 妹 (了嘛) 娘。

(蓝松唱 李佳向记)

\* 此歌是马山县的一种汉族民间小调，因歌头歌尾衬词“了嘛竹”而得名。此歌流行于马山县金钗一带，常在婚嫁喜事中用汉语柳州方言唱。



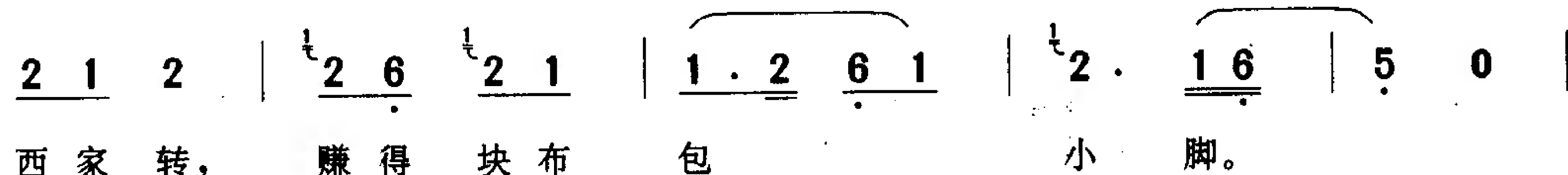
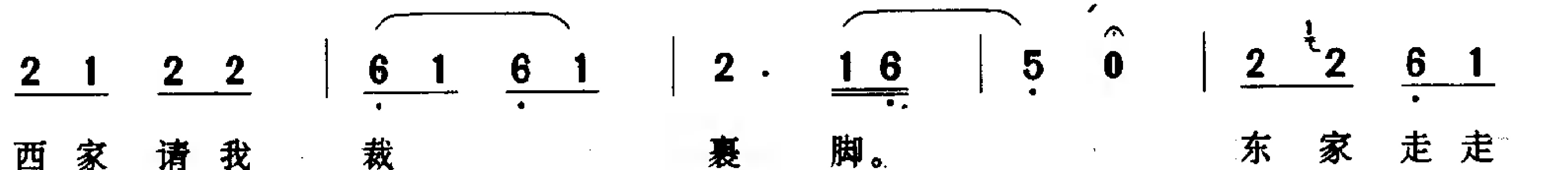
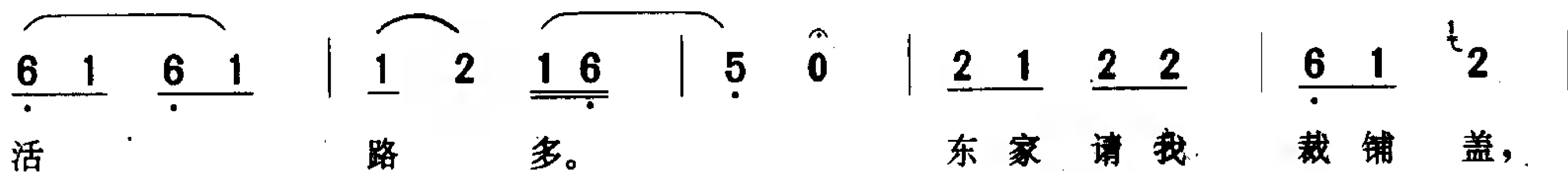
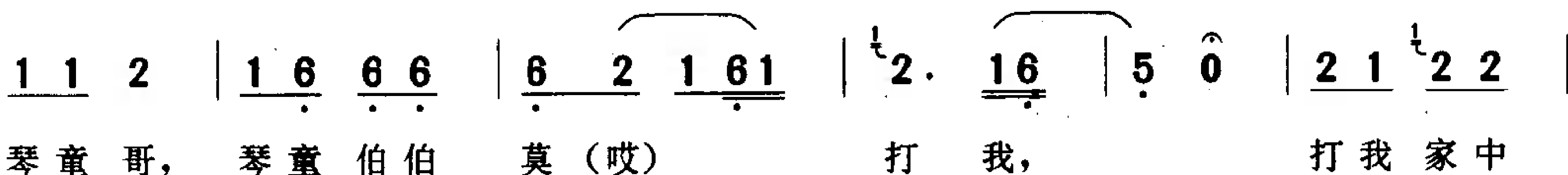
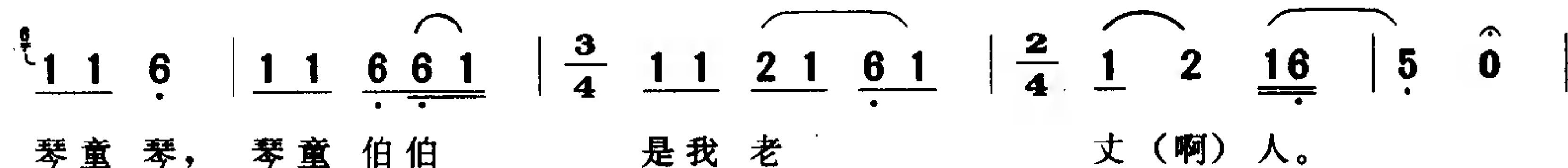
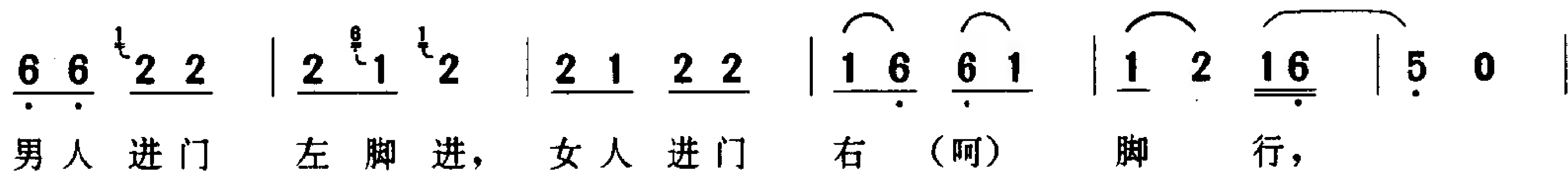
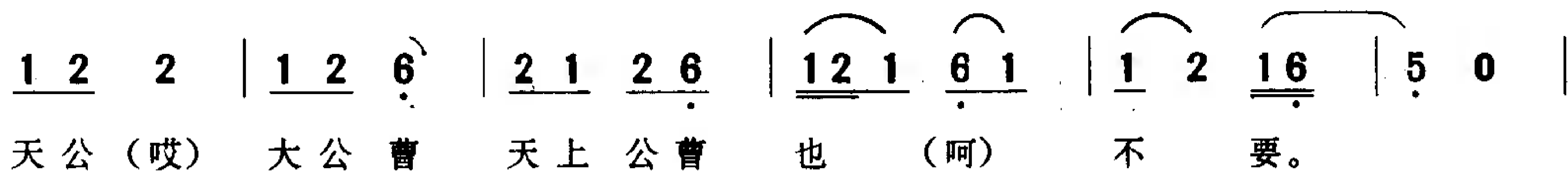
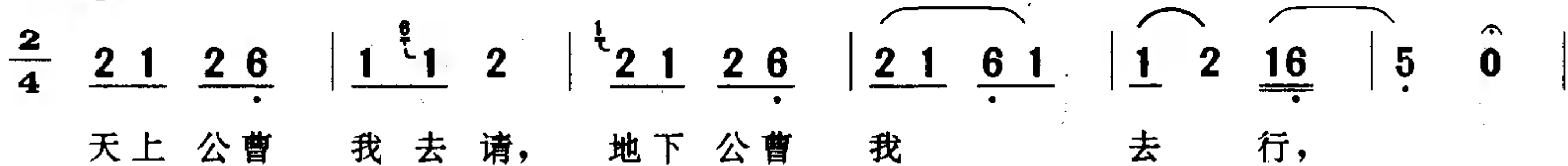
# 527. 唱 公 曹

1 =  $\flat$ G

(琴童调)

凌云县

$\text{♩} = 144$



(陈银凤唱 劳基高记)

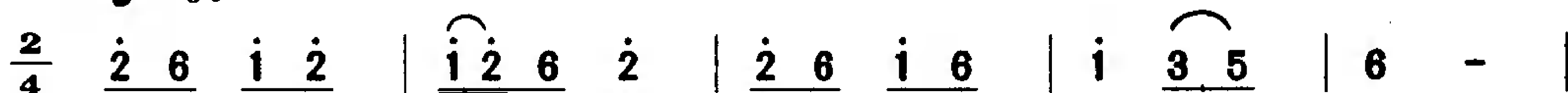
## 528. 错遇季节无收成<sup>\*</sup>

1 = C

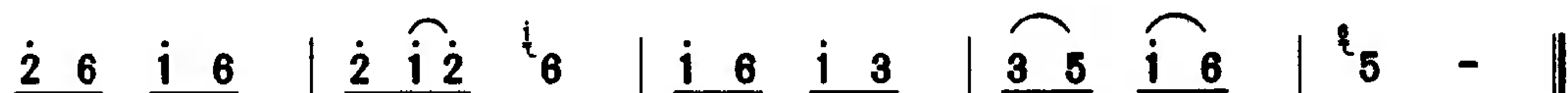
(唱春调)

凌云县

$\text{♩} = 80$



正 月 里 来 正 月 正， 正 月 初 八 已 立 春，



人 人 争 种 早 玉 米， 错 过 季 节 无 收 成。

(潘昌琼唱 欧阳可传记)

\* 此歌流行在凌云、乐业一带汉族地区。

## 529. 哥哥门前一条河<sup>\*</sup>

1 = C

(先锋调)

凌云县

$\text{♩} = 72$



哎 呀 我 的 哥 呀 哥， 哥 哥 门 前 一 条 河， 过 了 这 条



河 (呀)， 又 上 了 那 个 坡 (哎 嗨)。

(潘昌琼唱 欧阳可传记)

\* 此歌流行在凌云、乐业一带。

# 530. 许郎哥

1 = F

(喜调)

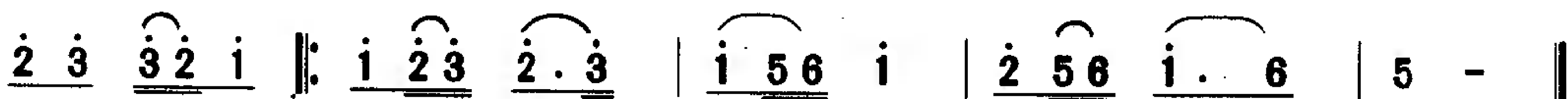
乐业县

$\text{♩} = 80$



1. 正月是元宵(呀), 与哥初相交(呀), 帮君为了

2. 二月金桔结(呐), 留哥我家宿(呀), 身虽劳,



君子好(呀), 许哥(呀) 许哥花荷包(哟)。



犹苦卓(呀), 许哥(呀) 许哥钱二百(哟)。

3. 三月桃花开呀,  
哥走后门来呀,  
桃之天天把花栽,  
许哥一双鞋。

4. 四月茶叶青,  
为妹许苦情,  
人不学, 不如物,  
许哥花手巾花手巾。

5. 五月是端阳,  
龙船花鼓响,  
孟子见梁惠王,  
许哥象牙床。

6. 六月是三伏,  
小郎游江湖,  
详训诂, 明句读。  
许哥一机布。

7. 七月是月半,  
留哥吃早饭,  
有酒是先生转,  
许哥钱几串。

8. 八月是中秋,  
小郎下苏州,  
父母在, 不远游。  
许哥花枕头。

9. 九月是重阳,  
造酒满坛香,  
三脚板凳坐不稳,  
陪哥不久长。

10. 十月大雪飞,  
与哥做一堆,  
君子不重则不威,  
许哥呀许哥表仔<sup>①</sup>。

(周树桃唱 黄增民记)

① 许哥呀许哥表仔: 意为私定终身, 与表哥结合生下的小孩叫表仔。

# 531. 打 渔 歌

1 =  $\flat$ D

乐业县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  6 5 3 6 | 3 3 5 3 5 | 6 . 5 5 6 3 5 | 3 6 . 5 |

手 提 一 张 拦 河 网 (么 也), 撒 下 小 (呐) 河 (也)

5 6 3 5 3 | 6 6 7 6 5 3 | 5 2 5 3 2 1 | 1 6 2 1 6 |

撒 下 小 (呐) 河, 一 (呀) 网 打 得 金 (呀) 丝 鱼 (也), 有 一 斤 (呐) 多

2 . 5 3 2 1 | 1 6 2 1 6 | 3 . 6 3 3 | 3 3 5 3 5 |

(呀 而 呀) 有 一 斤 (呐) 多; 拿 起 鱼 儿 忙 忙 走 (么

6 . 5 5 3 6 5 | 3 6 . 5 | 5 3 6 5 3 | 6 6 7 6 5 3 |

也), 叫 声 老 (哇) 婆 (也) 叫 声 老 (哇) 婆, 快 (呀) 烧 火 来

5 2 5 3 2 1 | 1 6 2 1 6 | 2 . 5 3 2 1 | 1 6 2 1 6 ||

快 (呀) 架 锅 (么), 打 口 汤 喝 (呀 呢 呀 呢) 打 口 汤 喝。

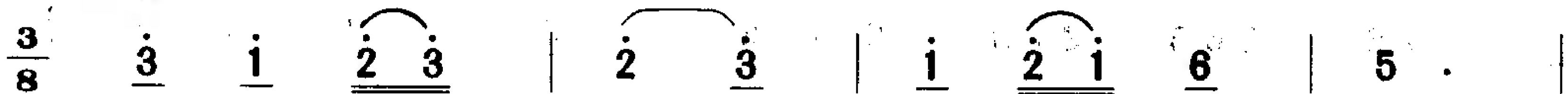
(朱显龙唱 黄增民记)

# 532. 小白菜

1 = C

隆林县

$\text{♩} = 120$



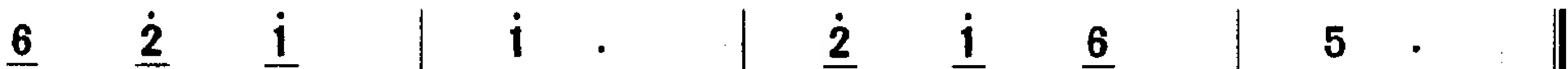
1. 小白菜 呵 整天 唤 (呵),

2. 从前 跟 爹 倒 好 过 (呵),

3. 讨了 后娘 呵 生了 弟 (呵),

4. 前娘 当 鸡 留 鸡 腿 (呵),

5. 下床 抱 着 杨 柳 睡 (呀),



1. 两 三 岁 呵 没 有 娘 (呵)。

2. 只 怕 爹 爹 讨 后 娘 (呵)。

3. 生 下 弟 弟 比 我 强 (呵)。

4. 后 娘 当 鸡 留 下 肠 (呵)。

5. 抱 着 杨 柳 哭 一 场 (呵)。

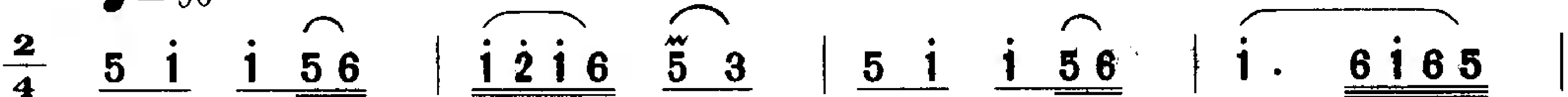
(李月安唱 李廷新记)

# 533. 五更鼓\*

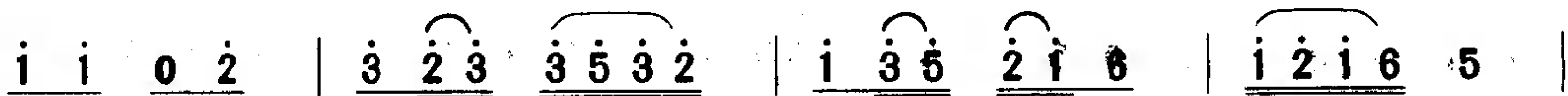
1 =  $\flat G$

河池市

$\text{♩} = 50$



一 更 鼓 儿 里 呀 月 儿 照 花 台,



惹 动 了 一 班 子 蜜 蜂 把 花 采 (呀);



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $2$  |

十 七                      十 八                      人 人   都 爱   你,

$2$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $2$   $\cdot$   $3$  |  $5$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $3$   $\cdot$   $2$   $3$   $2$  |  $1$  - ||

二 十 (阿)              以 外 (呀)              渐 渐 下 翘              来。

(唐仁基唱 黎德璇、吴宝剑记)

\* 此歌流传于河池市汉族地区。

## 534. 闹到天大光

1 = G

(闹五更\*)

博白县

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$   $1$   $1$   $1$   $5$  |  $\hat{5}$   $3$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $3$  |  $2$   $1$   $2$  |  $5$   $3$   $5$   $\cdot$   $6$  |

1. 一更 (哪个)	鼓	一 (呀)	支	香 (呀), 又听 (咧到)
2. 二更 (哪个)	鼓	二 (呀)	支	香 (哎), 又听 (咧到)
3. 三更 (哪个)	鼓	三 (呀)	支	香 (哎), 又听 (咧到)
4. 四更 (哪个)	鼓	四 (呀)	支	香 (哎), 又听 (咧到)
5. 五更 (哪个)	鼓	五 (呀)	支	香 (哎), 又听 (咧到)

$2$   $3$   $2$   $1$  |  $\dot{6}$   $2$   $1$   $\dot{6}$  |  $5$   $0$  |  $1$   $1$   $1$   $5$  |  $5$   $\dot{6}$  |

1. 蚊 虫 (呀)	闹 (呀)	一	更,	蚊 虫 (那里 歌 又)
2. 蛇 姆 (啰)	闹 (呀)	二	更,	蛇 姆 (那里 歌 又)
3. 蛤 蚧 (啰)	闹 (呀)	三	更,	蛤 蚧 (那里 歌 又)
4. 金 鸡 (啰)	闹 (呀)	四	更,	金 鸡 (那里 歌 又)
5. 斑 鸡 (咧)	闹 (呀)	五	更,	斑 鸡 (那里 歌 又)

$\dot{6}$   $1$   $1$   $3$  |  $2$   $0$   $5$  |  $\dot{6}$   $1$   $3$   $5$   $1$  |  $2$   $0$   $1$  |  $\dot{6}$   $1$   $\dot{6}$   $1$  |

1-5. 你 在 那 里      叫, (到)      妹 在 绣 房      听, (到)      听 到 (那个)

3 2 2 1 | 6 1 6 1 | 3 2 | 5 5 2 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 2 1 2 1 |

伤 心 (那个) 听到 (那个) 悲 心, 伤 伤 心 (呀) 悲 悲 心 (呀),

$\frac{2}{4}$  6 6 6 1 | 5 1 3 | 2 2 5 1 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  5 - 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 3 |

越 闹 (那个) 越 伤 心 (那 哪 嘴 嘴)。 妈 妈 问 (咧 那个)

5 6 3 . | 6 1 3 3 | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 3 1 | 2 3 2 1 |

我 (也) 什 么 东 西 叫 (呀), 说 给 为 娘 听。

6 6 6 1 |  $\frac{3}{4}$  6 6 0 1 6 6 | 0 1 1 3 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 6 0 1 |

1. 一 更 (那个) 蚊 虫 (个) 嘴 嘴<sup>①</sup> (个) 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 (个)

2. 二 更 (那个) 蛇 姆 (个) 呱 呱 (个) 呱 呱 呱 呱 呱 呱 呱 (个)

3. 三 更 (那个) 蛤<sup>②</sup> 蚧 (个) 蛤 蛤 (个) 蛤 蛤 蛤 蛤 蛤 蛤 蛤 (个)

4. 四 更 (那个) 金 鸡 (个) 结<sup>③</sup> 结 (个) 结 结 结 结 结 结 结 (个)

5. 五 更 (那个) 斑 鸠 (个) 咕 咕 (个) 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 (个)

1 3 2 2 1 | 6 6 0 1 | 5 3 . 2 | 1 . 2 3 5 |

1. 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 (个) 嘴 到 一 更

2. 呱 呱 呱 呱 呱 呱 呱 (个) 呱 到 二 更

3. 蛤 蛤 蛤 蛤 蛤 蛤 蛤 (个) 蛤 到 三 更

4. 结 结 结 结 结 结 结 (个) 结 到 四 更

5. 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 (个) 咕 到 五 更

2 2 3 1 | 2 - || 2. 1 ||  $\frac{3}{4}$  5 5 3 0 1 |  $\frac{2}{4}$  6 6 0 1 |

1. 天 (呀 那 嘴 嘴)。 嘴。 个) 五 (呀) 更 (个) 斑 鸠 (个)

2. 天 (呀 那 嘴 嘴)。 四 (呀) 更 (个) 金 鸡 (个)

3. 天 (呀 那 嘴 嘴)。 三 (呀) 更 (个) 蛤 蚧 (个)

4. 天 (呀 那 嘴 嘴)。 二 (呀) 更 (个) 蛇 姆 (个)

5. 天 (呀 那 嘴) 一 (呀) 更 (个) 蚊 虫 (个)

1 3 2 2 1 | 6 6 0 1 | 1 3 2 2 1 | 6 6 0 1 ||

咕 咕 咕 (呀 到) 咕 咕 (个) 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 (到)

结 结 结 (呀 到) 结 结 (个) 结 结 结 结 结 结 结 (到)

蛤 蛤 蛤 (呀 到) 蛤 蛤 (个) 蛤 蛤 蛤 蛤 蛤 蛤 蛤 (到)

呱 呱 呱 (呀 到) 呱 呱 (个) 呱 呱 呱 呱 呱 呱 呱 (到)

嗡 嗡 嗡 (呀 到) 嗡 嗡 (个) 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 (到)

5 6 1 | 2. 3 2 1 || 6 1 6 3 | 2. 3 2 1 || 5 3 2 2 |

嗡 嗡 嗡 (呀 到) 呱 呱 呱 呱 呱 (呀)。 咕 咕 咕 (呀)

蛤 蛤 蛤 蛤 蛤 (呀)。

结 结 结 结 结 (呀)。

咕 咕 咕 咕 咕 (呀)。

5 3 2 3 2 1 | 6 6 6 1 | 5 1 | 2 2 3 1 | 2 - ||

咕 咕 咕 (呀) 闹 到 (那个) 天 大 光 (呀 哪 嘴 嘴)。

(甘福华唱 王保成记)

\* 此歌流行于博白、陆川、玉林、北流、容县等地，各地演唱略有差异。

① 翁：念“wan”。

② 蛤：念“kap”。

③ 结：念“ket”。

## 535. 蝴蝶双双飞

(到春来\*)

岑溪县

1 = <sup>b</sup>A

♩ = 60

$\frac{2}{4}$  2 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2. 3 | 2. 0 | 2 3 2 3 | 2 3 5 3 |

到 (呀个) 到 春 来，

到 (呀个) 到 春

2. 3 | 2. 0 | 1 6 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 5 - |  $\frac{2}{4}$  6 2 1 6 | 5. 6 |

来, 到 春 来 (那 呀 哟),

5. 0 | 2 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2. 3 | 2. 0 | 2 3 2 3 |

燕 子 (个) 双 双 飞, 燕 子 个

2 3 5 3 | 2. 3 | 2. 0 | 1 6 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 5 - |  $\frac{2}{4}$  6 2 1 6 |

双 双 飞, 双 双 飞 (呀 那

5. 6 | 5. 0 | 2 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2. 3 | 2. 0 |

哟)。 蝴 蝶 (个) 双 双 飞,

2 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2. 3 | 2. 0 | 1 6 3 | 2 - |

蝴 蝶 (个) 双 双 飞 双 双 飞

1 6 |  $\frac{3}{4}$  2 1 5. 0 | 2 3 5. 3 | 2 3 5. 0 | 2 3 5. 3 | 2 3 5 - |

两 路 飞 (呀), 飞 来 飞 去 成 双 (飞) 对,

2 3 5. 3 | 2 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 | 1. 1 | 6 1 5 |  $\frac{3}{4}$  2 - - ||

如 醉 如 痴 (那 哎 哟 你 那 哎 哟)。

(莫香杜、郭湘采录 邱惠福唱 马济东、吴山、柳世庄记)

\* 此曲为牛娘剧使用的小调，用当地汉族白话演唱。

## 536. 蝴蝶飞来采花枝

1 = G

(十杯酒\*)

岑溪县

$\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$  2 3 5 3 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 6 |

一 杯 (呀 那个) 酒 酒 来 (呀 来 那个) 娘 你 (那个)

5 3 0 | 1 . 2 3 5 | 2 2 3 | 2 . 0 | 2 2 2 3 2 |  
 好 比 一 (都) 枝 (又) 花 (那 哈 喂), 郎 今 (那 个 都)

5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 2 2 3 | 5 5 5 6 | 1 2 3 |  
 好 似 蝴 (那) 蝶 (又) 飞 (啰 那 个), 飞 来 (那 个) 采 花

2 1 6 1 | 5 . 0 | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 6 5 3 |  
 汁 (那 哈 喂 啞 啞 子 喂 呀 那 个 啞 啞 子

2 2 2 3 | 5 5 5 6 | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 6 5 1 6 | 5 - ||  
 喂 呀 那 个), 飞 来 (那 个) 采 花 汁 (那 哈 喂 子 喂 那 哈 喂)。

(刘君古唱 马济东、吴山、柳世庄、陆梦坤记)

\* 此歌为牛娘剧中常用的小调，用当地汉族白话演唱。

### 537. 吃了红花酒笑微微

1 = F

(猜码调\*)

岑溪县

♩ = 78

$\frac{2}{4}$  3 3 2 | 1 6 | 1 2 3 3 | 2 2 | 3 2 2 | 3 3 3 3<sup>3</sup> |  
 一 心 敬 奉 (马 个 拉 都 带 咯 唉 带 咯), 二 人 相 好

1 2 3 3 | 2 2 | 3 2 2 | 3 2 1 2 2 | 6 1 6 1 2 2 |  
 (马 个 拉 都 带 咯 唉 带 咯), 中 了 码 咯, 吃 了 红 花 酒 呀



$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid$   
 笑 微 微呀， 吃了红花 酒呀 笑 微 微呀 (啲呀啲左 呀左 呀)。

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid$   
 三 元 及 第 (马个拉都 带咯 哎 带咯)， 中 了 码咯， 吃了红花 酒呀

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \parallel$   
 笑 微 微呀， 吃了红花 酒呀 笑 微 微呀 (啲呀啲左 呀左 呀)。

(邓兆瑾唱 吴山、马济东记)

\* 此歌是喝酒猜码时所唱的一种顺口溜，用当地汉族白话演唱。

### 538. 水动风凉夏日长\*

1 = E

(吟 诗)

藤 县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{6} \mid$   
 香 莲 碧 水 动 风 凉， 水 动 风 凉 (就) 夏 日 长，

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{3} - \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{6} - \parallel$   
 长 日 夏 凉 (就) 风 动 水， 凉 风 动 水 碧 莲 香。

(汤翠芳唱 苏向记)

\* 群众中有以古诗词作为民歌歌词的习惯，此首歌词原为清代女诗人吴绛雪的一首回文诗。

## 539. 民间百姓告状多

1 =  $\sharp C$

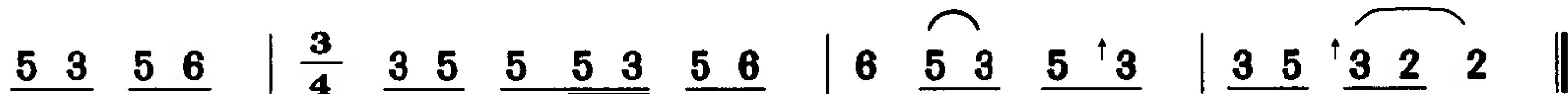
(奸官腔\*)

桂平县

$\text{♩} = 84$



民间百姓 (咧) 告状多, 张 (哪) 张 状纸我 都睇<sup>①</sup> 过,



有钱个张 就快办, 有钱个张 一定 丢落 字纸箩。

(温健仁唱 卢松记)

\* 此歌原为木偶戏中奸臣的唱腔, 俗称“奸官腔”。流传于桂平县寻旺、麻垌等乡。

① 睇: 看的意思。

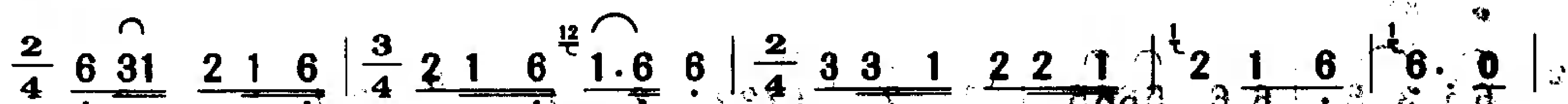
## 540. 子孙发达永有忧\*

1 =  $\flat E$

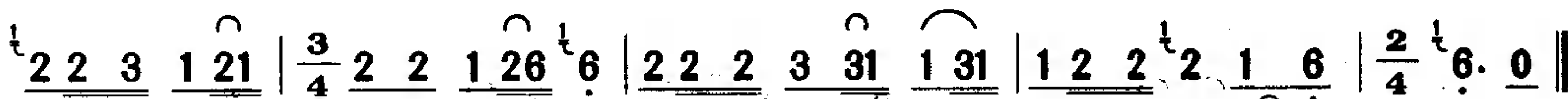
(鹿儿调)

容县

$\text{♩} = 72$



寿星 带鹿(都) 到门(亚)楼 (亚), 李子(正)开花(道) 球对(亚) 球,



李子(正)开花 球(亚)对球 (哦), 主人(亚)子(亚) 孙 发达(亚)永有(亚) 忧。

(杨尺生唱 刘五中记)

\* 此歌流传于容县县底乡一带, 用当地白话演唱。

① 有: 不的意思。

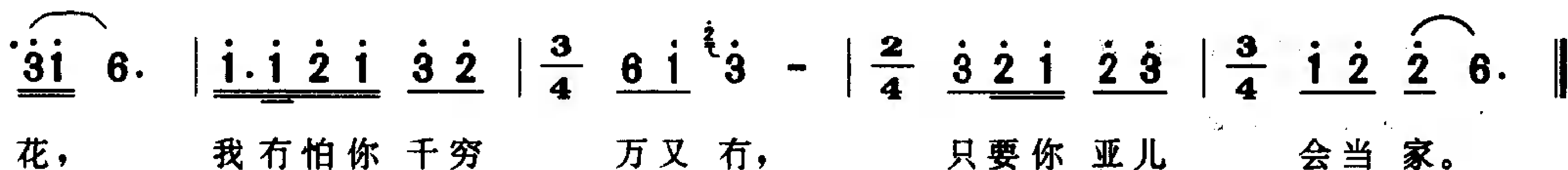
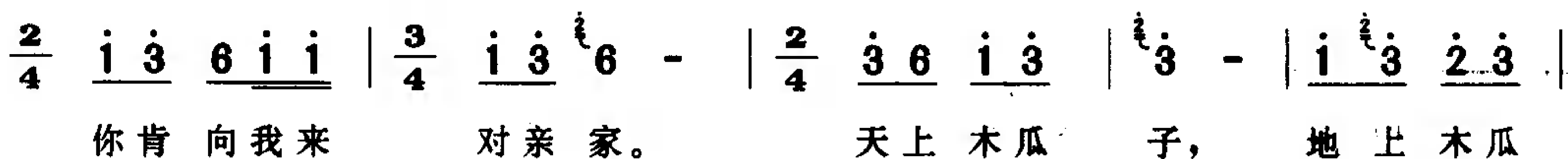
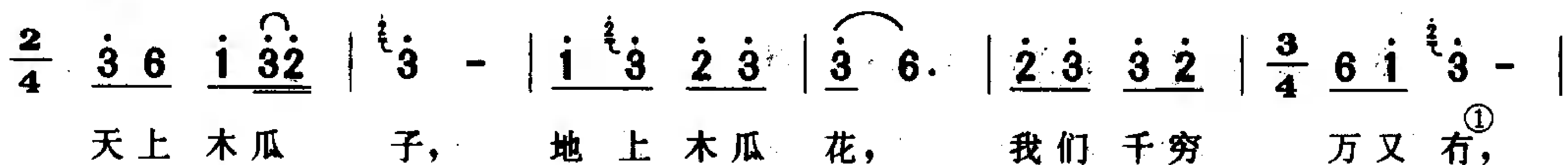
## 541. 只要你亚儿会当家<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>G

(勾漏调)

北流县

♩ = 85



(杨兰唱 何传琨记)

\* 流行于北流县勾漏一带，用当地白话方言演唱。

① 有：没有的意思。

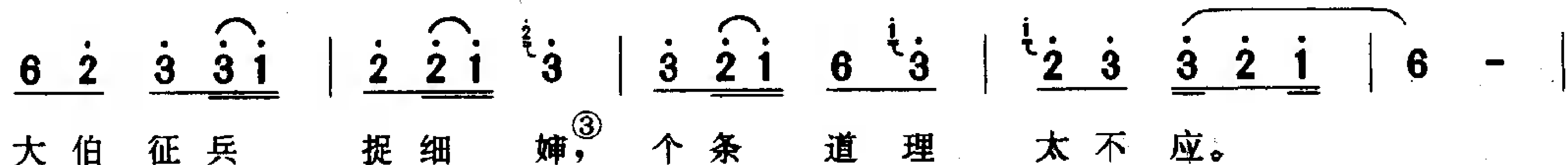
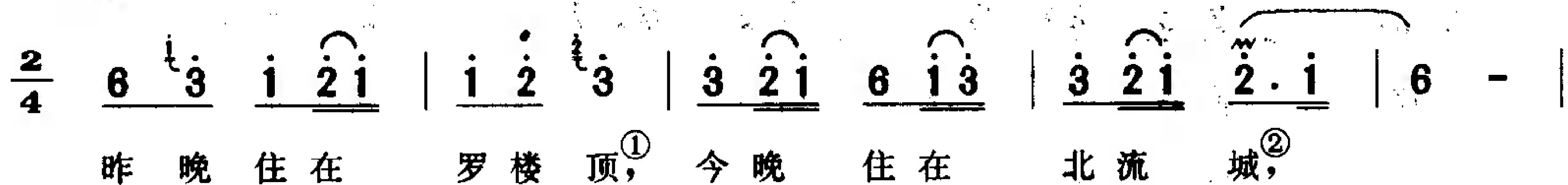
## 542. 个条道理太冇应<sup>\*</sup>

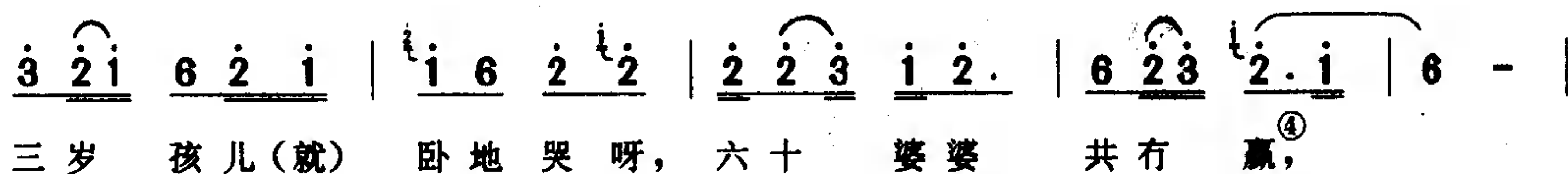
1 = C

(征兵歌)

北流县

♩ = 75





(岑惠琼唱 何传琨记)

\* 此曲用当地的白话方言演唱，流传于北流县勾漏乡一带。

① 罗楼顶 ② 北流城：均为地名。

③ 细婢：即弟媳。

④ 共有赢：意指小孩哭，哄不停。

⑤ 佢有：他没有的意思。

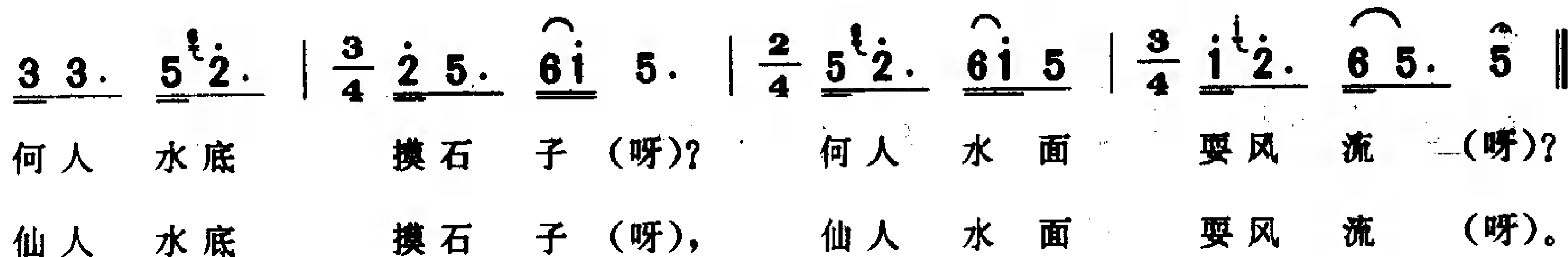
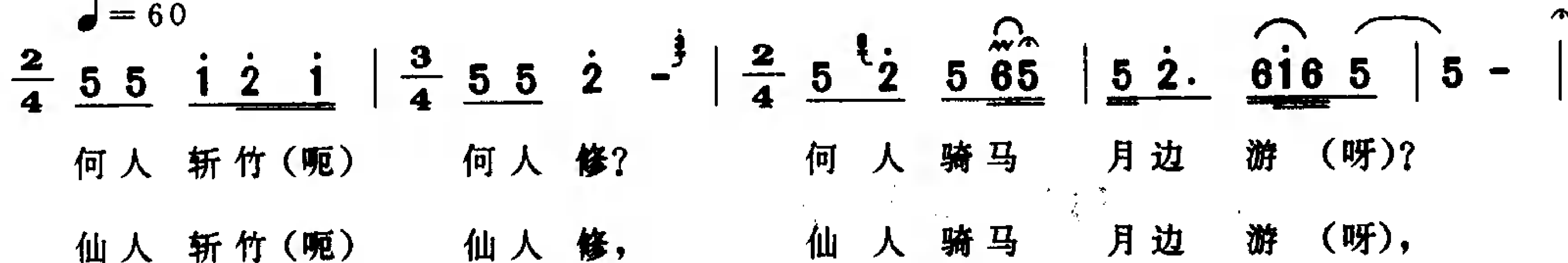
⑥ 双爬眼泪：指双眼流两行眼泪。

### 543. 仙人骑马月边游\*

防城县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 60$



(陈明德唱 廖锦雷、向政记)

\* 此山歌流行于防城县茅岭乡，用白话演唱。

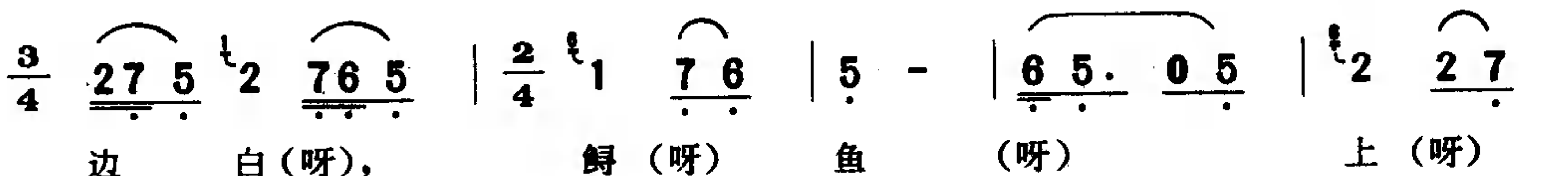
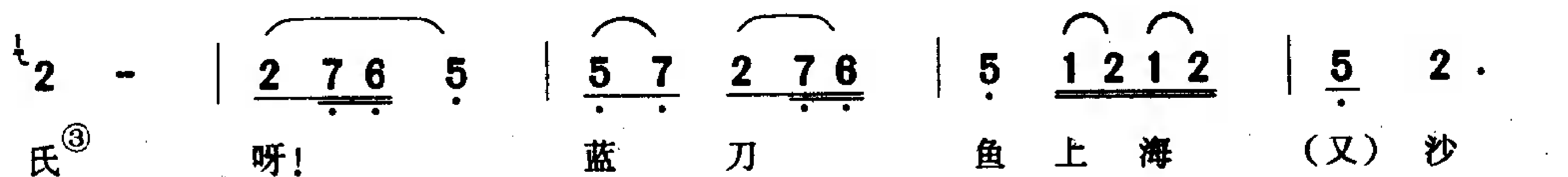
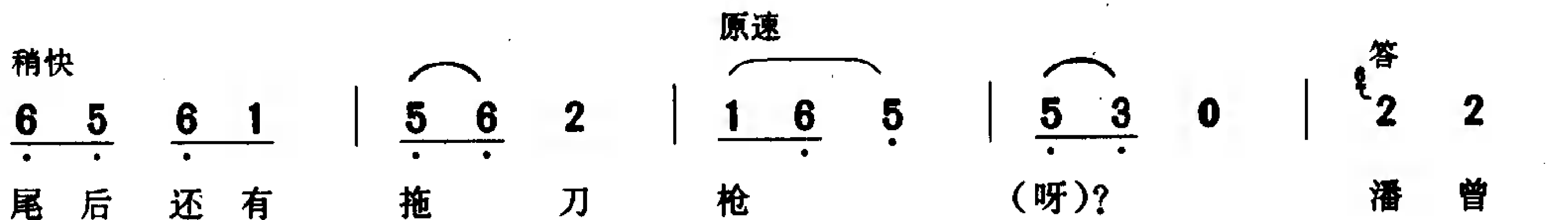
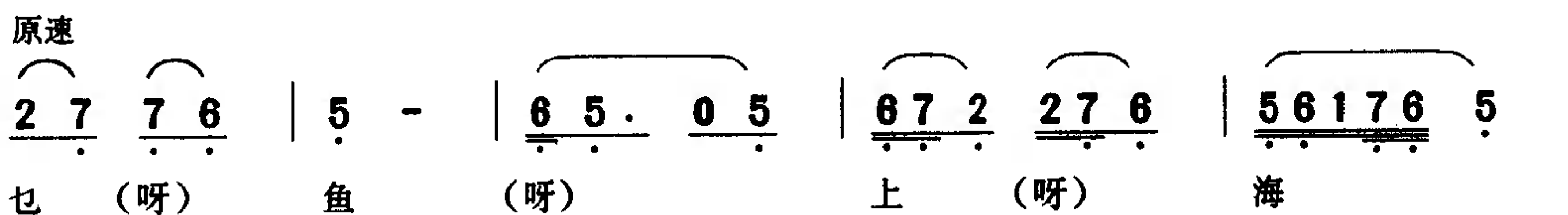
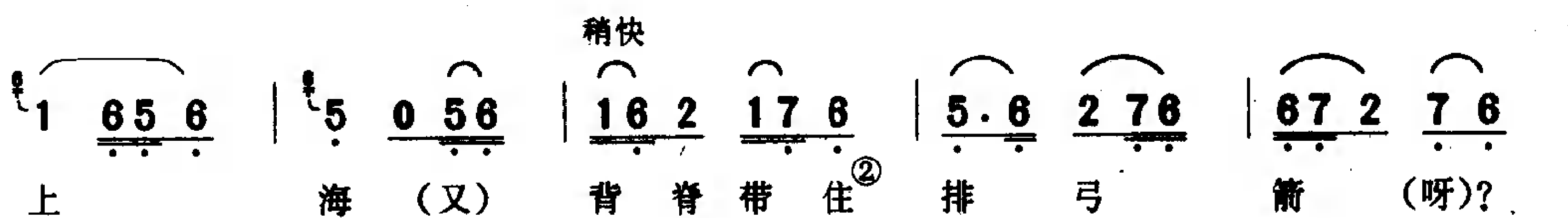
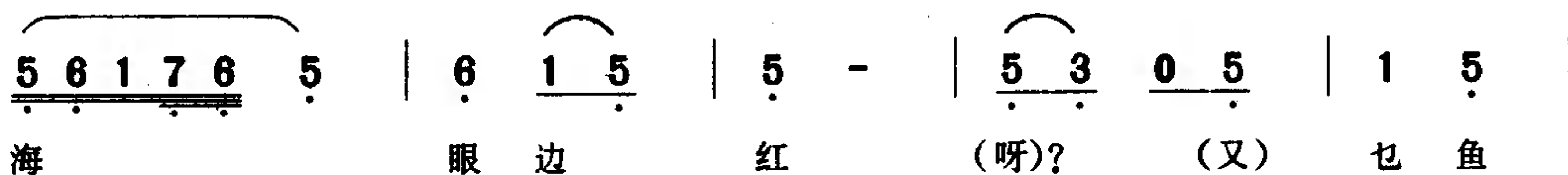
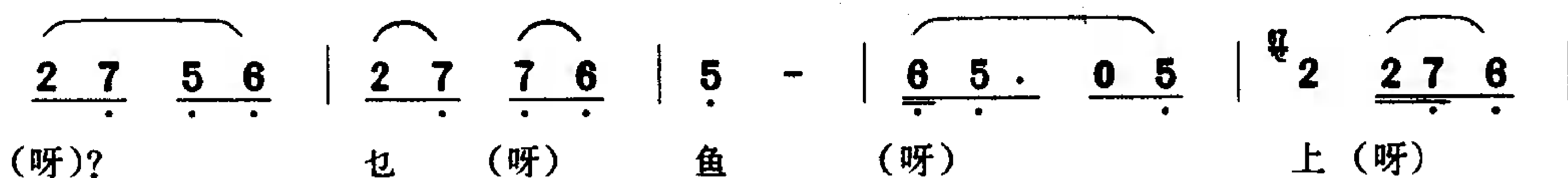
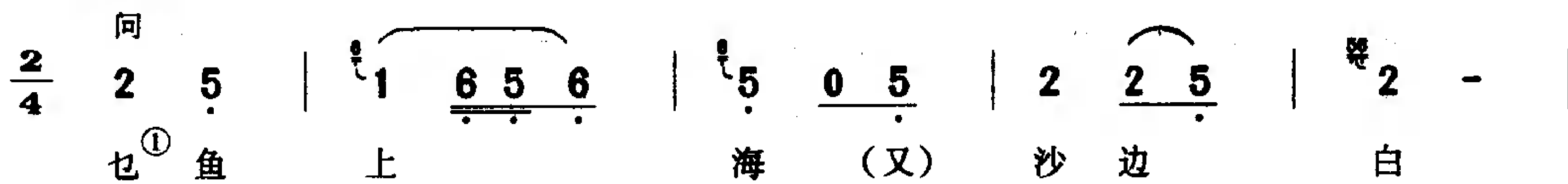
# 544. 乜鱼上海沙边白\*

1 = C

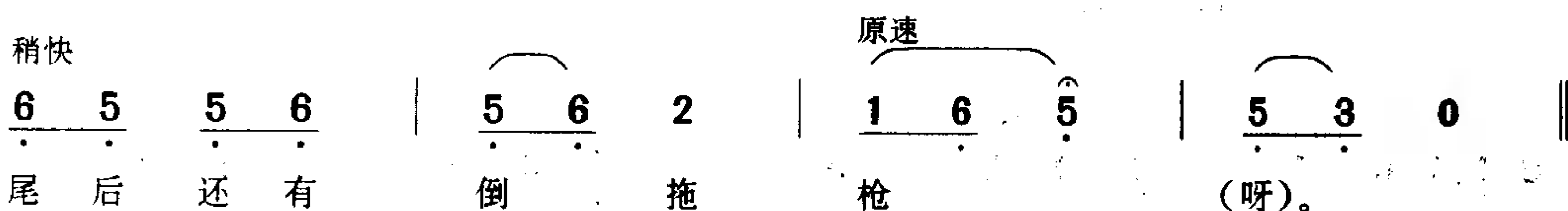
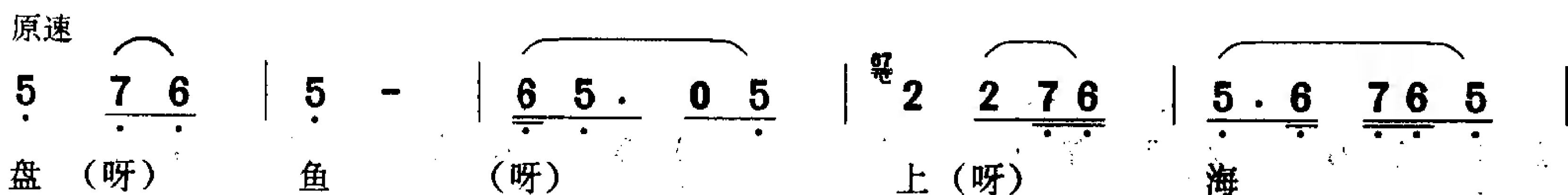
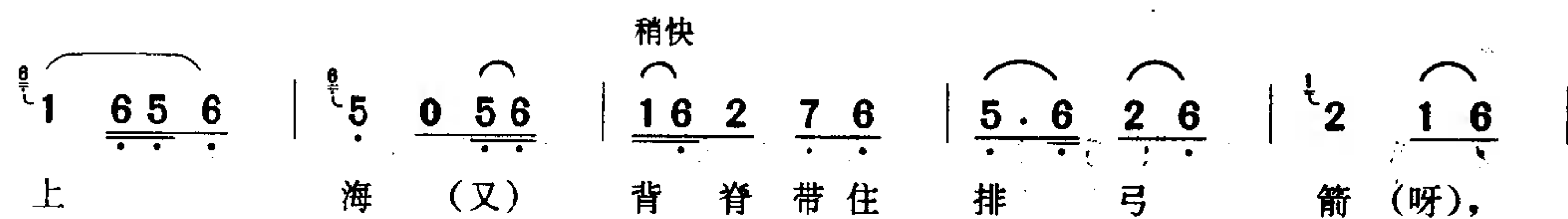
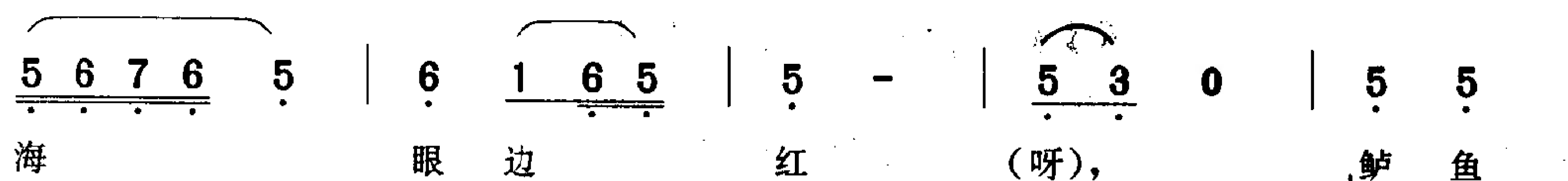
(唱叹·问鱼)

梧州市

$\text{♩} = 70$







(李石来唱 陈名三记)

\* 此歌流行于梧州市，用白话演唱。

① 乜：什么的意思。

② 带住：带着的意思。

③ 潘曾氏：人名。

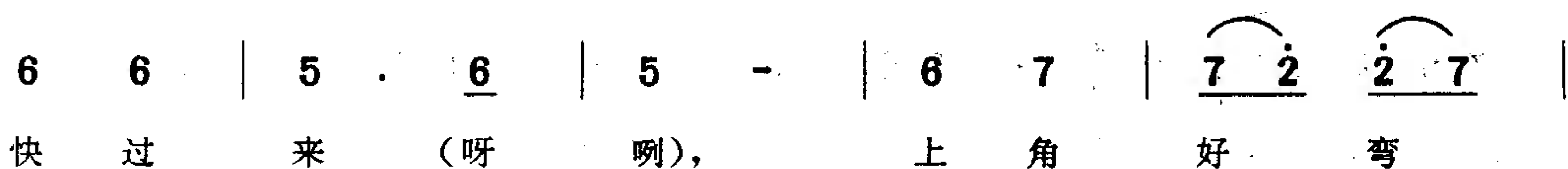
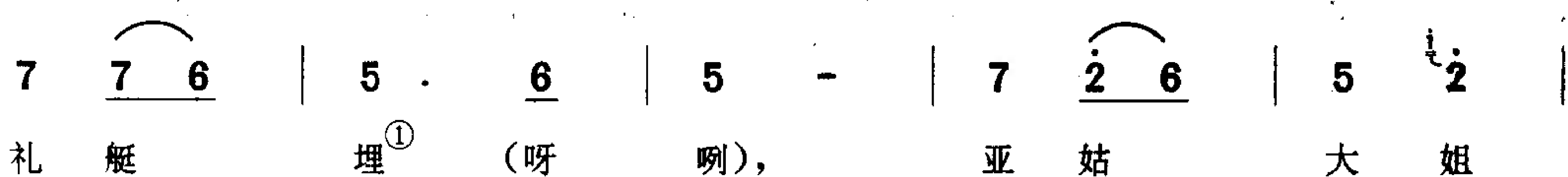
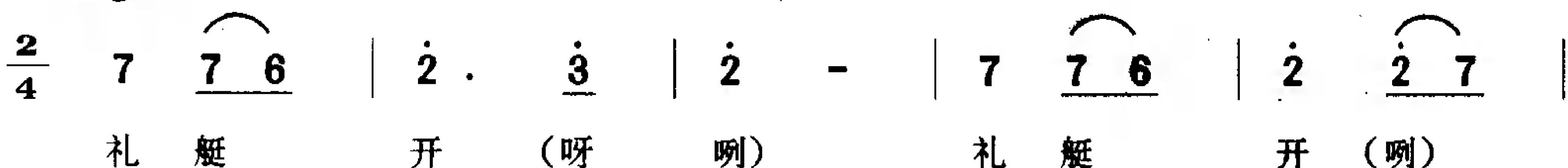
## 545. 礼艇开，礼艇埋\*

1 = <sup>b</sup>E

(唱叹·礼艇歌)

梧州市

♩ = 80



$\dot{2}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $6\ 7$  |  $\overset{\frown}{7\ \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ 7}$  |  $5\ \overset{\frown}{7\ 6}$  |  $5\ \underline{6}$  |  $5$  - |

风 又 猛 (呀 咧), 下 角 好 弯 船 难 埋 (呀 咧)。

$7\ \overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\dot{2}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ 7\ 6}$  |  $7\ \overset{\frown}{7\ 6}$  |  $5\ \underline{6}$  |  $5$  - |  $\dot{2}\ 6$  |  $5\ \overset{\frown}{\dot{2}}$  |

礼 艇 开 (咧) 礼 艇 埋 (呀 咧), 弯 船 渡 口

$\dot{2}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ 6}$  |  $5\ \underline{6}$  |  $5$  - |  $\dot{2}\ 6$  |  $\dot{2}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ 6}$  |

早 安 排 (呀 咧), 抓 定 竹 篙

$7\ \overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}\ 6$  |  $5\ \dot{2}$  |

探 定 水 (呀 咧), 抛 条 银 链

$6\ \overset{\frown}{\dot{2}\ 6}$  |  $5\ \underline{6}$  |  $5$  - |  $\overset{\frown}{7\ 7\ 6}\ \dot{2}\ \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{7\ 7\ 6}\ 5\ \underline{6}\ 5$  |

就 拉 埋 (呀 咧)。 礼 艇 开 (咧) 礼 艇 埋 (呀 咧),

$\frac{2}{4}\ \dot{2}\ 5\ 6\ \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}\ \dot{2}\ 6\ 5\ \underline{6}\ 5$  |  $\frac{2}{4}\ \dot{2}\ 7\ 6\ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ 6\ 5}\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}}\ \dot{2}$  |

风 大 难 弯 怎样 埋 (呀 咧), 边个<sup>①</sup>系你 亲 大 嫂 (呀 咧),

$\frac{2}{4}\ \dot{2}\ 6\ 5\ \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{6\ \dot{2}\ 6}\ 5\ \underline{6}\ 5$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{7\ 7\ 6}\ \dot{2}\ \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{7\ 7\ 6}\ 5\ \underline{6}\ 5$  |

抛 条 银 链 就 拉 埋 (呀 咧)。 礼 艇 开 (咧) 礼 艇 埋 (呀 咧),

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{7\ 7\ 6}\ \dot{2}\ \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{7\ 7\ 6}\ 5\ \underline{6}\ 5$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ 5\ \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 5}\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}}\ \dot{2}$  |

搭 道 沙 洲 搭 道 排 (呀 咧), 搭 条 行 桥 过 大 礼 (呀 咧),

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{6\ 6}\ 5\ \underline{5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 6}\ 5$  |  $\overset{\frown}{5\ \underline{6}}\ 5$  |  $5\ 0$  |

众 位 姐 妹 莫 行 埋 (呀) 莫 行 埋 (呀 咧)。

$\overset{\frown}{7\ 7\ 6}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{7\ 7\ 6}\ 5\ .\ 6 \mid 5\ - \mid \overset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{2\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\cdot}{2} \mid 7\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid$   
 礼艇 开 (咧) 礼艇 埋 (呀 咧), 打起 锣鼓 礼艇

$5\ .\ \overset{\cdot}{6} \mid 5\ - \mid \overset{\cdot}{2}\ 6 \mid \overset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{2\ 6} \mid 7\ \overset{\frown}{7\ 5} \mid \overset{\cdot}{2}\ .\ \overset{\cdot}{3} \mid$   
 埋 (呀 咧), 抓 定 竹篙 探 定 水 (呀

$\overset{\cdot}{2}\ - \mid \overset{\cdot}{2}\ 6 \mid 5\ \overset{\cdot}{2} \mid 6\ 6 \mid 5\ .\ \overset{\cdot}{6} \mid 5\ - \parallel$   
 咧), 拉 住 银链 悠悠 埋 (呀 咧)。

(何玉珍唱 何镇功记)

\* 此歌流行于梧州市，用白话演唱。

① 埋：过来的意思。

② 边个：谁的意思。

## 546. 晚来潇洒去游池\*

1 = G

(唱叹·潇洒歌)

梧州市

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ .\ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{2\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{2\ .\ \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5}\ - \mid$   
 晚 来 潇 洒 去 游

$\overset{\text{rit}}{2}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\text{rit}}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\text{rit}}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{0\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid 2\ \overset{\text{rit}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ .\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}} \mid$   
 池 (呀), 池 花 (啊 啊) 朵 (咧) 朵

5 2 | 5 - | 5 3 0 | 1 1 | 5. 6 | 2. 7 6 | 5 0 | 2 7 |  
弹 胭 脂 (啊)。 个 朵 唔 开 含 水

$\frac{3}{4}$  2 2276 6 |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  $\frac{3}{4}$  5 2 7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 0 5 6 | 2 6 |  
喷, 蝴蝶 闻 香 (啊 啊) 连 (啰)

$\frac{1}{4}$  5676 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 3 0 | 6 7 6 5 6 | 5 - | 2 6 7 | 2. 3 |  
夜 来 (啊)。 晚 来 潇 洒

7. 6 | 5. 6 | 2. 3 | 2 7 2 7 6 5 | 2. 7 2 | 5 7 6 |  
去 游 东 (啊), 冬 叶 摘 (耶)

5 - | 5 0 5 6 | 2 2 7 6 | 5. 6 | 6 - |  
埋 (哪 啊) 三 (啰) 两 拱<sup>①</sup>

5 3 0 | 1 1 | 6 5 6 | 5 0 | 2 7 6 7 |  
(啊), 冬 叶 摘 埋 三 两

2 7 6 5 6 | 2 7 6 5 - | 5 0 5 6 | 2 6 |  
把, 撈 (啊) 来 (哪 啊) 遮 (啰)

5 6 7 6 5 | 6 2 | 2 6 5 | 5 3 0 ||  
雨 又 遮 风 (啊)。

(梁改唱 刘世翔记)

\* 此歌流行于梧州市, 用白话演唱。

① 拱: 把的意思。

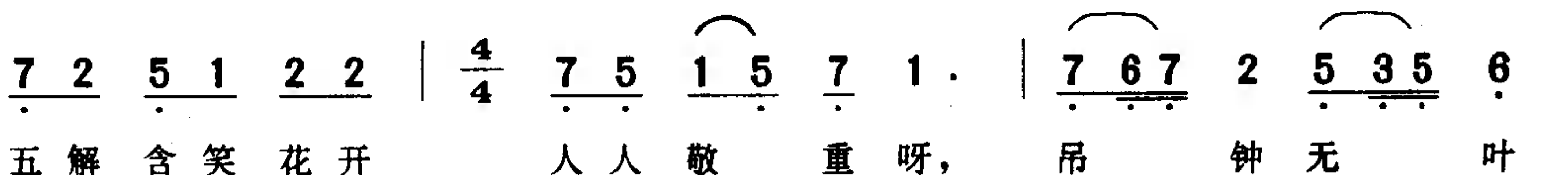
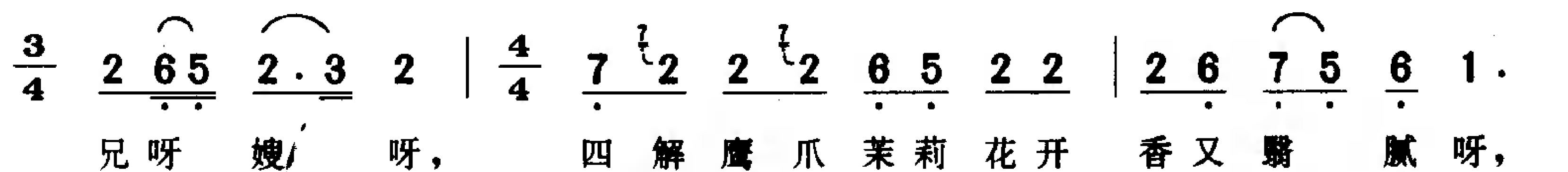
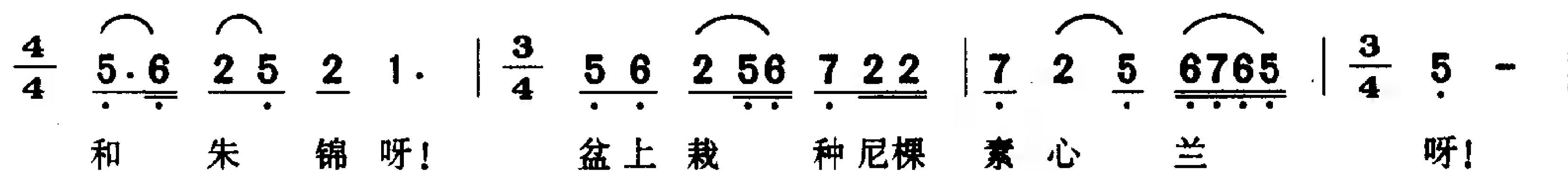
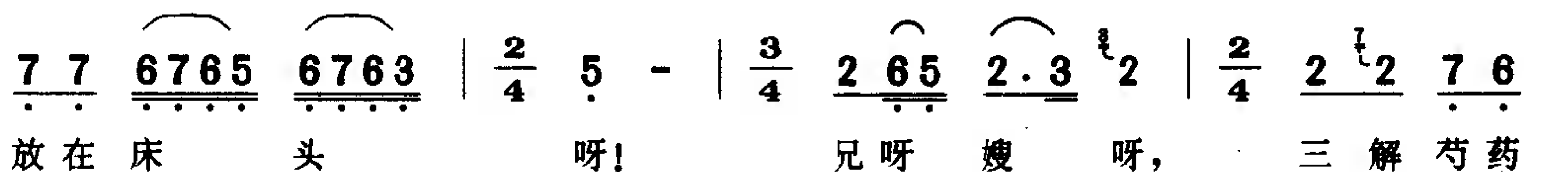
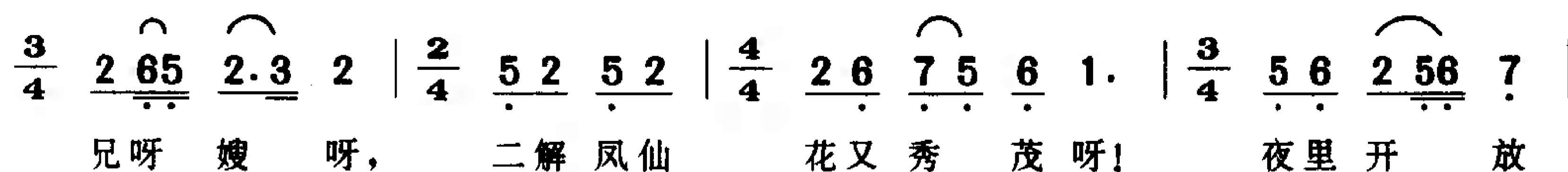
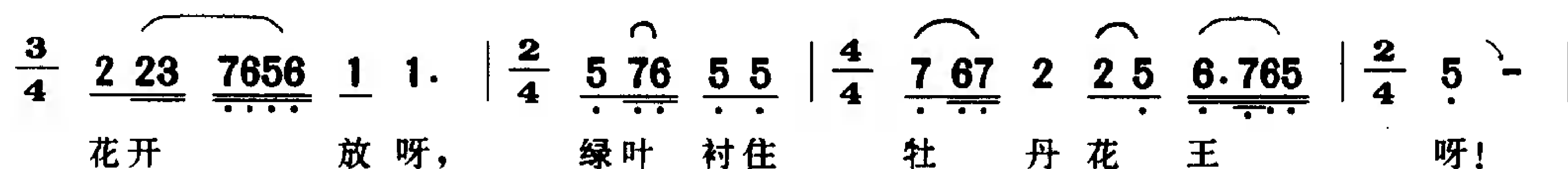
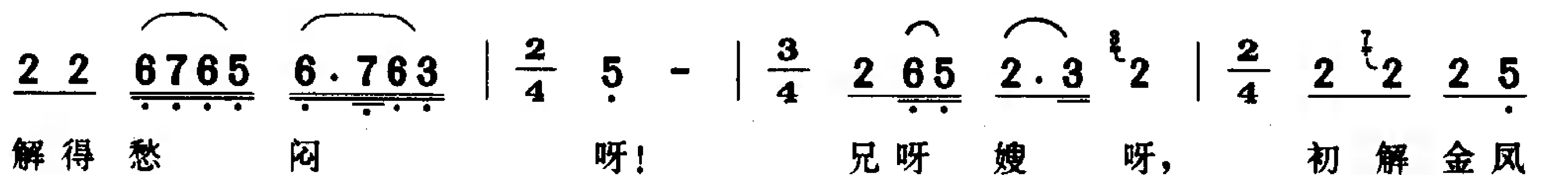
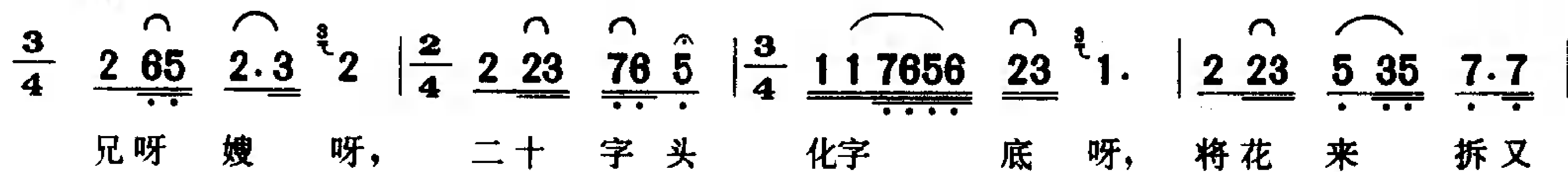
# 547.初解金凤花开放

(唱叹·十解花\*)

梧州市

1 = A

♩ = 56





$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{7.7.}} \underline{\underline{2.5.}} \underline{\underline{6765.}}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2.65.}} \underline{\underline{2.3.}}$  2 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{7.2.}} \underline{\underline{72.6.}} \underline{\underline{6.5.}} \underline{\underline{2.2.727.}}$  |  
 插在 花 瓶 呀! 兄呀 嫂 呀, 六 解 剪 碎 绫 罗 花 开 好 似

$\underline{\underline{6.5.}} \underline{\underline{6.5.}} \underline{\underline{6.}} 1.$  |  $\underline{\underline{5.6.}} \underline{\underline{2.5.}} \underline{\underline{2.56.}}$  7 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7.7.}} \underline{\underline{2.5.}} \underline{\underline{6765.}}$  |  
 蝴 蝶 样 呀, 玫 瑰 花 火 红 四 季 标 芽

$\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2.65.}} \underline{\underline{2.3.}}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2.2.}} \underline{\underline{2.2.}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{76.5.}} \underline{\underline{1.5.}}$  1 1. |  
 呀! 兄呀 嫂 呀, 七 解 菊 花 园 里 种 呀,

$\underline{\underline{2.76.}} \underline{\underline{5.6.}} \underline{\underline{2.56.}} \underline{\underline{7.7.}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7.7.}} \underline{\underline{6.5.}} \underline{\underline{6763.}}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2.65.}} \underline{\underline{2.3.}}$  2 |  
 海 棠 花 发 佢 占 上 大 红 呀! 兄呀 嫂 呀,

$\underline{\underline{7.72.}} \underline{\underline{72.2.}} \underline{\underline{2.2.}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{76.5.}} \underline{\underline{2.65.}}$  1 1. |  $\underline{\underline{2.56.}}$  7  $\underline{\underline{7.56.}}$  7 |  
 八 解 紫 荆 开 花 人 话 景 致 呀, 芝 兰 树 上

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7.72.}} \underline{\underline{6.765.}} \underline{\underline{6.2.}}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2.65.}} \underline{\underline{2.3.}}$   $\underline{\underline{2.1.}}$  |  $\underline{\underline{5.2.}} \underline{\underline{2.2.}} \underline{\underline{2.2.}}$  |  
 结 子 连 球 呀! 兄呀 嫂 呀, 你 唔睇<sup>①</sup> 北 山 菊 花

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{76.5.}} \underline{\underline{5.23.}}$  1 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5.5.}} \underline{\underline{6.5.}}$  6 |  $\underline{\underline{7.7.}} \underline{\underline{6.5.}} \underline{\underline{6.3.}}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - |  
 大 会 景 呀, 人 如 蚁 队 脚 步 唔 停 呀!

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2.65.}} \underline{\underline{2.3.}}$  2 |  $\underline{\underline{7.72.}} \underline{\underline{76.5.}}$   $\underline{\underline{2.2.}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{7.6.}} \underline{\underline{5.6.}}$  1 1. |  
 兄 呀 嫂 呀, 十 解 腊 梅 花 开 拦 路 种 呀,

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5.5.}} \underline{\underline{5.35.}}$  6 |  $\underline{\underline{7.7.}} \underline{\underline{2.5.}}$   $\underline{\underline{6.765.}}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - ||  
 行 前 移 步 难 入 花 园 呐!

(梁改唱 何乐记)

\* 十解花又名《叹花》，多为渔家姐妹吟唱，用白话方言演唱。

① 睇：看的意思。

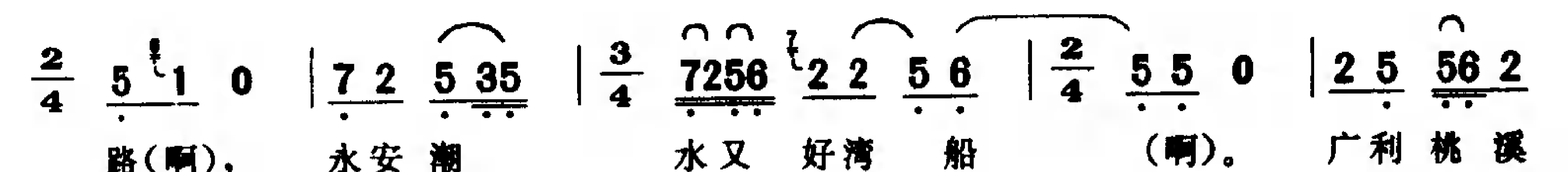
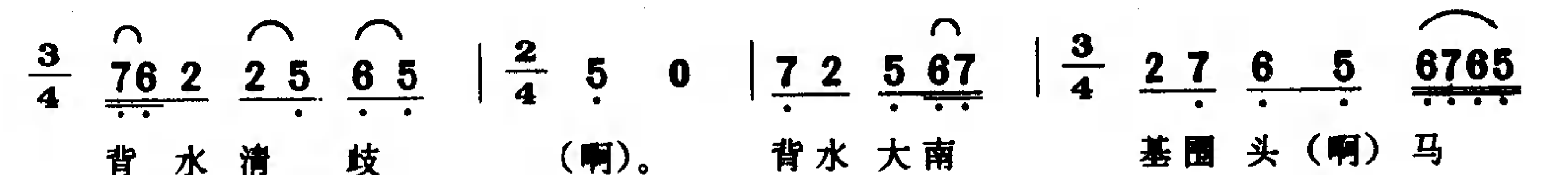
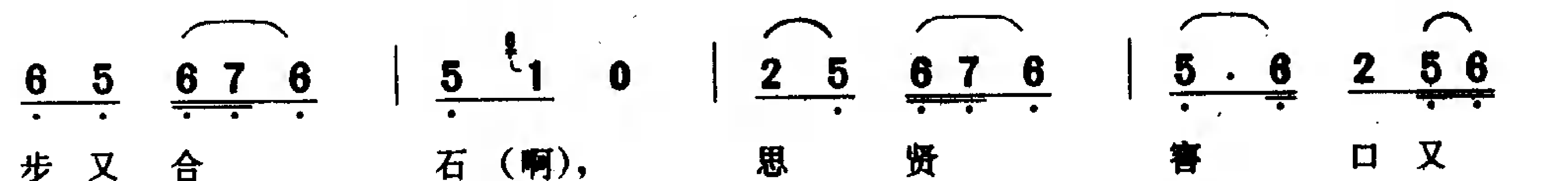
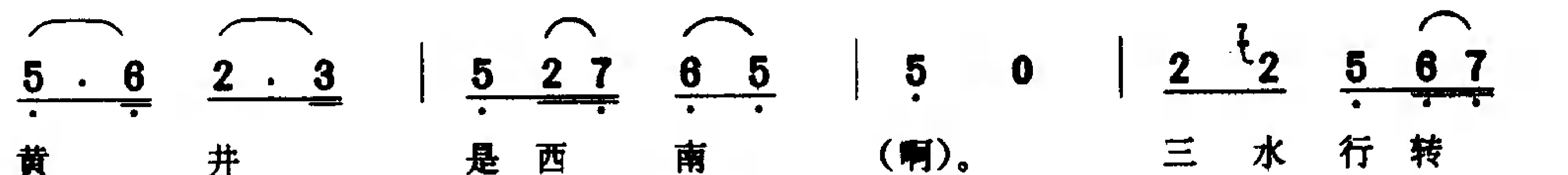
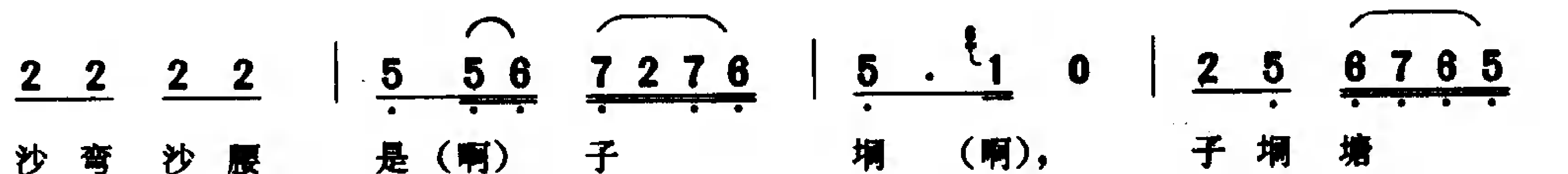
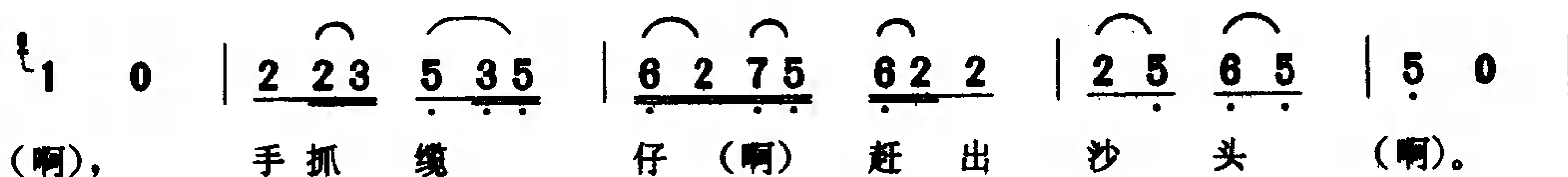
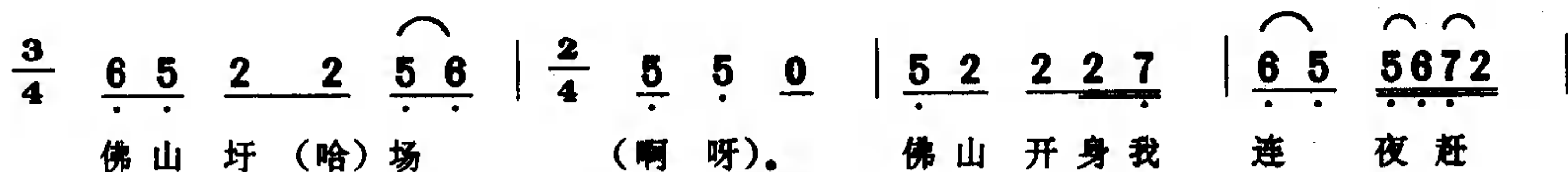
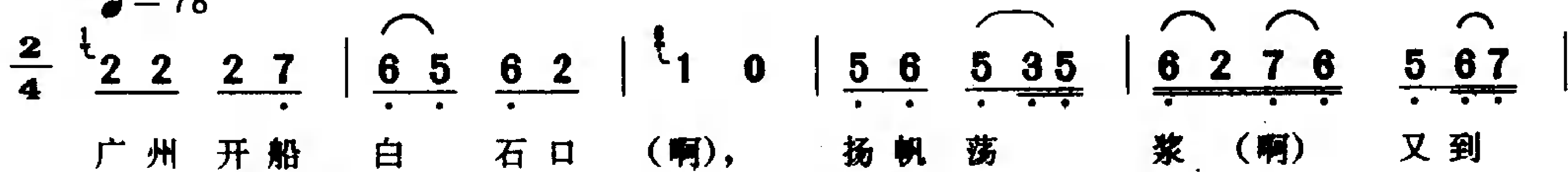
# 548. 广州开船白石口\*

1 = F

(水路歌)

梧州市

$\text{♩} = 78$



$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6\ 7}}}$  |  $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 5}}}$  |  $\overset{\frown}{6\ \underline{\underline{3\ 5\ 1\ 2}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 1}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 1}}}$  |

后 历 镇 (啊), 龙 门 对 住 有 位 石 仙 人

$\overset{\frown}{5\ 0}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 2}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6\ 7}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6\ 7}}}$  |  $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 2}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 5}}}$  |

(啊)。 灵 新 灵 华 与 塔 脚 (啊), 新 兴 河

$\overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 5}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5}}}$  |  $\overset{\frown}{5\ 0}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6\ 7}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 5}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 5}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 2\ 5}}}$  |

口 (啊) 对 住 望 江 楼 (啊)。 肇 庆 厂 前 街 头 有 间

$\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6\ 7}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 5}}}$  |  $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 2}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 5}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 0}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5\ 0}}}$  ||

尼(啊) 母 庙(啊), 白 沙 对 面 桂 林 头 (啊)。

(罗寨唱 刘世翔记谱 陈名三记词)

\* 此歌用白话方言演唱。

## 549. 贵县开头白鹤滩\*

1 =  $\flat$ E

(滩路歌)

梧州市

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 5\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}}$  |  $\overset{\frown}{1\ \underline{\underline{1\ 6}}}$   $\overset{\frown}{2.\ 3}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6\ 1}}}$   $\overset{\frown}{2\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}}$  |  $\overset{\frown}{1\ \overset{\frown}{5\ 5\ -}}$  |

贵 县<sup>①</sup> 开 头 白 鹤 滩, 杜 涌 坑 口 要 朝 南,

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 2}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 7\ 6}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 7\ 6}}}$  |  $\overset{\frown}{5\ -\ -\ 0}$  |

船 顶 鹤 胸 防 鹤 眼, 中 堂 条 路 不 宜 行。

$\overset{\frown}{2\ 5\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 1\ 6}}}$   $\overset{\frown}{2.\ 3}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6\ 2\ 3\ 1\ 6\ 5}}}$  |  $\overset{\frown}{1\ \overset{\frown}{6\ 5\ \overset{\frown}{5\ -}}}$  |

东 权 有 名 白 银 滩, 船 到 横 龙 要 朝 南,

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ 1\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ -\ -\ -\ |$   
 得 埋 石 排 行 正 路,文 书 坑 口 石 龙 横。

$\parallel: \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}}\ |$   
 七星 沙面 是 柿 塘,红面 屹 立 在 南 方; 转弯 便是 “油榨”<sup>②</sup> 石,顺流  
 远望 妖闻 半边 墩,“小汪” 正路 不宜 分; 出水 须防 “油榨” 石,三尺

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ 5\ \parallel: \frac{2}{4}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ |\ 4\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 而下 莫 慌 忙。 “酒 饼” 当 头 要 小 心, “麻 子”  
 六 水 是 大 汪。 “大 王” 有 名 叫 滩 王, 行 船

$\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 0\ |\ 2\ 5\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 相 连 两 不 分; 船 向 尖 锋 防 鸟  
 镇 定 不 用 慌; “天 仔” “沙 深” 两 三

$4\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ 4\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 4\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ \parallel$   
 石, 跳 板 连 桥 须 看 真。  
 尺, 南 边 河 水 可 通 航。

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$   
 北 边 铜 鼓 响 叮 咚, 滚 滚 江 水 流 得

$5\ -\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$   
 凶, “兰 刀” 露 水 三 四 尺, 船 向

$1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 1\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ -}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 “葵 路” 左 边 通。 入 口 近 崖

4 3 2 | 1. 6 | 4 2 5 6 | i 6 5 | 4 3 2 | 5 - | 5 - | 2 5 4 5 |  
 碌 水 滩, “瓦 窑” 对 向 要 朝 南; “糯米”石深

1 6 5 | 4 3 4 | 1 6 6 5 | 4 5 6 | 4 3 2 | 1 - | 1 - ||  
 两 三 尺, 船 宜 向 北 不 宜 南。

(何玉珍、刘树珍唱 何镇功、曾铿然记)

\* 此歌流行于梧州市，用白话演唱。

① 贵县：今贵港市。

## 550. 几多激气在心头\*

1 = A

(诉苦歌)

梧州市

$\text{♩} = 140$

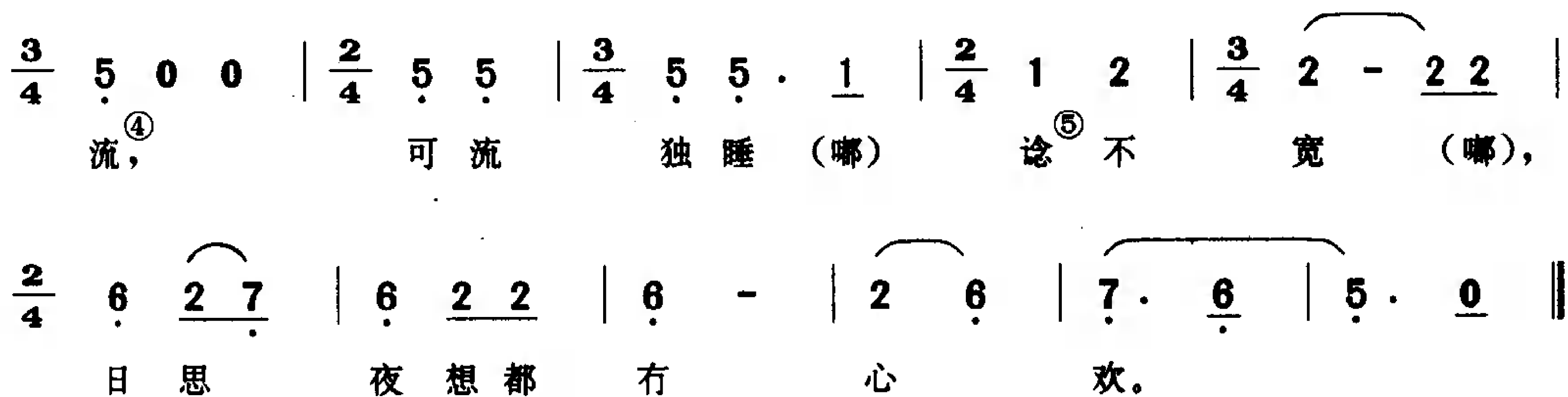
$\frac{2}{4}$  0 0 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 | 1 2 | 2 - | 2. 2 |  
 我 穷 穷 极 极 又 苦 担 忧, (哪)

2 2 | 2 <sup>7</sup> 2 | 6 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 | 1 1. 6 | 5 5. 6 |  
 几 多 激 气 在 心 头, 家 中 跌 落

$\frac{2}{4}$  1 5 | <sup>b</sup>6 0 | 1 5 | <sup>b</sup>6 0 | 2. 2 | 5 6 7 |  
 仔 女 窠, ① 真 楼 忧, ② 拉 起 条 裤

6 5 | 5 - | 0 0 6 |  $\frac{3}{4}$  1 5 - | 1 1. 6 |  $\frac{2}{4}$  1 5 |  
 有 ③ 裤 头, 我 仔 细 想 来 (到) 几 可





(李石来唱 陈名三记)

\* 这是一首流传于梧州市郊区的吟唱小调，曲调随内容不同而变化，用汉语白话方言演唱。

- ① 子女寡：子女多。  
 ② 楼忧：寒酸。  
 ③ 有：没有。  
 ④ 可流：伤心。  
 ⑤ 谗：音 nán，思想起的意思。

## 551. 担水姑娘着水淋\*

1 = E

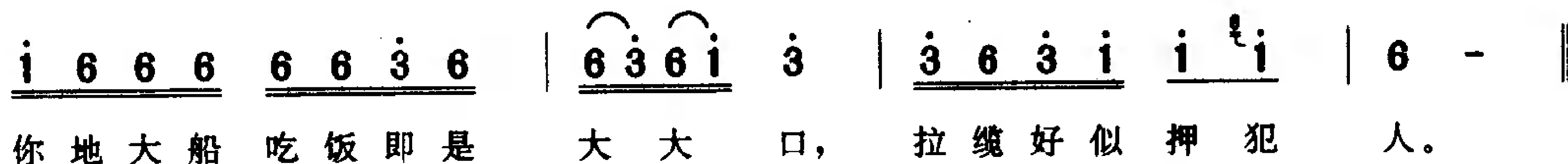
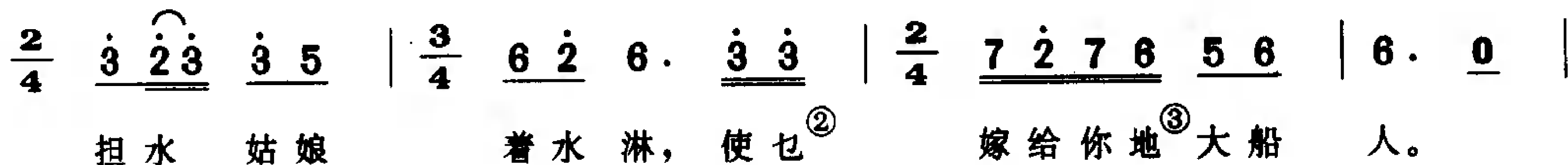
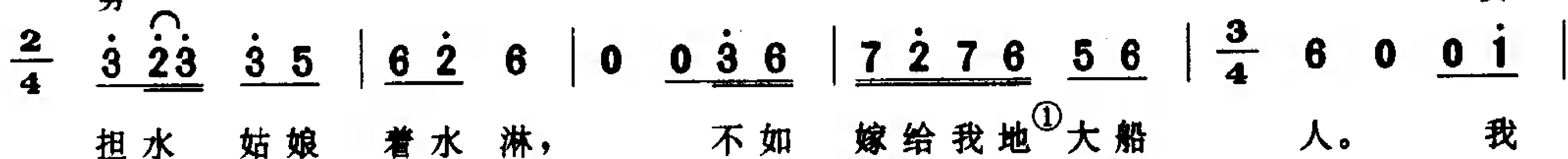
(船 歌)

钟山县

$\text{♩} = 84$

男

女



(何金英唱 陈仲伟、何信德采录 陈仲伟、吴山、何信德记)

\* 此歌流传于雷江上下游水路两岸，男女对唱形式，用白话方言演唱。

- ① 我地：即我们意思。  
 ② 使也：即为什么。  
 ③ 你地：你们的意思。

## 552. 撑只大船落广东\*

1 = B

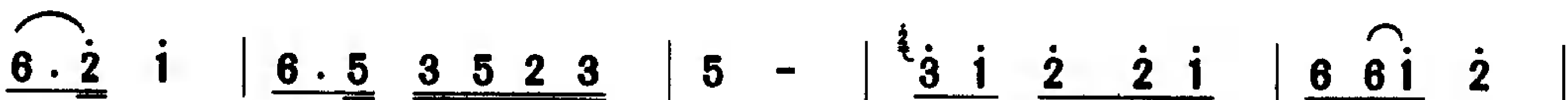
(撑船调)

平南县

$\text{♩} = 84$



撑 只 大 船 落 广 东 (咧), 广 东 条 水 雾 濛



濛 (咧) (哎 哟 哟 哟 哟 哪 哟)。 转 三 弯 (哪个) 转 九 弯



(叽叽叽 嘎<sup>①</sup> 叽叽叽 嘎) 直 上 广 州 湾<sup>②</sup> (啰) 呜 喂!

(彭汉珍唱 谭桂明、廖省吾记)

\* 此曲用汉语白话方言演唱，流行于平南县大新乡。

① 叽：念gie，叽叽叽嘎：船桨摇动时的摩擦声。

② 广州湾：即今广东湛江市。

## 553. 放船直直上扬州

1 = A

(龙舟歌\*)

平南县

$\text{♩} = 72$

领

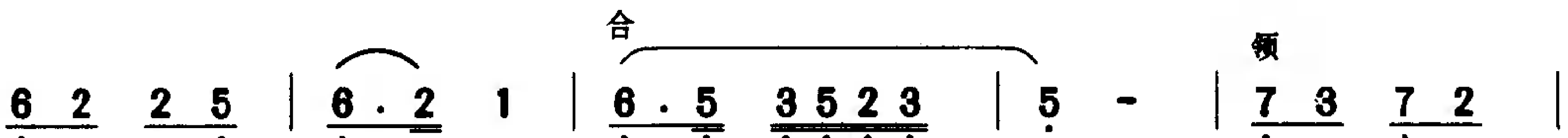
合

领



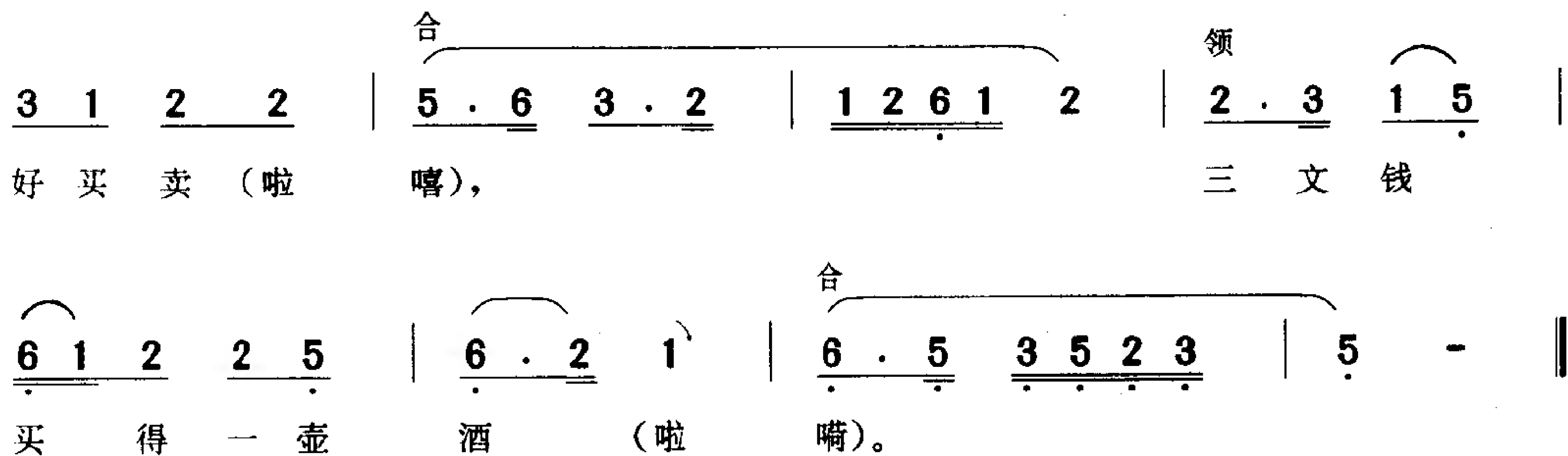
放 船 去 (啦) 放 船 流 (呀 嘻),

放 船



直 直 上 扬 州 (啦 嘻)。

扬 州 大 地



(彭汉三等唱 谭桂明、廖省吾记)

\* 此歌在平南县大安、大新、大陈、大坡、镇隆等地都较为流行。歌中的衬词，原都用“嘻”，但各人唱时，往往都因歌词改了，衬词也改为“嗨”或“咳”之类。

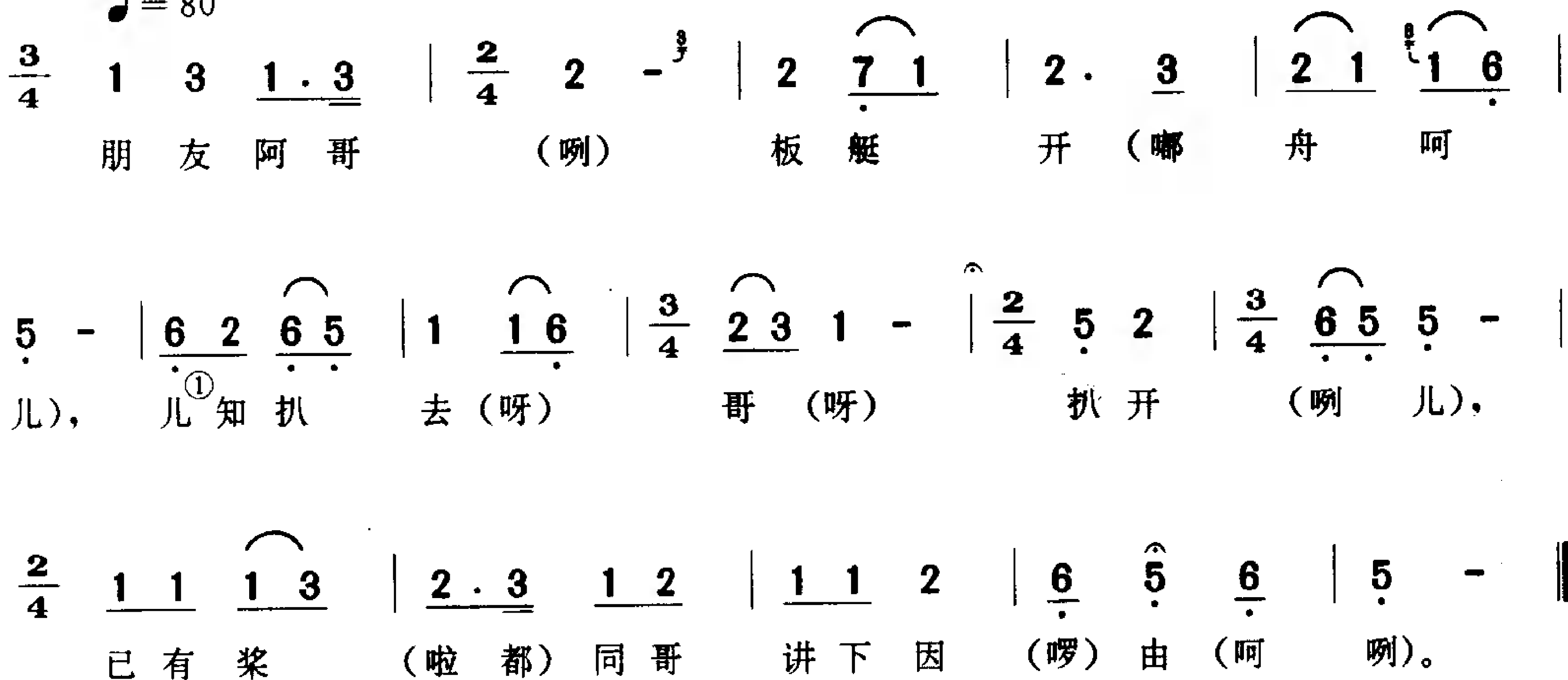
## 554. 朋友阿哥板艇开\*

1 = F

(板艇咸水歌)

桂平县

$\text{♩} = 80$



(徐秀卿唱 陈倩红记)

\* 此歌流传于贵港市、桂平县西江一带，用汉语白话方言演唱。

① 儿：衬词，无所指的助语词。

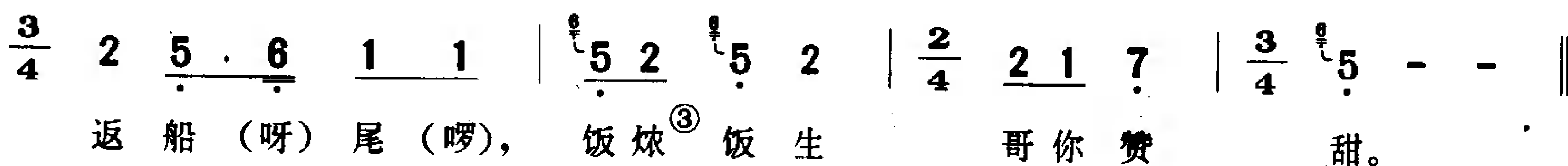
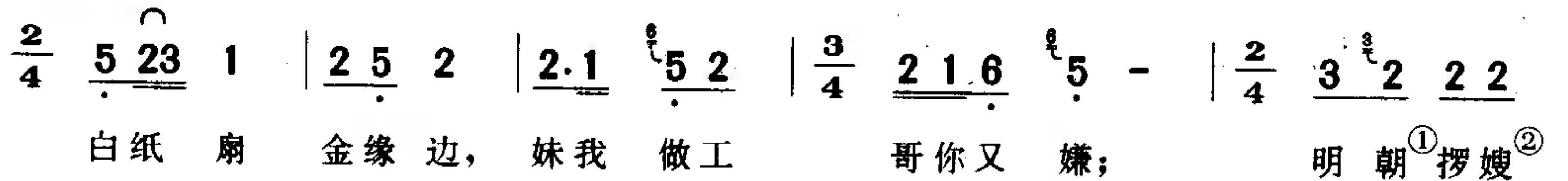
## 555. 白纸扇金缘边\*

1 = G

(船家歌)

桂平县

$\text{♩} = 50$



(黄炳娇唱 蒋承聪、高威记)

\* 此歌流行于西江两岸，用白话演唱。

① 明朝：将来的意思。

② 撈嫂：娶嫂之意。

③ 饭炊：指煮糊的饭。

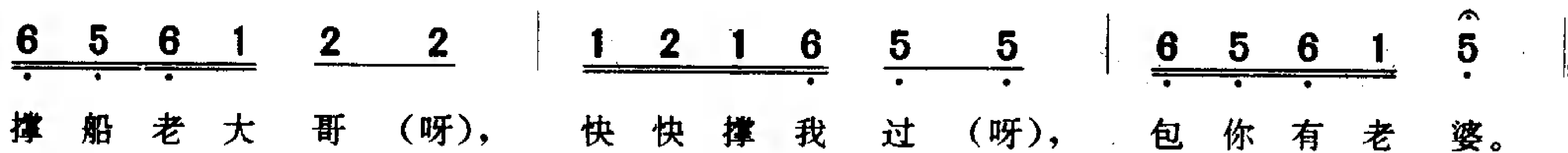
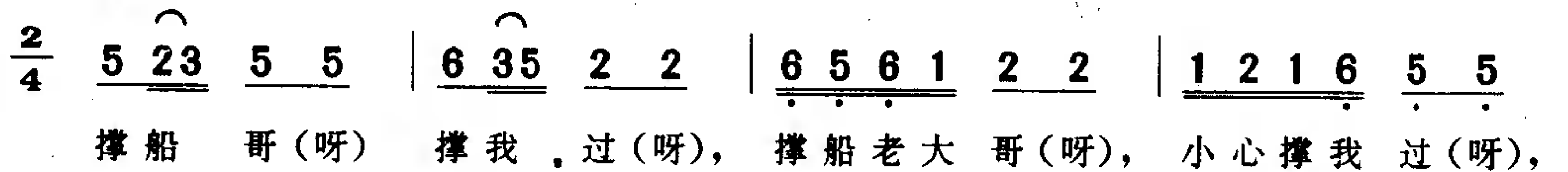
## 556. 撑船哥呀撑我过\*

1 = G

(撑船歌)

北流县

$\text{♩} = 92$



(黄文葵唱 玉怀、梁代群记)

\* 此歌用白话演唱，流传于北流县隆盛、新丰一带。

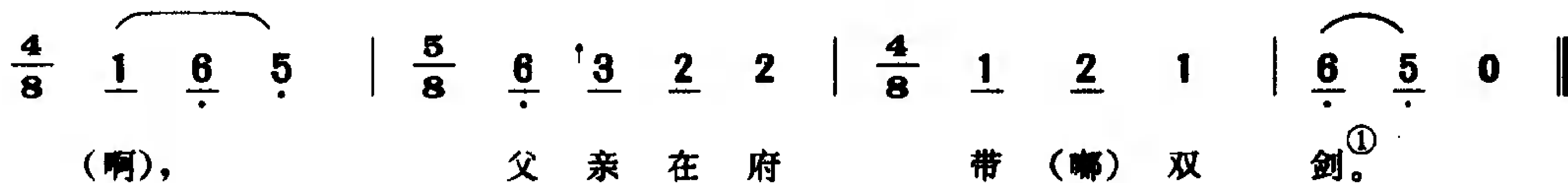
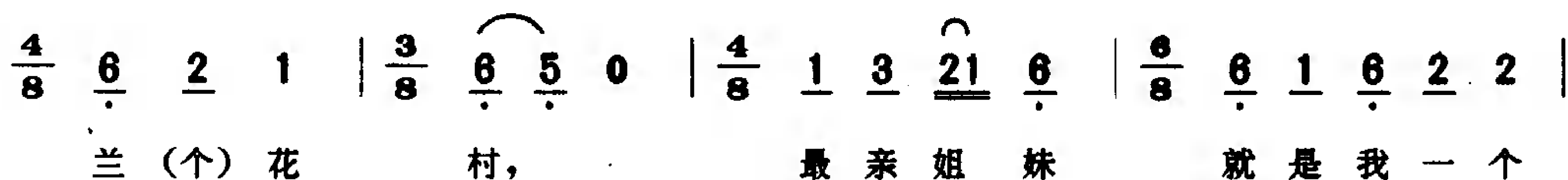
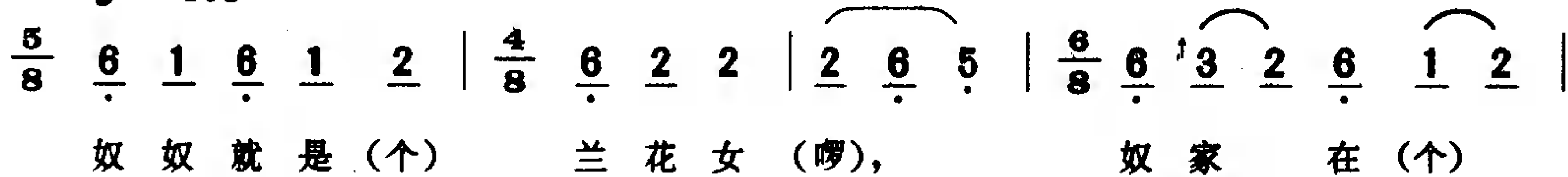
## 557. 奴奴就是兰花女<sup>\*</sup>

1 = C

(龙船歌)

北流县

$\text{♩} = 162$



(廖耀登唱 传昆、卢松记)

\* 此歌流行于北流县北部西垌、民乐乡。

① 父亲在府带双剑：意为父亲是武官出身。

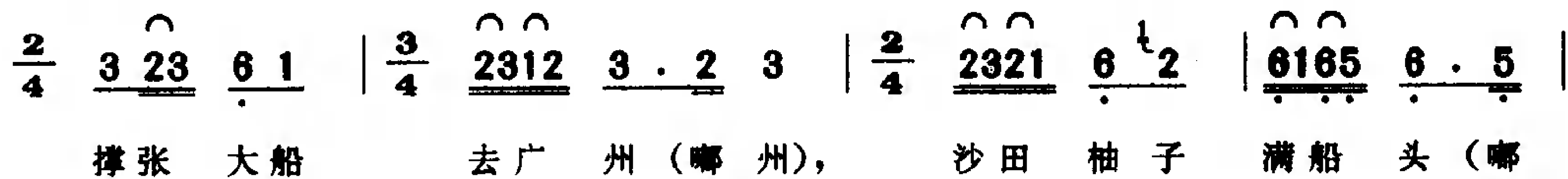
## 558. 撑张大船去广州<sup>\*</sup>

1 = D

(撑船调)

容 县

$\text{♩} = 80$



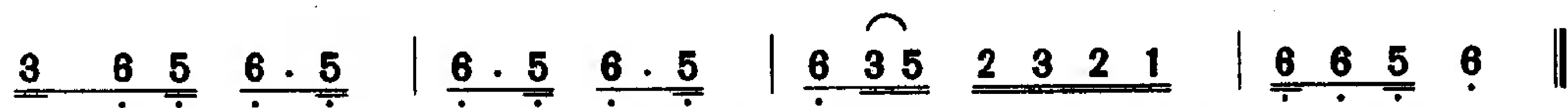




叽呀叽叽嘎) 正经系<sup>②</sup>(哦) 好大只(哦) 大过牛(哦), 好黄净(哦)



甜又香(哦), 正经系冇错, 运到北 京(呀) 报(又) 丰



收(呀 哪 咿 哪 咿 哪 咿 哪 咿 哪 咿 呀 咿 哪 咿 呀 哪 哟)。

(德叔唱 李义旭记)

\* 此歌流行于容县自良乡一带, 用白话方言演唱。

① 叽呀叽叽嘎: 船发出的声响。

② 正经系: “真正是”的意思。

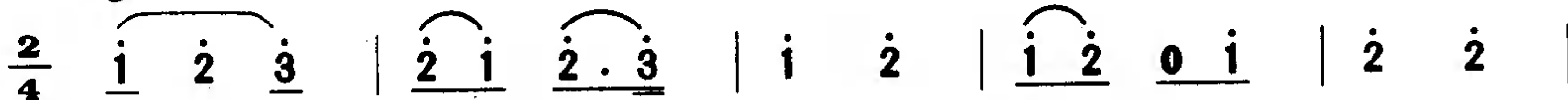
## 559. 烂网捉鱼放快手\*

1 = <sup>b</sup>E

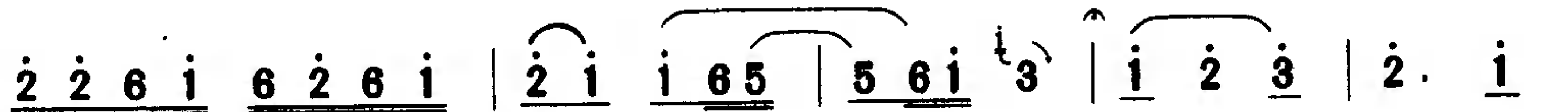
(船 歌)

博白县

$\text{♩} = 88$



(呀 宁 讲), 烂(哪) 网 (咯) 捉 鱼



(几度我是 叫你两家) 放 快 手(哪), (呀 宁 讲)



鲤鱼(个)混 水 (我马上) 抽(佢) 上(哪) 船 (呐)。

(李异光唱 王保威记)

\* 此歌流行于博白——廉州等南流江船民中间。用汉语廉州方言演唱。

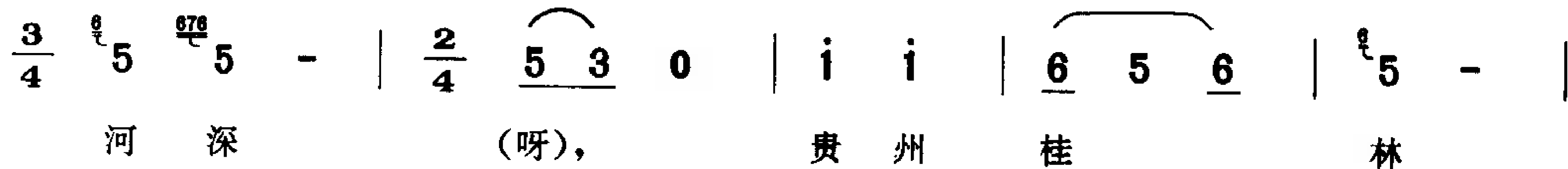
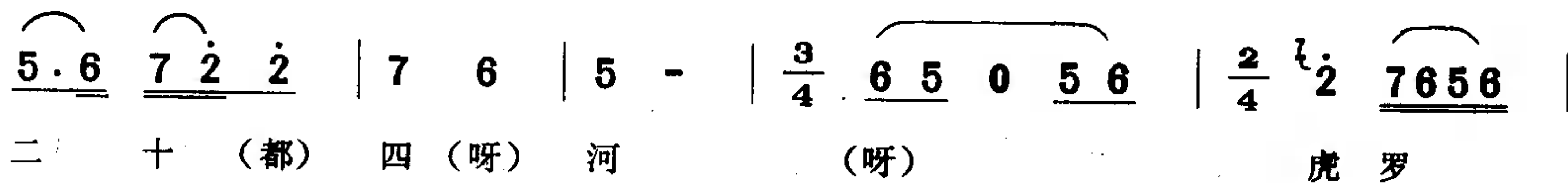
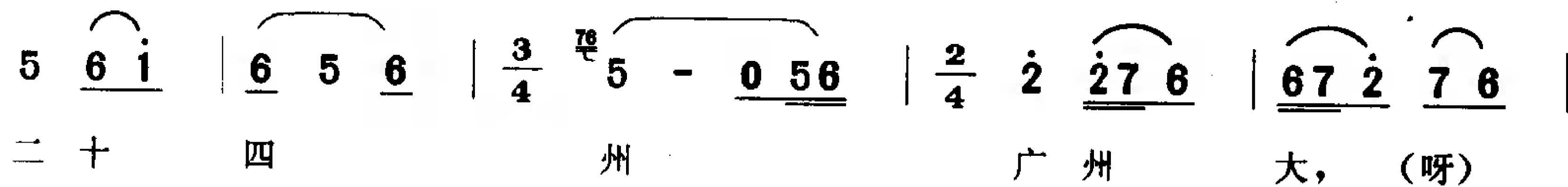
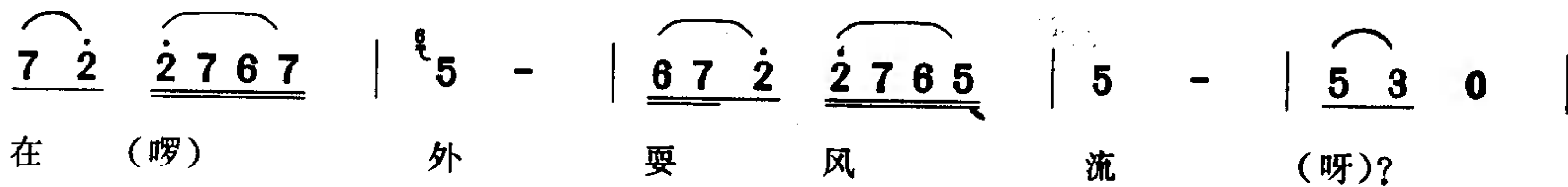
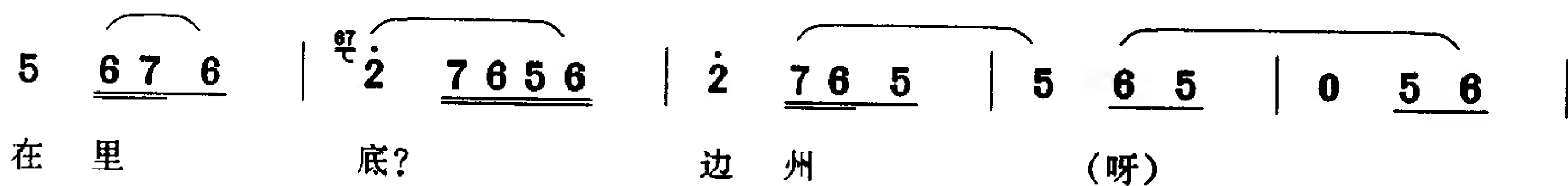
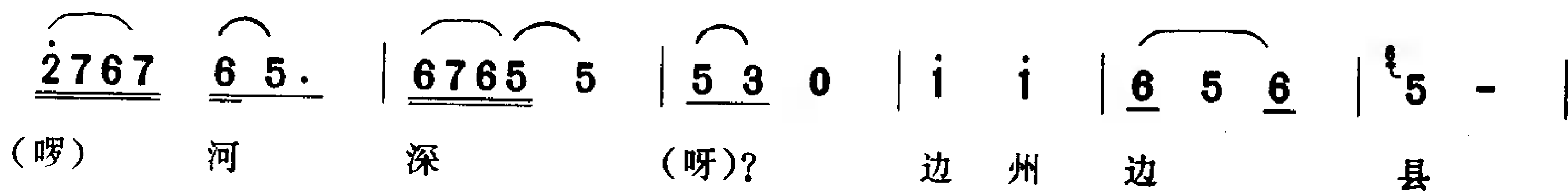
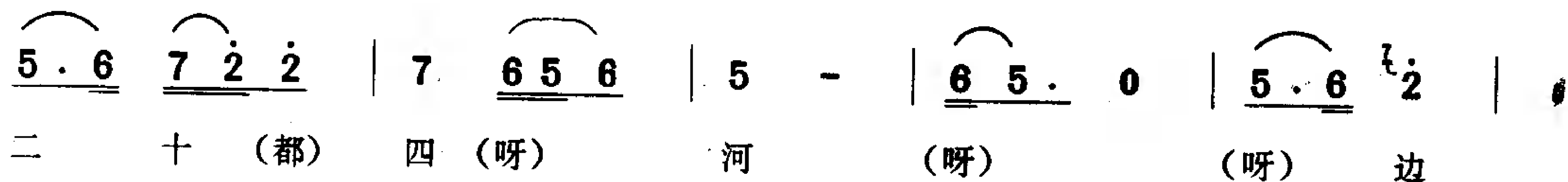
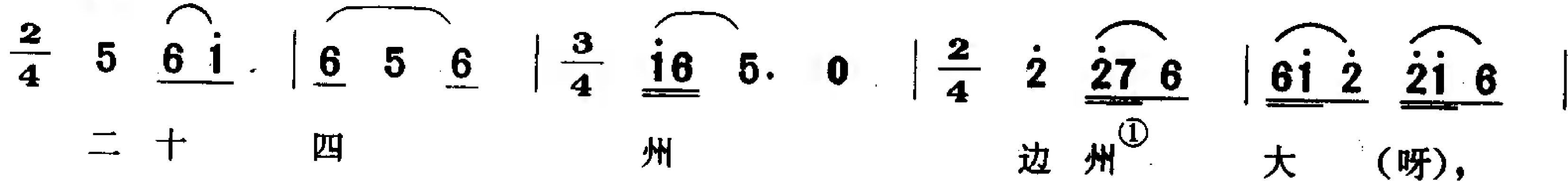
# 560. 二十四州边州大\*

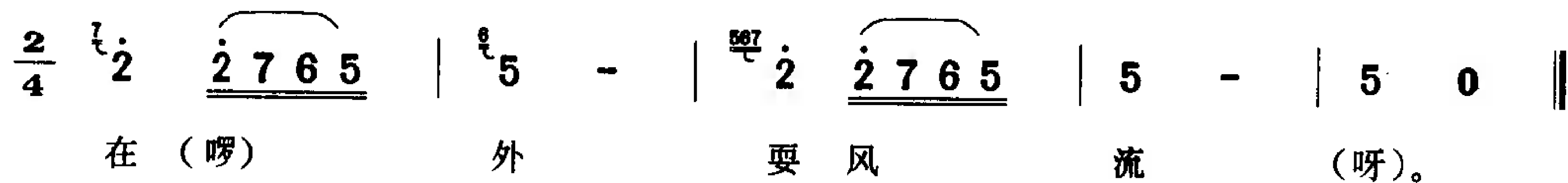
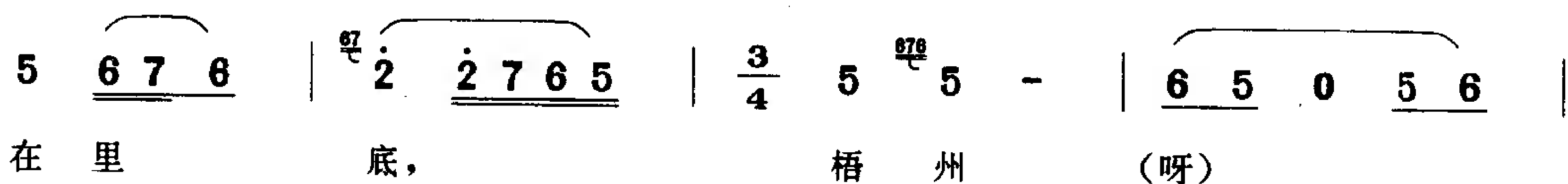
1 = <sup>b</sup>G

(游海歌)

南宁市

$\text{♩} = 90$





(庞秀群唱 苏平、魏敏、唐济湘记)

\* 此歌用白话方言演唱。

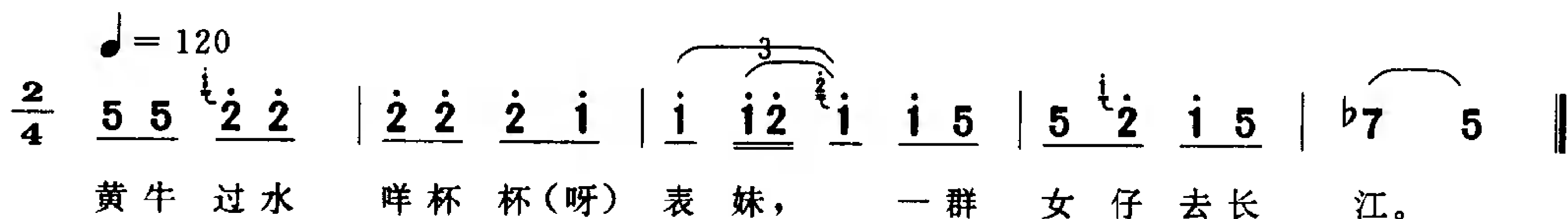
① 边州：即哪州的意思。

## 561. 黄牛过水咩杯杯\*

1 = <sup>b</sup>G

(游海调)

南宁市



(周惠兰唱 唐济湘、魏敏记)

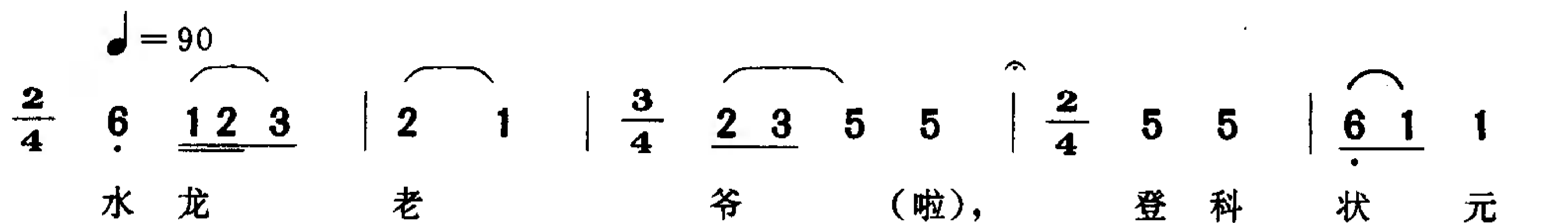
\* 此歌用白话方言演唱，流行于邕江船民中。

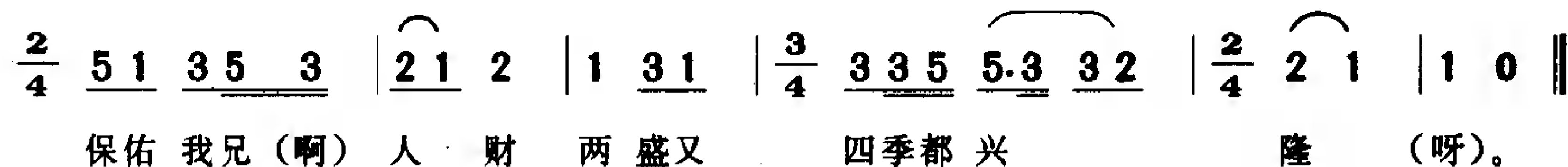
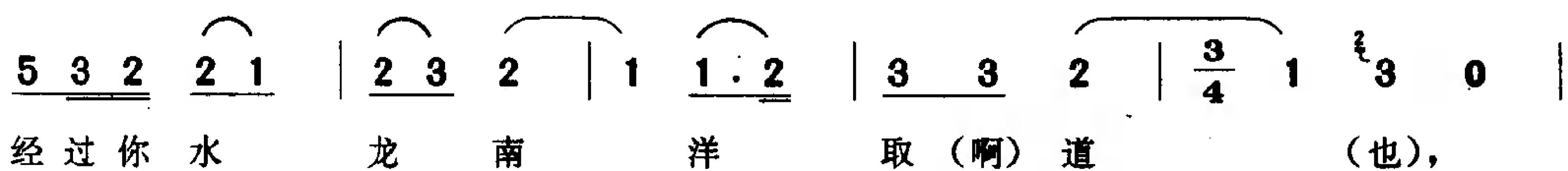
## 562. 人财两盛四季兴隆\*

1 = G

(龙船调)

南宁市





(何丽娟唱 唐荣、魏敏、唐济湘记)

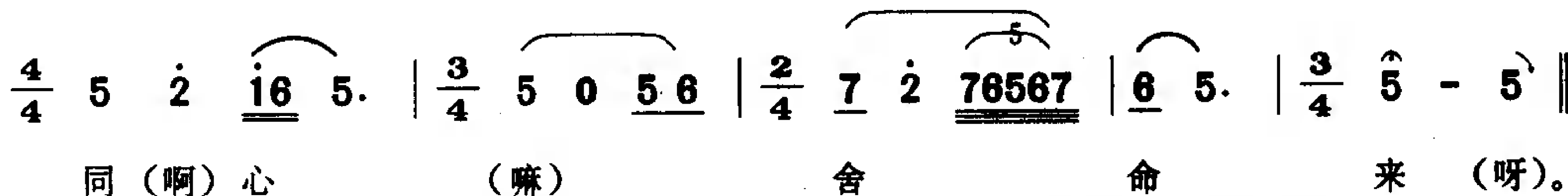
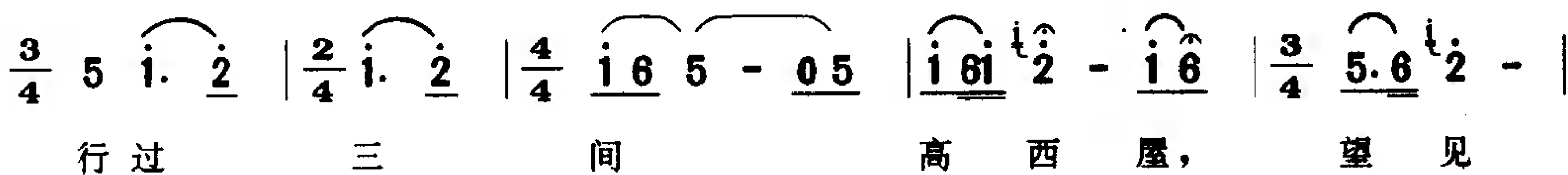
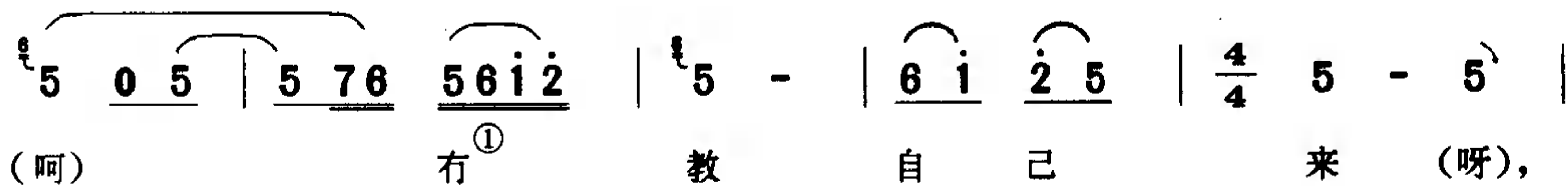
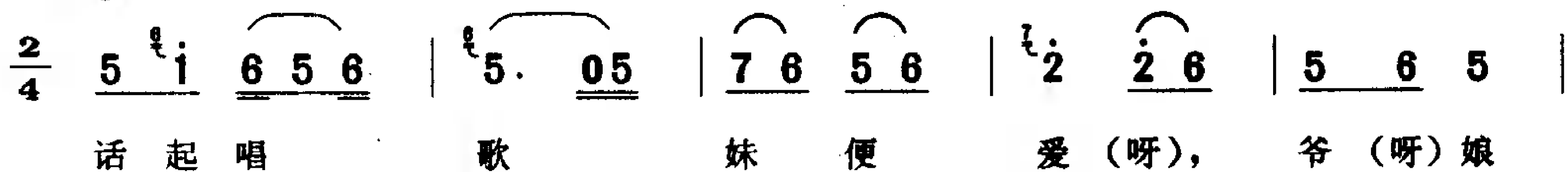
\* 此歌用白话方言演唱，流行于邕江船民中。

### 563. 话起唱歌妹便爱\*

1 =  $\flat$ G

南宁市

$\text{♩} = 90$



(马莲芝唱 苏平、唐济湘、魏敏记)

\* 此歌用白话方言演唱，流行于花江河段船民。

① 有：没有的意思。

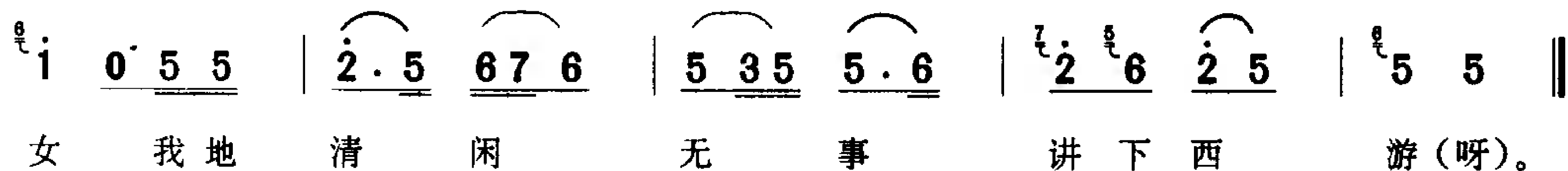
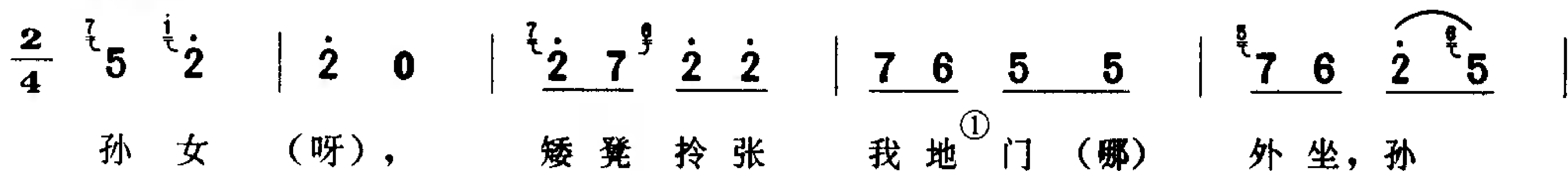
## 564. 拎张矮凳门外坐\*

1 = G

(老人歌)

南宁市

$\text{♩} = 90$



(马莲芝唱 苏平、魏敏、唐济湘记)

\* 此歌南宁水上民歌，用白话方言唱。流行于邕江船民中。

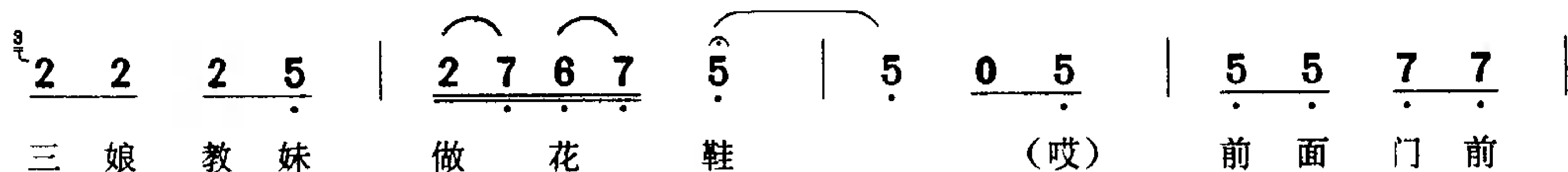
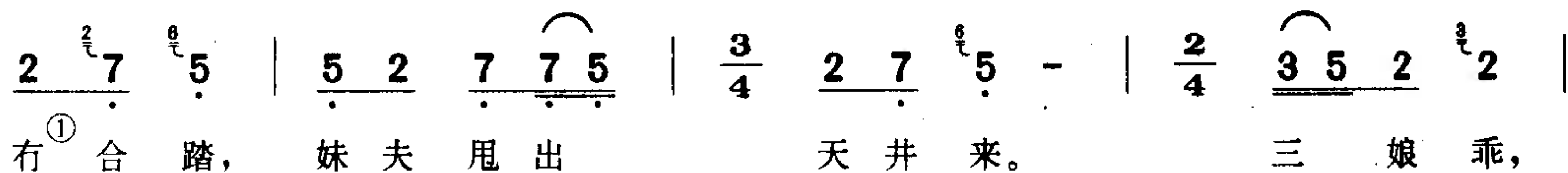
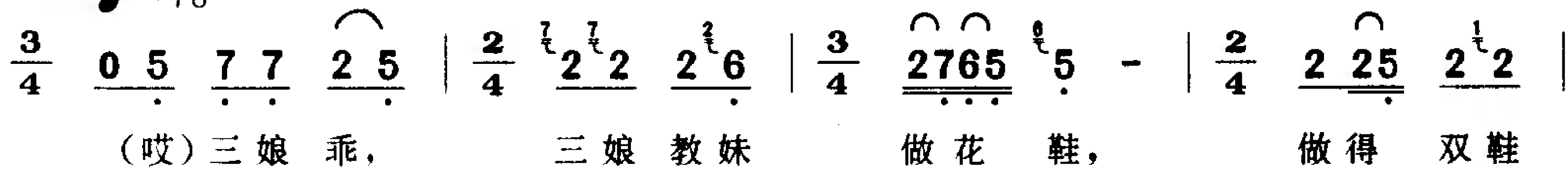
① 我地：我们的意思。

## 565. 三 娘 乖\*

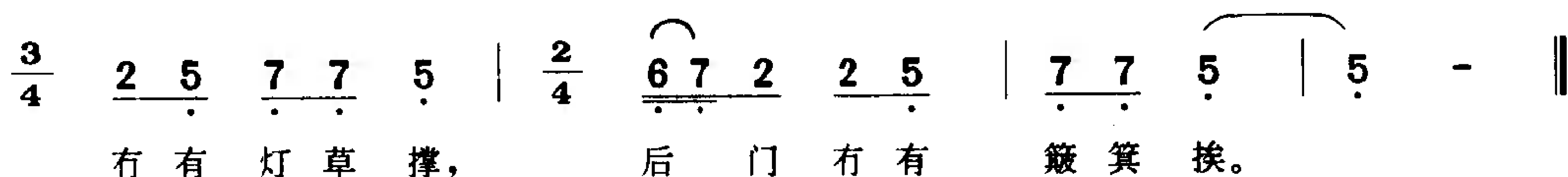
1 = F

宾阳县

$\text{♩} = 78$







(施彩春唱 曾令营记谱 施彩春记词)

\* 《三娘乖》是宾阳汉族民间小调，固定用“三娘乖”作调名，用汉语宾阳方言演唱。主要出于古辣，流行分布全县各地汉族地区。有时用到师公戏里作唱腔。

① 冇：不的意思。

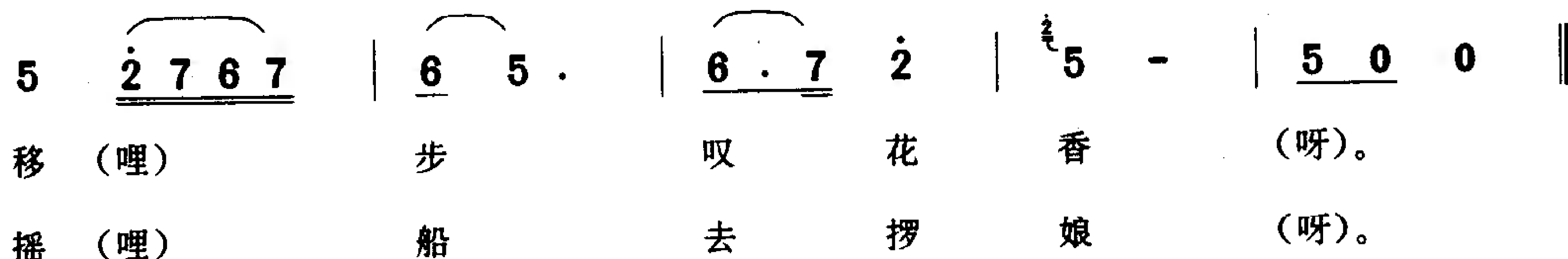
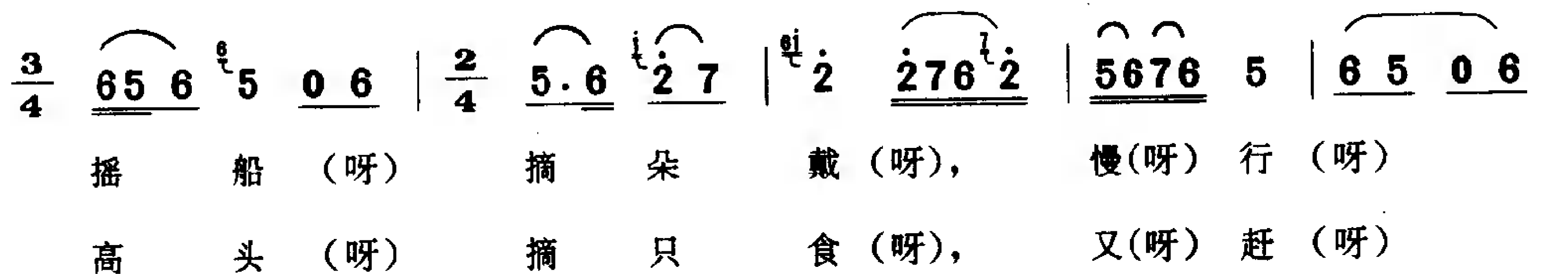
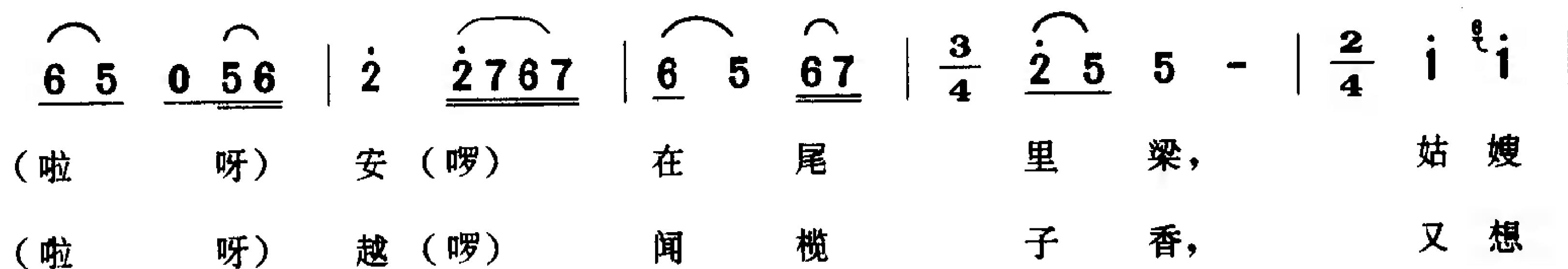
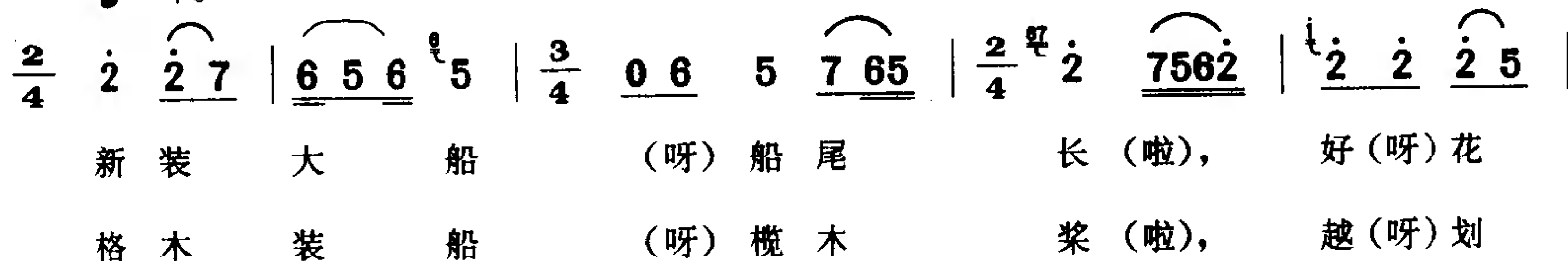
## 566. 越划越闻榄子香

1 =  $\flat$ B

(游河歌)

百色市

$\text{♩} = 70$



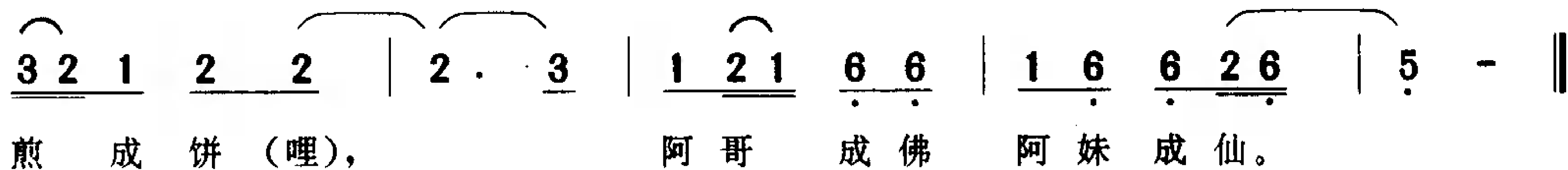
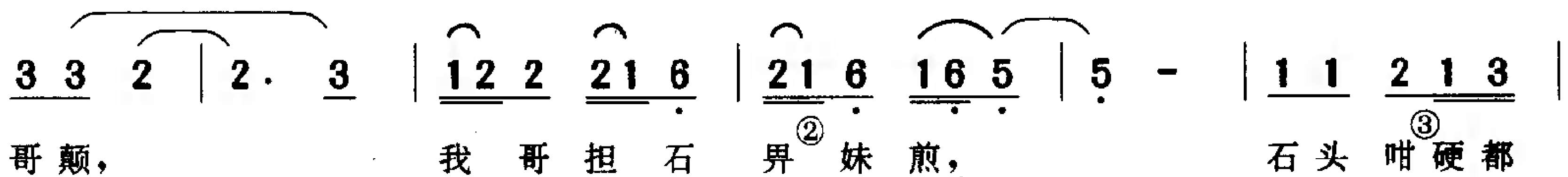
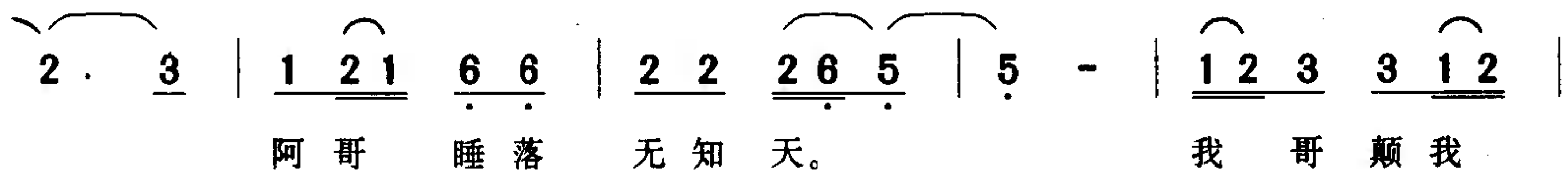
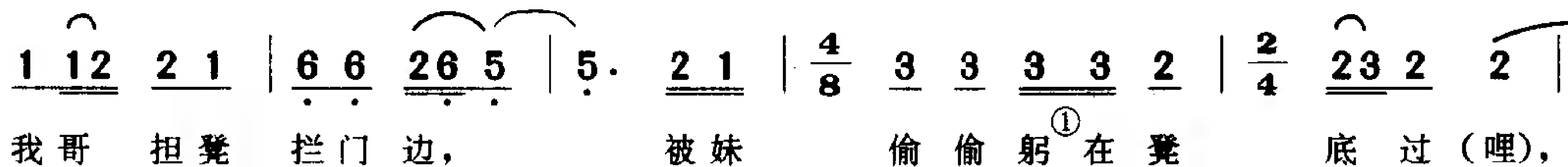
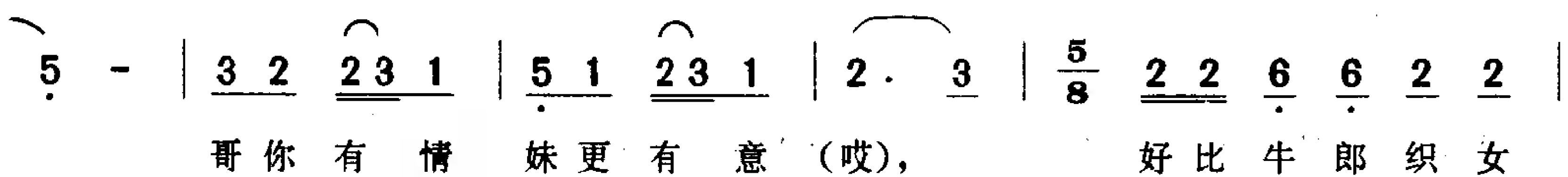
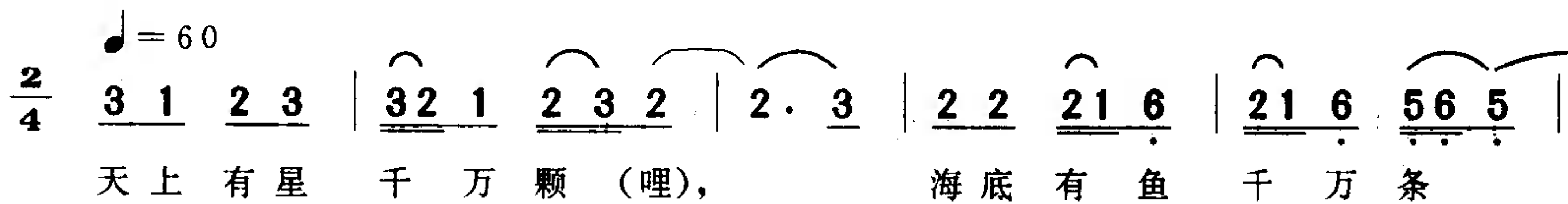
(何仁娇唱 黎继良记)

# 567. 天上有星千万颗\*

1 = E

(咸水歌)

北海市



(周廷荣唱 陈富休记)

\* 此歌是渔民唱的咸水歌之一, 用白话方言演唱, 流行于外沙。

① 躬: 屈身穿过的意思。

② 界: 给的意思。

③ 咁: 这样的意思。

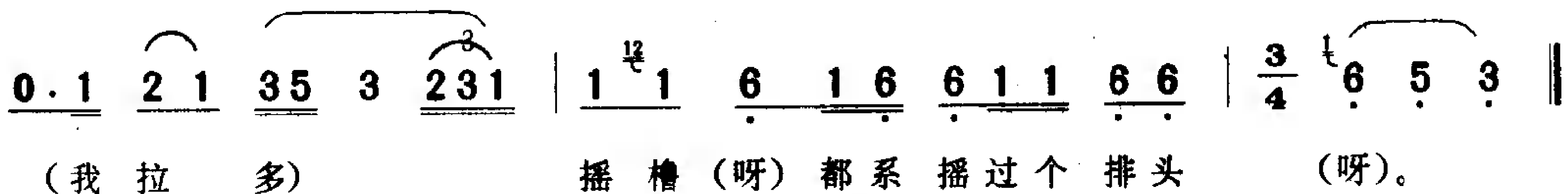
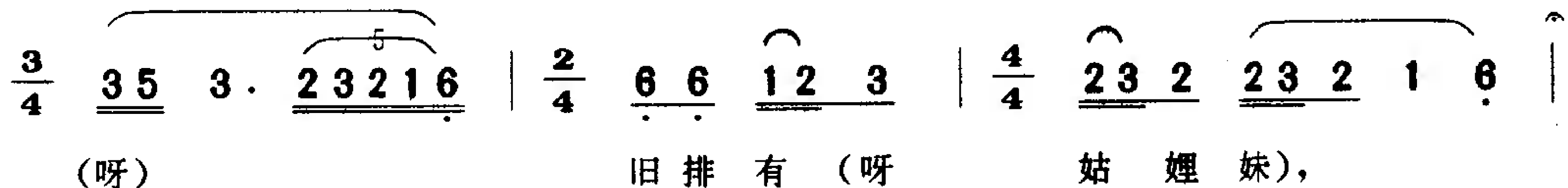
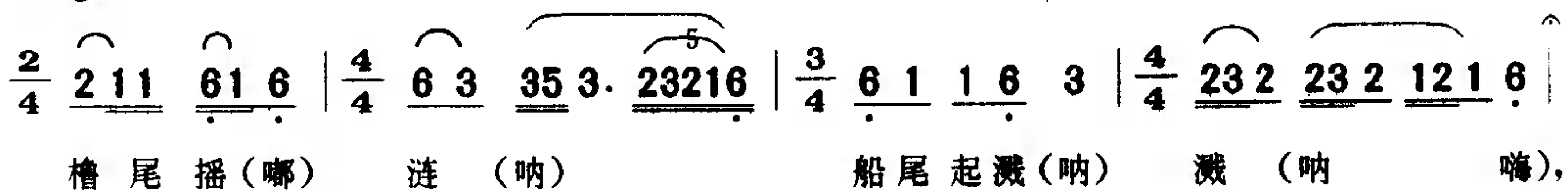
## 568. 摇 橹 歌

1 = A

(姑嫲妹\*)

北海市

♩ = 53



(吴益芳唱 陆志记谱 韩家照记词)

\* 姑嫲妹是北海市咸水歌中的一种，流行于外沙一带。

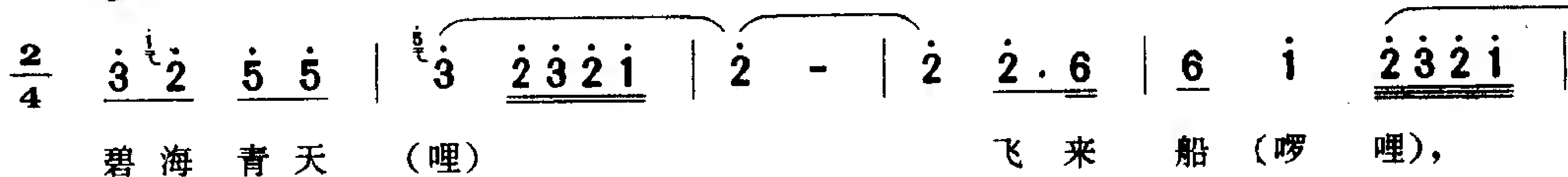
## 569. 碧海青天飞来船\*

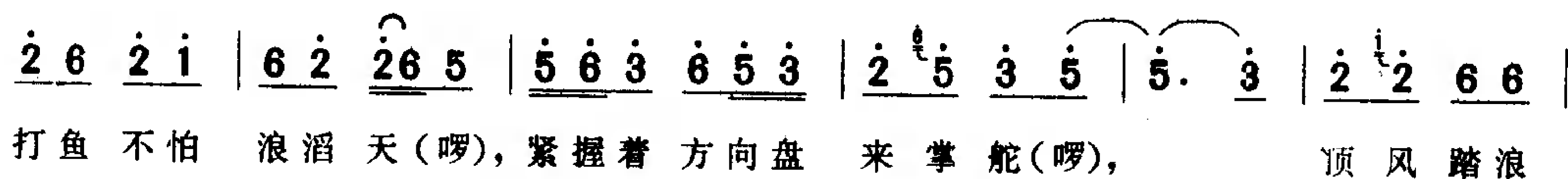
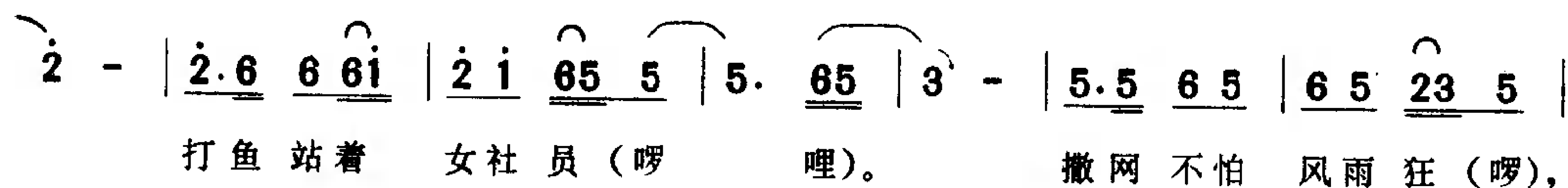
1 =  $\flat$ B

(姑嫲妹)

北海市

♩ = 60





(佚名唱 苏文进记谱 毛水清记词)

\* 此歌是渔民出海打鱼时演唱的咸水歌，用当地白话方言演唱。

## 570. 叹 家 姐

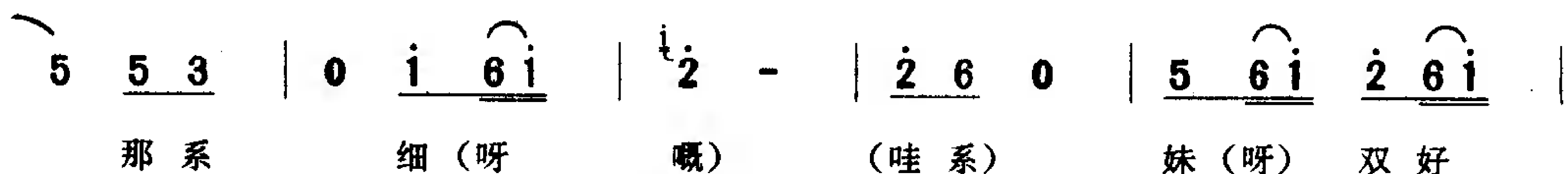
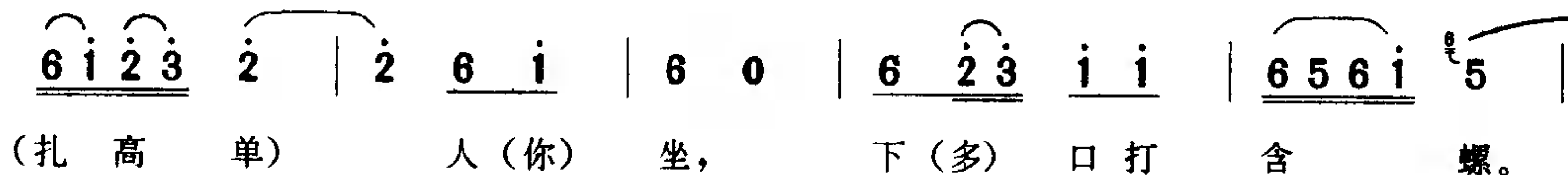
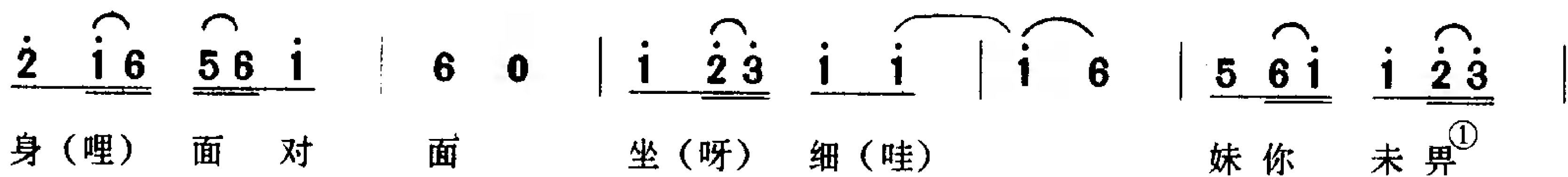
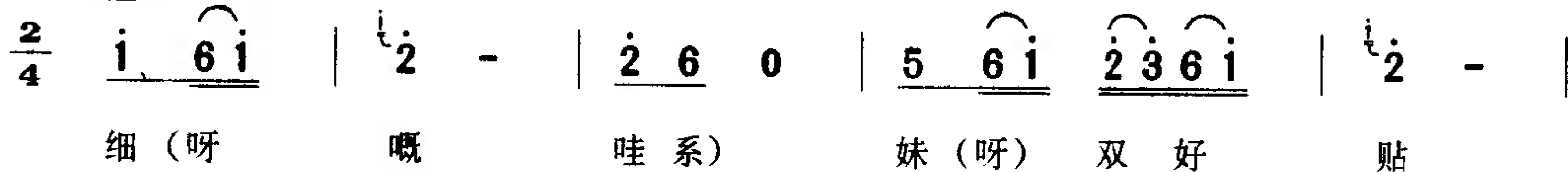
1 = A

(咸水歌\*)

北海市

$\text{♩} = 90$

姐



$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $6$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

贴 身 唔 用 我 叫 (呀) 细 (嘅)

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $6$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

妹你 贴 身 (哎) 细 (嘅) 你 唔好 刁 (呀) 娇 细 (呀)

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $0$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $0$  |

嘅 哇系) 妹 (呀) 双 (好) 贴 身 快 (又) 快

$\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

来 (呀) 细 (嘅) 妹 (呀) (咪 非) 推 三 (你) 磨 四 (你) 挨 呀 鸡 (呀) 啼,

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

细 (呀 嘅) (哇系) 叫你 开 言 (哩) 唔打 冷

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $0$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |

震 (呀), 细 (嘅) 妹呀 妹底 寄钱 上 省 (你) (又)

$\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $0$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{2}$  - |

买定 心 (呀) 丸 (哇系) 家 (呀) 姐 高 (呀) 叫底 开

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{2}$  - |

言 (呀) 同高 来 说 叫底 家 姐 高你 说得 凄

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

凉 (呀) 苦 (都) 引 底 泪 (呀) 流, 家 (呀)



$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{65}$   $\dot{2}$   $\underline{65}$   $\dot{1}$  |

姐 (哇系) 高(呀) 家 姐 高(呀) 妹 低 又 无

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$  6 | 6  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{\text{t}}{5}$  | 5 5 3 |

安 心(你) 是 话(多) 解(高) 心(呀) 甜 (哪系)。

0  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{2}\dot{3}}$  |

家(呀) 姐 (哇系) 高(呀) 黑沙 拦(呀)白沙 拦(呀)妹底

$\underline{6\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\text{t}}{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$  6 |  $\underline{6\dot{2}\dot{3}}$  6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |

唔识 古 人(呢) 唔识 字 眼(呀)。家 姐

0  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\text{t}}{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$  | 6 0 |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{\text{t}}{5}$  | 5. 3 |

高我 唔识 古 人(呀) 字 眼(我) 白撈 酬(呀)还。

0  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |

家(呀) 姐 (哇系) 高(你) 大 家 收

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6  $\underline{65}$  |  $\overset{\text{t}}{1}$  0 |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{2}$  |

声 罢(又) 了 罢 (家 姐) (问你) 先

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  | 6 0 |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\dot{3}$  |  $\underline{65}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{t}}{5}$  | 5 5 3 ||

收(呀) 锣 鼓(我) 后 收 琵琶 (哪系)。

(吴益芳、黄亚妹唱 陆志记谱 韩家照记词)

\* 《叹家姐》是北海市咸水歌中的一种。主要流行于外沙、新港镇一带。这种歌由姐妹对唱、采取问答式、叹唱的内容比较丰富。

① 界：给的意思。

## 571. 有歌唱来也是好<sup>\*</sup>

1 = D

(嗒咚嗒)

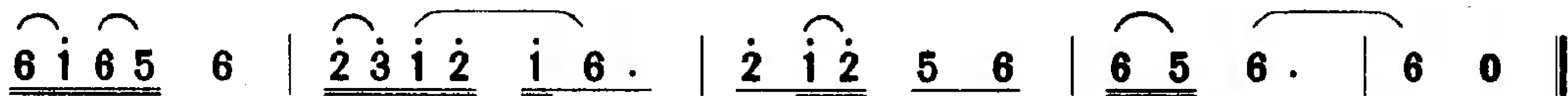
贺 县

$\text{♩} = 102$



1. 有 歌 唱 来 也 是 好 (嘛 喂 喂 嗒 咚 嗒), 有 扇 摇 风 (嘛

2. 有 伴 出 门 日 子 短 (嘛 喂 喂 嗒 咚 嗒), 有 伴 出 门 (嘛



扯 咚 扯 妹 啊) 也 是 凉 (嘛 悠 悠)。

扯 咚 扯 妹 啊) 日 子 长 (嘛 悠 悠)。

(邱必文唱 滕流品、陆梦坤、李仁采录 陆梦坤、曾龙城、吴山记)

\* 此曲调流行于贺县连圩、黄田、沙田等汉语客家方言地区。

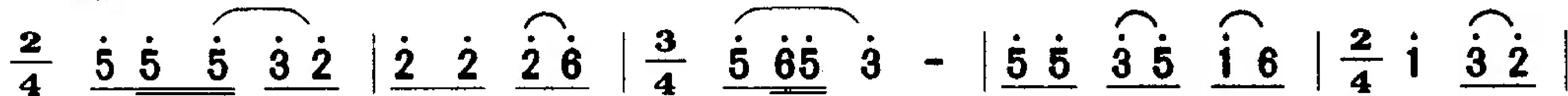
## 572. 劝 三 嫂<sup>\*</sup>

1 =  $\flat$ B

(客家竹板歌)

贺 县

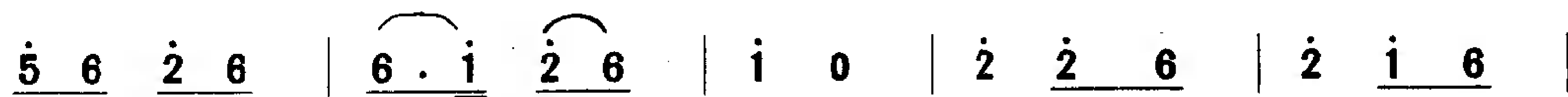
$\text{♩} = 90$



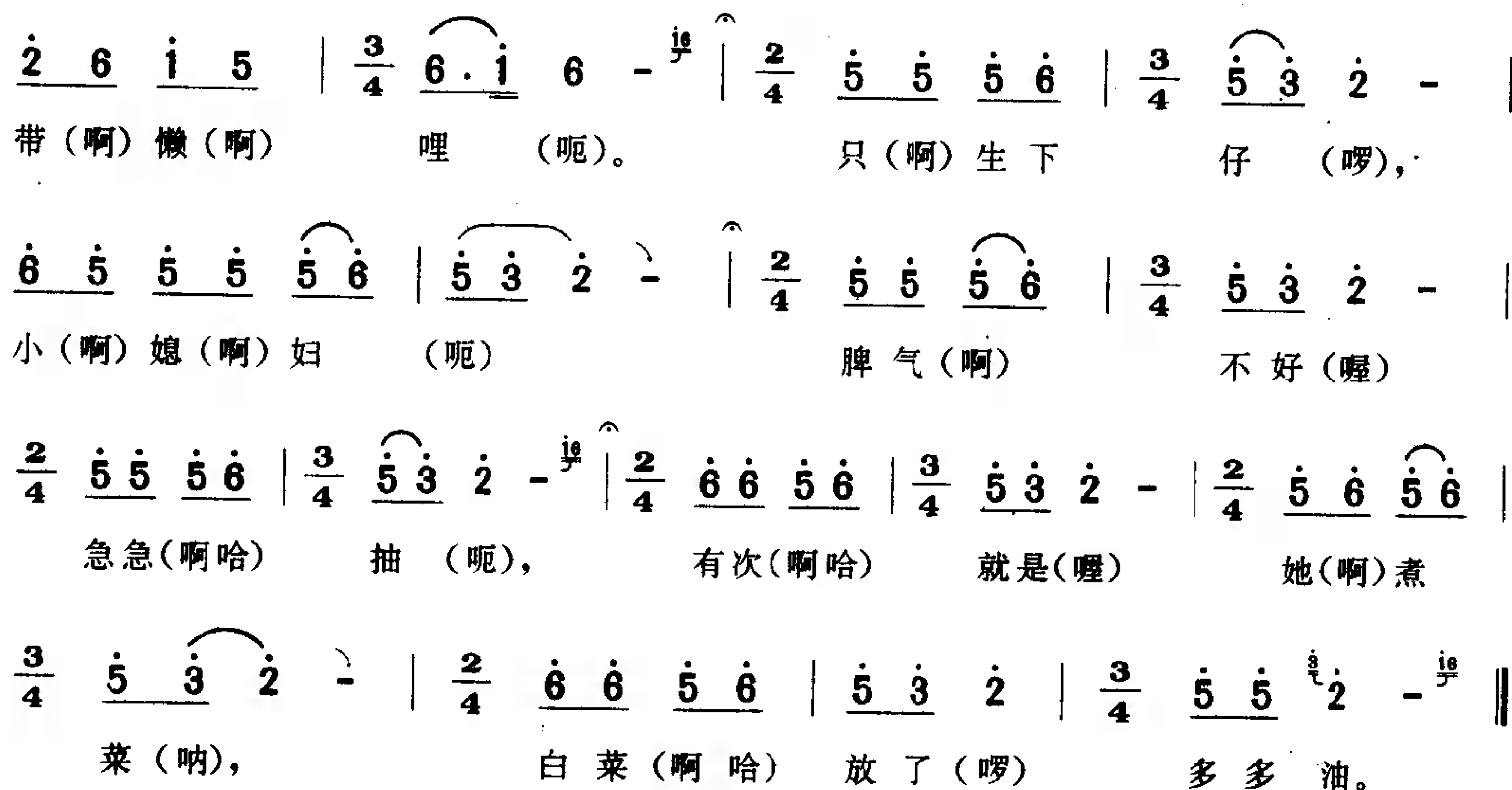
三 嫂 (啊) 来 (呀) 话 声, 家 务 看 你 有<sup>①</sup> 会



理, 枉 费 年 纪 四 (啊) 五 (啊) 十,



工 作 做 得 有 样 知 媳 妇 (啊) 给 你 (咧)



(张亚亮唱 吴山、曾龙城、陆梦坤记)

\* 此歌流行在贺县黄田一带,用汉语客家方言演唱。

① 冇: 不的意思。

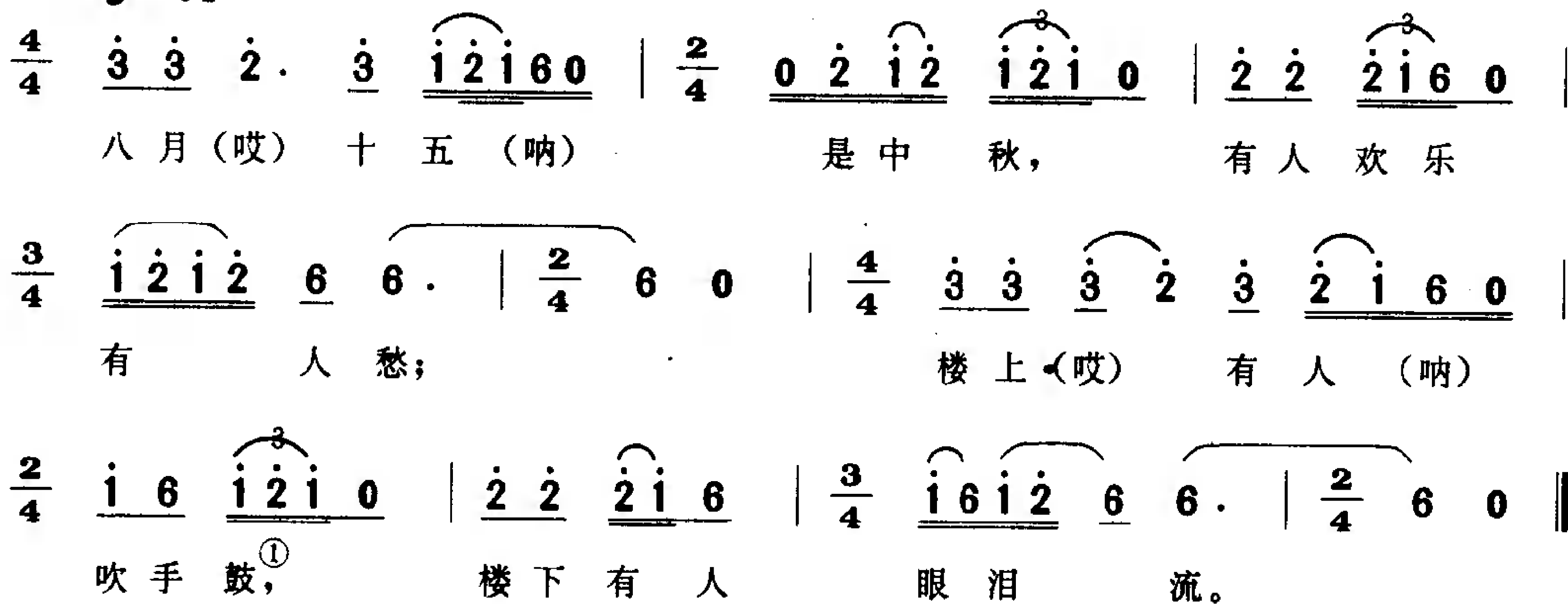
### 573. 八月十五是中秋\*

1 =  $\flat$ B

(客家竹板歌)

钟山县

$\text{♩} = 92$



(卢月荣唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德、吴山记)

\* 此歌流传于钟山县望高乡以及钟山镇一带,用客家话演唱。

① 吹手鼓: 又吹又打的意思。

## 574. 你去乞吃我背筒\*

1 = A (四平腔) 博白县

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $2$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $2$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $2$   $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $0$  |

岭 顶 作 田 (哪) 有<sup>①</sup> 怕 (呀) 风,

$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $1$   $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $0$  |

有 心 (就) 跟 兄 (就) 有 怕 (啊) 穷;

$\underline{3}$   $0$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $2$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $2$   $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $0$   $\underline{6}$  |  $2$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

不 怕 (哪) 瓦 窑 (哪) 作 (呀) 屋 (啊) 住 (呀 就),

$\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underline{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\cdot$   $\underline{1}$  |  $1$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $-$  ||

你 (呀) 去 乞 吃 (呀) 我 背 (呀) 筒。

(刘文川唱 王保威记)

\* 此歌用汉语博白方言演唱。

① 有：不的意思。

## 575. 一字写来一划长\*

1 = F (客家木鱼) 陵川县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $3$   $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |

一 字 写 来 一 划 长 (哪 尼 金 呀 牡 丹 哪), 二 字 写 来

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $2$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $3$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 0}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 0}$  ||

两 头 穿 (向 阳 花 一 对 鸳 鸯 对 凤 凰 呀 牡 丹 花)。

(陈成炎唱 黎德新记)

\* 这是一首用客家话演唱的叙述性民歌，流传于博白、陆川一带，也叫客家木鱼。

# 576. 唱 英 台<sup>\*</sup>

1 = C

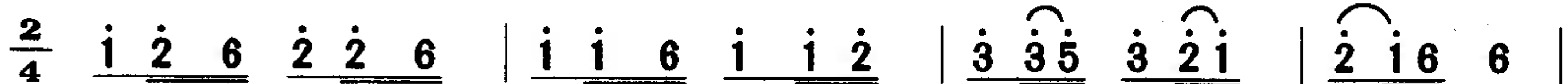
(公馆木鱼)

合浦县

$\text{♩} = 70$

领

合



大家(就)坐下(就) 有艺(呵)世<sup>①</sup>(那个) (尼呀 金牡丹 女呐),

领

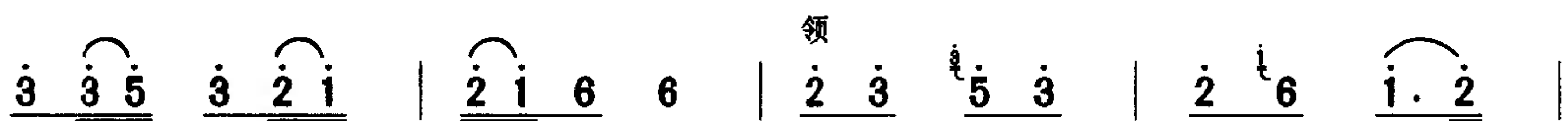
合



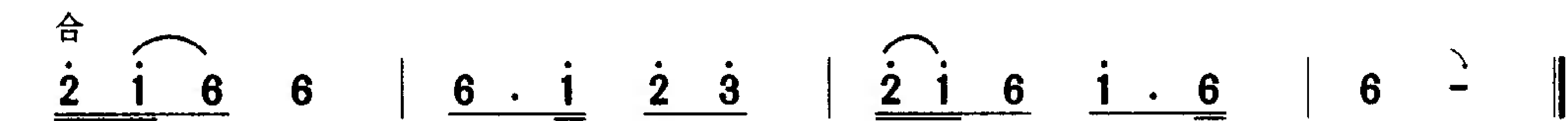
唱(条)个故事 聊精神, (牡丹花 一对鸳鸯



对凤凰 哪)(哪) 未唱三皇 并五帝(那个



呢呀 金牡丹 女呐), 且唱英台 是女人



(牡丹花 一对鸳鸯 对凤凰 呐)。

(吴汉唱 余居贤记)

\* 此歌流行在合浦公馆一带, 其演唱形式: 由一人手敲木鱼(或竹板)领唱, 数人伴唱。用汉语客家方言演唱。

① 有艺世: 无心机的意思。



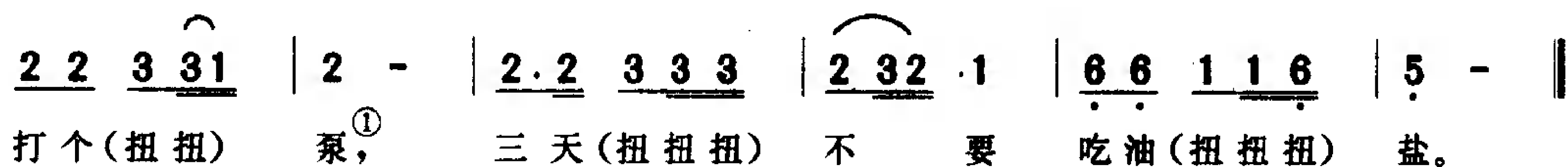
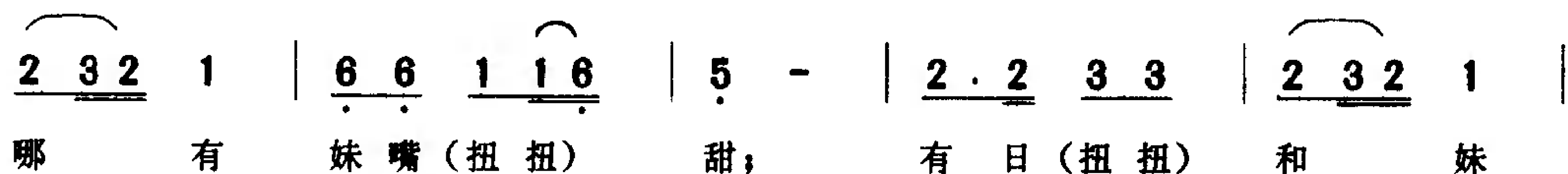
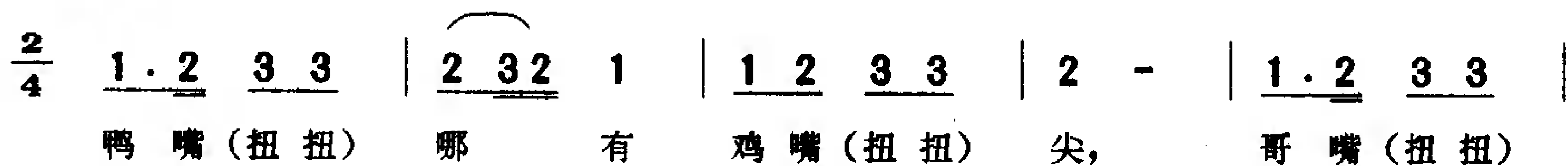
## 577. 鸭嘴哪有鸡嘴尖

1 = G

(扭扭歌)

全州县

$\text{♩} = 62$



(何元锦唱 雷鼎记)

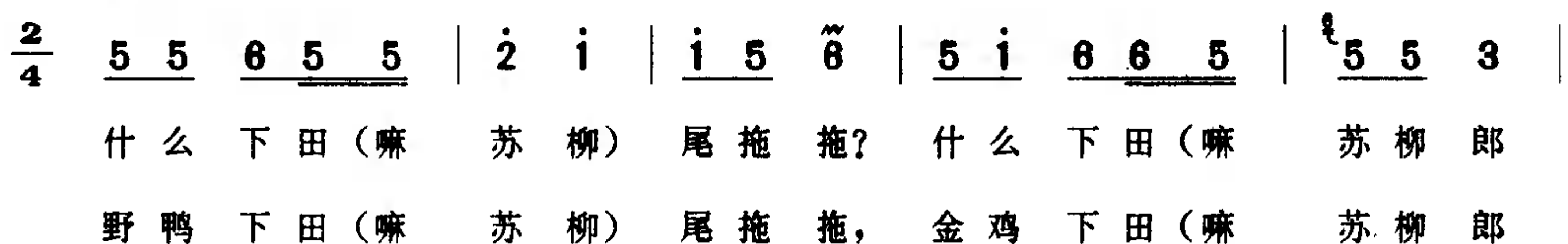
① 泵, 音 bèng, 打个泵, 接个吻的意思。

## 578. 什么下田尾拖拖

(苏柳歌)

资源县

$\text{♩} = 62$



3 5 6 | 5 5 3 2 | 5 5 6 5 5 | 2 i | i 5 6 |

郎 苏 柳) 穿 绫 罗? 什 么 下 田 (嘛 苏 柳) 会 说 话?

郎 苏 柳) 穿 绫 罗, 蚂 呀 下 田 (嘛 苏 柳) 会 说 话,

5 i 6 6 5 | 5 5 3 | 3 5 6 | 5 5 3 2 ||

什 么 山 中 (嘛 苏 柳 郎 郎 苏 柳) 会 唱 歌?

画 眉 山 中 (嘛 苏 柳 郎 郎 苏 柳) 会 唱 歌。

(李芝奎唱 韦模材、朱德亮记)

## 579. 姐妹采茶正当春

1 = C

(采茶歌)

资源县

$\text{♩} = 54$

$\frac{3}{4}$  5 2 - | 3 2 i | 5 i -  $\frac{3}{4}$  | 5 6 5 2 - | i i -  $\frac{3}{4}$  |

头 遍 采 茶 (是) 茶 发 (啲) 芽, 手 提

三 遍 采 茶 (是) 忙 又 (啲) 忙, 去 掉

5  $\frac{3}{4}$  2 -  $\frac{3}{4}$  | 2 4 5. 6 |  $\frac{3}{4}$  5 4 2 2 - | 2 5 - | i 6 -  $\frac{3}{4}$  |

篮 子 (是) 头 带 花; 姐 采 多 来 (是)

茶 筐 (是) 去 插 秧; 插 得 秧 来 (是)

6 5 -  $\frac{6}{4}$  | 2 - -  $\frac{6}{4}$  | 6 5. 6 |  $\frac{4}{4}$  i i i 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 2 - ||

妹 采 少, 采 多 采 少 早 回 家。

茶 又 老, 采 得 茶 来 秧 又 黄。

(蒋定坤唱 朱德亮记)

## 灯 调

### 花灯调

以纸扎花灯、花舟、车马、龙灯等聚众舞唱，敲锣打鼓，走街串户，恭贺喜庆，节日娱乐的歌舞小调。由男女对唱，或一领众和。内容有四季生产，十二月节庆，人物传说等。也可即兴编唱，祈讨吉利。流行于客家话地区。相传源于广东梅县。如柳江闹龙灯、花灯调等。

### 麒麟调

也叫唱麒麟、舞麒麟，原为民间艺人手舞麒麟，打竹板，唱贺歌，乞讨布施所用。后成为民间娱乐形式，在春节至元宵节期间舞唱。又有麒麟白马舞、鲤鱼舞等节目。广泛流传于苍梧、贺县、玉林、贵县、博白、北流、浦北等地，如贺县客话麒麟调、苍梧白话麒麟调等。

### 竹马调

以纸扎竹马。分由两匹马的装扮者与两马童舞唱，表演程序分数马、贺歌、采茶、竹马歌四部分。唱腔包括主调贺歌、竹马歌等。副调盘花腔、煮朝调、棹船调等，借调大小落花园、大小十送调以及其他采茶调、打钱鞭等。主要流传于桂南浦北一带。民间有唱本传布。代表艺人有周根堂、李耀兴、李枝群、陈亚森等。

### 春牛调

又叫唱春牛。由舞牛头、舞牛尾和牧童三人舞唱。有锣鼓和帮腔。广泛流传于桂东南和桂南各地。其唱腔和表演程式各异。玉林土语区以玉林与容县春牛为代表，常用唱腔有唱牛调、使牛调、播种调、砍柴调、旦调、修路调、铲草调等。梧州土语区以藤县与岑溪为代表，常用唱腔有自叹、送别、劝夫、调戏、骂坏人、诉苦、哭诉、慢慢讲、四平腔、仙桥送子等。钦廉土语区以钦州与浦北为代表，常用唱腔有打茶花、打花鼓、打铜钱、打钱鞭、贺牛调、十字歌等。

### 采茶调

又叫唱采茶。广泛流传于广西各地，白话地区尤其盛行。已有百余年历史，最早的采茶调，是歌唱茶农生活的徒唱小调，如《十二月采茶》等。后民间舞狮、舞麒麟、舞竹马、舞春牛中均插入唱采茶。俗称“狮子夹采茶”等。再后又在原《二十月采茶》的基础上加入恭贺、开荒、点茶、探茶、摘茶、炒茶、送哥卖茶等情节，俗称“采茶大例”，遂脱离舞狮等，形成采茶歌舞，不久又发展成采茶小戏。本卷所收，均为早期采茶调，也有引入采茶的小调，如九连

环、一匹绸等,也有被引入耍花楼中的采茶调等。足见其流传的广度和民爱之深度。

### 耍花楼

流行于合浦、北海一带的祭祀性民间歌舞。据合浦县志记载,约于三四百年前,已在该县民间流行。耍花楼原称“跳六郎”、“跳六娘”、洒花楼等,1958年参加广州军区民兵文艺会演,把其中“洒花秽”衬词改为“耍罗里”。取其玩耍之意,故名耍花楼。

表演者主要是一男(手持花伞和扇子)一女(手持扇子和手帕)载歌载舞。伴舞的还有十二群仙。主要情节是王母与九郎洒花楼,驱妖除秽的情景。其舞蹈动作大部从生活中模拟提炼,以民间歌舞为基础,并吸收融汇了巫舞,故其语汇较为丰富。

其音乐以民间小调为主,同时吸收巫歌的曲调,使其溶为一体。其性格风趣活泼,曲牌的连接方法,除王母、九郎洒花楼时固定唱洒花楼调外,十二群仙所唱的曲牌不固定,常用的有游山打猎、二环调、三爷调、挂金索、石榴花、插仙花、叹五更、叹世调、开经调和采茶调等。

其伴奏乐器有唢呐、三弦、二胡、喉管、高边锣、大钹、战鼓等,每逢过门或曲牌的转换连接时,必须用“八音”吹打乐演奏。

其唱腔用语因曲牌而定,分别以柳州话(俗称“鸭屎正”)、廉州话、广州话为主,有时也用俚话(客家话)演唱。

### 老杨公

歌舞表演加盘歌对唱的民间娱乐形式。流传于桂南的合浦、北海一带。其故事来源于一个神话,相传降生在水潮院里的蔡九仙姑,因动了凡思,被玉皇大帝罚她下凡受罪。在危难中,得到南海观音的怜悯,便化身为形象丑陋的老杨公,下凡来搭救沦为民女的蔡九仙姑,渡其过海,指点津迷,脱离险境。整个娱乐活动分为歌舞表演与盘歌对唱两个部分。其表演程序是仙姑手持花扇,坐水潮叹唱东海歌出场,老杨公戴着面具、左手拿条纸筒火、右手执船桨摆渡而上,唱着西海歌风趣幽默地向仙姑提问与答讪,接着用“顺口溜”来叙述故事,展开戏剧性的逗趣情节,然后,老杨公又边摇橹边唱撑船调、掉船调和西江月送仙姑登岸;仙姑接唱犯仙调向老杨公道谢告别而去。接着是观众中的歌手用西海歌与老杨公盘歌对唱,往往唱到通宵达旦,若老杨公输于歌手,众人便逗乐地叫“老李公”,最后便以“判其家档”而告终。这种活动往往出现在民间婚娶的喜庆日子。

老杨公的各种歌调,主要是廉州话和白话小调。其歌词结构分为“单枝头”和“双枝头”两种。“单枝头”是前三句映衬出第四句之意。“双枝头”是每一句的前半截必须是谐音或喻意的词,称为“山头”,后半截是本意,但前后半截又不能用同音的字。这种有如文字游戏式的歌词,情趣生动活泼,深受群众喜爱。

## 580.十二月调\*

1 = G

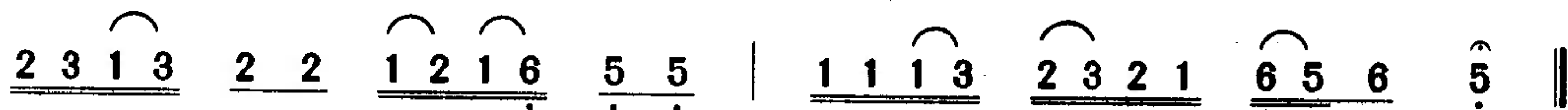
(闹龙灯)

柳江县

$\text{♩} = 72$



1. 正月(就)里来 闹龙 灯(哪), 洪武 人马 到京 城, 前站 先锋(就)胡大海(呀)



三打蔡 阳(呀)逞 威风(呀 闹哇龙 舟 那么 哟 呀 嗨)。

2. 二月里来龙抬头,

姐已起造摘星楼,

纣王只因贪酒色,

贾氏夫人坠下楼。

3. 三月里来桃花红,

长坂救驾赵子龙,

万马军中救幼主,

单人独马逞英雄。

(覃权生唱 周志强、张绍伯记)

\* 该腔因唱十二月而得名, 流行于柳江县汉语客家方言区。

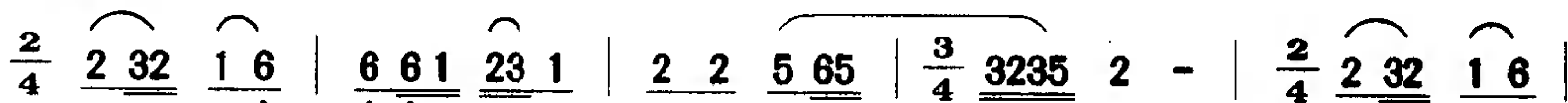
## 581.车 马 调\*

1 = C

(花灯调)

柳江县

$\text{♩} = 76$



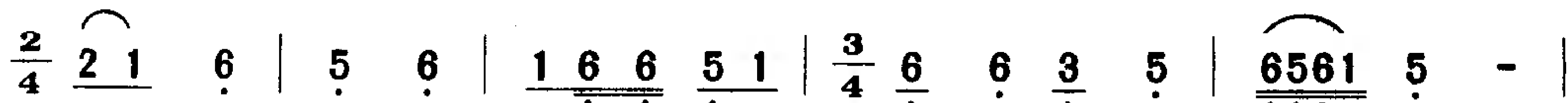
正 月 里来个 是 新 年(呐)哎 哟), 家 家



户 户的 上 花 灯 (呀 哎 哟 哎 哟); 老 人

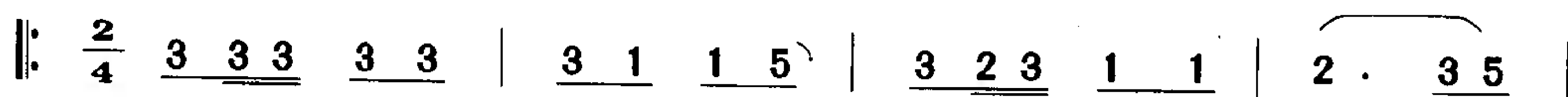


添 福(个)又添 寿(呀 哎 哟), 细 仔<sup>①</sup> 纸炮(个)响 连 天,

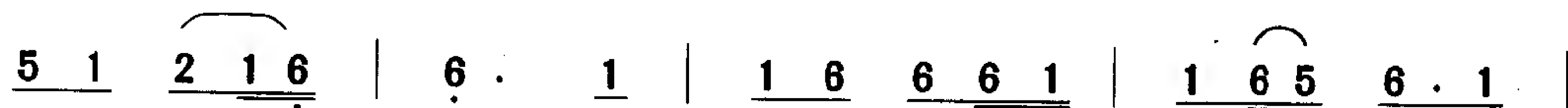


细 仔 纸 炮 细仔(呐)纸炮 响 呀 连 天 (哎 哟)。

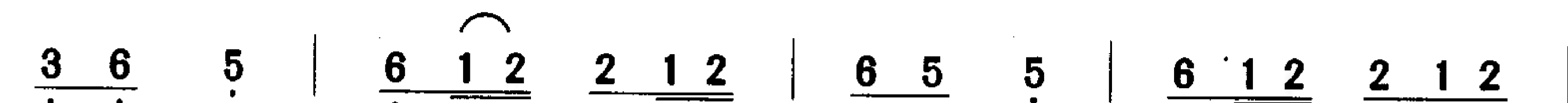




借 问 的 阿 妹 进 园 摘 菜 怎 样 的 摘 (嘛 沙  
借 问 的 阿 妹 洗 得 菜 来 怎 样 的 切 (嘛 沙  
借 问 的 阿 妹 切 得 菜 来 怎 样 的 煮 (嘛 沙  
借 问 的 阿 妹 煮 得 菜 来 怎 样 的 吃 (嘛 沙



二 郎 三 呐), 我 先 摘 黄 来(就) 后 摘 青 就  
二 郎 三 呐), 我 横 刀 断 来 直 刀 断  
二 郎 三 呐), 我 先 放 盐 来 后 放 汤  
二 郎 三 呐), 我 先 吃 肉 来 后 吃 汤



(对 面 光 刘 三 妹 尼 个 要 流 郎 南 京 的 烧 酒 就  
(对 面 光 刘 三 妹 尼 个 要 流 郎 南 京 的 烧 酒 就  
(对 面 光 刘 三 妹 尼 个 要 流 郎 南 京 的 烧 酒 就  
(对 面 光 刘 三 妹 尼 个 要 流 郎 南 就 的 烧 酒 就



北 京 尝)。 (喊) 呜 喂!  
北 京 尝)。  
北 京 尝)。  
北 京 尝)。

(覃叔生唱 覃忠严、覃海、张绍伯记)

\* 该曲调流行在柳江县拉堡进德一带的客家方言地区,原由广东梅县传来,相传有三百余年。每逢春节、伴以花灯,纸车纸马边舞边唱,过村串户,迎春拜年,“车马调”因而得名。

① 细仔:小孩的意思。

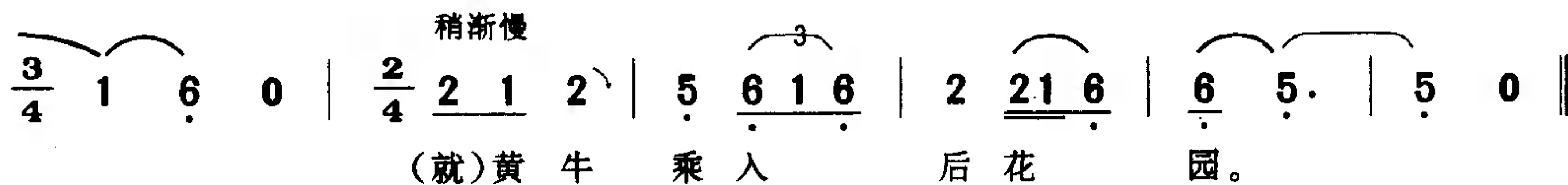
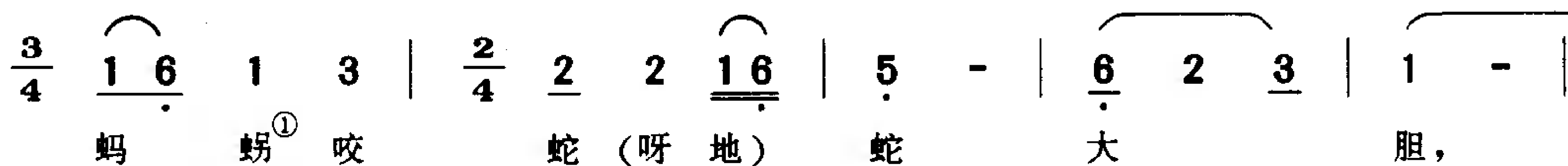
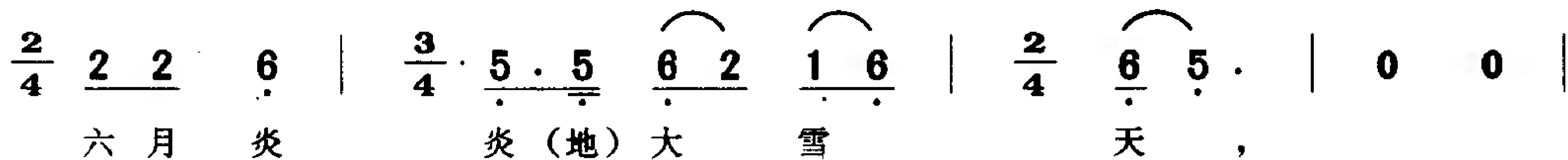
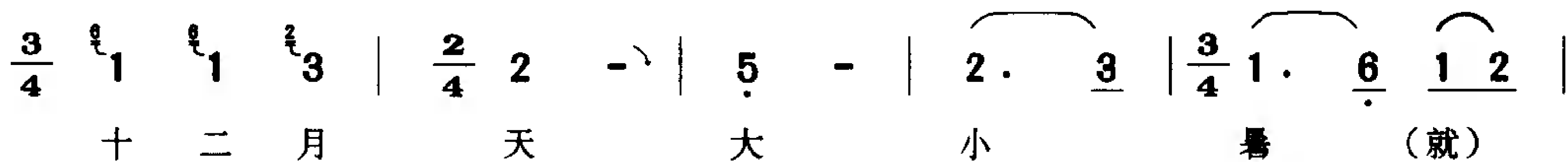
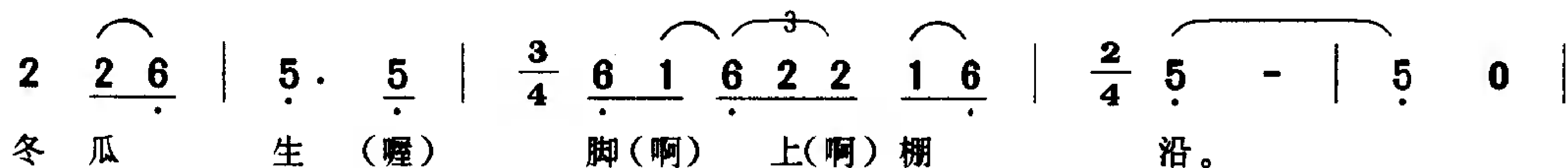
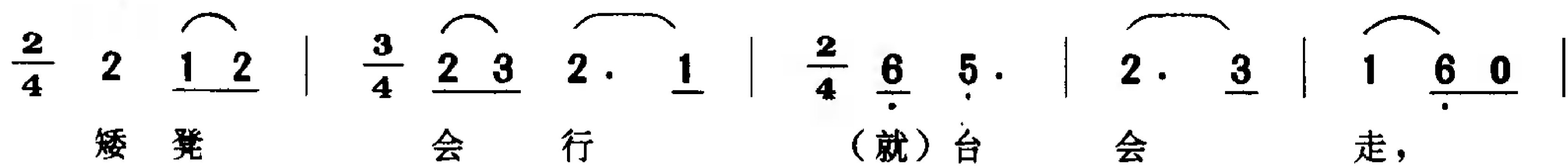
## 582.矮凳会行台会走

贺 县

1 = <sup>b</sup>G

(麒麟调\*)

♩ = 70



(李田山唱 吴山、陆梦坤、曾龙城记)

\* 麒麟调也称滑稽调,为贺县大平一带流传的小调,可边舞边唱。

① 蚂蛭:即青蛙。

### 583. 捉只鲤鱼转回头

1 = C

(麒麟调\*)

苍梧县

$\text{♩} = 120$

$\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\frac{4}{8}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |

鲤 鱼 动 动 鲤 鱼 游, 今 晚 鲤 鱼

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{\underline{6}}$   $5$   $0$  |  $\frac{5}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\frac{4}{8}$   $5$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{1}$   $0$  |

上 滩 头, 用 好 心 机 撒 好 网,

$\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6}}$   $5$  ||

捉 只 鲤 鱼 转 回 头。

(李昭唱 梁意玲、梁敏、吴山记)

\* 此歌流行于苍梧县石桥乡，是民间舞蹈《鲤鱼舞》的曲调，当地农民在每年春节到元宵这段时间跳鲤鱼舞，边舞边唱此调，用以歌颂劳动，表达对丰收的愿望和幸福的追求。该县梨埠、木双、旺甫的《麒麟白马舞》也唱此调。

### 584. 朝早返朝排班游\*

1 = G

(竹马调·贺歌)

浦北县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |

(啲呀啲啲) 朝(呀啲) 早 返(那个) 朝(呀啲) 排(丑) 班(散) 游(哩 啲啲吱 好),

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

声 声 来(呀)恭 贺 (呀), 一 品 又 当

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  | ||

朝(啰 个 啲 吱 好 啲 啲 啲 啲 啲 吱 好 鸣)。

(李耀兴唱 刘明贤记)

\* 此歌流行于浦北县六垠乡、平睦乡一带。用浦北方言演唱。朝早返朝排班游：即清早返朝排班游。

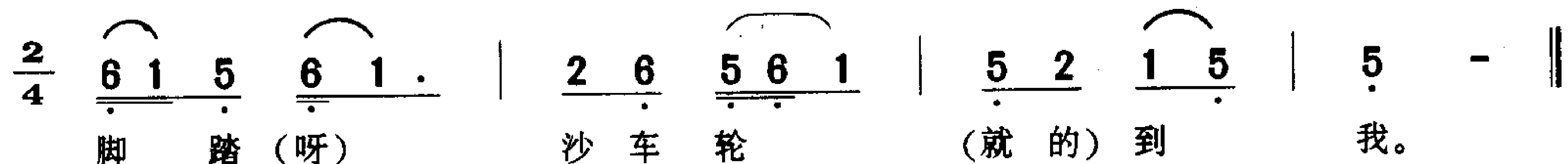
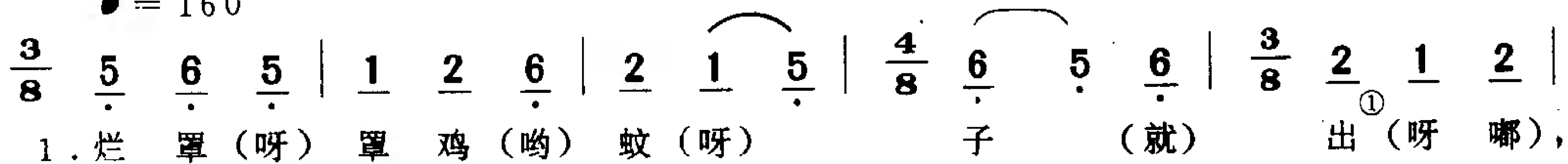
## 585. 烂罩罩鸡蚊子出\*

浦北县

1 = G

(竹马调)

$\text{♩} = 160$



2. 罗卜破边屑枱脚,  
等我出台顶起身。

3. 六月放马出垌驶,  
伙计唱阵我唱阵。

4. 若是唱得冇好听,  
旁边听见冇笑我

5. 三岁孩童攀墙去,  
脚步未曾练得灵。

6. 黑豆抓摊<sup>③</sup>少见识,  
吃熟烟筒肚里吞。

7. 手执剪刀得咁剪,<sup>④</sup>  
手拿钱鞭得咁运转,

(周振堂唱 刘明贤记)

\* 流行于浦北县官垌乡一带。用浦北方言演唱。

① 蚊子出：蚊是当地方言走出来之意；蚊子出即鸡仔出。

② 黑豆抓摊：一种赌博形式。

③ 咁剪：这样剪的意思。

## 586. 二 送 调

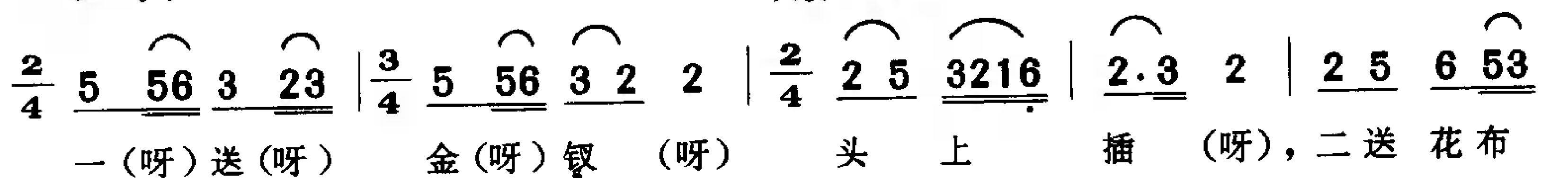
浦北县

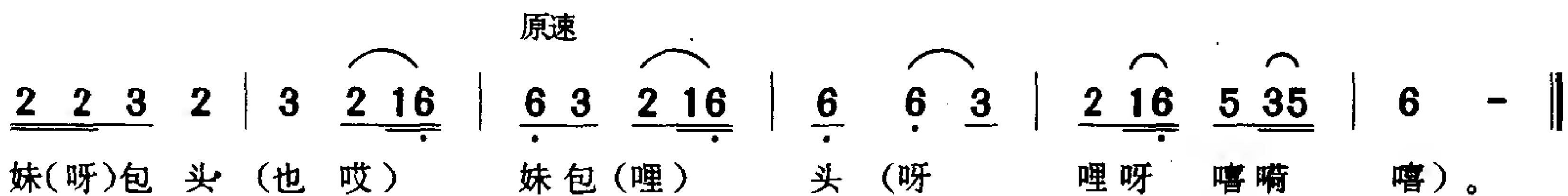
1 = F

(竹马·小十送调\*)

$\text{♩} = 90$

突慢  $\text{♩} = 60$





(陈亚森唱 刘明贤、邱芳权记)

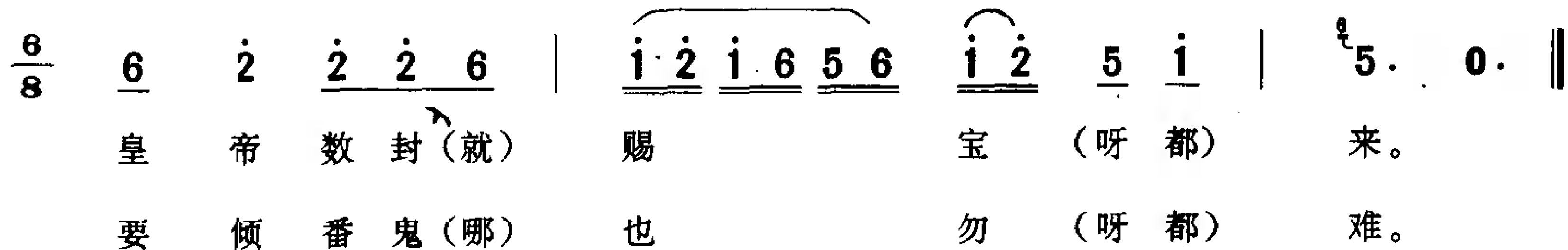
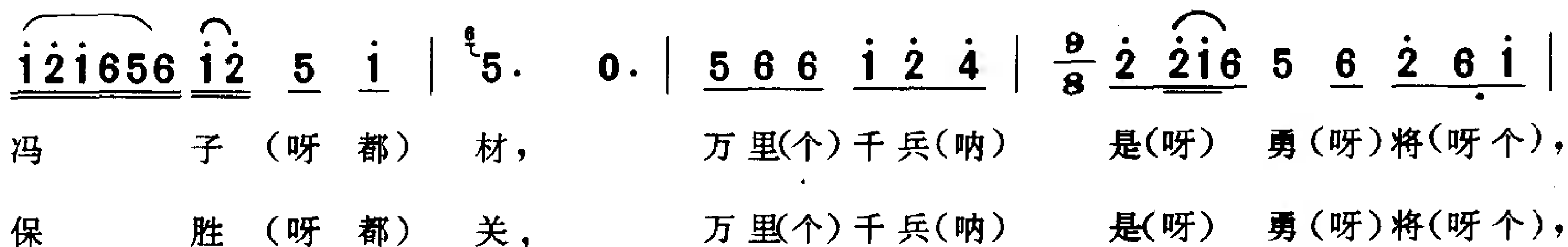
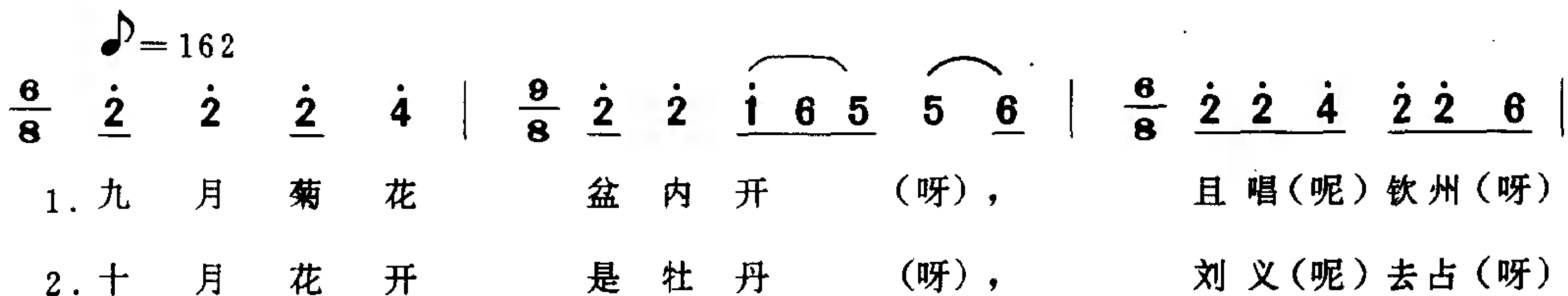
\* 此歌的唱词与“十送礼”基本相同，故称“小十送调”。主要流行于浦北县官垌、平睦、六垠乡一带。用浦北方言演唱。

## 587. 歌唱刘义冯子材<sup>\*</sup>

浦北县

1 = G

(竹马·盘花腔)



(李枝群唱 刘明贤记)

\* 此歌流行于六垠乡、平旺、官垌乡。

刘义即刘永福(1837—1917)号渊亭，祖籍博白，生于钦州古森洞小峰乡(今防城那勤乡小峰村)一个贫苦家庭，八岁随父迁往上思，1857年参加农民起义军，后于归顺州安德创建黑旗军。1867年率部入越。1873年，法国侵略头子安邨进攻河内，刘率领黑旗军将士驰援，于河内西郊罗池阵斩安邨。1883年，法国侵略军李威利攻陷河内等重镇，刘再次出师抗法，于河内城西纸桥击毙法军司令李威利，副司令韦鹭，赢得纸桥大捷，被越王封为三直提督。1885年配合清军和越南起义军，大败法军于临洮。中法战争结束后，被迫回国，1894年，帮办台湾军务，在抗日保台斗争中，因无援被迫内渡。1898年重建黑旗军。1907年请辞还乡。1911年出任广东民团总长。

冯子材(1818—1903)钦州镇沙尾街人，字南干，号萃亭。出身行伍，擢升至千总、副将、总兵、提督，参加过镇压太平天国革命和广西农民起义，后告老还乡，适中法战争爆发，出任高雷、廉琼团练督办，帮办广西关外军事，会同王孝祺，王德榜、苏元春等部，在关前隘积极备战，英勇杀敌，指挥了闻名中外的镇南关——谅山大捷，授太子少保，加封尚书衔，任命办广西军务，云南、贵州提督。1903年卒于南宁。

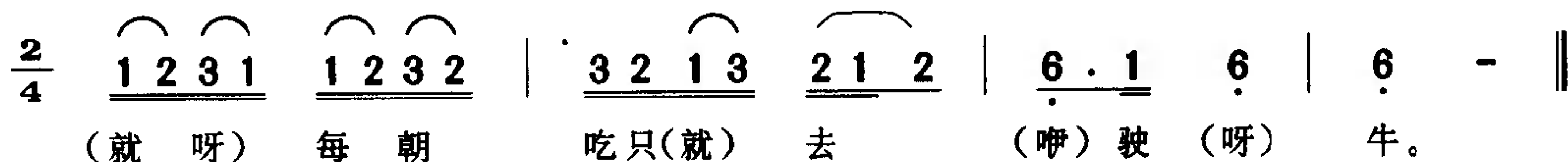
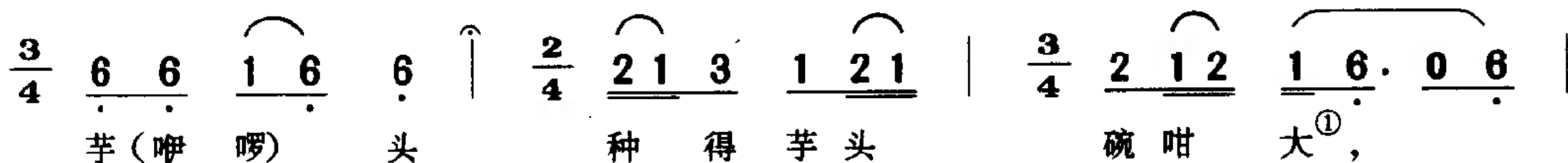
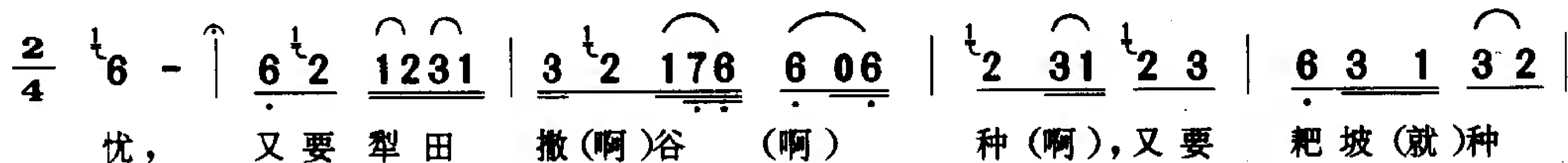
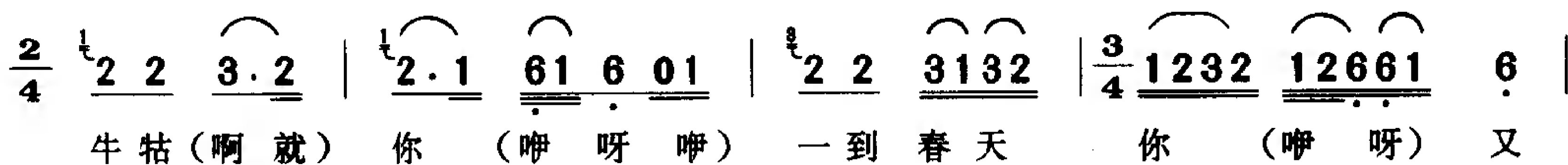


## 588. 一到春天你又忧

1 = <sup>b</sup>A

(春牛调)

玉林市



(杨丽唱 蒋承聪记)

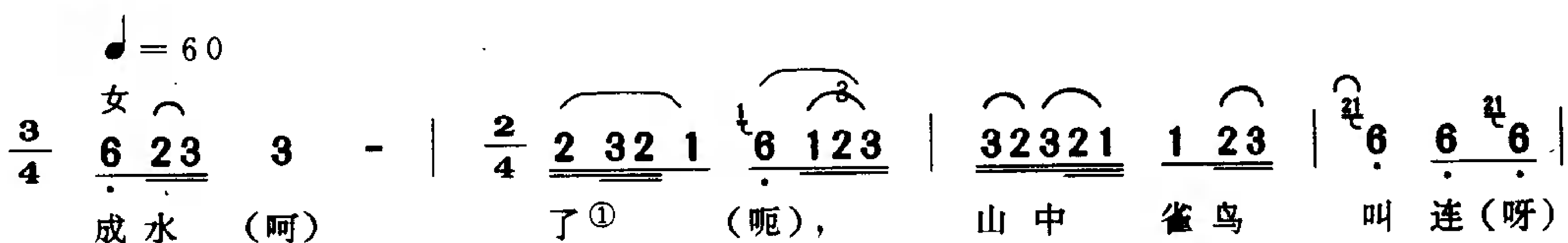
\* 此歌用玉林方言演唱，流行于玉林市南部地区。

① 咁大：这么在的意思。

## 589. 黑毛沙牯在栏头

(春牛调\*)

玉林市



$\dot{1}^b_4$  - |  $\underline{2\ 3\ 3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\ 3\ 2\ 1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{32\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\dot{6}$  |  
 连, 山中 雀鸟 连(呀)连 叫(呀), 公 佢 明朝 去

$\frac{3}{4}$   $\underline{21\ 6}$   $\dot{1}^b_4$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2\ 6\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 13}$   $\underline{2\cdot 1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 2}$  |  
 犁(嘢) 田。 丰收 时年 耕(呀) 种 早(呀), 泥 头

$\underline{3\ 23}$   $\dot{1}^b_4$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{21\ 6}$   $\dot{1}^b_4$  - |  $\frac{2}{4}$  0  $\overset{\text{男}}{0\ 12}$  |  $\overset{\text{稍快}}{2\ 3}$   $\underline{62\ 62}$  |  
 水 浸 软 如(哟) 绵。 (个只) 竹 杈(个的) 云顶

$\underline{0262\ 2\ 2\cdot}$  |  $\underline{6262\ 2\ 3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\cdot 2}$   $\underline{121\ 6}$   $\underline{6\cdot 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  
 (你个只 老 羊 是啖又都) 冇(都)知 天 (呢), 你 不光 不早

$\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{1216}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 16}$   $\underline{6\ 16\ 0}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{6\ 32}$   $\underline{322\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{316\ 2\ 1}$  |  
 又 喊 犁(嘢) 田, 不 耐天 光 等我 公(呀 个)食

$\underline{6\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 6}$   $\dot{1}^b_4$   $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{1}^b_4$   $\dot{6}$  - |  
 就去(呀), 又 点 燃 条火我 吃(呀) 筒(呀) 烟。

$\underline{2\ 3\ 3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{2\ 32}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\dot{1}^b_4$   $\underline{3\ 1\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}^b_4$   $\underline{6\ 2\ 6}$  |  $\dot{1}^b_4$   $\dot{6}$  - |  
 女 亚公 讲得 慢修游<sup>②</sup>, 日 上 半天你 有 使(嘢) 牛,

$\underline{6\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 216}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\dot{1}^b_4$   $\underline{3\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 3}$   $\dot{1}^b_4$   $\underline{6\ 2\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}^b_4$   $\dot{6}$  - ||  
 牛 轭 挂 在 金(呀) 勾 上(啦), 黑 毛 沙牯<sup>③</sup> 在 栏(嘢) 头。

(祝智佳唱 庞伟元记)

\* 这是春牛调的代表曲调。春牛调除流行于玉林市外, 整个桂东南地区以及广东的肇庆、湛江地区亦有流行。

① 成水了: 意指春雨后, 田地中水已充足, 可以耕作田地了。

② 慢修游: 意为慢慢来。

③ 沙牯: 即公黄牛。

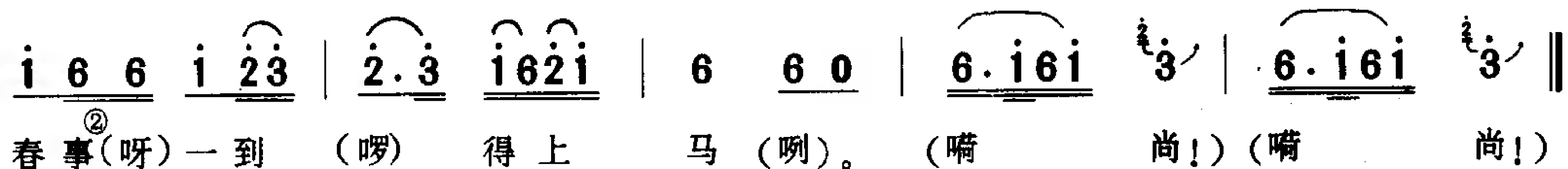
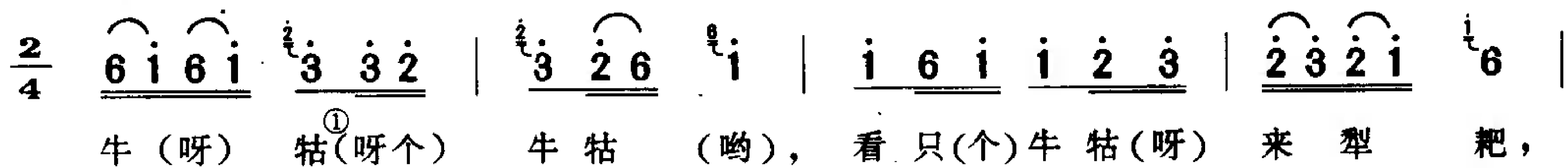
## 590. 春事一到得上马\*

容 县

1 =  $\flat$ B

(春牛调·唱牛)

$\text{♩} = 90$



(李立丰唱 刘玉中记)

\* 此歌用白话方言演唱，流传于容县的县底、自良乡一带。

① 牛牯：即公牛。

② 春事：春耕工作。

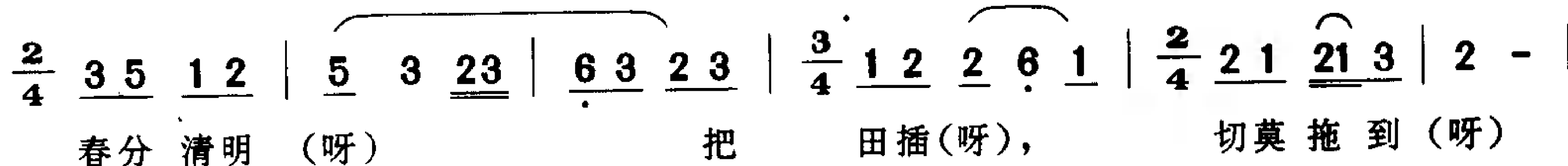
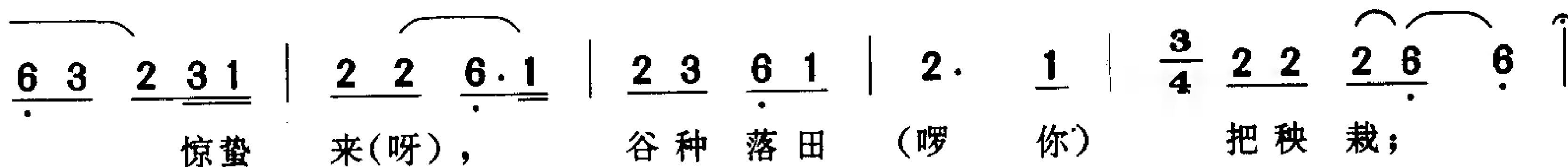
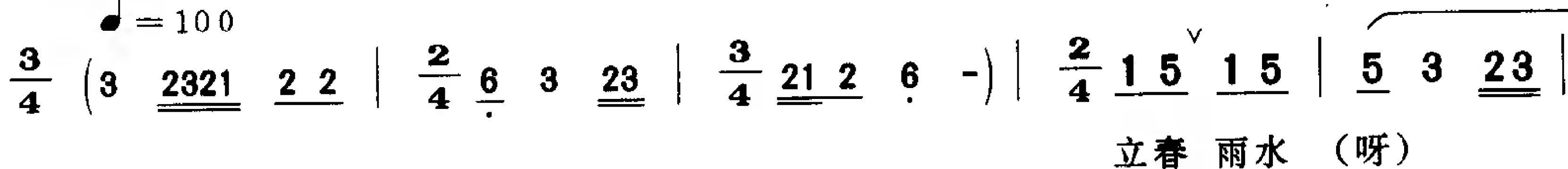
## 591. 切 莫 拖\*

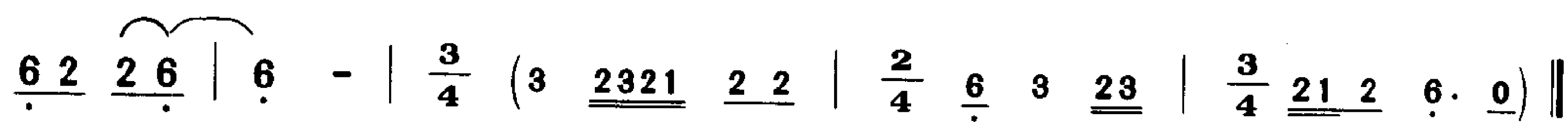
岑溪县

1 = F

(春牛调·播种)

$\text{♩} = 100$





谷雨来。

(邓振佳唱 吴山、马济东记)

\* 此歌来源于广东罗定县下塘乡。

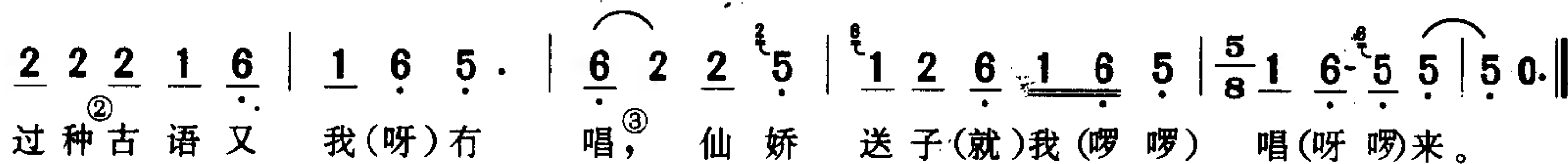
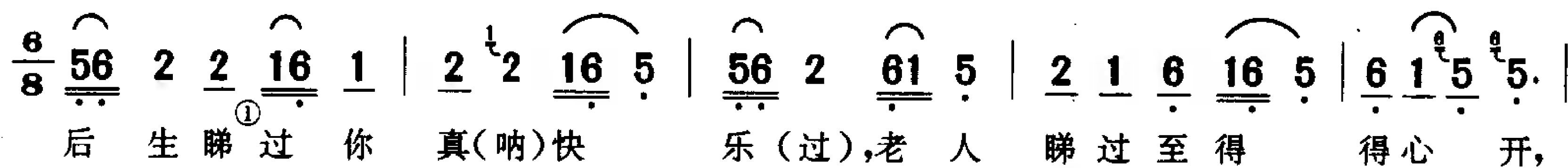
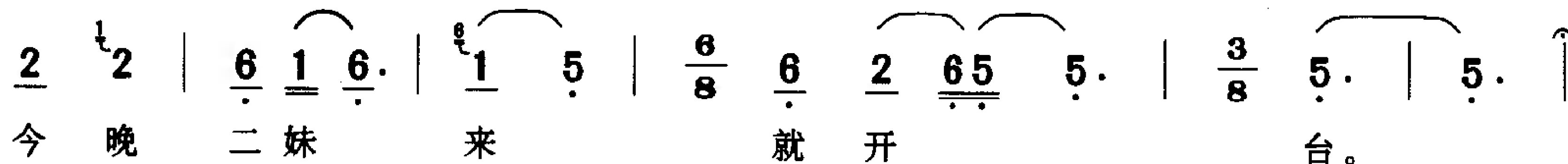
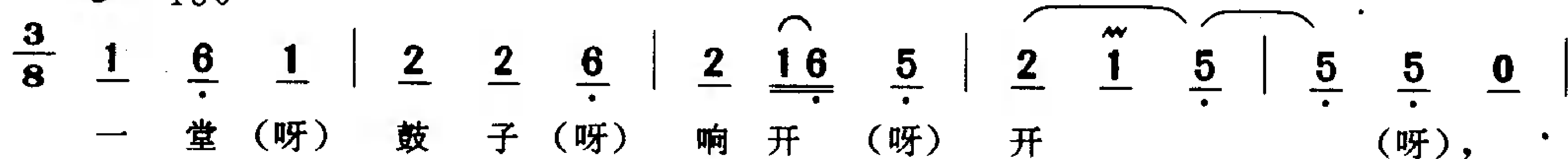
## 592. 一堂鼓子响开开

1 = F

(春牛调·四平腔\*)

岑溪县

$\text{♩} = 180$



(邱惠福唱 柳世庄记)

\* 此歌又叫《贺封调》。因常用于贺灯、贺婚、贺寿、拜年等恭贺场面的演唱而得名。用白话方言演唱。

① 睇：看的意思。

② 边种：那一种。

③ 冇唱：不唱的意思。

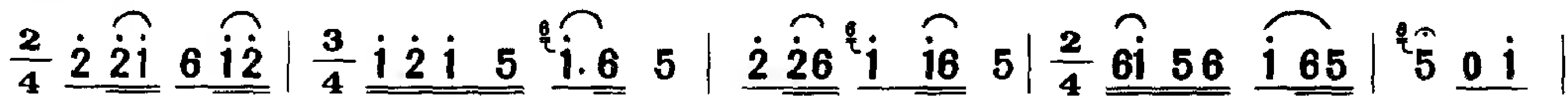
## 593. 云 里 转

1 = C

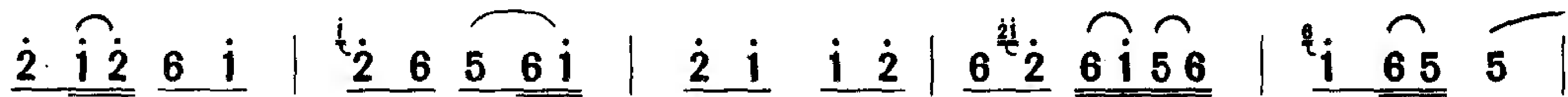
(春牛调·仙娇送子腔\*)

岑溪县

♩ = 72



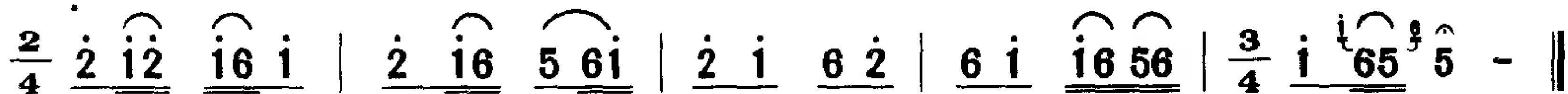
今宵 云雾 下都西(又)西 (呀) 仙娇 移(呀)步 下(那个)天 梯。我



手抱孩儿 云呀里 转(番),送子 还夫正(又) 转(呐)来。



我今朝抱子 下(都)天(又)台 (呀),皇都市上等(又) 郎(呀)来,我



妻亦见夫 夫(呀)见 子(番),月里 团圆花(又) 正(呀)开。

(欧道清唱 柳世庄记)

\* 此歌是《仙娇送子》中使用的一种基本曲调。过去戏班或演贺婚戏、贺灯戏时,多演此戏以取吉利。用白话演唱。

## 594. 再也不能往下传

1 =  $\flat$ B

(春牛调)

灵山县

♩ = 80



艳 阳 天, 送 哥 去 学



6 . 1 | 1 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 2 2 |  
机 耕 (嘞) 田。 老 牛

2 2 1 | 1 . 6 | 5 . 0 | 6 1 2 | 1 6 1 2 1 |  
拉 犁 犁 拉 人, 再 也

6 1 5 | 6 . 1 | 6 1 6 5 | 5 - | 5 - ||  
不 能 往 下 (嘞) 传。

(周光玲唱 陈宜坚记)

## 595. 数 字 歌

1 = A

(唱春牛·打钱鞭)

钦州市

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  5 6 5 | 5 5 5 | 5 6 1 6 | 1 - | 6 1 2 | 2 2 |  
1. 一 字 写(呀) 来 一(呀) 条 龙, 一 致 拥 护  
2. 二 字 写 来 两 瓶 酒, 今 年 生 产  
3. 三 字 写 来 划 三 划, 翻 身 打 倒  
4. 四 字 写 来 四 四 方, 解 放 军 又

2 1 6 5 | 1 2 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 |  $\frac{2}{4}$  6 6 | 6 5 4 | 5 - ||  
毛 泽 东, 丰 (呵) 衣 足 食 乐 无 穷。  
大 丰 收, 谷 (呵) 米 满 仓 油 满 楼。  
大 恶 霸, 穷 (呵) 人 有<sup>①</sup> 受 地 主 吓。  
上 前 方, 打 (呵) 倒 敌 人 把 家 当。

(黄文仿唱 黄朝武记)

① 有: 不的意思。

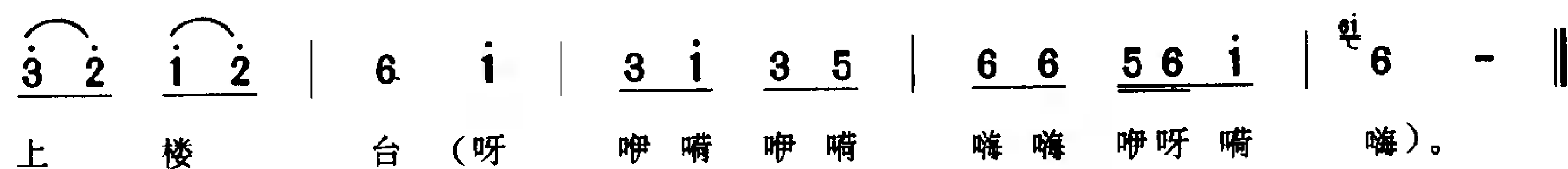
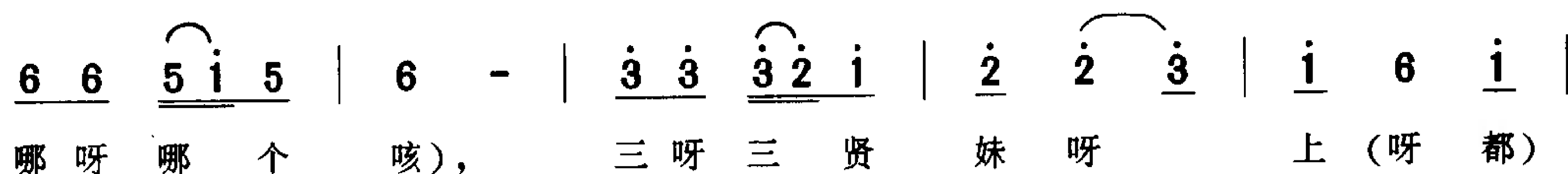
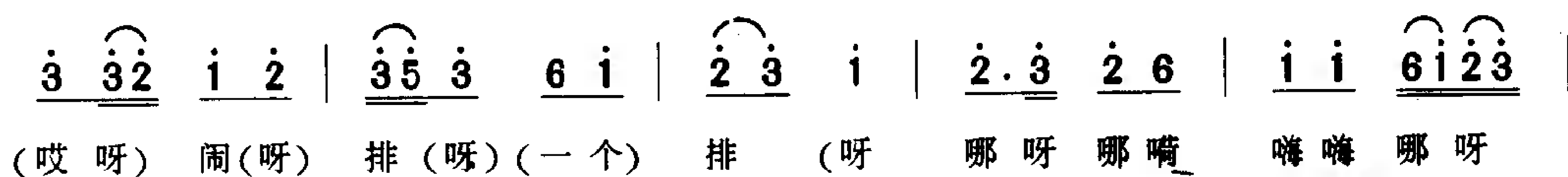
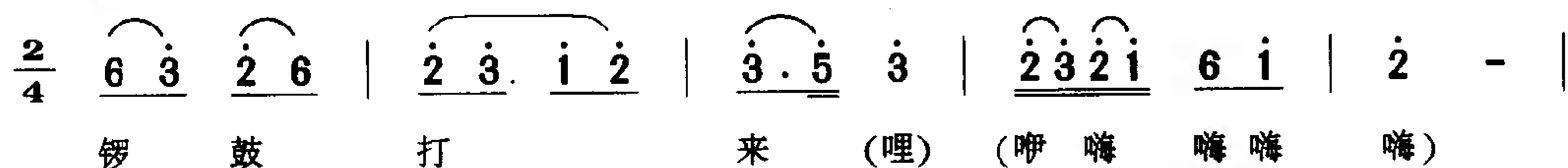
## 596. 锣鼓打来闹排排

博白县

1 =  $\flat$ B

(采茶·开台茶\*)

$\text{♩} = 70$



(甘福华唱 王保成记)

\* 此歌为玉林地区一套较完整的反映茶农劳动与生活的采茶歌舞中的一首，这套采茶歌舞俗称“采茶大例”，流行于北流县、玉林市、陆川县、博白县等玉林地区各市县。

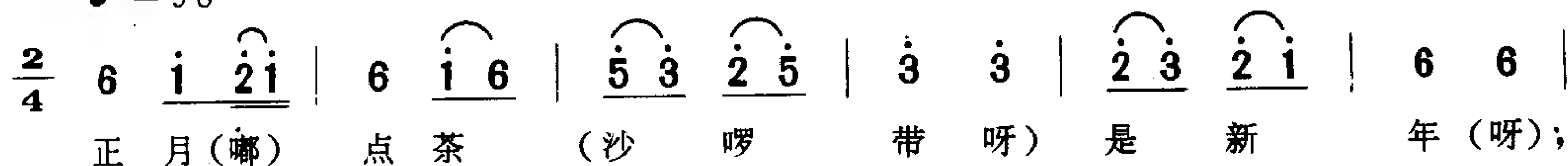
## 597. 姐妹双双点茶园

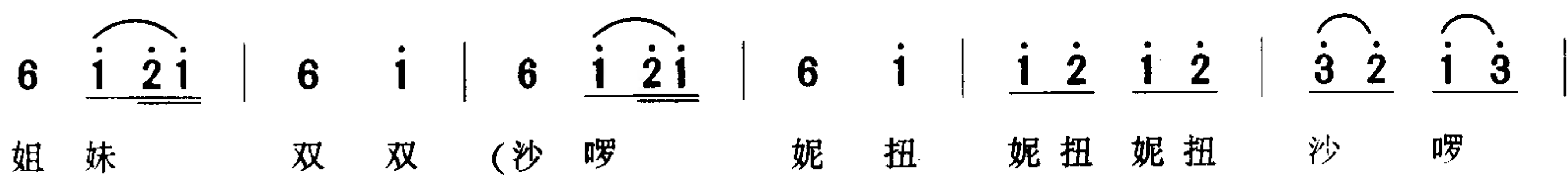
博白县

1 =  $\flat$ B

(采茶·点茶\*)

$\text{♩} = 98$





(甘福华唱 王保威记)

\* 此歌为玉林地区一套较完整的反映茶农劳动与生活的采茶歌舞中的一首，这套采茶歌舞俗称“采茶大例”，流行于北流县、玉林市、陆川县、博白县等玉林地区市县。

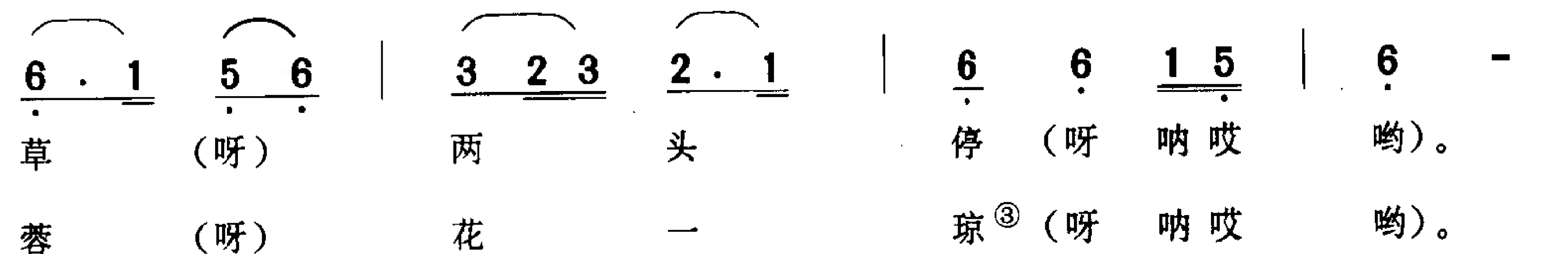
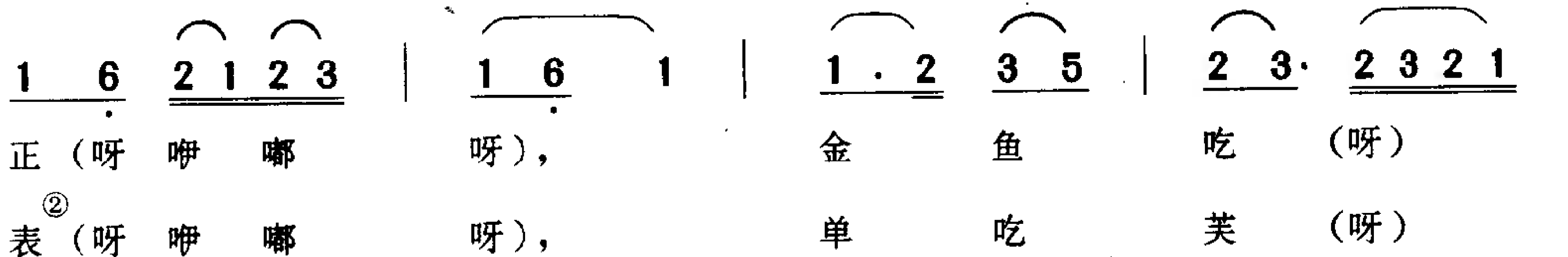
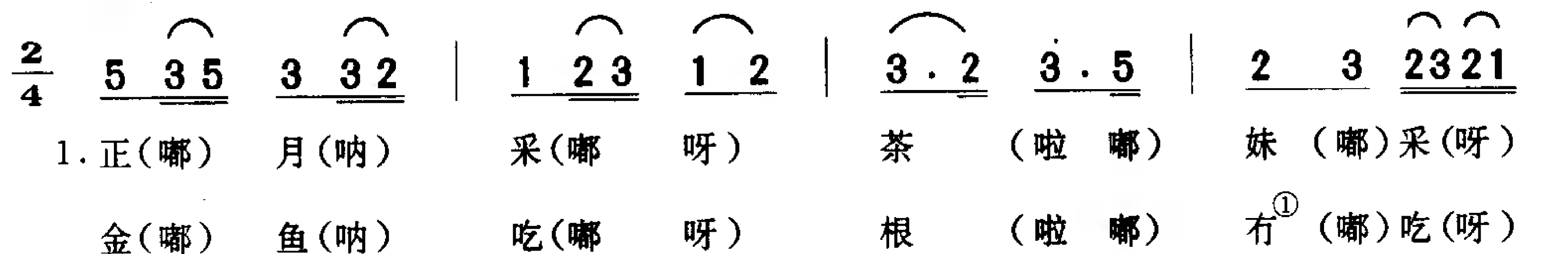
## 598. 欢天喜地过新年

北流县

1 = G

(采茶·十二月采茶\*)

♩ = 80



2. 二月采茶妹采二，  
一人买马二人骑，  
骑去田边有吃草，  
单吃牡丹花一支。
3. 三月采茶妹采三，  
撑船过海买靛蓝<sup>④</sup>，  
买得靛蓝来染布，  
哥着<sup>⑤</sup>大青妹着蓝。
4. 四月采茶妹采四，  
妹在房中绣花枝，  
两头绣出茶花朵，  
中央绣出妹相思。
5. 五月采茶妹采五，  
五人去搭龙州船，  
脚踏船头悠悠去，  
姊妹三人笑连连。
6. 六月采茶妹采六，  
六双戽斗<sup>⑥</sup>戽莲塘，  
六双戽斗连连戽，  
戽出牡丹十二行。
7. 七月采茶妹采七，  
七条丝线七文钱，  
三文买酒共哥饮，  
四文买纸习书篇。
8. 八月采茶妹采八，  
八仙过海闹洞客，  
神仙不吃凡间米，  
单吃仙桃准饭<sup>⑦</sup>餐。
9. 九月采茶妹采九，  
九条丝线结灯笼，  
结得灯笼壁上挂，  
里头点火外头<sup>⑧</sup>红。
10. 十月采茶妹采十，  
十只手指十枚针，  
又是二姑手相亲，  
绣出双凤共朝阳。
11. 十一月采茶到了冬，  
家家倒粉白蓬蓬<sup>⑨</sup>，  
家家倒分蓬蓬白，  
准备那来得过冬。
12. 十二月采茶到了年，  
家家户户喜连天，  
家中什物样样买，  
欢天喜地过新年。

(曾国威唱 邓如金记)

\* 此歌为玉林地区一套较完整的反映茶农劳动与生活的采茶歌舞中的一首，这套采茶歌舞俗称“采茶大例”，流行于北流县、玉林市、陆川县、博白县等县市。用白话演唱。

① 有：即不的意思。

② 表：指植物未梢。

③ 一琼：即一束的意思。

④ 靛蓝：一种染布用的染料。

⑤ 着：即穿的意思。

⑥ 戽斗：抗旱时戽水用的工具。

⑦ 准：等于的意思。

⑧ 里头外头：即里面外面的意思。

⑨ 蓬蓬：即很松软的意思。

## 599. 兄妹双双来摘茶

(采茶·摘茶调<sup>\*</sup>)

玉林市

$1 = G$   
♩ = 80  
 $\frac{2}{4}$

1. 春(呀) 季(哪) 摘(呀) (哪) 茶 茶 叶  
2. 夏(呀) 季(哪) 摘(呀) (哪) 茶 茶 叶  
3. 秋(呀) 季(哪) 摘(呀) (哪) 茶 茶 叶  
4. 冬(呀) 季(哪) 摘(呀) (哪) 茶 茶 叶

6 6 6 1 2 3 | 1 2 6 1 ||: 5 . 6 5 1 | 2 - :||

新(呐 哪 哪 呀), (溜 呀 溜 采 茶),  
丰(呐 哪 哪 呀), (溜 呀 溜 采 茶),  
香(呐 哪 哪 呀), (溜 呀 溜 采 茶),  
浓(呐 哪 哪 呀), (溜 呀 溜 采 茶),

2 . 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 ( 3 5 2 3 2 1 ) |

兄 妹 双 双 来 摘 茶,  
兄 妹 双 双 来 摘 茶,  
兄 妹 双 双 来 摘 茶,  
兄 妹 双 双 来 摘 茶,

6 3 2 3 6 | . 1 . ( 2 3 ) | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 6 6 1 5 | 6 - ||

茶 叶 绿 又 嫩, 摘 呀 摘 细 茶(呀 哎 呀)。  
摘 茶 要 辛 勤, 生 呀 生 活 好(呀 哎 呀)。  
心 中 好 喜 欢, 好 呀 好 光 景(呀 哎 呀)。  
丰 收 又 一 年, 幸 呀 幸 福 来(呀 哎 呀)。

(佚名唱 玉林市文化馆记)

\* 此歌为玉林地区一套较完整的反映茶农劳动与生活的采茶歌舞中的一首, 这套采茶歌舞俗称“采茶大例”, 流行于北流县、玉林市、陆川县、博白县等玉林地区各县。



## 600.炒得细茶段段青

1 = D

(采茶·炒茶\*)

北流县

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  3 5 |  $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  5 |  $\underline{\underline{6\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{3523}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}}}$  5 |

姐 妹 (呀) 双(呀) 双 入(呀) 入 茶 房 (呀 哪 哎 哟 哪 哎 哟),

$\underline{\underline{56\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{\underline{356\dot{1}}}$  5 5 3 |  $\underline{\underline{23\dot{5}}}$  6 2 | 3  $\underline{\underline{2\dot{3}6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{3\dot{3}5}}$  |

炒 得 细 茶 段 段 青(哎呀 哟 呀 到 鸡 鸣 哪 哎 哟 哟 呀 的

$\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}}$  5 5 3 |  $\underline{\underline{2\dot{5}}}$  6 2 | 3  $\underline{\underline{2\dot{3}2}}$  |  $\dot{1}$  - ||

哪 哟 哎呀 哟 呀 到 鸡 鸣 哪 哎 哟)!

(曾国威唱 邓如金记)

\* 此歌为玉林地区一套较完整的反映茶农劳动与生活的采茶歌舞中的一首，这套采茶歌舞俗称“采茶大例”，流行于北流县、玉林市、陆川县、博白县等玉林地区各县。

## 601.我送哥去出门楼

1 = C

(采茶·送哥卖茶\*)

博白县

慢速 自由地

女

$\frac{3}{4}$  0  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3 - \dot{5}}}$  |  $\frac{6}{4}$  0 6  $\underline{\underline{\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{3\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}62}}$  |

我 送(呀哪)哥 去 (豆)送 哥 去 悠

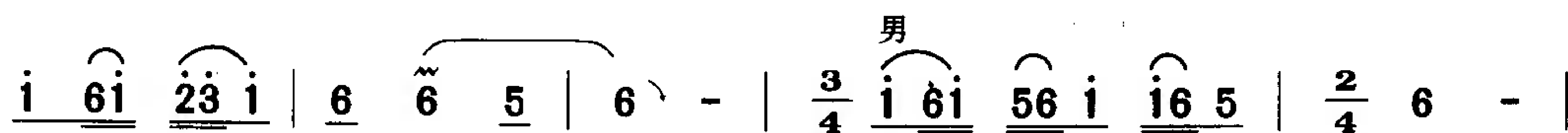
我 送(呀哪)哥 去 (豆)送 哥 出 门

中速

$\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$  - 0 6 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}2\dot{3}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}$  6 |

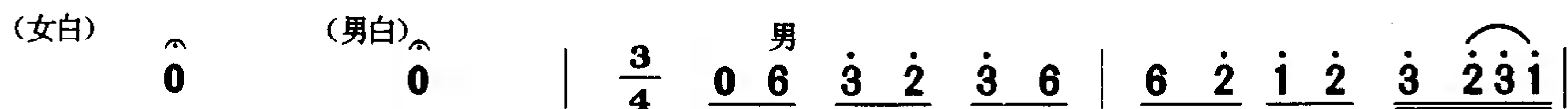
悠, (道) 声(呀的)声(豆) 叫(呀) 哥 (呀)

楼, 声(呀的)声(豆) 叫(呀) 哥 (呀)



买(呀) 包 头(呀)。(也) 喊 哥 买 包 头。

买(呀) 红 绒(呀)。(也) 喊 哥 买 红 绒。



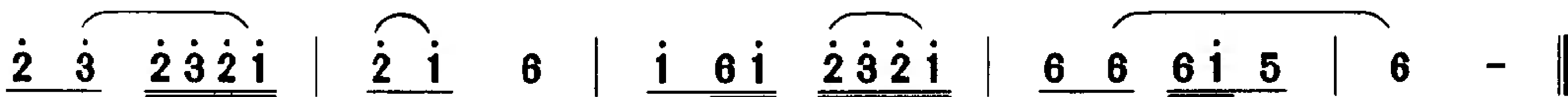
哎! 买包头布。买包头布系嘛, 勿得啦! (道) 妹(道) 妹(道) 送(道 呀 哪) 哥(呀)

哎! 买红绒。啊! 买红绒系嘛, 勿得啦! (道) 妹(道) 妹(道) 送(道 呀 哪) 哥(呀)



出(呀) 门 楼(呀 咿 哪 呀 道), 声(呀的) 声(呀)

出(呀) 门 封(呀 咿 哪 呀 道), 声(呀的) 声(呀)



叫(呀) 哥 (呀) 买(呀的) 包 头(呀)。

叫(呀) 哥 (呀) 买(呀的) 红 绒(呀)。

(甘福华唱 王保威记)

\* 此歌为玉林地区一套较完整的反映茶农劳动与生活的采茶歌舞中的一首, 这套采茶歌舞俗称“采茶大例”, 流行于北流县、玉林市、陆川县、博白县等玉林地区各县。

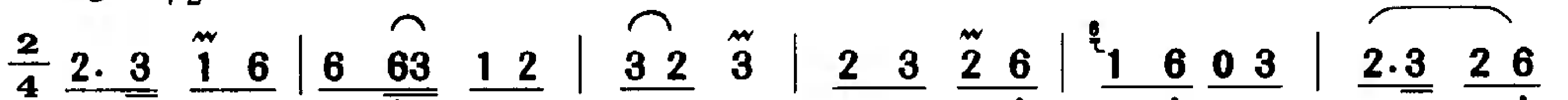
## 602. 手挽茶笠回家转

(采茶·正茶\*)

钦州市

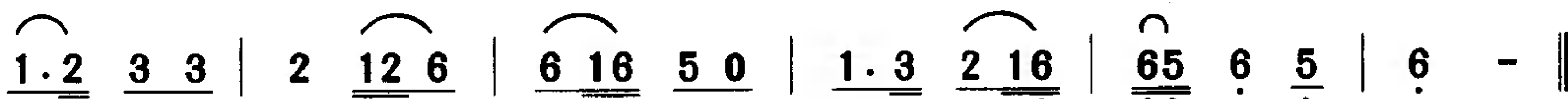
1 = G

$\text{♩} = 72$



正(啊) 月(也) 采(哎 啊也) 茶 (啰) 是(也) 新(啊) 年(啊) (哈) (咧),

点(啊) 得(也) 茶(哎 啊也) 园 (啰) 十(也) 六(啊) 亩(啊) (哈) (咧),



姐 妹(也) 双(哩) 双 (啊) 点(也) 茶 园 (哪 哪 哪)。

手 挽(也) 茶(哩) 笠 (啊) 回(也) 家 转 (哪 哪 哪)。

(杨丰唱 邓飞记)

\* 此歌为钦州地区采茶歌舞中的一首, 流行于钦州市, 防城县等地。

## 603.正月采茶是新年

(采茶·正茶\*)

钦州市

1 = G  
♩ = 72

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$  | 2  $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}$   $\overset{\frown}{1\ 5\ 6}$  |

正 月(啊) 采 茶 是 新 年(啰) 是啊 是新

1  $\overset{\frown}{1\ 3}$  | 2 - |  $\overset{\frown}{1\ 2}$  3 |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  | 1 2  $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$  |

年(哩), 姐 妹 双 双 点(哪 哩) 茶

$\overset{\frown}{5\ 3}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ 5}$  | 1  $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - ||

园 (啰) (哎呀 哩 哪 哟 哟) 点(啊 哪 哩) 茶 园。

(陆德升唱 黄天晓记)

\* 此歌为钦州地区采茶歌舞中的一首，流行于钦州市，防城县等地。

## 604. 鸳鸯交颈在山腰

(采茶调·贺年宵\*)

平南县

♩ = 68

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\sharp}{6}}$  - |

正 月 采(呀的) 茶 贺(又)年(又) 宵,

$\overset{\frown}{\overset{\sharp}{2}\ .\ \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\sharp}{6}\ .\ \dot{5}}$  | 5  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{6\ .\ \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\sharp}{1}\ .\ 6}$  |

年 宵 鼓 乐(呀) 响 吆

5 - | 6 5 <sup>5</sup>5<sup>v</sup> | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 2̇ 1̇ 6 5 |

吆， 花 街 柳（呀） 巷 人（呀）多（呀） 少

<sup>5</sup>6<sup>v</sup> - | <sup>1̇</sup>2̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 |

（哎）， 真 唔 晓<sup>①</sup>， 哥 晓

1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 0 0 1̇ | 2̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5 |

顺 风（呀） 飘， （呀） 鸳 鸯 交

<sup>5</sup>5 - <sup>5</sup> | 6 . 2̇ | 1̇ 6 5 | 5 - | 5 - ||

颈 在 山 腰。

（彭汉三唱 王保威记）

\* 此歌用白话方言演唱。

① 唔晓：不懂、不知道的意思。

## 605.哥哥送妹到田基

平南县

1 = <sup>b</sup>B

（采茶调·纱罗带）

$\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$  1̇ . 6 1̇ . 6 | 1̇ . 6 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 5 |

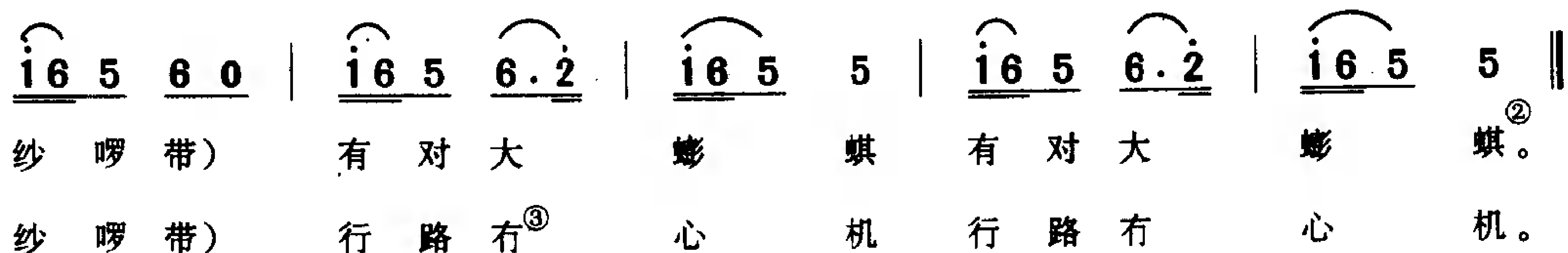
哥 哥 送 妹 （纱 罗 带） 到（了）田（呀）

畜 牲 仲 有<sup>①</sup> （纱 罗 带） 些 情（呀）

2̇ 1̇ 6 5 2̇ 1̇ 6 | <sup>5</sup>6<sup>v</sup> 0 | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 6<sup>♯</sup> | 5 6̃ 5 6̃ |

基 （也）， 田 基 （啦） 有 对 （啦） 天 东 南 才

义 （也）， 同 哥 （啦） 行 路 （啦） 天 东 南 才



(彭汉三唱 王保威记)

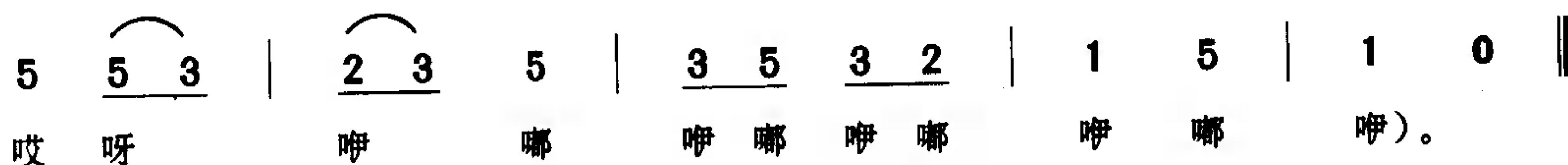
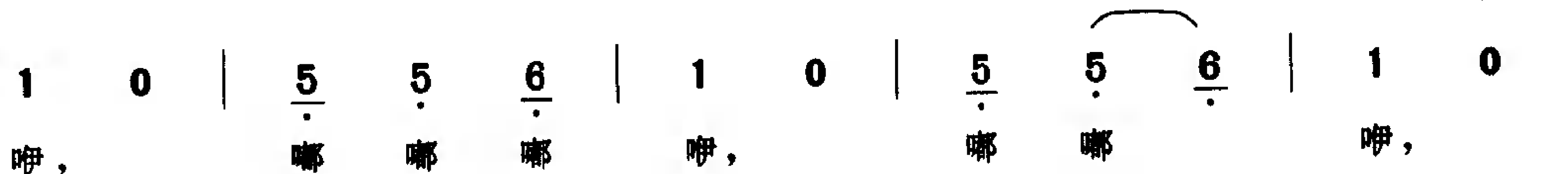
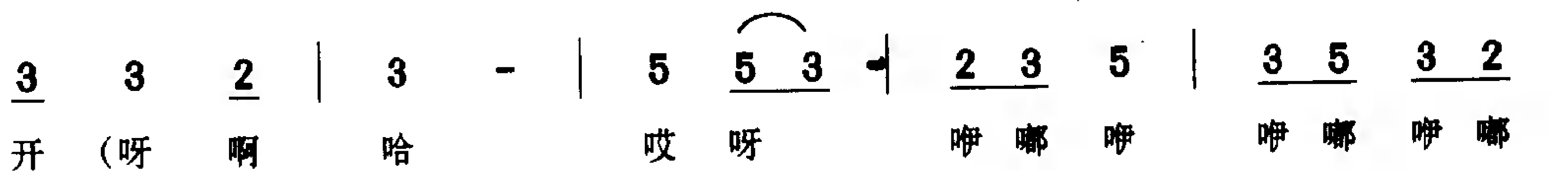
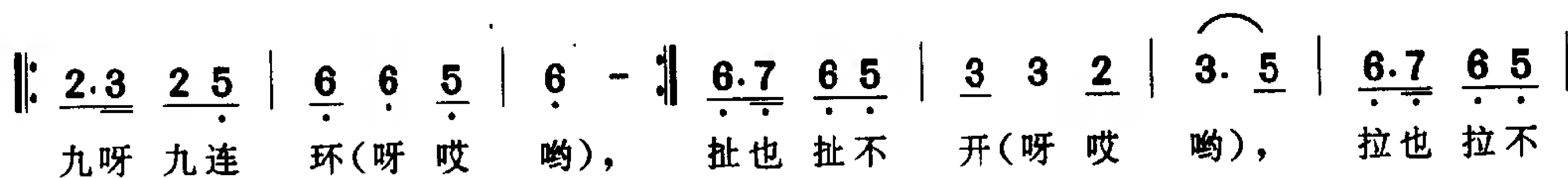
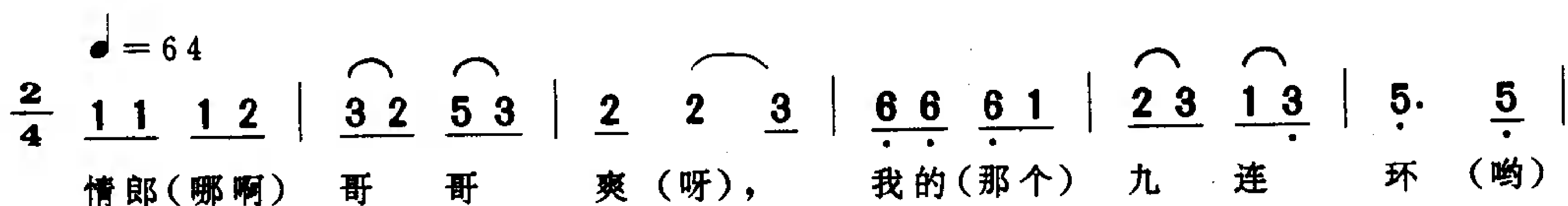
- ① 仲有：还有的意思。  
 ② 蟛蜞：音即螃蟹的意思。  
 ③ 有：没有的意思。

## 606. 情郎哥哥你真爽

1 = G

(采茶调·九连环\*)

陆川县



(李木唱 华欣、路生记)

\* 此歌为采茶常用小调之一，流行于陆川县宋场、马坡乡，用白话方言演唱。



## 607. 小姑你来看

1 = G

(采茶调·一匹绸\*)

陆川县

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 6 3 | 2 2 3 | 2 1 2 | 6 6 6 1̇ | 6 5 3 2 |

— 匹 绸(呀) 小姑(那个) 你(呀)来

5 5 6 | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 6 6 5 | 1 1 6 |

看(呀), 我的(那个) 一(呀)匹 绸(呀)

2 4 3 4 3 2 | 1. 6 | 5 2 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 5 | 2 3 5 | 7 6 5 - ||

哪啊 喂 哟 哪啊 喂 哟 哪 喂)。

(李木唱 华欣、路生记)

\* 此歌为采茶常用小调之一，流行于陆川县宋场、马坡乡，用白话方言演唱。

## 608. 小妹双双落花园\*

1 =  $\flat$ E

(大落花园)

博白县

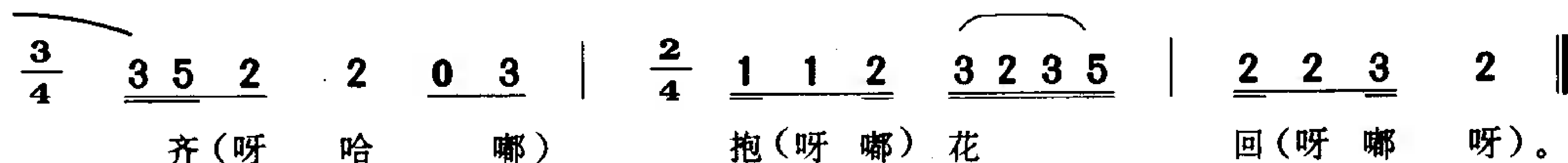
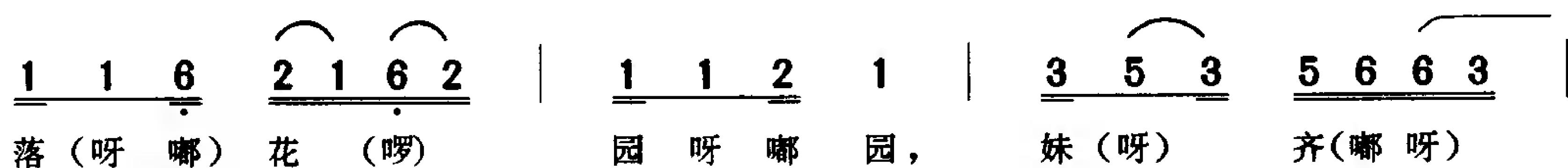
$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 2 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 5 | 3. 2 3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 2 1 6 | 1 1 2 2 1 6 2 |

正月 茶 花 花 正 开(个)开(呀哪), 茶 花 结 子 (儿呀哪 纱 啰

1 1 2 1 | 2 3 5 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 2 | 3. 2 3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 6 3 3 |

带呀哪 带) 茶 花 结 子 园 中 里 个 里(呀哪), 小妹 双双



(刘文川唱 王保威记)

\* 此歌用地佬话(汉语博白方言)演唱,流传于博白县城厢镇。

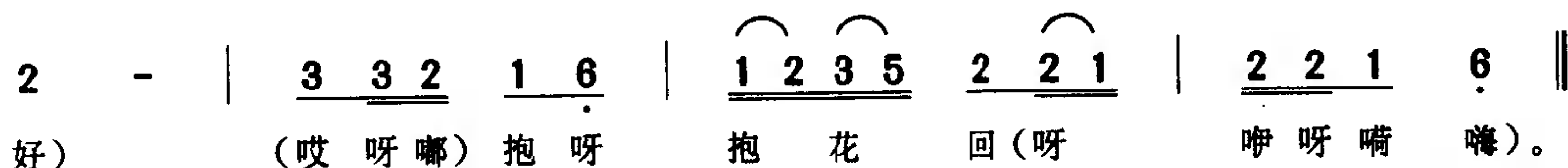
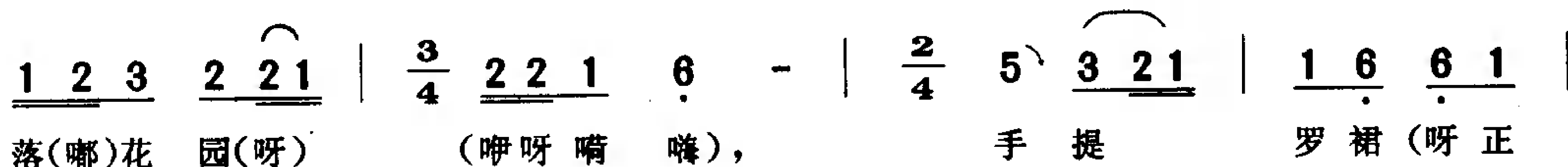
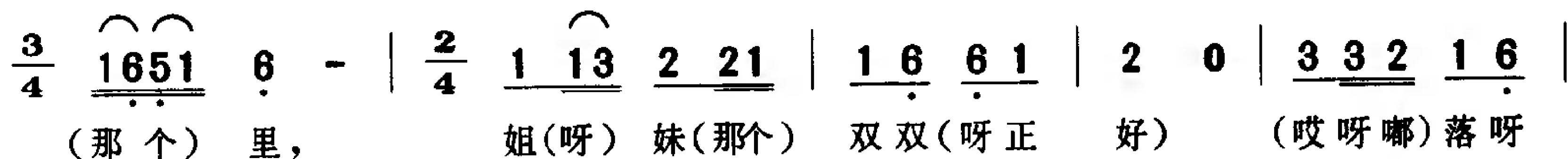
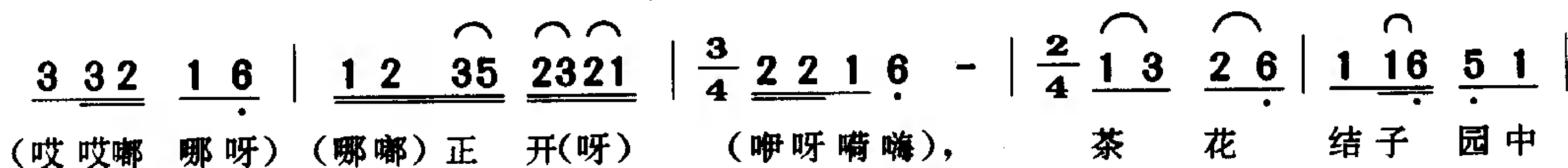
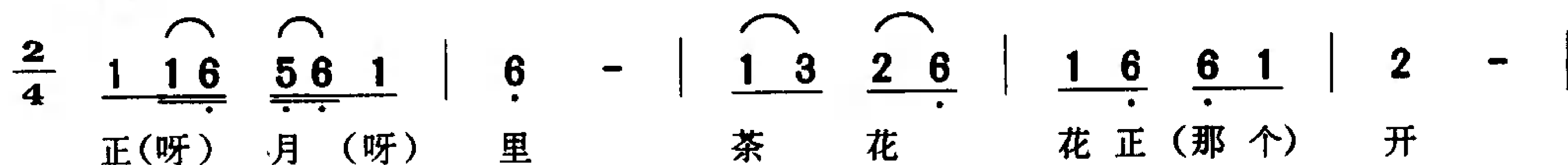
## 609.正月茶花花正开\*

(中落花园)

博白县

1 = F

$\text{♩} = 84$



(黄采庭唱 王保威记)

\* 此歌用地佬话(博白方言)演唱。

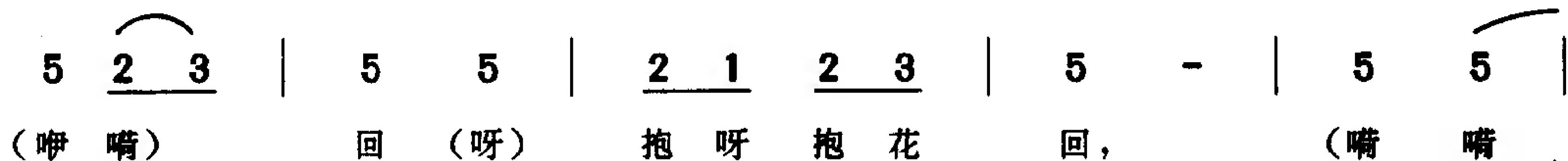
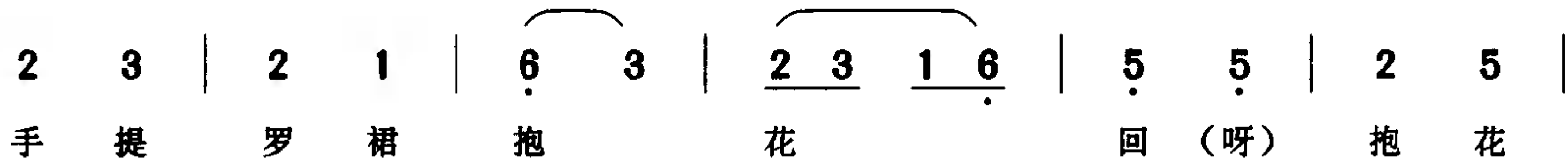
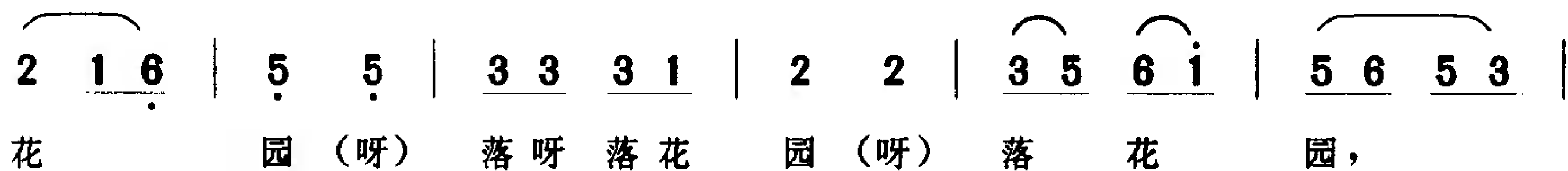
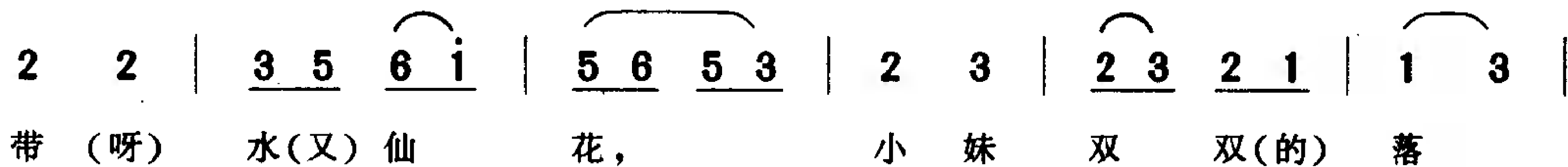
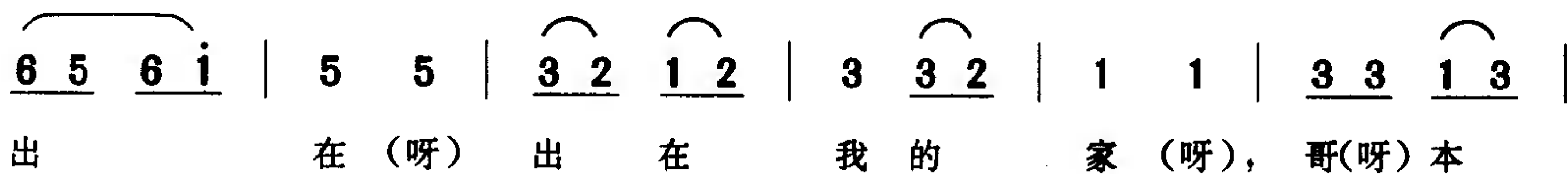
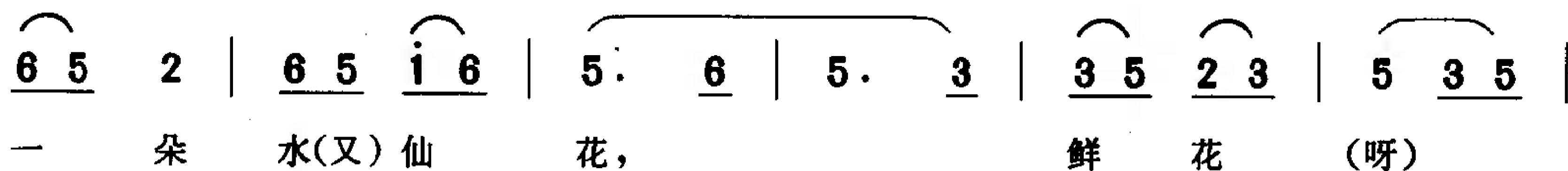
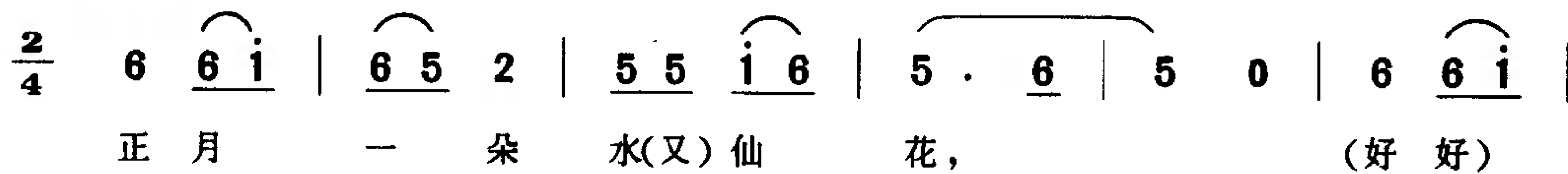
# 610.正月一朵水仙花\*

(小落花园)

博白县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 80$



$\overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ 3 \mid 5 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid 6 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid 2 \ 2 \mid 3 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid$   
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 哎 呀

$\overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{6} \ 1 \mid 2 \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{2} \mid 2 - \parallel$   
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨！)

(黄采庭唱 王保成记)

\* 此歌为采茶歌舞中歌唱一年四季花物的四小景类歌舞曲，流行于博白、玉林等地。

## 611. 河边采茶茶发芽\*

1 = G

(采茶调)

苍梧县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \ 1 \ 3 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ 6 \ \overset{\frown}{5} \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{7} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} - \mid$   
 河 边 采 茶 茶(都)发 芽, 手 提 篮 子 头 戴 花,

$\overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid 5 \ \overset{\frown}{5} \ 6 \ 1 \mid 2 \ \overset{\frown}{1} \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{7} \ 6 \ \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{7} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} - \parallel$   
 姐 采 多 采 妹 采 少, 采 多 采 少 都 回 家。

(梁建婵唱 梁意玲、梁敏、吴山记)

\* 此歌流行于苍梧县大坡、广平、新地等乡，曲调悠扬婉转，富于咏叹风味。当地群众常在田间轻体力劳动和手工操作活时边做边唱。

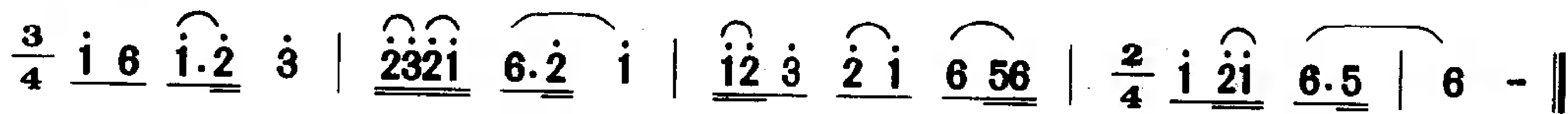
## 612. 恩爱夫妻不忘怀 \*

1 =  $\flat$ B

(采茶调)

苍梧县

$\text{♩} = 60$



恩爱夫妻不忘怀， 患难相交 情可贵。

棒打鸳鸯不分离， 白头偕老 百年长。

(李月清唱 梁意玲、梁敏、吴山记)

\* 此歌流行于苍梧县新地、大坡、广平等乡，曲调流畅欢快。可以独唱，也可以对唱，当地群众常在节日或劳动之余演唱。

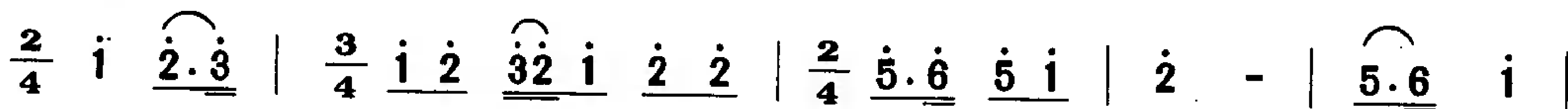
## 613. 洒花楼

1 = C

(耍花楼)\*

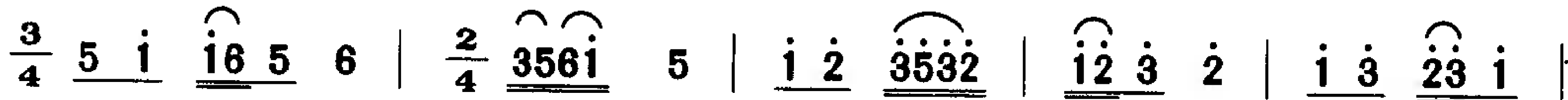
合浦县

$\text{♩} = 68$



造楼 师主回宫里(呀) (洒呵洒楼喂)， 洒楼

左手 执杯功德水(呀) (洒呵洒楼喂)， 右手



仙人出坛前， (洒楼喂楼洒喂 喜庆庆， 水花飘飘

执条杨柳枝， (洒楼喂楼洒喂 喜庆庆， 水花飘飘



又 呵 洒 花 楼)， 楼)。

又 呵 洒 花

(陈振彩唱 杨颂仁记)

\* 耍花楼是流行于合浦、北海等地的民间歌舞，此为曲牌之一，可用廉州方言(属于白话语系)、桂柳方言、客家方言演唱。



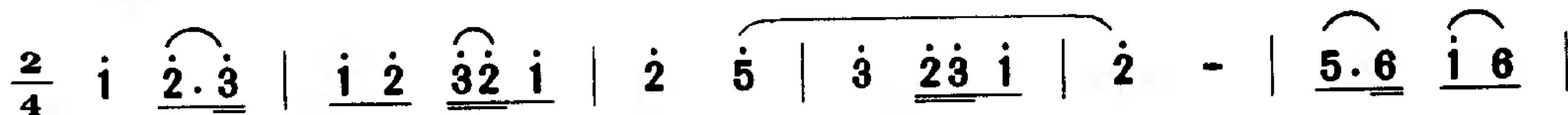
## 614. 不知花发随花迷

(耍花楼·游山打猎调)\*

北海市

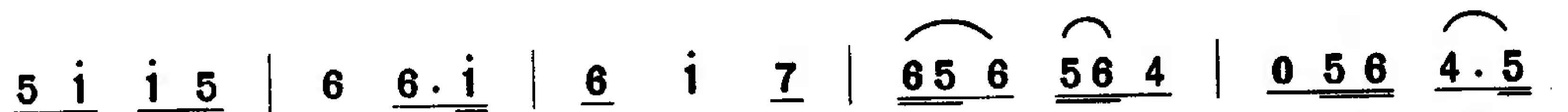
1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 68$



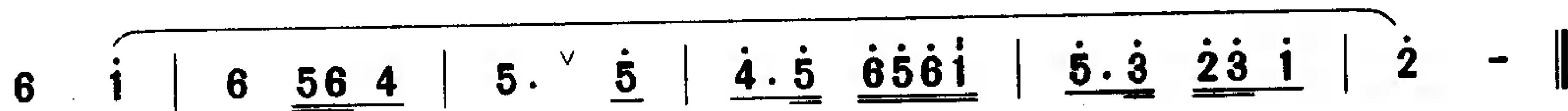
端 正 娇 娥 娘 亚 一 (哎), 一 人

不 知 花 发 随 花 去 (哎), 不 知



采 花 不 在 家, 一 人 采 花 (啊) 不 在 (啊 啊 哈 啊)

花 发 随 花 迷, 不 知 花 发 (啊) 随 花 (啊 啊 哈 啊)



家 (哎),  
迷 (哎)。

(顾少璞 陆志、苏文进记)

\* 游山打猎调是民间歌舞《耍花楼》中的一个曲牌，主要流行于北海市、合浦县一带。可用廉州方言（属白话语系）、客家方言、桂柳方言演唱。

## 615. 里头点火外头光

(耍花楼·二环调)\*

合浦县

1 = C

$\text{♩} = 68$

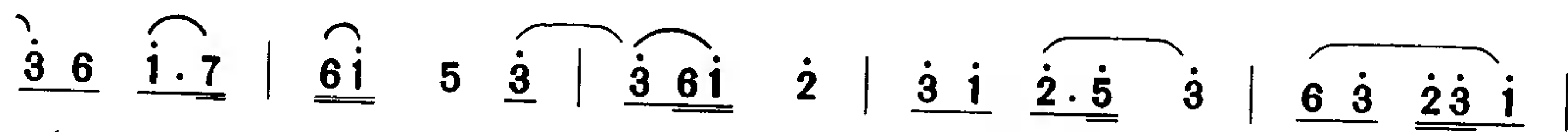


1. 端 (呵) 正 (呵) 娇 (呵) 娥

2. 采 (呵) 得 (呵) 红 (呵) 蓝

3. 端 (呵) 正 (呵) 娇 (呵) 娥

4. 结 (呵) 得 (呵) 灯 (呵) 笼

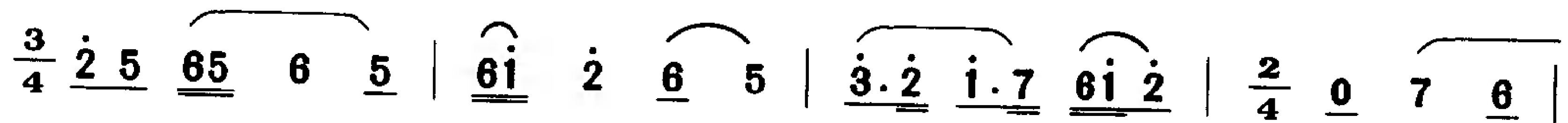


(阿)娘 (呵 哈)阿 三, 三人(呵 呐)

(阿)归 (呵 哈)染 布, 娘子(呵 呐)

(阿)娘 (呵 哈)阿 四, 四条(呵 呐)

(阿)用 (呵 哈)火 点, 里头(呵 呐)



过海(呐) 采 红(呐) 蓝 (呐 呐)

染裙(呐) 郎 染(呐) 衫 (呐 呐)

丝线(呐) 结 灯(呐) 笼 (呐 呐)

点灯(呐) 外 头(呐) 光 (呐 呐)



采 红 (呐) 蓝。

郎 染 (呐) 衫。

结 灯 (呐) 笼。

个 头 (呐) 光。

(陈振彩唱 杨颂仁记)

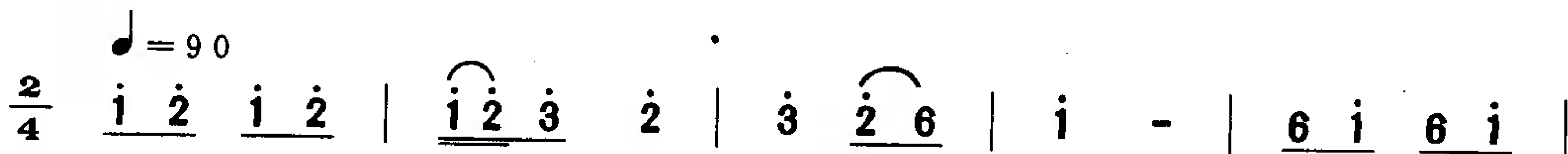
\* 这是民间歌舞《耍花楼》中一曲牌, 流行于合浦、北海等地, 可用廉州方言(属于白话语系)、桂柳方言、客家方言演唱。

## 616.打起锣鼓迎三爷

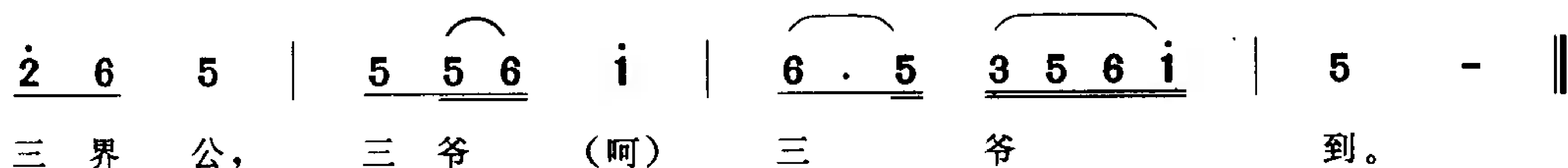
1 = C

(耍花楼·三爷调\*)

合浦县



打起 锣鼓 响 咚 咚, 三 爷 到, 我 是 游 天



(陈振彩唱 杨颂仁记)

\* 这是民间歌舞《耍花楼》中一曲牌，流行于合浦、北海等地，可用廉州方言（属白话语系）、桂柳方言、客家方言演唱。

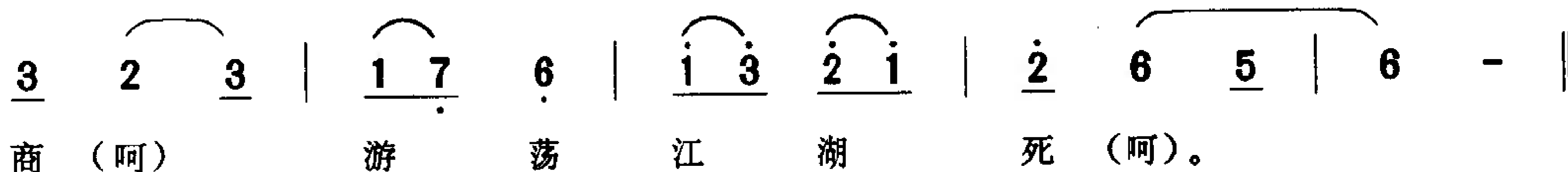
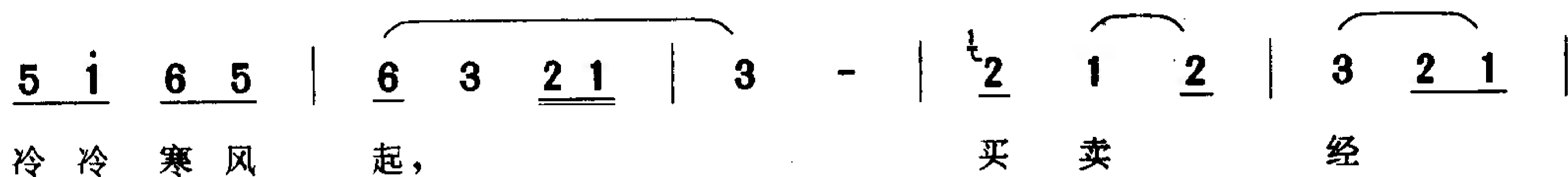
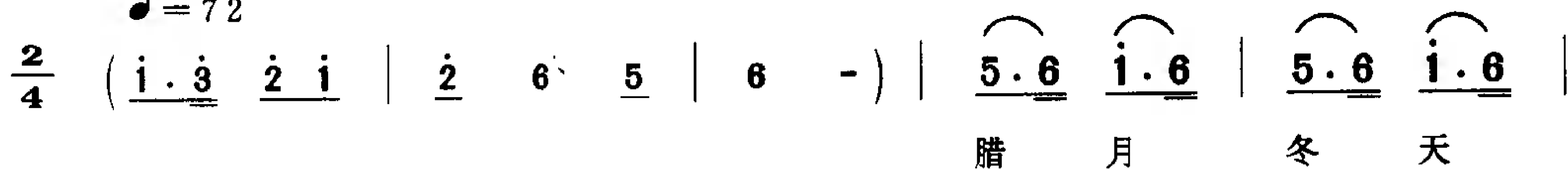
## 617. 腊月经商游江湖

1 = C

(耍花楼·挂金索\*)

合浦县

$\text{♩} = 72$



(陈振彩唱 杨颂仁记)

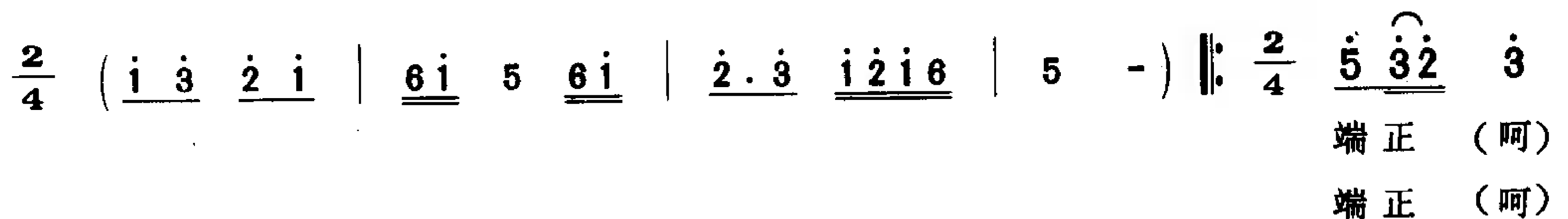
\* 此歌是流行于合浦，北海等地的民间歌舞“耍花楼”的曲牌之一。其表演形式是由一男一妇载歌载舞，数人伴唱，伴奏乐器有喷呐、喉管、三弦、二胡、大锣、大鼓等。并可用廉州方言（属于白话语系）、桂柳方言、客家方言演唱。

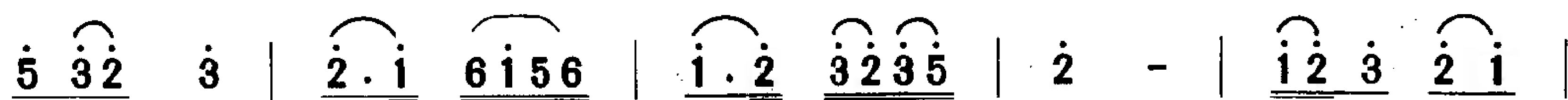
## 618. 念 弥 陀

1 = C

(耍花楼·石榴花\*)

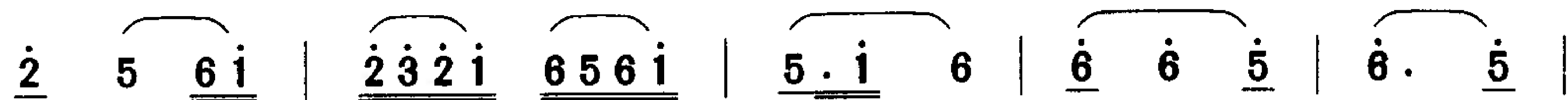
合浦县





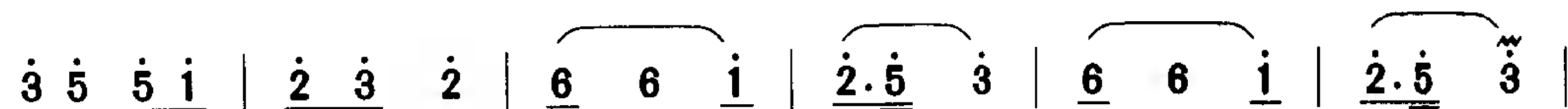
娇娥 (呵) 娘 阿 五 (哪 哎 哟), 五 人 (呐)

娇娥 (呵) 娘 阿 六 (哪 哎 哟), 六 人 (呐)



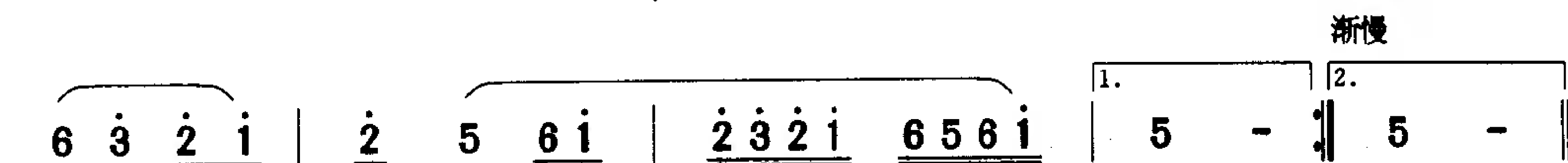
点 火 去 烧 香, 五 人

斩 竹 大 家 拖, 三 尺



烧香炉内 满(呵 哎), 五 人 看 守

红罗挂头 上(呵 哎), 六 人 楼 上



(呐) 五 根 香 陀。

(呐) 念 弥

(陈振彩唱 杨颂仁记)

\* 这是民间歌舞《耍花楼》中一曲牌，流行于合浦，北海等地，可用廉州方言（属于白话语系）、客家方言、桂柳方言演唱。

## 619. 娇娥头上插鲜花

1 = F

(耍花楼·鲜花调\*)

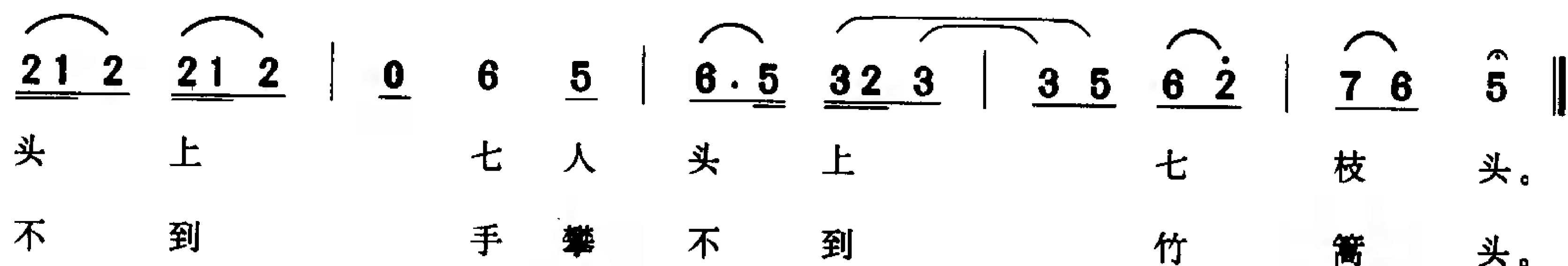
北海市

$\text{♩} = 60$



端 正 娇娥 娇娥娇娥 娘 亚 七 (啊), 七 人

一 枝 跌下 跌下跌下 金 桥 底 (啊), 手 攀



(顾少璞唱 陆志、苏文进记)

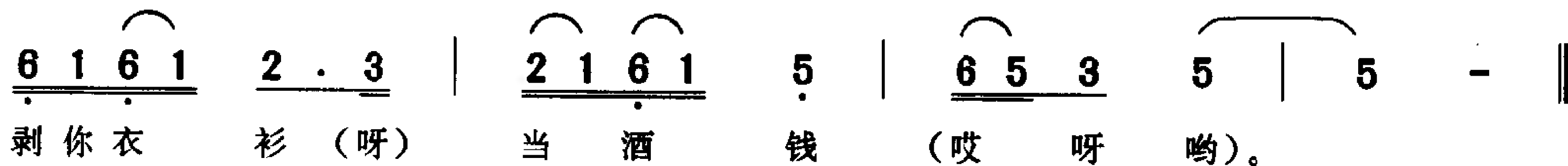
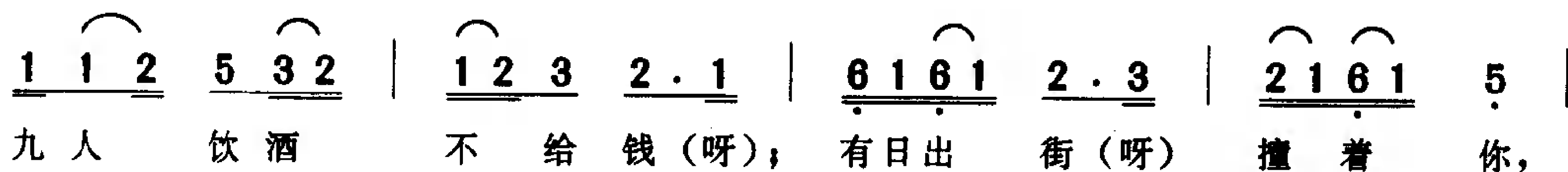
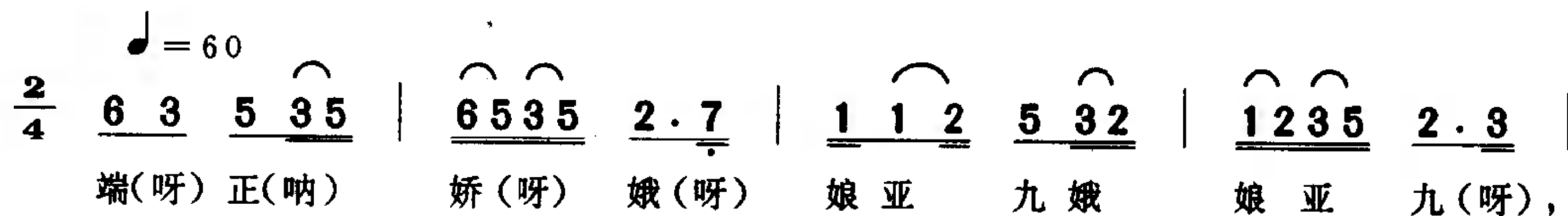
\* 鲜花调是民间歌舞《耍花楼》中的一个曲牌，主要流行于北海市、合浦县一带。可用廉州方言（属于白话语系）、客家方言、桂柳方言演唱。

## 620. 催 酒 钱

1 = G

(耍花楼·叹五更\*)

北海市



(顾少璞唱 陆志记)

\* 叹五更是民间歌舞《耍花楼》中的一个曲牌，主要流行于北海市、合浦县一带。可用廉州方言（属白话语系）、客家方言、桂柳方言演唱。



## 621. 如今世界才太平

1 = D

(耍花楼·叹世调\*)

北海市

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  5 3 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\underline{2\ 3}$  5  $\underline{2\ 3}$  5 |

端 正 娇 娥 娘 亚 三 娘 亚 三, 三 人 过 海

采 得 红 蓝 归 染 布 归 染 布, 娘 便 染 裙

$\underline{5\ 3}$  2 5 | 3 . 5  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  | 1 - ||

采 (呀) 红 蓝,

郎 (呀) 染 衫。

(顾少瑛唱 苏文进记)

\* 叹世调是民间歌舞《耍花楼》中的一个曲牌，主要流行于北海市、合浦县一带。可用廉州方言（属白话语系）、客家方言、桂柳方言演唱。

## 622. 田间稻穗金又黄

1 = C

(耍花楼·开经调\*)

北海市

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 5}$  |

田 (哪) 间 稻 穗(呀) 金 又 黄,

$\dot{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  5  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |

风 (呀) 吹 (呀) 起 伏 似(呀)金

$\underline{4\ .\ 5}$   $\underline{5\ .\ 6}$  |  $\underline{4\ .\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2\ 5\ 3}$   $\hat{2}$  ||

波。

(顾少瑛唱 陆志、苏文进记)

\* 开经调是民间歌舞《耍花楼》中的一个曲牌，主要流行于北海市、合浦县一带。可用廉州方言（属白话语系）、客家方言、桂柳方言演唱。

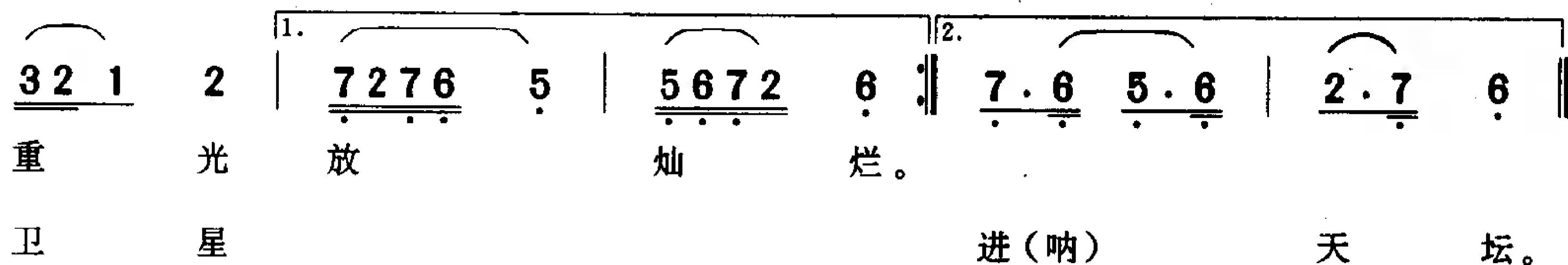
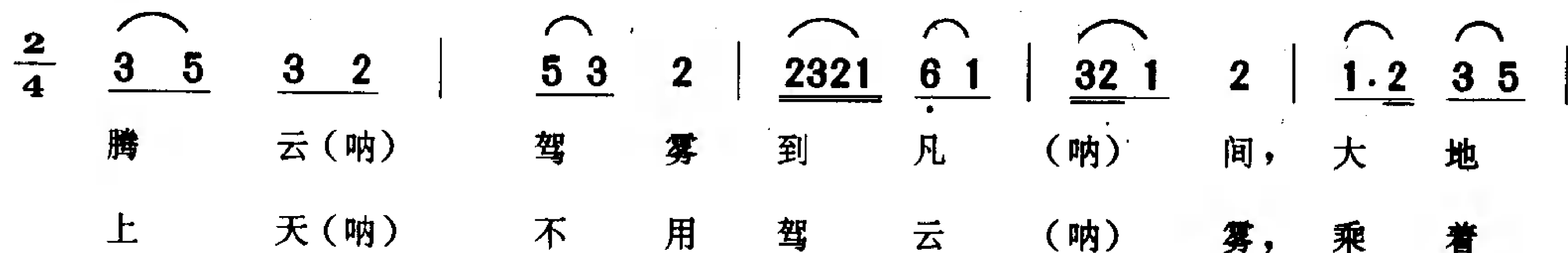
## 623. 乘着卫星上天坛

1 = A

(耍花楼·采茶调<sup>\*</sup>)

北海市

$\text{♩} = 64$



(顾少璞唱 黄与干、苏文进记)

\* 采茶调是民间歌舞《耍花楼》中的一个曲牌, 主要流行于北海市、合浦县一带。可用廉州方言(属白话语系)、客家方言、桂柳方言演唱。

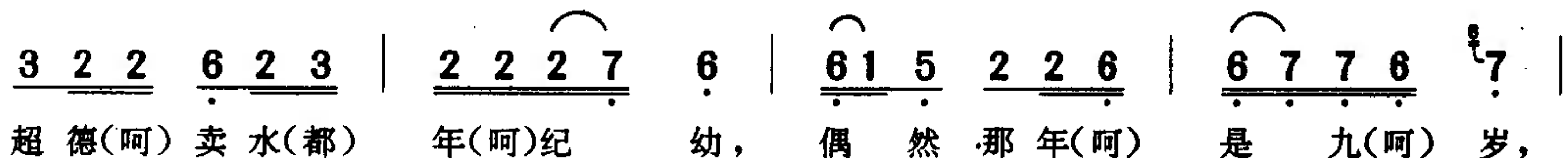
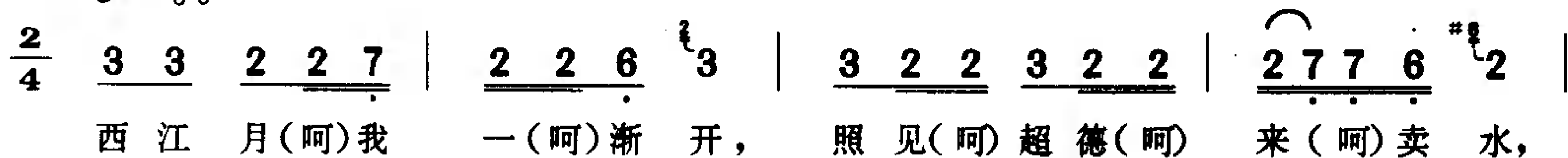
## 624. 林超德卖水

1 = F

(老杨公·西江月<sup>\*</sup>)

北海市

$\text{♩} = 60$



$\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{2}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{2}$  |  
九 岁 担 水(都) 养 父 母, 少 年(呵) 子 弟 我 受 难 灾,

$\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{7}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{6}{7}$   $\overset{6}{7}$   $\overset{6}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{7}$  |  
有 日(呵) 担 挨 我 王 家 过, 王 家 小 姐(都) 走(呵) 出 来,

$\overset{6}{6}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{3}$  |  
如 英 看 见(我) 超(呵) 德 面, 深 房 小 姐(我) 撈(呵) 泪 悲,

$\overset{6}{6}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{\sharp 1}$   $\overset{6}{2}$  |  $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{\sharp 1}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{1}$  |  $\overset{6}{\sharp 1}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{0}$   $\overset{6}{2}$  |  
如 英 开 口(呵) 叫(呵) 夫 主 (呵), 林 相 公(呵) 林 相 公 我

$\overset{6}{6}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{5}$  |  $\overset{6}{7}$   $\overset{6}{7}$   $\overset{6}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  
赠 银(都) 赠 米 你 快 (也 呢) 回 (呃)。

(顾少瑛唱 陆志、陈富休记)

\* 西江月是民间歌舞《老杨公》中的一个曲牌, 主要流行于北海、合浦一带。用廉州话演唱。

## 625.要学雄鹰击长天

1 = A

(老杨公·大堂歌\*)

北海市

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{0}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{6}$  |  
蜜(呃) 蜂 飞 从 天 (啰) 涯(呀) 过, 有 意(哩)

$\overset{6}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{7}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  -  $\overset{6}{\hat{1}}$  |  
寻(啊) 花 (个) 心 (呃 啊) 要 (啊) 坚 (呐);

$\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\overset{6}{\dot{2}}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 莫 学 鸳 鸯 作(呢) 戏(呀) 水; 要 学(哩)

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - ||  
 作啊) 雄 鹰 击(哩 啊) 长(啊) 天 (呐)。

(黄斌瑞唱 陆志、富林记谱 温耀贵填词)

\* 大堂歌是民间歌舞《老杨公》中的一个曲牌，主要流行于北海、合浦一带。用廉州话（白话方言之一）演唱。

## 626. 唱段情歌送妹归

1 =  $\flat G$

(老杨公·犯仙调\*)

北海市

$\bullet = 84$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\overset{2}{\dot{6}}$  -  $\hat{\phantom{0}}$   
 五 更 北 斗(啊) 转 归 西, 唱 段 情 歌 送 妹 归,

$\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\overset{2}{\dot{6}}$  -  $\hat{\phantom{0}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 鹰 斯 斯, 杨 公 情 深 我 难 舍 归; 妹 去 南 山(呐)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\dot{6}}$  - ||  
 有 人 伴, 我 归 西 海 入 准(啊) 提。

(黄斌瑞唱 陈富休、陆志、苏文进记)

\* 犯仙调是民间歌舞“老杨公”中的一个曲牌，主要流行于北海、合浦一带。

① 准提：传说是佛家称观音所住的仙界。

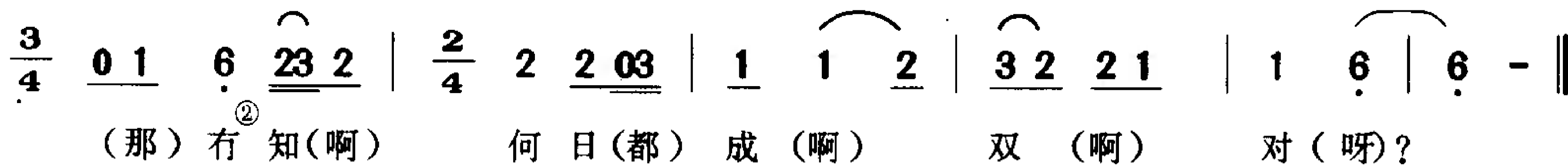
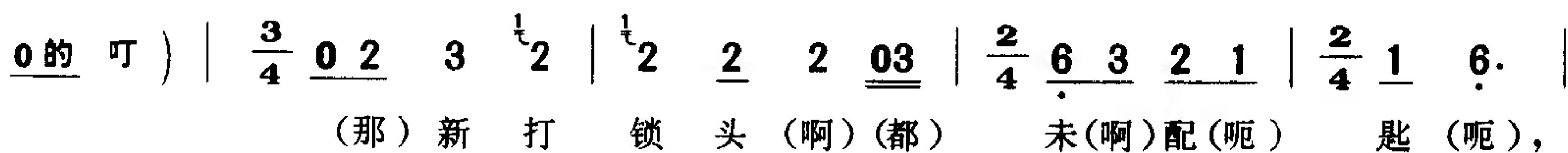
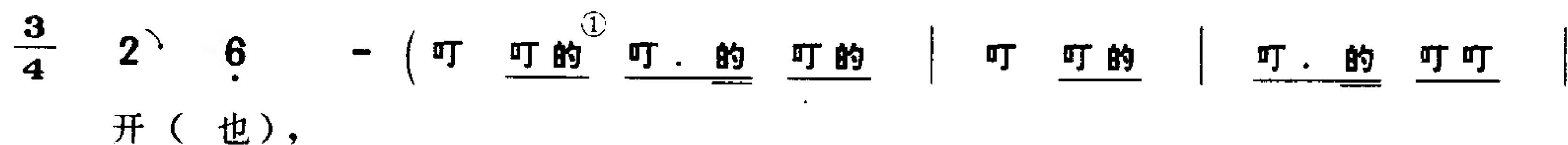
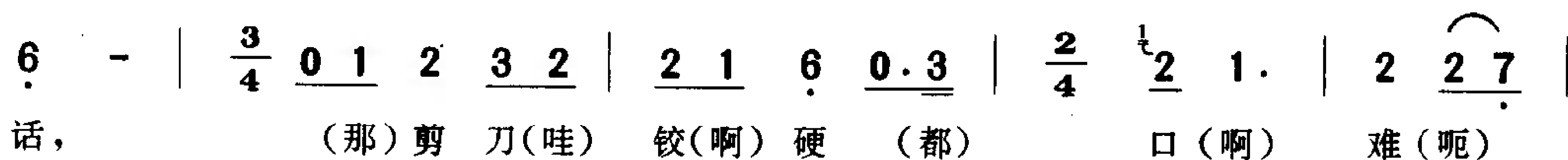
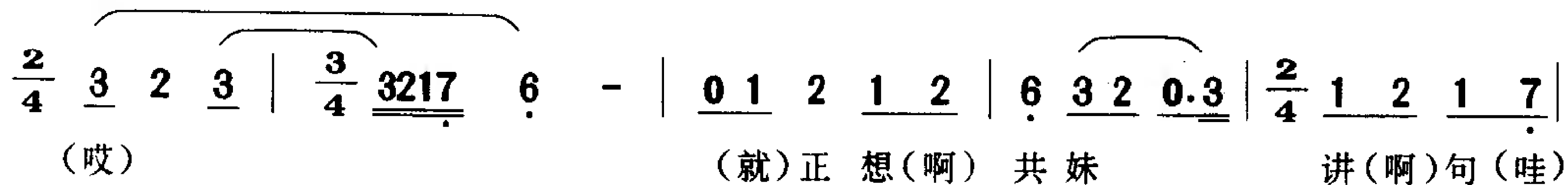
## 627.未知何日成双对

1 =  $\flat$ G

(老杨公·东海歌<sup>\*</sup>)

合浦县

$\text{♩} = 50$



(庞绍荣唱 陈裕光记)

\* 此歌是流行于合浦、北海等地的海歌，曾用作民间歌舞“老杨公”的唱段，其表演形式是由一男一女对唱，用击乐伴奏。用廉州话（白话方言之一）演唱。

① 叮：表示小锣；的：表示木鱼。

② 有：不的意思。



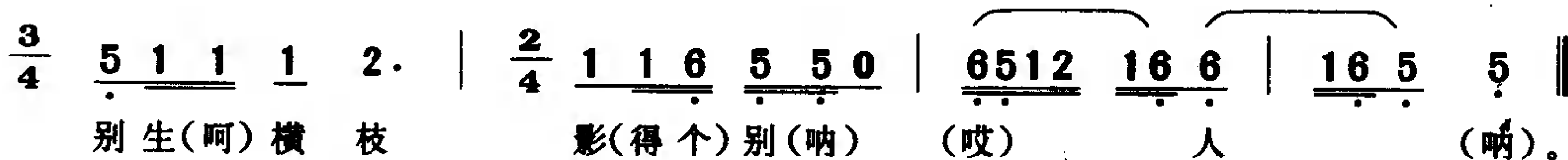
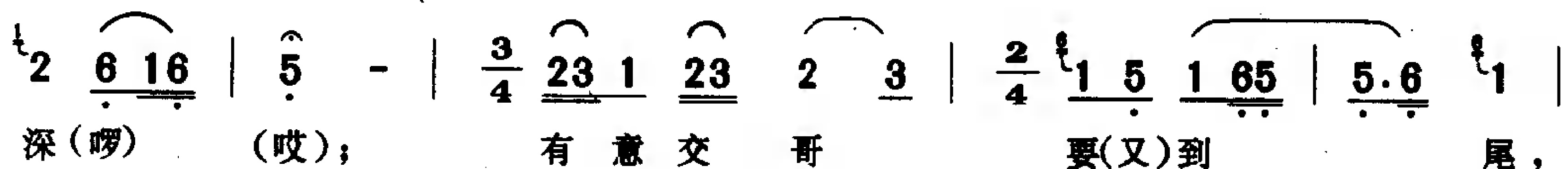
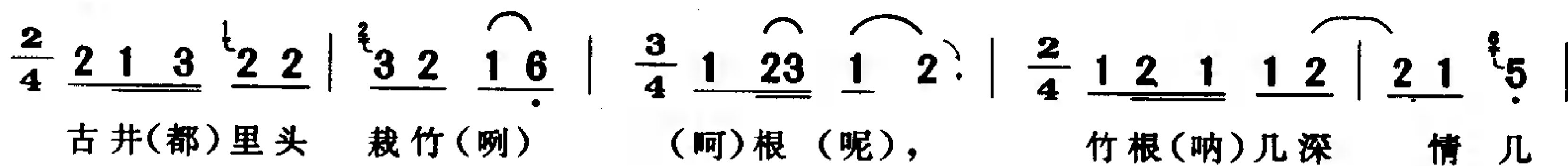
## 628. 有意交哥要到尾

1 =  $\flat$ G

(老杨公\*·西海歌)

合浦县

$\text{♩} = 78$



(吴润英唱 杨颂仁记)

\* 此歌是流行于合浦、浦北、北海等地的海歌，常被民间歌舞“老杨公”作为表演的唱段，其表演形式是男女对唱或独唱。用廉州话（属白话语系）演唱。

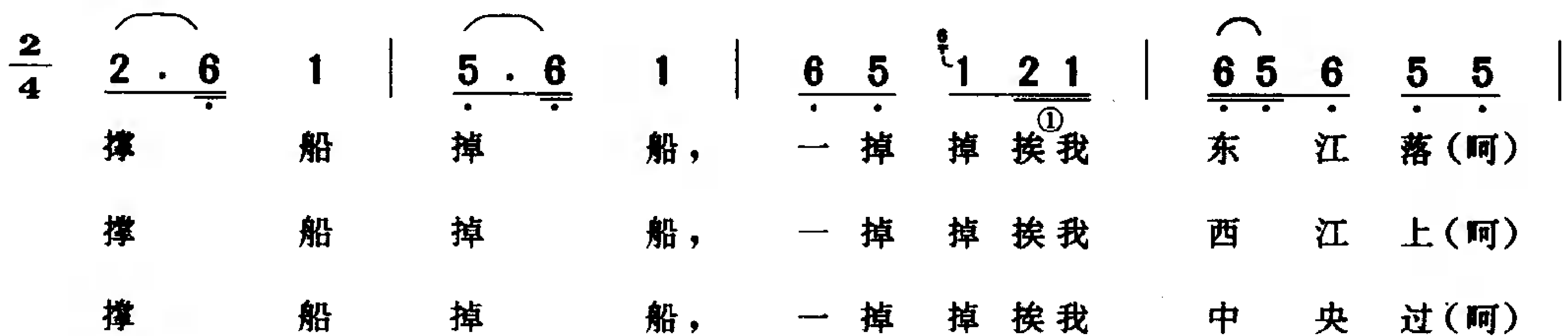
## 629. 掉妹到埠头

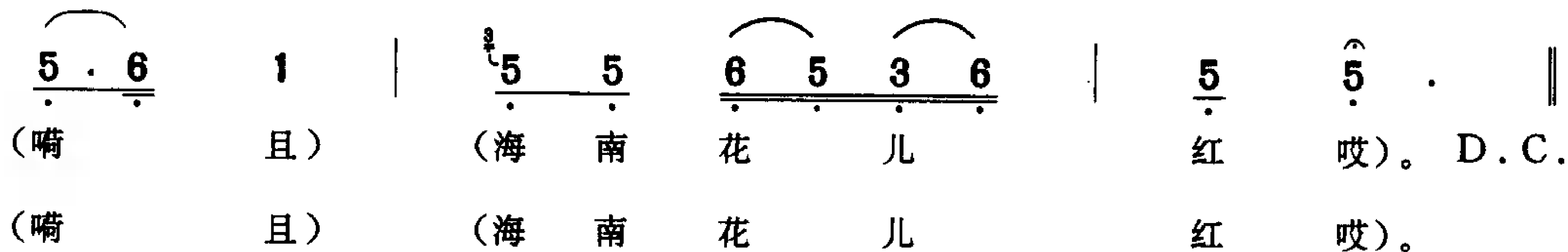
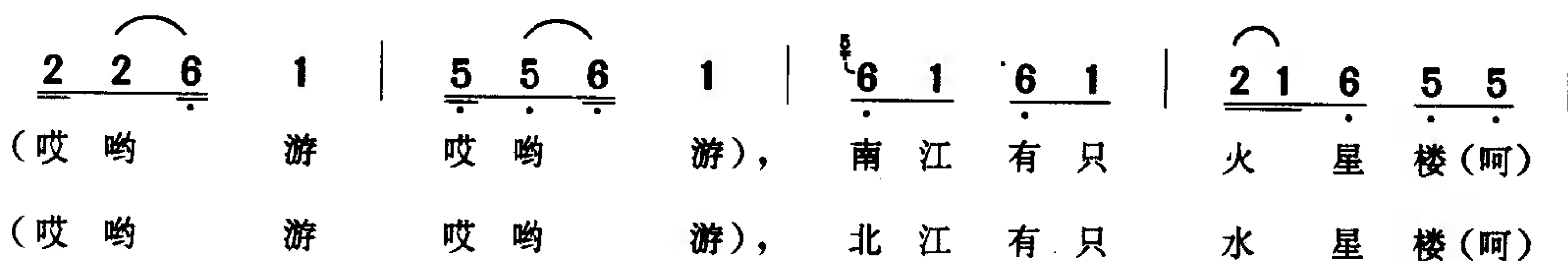
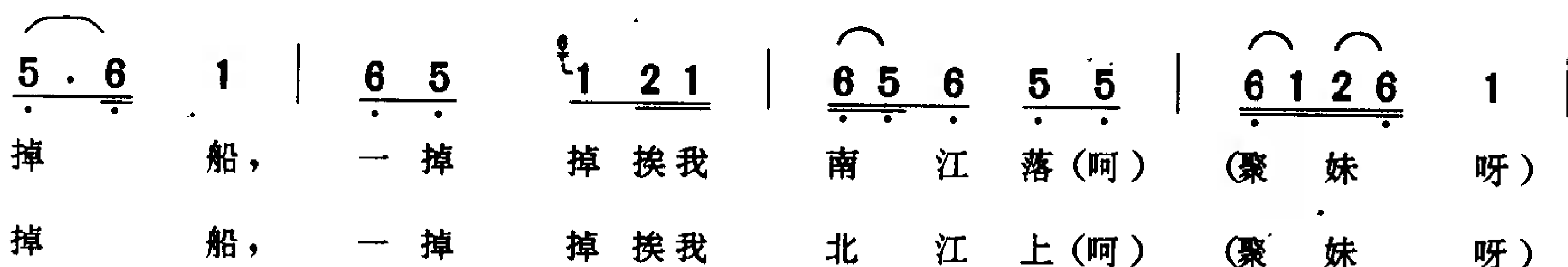
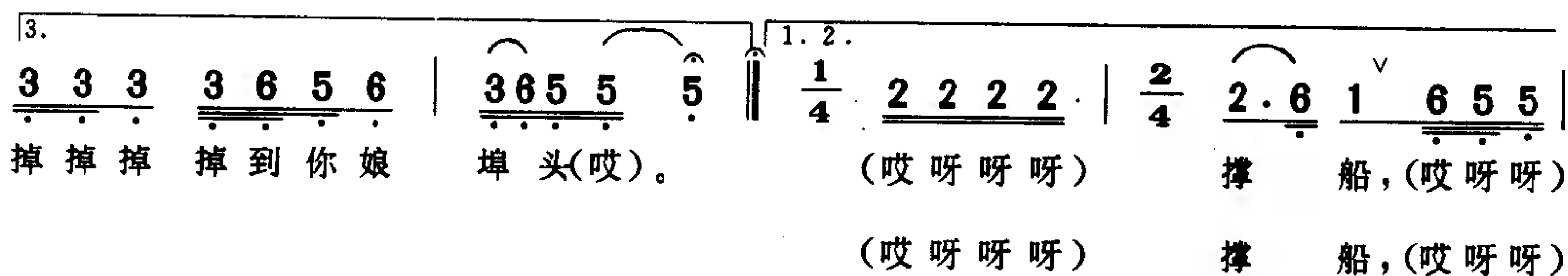
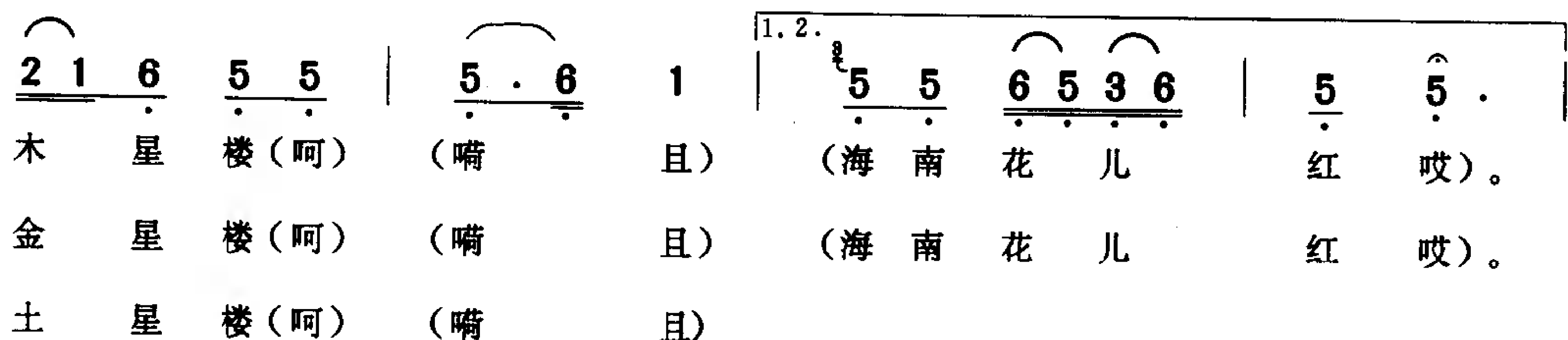
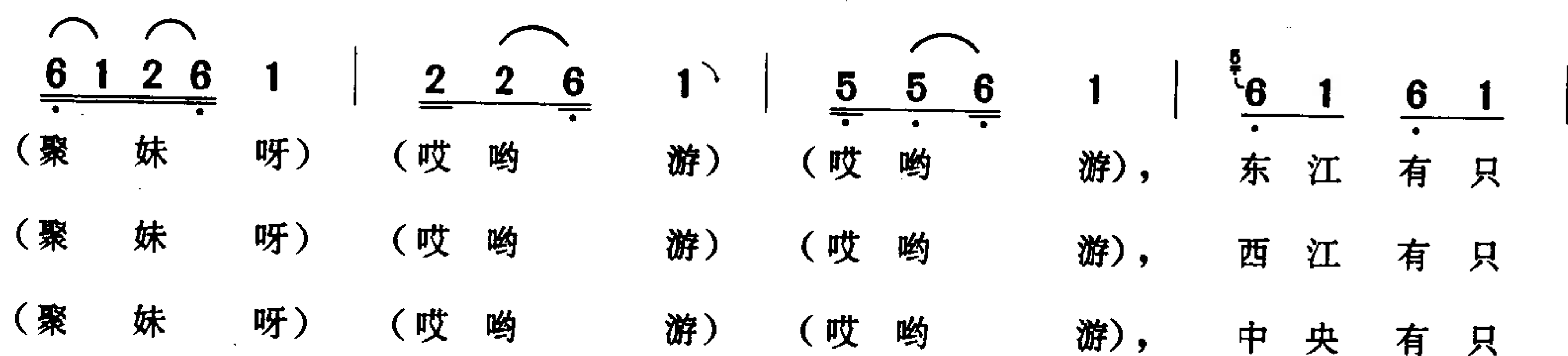
1 = F

(老杨公\*·撑船调之一)

合浦县

$\text{♩} = 72$





(吴成唱 余居贤记)

\* 此歌是流行于合浦、浦北、北海等地的海歌，因需在撑船时唱而得名，曾用作民间歌舞“老杨公”的唱段，其形式是独唱和对唱，用廉州话（属白话语系）演唱。

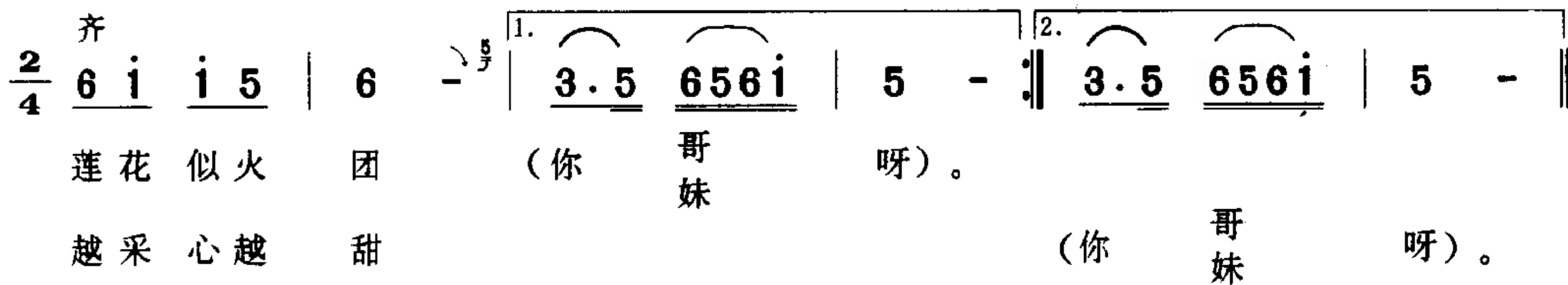
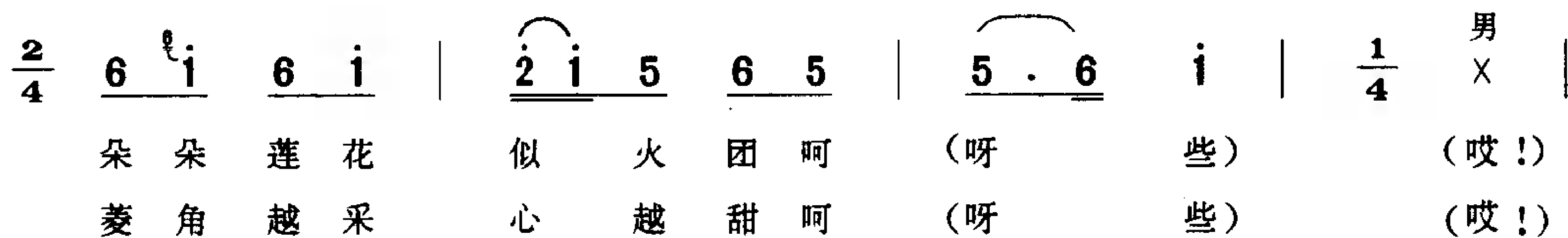
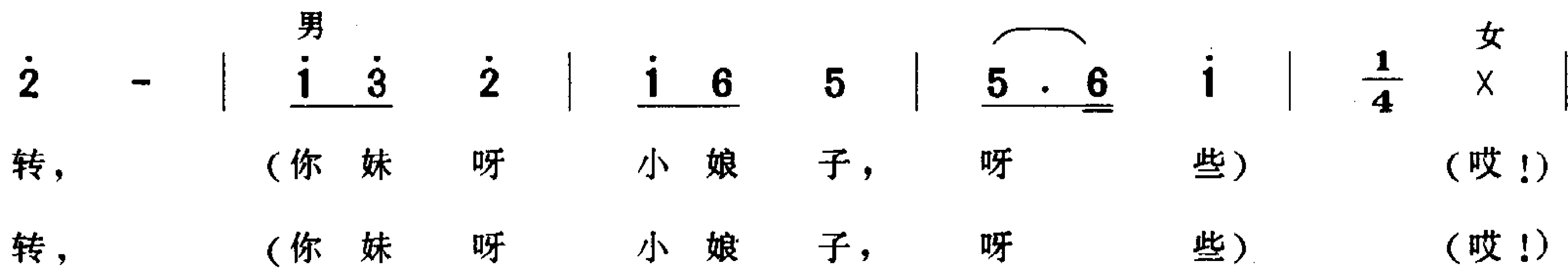
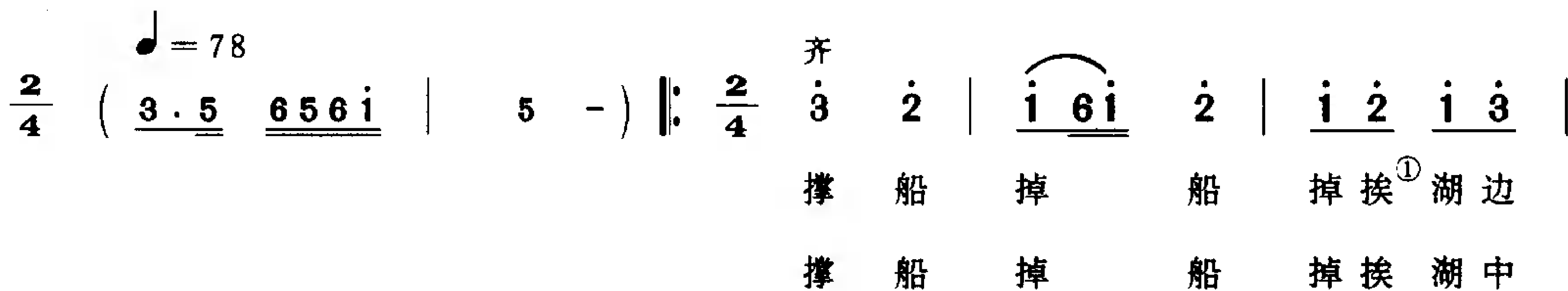
① 掉挨：掉向。

# 630.采 菱 谣

1 = B

(老杨公·撑船调之二\*)

合浦县



(杨颂仁、陈小红唱 杨颂仁记)

\* 此歌是流行于合浦、浦北、北海等地的海歌，因常在撑船时唱而得名。曾作为民间歌舞“老杨公”的唱段，其表演形式是一男一女，对唱、齐唱、用二胡、杨琴、秦琴、大胡等乐器伴奏。用廉州话（属白话语系）演唱。

① 掉挨：掉向。

# 631.社员积肥忙不停

1 = B

(老杨公·棹船调\*)

合浦县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  (3.5 656i | 5.6 5) | 2̇2̇ i | 5 5 2̇ | 5i ii | 66 6 |

西江 月 渐渐 升, 社员 积肥 忙不 停,

5 5 i 2̇ | i i 6 5 | <sup>♩</sup>i 2̇ 2̇ | 2̇i62̇ i | 2̇i6 5 |

冒着 寒风 流热 汗(呐) (情 恩 呢 呢 呀 呢 呀),

5 5 <sup>♩</sup>6 <sup>♩</sup>6 | i i i 5 | i 6 (5 | 3.5 656i | 5 - ) ||

誓 夺 亩 产 双 千 (呐) 斤 (啰)。

(曾家潮唱 杨颂仁记)

\* 此歌是流行于合浦、浦北、北海等地的海歌，因常在掉船时唱而得名。曾用作民间歌舞“老杨公”的唱段，其形式是独唱和齐唱，用廉州话（属白话语系）演唱。

## 风 俗 歌

广西汉族风俗歌按演唱场合与社会功能可分为以下七类：

### 1. 龙船歌

桂林等地过端午节都要举行龙舟竞渡，俗称“扒龙船”。参加竞渡的划船能手为鼓舞斗志，一面击鼓一面高唱龙船歌。桂林地区的龙船歌颇具特色，又有“大河”（漓江）“小河”（桃花江）之分。

桃花江龙船歌是桃花江上扒龙船活动中演唱的成套歌曲，俗称十三首半。扒龙船自众人高唱《开船》开始；驾船驶离码头，行船主江中唱《游江》和《二江》；当船掉头（打转）时由于水流的冲击，需要奋力摇桨，高唱激越的《转艄》歌；后船追赶前船，唱《上滩》；两船相遇，唱《招旗》歌，打头旗者将旗平放，互相招呼，表示问候；《摧艄》歌用于两船激烈比赛时；乘船相遇，边饮边唱《饮酒》歌，互相恭贺（上岸向它村贺酒时也唱此曲）；驾船驶向码头，唱《喊兵》歌（一、二两曲）；回到码头后，唱《装龙头》卸下龙头；然后一路高唱《得胜》歌回村；回村后唱《收兵》歌。共十三首，又有一首称作半首的《拉船》歌。演唱时，鼓手须在 $\frac{6}{8}$ 和 $\frac{5}{8}$ 的第一拍下双槌，在 $\frac{6}{8}$ 第四拍、 $\frac{5}{8}$ 第三拍下单槌，老艺人称之为“双鼓槌开声，单鼓槌下桡”。为了协调动作，鼓动情绪和竞渡的需要，歌手只唱“字”不唱“词”，这些字多互不相关，但与曲调结合的十分自然和巧妙，如《得胜》中的“嗒滴嗒多”、尤如唢呐声声。有的还在岸上向他村恭贺时唱《贺歌》，其歌词大都即兴编唱。这一组龙船歌伴随着扒龙船，直到回村后全过程结束为止。十几首歌既变化又统一，相互有机地结为成套歌曲。

漓江龙船歌是桂林、临桂、灵川等漓江沿线扒龙船活动中演唱的成套歌曲，俗称八大曲。包括《集人歌》、《出船歌》、《游船歌》、《连船歌》、《赛船歌》、《赢船歌》、《湾船歌》、《扯船歌》等八首。其风格古朴、苍劲。这两套龙船歌在我国民俗音乐中具有很高的历史价值与艺术价值，是不可多得的民族文化珍品。

### 2. 婚礼歌

婚礼歌是水上居民独特的“坐夜”风俗歌套曲之一种，名称各地不同。如苍梧称“新娘调”，藤县称“陪叹”，桂平称“唱叹”，容县称“哭嫁歌”，南宁称“坐叹”等。白话通称“唱叹”、“礼艇”。

全套西江船家婚礼仪式歌包括十一首水上民歌，即《开烛》（喜烛开歌堂），《点烛》（燃喜烛贺新郎），《上红》（给舅父），《上红》（给弟弟），《戴帽》（用帽和席比喻新人生活吉祥），



《戴花》(用花比喻新人前程似锦),《开礼艇》(船头扎起红飘带,好比花轿去迎亲),《过礼艇》(新娘谢恩过新船),还有《挑箩炮》、《拜堂》、《谢媒》等。这一套水上婚礼歌的唱词和曲调,都同水上生活,船家小调密切相关,是水上民歌的重要歌种。

### 3. 贺郎歌

是民间婚礼仪式上新郎新娘拜堂敬酒时唱的祝贺歌,又叫“伴郎歌”、“贺新娘”、“酒令歌”、“迎新歌”、“喜堂歌”、“闹房调”等。流传于桂林、兴安、全州、永福、阳朔、融水、柳州、桂平、实阳等地。有些是古时从湖南、广东传入。词曲均较欢快风趣,演唱形式生动活泼。如桂林“伴郎歌”由新娘与舅舅对唱,兴安的“贺郎歌”一领众和,场面热烈。

### 4. 哭嫁歌

新娘出嫁前,邀约女友在家中摆歌堂,歌唱父母养育之恩,哭别姐妹手足之情,间有骂媒、骂新郎、哭爹娘、哭姑嫂、哭兄弟,一直哭到上轿离家。通常哭唱数昼夜,形成婚礼仪式歌,广西各地普遍流传。官话地区也叫“出嫁歌”、“叫哭喂”、“女儿歌”、“媳妇娘”、“戏子奶”等;平话地区也叫“坐堂歌”等;白话地区也叫“叹嫁”、“唱叹”、“上轿歌”、“骂媒歌”等。

### 5. 哭丧歌

民间丧葬仪式歌,也叫“孝歌”。在不同亲属的丧葬仪式中,分别有“哭嬷”、“哭爹”、“哭娘”、“哭夫”、“哭妻”等。各地普遍流传。

### 6. 节令风俗歌

各地传统节日均有聚众唱歌活动,除山歌对唱、赛歌、斗歌之外,还唱一些节令风俗歌,分别供祭祀、娱乐之用。如白话地区春节唱的“年宵歌、中秋节唱的“中秋曲”、“跳禾楼”、“拜月歌”以及官话地区农历六月廿三“歌婆节”唱的“婆王歌”等,均有独特的风采。

### 7. 跳岭头

桂南壮汉杂居区民间风俗活动的一种,源于古老的祭祀仪式及巫舞表演。因习惯于中秋时节在山野岭头进行,而俗称“跳岭头”。有些地方又叫“还年例”、“跳庙”、“颂鼓”等。主要流传于钦州、灵山、浦北、防城等县。已有四五百年的历史。

跳岭头的主要表演者,史称巫师,俗称鬼师佬,常由二至二十余人不等组成“鬼师班”。表演时,他们身着神服,头戴面具,敲击陶制长鼓,跳着各种舞步,唱着驱妖除邪的歌,祭祀神灵,祈祷丰年。在群众性的余兴活动中,也有唱民间传说或神话故事的,叫做“咏古”。各地都有成套的唱腔、曲牌。本卷选收灵山四种,浦北二种,是众多音乐中较常用的。其中,主要跳岭调有“开坛调”、“唱三师”、“三元旗”、“唱四帅”、“打四五官”、“唱中相”、“太婆偶调”、“捉妖精”等。近现代发展起来的,还有“乞丐调”、“庆贺调”、“丰收调”等。舞蹈也有特定的程序及不同的动作组合。

跳岭头的伴奏乐器主要有象鼓(又叫蜂鼓、颂鼓等)、高边锣、马锣(小型高边锣)等。

跳岭头的传人,防城有周民安,钦州有周武仲、雷时志,灵山有吴振敷、陈述高,浦北有符月潭、黄迺光、陈文贡、何成典等。

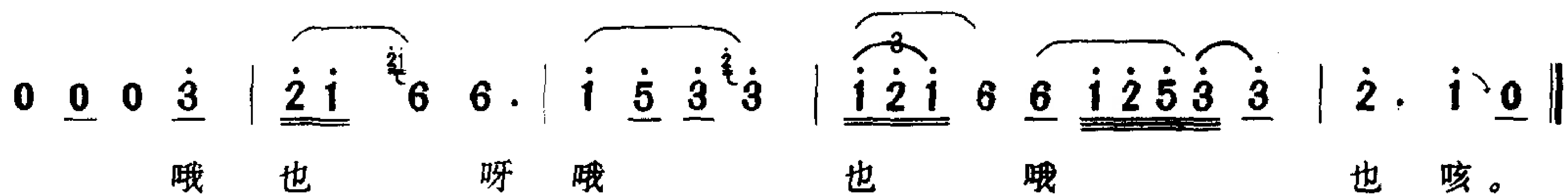
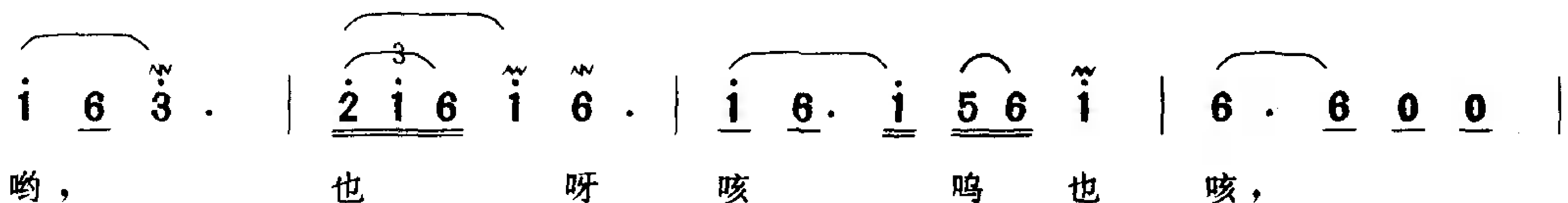
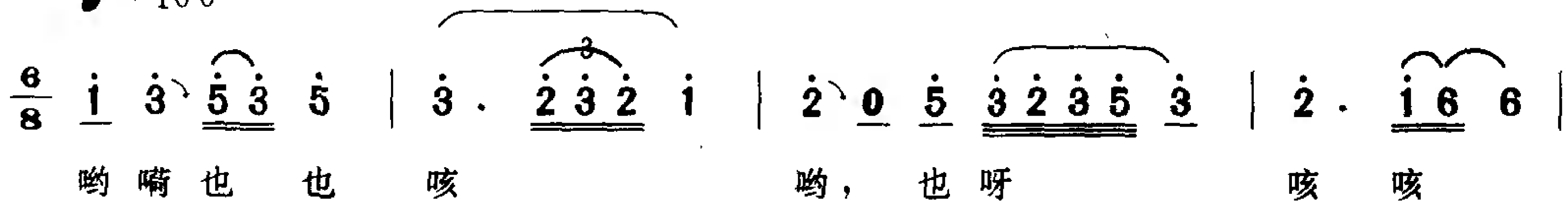
## 632. 开

## 船\*

1 =  $\sharp C$ 

(龙船歌之一)

桂林市

 $\text{♩} = 100$ 

(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永、徐承翰记)

\* 此套龙船歌, 在桃花江上扒龙船时唱。每小节第一拍下双槌并伴一槌锣声, 第四拍下单槌。此曲在龙船驶离码头时唱。

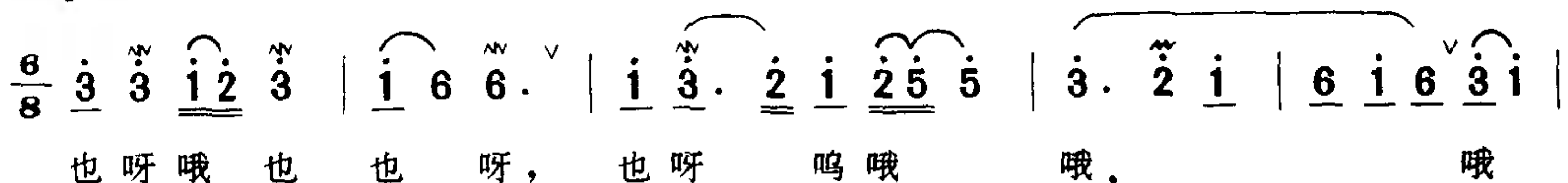
## 633. 游

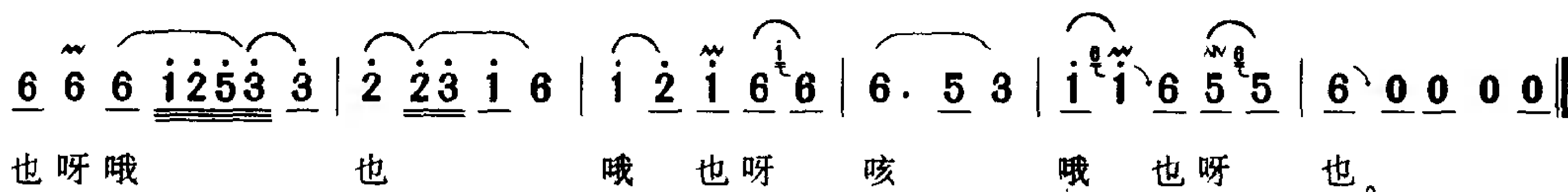
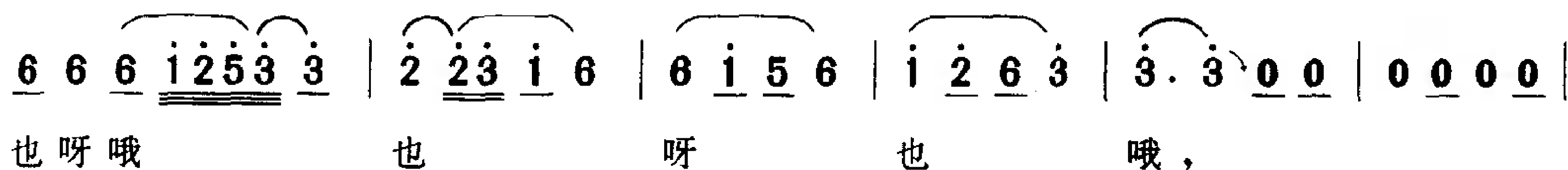
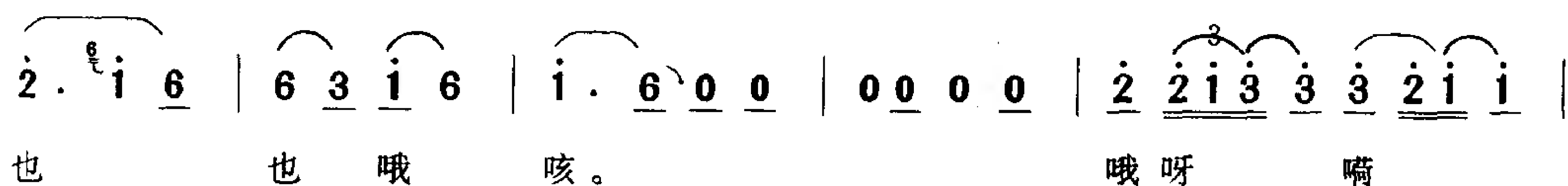
## 江\*

1 =  $\sharp C$ 

(龙船歌之二)

桂林市

 $\text{♩} = 100$ 



(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌为船行至江中时唱。

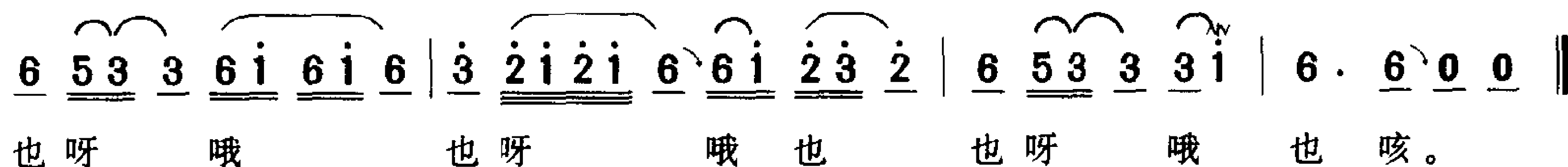
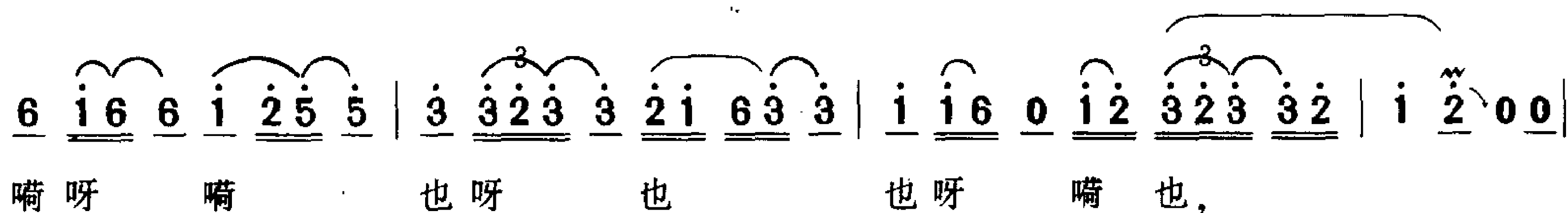
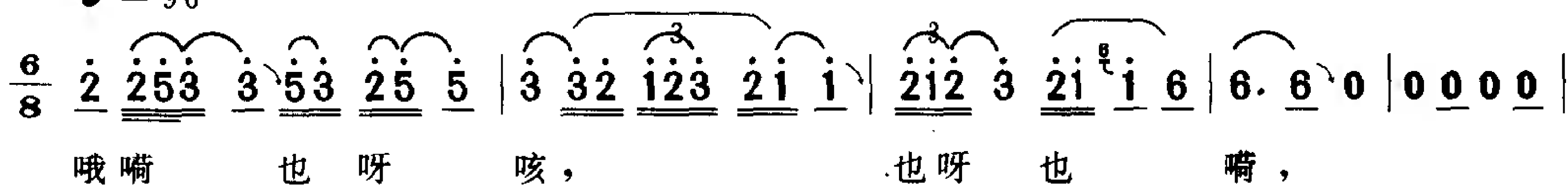
## 634.二                      江\*

(龙船歌之三)

桂林市

1 =  $\sharp C$

$\text{♩} = 96$



(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌又名《游江》(二)，在龙船行主江中时演唱。

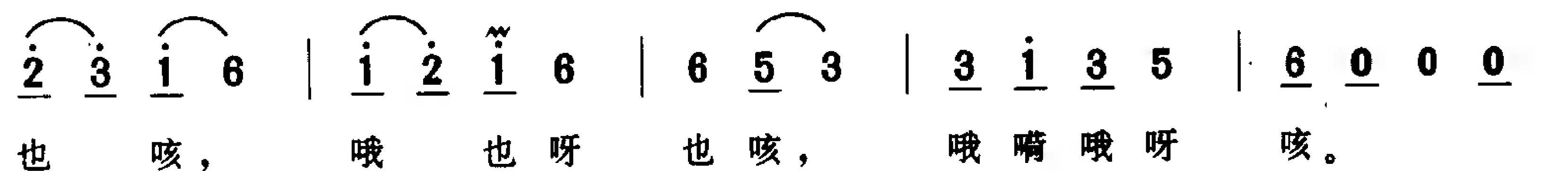
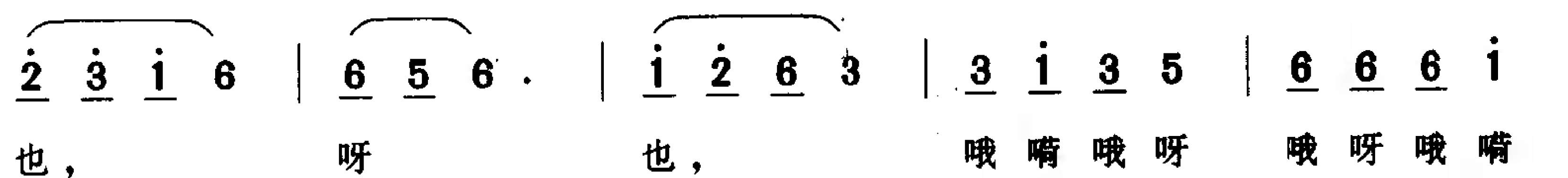
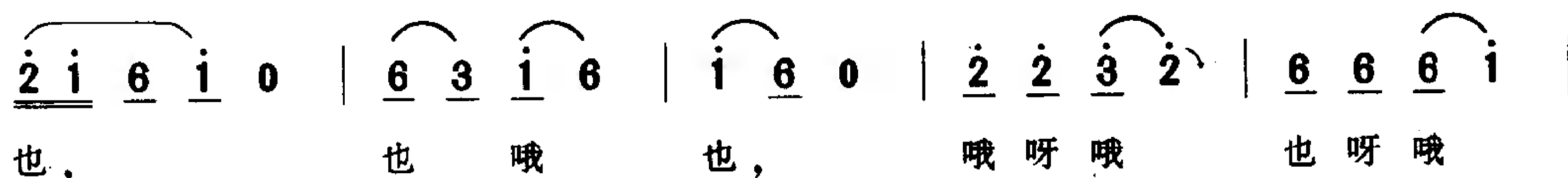
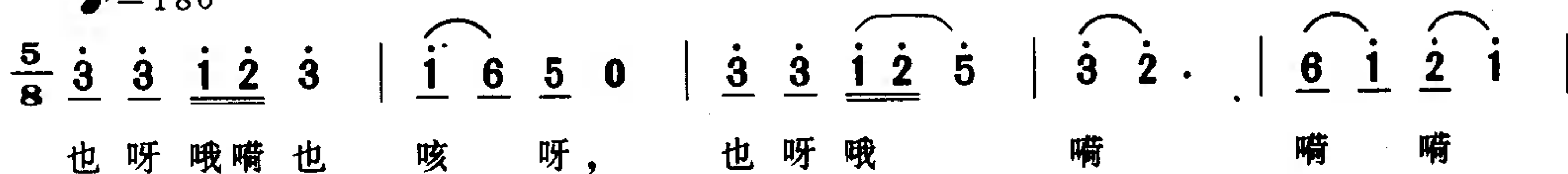
# 635. 转 艄\*

1 =  $\sharp C$

(龙船歌之四)

桂林市

$\text{♩} = 180$



(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

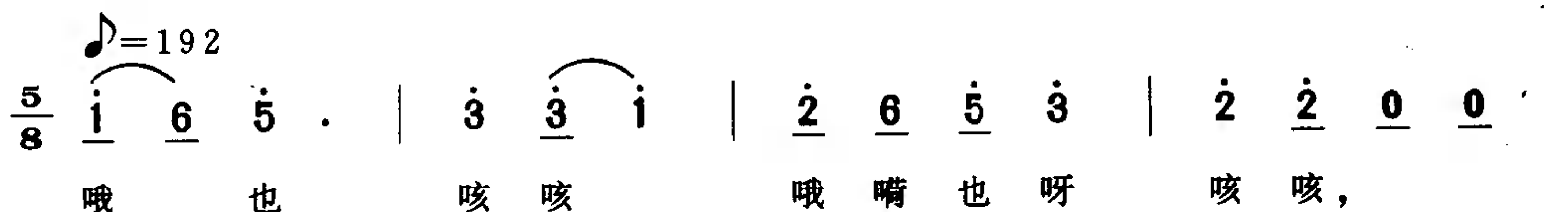
\* 此歌在龙船调头时唱。

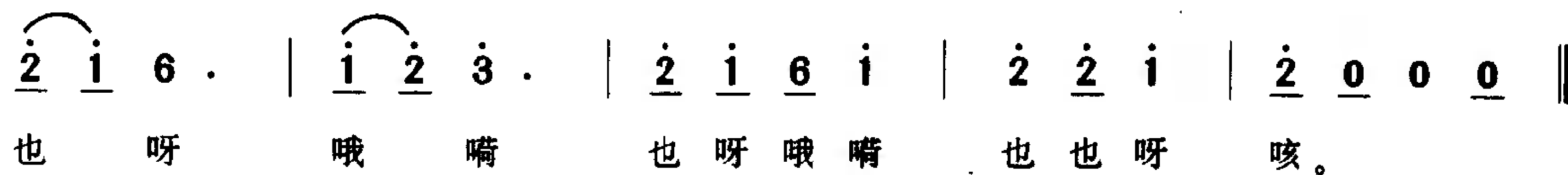
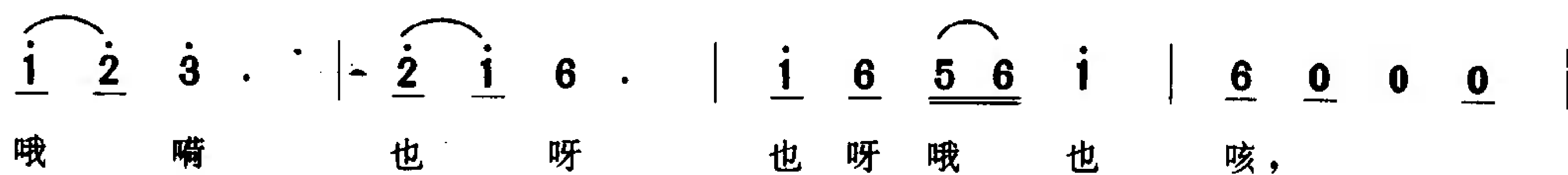
# 636. 上 滩\*

1 =  $\sharp C$

(龙船歌之五)

桂林市





(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌又名《赶船》，在两船相互追赶时唱。

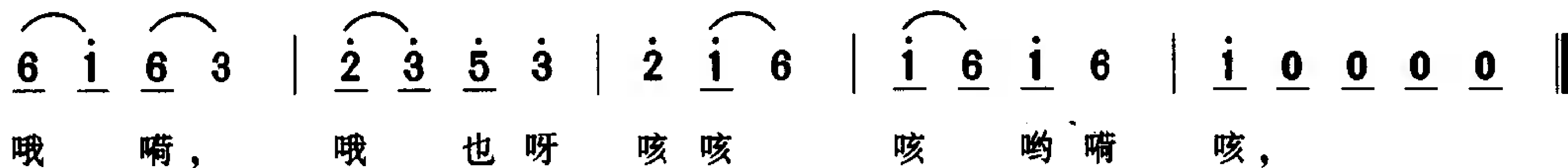
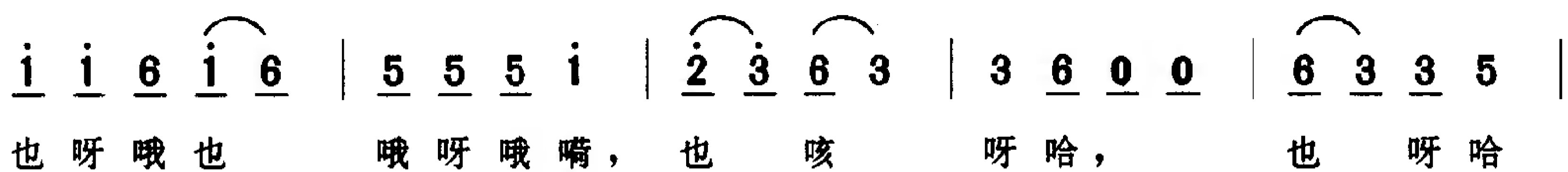
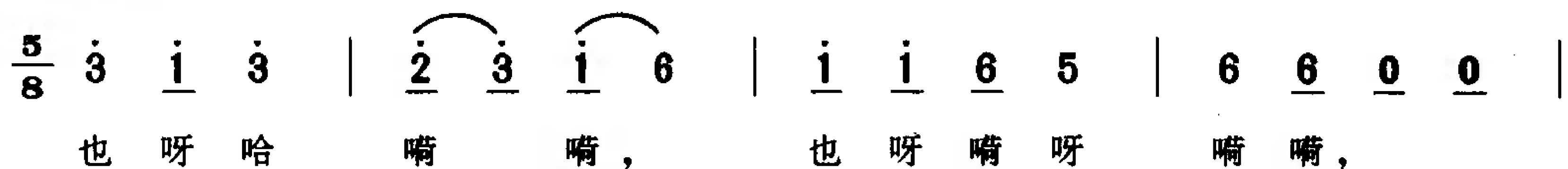
## 637.招 旗\*

1 =  $\sharp C$

(龙船歌之六)

桂林市

$\text{♩} = 192$



(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌在两船相遇挥旗致意时唱。



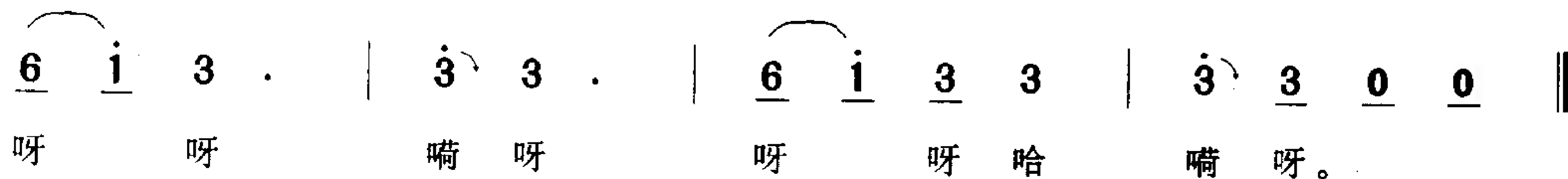
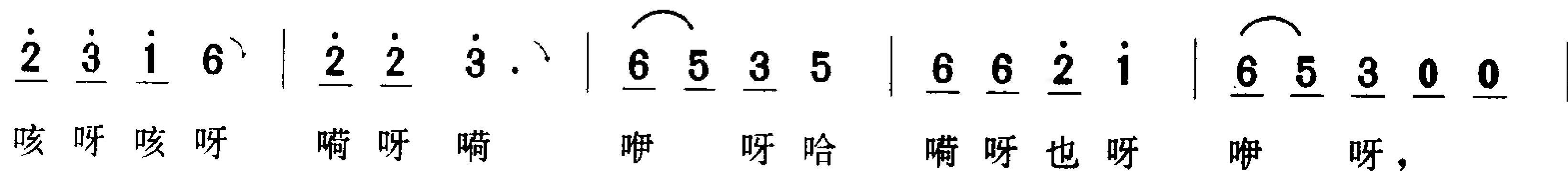
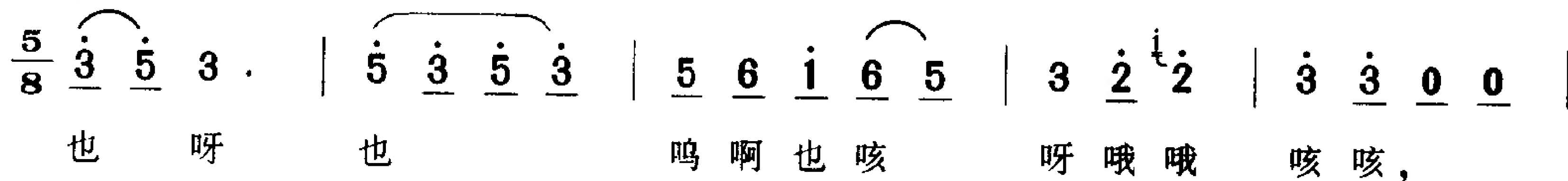
# 638.催 艄\*

1 =  $\sharp$ C

(龙船歌之七)

桂林市

$\text{♩} = 220$



(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌在两船竞赛时唱。

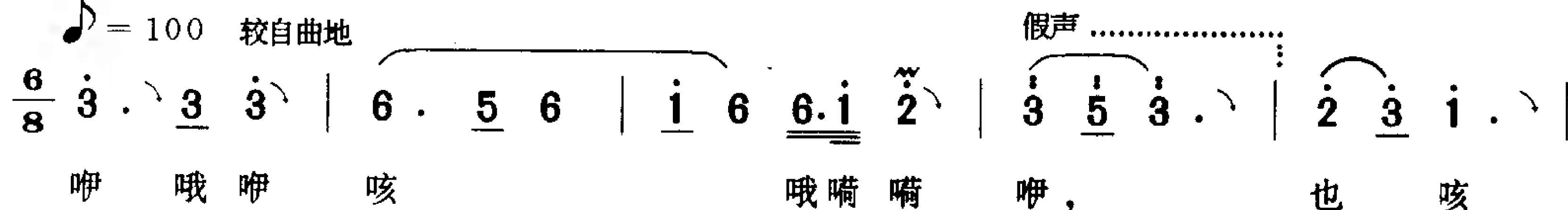
# 639.饮 酒\*

1 =  $\sharp$ C

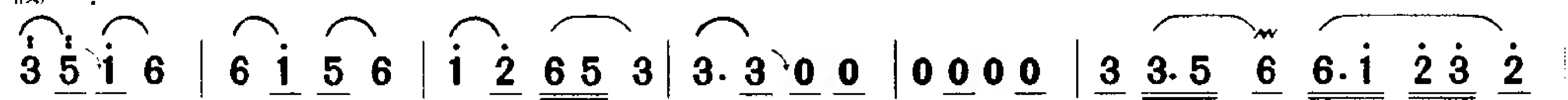
(龙船歌之八)

桂林市

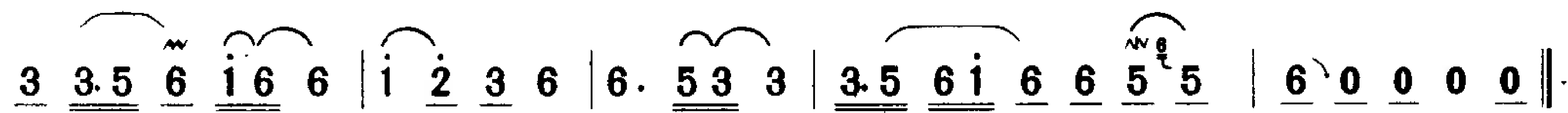
$\text{♩} = 100$  较自由地



假声：



哟，咳 呀 哈 也 咳 哦， 哦呀 哦



哟呀 咳， 哦 哟哦 咳 咳， 哦喏 也呀 咳。

(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌在两船相遇祝酒时唱，上岸向他村贺酒时也唱。

## 640. 喊 兵 (一)\*

1 =  $\sharp C$

(龙船歌之九)

桂林市

$\text{♩} = 100$



也 也 呀 哦 喏 也， 也 呀 哦 喏 也 也



呀， 也 呀 哈 哈 哦 喏 也 呀 哦 也 哦



哦， 哦 喏 也 呀 咳 咳 呀 咳。

(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

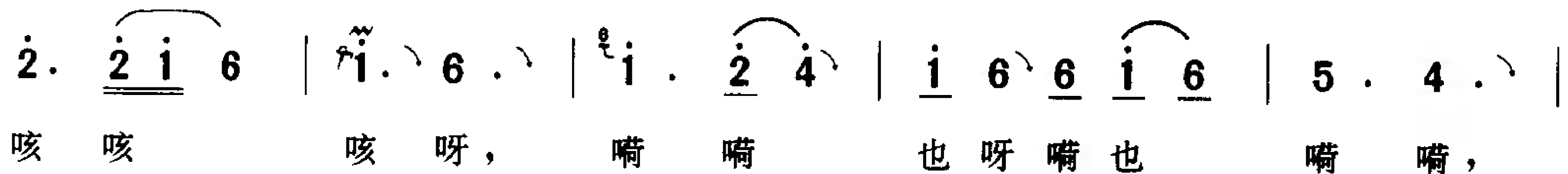
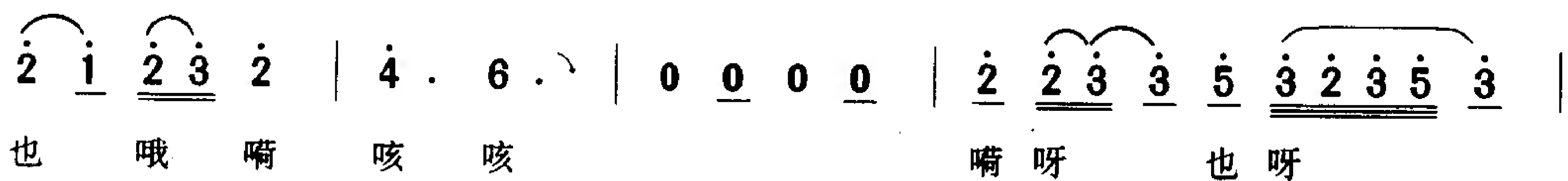
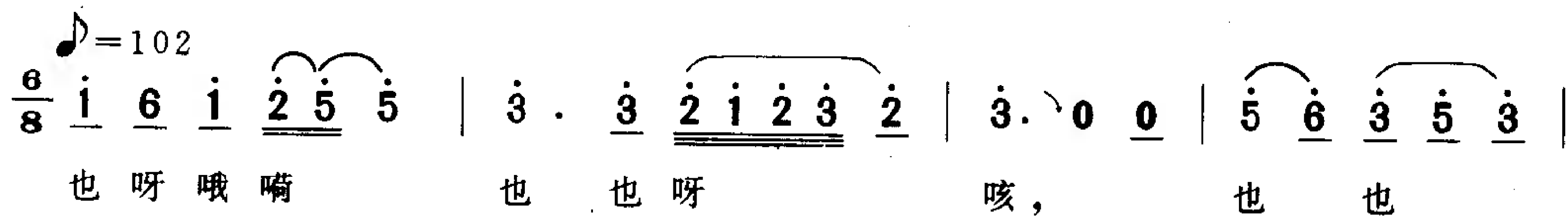
\* 此歌在龙船返回时途中唱。

## 641. 喊 兵 (二)\*

1 =  $\sharp$ C

(龙船歌之十)

桂林市



(张荣双、张伙弟、张三九、阳广才唱 朱克坚、马永忠、徐承翰、张新林记)

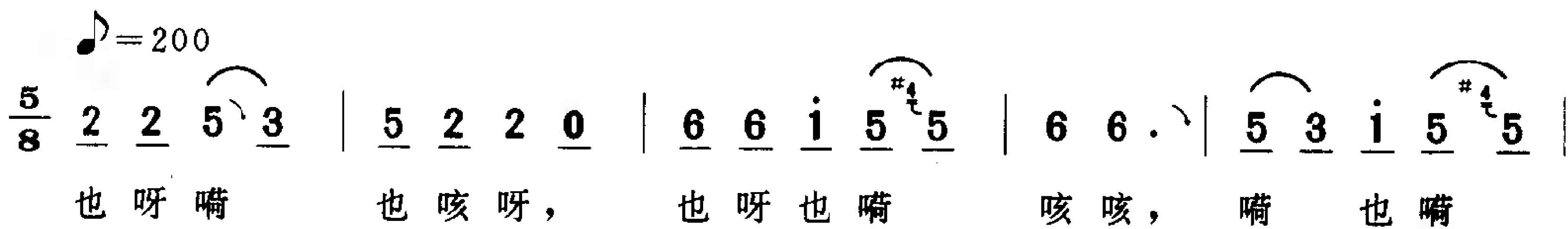
\* 此歌在龙船返回时途中唱。

## 642. 装 龙 头\*

1 =  $\flat$ G

(龙船歌之十一)

桂林市



6 6 0 0 | 6 i 5 3 | i 2 . | 6 i 5 3 | 5 5 3 5 |  
 咳 咳， 也 咳 哦 嘴， 也 咳 也 呀 哦 也

2 0 0 | 2 3 5 5 | 2 2 2 1 7 1 | 2 0 0 ||  
 哦， 哦 嘴 也 呀 咳 也 呀 呀 咳。

(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌在卸龙头时唱。

## 643.得 胜\*

1 = A

(龙船歌之十二)

桂林市

♩ = 108

$\frac{6}{8}$  3 5 3 5 | 6 7 5 6 | 7 . 6 5 5 3 | 3 . 3 0 0 | 0 0 0 0 |  
 嗒 滴 嗒 多 有 呀 嘴 嘴 嘴 也 呀 啰，

5 3 3 5 | 6 7 5 6 | 7 7 6 5 5 | 3 3 2 1 1 2 | 6 6 2 2 5 5 |  
 也 呀 哦 嘴 也 呀 哦 嘴 也 呀 也 呀， 哦 呀 也 呀 哦 呀 哦 嘴

3 3 2 1 2 3 | 2 1 6 6 6 1 2 3 5 3 | 2 . 2 0 0 | 0 0 0 0 | 5 i 6 5 3 6 6 |  
 也 哦 嘴 也 也 呀 哦 也， 哦 也 呀

5 5 3 6 5 | 5 3 5 2 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2 1 6 6 6 1 2 5 3 3 | 2 . 2 0 0 ||  
 咳 也 呀 哦 也， 哦 嘴 也 也 呀 哦 嘴 也。

(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 扒船者上岸后，一路高歌此曲回村。

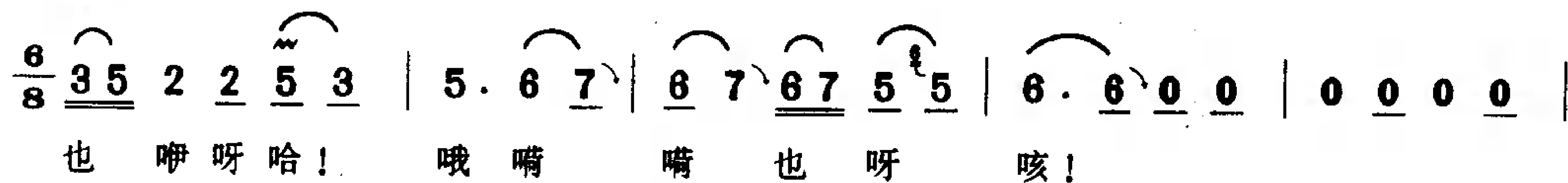
# 644.收 兵\*

1 = G

(龙船歌之十三)

桂林市

♩ = 100



(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克忠、马永忠、徐承翰记)

\* 扒船者回村后，唱此曲结束扒龙船活动。

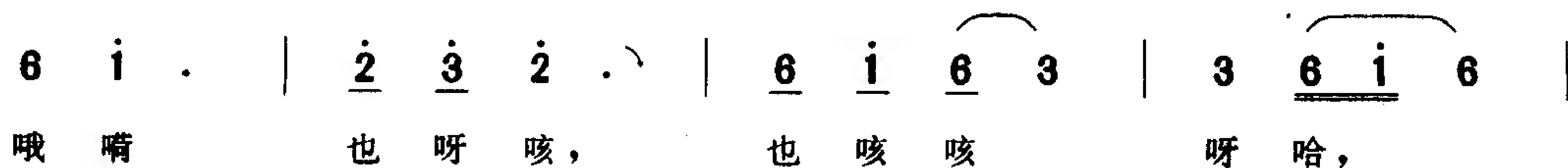
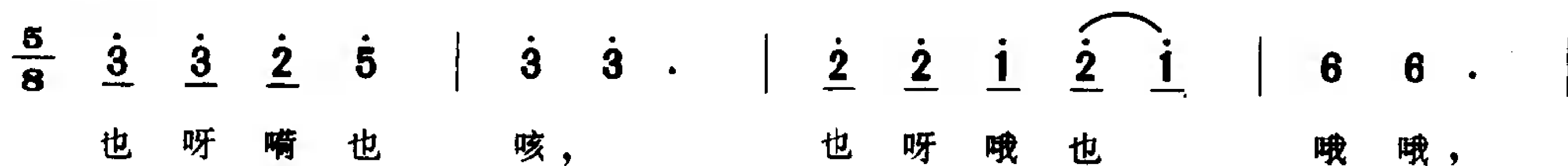
# 645.拉 船\*

1 = C

(龙船歌之十四)

桂林市

♩ = 220







(张荣双、于志成、张伙弟、张三九、张九连唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌在龙船下水、搁浅、上岸时唱。

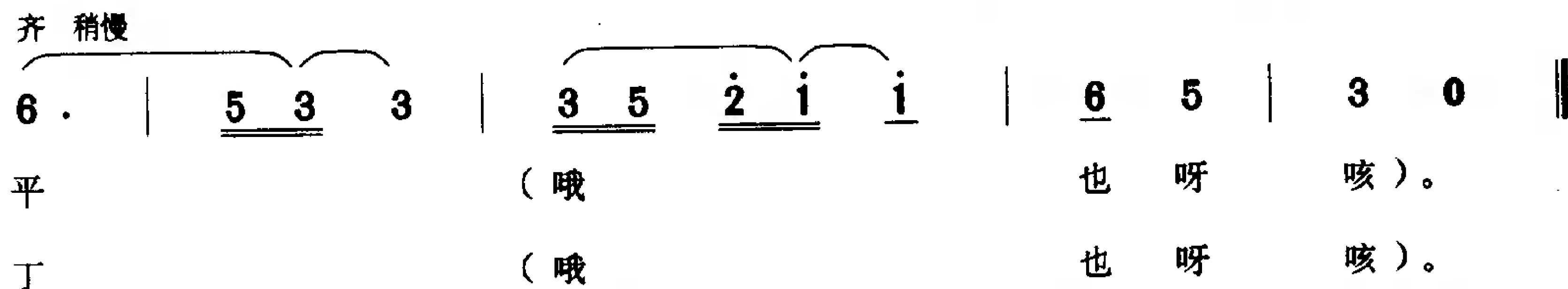
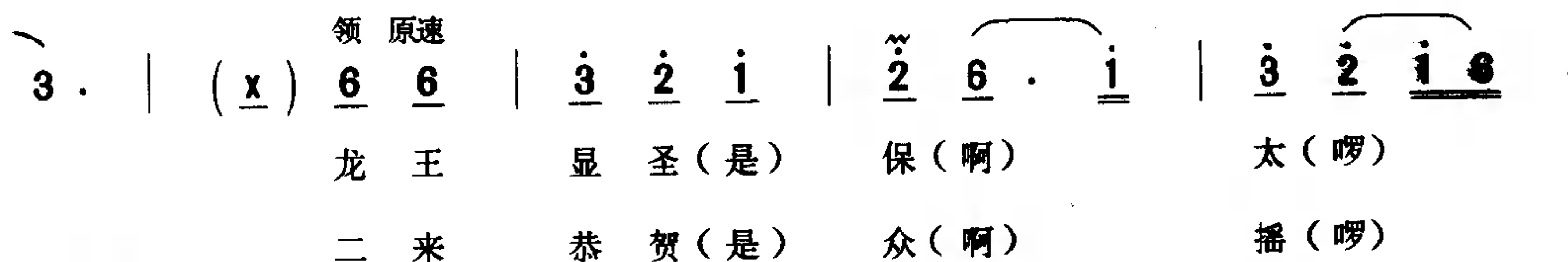
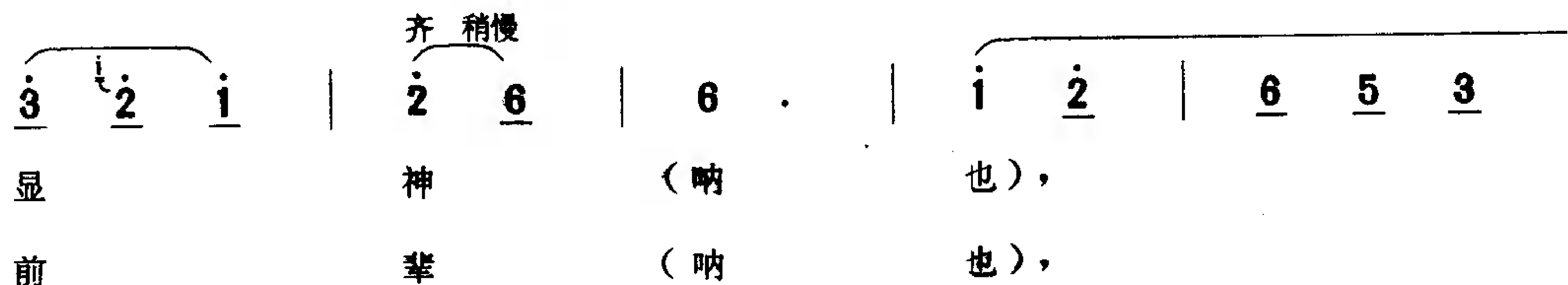
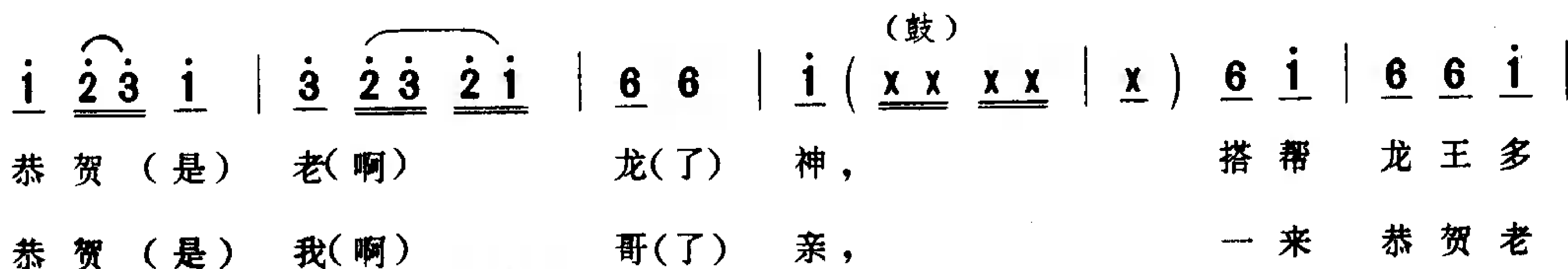
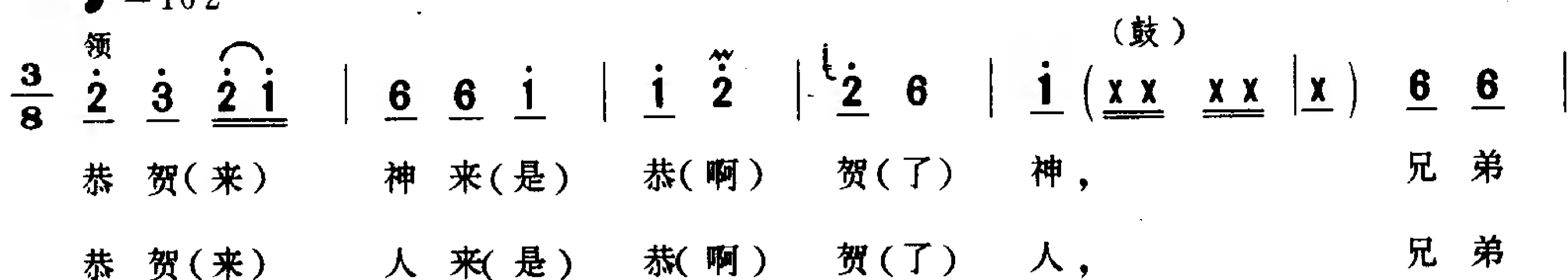
## 646. 龙王显圣保太平\*

1 = C

(龙船歌之十五—贺歌)

桂林市

♩ = 162



(张荣双、张伙弟、张三九、阳广才唱 朱克坚、马永忠、徐承翰、张新林记)

\* 扒船过程中, 途经庙宇或友好村子要登岸拜访, 举行“行香”仪式, 双方歌手互相举杯、拉手、唱贺歌。其内容相当广泛, 天文地理、三国人物、友情典故、农事桑麻等等, 有问有答, 比“肚才”, 比机智, 常唱到次日天亮以一方无歌可答才作罢。最后盛情款待客人, 再依依送别。每唱贺歌, 附近村子的群众还赶来观看, 成为端午节扒船活动的高潮之一。

## 647. 齐 人 歌 \*

1 = C

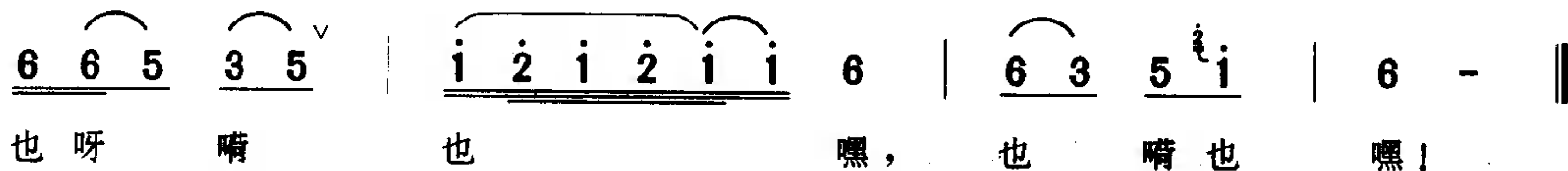
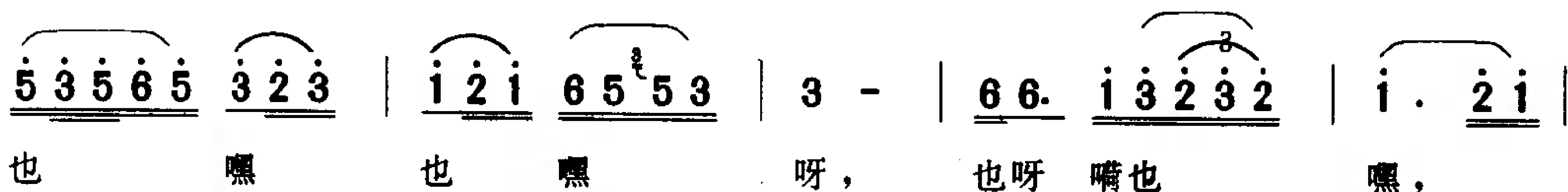
(龙船歌之一)

灵川县

♩ = 40 雄浑刚健



窝 嘴，



(曾保堆、陈国孝、阳华贵、陆道相唱 全振杰记)

\* 在桂林地区灵川，临桂、兴安、全州一带，每逢农历五月初五“端午节”，有划龙船比赛的习惯，届时，沿河两岸人山人海，呐喊助威，热闹非凡。龙船歌由八曲组成，第一曲齐人歌全用衬字，其中“嘿”读作“hie”由男声齐唱。

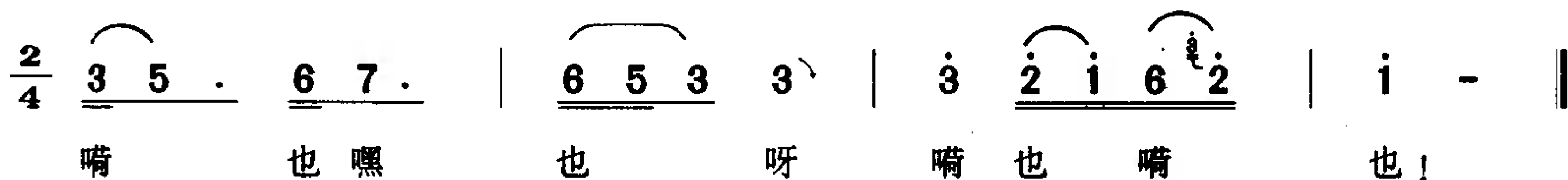
## 648. 出 船 歌

1 = C

(龙船歌之二)

灵川县

♩ = 48



(曾保堆等唱 全振杰记)

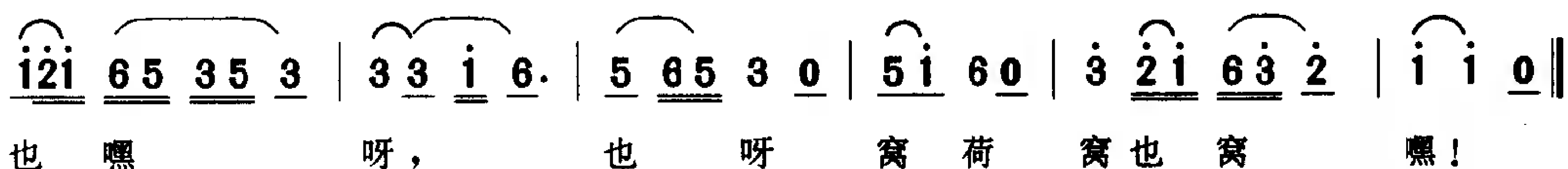
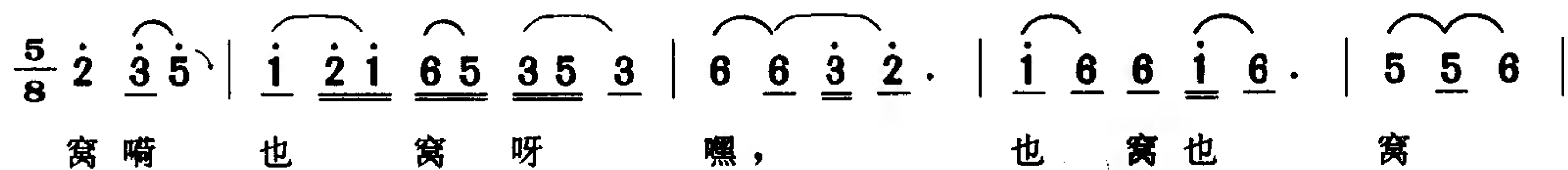
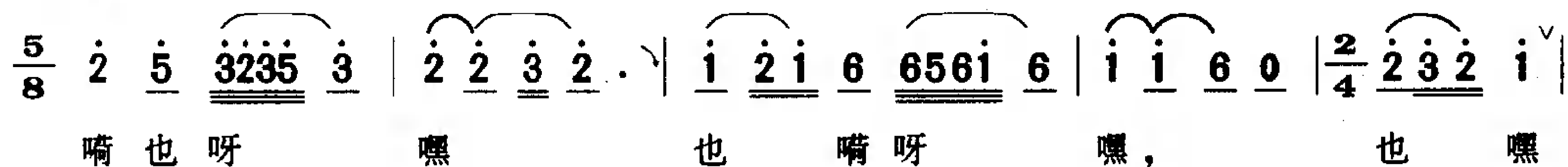
## 649.划 船 歌<sup>\*</sup>

1 = C

(龙船歌之三)

灵川县

$\text{♩} = 48$



(曾保堆等唱 全振杰记)

\* 此歌全用衬字, 由男声演唱。“划”灵川方言读作“扒”。

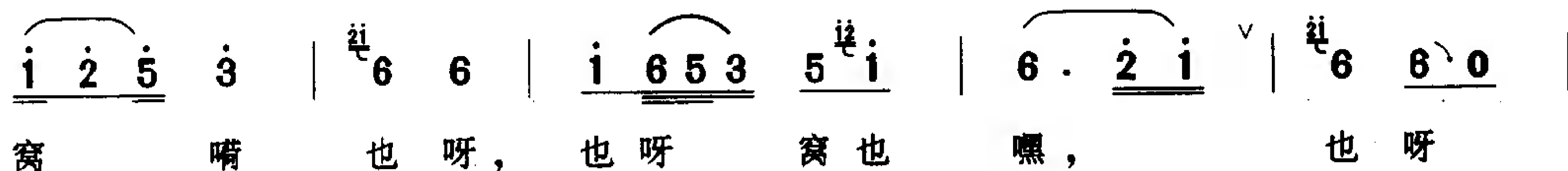
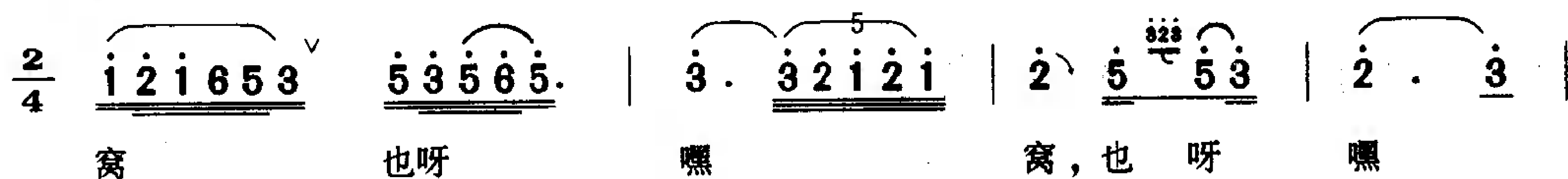
## 650.连 船 歌<sup>\*</sup>

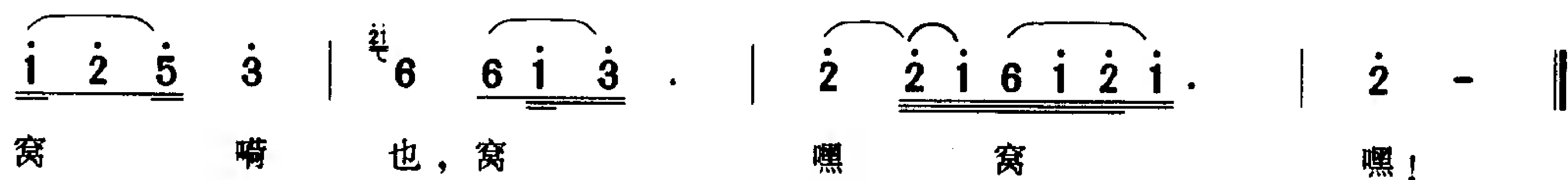
1 = C

(龙船歌之四)

灵川县

$\text{♩} = 40$





(曾保堆等唱 全振杰记)

\* 此歌为整套《龙船歌》中之一首，由男声齐唱。

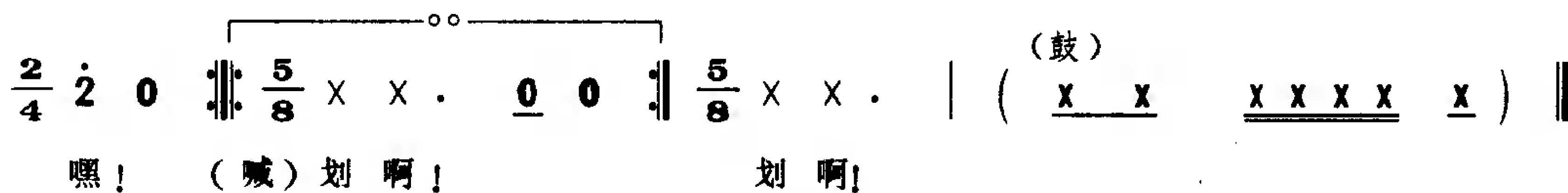
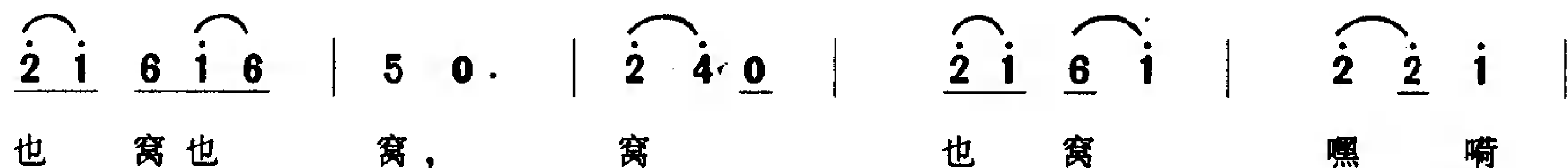
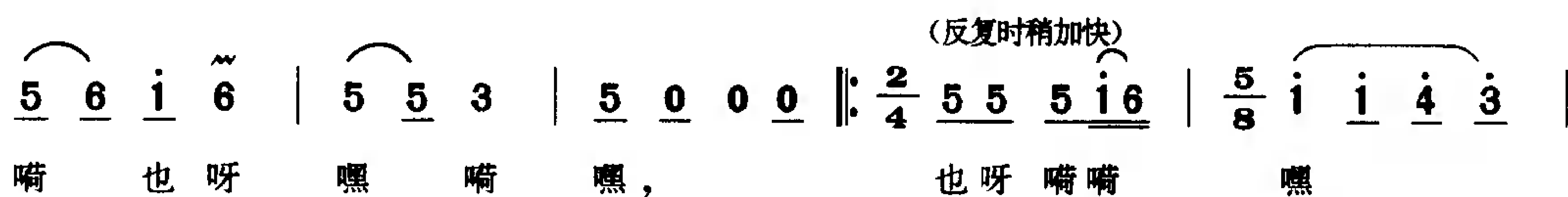
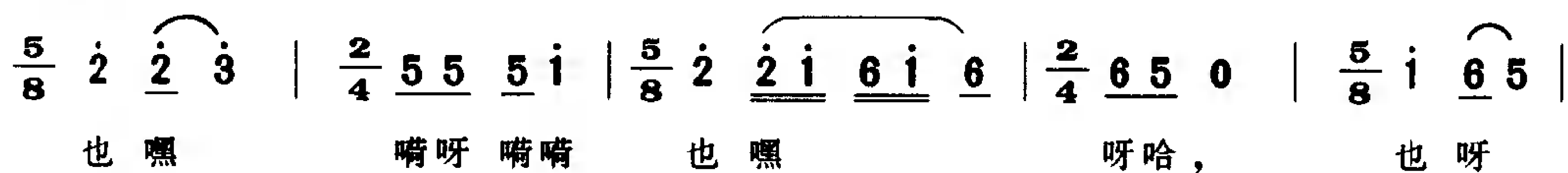
## 651. 赛 船 歌 \*

1 = C

(龙船歌之五)

灵川县

$\text{♩} = 80$



(曾保堆等唱 全振杰记)

\* 这是整套《龙船歌》中之一首，由于速度不断加快，因而显得紧张，有气氛，由男声齐唱。

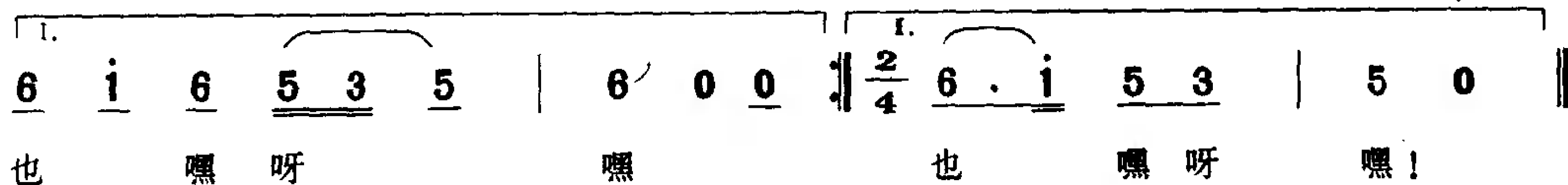
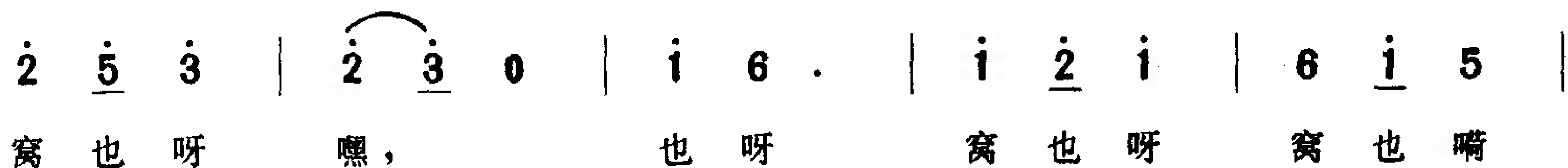
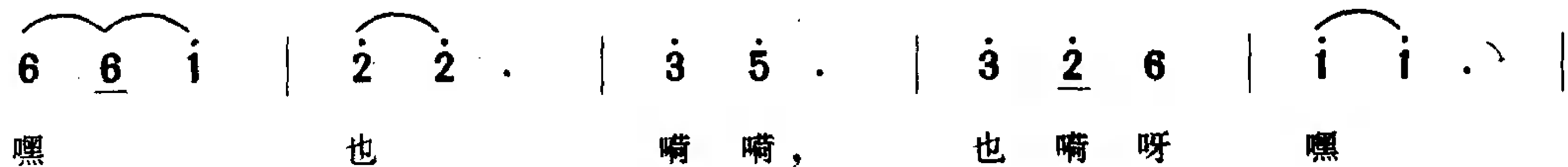
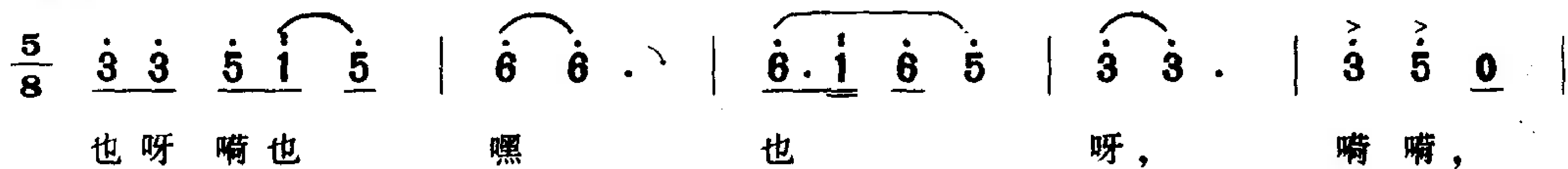
# 652. 赢 船 歌

1 = C

(龙船歌之六)

灵川县

$\text{♩} = 100$



(曾保堆等唱 全振杰记)



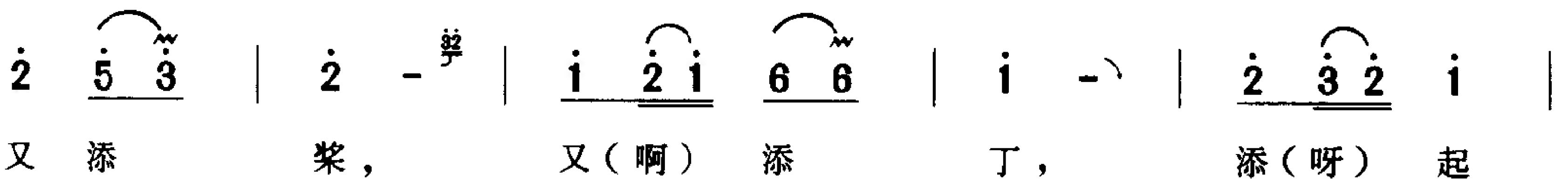
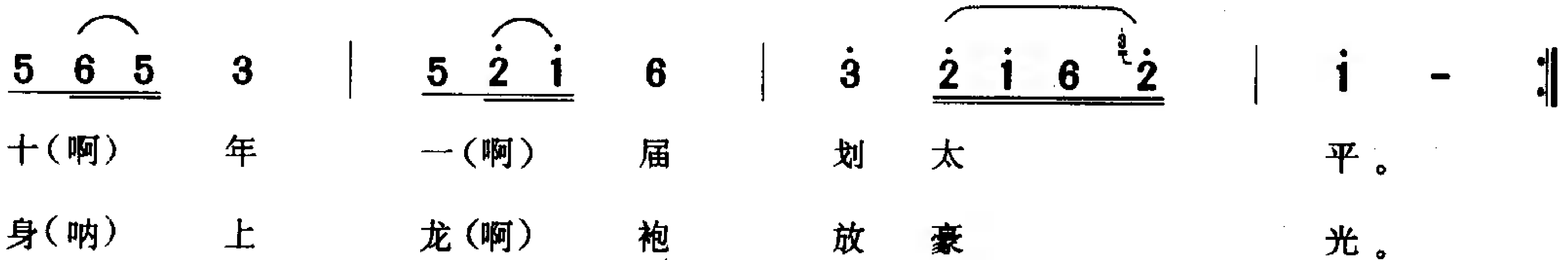
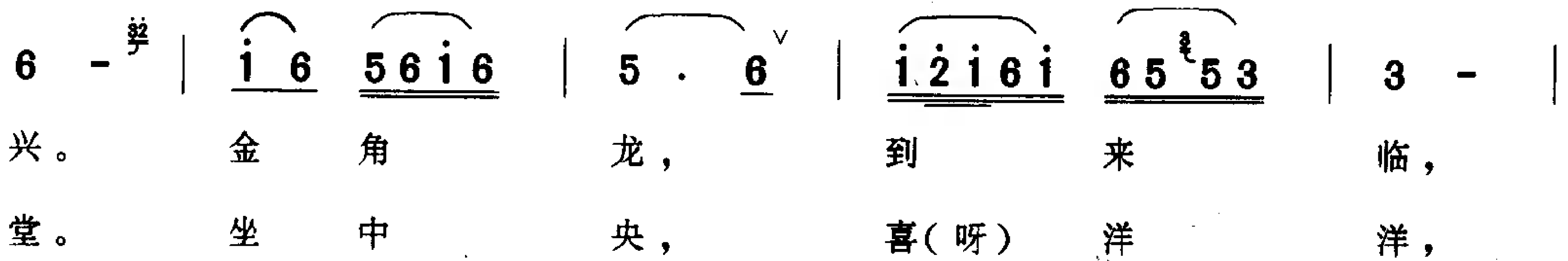
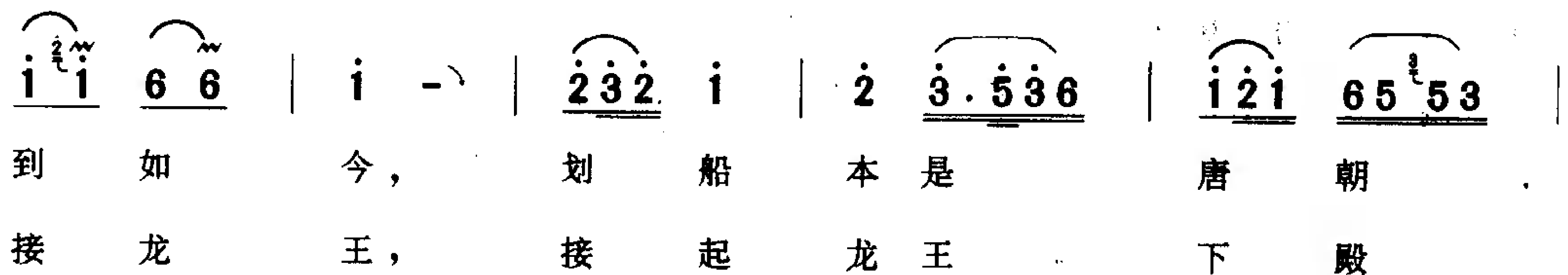
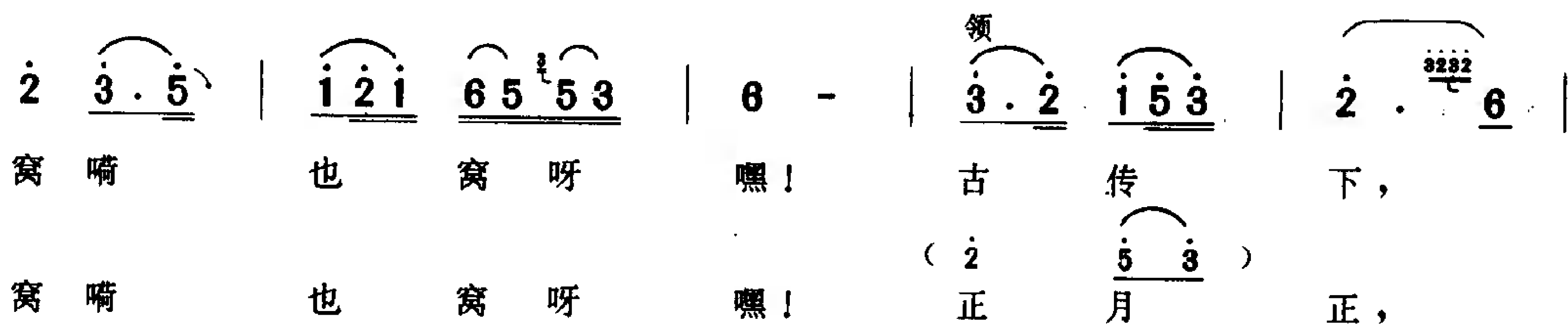
# 653.游 船 歌\*

(龙船歌之七)

灵川县

1 = C

$\text{♩} = 40$



$\dot{2}$   $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{6} -$  |  $\overset{\text{齐}}{\dot{1}} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  
 船 帮 把 船 兴。 也 窝 也 窝，

$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2}$  |  $\dot{1} -$  |  
 也 窝 呀， 也 呀 窝 呀 窝 也 嘿！

领  
 $\dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  
 二 月 二， 议（呀） 刈 船<sup>①</sup> 请（呐） 来  
 三 月 三， 刈（呀） 成 船， 各（呐） 家  
 四 月 八， 麦（呀） 子 黄， 又（呐） 刈  
 五 月 五， 是（呀） 端 阳， 庆（呐） 贺

$\dot{2}$   $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{6} -$  |  $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}^v$  |  
 船 匠 好 几 帮。 早 来 吃，  
 老 少 好 喜 欢。 来 的 来，  
 麦 子 又（哇）划 船。 上 划 园，<sup>②</sup>  
 端 阳 闹 洋 洋。 锣 鼓 喧，

$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2}$  |  
 晚（呐） 来 忙； 急（呐） 急 忙（呀） 忙 刈 成  
 往（呐） 的 往； 来（呐） 来 往（呀） 往 看 新  
 下（呐） 划 洲；<sup>③</sup> 洲（呐） 河 划（呀） 个 太 平  
 炮 连 天， 一（呀） 船 人（呐） 丁 闹 声

$\dot{1}$  - |  $\overset{\text{齐}}{\dot{2}} \overset{\text{等}}{\dot{5}} \dot{3}$  |  $\dot{2} - \overset{\text{等}}{\dot{3}}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{1} -$  |  
 船。 窝 也 呀 嘿， 也 边 呀 嘿，  
 船。 窝 也 呀 嘿， 也 边 呀 嘿，  
 舟。 窝 也 呀 嘿， 也 边 呀 嘿，  
 喧。 两 边 坐， 两 边 (划，)

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \overset{3}{\dot{5}} \dot{3}}$  |  $\dot{6} - :||$   
 也 嘿 窝 嗨 也 窝 呀 嘿！  
 也 嘿 窝 嗨 也 窝 呀 嘿！  
 也 嘿 窝 嗨 也 窝 呀 嘿！  
 两(呀) 岸 看 的 有(哇) 万 千。

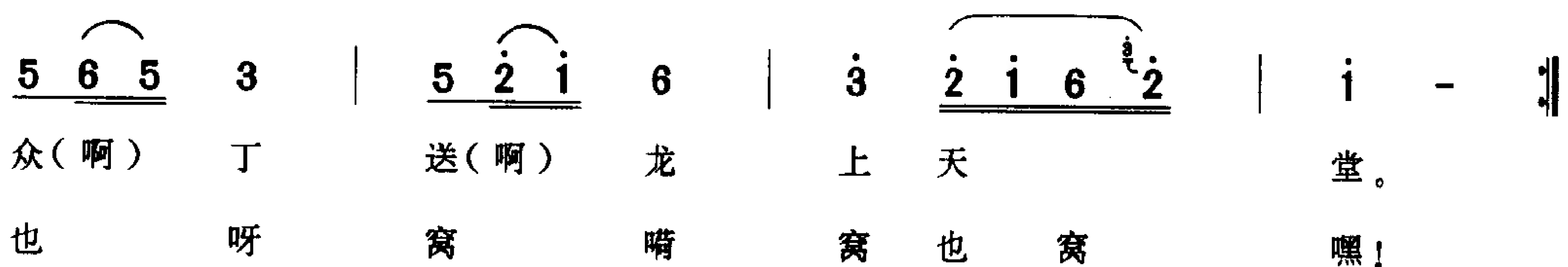
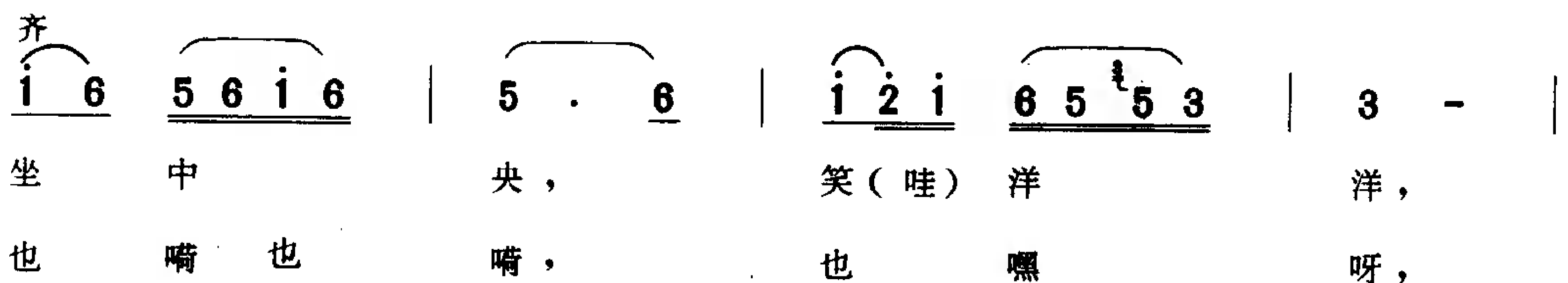
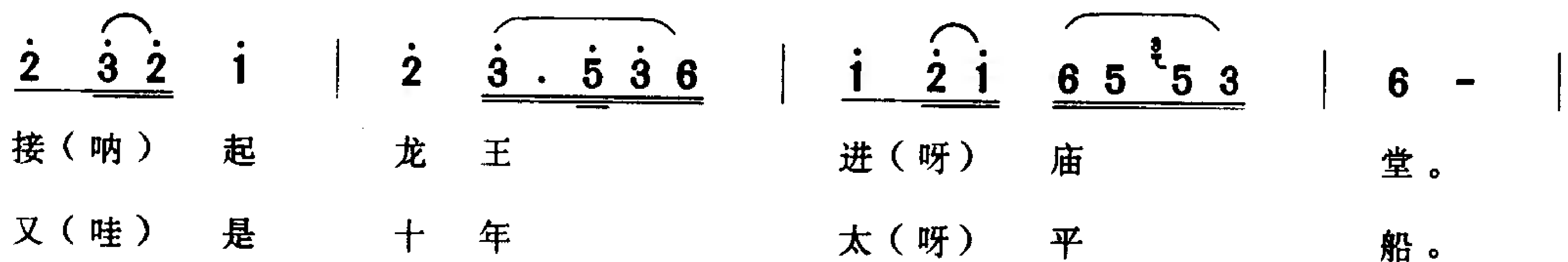
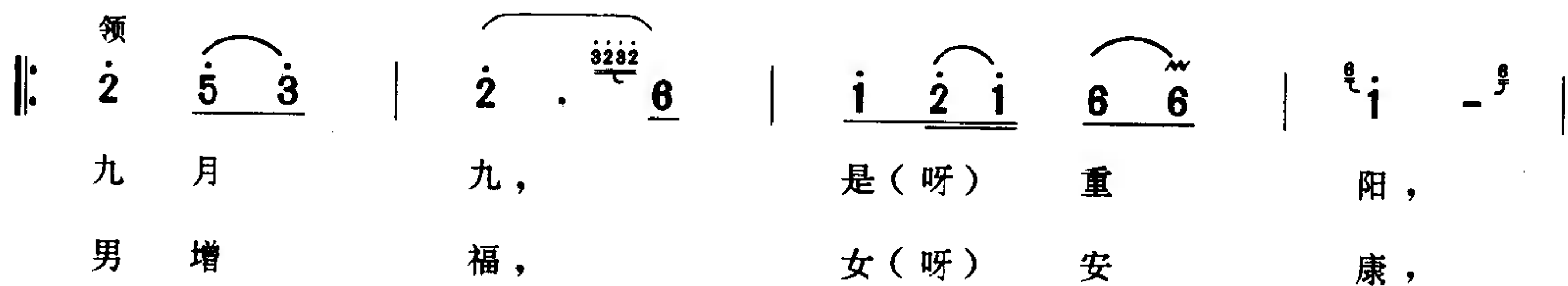
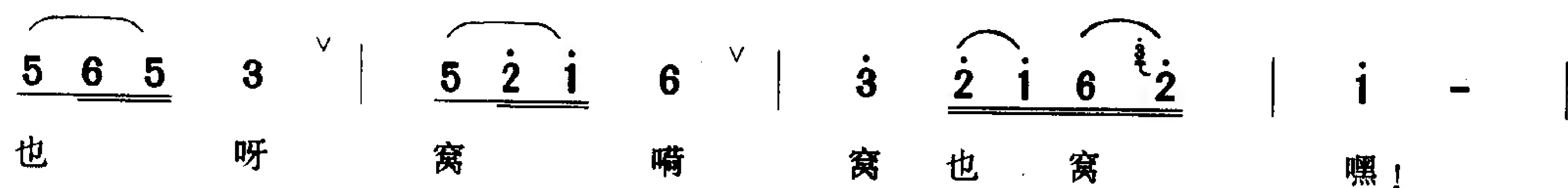
$\overset{\text{齐}}{\dot{2}} \overset{\text{等}}{\dot{5}} \dot{3}$  |  $\dot{2} - \overset{\text{等}}{\dot{3}}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{1} -$  |  
 窝 也 呀 嘿， 也 窝 呀 嘿，

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \overset{3}{\dot{5}} \dot{3}}$  |  $\dot{6} -$  |  
 也 嘿 窝 嗨 也 窝 呀 嘿！

$\text{||: } \overset{\text{领}}{\dot{2}} \overset{\text{等}}{\dot{5}} \dot{3}$  |  $\dot{2} \quad \overset{\text{等}}{\dot{3}} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\overset{\text{等}}{\dot{1}} - \overset{\text{等}}{\dot{3}}$  |  
 六 月 六， 日(呀) 头 黄，  
 日 落 西， 意(呀) 难 留，

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \overset{3}{\dot{5}} \dot{3}}$  |  $\dot{6} - :||$   
 各(呀) 村 收 兵 转(呐) 还 乡。  
 各(呀) 村 拱 手 转(呐) 回 头。

$\overset{\text{齐}}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \overset{3}{\dot{5}} \dot{3}}$  |  $\dot{3} -$  |  
 也 窝 也 窝， 也 嘿 呀，



(曾保堆、陈国孝唱 全振杰记)

\* 此歌是整套《龙船歌》中之一首，歌词除“划”读“扒”之外，其余均按汉语桂林方言演唱。

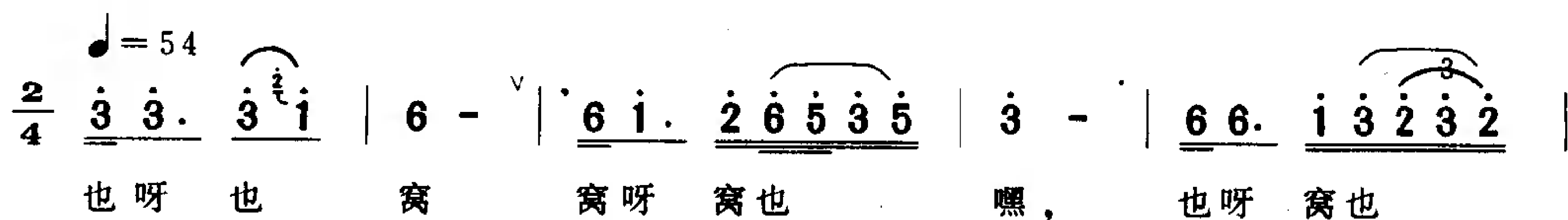
① 划船：是造船之意。② 园、③ 洲：均是龙舟赛区地名。

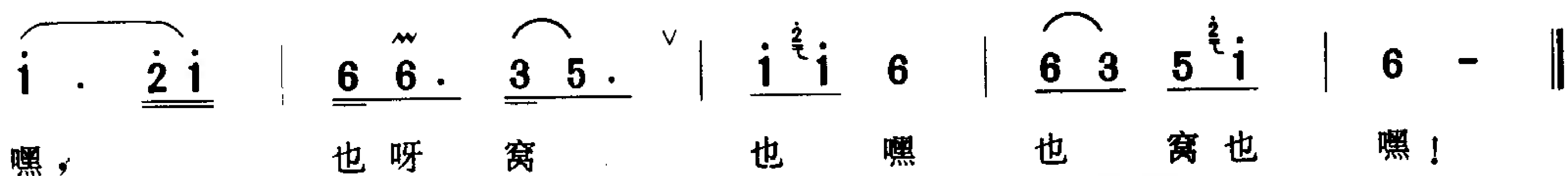
## 654. 弯 船 歌 \*

1 = C

(龙船歌之八)

灵川县





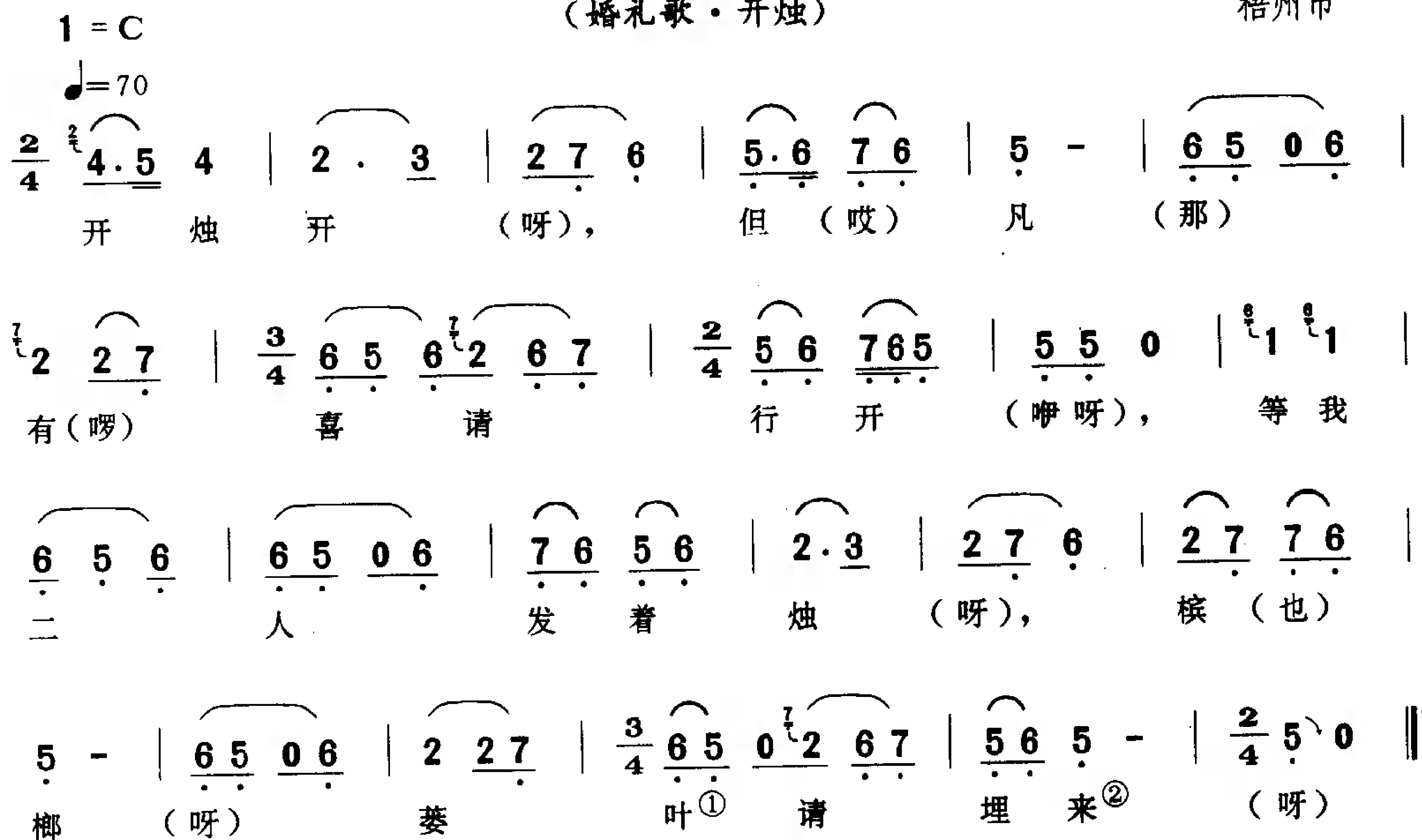
(曾保堆等唱 全振杰记)

\* 弯船歌，又名《三摇半》，它除用作收尾外，尚用来送观赛船的亲友，这时由唱者即兴填词。

## 655. 等我二人发着烛\*

(婚礼歌·开烛)

梧州市



(梁改、梁五唱 赵灼华记)

\* 婚礼歌是渔民举行婚礼仪式时唱，共十一个程序，每个程序唱一首，均用汉语白话方言演唱。

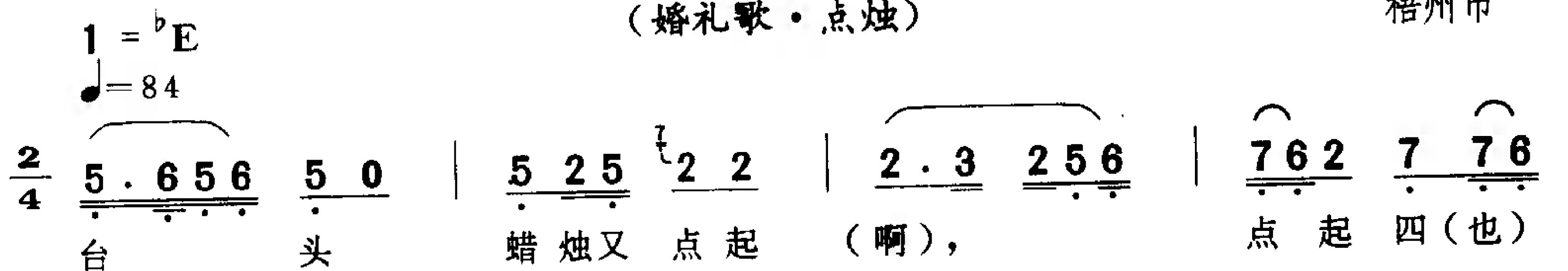
① 葵叶：一种树叶，传说可以避邪。

② 请埋来：都请来。

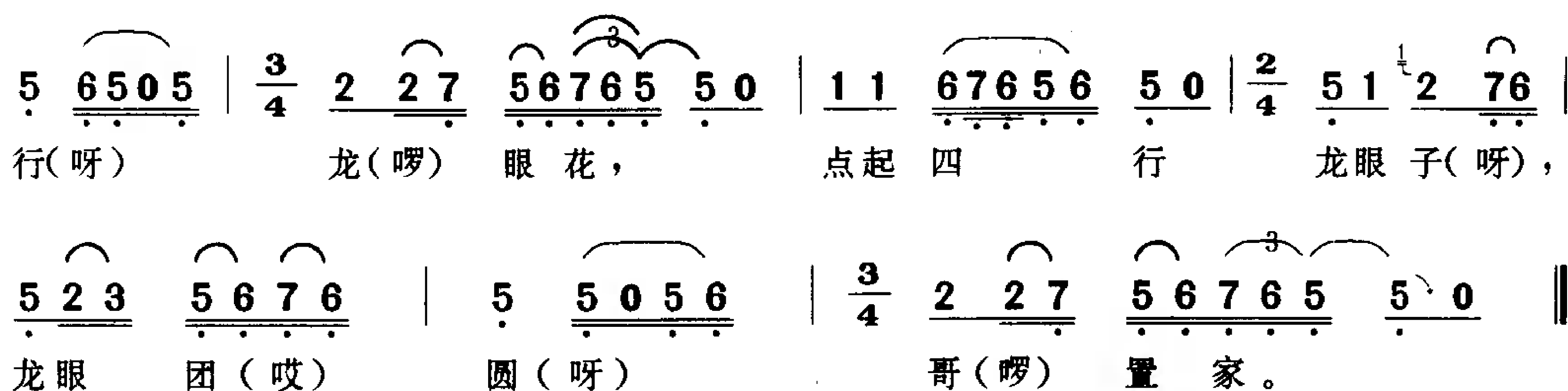
## 656. 台头蜡烛又点起

(婚礼歌·点烛)

梧州市







(梁改、梁五唱 赵灼华记)

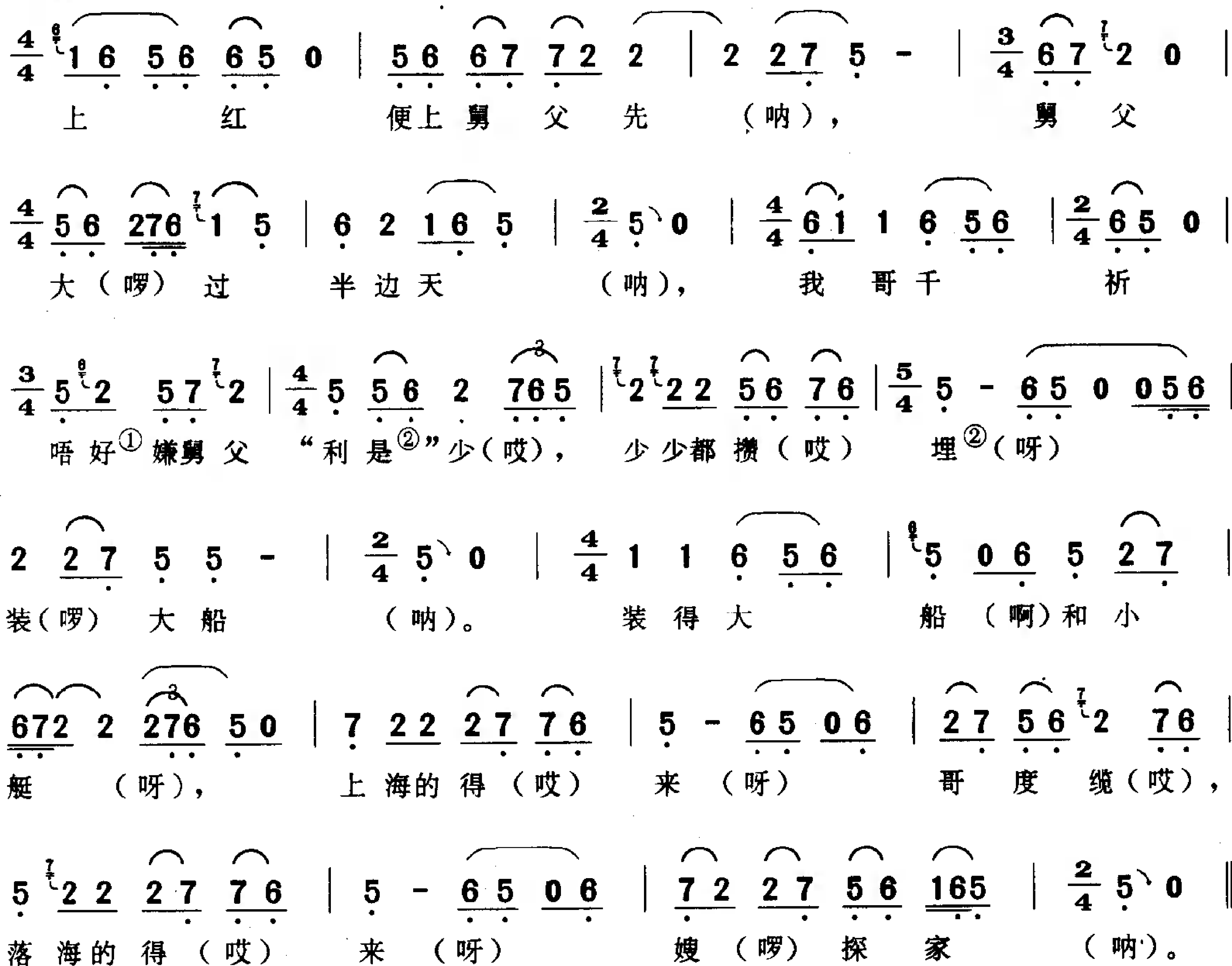
## 657.舅父大过半边天

1 =  $\flat$ E

(婚礼歌·上红)

梧州市

$\text{♩} = 80$



(梁五唱 赵灼华记)

① 千祈唔好：意即千万不要。

② 利是：意即“红包”。

③ 攒埋：意即积起来。

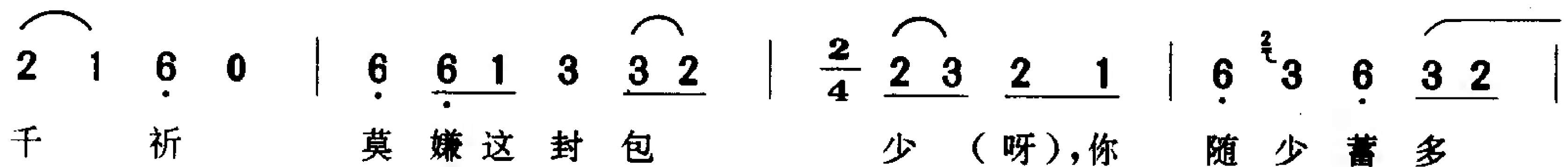
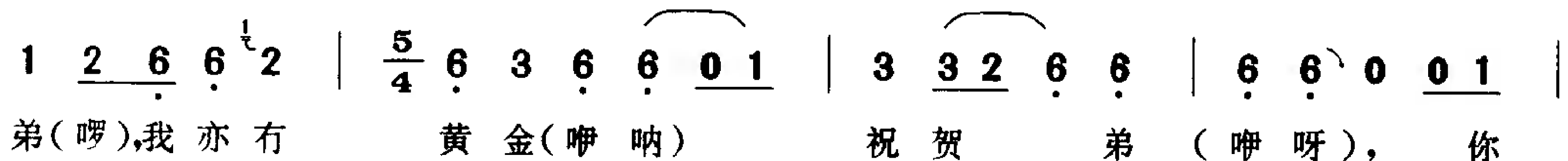
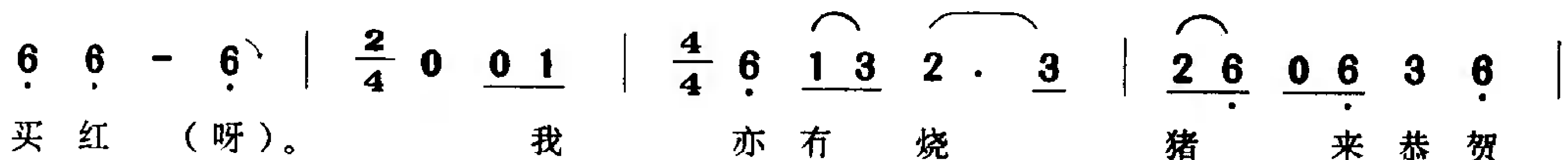
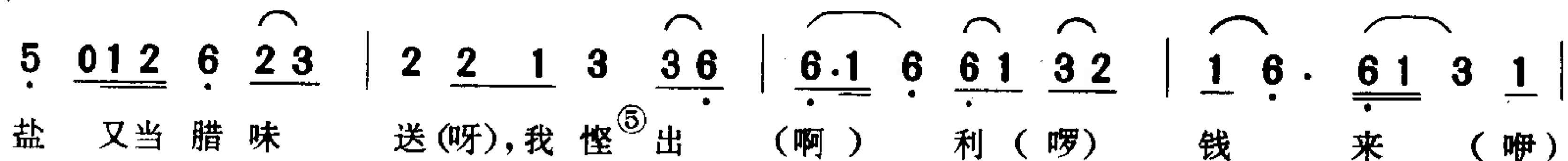
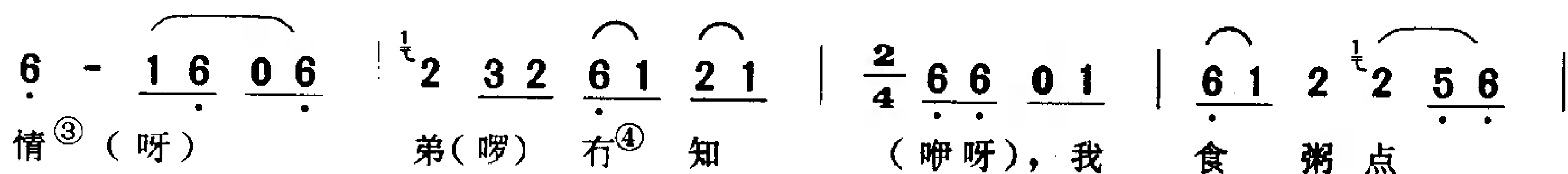
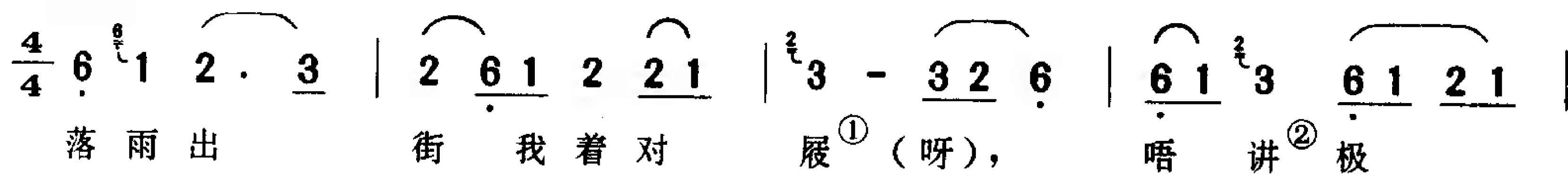
# 658. 唔讲极情弟有知

1 = <sup>b</sup>D

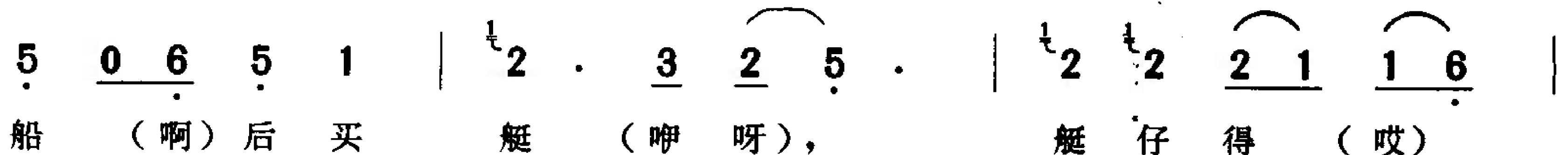
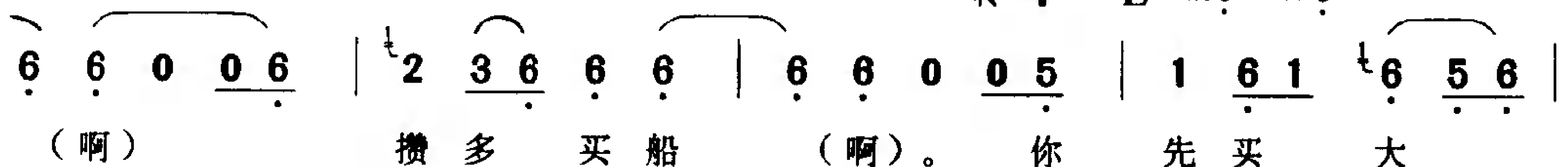
(婚礼歌·上红)

梧州市

♩ = 80



转 1 = <sup>b</sup>E (前6 = 后5)



$\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 来 (呀) 哥 度 缆 (呢), 落 海 得 (也)

$\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  ||  
 来 (呀) 嫂 (啰) 探 亲 (啲 呀)。

(梁五唱 赵灼华记)

① 着对屐：穿双木板拖鞋。着，此处念 xiem。

② 唔讲：不讲。

③ 极情：苦情。

④ 冇：没有。

⑤ 我慳：即过分爱惜自己的财物，当用不用。

## 659. 三百六钱买件帽

1 =  $\flat$ E

(婚礼歌·戴帽)

梧州市

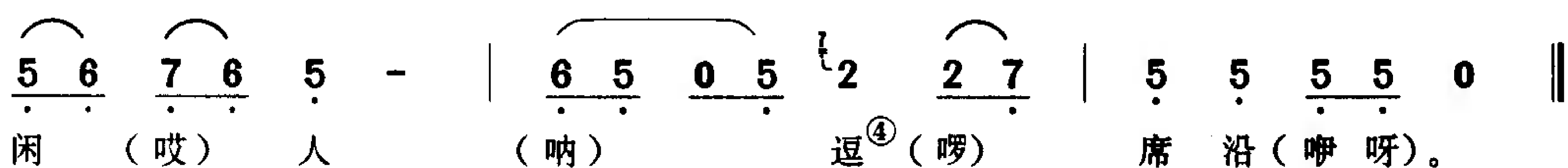
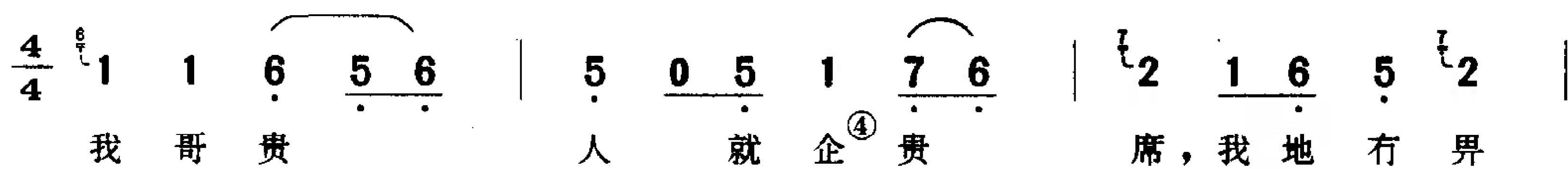
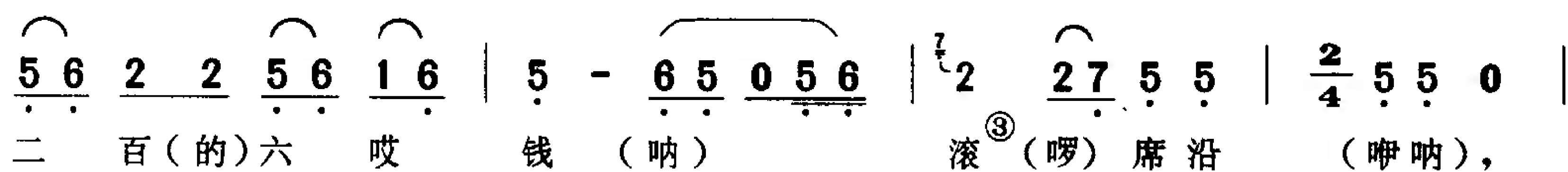
$\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 三 百 六 钱 (呀) 买 件 帽 (呀), 二 百 (啊) 六

$\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\hat{\phantom{5}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 钱 (哪) 滚 (啰) 帽 边 (啲 呀), 我 哥 贵

$\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
 人 就 戴 贵 帽 (呀), 冇 界<sup>①</sup> 闲 (也) 人 (呀) 逗<sup>②</sup> (啰)

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\hat{\phantom{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  
 帽 边 (啲 呀)。 三 百 六 钱 就 买 张 席 (呀),



(梁五唱 赵灼华记)

① 有界: 即不结交。

② 逗: 即摸。

③ 滚: 即滚。

④ 企: 即站立。

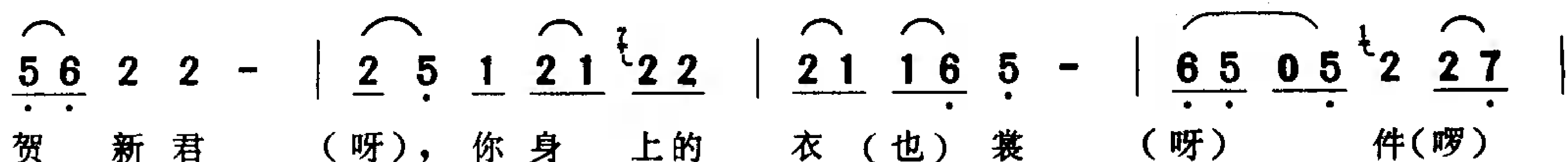
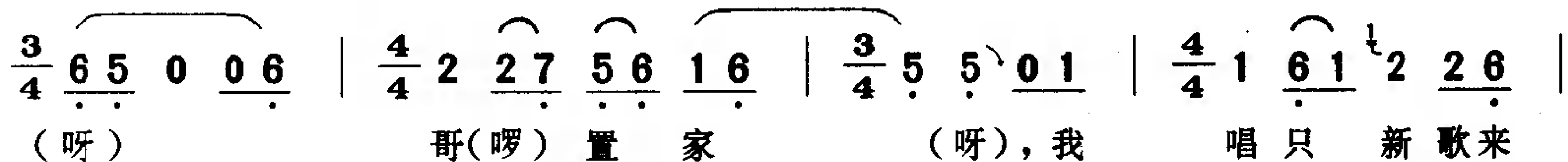
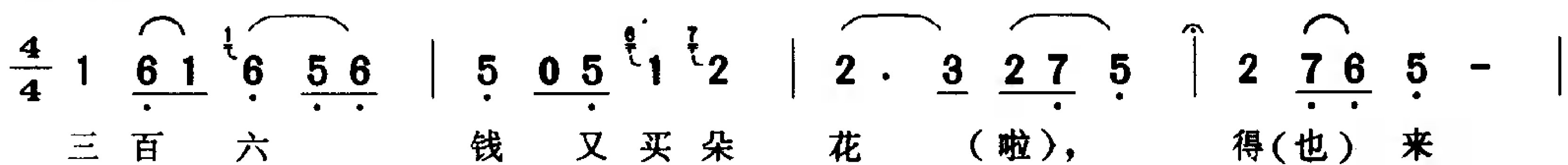
## 660. 三百六钱买朵花

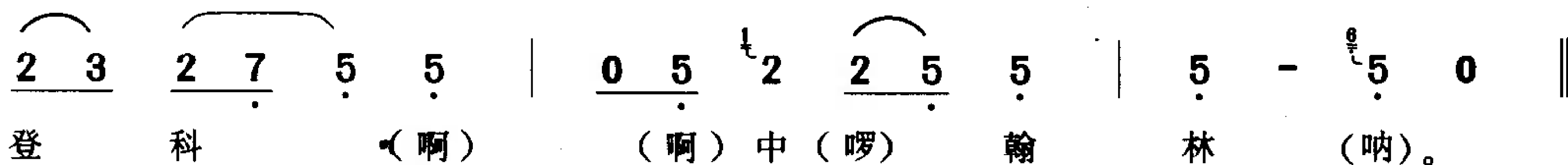
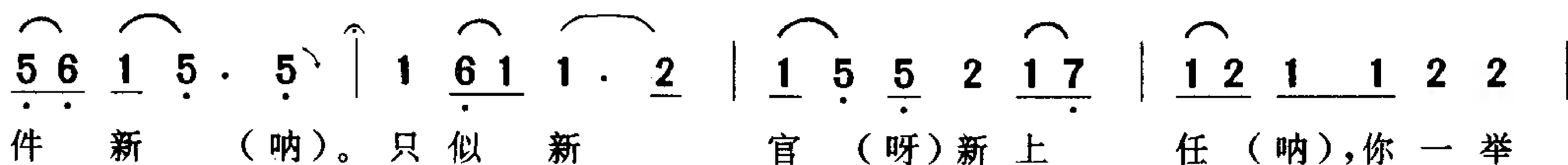
1 =  $\flat$ E

(婚礼歌·戴花)

梧州市

$\text{♩} = 80$





(梁五唱 赵灼华记)

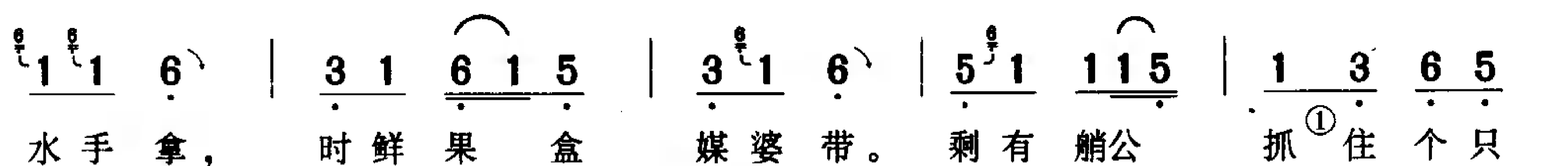
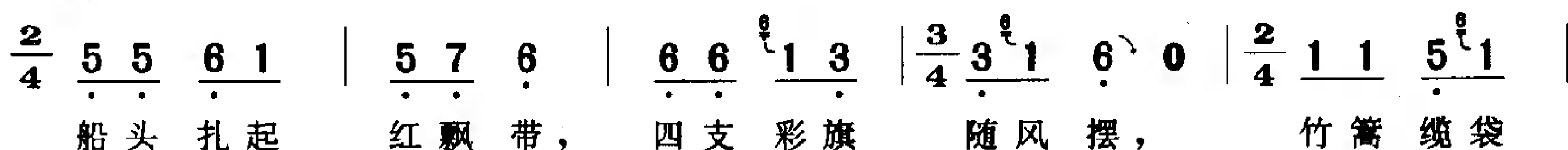
## 661.船头扎起红飘带<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>E

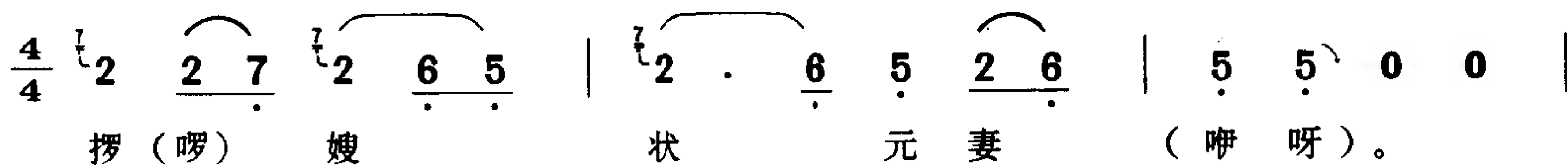
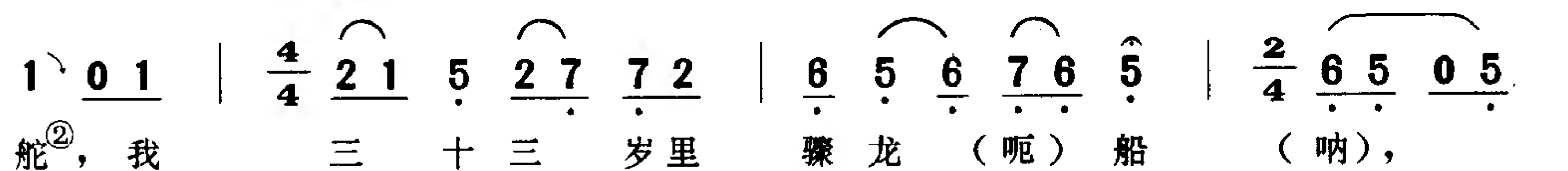
(婚礼歌·开礼艇)

梧州市

$\text{♩} = 112$



$\text{♩} = 84$



(梁改唱 赵灼华记)

\* 1 ~ 11 小节系朗诵调,演唱时与白话方言紧密结合。

① 抓: 此处念 yɑ。



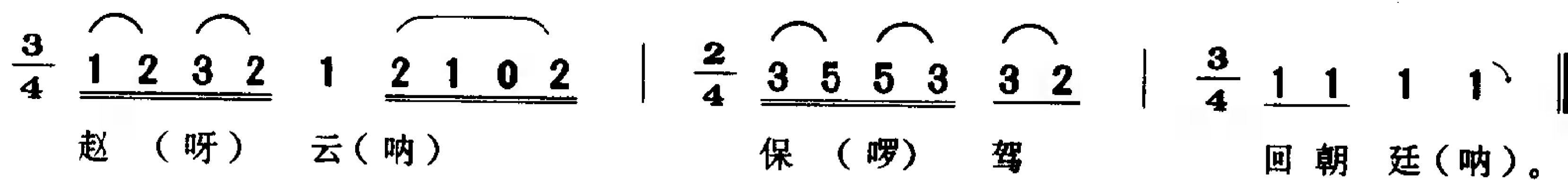
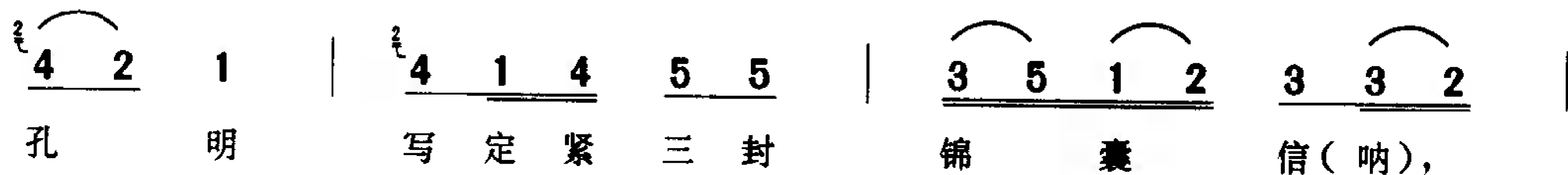
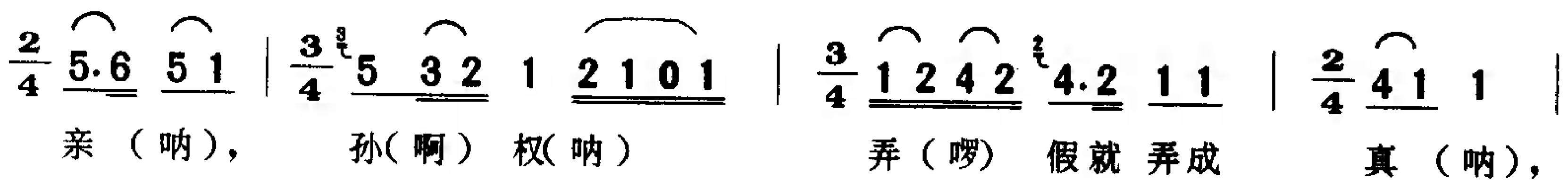
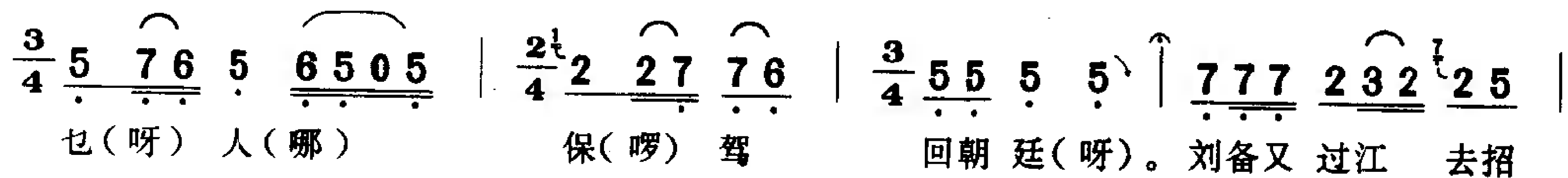
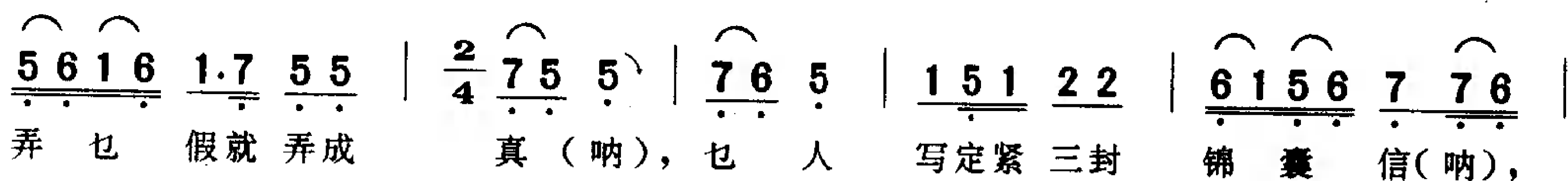
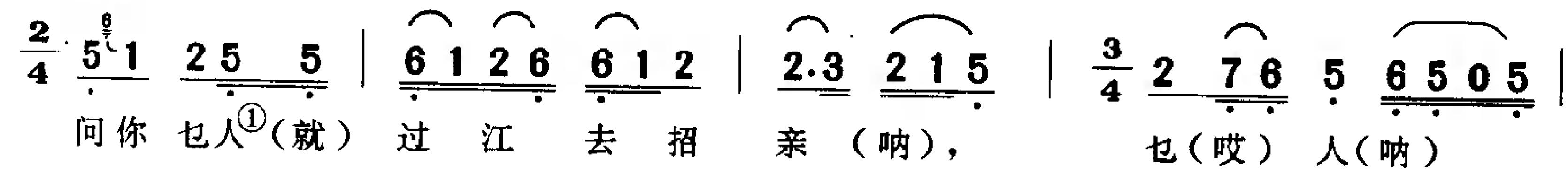
## 662. 乜人过江去招亲

1 = E

(婚礼歌·过礼艇)

梧州市

$\text{♩} = 70$



(梁五、梁改唱 陈名三记)

① 乜人：即谁人。

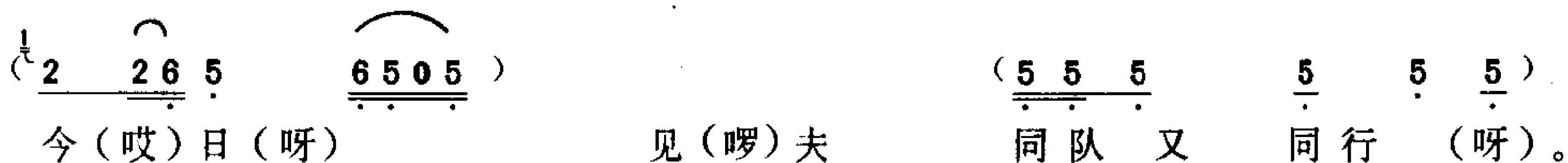
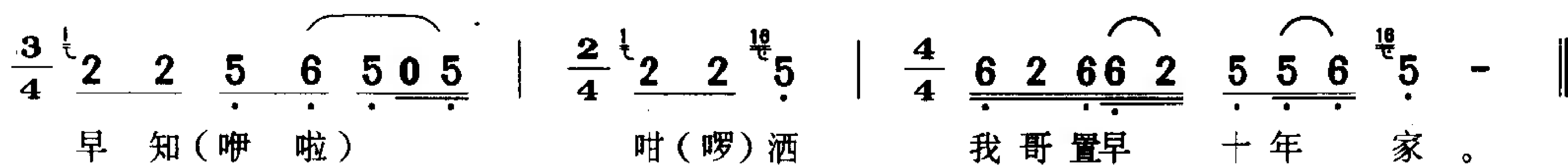
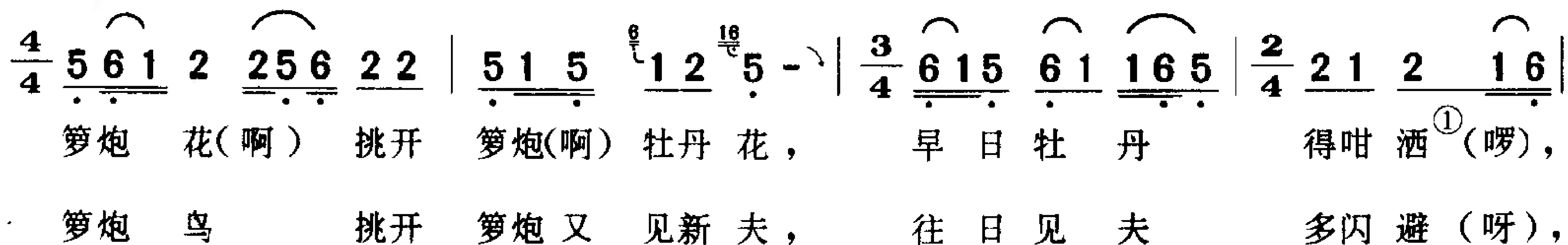
## 663.挑开箩炮牡丹花

1 = <sup>b</sup>D

(婚礼歌·挑箩炮)

梧州市

♩ = 70



(梁五唱 陈名三记)

① 咁洒：即这样美之意。

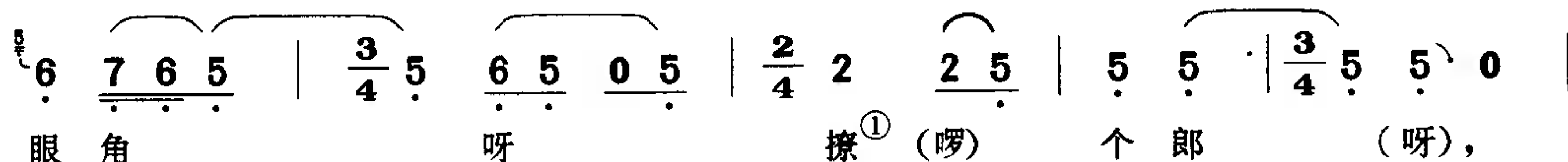
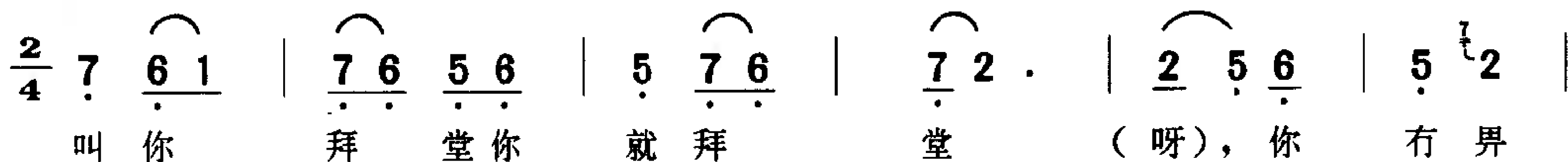
## 664.叫你拜堂就拜堂

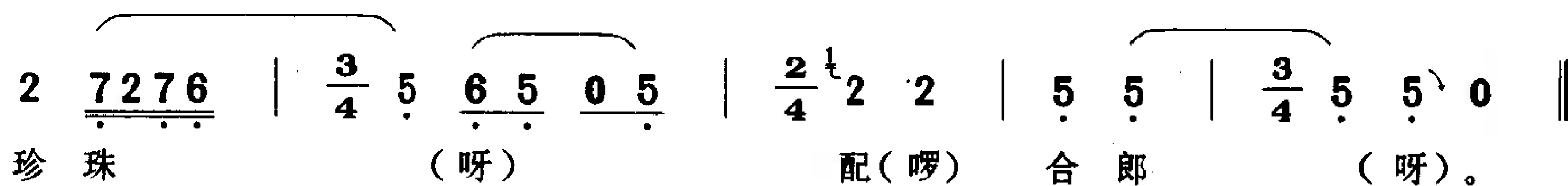
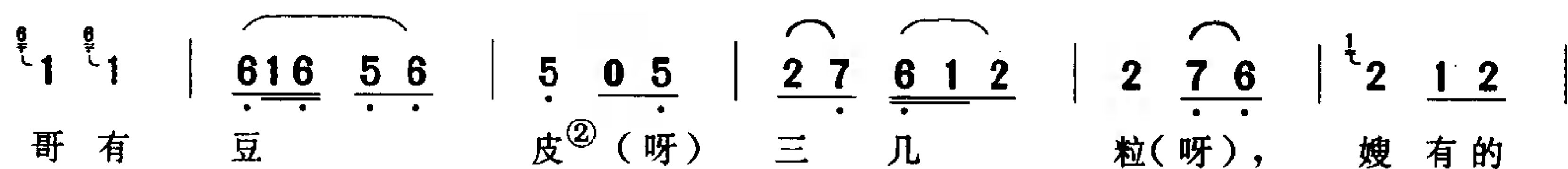
1 = <sup>b</sup>E

(婚礼歌·拜堂)

梧州市

♩ = 96





(梁五唱 陈名三记)

① 撩：即刁之意。

② 豆皮：即麻子。

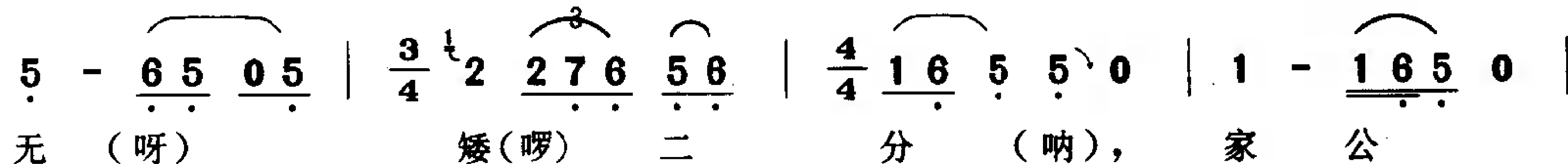
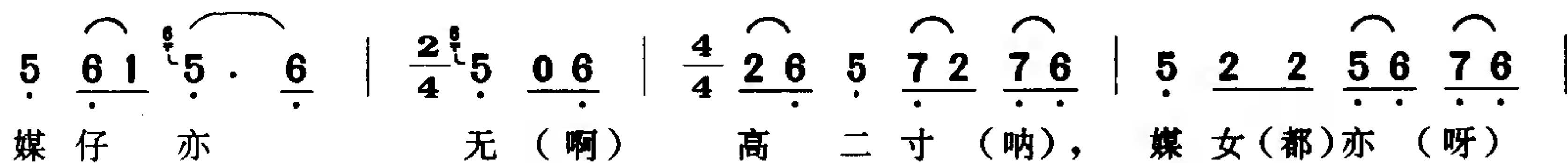
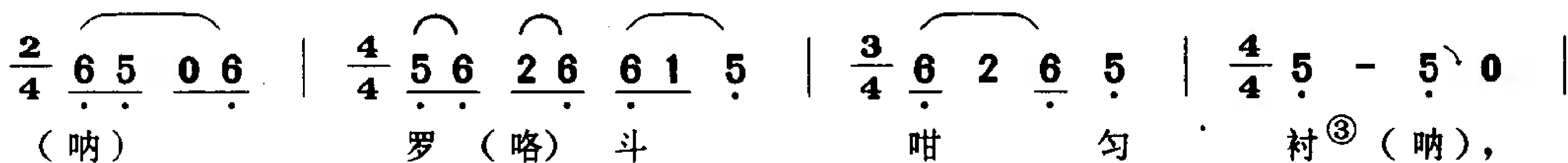
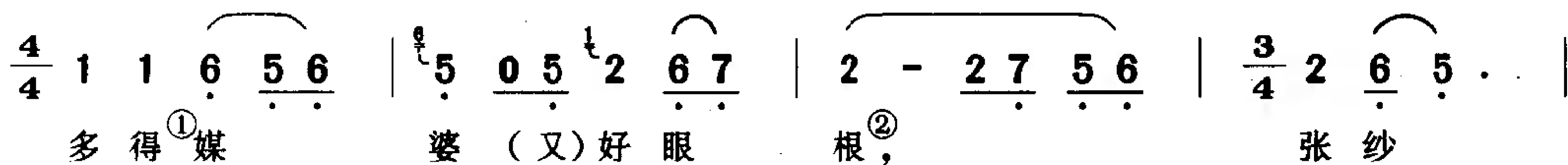
## 665. 多得媒婆好眼根

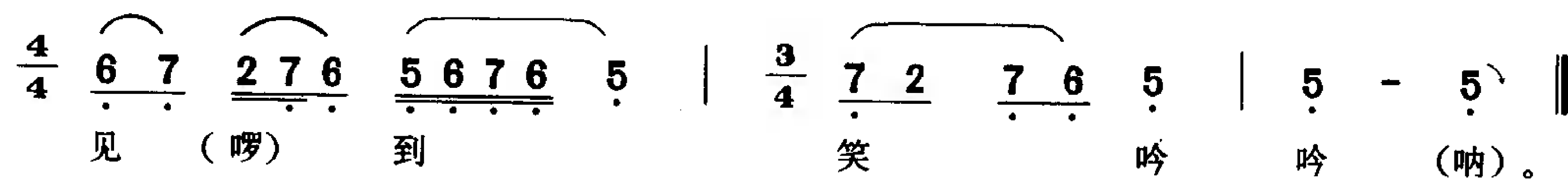
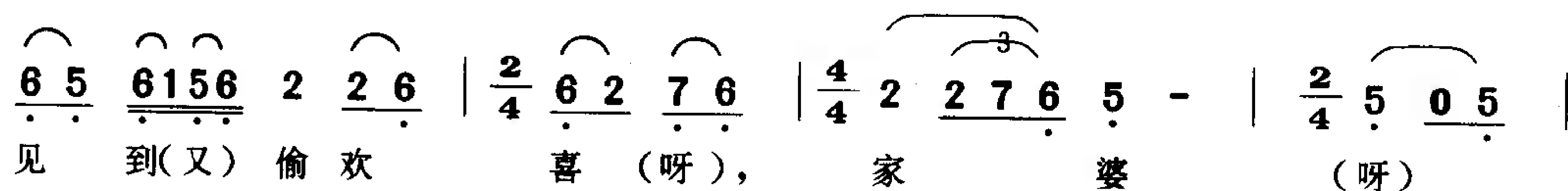
1 =  $\flat$ E

(婚礼歌·谢媒)

梧州市

$\bullet = 72$





(梁五唱 陈名三记)

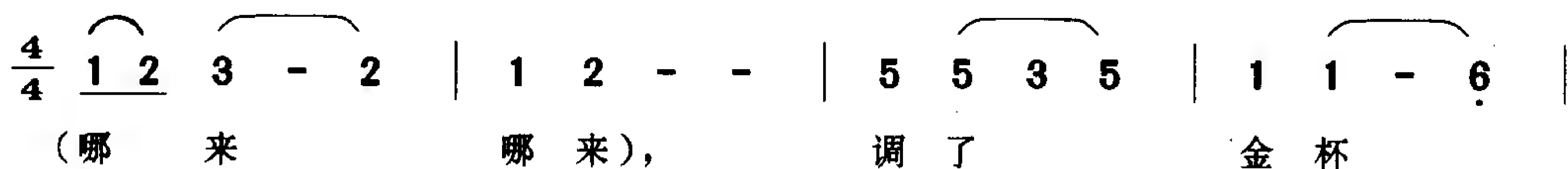
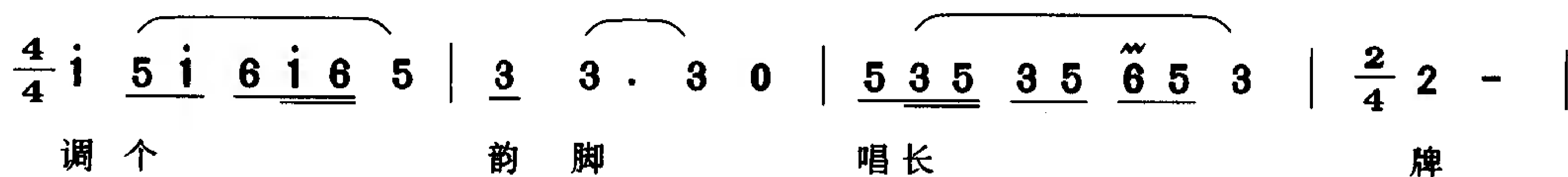
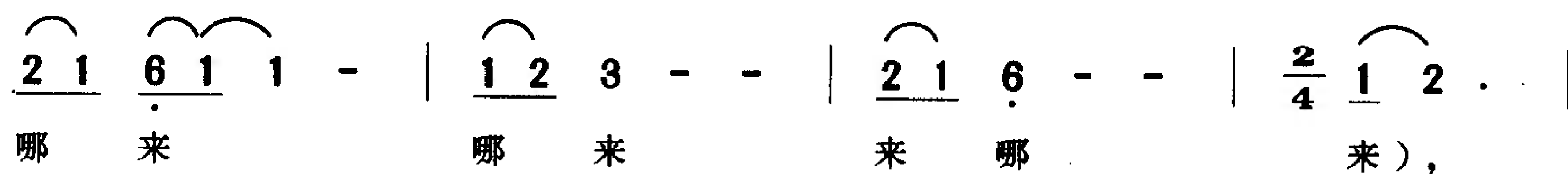
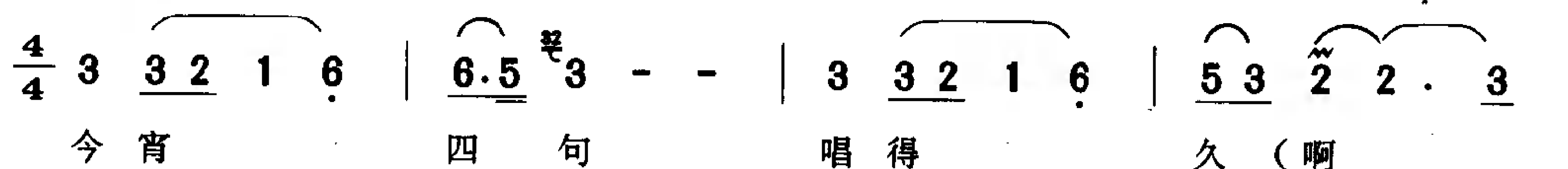
- ① 多得：意即多谢。  
 ② 眼根：意即眼力。  
 ③ 匀衬：意即均匀。咁匀衬：即这样均匀。

## 666.调个韵脚唱长牌\*

1 =  $\flat$ E  
 $\text{♩} = 82$

(贺郎歌)

永福县



$\overset{\frown}{3 \ 3 \ 5 \ 1 \ . \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ - \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ 1 \ - \mid 2 \ 3 \ - \ 0 \mid$   
 换                      盏 (哟)                      来 (哪                      哪 来

$\overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ - \ 1} \mid 2 \ - \mid 3 \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid$   
 来              哪                      来),              锡 壶                      调 把

$\dot{1} \ 3 \ - \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}} \mid 2 \ - \ - \ - \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ - \ 2} \mid 1 \ 2 \ - \ - \mid$   
 瓦 壶                      筛                      (哪 来                      哪 来),

$\overset{\frown}{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 6} \ . \ 0 \mid 1 \ \overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ - \ 3} \mid$   
 皇 帝                      换 朝                      官 调                      印 (啊

$\overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ 1 \ - \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ 3 \ - \ - \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ 1 \ - \mid \frac{2}{4} \ 2 \ - \mid$   
 来              哪                      哪 来                      来              哪                      来),

$\frac{4}{4} \ 3 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ - \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 5} \mid \dot{1} \ \overset{\text{rit}}{6} \ \overset{\text{rit}}{5} \ \overset{\text{rit}}{3} \mid$   
             文 官                      换 过                      武 官

$2 \ - \ - \ - \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ - \ 2} \mid 1 \ 2 \ - \ - \parallel$   
 来                      (哪                      来                      哪 来)。

(吕启平唱 熊彬记)

\* 此种曲调流行于罗锦乡一带。



## 667. 贺 答 妹 \*

1 = G

(贺新娘)

阳朔县

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  6 1 . | 6 6 . | 1 6 1 6 | 1 0 | 1 1 . | 6 6 . |

柑 子 树 上 董 对 董<sup>①</sup> (呵 啰), 桔 子 树 上

5 6 5 5 | 3 0 | 6 1 . | 6 1 5 . | 5 6 1 6 5 6 |

球 对 球 (嘛 啰), 千 求 万 求 爷 没 去 (嘛

1 0 | 6 1 5 . | 1 1 . | 1 6 5 5 5 | 3 0 ||

啰), 要 接 小 女 给 湖 洲 (嘛 啰)。

(吕和福唱 刘昌瑾记)

\* 此歌流传于阳朔县金宝乡汉族地区。贺答妹，即贺新娘之意。新娘在出嫁的头一天晚上，由陪伴新娘的女友唱。

① 董对董：即串对串之意。

## 668. 新郎骑马过高桥 \*

1 = D

(贺郎歌)

全州县

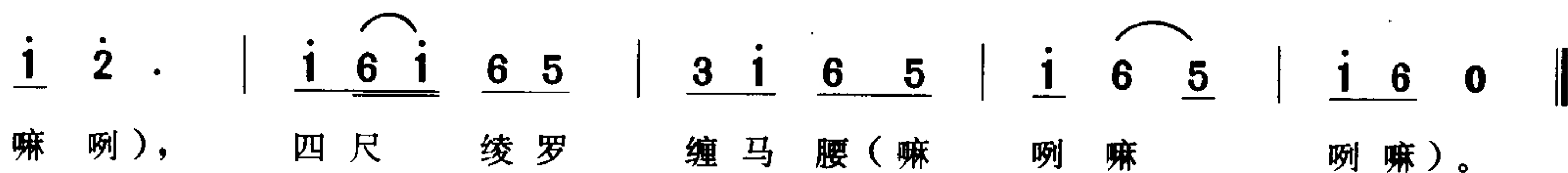
$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  6 6 i 6 i | 6 i i 6 5 | 5 3 2 | i 2 . 6 i i i i | i 6 i 6 5 |

新郎 骑马 过 高 桥 (嘛 嘛 咧 嘛 咧), 风 吹 马 尾 细 摇 摇 (嘛

i 6 5 | i 6 0 | 6 i i 6 i | i 3 3 2 | i 3 2 |

咧 嘛 咧 嘛); 三 尺 绦 罗 系 马 尾 (嘛 嘛 咧



(唐五钦唱 唐敦榕记谱 陈运贵记词)

\* 此曲系“贺郎歌”之一种，流行于全州县汉族地区咸水乡等地。用汉语桂柳方言演唱。

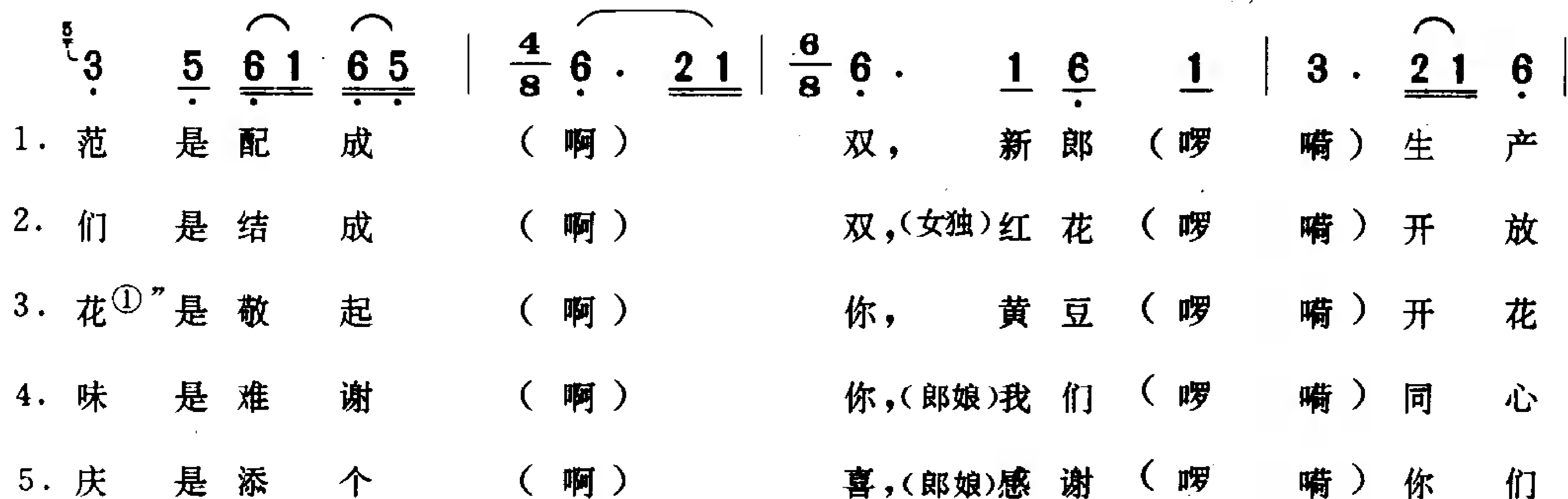
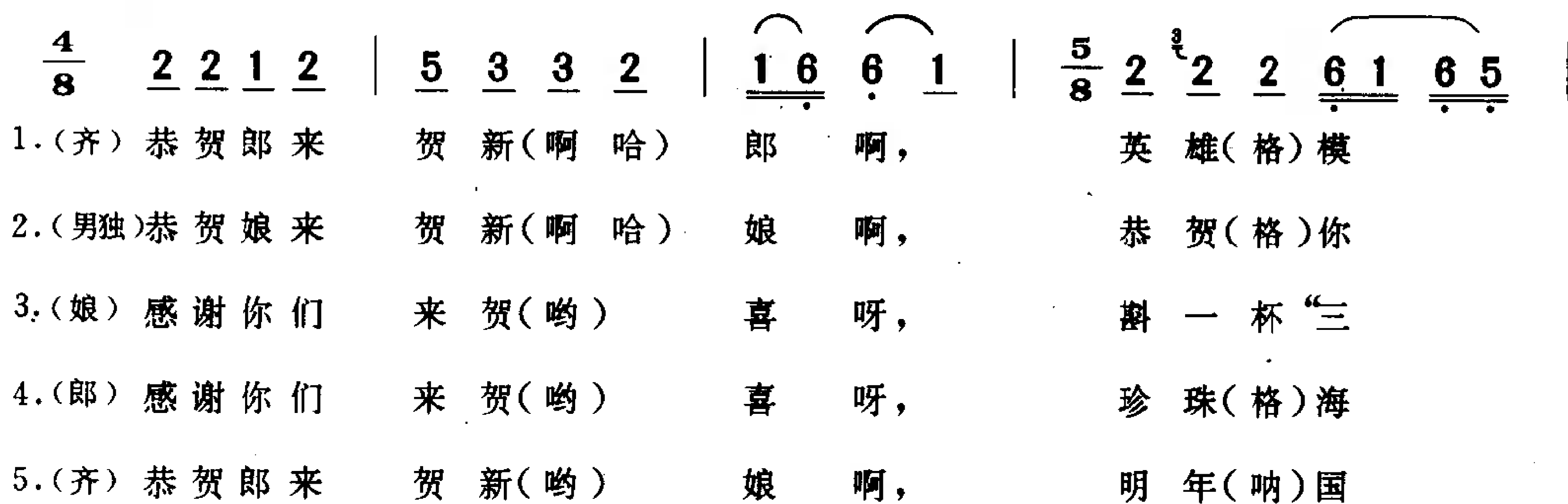
## 669.英雄模范配成双

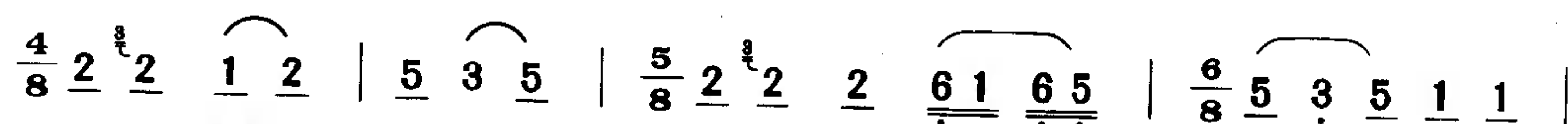
1 =  $\flat$ A

(贺郎歌\*)

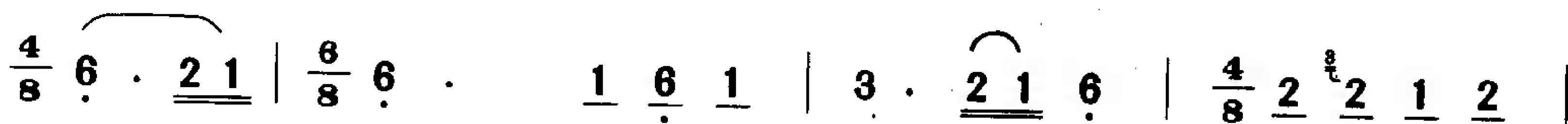
兴安县

$\text{♩} = 120$

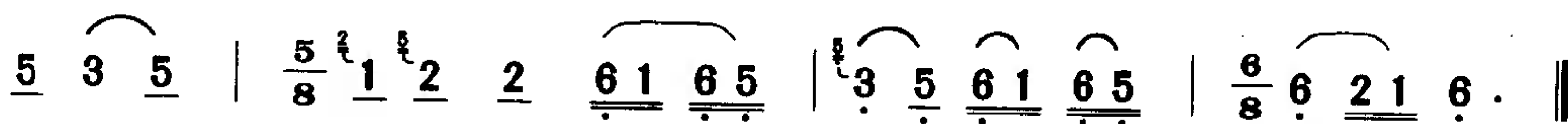




1. 是能(啊) 手哟,(女独) 新娘(格) 劳动 是榜
2. 靠太(呀) 阳哟, 幸福(格) 莫忘 共产
3. 吃得(啊) 香哟, 自己(格) 同志 莫客
4. 下保(啊) 证哟, 夺得(格) 红旗 作谢
5. 好心(啊) 意哟, 北京(格) 相会 再见



1. (啊) 样,(齐) 新郎(啰 嘴) 生产 是能(啊)
2. (呀) 党,(齐) 红花(啰 嘴) 开放 靠太(呀)
3. (呀) 气,(齐) (另来 啰 嘴 另来 另来 啰 嘴
4. (呀) 礼,(齐) (另来 啰 嘴 另来 另来 啰 嘴
5. (呀) 你,(齐) 感谢(啰 嘴) 你们 好招(啊)



1. 手哟, 新娘(格) 劳动 是榜 (啊) 样。
2. 阳哟, 幸福(格) 莫忘 共产 (啊) 党。
3. 哩哟, 落了个另 来是了落 啊 另)
4. 哩哟, 落了个另 来是了落 啊 另)
5. 待哟, 北京(格) 相会 见毛主席 (啊) 席。

(乐民唱 徐月初记)

\* 贺郎歌广泛流传于兴安县、全州县、灌阳县、资源县、灵川县等桂北汉族地区, 此歌系其中之一。一般为结婚时(尤其在拜堂时)亲友客人对新郎恭贺所唱, 内容多为祝贺和逗等。用桂柳方言演唱。

① 三花: 指三花酒。

## 670. 芙蓉怠慢牡丹花<sup>\*</sup>

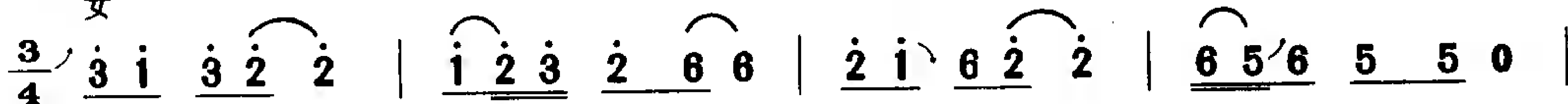
1 = <sup>b</sup>B

(酒令歌)

融水县

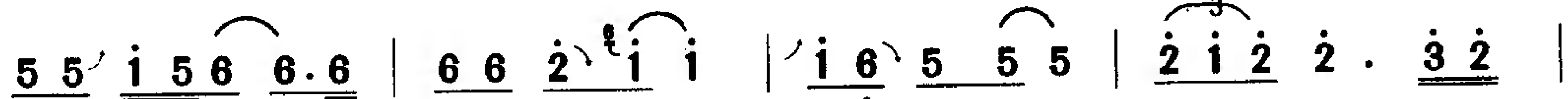
♩ = 75

女



今晚 妹到 郎 的 乡(呵), 到了 郎乡 吵 烦 郎(呵),

男



吵烦 你的是 (我) 穷家 吵 烦<sup>①</sup> 富家 郎(呵)。 阿 妹 莫要



取笑 (呵), 今晚 贵客 到我 家(呵), 无 酒 无菜



多 怠 慢 (子), 芙 蓉 怠 慢 牡 丹 花(呵)。

(彭群芝、欧昌琪唱 唐裕壮记)

\* 这是流传在融水苗族自治县高山地带汉族民间的一首酒令歌。该县高山汉族自贵州省黎平、从江、榕江一带迁徙而来。

① 吵烦：打扰之意。

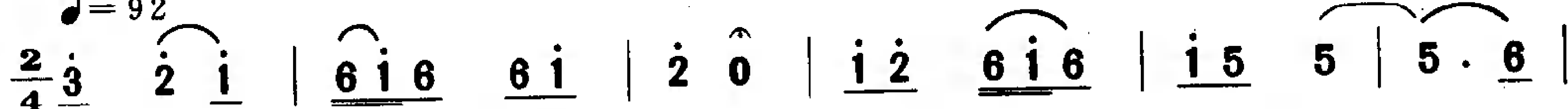
## 671. 迎 亲 歌

1 = <sup>b</sup>B

(哈咧腔<sup>\*</sup>)

柳州市

♩ = 92



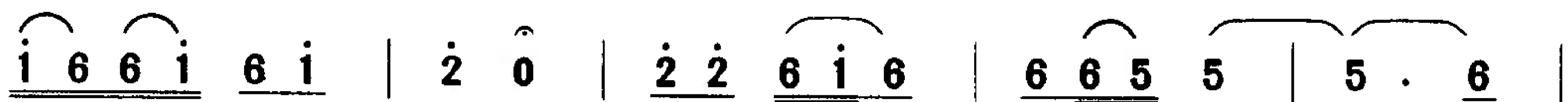
柳 (啊) 叶 红 (啊哈 咧), 击鼓 (呢) 击锣 (啊)

柳 (啊) 叶 红 (啊哈 咧), 击鼓 (呢) 击锣 (啊)



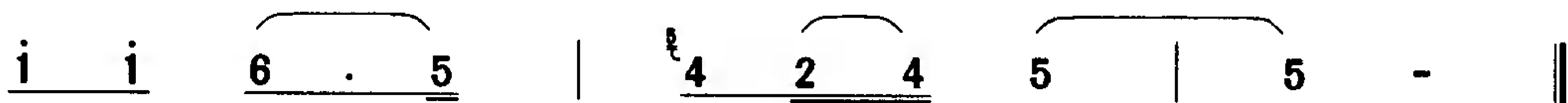
去接（啊） 双（啊 咧）， 接得（呢） 新人（啊） 回（哟）

去接（啊） 新（啊 咧）， 多得（呢） 媒人（啊） 结（哟）



厅上（啊哈 咧）， 多得（呢） 媒人（呐）

成亲（啊哈 咧）， 杯杯（呢） 美酒（呐）



结成（啊） 双（啊 咧）。

敬媒（啊） 人（啊 咧）。

（何水生唱 刘正国、周志强、乌良学、张大林记谱 蒙智扉、张绍伯记词）

\* 哈咧腔与啊哈咧的区别在于三字句首与七字句首。哈咧腔多在迎亲和喜庆时唱。

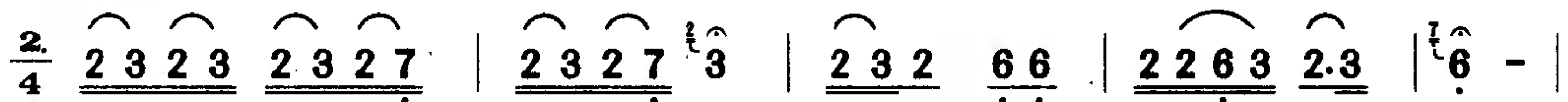
## 672. 炮炸连连响入厅 \*

1 = F

（喜堂歌）

桂平县

$\text{♩} = 60$



炮炸连连响入厅，唱歌就问主人兄（啰）；



今晚迎婚饮好酒，歌堂必定今晚成（啰） 今晚成（啰）

（李则威唱 卢松、韦德孚记）

\* 此歌在喜事歌堂中演唱，在桂平县白沙地区广为流行。炮炸，即鞭炮声。



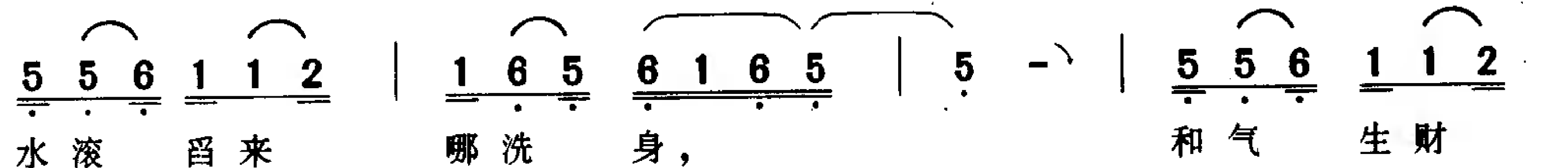
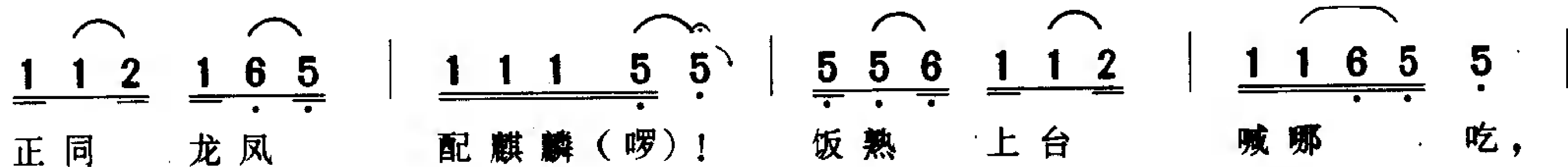
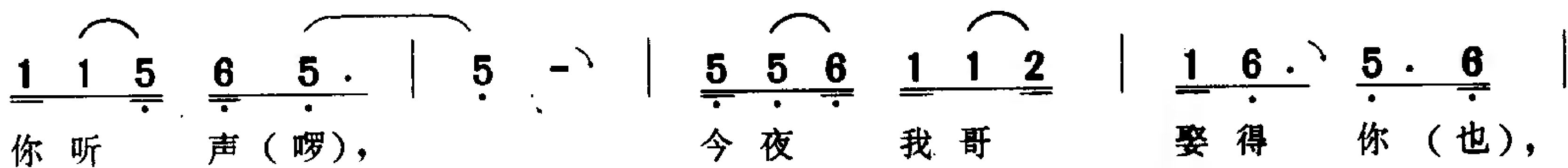
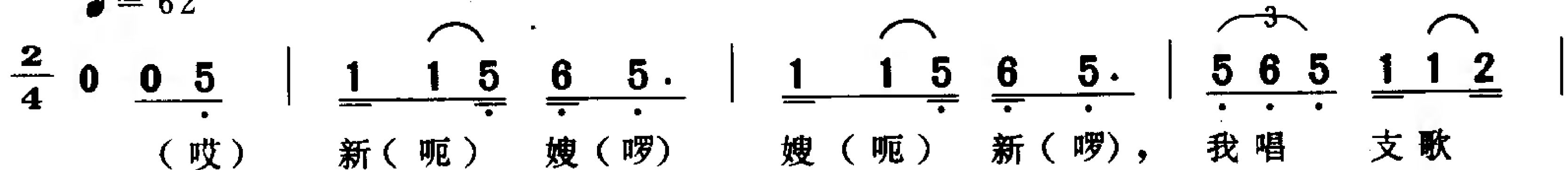
# 673.正同龙凤配麒麟

1 = G

(闹房腔\*)

宾阳县

♩ = 62



(韦树端唱 曾令营记谱 韦树端编词)

\* 闹房腔: 即闹洞房的歌, 用汉语宾阳方言演唱。常在闹洞房、作恭喜福时唱。主要流行于宾阳县邹圩及各操汉语宾阳方言的汉族地区, 上林县的白圩、巷贤也有传唱。

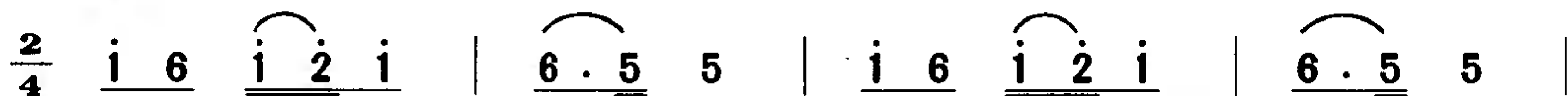
## 674.我的亲哥你在哪

1 = D

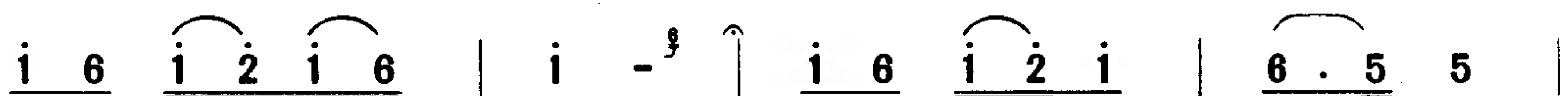
(哭嫁歌)

柳州市

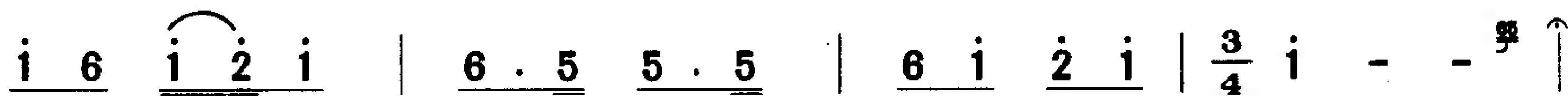
$\text{♩} = 82$



1. 我的(啰) 亲 哥 (哇), 你在(啰) 哪 里 (呀),



请 过(啰) 来 (呀), 我的(啰) 亲 哥 (哇),



有 接(啰) 有 送 (呀 的) 人 看(啰)重 (呀),



无 接(啰) 无 送 (呀 的) 人 看(啰)轻 (呀)。

2. 我的亲娘呀,

一个脚盆圆辘辘,

今夜开声要介箍。

3. 我的亲娘呀,

往夜洗凉去赶圩,

今夜洗凉人抬去。

4. 我的亲娘呀,

往夜洗凉去赶街,

今夜洗凉人来抬。

(赵国珍唱 周志强、刘正国、张大树、张绍伯记谱 蒙志靡、练日贵记词)

# 675. 我的妈哟，东家不嫁嫁西家 \*

1 = F

(哭嫁歌)

柳州市

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\overset{12}{\dot{1}}$  - | 6 6\0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 - |  $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  
我的 妈(哟)， 东家 不嫁 嫁 西

6 6 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 - | 6  $\overset{6}{\dot{1}}$  - | 6 6\0 0 |  
家(哟)， 冬瓜 不吃 吃南 瓜(哟)，

$\dot{2}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  - | 6 6\0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$  6 - |  $\dot{2}$   $\overset{21}{\dot{1}}$  - |  
我的 妈(哟)， 冤枉 我 妈 养我

$\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  6\0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 - |  $\overset{1}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  - | 6 6 0 0 |  
大(哟)， 养大 你女 嫁别 家(哟)，

$\dot{2}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  - | 6 6\0 0 |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\dot{2}$  - |  $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$  6 - |  $\overset{1}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  
我的 妈(哟)， 一张 桌子 四 四

6 6 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 - |  $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$  . 6 | 6 6 0 0 ||  
方(哟)， 不 见 我 妈 在 那 方(哟)。

(邱美珍唱 刘正国、周志强、张大林、乌良学、沈音记谱 蒙智扉、张绍伯、练日贵记词)

\* 这类哭嫁歌普遍流行于柳州、柳城一带，为汉族婚礼中女方哭嫁的腔调之一。用汉语柳州方言演唱。

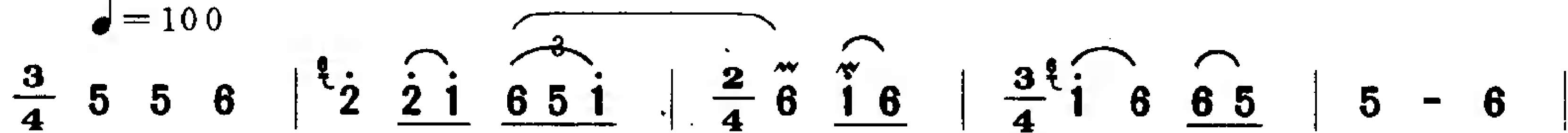
## 676. 蜡 烛 光<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>B

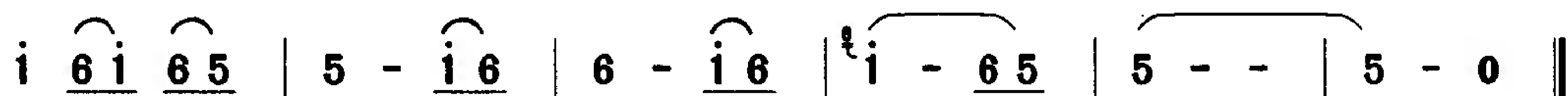
(哭嫁歌<sup>\*</sup>)

宜山县

♩ = 100



蜡 烛(呼) 光(吭) 蜡 (哈) 烛 (呼) 光 (吭),  
只 伴 今 晚(喊) 有 (吼) 伴 (呼) 了 (吼),



蜡 烛 点 来 (嗨) 照 (好) 四 方。  
丢 了 爷 厅 (兴) 和 (和) 娘 房。

(韦善光唱、记)

\* 此歌是流行于宜山县德胜、槐树、怀远一带的“哭嫁歌”，系“百姓歌”之一种（用汉语方言“百姓话”唱），嫁女时由女伴唱，也有用它唱苦情的。唱时委婉哀切，听者常为之落泪。

## 677. 别人欢喜你泪淋<sup>\*</sup>

1 = D

(出嫁歌)

东兰县

♩ = 120



自 从 盘 古 分 天 地(啊)， 不 是 皇 帝 造 人 民(啊)，



不 哭 前 朝 并 后 汉(啊)， 单 哭 父 母 生 儿 身(啊)，

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ^  
 轿 子 不 拦 到 门 口 (啊), 别 人 欢 喜 你 泪 淋 (啊),

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ||  
 亲 生 父 母 不 得 孝 (啊), 孝 敬 别 人, 二 双 亲 (啊)。

(石凤英唱 陈恒芳记)

\* 此歌流行在东兰、巴马一带。这首歌是女儿上轿子时跪在父母面前唱的。

## 678.一条带子长又长

1 =  $\flat$ D

(哭嫁歌\*)

桂林市

$\frac{3}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}^3$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  
 一 打 带 子 长 又 长 (来 啰), 一 拖

$\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}^3$  |  
 拖 到 婶 娘 房 (来 啰), 婶 娘 房 里

$\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
 行 行 有 (来 啰), 看 我 婶 娘 贴 哪

$\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
 行<sup>①</sup> (来 啰), 叔 爷<sup>②</sup> 讲 贴 盆 花 (来

$\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}^3$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||  
 啰), 婶 娘 她 讲 事 盖 难<sup>③</sup> (来 啰)。

(阳玉英唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 新娘出嫁前女友齐唱此歌。

① 贴哪行：意为送什么嫁妆。

② 叔爷：即叔父。

③ 事盖难：意为事情很难办。



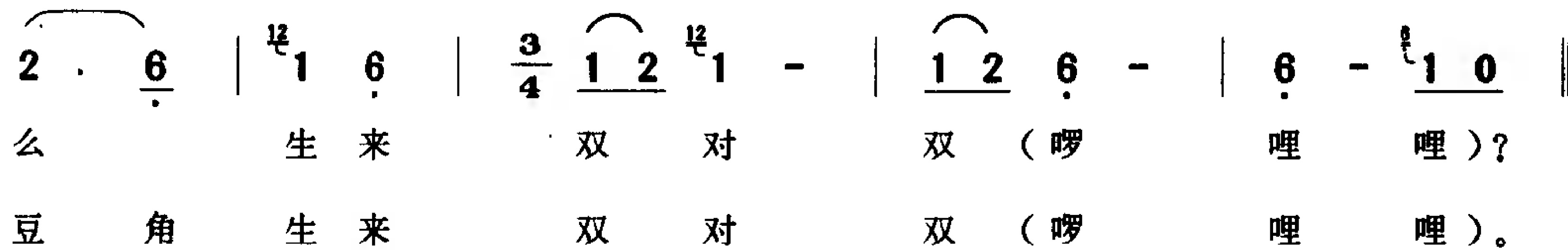
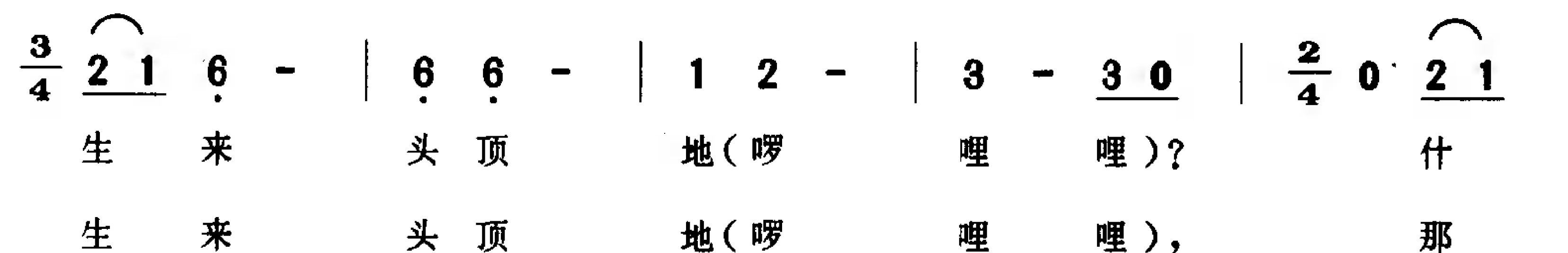
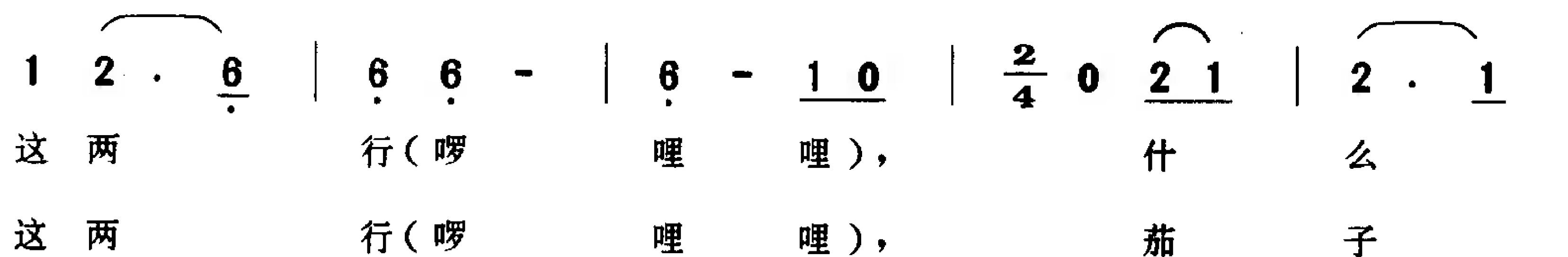
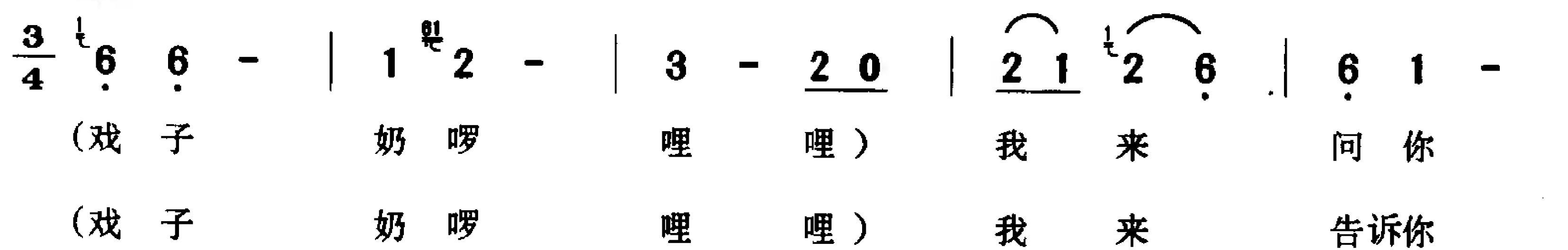
# 679. 什么生来双对双 \*

1 = C

(伴嫁歌·戏子奶)

临桂县

$\text{♩} = 66$



(舒公珍唱 韩建平记)

\* 此歌流传于临桂县五通乡一带汉族地区。出嫁时伴女所唱。

# 680.女 儿 歌 \*

(哭嫁歌)

灌阳县

1 = E

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	<u>5 3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 3 1</u>		2 2		<u>6 2</u>	<u>2 1 6</u>	
1.	一 岁	在 娘		身 上	滚 ( 那 么		哟 哟 ) ,		两 岁	在 娘	
2.	五 岁	提 篮		摘 野 菜 ( 那 么			哟 哟 ) ,		六 岁	跟 娘	
3.	九 岁	学 拿		针 和 线 ( 那 么			哟 哟 ) ,		十 岁	拿 针	
4.	十 三	梳 过		高 盘 髻 ( 那 么			哟 哟 ) ,		十 四	高 盘	
5.	十 七	婆 家		催 喜 事 ( 那 么			哟 哟 ) ,		十 八	女 子	
6.	一 要	大 哥		背 上 轿 ( 那 么			哟 哟 ) ,		二 要	小 哥	

<u>6 2</u>	<u>2 1 6</u>		5 5		<u>5 5</u>	<u>5 3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>5 3 1</u>	
1.	身 上	爬 ( 那 么		哟 哟 ) ,		三 岁	学 爬		学 走 路 ( 那 么	
2.	戴 野 花 ( 那 么			哟 哟 ) ,		七 岁	拿 麻		学 纺 线 ( 那 么	
3.	学 插 花 ( 那 么			哟 哟 ) ,		十 一	绣 花		学 成 了 ( 那 么	
4.	不 出 门 ( 那 么			哟 哟 ) ,		十 五	婆 家		来 牵 线 ( 那 么	
5.	办 嫁 妆 ( 那 么			哟 哟 ) ,		十 九	嫁 妆		办 齐 了 ( 那 么	
6.	送 出 门 ( 那 么			哟 哟 ) ,		三 要	哥 哥		送 得 远 ( 那 么	

2 2		<u>6 2</u>	<u>2 1 6</u>		<u>6 2</u>	<u>2 1 6</u>		5 5	
1.	哟 哟 ) ,		四 岁	跟 娘		走 人 家 ( 那 么		哟 哟 ) .	
2.	哟 哟 ) ,		八 岁	架 车		纺 棉 花 ( 那 么		哟 哟 ) .	
3.	哟 哟 ) ,		十 二	赛 过		自 家 娘 ( 那 么		哟 哟 ) .	
4.	哟 哟 ) ,		十 六	婆 家		来 订 婚 ( 那 么		哟 哟 ) .	
5.	哟 哟 ) ,		二 十	做 了		媳 妇 娘 ( 那 么		哟 哟 ) .	
6.	哟 哟 ) ,		送 到	婆 家		酒 席 上 ( 那 么		哟 哟 ) .	

(蒋才旺唱 吕光远记)

\* 女儿歌一般为女儿出嫁前后所唱。

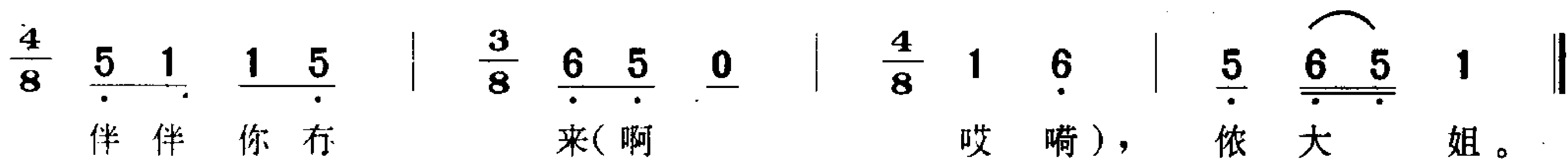
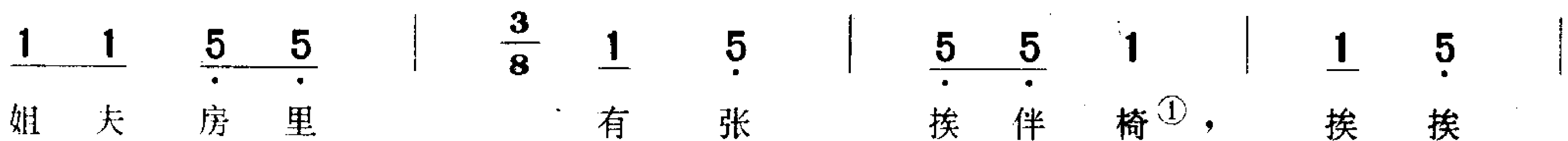
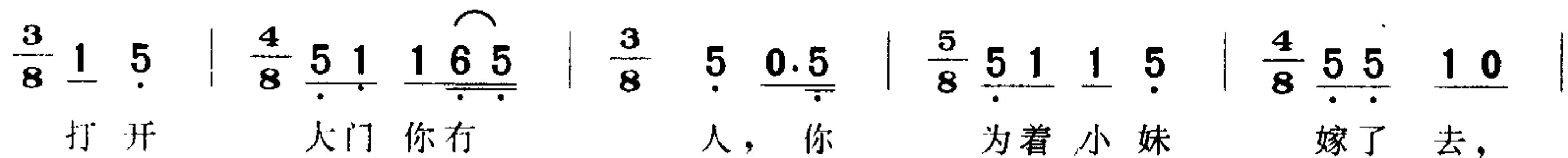
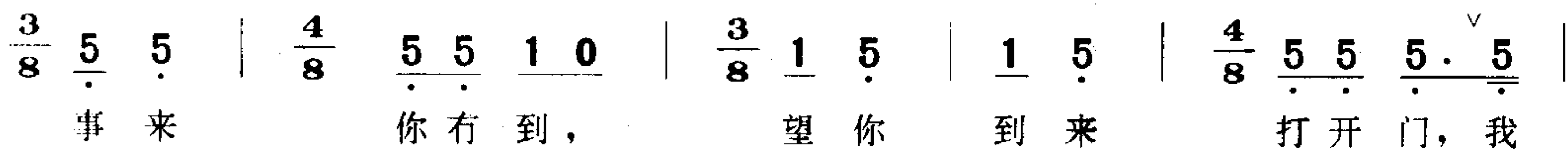
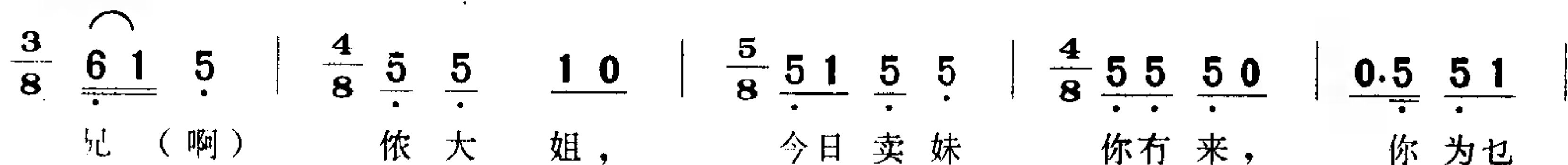
# 681.望你到来打开门\*

1 = E

(哭嫁歌)

贺 县

$\text{♩} = 180$



(滕流品、李泽仁、陆梦坤采录 余秀英唱 吴山、曾龙城、陆梦坤记)

\* 歌曲多作叙事，表达一定内容，曲调流行于贺县贺街乡镇一带，用汉语白话方言演唱。

① 挨伴椅：即靠椅。

## 682.三口地雷女上轿

1 = F

(哭嫁歌·上轿\*)

玉林市

$\text{♩} = 60 - 72$

$\frac{2}{4}$  0 0 5 | 5 3 2 1 | 2 3 0 | 3 2 3 2  $\frac{3}{4}$  1. | 6 2 3 1 2 3 | 1 6. |

我 祖 呀 祖, 多得 祖 婆 背大 我(呀) 祖(啊)!

1 3 2 3 1 | 6 3 1 3 2 1 | 2 -  $\frac{3}{4}$  | 1 3 2 3 1 | 6 2 3 1 2 3 | 1 6. 5 |

那是 白花 在屋 几(啊), 祖! 我是 红花 过人 屋。 祖(啊)。我

5 3 2 1 | 2 -  $\frac{3}{4}$  | 3 2 3 3 1. | 6 2 3 1 2 3 | 1 6. | 3 2 3 1 2 1 |

嫂 啊 嫂, 多得 哥 兄 打扮 我(啊), 嫂(啊)! 圩买 茶油

2 6 2 3 1 | 2 -  $\frac{3}{4}$  | 3 2 3 3 1. | 6 2 3 2 | 1 6. 5 | 5 3 2 1 |

搽四 首<sup>①</sup>(啊), 嫂! 四季 兴隆 样样 好。 嫂(啊)! 我 嫂(呀)

2 -  $\frac{3}{4}$  | 1 3 3 1 1 | 6 3 3 2 1 | 1 6. | 1 3 3 2 1 | 3 6 2 3 1 |

嫂, 往朝 梳头我 自己 梳(啊), 嫂(啊)! 今朝 梳头 探着 你(呀),

2 -  $\frac{3}{4}$  | 3 2 3 3 1. | 6 1 3 2 | 1 6. 5 | 5 3 2 1 |

嫂! 四季 兴隆 样样 好。 嫂(啊)。我 母 啊

2 -  $\frac{3}{4}$  | 3 2 3 2 3 1 | 6 2 3 2. 3 | 1 6. | 2 2 3 1 3 1 |

母, 多得 母 娘 乳养 大, 母(啊)! 生是 红花

6 2 3 1 3 1 | 2 -  $\frac{3}{4}$  | 3 2 3 1 3 1 | 6 2 3 1 2 3 | 1 6. ||

有得 用(呀), 母! 三口 地雷 女上 轿(啊)。 母(啊)!

(杨丽唱 党鸿池记)

\* 哭嫁歌流行玉林市及桂东南部份地区, 用汉语玉林方言唱。

① 搽四首: 用香油梳粧打扮人的头面五官称为“四首”。

② 三口地雷女上轿: 女子出嫁上轿时, 燃放三响土炮。

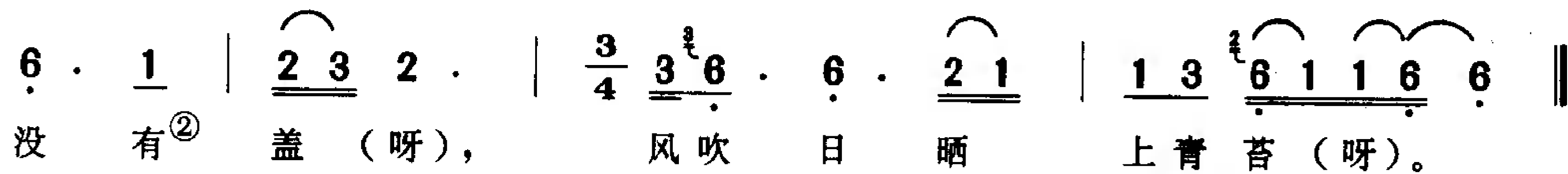
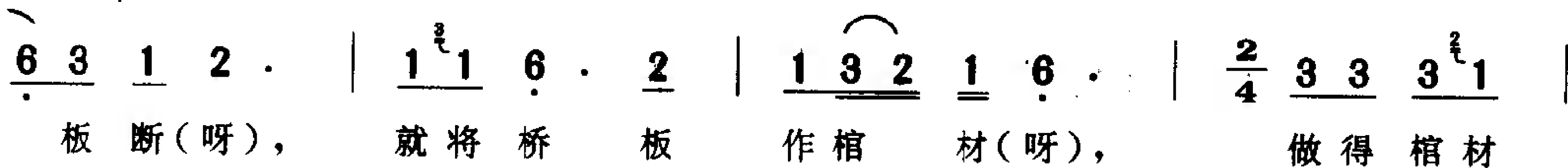
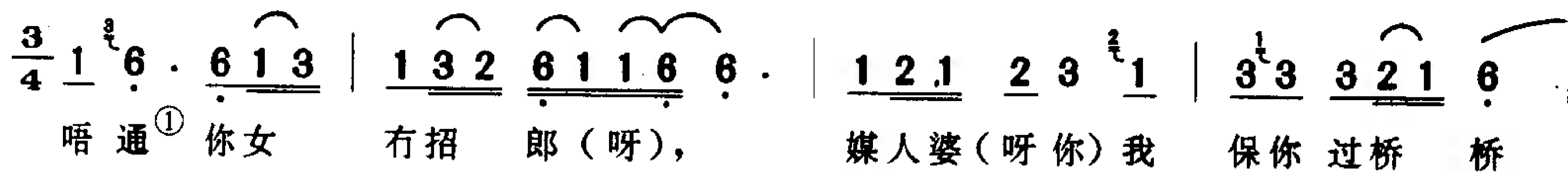
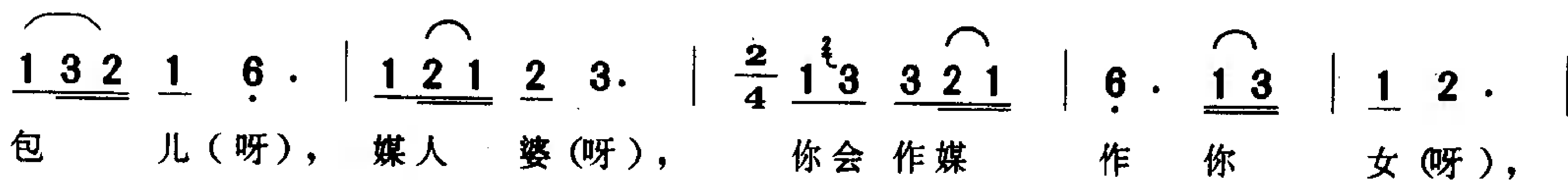
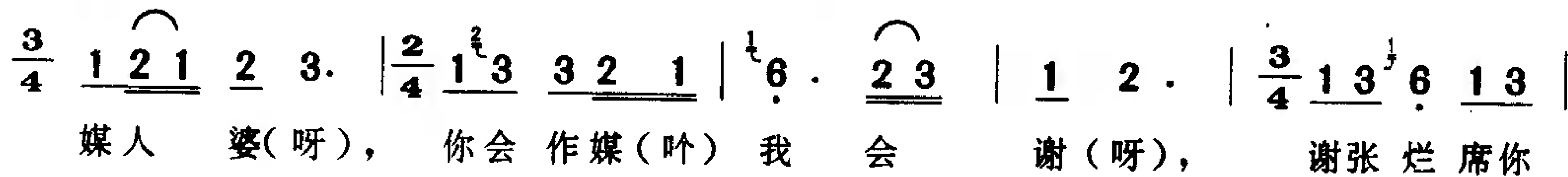
# 683.风吹日晒上青苔\*

1 = G

(哭嫁歌·骂媒)

容 县

♩ = 72



(廖容珍唱 李义旭、石壁记)

\* 此歌流行于容县、杨村及广东信宜县一带，用汉语粤方言演唱。

① 唔通：白话。难道的意思，



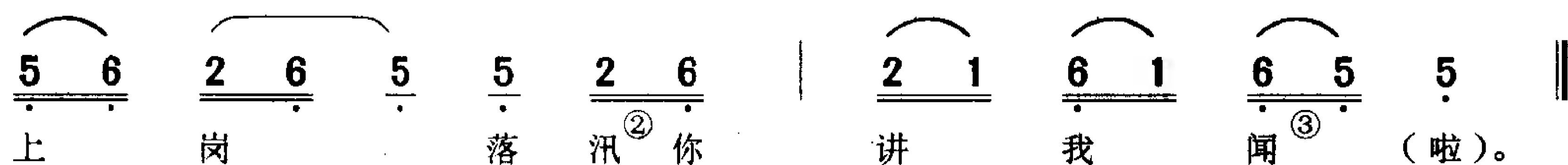
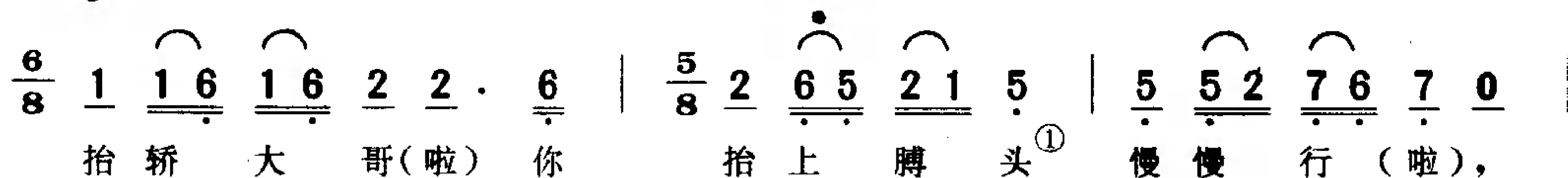
## 684.抬轿大哥你慢慢行<sup>\*</sup>

1 = G

(出嫁歌)

桂平县

$\text{♩} = 102$



(郑基香唱 卢松、东亮记)

\* 这是一首流行于桂平县油麻乡一带的出嫁歌，用汉语白话方言演唱。

① 膊头：即肩头。

② 落汛：即落斜坡。

③ 讲我闻：讲我听的意思。

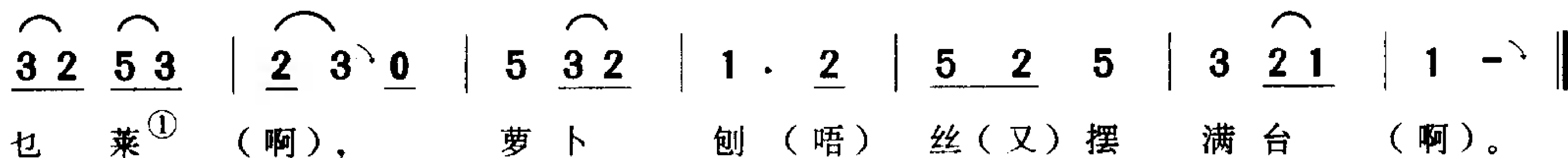
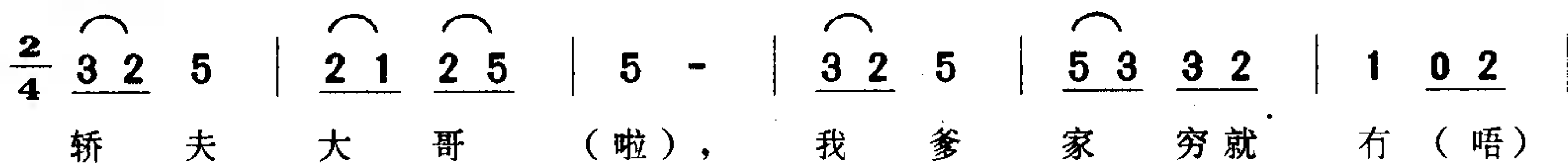
## 685.萝卜刨丝摆满台<sup>\*</sup>

1 = D

(上轿歌)

桂平县

$\text{♩} = 72$



(温建仁唱 卢松记)

\* 此歌用白话方言演唱，流行于桂平县石嘴，社步一带。

① 冇乜菜：即没有什么菜。

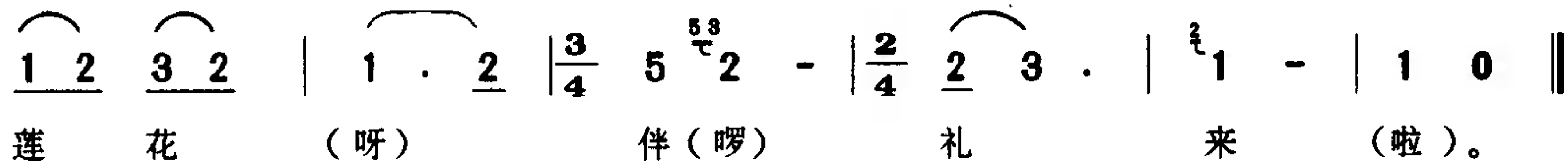
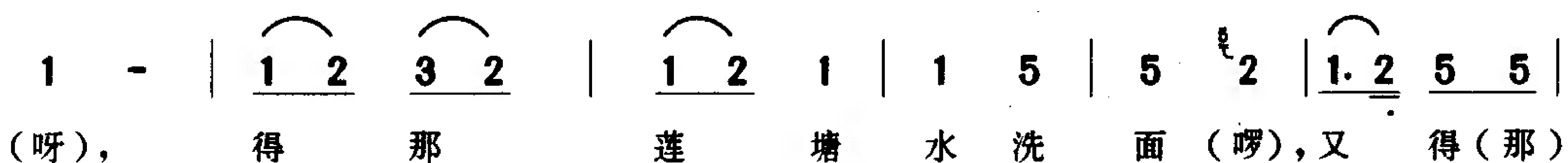
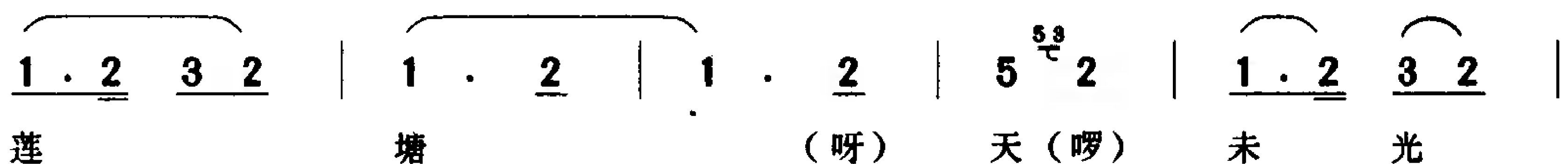
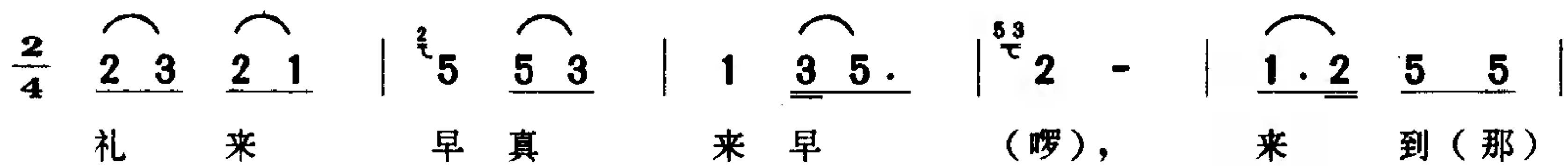
## 686. 来到莲塘天未光<sup>\*</sup>

1 = F

(唱 叹)

桂平县

$\text{♩} = 84$



(满保钿唱 梁琼南、壁松记)

\* 此歌流行于贵港至桂平、平南县沿江一带，用白话方言演唱。唱叹，属船家婚礼歌的一种。

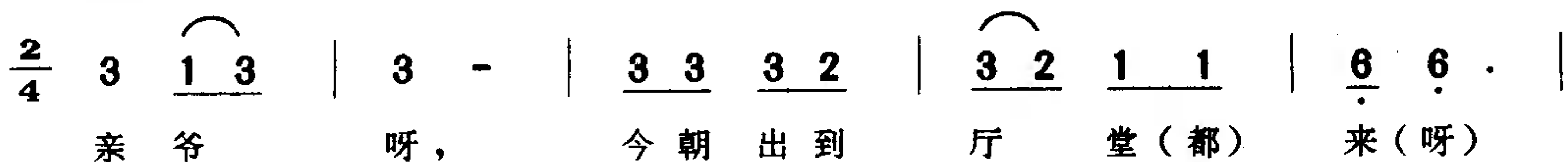
## 687. 我轻轻跪到你面前<sup>\*</sup>

1 = G

(叹嫁歌)

桂平县

$\text{♩} = 84$



$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid 2 \ . \ \underline{\dot{1}} \mid 3 \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{\dot{6}} \ . \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 跪 落 (呀), 我 双 膝 (都) 跪 落 爷 面 前

$\underline{\dot{6}} \ - \mid 3 \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid 3 \ - \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid$   
 (呀), 亲 爷 呀! 有 也 功 劳 (都)

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ . \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid 2 \ . \ \underline{\dot{1}} \mid 3 \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{\dot{6}} \ . \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ - \parallel$   
 比 (呀) 爷 你 (呀), 我 轻 轻 都 跪 到 你 面 前 (呀)。

(戴日华唱 陈倩红记)

\* 流行于桂平县农村，用白话方言演唱。出嫁前在厅堂哭叹时唱此歌，以示对父母的孝敬和依依惜别之情。

① 有也：没有什么之意。

## 688.摇头摆尾滚入来\*

1 = D

(哭嫁歌·骂媒)

百色市

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ . \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{5 \ 0} \mid$   
 媒 (呀) 人 (呀) 鬼, 边 (呀) 家<sup>①</sup> 请 (呀) 你 (呀) 边

$\underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5} \ \underline{5 \ 0 \ 0} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid$   
 (呀) 家 去 (呀), 我 (呀) 妈 (呃) 有 请 (呀) 你 (呀) 自

$\overset{0}{5}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  6\ 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
来(呀) (唉)。 媒(呀)人 (呀) 鬼,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 0 | 0  $\dot{2}$  6 .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  
穿(呀) 件 黑(呀)衫 (呀) 像 (呀)黑 狗(呀),

6 6 6 5 |  $\dot{1}$  6 5 0 |  $\frac{3}{4}$  0 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 5 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  6\ 0 ||  
摇(呀)头 (呢)摆 尾滚(呀)入(呀)来(呀) (唉)。

(卢清秀唱 黎继良记)

\* 此歌用白话方言唱。

① 边家：那一家意思。

## 689. 娘亲逼娇唔愿去\*

1 = A

(坐 叹)

南宁市

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{765}$   $\overset{\frown}{67\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\overset{\frown}{5\dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}7}$  |  $\overset{\frown}{65}$   $\overset{\frown}{567}$  |  $\overset{\frown}{765}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}0}$   $\overset{\frown}{6567}$  |  
亚 嫂 (嘞), 娘亲逼娇(呵)唔 愿<sup>①</sup>去 (嘞)亚 嫂, 我望见

$\overset{\frown}{\dot{2}65}$   $\overset{\frown}{67\dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{5.6}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{67\dot{2}}$   $\overset{\frown}{6765}$  |  $\overset{\frown}{65.}$  5 ||  
亲 娘 难 舍又 (喊女) 难 行 (呀)。

(庞秀群唱 凌振峰、魏敏、唐济湘记)

\* 此歌用汉语白话方言唱，流行于邕江船民中。

① 唔愿：即不愿的意思。

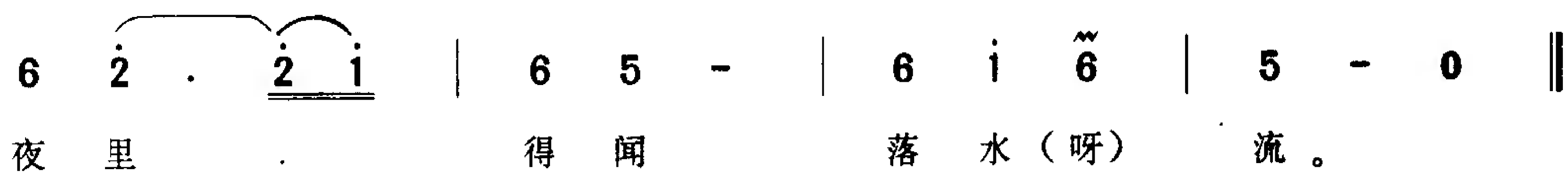
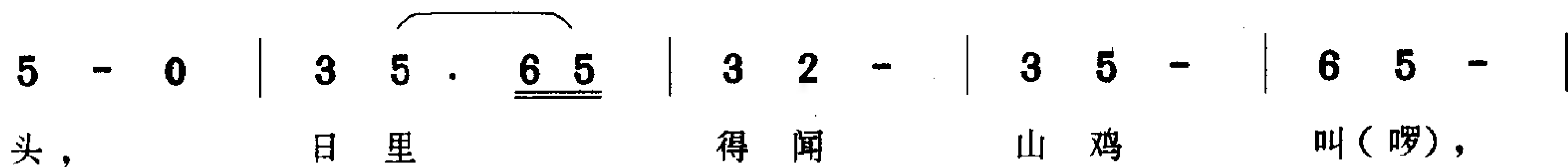
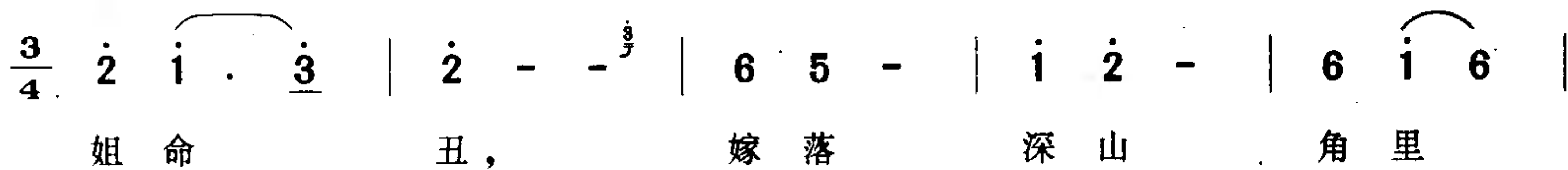
# 690.姐 命 丑\*

1 = <sup>b</sup>B

(坐堂歌)

南宁市

♩ = 80



(罗文源唱 唐济湘记)

\* 此歌用“平话”演唱。

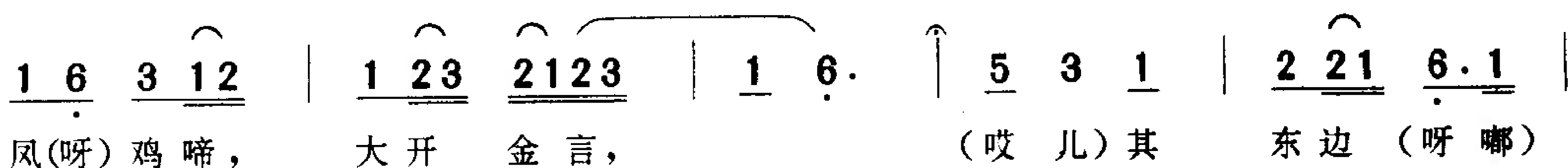
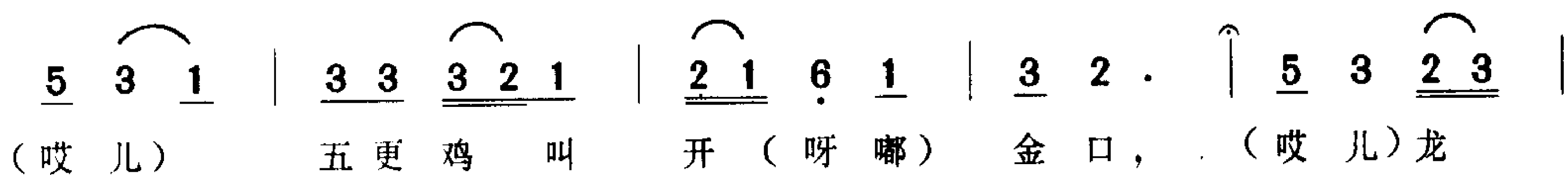
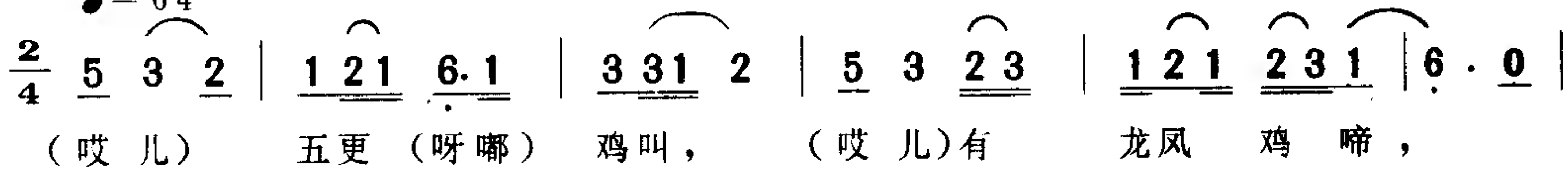
# 691.五 更 鸡 叫\*

1 = <sup>b</sup>B

(哭嫁歌)

博白县

♩ = 64





$\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}\ 6\cdot$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  
 起 舞， (哎儿)其 西边 道其(呀) 云， (哎儿)其

$\frac{3}{4}\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ 6\ 1$  |  $\frac{2}{4}\underline{3\ 2}\cdot$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}\ \overset{3}{\underline{1\ 2\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ 6\cdot$  ||  
 起(呀)云 遮 (呀 哮) 娇女， (哎儿)其 起(呀)雾来 遮 娇女。

(甘福华唱 王保威记)

\* 此歌流行于博白县城厢乡一带，用汉语白话方言演唱。

## 692. 今天回来不见爷\*

1 = D

(哭丧歌)

柳州市

$\text{♩} = 96$

廿  $\underline{2} - - \underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{\dot{7}\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ 0}$   $0\ \dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $6\ \underline{6\ 5}$   $5\ \dot{7}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 7}$   $\dot{1}$   
 (哎) 爷(呀) 往日 回来(呀),我爷 欢喜 笑

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $5\ \hat{5}\cdot$  |  $\underline{\dot{2}\ - - \dot{1}\ 7}$   $\underline{\dot{7}\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ 0}$   $0\ \dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $6\ 5\ \underline{5\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   
 来 来 (呀),爷(呀 哎) 爷(呀), 今天 回来(呀),我爷

$5\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 5 - - ||$   
 (呀)没 得 讲 来 没 认 得 笑 (啰)。爷 (呀)!

(邱美珍唱 张绍伯、练日贵、张大林、周志强、刘正国记)

\* 此歌流行于柳州、柳城、柳江一带，用汉语桂柳方言唱，一字一字地进行哭诉。

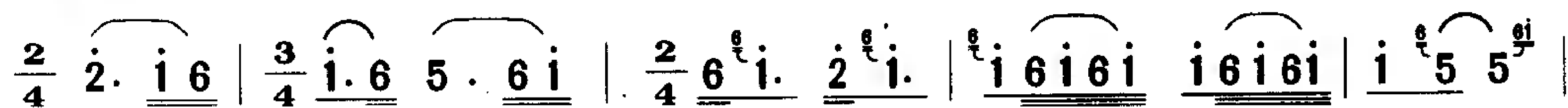
# 693. 哭 夫\*

1 = D

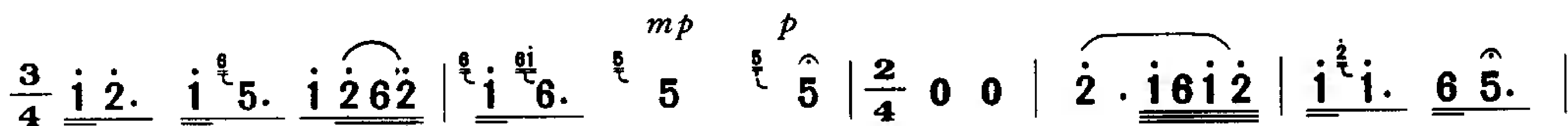
(哭丧歌)

象州县

$\text{♩} = 60$



1. (咿) 主 (啊), 锅头打烂 妹无 主, 主(呀),



手断, 手杖断了 妹无 丈(啊) 夫(啊), (哎) 千斤 黄连



倒下 井, 主 (啊), 几多(个) 苦水 倒不 出(呀)。夫(啊)。

2. 一哭夫君泪悠悠,

当初夫说到白头,

如今才得三十九,

可恨阎王把簿勾。

3. 二哭夫君泪涟涟,

当初夫说六十年,

两人烧香来保佑,

可恨断头香不燃。

(孟春礼唱 王汉光、陈福建记)

\* 哭丧歌有哭父、母、家公、家婆、丈夫等; 此首为哭丈夫。用汉语桂柳方言唱。

# 694. 门口青山是你屋\*

1 = C

(哭丧歌)

玉林市

$\text{♩} = 48$

$\underline{0\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ 3 - \mid \overset{2}{2}\ 3\ \overset{3}{3}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 6} \cdot \mid$   
我 老 父 (呃), 等 阵 天 光 你 就 去 (呵 个), 爷 (呀)!

$\underline{3\ 5}\ 3 - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \overset{3}{1}\ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 1\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{6} \cdot \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{3\ 1} \mid$   
老父(呃)! 哭死 哭生 也是 不孝女(呵 个)。爷(呀), 老 父 (呃)!

$\underline{1\ 3}\ \underline{3\ 6} \cdot \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{6} \cdot \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{3\ 1} \mid \overset{1}{2}\ 3\ \overset{3}{2}\ \underline{1}\ \underline{0\ 2} \mid$   
门口 青 山 是 你 屋 (呃), 爷 (呀), 老 父 (呃)! 睇 见 酆 都<sup>①</sup> 要

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{6} \cdot \underline{0\ 5} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{3\ 1} \mid \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{1}\ \underline{6}\ \underline{0\ 1} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$   
好好 去 (呵), 爷 (呀), 我 老 父 (呃)! 到 了 西 天 要 把 只 眼 (呵),

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{6} \cdot \underline{6} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\overset{3}{6}\ 6}\ \underline{0\ 1} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 3}}\ \overset{1}{2} \cdot \underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{6} - \parallel$   
爷 (呀) 老 父 (呃)! 要 保 佑 儿 孙 佢<sup>②</sup> 行 好 运 爷 (呀)!

(幸秀英唱 庞伟元记)

\* 此歌流行于玉林市及桂东南部分地区。多为女人哭唱，男亦有之。

① 酆都：四川省的一个县，又称鬼城。迷信传说指阴间。今作丰都。

② 佢：他的意思。

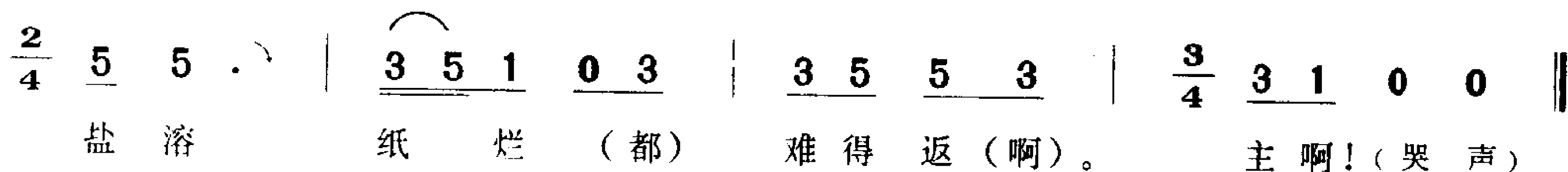
## 695.盐溶纸烂难得返\*

1 = D

(哭丧歌)

桂平县

$\text{♩} = 64$



(温健仁唱 卢松记)

\* 此歌流行于桂平县石嘴、油麻乡。旋律根据感情变化，可自由处理。用汉语白话方言演唱。

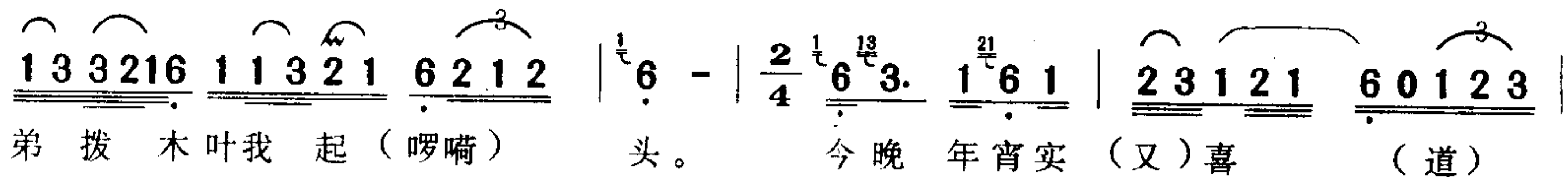
## 696.今晚年宵实喜庆\*

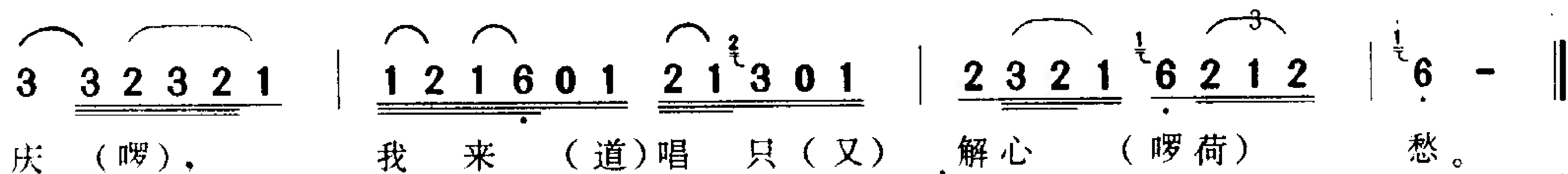
1 = F

(年宵歌)

容 县

$\text{♩} = 60$





(何文耀唱 刘玉中、松威记)

\* 年宵歌流行于容县白良、县底、石头等地。过去从农历年三十晚开始，三、五成群、问答对唱直至正月十五晚，内容广泛，节令、生产、猜谜、唱故事等等。现在这些地区在夏天月夜还有对唱年宵歌的习惯。

## 697. 大只红包打赏情 \*

1 =  $\flat$ B (贺红包) 容 县

$\text{♩} = 96$

女伴  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 2 6 | 胆

女领  $\frac{2}{4}$  5 6 2 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 2 1 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 0 6 | 2 1 6 | 斤 半 鱼 泡<sup>①</sup> (倒是)你 (啰) 大 (就) 胆(啰),

(啰), 手 (啰) 拎,

5 2 | 6 2 1 | 6 0 1 | 6 6 5 | 5 - | 5 0 | 有 作 鞠躬你 出 (哪) 手(啰) 拎,<sup>②</sup>

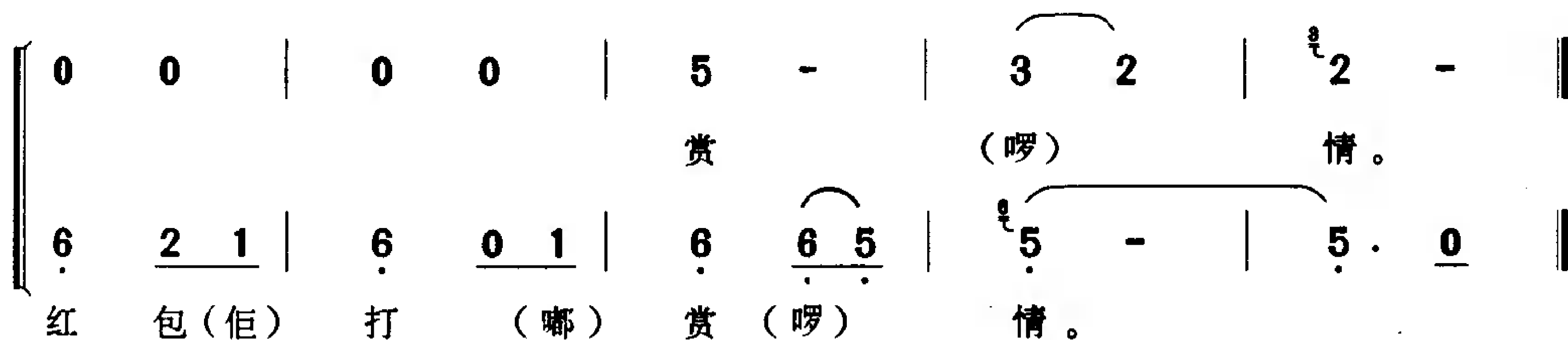
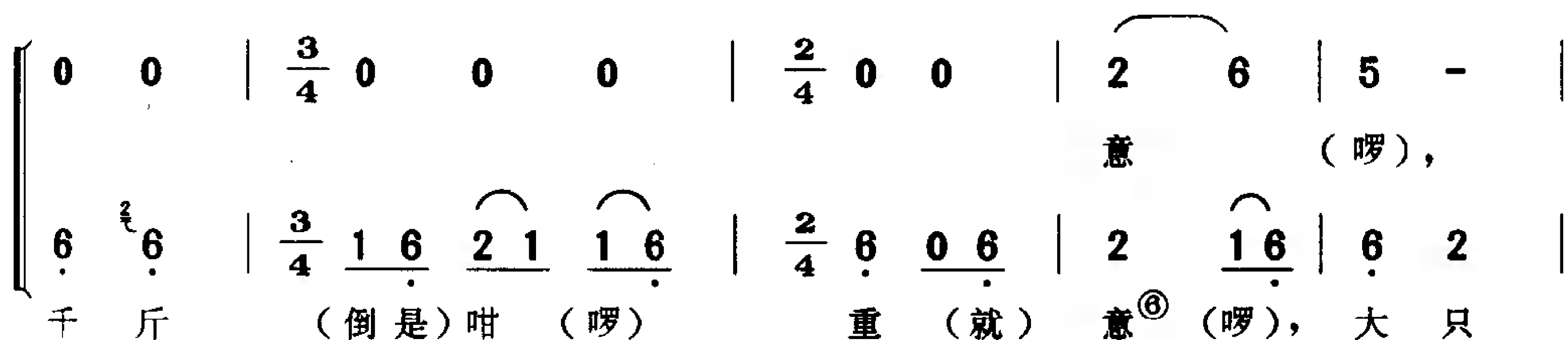
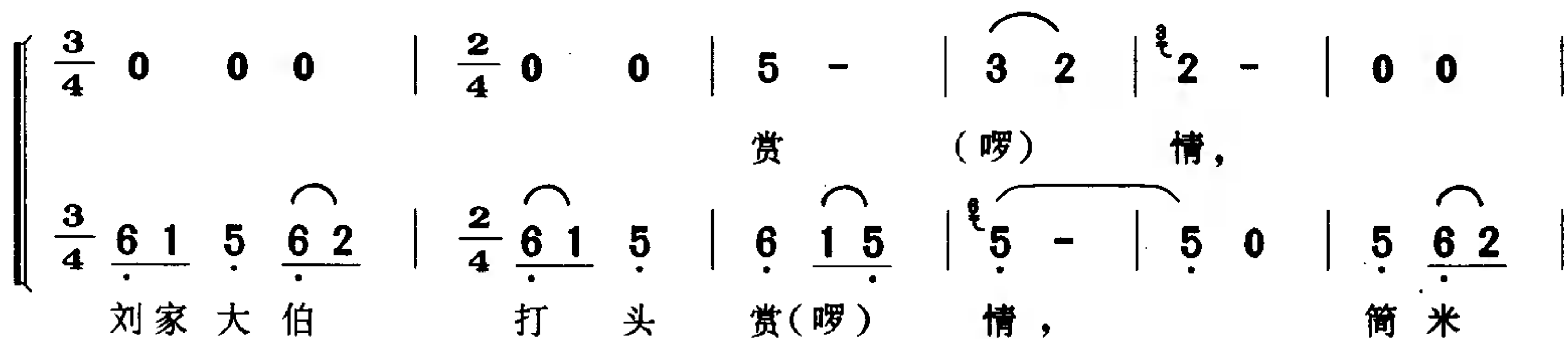
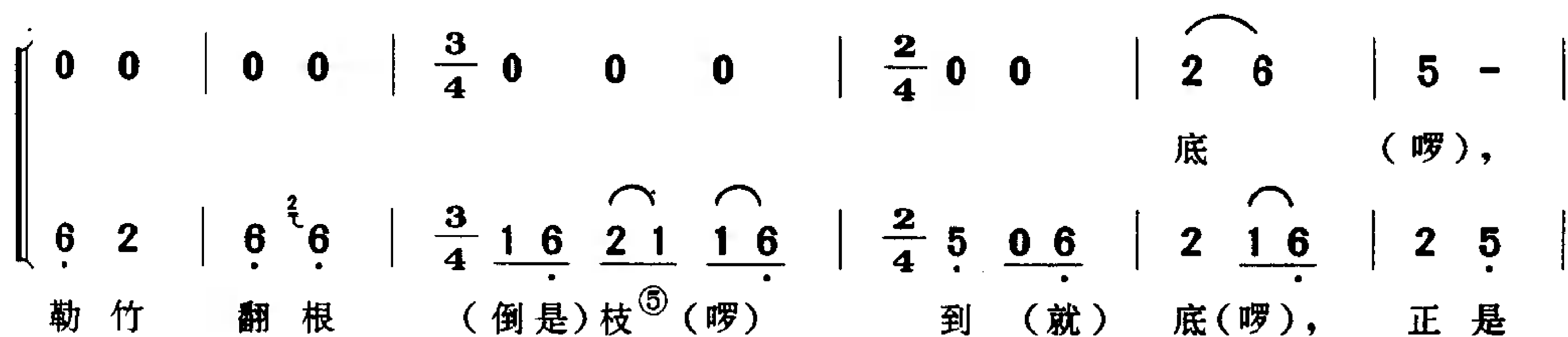
0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 2 6 | 壮

5 6 2 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 0 6 | 2 1 6 | 片 子<sup>③</sup> 跌 落 (倒是)河 (啰) 窝 (就) 肚<sup>④</sup> (啰),

5 - | 0 0 | 0 0 | 5 - | 3 2 | 2 - | (啰), 姓 (啰) 名。

5 2 | 2 6 2 1 | 6 0 1 | 6 6 5 | 5 - | 5 0 | 观 观 名 堂(佢) 贵 (哪) 姓 (啰) 名。





(陈志妙、黎敏容、黎雪容唱 刘玉中、卢松、保威记)

\* 此曲流传于容县大王一带，用容县汉语方言演唱。

① 斤半鱼泡：鱼泡、即鱼胆；半斤重的鱼泡、即“大胆”的意思。

② 拎：拿的意思。

③ 片子：即石头。

④ 河窝肚：指河中间。此是桂南方言双关语。

⑤ 枝：谐意、知，即“知到底”。

⑥ 筒米千斤咁重意：筒米，即“半升米”与“重”为会意双关。

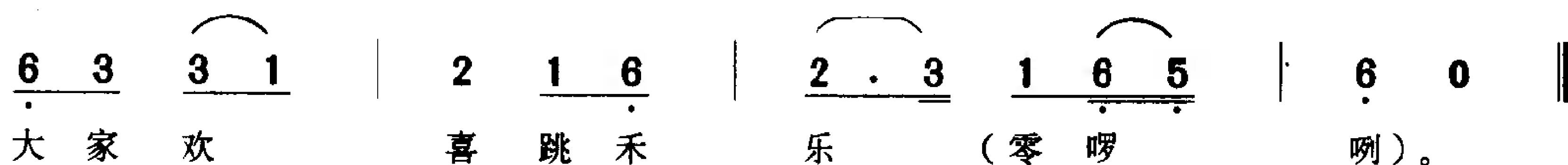
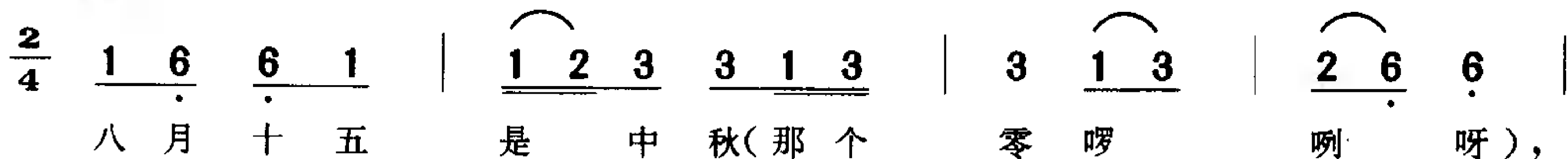
## 698. 八月十五是中秋

1 =  $\flat$ E

(跳乐乐)

陆川县

$\text{♩} = 72$



(陈成炎唱 黎德新记)

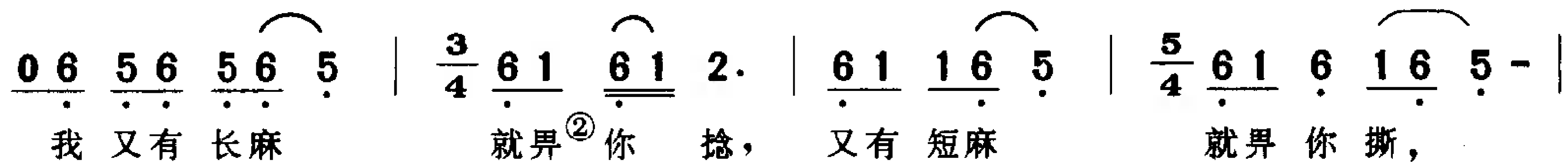
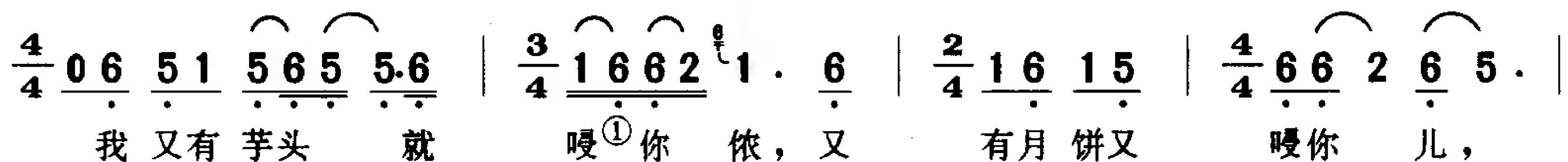
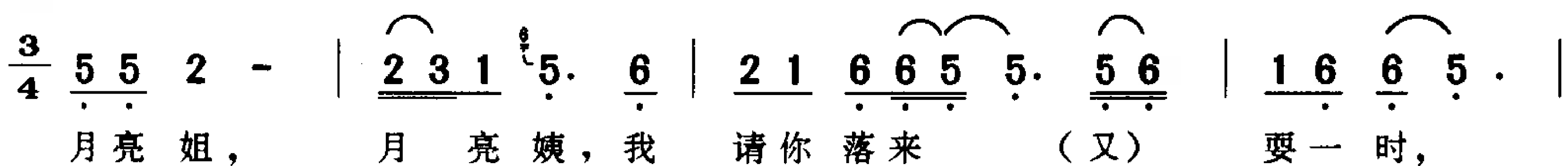
## 699. 月 亮 姐 \*

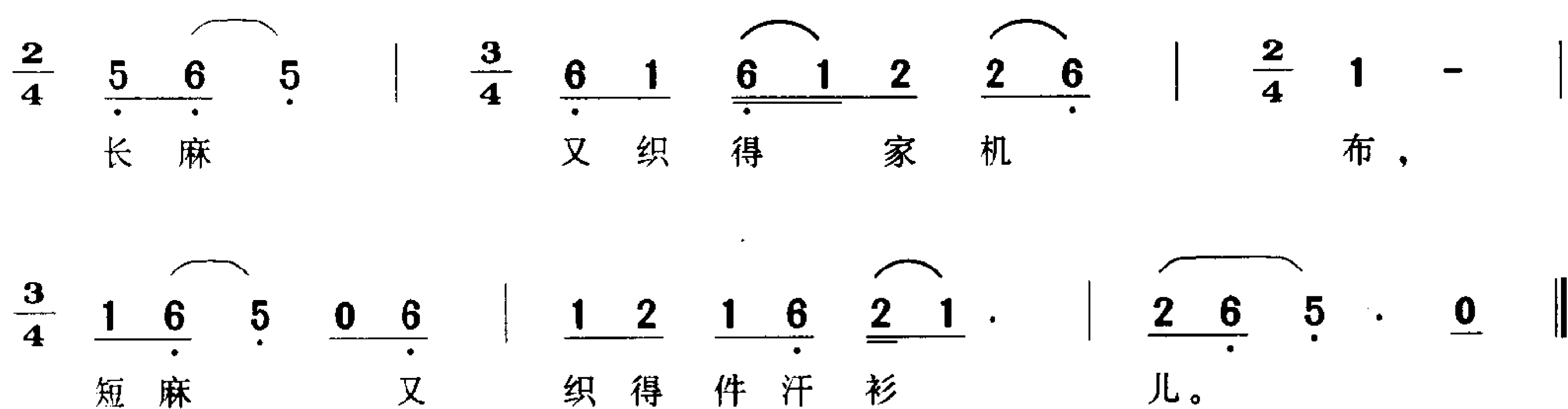
1 =  $\flat$ E

(票月调)

岑溪县

$\text{♩} = 68$





(莫秀杜采录 叶惠珍唱 马济东、柳世庄、吴山记)

\* 稟月是古老的民间习俗。稟月调即是在稟月时主稟者（一般为农妇）演唱的一种调子。每年农历八月十五（中秋节）晚上稟月。稟月时，主稟的妇女一边歌唱一边手摇镬笼，直到感觉镬笼有重力了便认为是月亮姐被请了下来。末了主唱者一边装香一边歌唱答谢，送“月亮姐”返回天上。

- ① 依：小孩，喂你依，即喂你的小孩。  
 ② 畀：给。

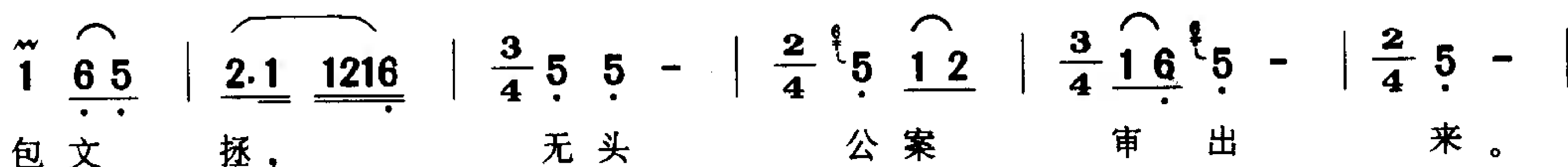
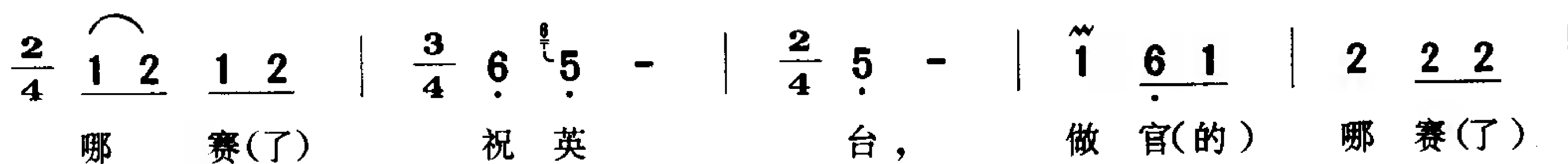
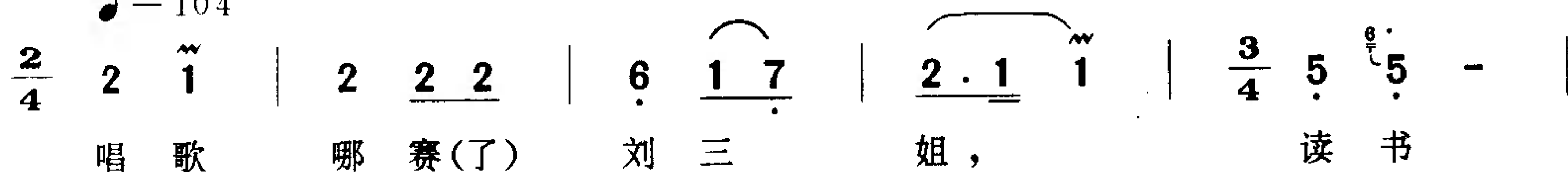
## 700.唱歌哪赛刘三姐\*

1 = F

(婆王歌)

恭城县

$\text{♩} = 104$



(谢带娣唱 易宜强记)

\* 此歌流行于恭城县加会乡一带。演唱形式为独唱，对唱。每年六月廿三日为婆王生日，这天，众人抬起婆王菩萨游行时所唱，平时亦有人唱。用汉语桂柳方言唱。

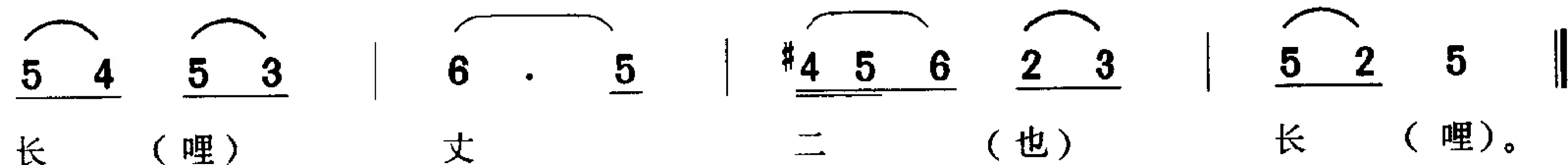
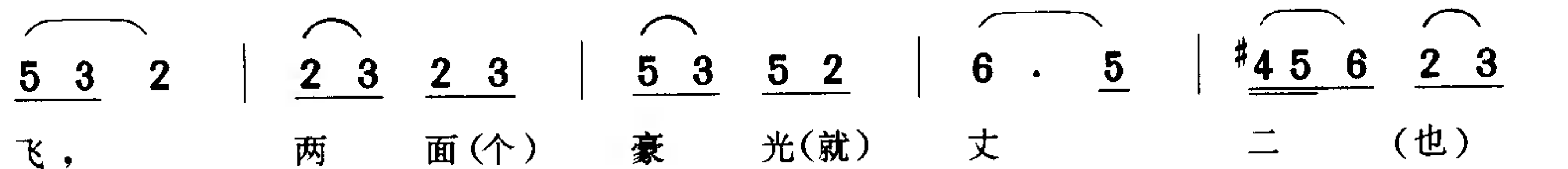
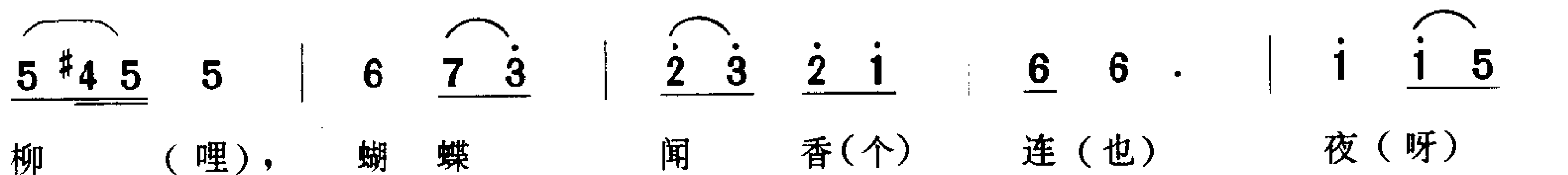
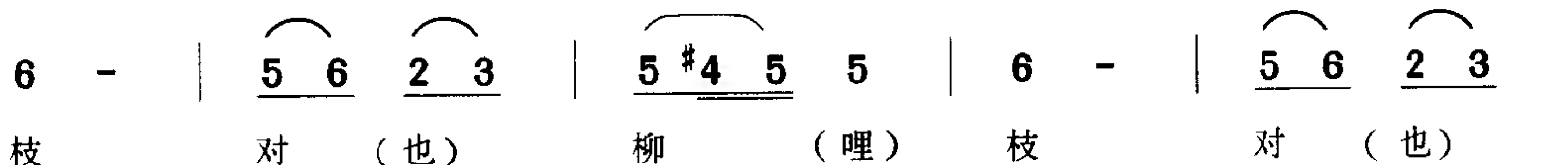
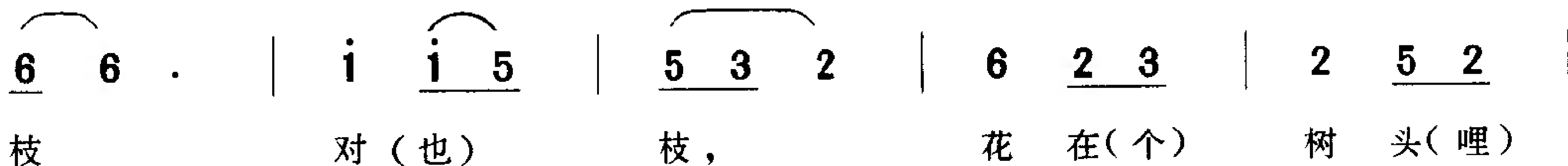
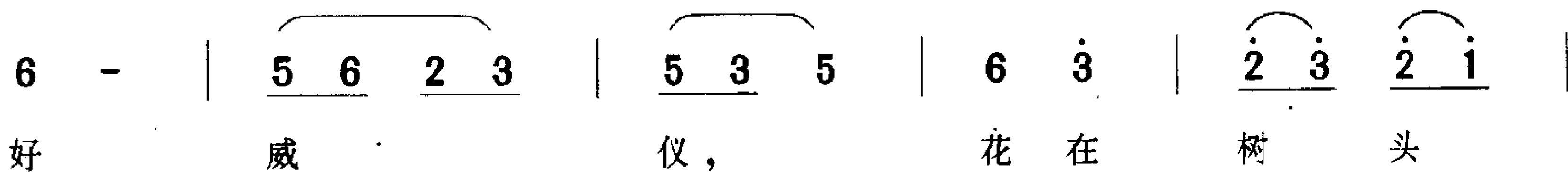
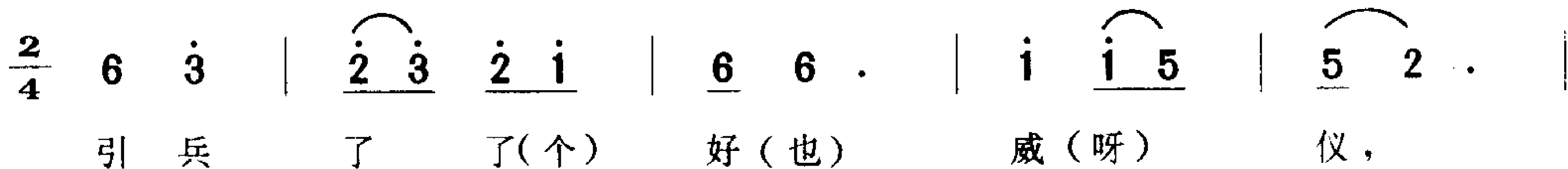
# 701.花 在 树 头 枝 对 枝 \*

1 = C

(跳岭头·唱三布)

浦北县

$\text{♩} = 60$



(陈文贡唱 刘明贤、邱芳权记)

\* 此歌流行于浦北县龙镇、张黄乡。

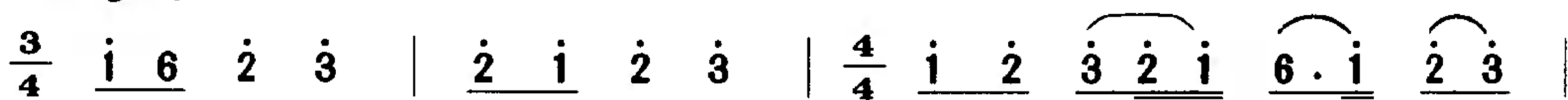
## 702. 一点清风入面凉 \*

1 = C

(跳岭头·大婆偶调)

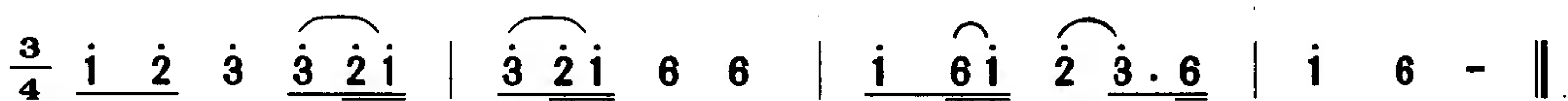
浦北县

$\text{♩} = 80$



一(呀) 点(哩) 清(呀) 风(哩) 八(呀) 面 (呀) 凉,

昨(呀) 夜(哩) 火(呀) 烧(哩) 八(呀) 角 (呀) 山,



梧(呀) 桐(也) 江 水(呀) 长(呀) 又 (呀) 长(呀)。

娘(呀) 来(也) 五 里(呀) 就(呀) 闻 (呀) 香(呀)。

(陈文贵唱 刘明贤、邱芳权记)

\* 此歌流行于浦北县龙镇、张黄乡。

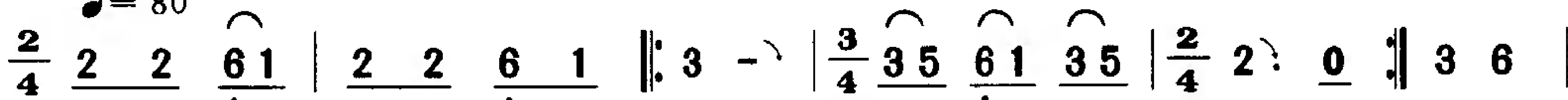
## 703. 清早下河去撒网 \*

1 = F

(跳岭头)

灵山县

$\text{♩} = 80$



月(呀) 头 上(呀) 岭(地) 转 弯(呐) 弯 (哩), 船 桨

清(呀) 早 下(呀) 河(地) 去 撒(呐) 网 (哩), 金 鲤



打 水(都) 亮 呀 (都) 亮 堂 堂。

银 鲢(都) 堆 呀 (都)  $\underline{6}$   $\underline{3}$  堆 满 舱。

(高安全唱 陈宜坚记)

\* 跳岭头是钦州地区壮族、汉族人民祭祀性的民间歌舞,因在岭头表演故名。此歌流行于灵山县新圩乡和三海乡。

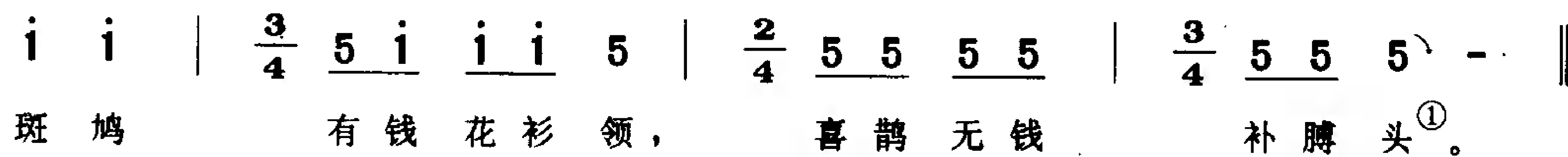
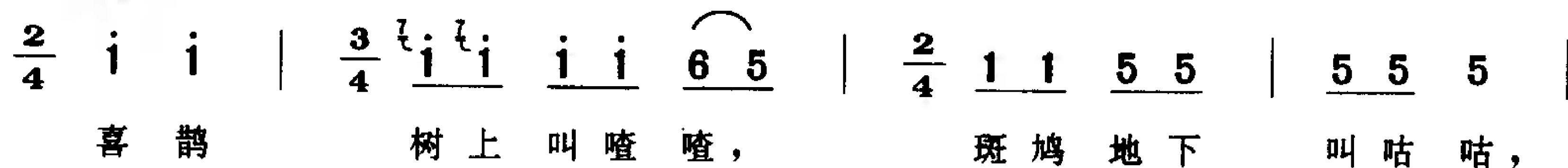
## 704.斑 鸠 和 喜 鹊<sup>\*</sup>

1 = C

(跳岭头)

灵山县

$\text{♩} = 114$



(陈述高唱 陈宜坚记)

\* 此歌流行于灵山县新圩乡、三海乡。

① 膊头：肩膀

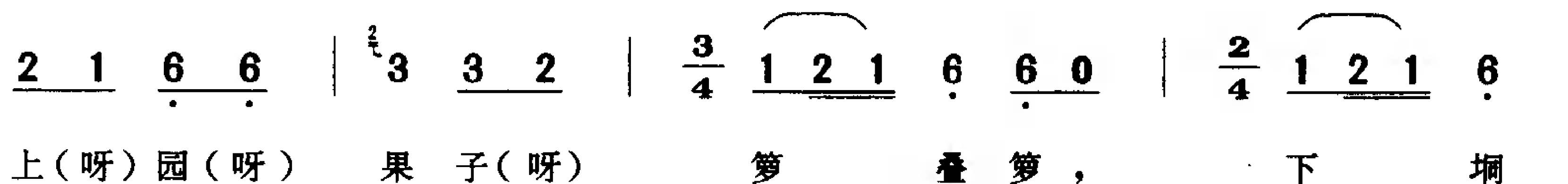
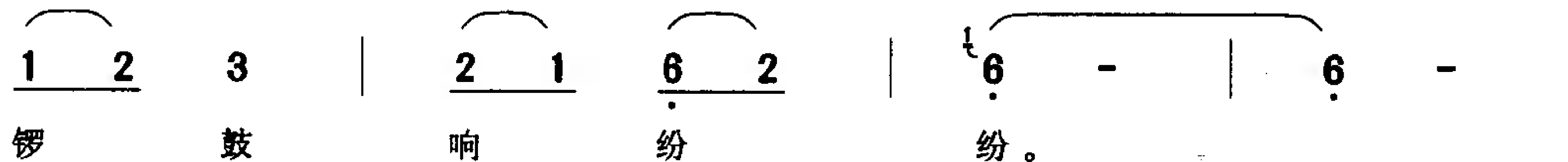
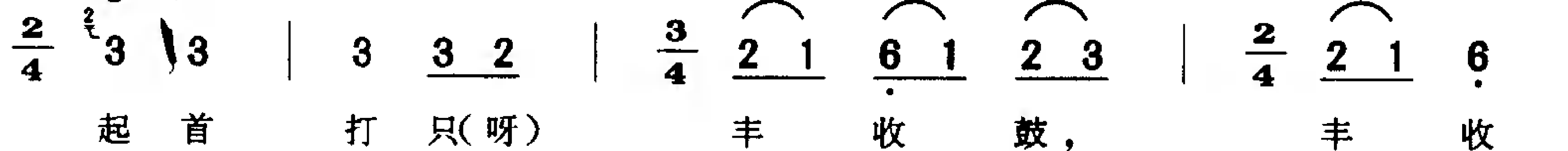
## 705.丰收锣鼓响纷纷<sup>\*</sup>

1 =  $\flat$ A

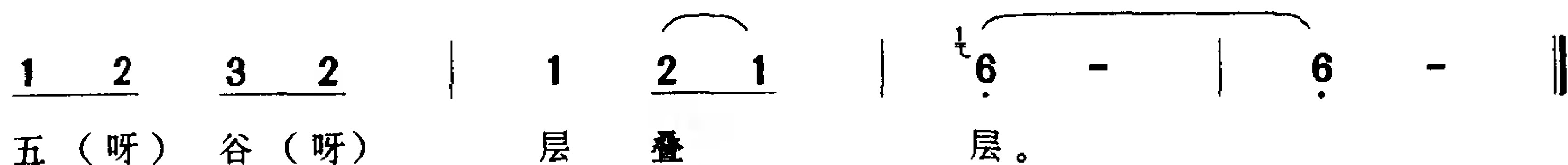
(跳岭头)

灵山县

$\text{♩} = 90$







（陈述高唱 陈宜坚记）

\* 此歌流行于灵山县新圩乡、坛圩镇。

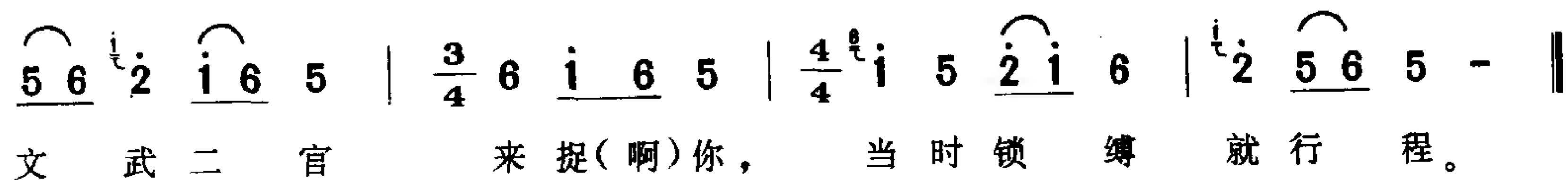
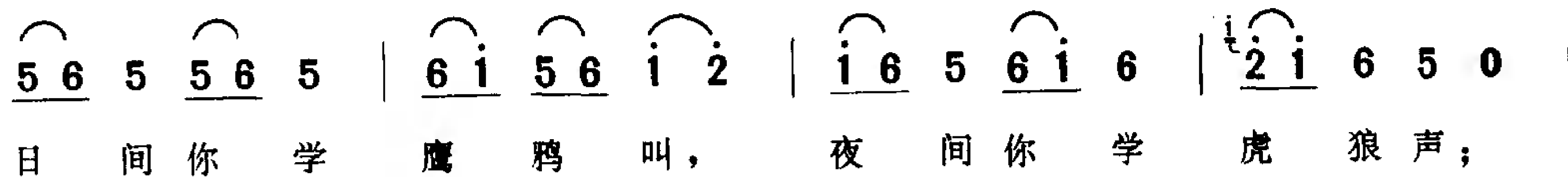
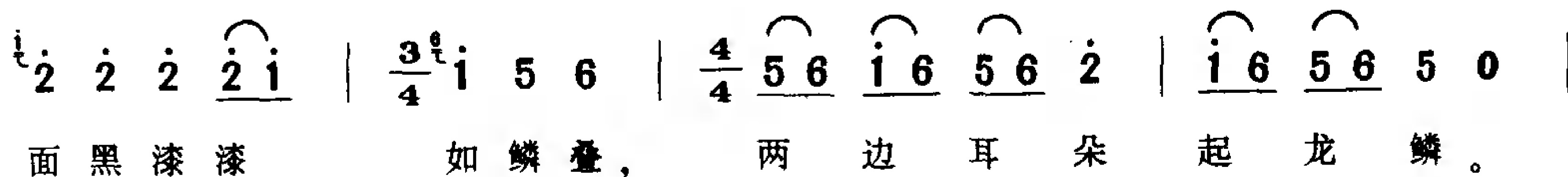
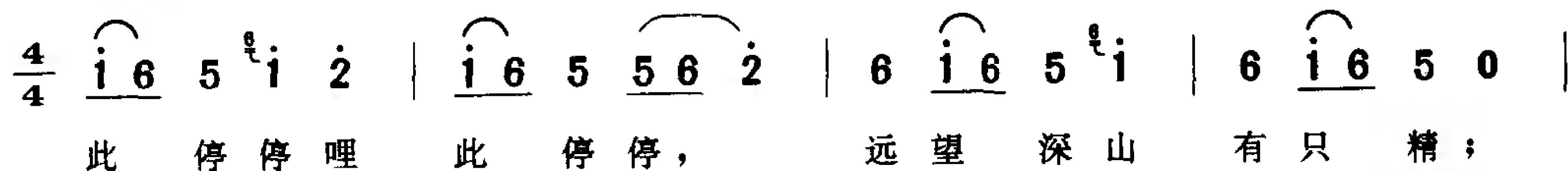
## 706. 捉 妖 精 \*

1 =  $\flat$ B

（跳岭头）

灵山县

$\text{♩} = 90$



（陈述高唱 陈宜坚记）

\* 此歌流行于灵山县坛圩镇、新圩乡。

# 707.忽闻锣鼓闹咚咚 \*

(仙姬送子)

南宁市

$\dot{1} = {}^b B$   
♩ = 72

$\frac{2}{4}$  5 . 3 5 3 | 5  $\dot{1}$  3 |  $\dot{2}$  - | 6 6  $\dot{1}$  | 3 5 6 3 |

1. 忽 闻 鼓 (呀) 乐 闹 (呀) 冬 (啊)

2. 日 园 领 (呀) 受 香 (呀) 茶 (啊)

3. 要 唱 小 (呀) 娥 亲 (呀) 戚 (啊)

4. 父 母 生 (呀) 来 五 (呀) 兄 (啊)

5 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  7 6 | 6 .  $\dot{1}$  |

冬 (嘛), 天 姬 送 子 过

酒 (嘛), 从 头 唱 出 眼

处 (嘛), 祖 居 原 来 在

弟 (嘛), 五 人 兄 弟 不

3 5 6 3 | 5 5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

堂 中 (呀), 送 贵 子 (唏)

眉 中 (呀), 送 贵 子 (唏)

广 东 (呀), 送 贵 子 (唏)

相 同 (呀), 送 贵 子 (唏)

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 | 5 5 | 6  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{2}$  6 5 6 | 5 - ||

进 了 门 (呀 呵 唏 来)。

进 了 门 (呀 呵 唏 来)。

进 了 门 (呀 呵 唏 来)。

进 了 门 (呀 呵 唏 来)。

(黄玉群唱 唐济湘记)

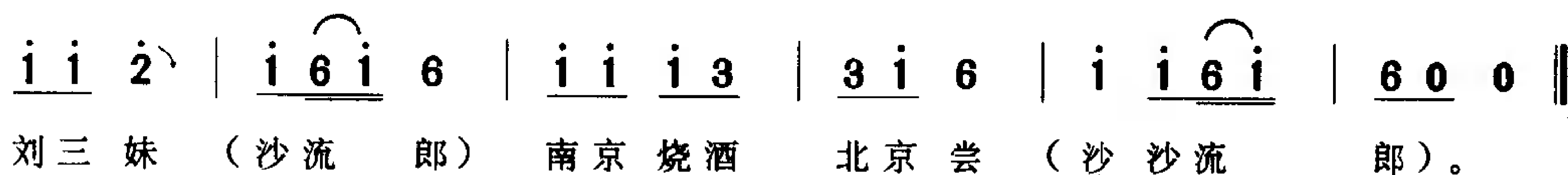
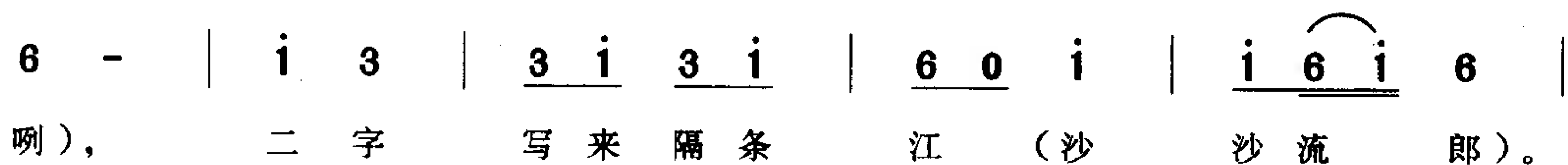
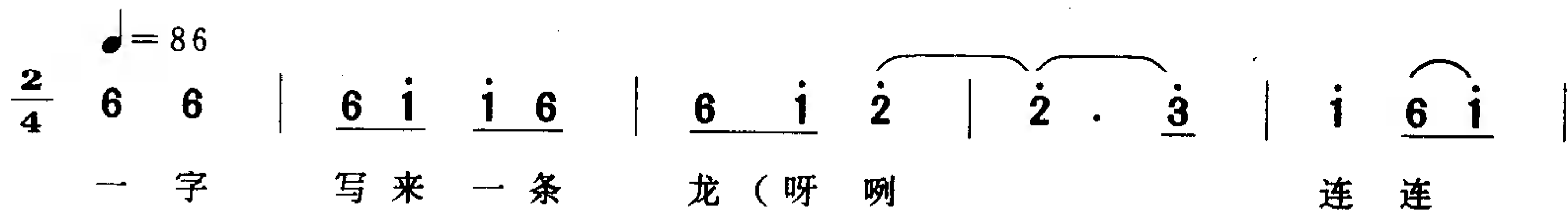
\* 此歌用汉语方言“平话”演唱。

## 708.一字写来一条龙<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>B

(马歌第四调)

宾阳县



(杨英唱 曾令营记)

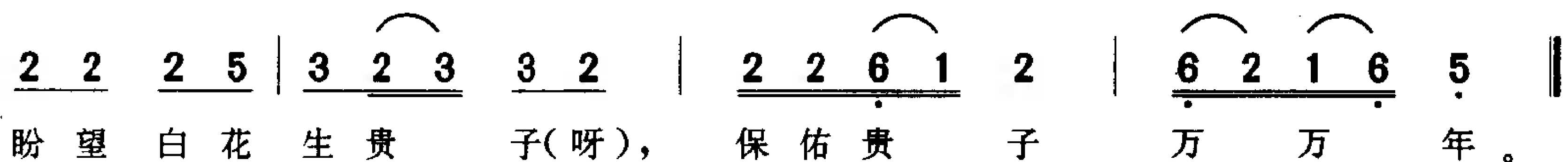
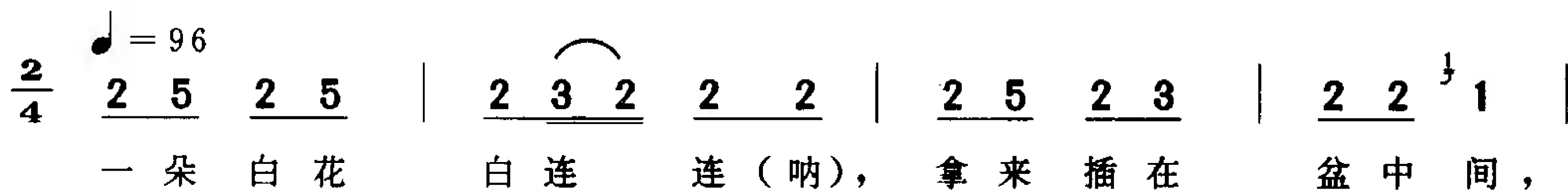
\* 马歌是宾阳县师公调中的一种，共有八个曲调，这是第四调，用汉语客家方言演唱，流行于大桥黎圩一带讲客家方言地区，常作曲艺形式来演唱。

## 709.一朵白花白连连<sup>\*</sup>

1 = <sup>#</sup>F

(色花腔)

柳州市



(秦祥佑唱 张大林、张绍伯记)

\* 该腔原为老师公(色花舞)的唱腔，由于曲调顺口流畅，柳州郊县普遍流传。

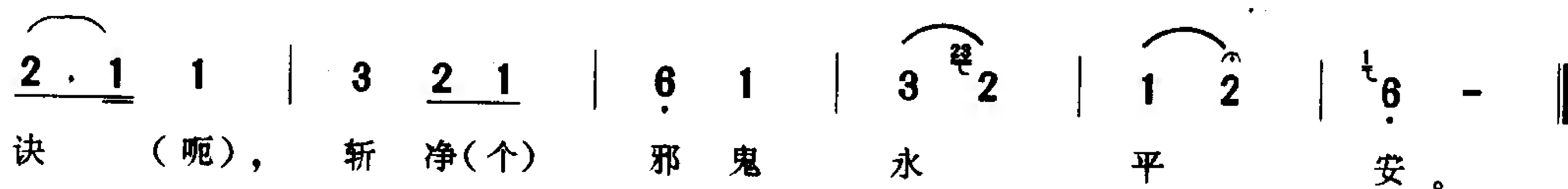
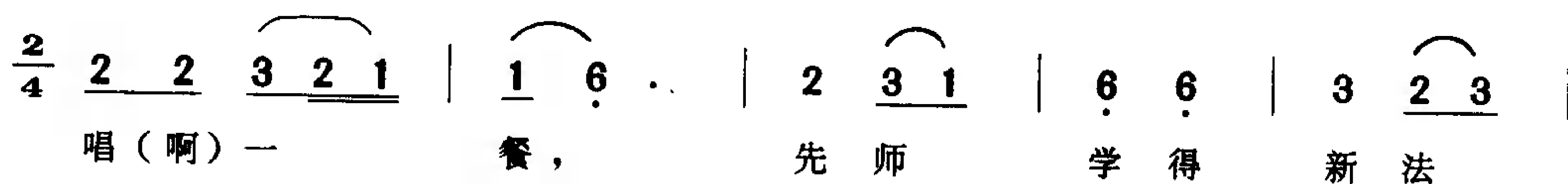
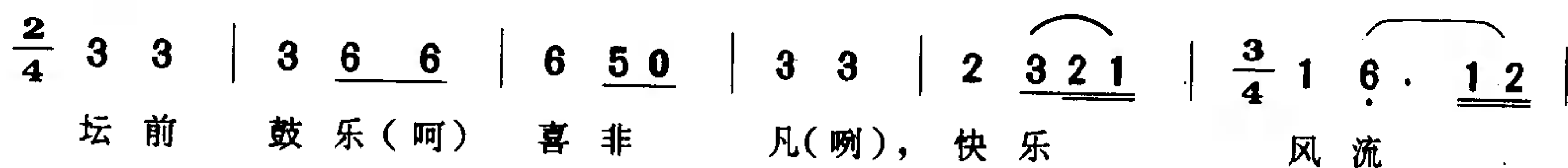
## 710.坛前鼓乐喜非凡

1 = A

(祖乐歌\*)

临桂县

$\text{♩} = 96$



(陆从云唱 韩建平记)

\* 祖乐歌是临桂县师公调之一。

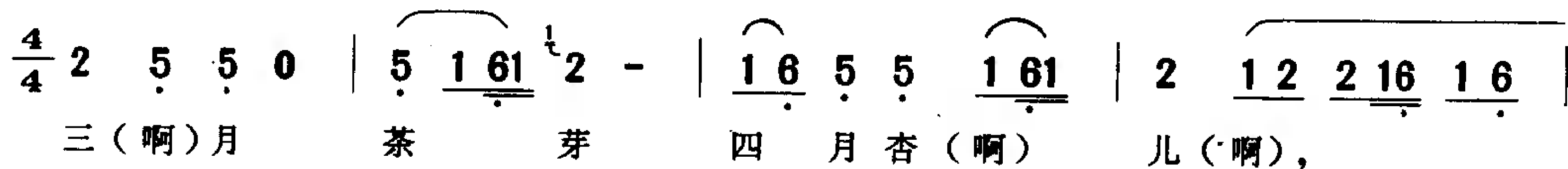
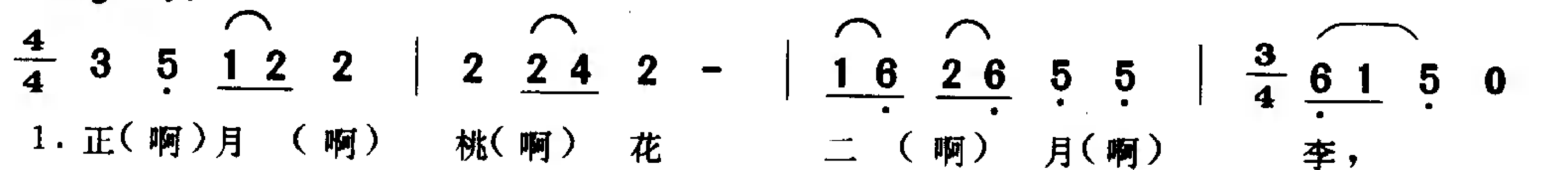
## 711.赞 花 叹 果\*

1 = C

(师公调)

桂平县

$\text{♩} = 60$



$\frac{3}{4}$  5 - 0 |  $\frac{4}{4}$  1 6 5 6 1 2 2 | 2 1 2 1 6 2 - | 1 6 2 1 6 5 5 |  
五（啊）月（啊）端（啊）阳 黄（啊）皮<sup>①</sup>（啊），

$\frac{3}{4}$  6 1 5 0 |  $\frac{4}{4}$  1 5 6 5 5 0 | 2 2 2 5 2 |  
熟（啊）， 六（啊）月 暑（啊）天（那个）

6 1 5 2 1 6 | 1 2 . 6 1 6 5 | 5 - 0 ||  
有（啊）沙 梨（啊）。

2. 七月秋风龙眼熟， 八月中秋有沙田<sup>②</sup>，  
九月桂花香千里， 十月红棉满树红，  
十一月时天黄柑桔， 十二月时天四季石榴。

（罗爱莲唱 卢松记）

\* 此歌系桂平县北区“唱师”调之一种，流行于金田、江口乡一带。

① 黄皮：即黄皮果。

② 沙田：指沙田柚子。

## 712. 马骝上木打纸牌\*

1 = <sup>b</sup>A

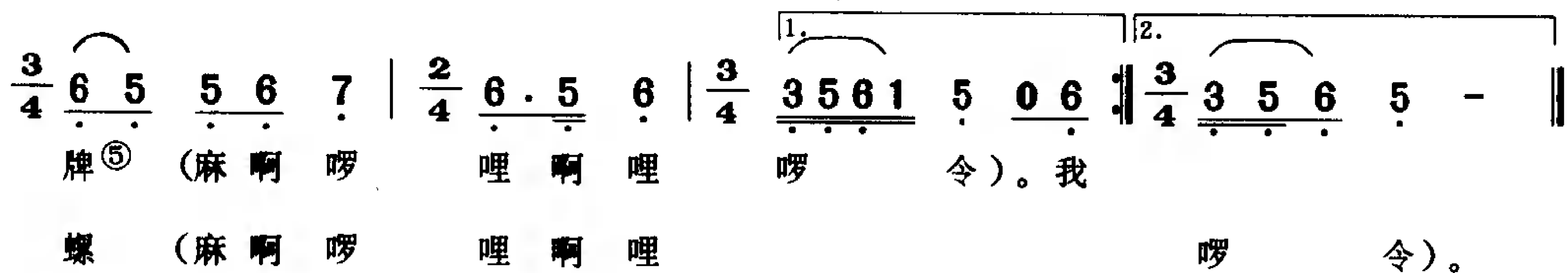
（师公调）

平南县

$\text{♩} = 8.1$

6 ||  $\frac{2}{4}$  6 5 5 5 2 | 2 2 2 | 1 5 1 5 6 | 7 5 5 6 | 1 1 2 3 |  
我 咁（呀）大<sup>①</sup>（呀） 有（呀）曾<sup>②</sup> 见（呀）过（个呢） 怪（嘛 啰 啰  
咁（呀）大（呀） 有（呀）曾 见（呀）过（个呢） 怪（嘛 啰 啰

2 - | 2 2 2 7 | 5 5 6 | 1 1 7 6 7 |  
哩）， 马（呀）骝<sup>③</sup>（尼） 上（呀）木<sup>④</sup> 打（叫）纸（呀）  
哩）， 马（呀）骝（尼） 背（呀）篓 执<sup>⑤</sup>（叫）田（呀）



(潘焯唱 朱喜坚记)

\* 这是一首谐趣的山歌，流行于平南县安怀乡一带，原为“调师”中的一个曲目，由于其谐趣的吸引力，使得一些人平时也唱起来。

- ① 咁大：即这么大。
- ② 冇曾：即不曾。
- ③ 马骝：即猴子。
- ④ 上木：即上树。
- ⑤ 打纸牌：即玩扑克。
- ⑥ 执：即捡。

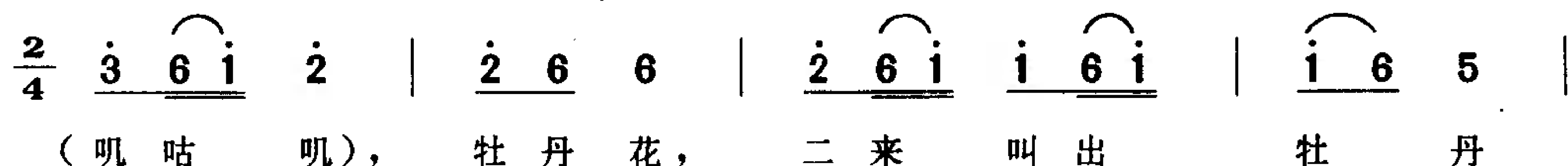
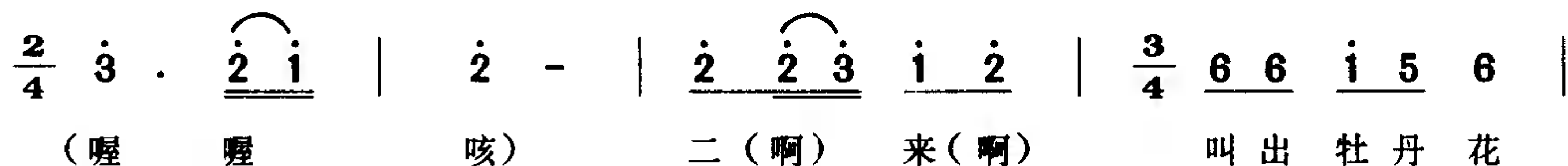
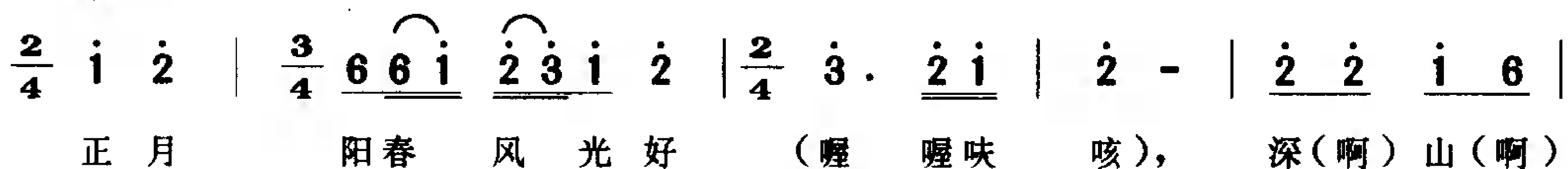
### 713.深山鸟雀叨叨叫\*

1 = C

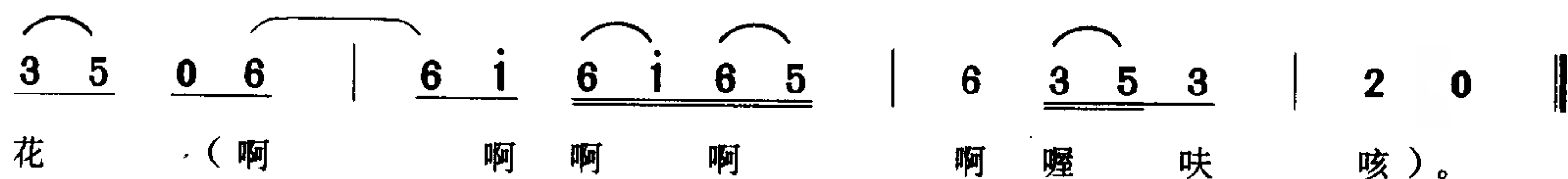
(师公调)

贺 县

$\text{♩} = 84$







(滕流品、李仁采录 罗绍基唱 柳世庄、吴山记)

\* 此属客家师公调，流行于贺县黄田里宁一带，以前用于“打斋”、“念经”。衬词或衬句多人呼喊，正词由一人领唱，多人合唱，用汉语客家方言演唱。

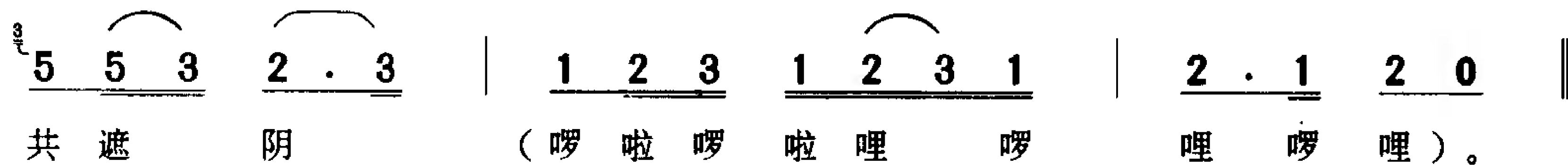
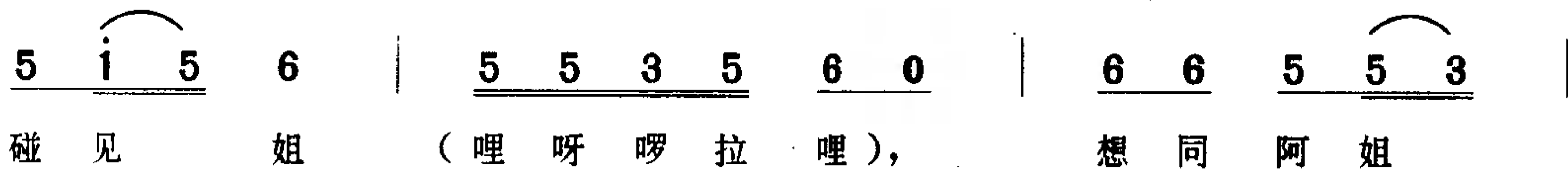
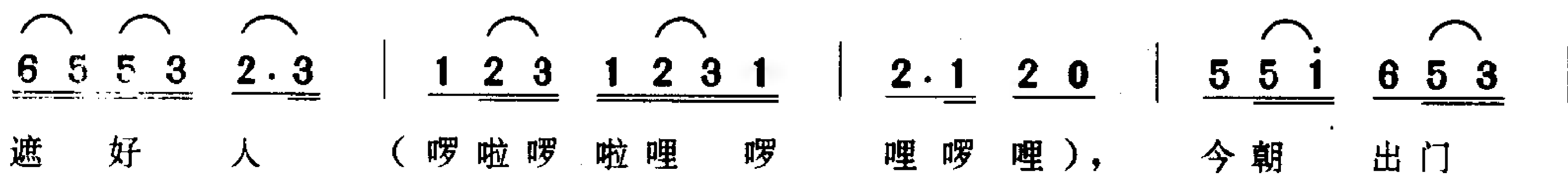
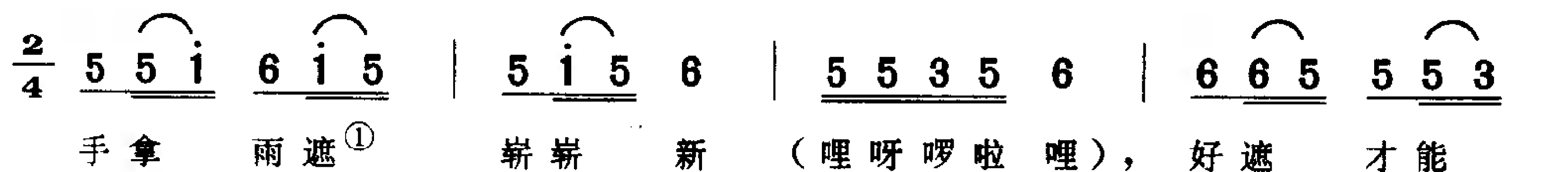
## 714.手拿雨遮\* 崭崭新

1 = F

(花伞舞调)

钟山县

$\text{♩} = 93$



(陀仲昌唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德、吴山记)

\* 此歌流行于钟山县清塘街一带，以民间歌舞形式表演，用当地汉语方言演唱。

① 雨遮：即雨伞。

## 儿歌与摇儿歌

### 儿歌

也叫童谣歌曲,多系口语化旋律,兼有方言吟诵、数板、顺口溜特点。有的曲调歌唱性很强,有的儿歌也是小调,唱词以三字、五字为主,间有七字句。节奏长短不一,活泼生动,朗朗上口。内容多为日月星辰、鸡鸭鸟雀方面的寓言、趣事,善用谐音寓意,富于简单的生活哲理,城乡各地普遍流传,著名的有《月光光》、《点点碟》、《雷公雀》、《鸡公仔》、《团团转》等。

### 摇儿歌

也叫催眠歌,是人生最早接触的民歌,人们世代相传,极为重视,其曲调娓娓动听,语言简洁生动,有的趋于儿歌化,有的采用象声虚词,词曲间寄托着无限深情。

### 乞丐歌

旧时城镇乞丐中流传许多小曲杂调,有快板歌,莲花落等。歌唱性较强的曲调,或由乞讨艺人原曲传唱,或由民歌、小调移植而成,来源较为复杂,作为旧社会畸形生活的记载,这些歌也有收集研究的意义。

### 叫卖调

如歌的叫卖音调,含有人民生活的苦情愁绪,含有地方语言的独特声韵,是乡镇集市小商、小贩、小手工劳动者的原始歌唱,与劳动号子有同等的意义。本卷选收白话地区的《收破烂》、《补锅》、《卖钢针》、客家话地区的《阉鸡调》等,可见一斑。

(撰稿人:冯明洋)

## 715.月 亮 光<sup>\*</sup>

1 = F

(儿 歌)

玉林市

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} 3}}$  |  $\underline{\underline{2 2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 2 1}}$  |  $\underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}}}$  |

月 亮 光 , 沙 子 洞 , 赶 只 水 牛 过 大 塘 ,

$\underline{\underline{2 2 1}} \underline{\underline{2 3}}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} 2 1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{3 1 2}}$  |  $\underline{\underline{2 6}} \overset{31}{\underset{\cdot}{6}}$  ||

水 牛 不 吃 大 塘 水 , 要 吃 江 头 水 莲 花 。

(孙惠华传授 庞海燕唱 庞伟元记)

\* 此歌用汉语玉林方言演唱，流行于玉林市和博白、浦北等县。

## 716.点 点 碟<sup>\*</sup>

1 = D

(儿 歌)

容 县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 2 6}}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} 3 1 2}}$  |  $\underset{\cdot}{6} -$  |  $\underline{\underline{2 6 3}}$  |  $\underline{\underline{3 2 3}}$  |

点 点 碟 , 桃 花 李 子 叶 , 走 上 山 追 到 山 ,

$\underline{\underline{2 3 3 2}}$  |  $3 -$  |  $\underline{\underline{2 6 1}}$  |  $\underline{\underline{3 2 1}}$  |

咁 啱<sup>①</sup> 得 咁 啱 , 点 落 河 追 到 河 ,

$\underline{\underline{2 3 2 2}}$  |  $\underline{\underline{1 3 3 3}}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} 2 1 2}}$  |  $1 \times$  ||

咁 啱 捉 到 你 只 乌 龟 王 八 老 猪 婆。(呼!)

(麦雪芳唱 李义旭记)

\* 此歌流行容县城厢镇一带。

① 咁啱：即正好的意思。

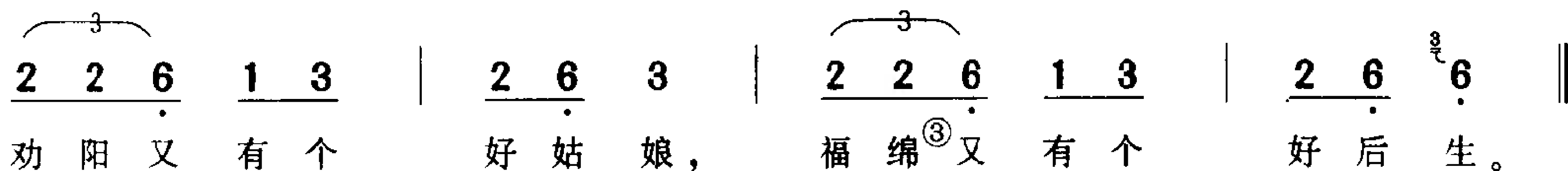
## 717. 雷公雀尾长长\*

1 =  $\flat$ A

(儿 歌)

玉林市

$\text{♩} = 96$



(孙惠华传授 庞海燕唱 庞伟元记)

\* 此歌用汉语玉林方言演唱。

① 雷公雀：即燕子。

② 劝阳、③福绵：均为玉林市地名。

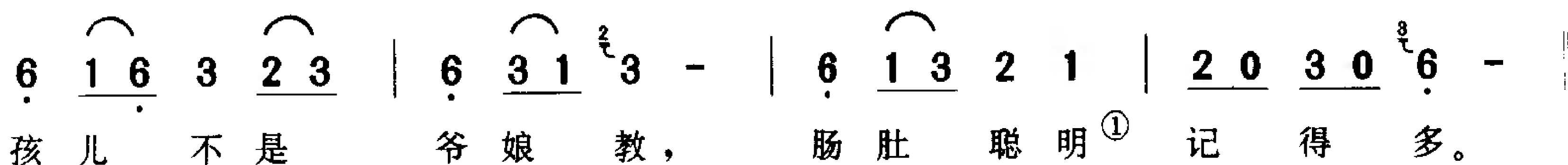
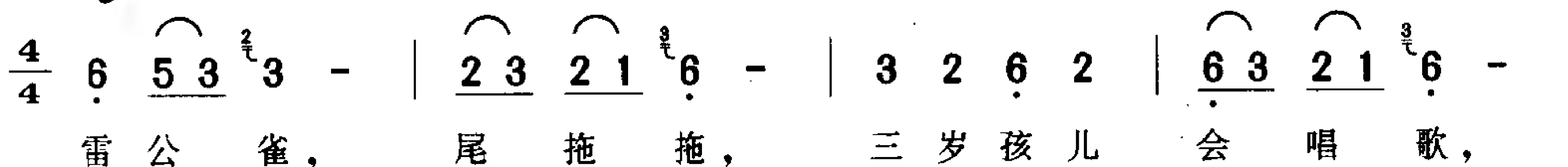
## 718. 雷公雀尾拖拖\*

1 = F

(儿 歌)

玉林市

$\text{♩} = 72$



(周凤群口授 卢艺梅唱 卢松记)

\* 此歌用汉语玉林方言演唱，流行于玉林市仁东乡。

① 肠肚聪明：即脑子聪明的意思。

## 719. 要吃江头大粒沙 \*

1 = C

(儿 歌)

玉林市

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  6 3 |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{2\ 1}$   $\overset{t}{6}$  - |  $\frac{2}{4}$  6  $\overset{t}{3}$  | 1  $\overbrace{2\ 1}$  |  $\overset{t}{6}$  - |

磨 谷 除 长<sup>①</sup>, 磨 米 养 栽 娜<sup>②</sup>,

$\overbrace{2\ 1}$   $\overset{t}{6}$  | 1 3 | 6  $\overbrace{2\ 1}$  |  $\overset{t}{3}$  - |

栽 娜 有 吃 磨 破 米<sup>③</sup>,

$\overbrace{3\ 2}$  3 | 3  $\overbrace{2\ 1}$  | 6 3 |  $\overset{t}{6}$  - ||

要 吃 江 头 大 粒 沙<sup>④</sup>。

(周凤群口传 卢艺婢唱 卢松记)

\* 用汉语玉林方言演唱，流传于玉林市仁东、名山、福绵一带。

① 除长：磨谷发出的声音。

② 栽娜：即姑娘的生母。

③ 磨破米：即磨碎了的次米。

④ 大粒沙：即江河里的大鱼，意指比较难找而好吃的东西。

## 720. 月 光 光 \*

1 = G

(儿 歌)

南宁市

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  6  $\overbrace{5\ 3}$  |  $\overset{3}{2}$   $\overbrace{2\ 3}$  |  $\overbrace{2\ 1}$  6 | 5 - |  $\overbrace{2\ 1}$   $\overbrace{1\ 2}$  |  $\overset{t}{1}$  - |

月 光 光, 洒 地 塘, 洒 锦 被,

$\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{2.3}} \quad | \quad 1 - \overset{9}{\underset{.}{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.2.3}} \quad | \quad 2 \cdot \underline{\underline{0}} \quad |$   
 象 牙 床, 银 灯 照, 好 梳 妆,

$2 \cdot \overset{1}{\underset{.}{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad 5 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad 6 \cdot \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{\underset{.}{2}} \cdot \quad \overset{2}{\underset{.}{2}} \quad | \quad 2 \quad 6 \cdot \quad |$   
 梳 起 盘 龙 天 大 光, 拎 起 粉 盒

$3 \overset{232}{\underset{.}{1}} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad 1 \quad 5 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{3.2}} \quad \overset{1}{\underset{.}{2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{5.6}} \quad | \quad \overset{^}{5} \cdot - \quad ||$   
 轻 轻 放, 免 得 惊 醒 秀 才 郎。

(林跃池唱 凌俊峰、唐济湘记)

\* 此歌流行于南宁市街道(城区), 用汉语白话方言演唱。

## 721.鸡公仔尾婆娑\*

1 = G

(儿 歌)

南宁市

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{2.3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{5.3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \overset{1}{\underset{.}{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \cdot \quad |$   
 鸡 公 仔, 尾 婆 娑, 三 岁 孩 童

$6 \quad 1 \quad | \quad \overset{3}{\underset{.}{2}} \cdot - \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2.1}} \quad | \quad 1 \quad 6 \cdot \quad |$   
 学 唱 歌, 唔 系<sup>①</sup> 爹 妈 教 导

$\underline{\underline{1.1}} \quad 0 \quad | \quad 6 \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad 5 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{^}{5} \cdot - \quad ||$   
 我(呵), 自 己 聪 明 毋 奈 何。

(林跃池唱 苏平、唐济湘记)

\* 此歌流行于南宁市街道(城区)。用汉语白话方言演唱。

① 唔系: 即不是的意思。



## 722.麻雀仔尾弯弯\*

1 = G

(儿 歌)

南宁市

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  5 1. 6 | 2 - <sup>3</sup> | 1. 6 5 3 | <sup>2</sup> 2 - | 6 1 5 | 2 1 . |

麻 雀 仔, 尾 弯 弯, 做 人 新 妇<sup>①</sup>

6 2 7 | <sup>6</sup> 5 - | <sup>2</sup> 3 . 3 | 3 5 3 | 3 2 1 | 2 - |

实 艰 难, 早 早 起 身 都 话 晏<sup>②</sup>,

7 7 6 | 3 6 2 | 2 3 5 | 3 2 . | 2 1 | 2 5 . |

又 挨 家 婆(佢) 打 一 餐, 打 断 三 条

2 1 6 | 1 1 0 | 7 6 | 2 5 . | 1 2 1. 7 | <sup>6</sup> 5 - ||

杉 木 棍(呵), 脆 烂 三 条 绉 纱 裙。

(林跃池唱 唐济湘记)

\* 此歌用汉语白话方言唱, 流行于南宁市各个城区街道。

① 新妇: 即媳妇。

② 晏: 迟、晚的意思。

## 723.团团转菊花园\*

1 = <sup>b</sup>G

(儿 歌)

南宁市

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  5 5 6 | 1 - | 2 2 1 | <sup>6</sup> 5 - | 1 3 2 | 2 1 1 |

团 团 转, 菊 花 园, 呵 妈 背 我 去

2  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  | 5 0 | 5 5 | 1  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - | 2 5 |  
睇<sup>①</sup> 龙 船。 龙 船 有 好 睇， 返 来

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  0 | 1 1 |  $\dot{6}$  0 |  
睇 鸡 仔。 鸡 仔 大， 捉 去 卖，

6 2 | 2  $\underline{2 \ 1}$  | 5 - | 6 2 |  $\underline{2 \ 1}$  1 | 5 - |  
卖 得 几 多 钱， 卖 得 三 百 钱。

2 1 | 2 3 |  $\dot{2}$  . 3 | 6 1 | 2  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  | 5 0 |  
一 百 打 金 钗， 二 百 打 银 牌，

$\underline{3 \ 2}$   $\underline{\dot{2} \ 1}$  | 1 . 6 | 5  $\underline{2 \ 6}$  | 1 0 2 | 2  $\underline{2 \ 1}$  | 5 5 |  
金 腰 带， 银 腰 带， 请 公 公 婆 婆

2  $\underline{5 \ 6}$  | 1 0 | 1 3 |  $\dot{2}$  . 3 | 1 6 | 5 0 |  
出 来 拜。 拜 得 多， 毋 奈 何<sup>②</sup>，

$\dot{2}$  5 | 2 . 1 | 6  $\underline{1 \ 6}$  | 5 0 | 1 2 | 2 2 |  
三 埕 酒， 二 对 鹅， 送 舅<sup>③</sup> 三 叔

6  $\underline{1 \ 6}$  | 5 0 | 2 2 | 5 6 | 1 - | 3  $\dot{2}$  |  
大 舅 婆。 三 叔 骑 白 马， 三 婶

5 3 |  $\dot{2}$  - | 2  $\underline{2 \ 1}$  | 1 6 | 5 0 | 2 2 |  
骑 冬 瓜， 冬 瓜 跌 落 塘， 拾 得

2 1 | 6  $\underline{2 \ 1}$  | 5 0 | 2 5 | 2 - | 1  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
一 只 大 槟 榔。 槟 榔 香， 嫁 二

2 0 | 6̣ 2 | 6̣ 1 | 6̣ 5 3 | 5̣ 0 | 1 2 |  
娘 二 娘 头 发 未 曾 长, 过 得

2̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1 0 | 3 3 | 5̣ 1 | 1 5̣ | 2̣ - ||  
几 年 梳 大 髻, 嘀 嘀 哒 哒 接 二 娘。

(林跃池唱 唐济湘、凌俊峰记)

\* 此歌用汉语白话方言唱，流行于南宁市各城区街道。

① 睇：即看的意思。

② 毋奈何：即不奈何。

③ 送界：即送给之意。

## 724.落雨大大水浸街\*

1 = G

(儿 歌)

南宁市

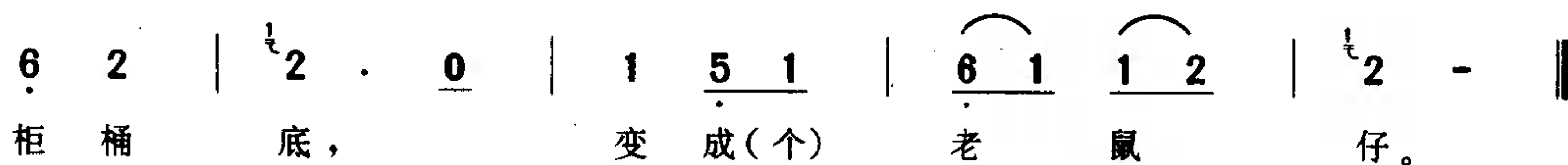
♩ = 90

$\frac{2}{4}$  0 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 2 1 | 2̣ . 0 | 1 2 |  
落 雨 大 大 水 浸 街, 阿 哥

2̣ 5̣ . | 1 2̣ 1̣ | 6̣ . 0 | 1 2 | 5̣ 2̣ . |  
担 柴 上 街 卖, 阿 嫂 房 间

1 2̣ 7̣ | 5̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1 | 1 - | 1 2̣ |  
绣 花 鞋, 花 鞋 花 脚 带, 好 天

2 5̣ 6̣ | 1 - | 6̣ 1 | 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 3̣ 6̣ 1̣ |  
拿 来 晒, 落 雨 又 收 埋<sup>①</sup>, 收 落(个)



(林跃池唱 唐济湘记)

\* 此歌流行于南宁市各城区街道，用汉语白话方言演唱。水漫街：即水淹街的意思。

① 收埋：收拾起来之意。

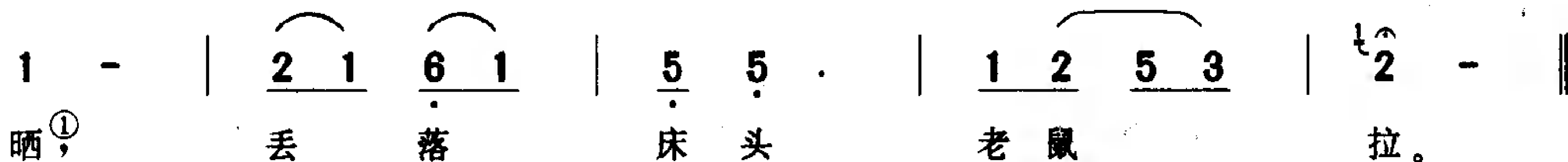
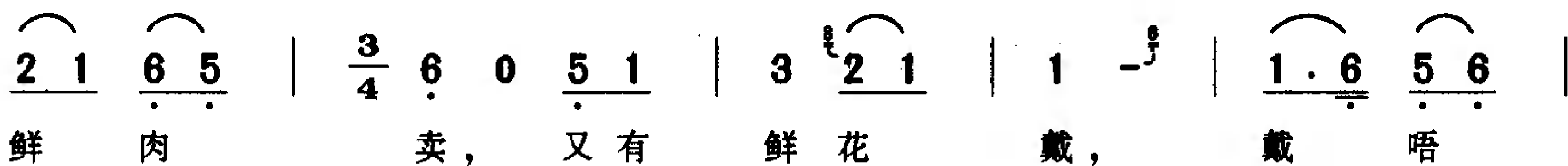
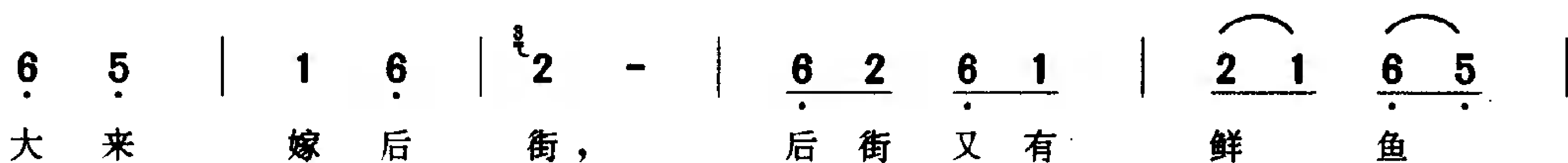
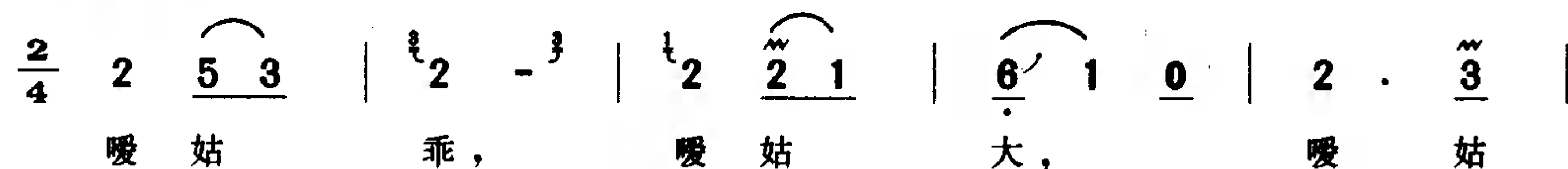
## 725. 暖姑乖暖姑大\*

1 = G

(摇篮曲)

南宁市

♩ = 80



(林跃池唱 唐济湘、唐葵记)

\* 此歌用汉语粤方言唱，流行于南宁市各城区街道。暖姑乖：女婴儿很听话的意思。

① 戴唔晒：即戴不完之意。

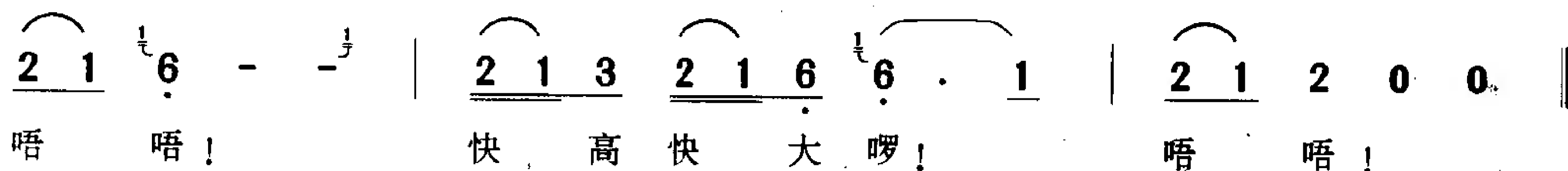
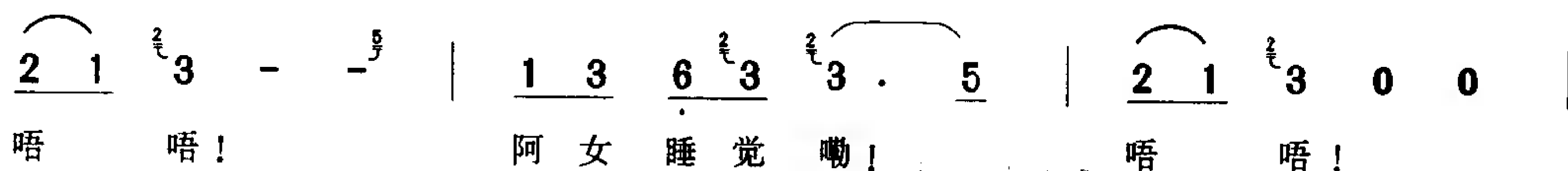
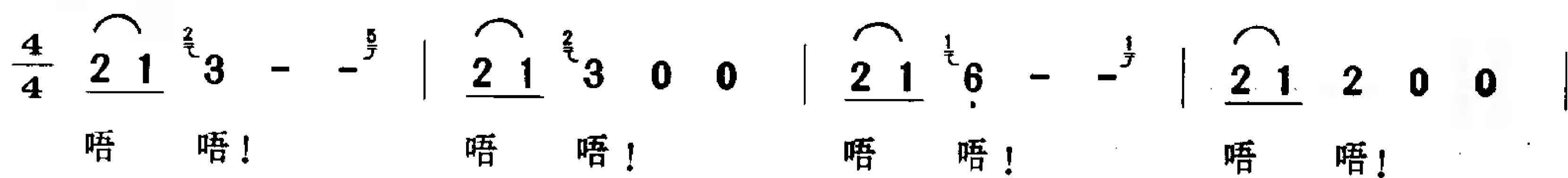
## 726.我女快高快大\*

1 = F

(摇篮曲)

博白县

$\text{♩} = 56$



(李毓玲唱 高孔威记)

\* 此歌用汉语白话方言演唱，流行于博白县城厢镇一带。

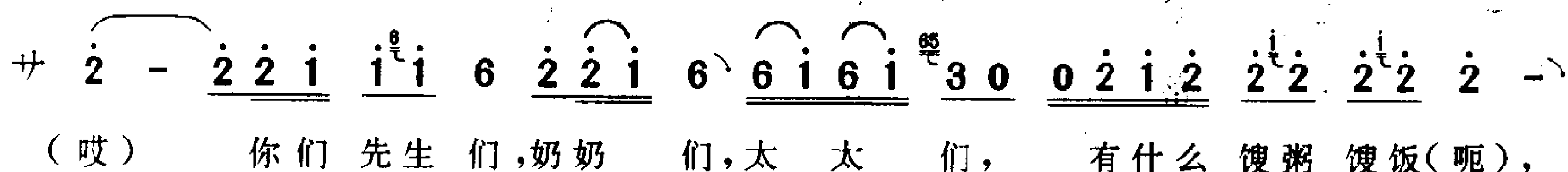
## 727.男子修行好过海\*

1 =  $\flat$ B

(乞丐歌)

柳州市

$\text{♩} = 96$



$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 5.  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  5 0

免得就 我们 饿坏，（呃）化子 在路（呃） 头（哦 哎）， 男人 修行

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 5 - ||

好过 海（呃），（呃）女子 修行 好怀胎（呃）。

（曾老五唱 张大林、刘正国、周志强、练日贵、张绍伯记）

\* 此歌流行于柳州、柳城、柳江、宜山一带。演唱者旧社会曾要过饭。用汉语柳州方言演唱。演唱时节奏自由，用散板演唱。

## 728. 富贵莫难百家门 \*

1 = F

（乞丐歌）

桂林市

（讨饭人）老爷奶奶！打发点嘛！修儿修女、修子修孙嘛！舍我残疾个把钱嘛！打发点我们穷人走嘛！老爷奶奶！

$\text{♩} = 108$   
 $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 | 6 - - - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{3}$  5 |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 |

老 爷 们（啰）， 奶 奶 们（啰），

$\frac{4}{4}$  5 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{5}{4}$  6  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  3 3 0 | 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  3 |  $\frac{4}{4}$  2  $\dot{5}$  - - |

家 中 有 剩（啊）饭（呃）， 外 面 有 饥（啊） 人（呃），

$\dot{6}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - 0 |  $\frac{4}{4}$  3 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  5 5 - 0 |

奶 奶 们， 一 碗 半 碗 随 你（呀） 舍（啰），

3 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\frac{5}{4}$  3 5 3 6  $\dot{5}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{5}{4}$  0 5 2 2 2 3 |

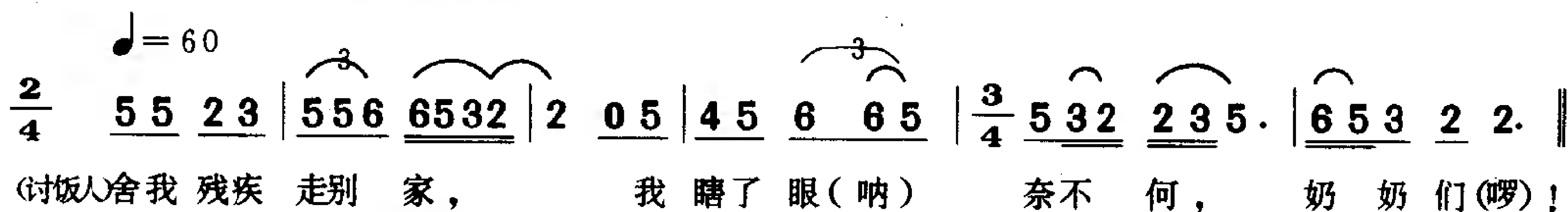
一 口 半 口 随 你 修（啊）， 奶 奶（啊）， 我 抬 头 不 见

5 6 5  $\dot{6}$   $\dot{3}$  0 |  $\frac{4}{4}$  6  $\dot{6}$  5 3 5 |  $\frac{5}{4}$  3 6 5 5 - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  2 ||

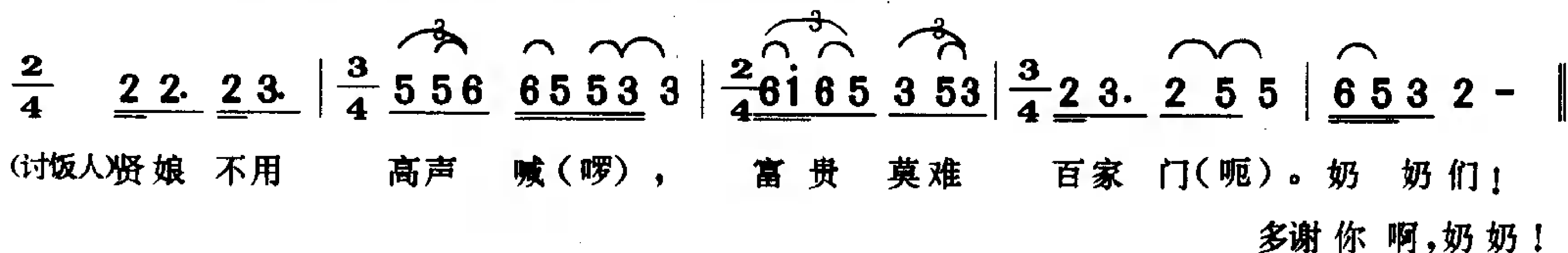
青 天 面（啰）， 低 头 不 见 百 草 生（啊）。 奶 奶！



(富贵人) 喊什么鬼啦! 紧喊, 紧喊!



(富贵人) 拿碗来嘛! 紧喊, 紧喊! 拿个大东西来, 拿个小的装也装不完!



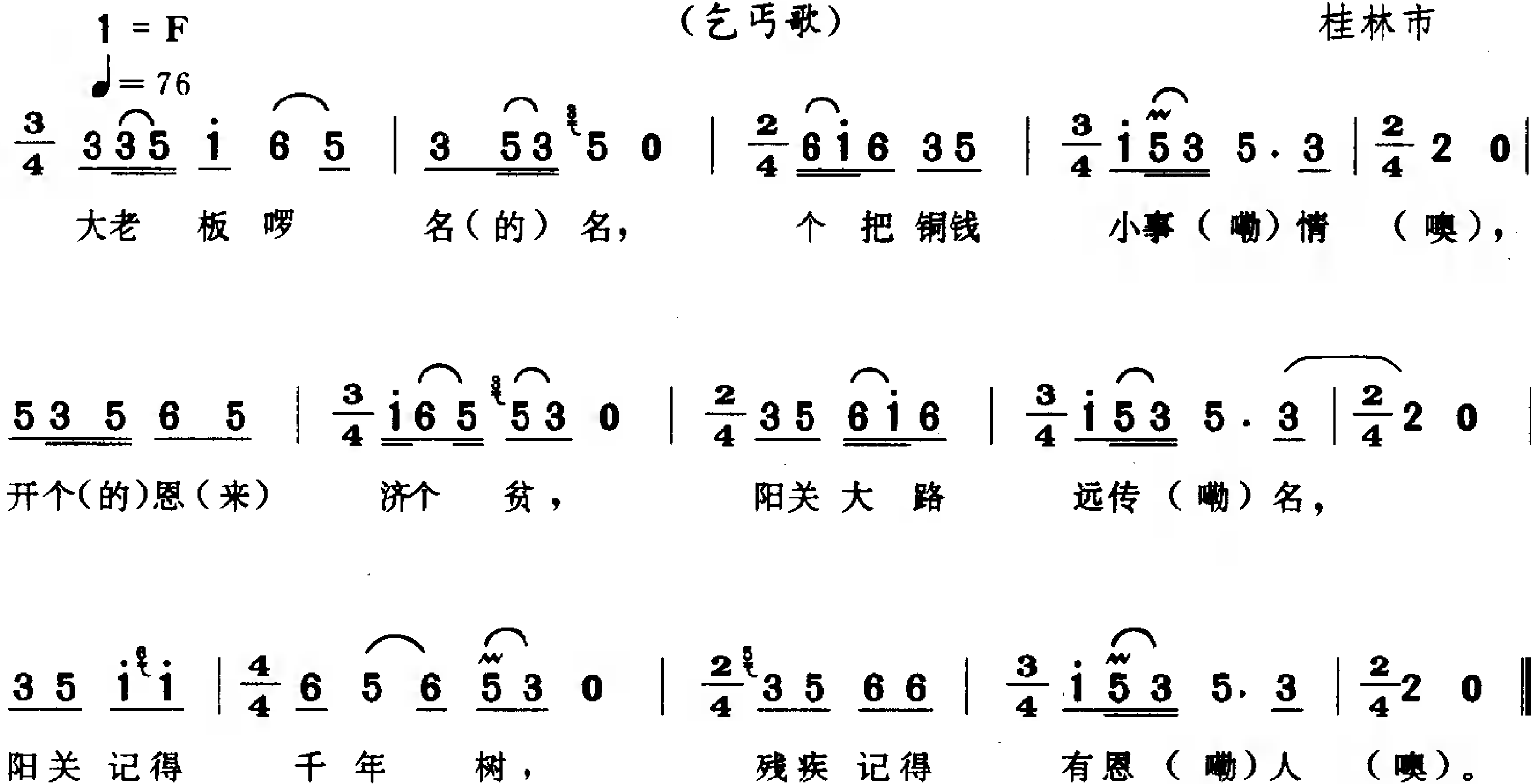
(阳玉英唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌系乞丐到公馆讨饭时唱。

## 729. 开个恩来济个贫 \*

(乞丐歌)

桂林市



(阳玉英唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 盲人到铺子讨钱时唱。

## 730.盐 脆 花 生 调 \*

1 = A (叫喊调) 桂林市

$\text{♩} = 70$

$\frac{3}{4}$  6 1 - | 2 2 - | 5 2 2 0 | 1 6. 3 5. | 5 2. 0 0 ||

盐 脆 花 生, 煮 花 生, 椎 栗、板 栗、橙 子。

(阳玉英唱 朱克坚、马永忠、徐承翰记)

\* 此歌流行于桂林市,用桂林话演唱。

## 731.收 买 生 胶 鞋 底 \*

1 = G (叫喊调) 玉林市

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  6 5 6 6 | 2 6. | 6 6 5 3 2 | 3 5 0 ||

收 买 生 胶 鞋 底, 收 买 烂 铜 烂 铁。

(卢松唱、记)

\* 此流行于玉林市,用白话演唱。

## 732.阉 鸡 补 镬 \*

1 = C (阉鸡调) 博白县

中速

$\frac{4}{4}$  3̣ 3̣ - 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ - |

阉 鸡 补 镬<sup>①</sup>(欧) ! 补 镬 (欧) !

3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ - | 0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ 3̣ - |

阉 鸡 补 镬 (欧) ! 修 烂 锁 补 烂 镬 (哪) 补 镬 (欧) !

3̣ . 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 0 ||

阉 鸡 补 镬 (欧) ! 补 镬 (欧) !

(阿威唱 王保威记)

\* 此歌流行于博白县,用客家话演唱。

① 镬: 即炒菜的锅。

## 汉族民间歌手简介

### 优秀歌手李春华

**李春华** 原籍广西宜山,1911年在柳州出生,人们称她“农嚷二姐”。若论山歌,她真是一个奇才。她在幼年时代,曾多次跟随她奶奶回到宜山、罗城一带去与人对歌,从而显示了她的才华。她的山歌内容广泛,不论天文地理人情风俗,可说是开口歌来,她所唱的各种小调更是丰富多彩,50年代初,李二姐曾孤单一人住在市内马鞍山脚下,终年以卖菜为生。当有人去采访她,一走进她的菜园,就听到她欢迎客人的山歌;

“今早门开喜鹊叫,难得贵人到我家,

堂前板凳来请坐,先抽烟来后喝茶。”

她的房子四周都是用竹篱板皮钉成,又矮又小,但她又饶有风趣地唱道:

“竹篱茅舍好风光,里外一样亮堂堂,

东西南北安窗子,一年四季几风凉。”

她生活虽然艰苦,但却非常乐观,她在山歌中唱道:

“同志到家莫见笑,家中简陋不富豪,

好比鸟窝在树顶,风吹树顶动摇摇”。

当客人称赞她的山歌又多又好时,就用山歌回答道:

“你讲山歌我最爱,家中歌本堆成山,

肚里山歌擦打擦(堆起来的意思),

一曲山歌顶三餐”。

有人问她家有几口人,她又用歌答道:

“家中就我一个人,孤孤单单苦伶伶,

好比门前苦楝子,时时都是苦叮叮。”

问及她生活来源时,她唱道:“短短本钱生意小,只求肚饱不求财。”

她到省城南宁去比赛山歌。一口气就唱了十几首不同风格的歌,如《金鸡歌》、《燕子

歌》、《青马骡子也》、《三板腔》、《一根丝线》……等。她唱起歌来,声音婉转清甜,吐字清楚,特别是民歌风格浓郁。她唱的山歌曾获得过奖励。

特别应提及的是,在彩调剧《刘三姐》的创编过程中,她曾多次被邀请参加座谈会,由好提供了不少山歌和有关三姐的传说资料,如剧中的《谜子歌》和《抗婚歌》等,原歌基本上是出自二姐之口。另外,她还提供了许多民歌唱腔,如《刘三姐》剧中《想妹一天又一天》的唱腔《青马骡子也》和《年年中秋是歌节》的宜山腔,就是根据“农囡二姐”所唱的民歌整理改编而成的。

李春华从 50 年代初期,就参加了文化馆的山歌演唱队,运用山歌配合各个时期的中心进行宣传。在每年的鱼峰中秋山歌会上,她的山歌是别具一格,出类拔萃的。人们常把她比做鱼峰山的“刘三姐”,这是不算过份的。虽然她在 1977 年去世了,她所唱的民歌已经在青年一代歌手中传唱。每当“中秋歌节”到来,每当彩调剧或电影《刘三姐》获得赞许,人们都对她寄予深情的怀念。在柳州民歌史上,这位优秀的女民歌手“农囡二姐”李春华,有着不可磨灭的功绩,应当并给予她应有的地位。

(张绍伯)

## 民间歌手梁溢铭

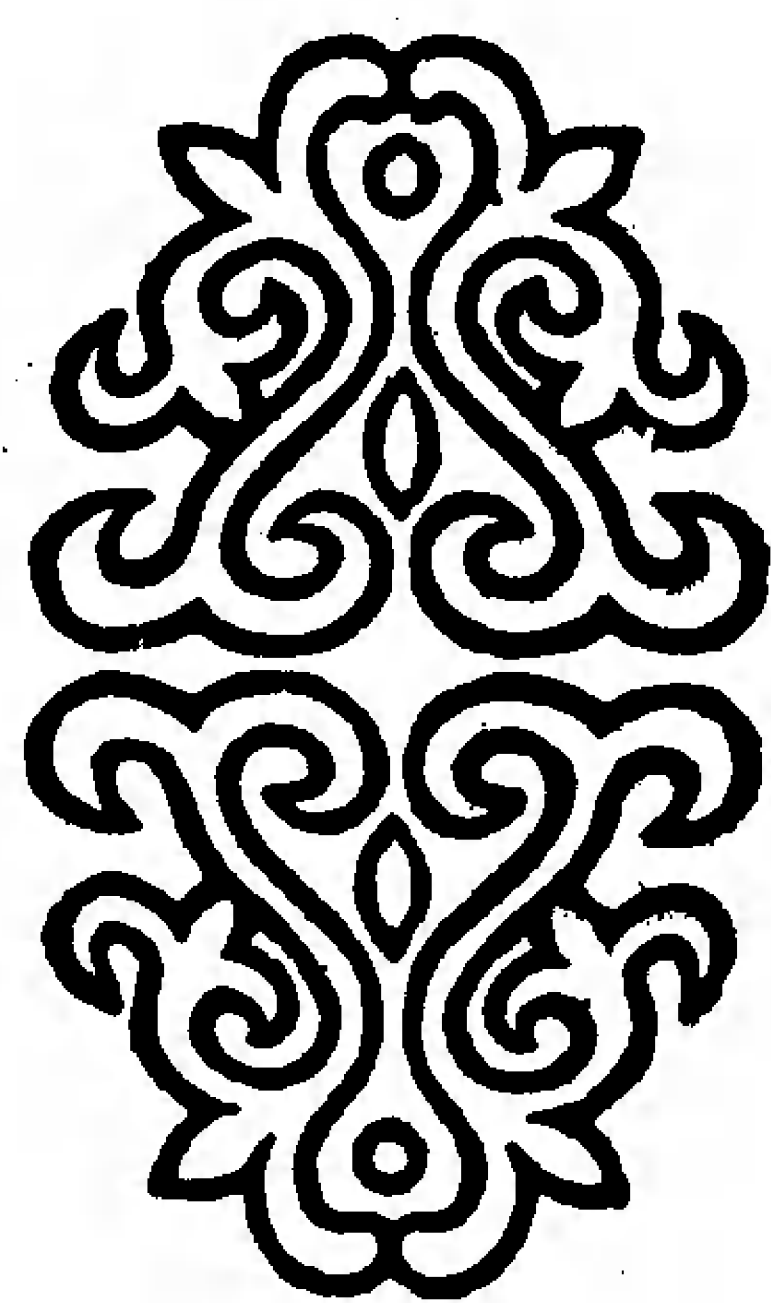
**梁溢铭** 男,汉族,1934 年出生于梧州市郊区红旗乡旺步村,祖辈是当地世袭近 20 代的民间职业艺人。他自幼从艺,受家庭教育,吹、打、唱、演,样样在行,兼有一副飘逸、嘹亮、悦耳的好嗓音,且能歌善舞,10 多岁时便登台主演。他还擅长制作花灯、面具等民间编扎工艺,通晓民间故事,略晓书画与吟诗作对,在乡里有“土秀才”的美称。

梁溢铭 1950 年转业务农。曾担任多年生产队长。平时除带领社员劳动生产外,他还积极参加各种业余文艺活动,在社会主义建设各个历史时期中编唱山歌,宣传党的路线、方针、政策,成为知名的民间歌手。1956 年,参加广西业余民间艺术会演,他自编自唱的山歌和挖掘、表演的民间舞蹈《火碗舞》均受到奖励,他个人也获得演员二等奖。此外,他编唱的大量反映各个时期中心工作的山歌,不少在区、市报刊上发表或在电台上播放,其中山歌表演唱《拔掉黄连栽菠萝》多次获得区、市的奖励。近年来,他还为本市的民间歌曲集成和民间舞蹈集成提供了大量的资料。目前,他仍能健步登台,歌舞自如。1987 年,获“广西民间歌手”称号。

(佚名)



# 瑶族民歌





1944

1945

# 瑶族民歌述略

冯明洋

瑶族民歌,是存活在民间歌唱活动中的古老瑶族文化的组成部分。因民族人口处于大分散、小集中、多杂居及迫于迁徙的特殊历史状况,使其瑶族民歌的题材、体裁及其音乐形态,既富有内部的一致性,又具有多变的分支现象。表现出其与复杂的族系来源、迁徙历史、语言分支以及杂居村落内各群体形态方面的密切关系。为此,本文将从民族简况、民歌题材的综合叙述入手,对于不同支系与群体的音乐分别进行概括和描述。

## 一、民族简况

瑶族是古代“蛮人”的一支,南北朝(公元420—589年)以前,我国南方一部分少数民族包括瑶族先民曾被称为“蛮”、“南蛮”、“荆蛮”等。如我国最早的诗歌总集《诗经》中就有“荆蛮来威”、“蠢尔獯荆蛮”等句。关于蛮瑶的记载,则见诸成书于唐初的《梁书·张渚传》,时称“莫瑶蛮者”。可见,徭称与徭役有关,此后,《宋史·蛮夷列传》称“蛮瑶”。周去非《岭外代答》称“徭人”。元明清各代侮称为“瑶”、“蛮瑶”。解放后改称“徭”,今统称瑶族。

瑶族是我国历史上迁徙较多的一个民族。秦汉时,其先民原居洞庭湖及湘、资、沅江一带。南北朝时,曾一度北迁至江淮之间的广大地区(见《魏书·蛮僚传》)。隋唐时,复归南移,逐渐定居于今湖南大部、广西东北部、广东北部等地。宋元时,被迫大量南迁,继续深入两广腹地。明清时,又被迫部分迁入贵州和云南的南部山区。历史上的多次迫迁,均系战乱和民族压迫所致。迫迁中,瑶民们“入山唯恐不深,入林唯恐不密,”以至形成“南岭无山不有瑶”的散居局面。

散居的地理环境和生产、生活习俗,使各地瑶民形成不同的族称分支,如:因崇奉盘王(槃瓠)的被称为盘瑶或盘古瑶;因善种蓝靛或茶的被称为蓝靛瑶或茶山瑶;因习背背篓的

被称为背婆瑶或背陇瑶；因砍山耕种或迁徙无常的被称为山子瑶或过山瑶；因住地不同而被称为坳瑶、土瑶、平地瑶、东山瑶；因服装或头饰不同而被称为红瑶、花瑶、白裤瑶、花蓝瑶、花头瑶、红头瑶、白头瑶、尖头瑶、夹板瑶、大板瑶、细板瑶等等。

瑶族主要分布在中南和西南地区。其中，广西有 1325,000 多人(1990 年统计)，其次分别为湖南、云南、广东、贵州等省。人口比较集中的地方，已分别成立瑶族自治县或联合自治县。如广西的金秀、都安、巴马、富川、防城、龙胜，广东的连南、乳源、连山，湖南的江华及云南的河口等。广西是瑶族主要居住地，占瑶族总人口半数以上，分散在 60 多个县。因此，大分散、小集中既是瑶族分布的主要特点，也是其语言、文化同中有异的主要原因。

瑶族语言种类繁杂，总属汉藏语系，分属苗瑶语族或壮侗语族的三个语支，有九种方言，含十余种土语。使用各种方言、土语的群体，都有不同的自称或他称、按其族源，语言谱系和文化特征的异同，可以归纳为四大语支群体。即：瑶语支的勉语群体，苗语支的布努语群体，侗水语支的拉珈语群体，以及通晓多种方言的汉语群体。故而从语言学与音乐学相结合观察，瑶族民歌实际表现为四种不同文化背景的音乐形态。四者之间差别较大。

## 二、民 歌 题 材

瑶族无本民族文字，但口头文艺发达，民歌就是传播瑶族历史文化的重要媒体。反映在民歌的题材上，大致分为以下几种类型：

**创世歌类** 如《密洛陀》、《槃瓠歌》、《伏羲兄妹》、《清光》、《根底歌》、《离乡歌》等。他们分别记述了盘古开天地、瑶族起源、先民迁徙、民族抗争等方面史诗性的经历。这类民歌只在重大节日集会演唱。

**祭祀歌类** 如《盘王歌》、《流落歌》、《三庙歌》、《得符神唱》等。分别在“还盘王愿”、祈天乐神、欢庆丰收等重大祭祀活动中举行隆重仪式时唱。

**信歌类** 又称寄歌、放歌、迁徙信歌。族人迁散后，以歌代信，互通情报，联络感情，它是瑶迁徙史料史中的珍品。如《海南信歌》、《交趾曲》、《千家泪》、《立传歌》等。它们分别记叙了古代瑶民从广西迁往海南或越南的史实。近现代信歌，也有用以查亲、求援，恋爱的。

**生产歌类** 在谷种农事活动或劳动时唱的歌，多为知识性、娱乐性内容，常常成套。如《挖地歌》包括开工歌、交情歌、中午歌、反情歌、收工歌等。《农事歌》中包括十二个月的农业生产知识等内容。其他各种农活，如种稻、种麻、采茶、采香草、伐木等，都有相应的歌。

**恋歌类** 青年男女在“坐歌堂”或在山野相遇时对唱的歌，俗称“谈歌”、“叙歌”、“细话

歌”等。“歌堂情歌”包括起头歌、请歌、劝歌、赞歌、对歌、排歌、谢歌、送歌等。通常在节日或喜庆日摆歌堂时对唱。“山野情歌”包括相遇歌、慕情歌、探情歌、恋情歌、苦情歌、定情歌或劝情歌等。一般在山野田间对唱。

**盘歌类** 也叫“诘难歌”、“猜谜歌”等。如《问事歌》、《问物歌》、《问兽歌》、《“十分好笑”谜语歌》等。一般在集会斗歌或坐堂时，歌手们成群结队，盘诘斗智，传播知识，娱乐群众。

**婚丧风俗歌类** 妇女出嫁前有成套的《陪嫁歌》，包括起声歌、贺喜、责娘、骂媒、诉叹、送嫁妆、赞嫁妆、祝愿、耍歌、答谢、唱古、辞别等，举行婚礼仪式时有《婚礼歌》，包括恭贺（贺新人）、谢客、谢媒、谢乐师、谢厨师、谢接亲、谢主、谢情、赞酒筵等。通常由姐妹班聚唱助兴。丧歌有《十叹老人》、《十月怀胎》、《五更五点》，以及《野鸡歌》、《画眉歌》、《泉水歌》、《花歌》、《桥歌》等。

此外，还有记述民族压迫下的苦难生活和斗争历史的“苦歌”、“反歌”等。

瑶族民歌的多种题材类型，表现了瑶族人民的多种生活侧面，反映了民歌的历史价值和人文价值。

### 三、方言与民歌的关系

歌唱展现出多姿多彩的音乐形态，在不同的方言群体中又形成了不同的形态特征。方言与音乐的密切关系，在瑶族民歌的歌种与体裁分类中表现得更为突出。现分别列后。

#### （一）勉语群体瑶歌

勉[mjen]是大多数瑶胞的自称，所使用的语言称勉语。属汉藏语系苗瑶语族的瑶语支。分为三个方言，五个土语群，共同构成勉语群体。广泛分布在广西的东北部、北部、西部，以及湖南、广东、云南、贵州的部分地区；并与越南的曼语、老挝的瑶语相通。

勉语，以广西龙胜各族自治县的大坪江勉话为代表，其语音符号有声母（包括腭化、圆唇的）共79个，韵母61个，声调8个，（舒声调6个，促声调2个），8个声调的调值分别是：（1）3 3；（2）2 1；（3）5 3；（4）2 3 1；（5）2 4；（6）1 2；（7）5 5；（8）1 2。勉语的基本特点是，塞音与塞擦音声母清浊对立，元音分长短，辅音韵尾有[-m] [-n] [-ŋ] [-p] [-t] [-k]。

广西瑶族的勉语群体使用两种方言。其一是“勉金方言”，含（1）优勉土语[ju mjen]、（2）标曼土语[bjau mən]、（3）金门土语[kim mun]三种；其二是“标交方言”，含（4）标敏

土语[bjan min]、(5)交公勉土语[tɕau koŋ meŋ]两种。这五个土语群的瑶胞,习惯分作十四种自称或他称,被视为瑶族勉语群体的14个分支。各个分支均有自己的传统民歌,这些民歌被统称为“勉宗”[mjaŋ dzuy],或“曼宗”[mən dzuy]“门宗”[mun dzuy]、“敏宗”[bjau dzuy],均为勉语瑶人土歌之意,汉语简称瑶歌。主要歌种如下:

### 1. 优勉民歌

优勉[ju mjen]土语群,包括:①自称“勉”[mjen],他称“盘瑶”、“盘古瑶”、“过山瑶”的;②自称“董本优”[ton pen ju],他称“大板瑶”的;③自称“土优”[thou ju],他称“土瑶”的;④自称“谷岗优”[ku goŋ ju],他称“本地瑶”的;⑤自称“祝敦优勉”[dzut tɔ: n ju mjen],他称“小板瑶”的;⑥自称“坳标”[au bjau],他称“坳瑶”的等六个分支。在勉语群体五个土语群中人口最多、分布最广,分别散居在金秀、富川、都安三个瑶族自治县以及龙胜、临桂、永福、资源、灌阳、恭城、蒙山、荔浦、阳朔、平乐、贺县、融安、鹿寨、苍梧、罗城、忻城、宜山、来宾、昭平、那坡、百色、田林、上林、西林、凌云、环江、防城等县的部分高台山地。各地流传的民歌主要用勉语本支土语传唱,统称“勉宗”[mjen dzuŋ];一部分用汉语西南官话(柳州方言)传唱,统称“官话歌”。常用歌调有以下30多种。

盘瑶民歌有勉语歌“唱调”、“过山音”、“礼歌”(如出门歌)“信歌”(迁徙歌)、“盘古歌”(创世歌)、“腾林歌”(腾林与娜端)、“婚俗歌”(哭嫁歌与婚礼歌)等;有官话歌“山歌”、“恋歌”、“拦路歌”、“谜语歌”、“敬酒歌”等。这些常用歌调大多使用 sol、la、do、re、mi 五音(偶有四音或六音)构成的 sol 调式,少数使用 la、do、re、mi 四音构成的 la 调式。盘瑶传统音乐中最重要的是诗歌与乐舞并重的“跳盘王”和“唱盘王”。号称“盘王大歌”,有40多首曲目。金秀“盘王歌”有种被称作“七任曲”的套曲(又叫“七层”、“七支”等),据考,可能与先秦文献所载“四夷之乐”中的“任”乐有渊源关系,是瑶族古老祭祀音乐的宝贵遗产(详见“歌种释文”)。

盘古瑶民歌,是散居在广西西部山区“盘瑶”分支“盘古瑶”使用优勉土语传唱的瑶歌。盘古瑶歌也称“勉宗”。各地歌调不同,但大多使用 do、re、mi、fa、sol 五音 do 调式或 la、do、re、mi(降 mi)、fa(升 fa)、sol 六音 la 调式等。主要歌调有田林的“哈呢嘿”。那坡的“努努调”等。

过山瑶民歌是频繁迁徙的“盘瑶”分支“过山瑶”用优勉土语传唱的瑶歌,也统称“勉宗”。主要歌调是“纳发调”(也叫高山歌)、“过山声”(也叫唱的歌)、“九夹声”(也叫低声、讲歌)等。用汉语西南官话(柳州方言)传唱的瑶歌,被称为“山歌”、“官话歌”、“民家歌”等。常用歌调有“四句歌”、“噜啦咧”(也叫来来调)、“挖地歌”(也叫美美集)等。过山瑶民歌的曲调,主要使用 mi、sol、la(si)、do、re 五音,有的用六音构成的 sol 调式,部分使用 la、do、re、



mi(fa)、(sol)四音,少数用五音或六音构成的 la 调式。大部分为独唱或齐唱。“过山声”和“九夹声”均习惯用二人齐唱,俗称“并唱”。偶有分声叠唱现象,俗称“跟声”。这种多声部形态值得注意。

大板瑶民歌和小板瑶民歌,自称“董本勉宗”、“祝敦勉宗”。主要歌种有山歌类的“嘛哈哩”、“长坪调”,有对诗类的“瓦冲调”,有长调类的“南屏调”和“板沟调”等,分别以主导衬腔或流传地区为歌名。用官话或勉话传唱。各种类型的民歌虽然用途不同,形态各异,但其曲调大多使用 la、do、re、mi 或 sol、la、do、re 四音构成的 la 或 sol 调式,少数使用 sol、la、do、re、mi 或 la、si、do、re、mi、sol 五或六音构成的 sol 或 la 调式。其中 la 调式占突出地位。

坳瑶自称“坳标”,称自己的瑶歌亦为“勉宗”,用优勉土语传唱。“坳瑶民歌”曲调极少使用五声音阶,其主要歌种,有供族人聚会齐唱的“大声歌”(仅用 la、do、re 三音);有供情人相对吟唱的“小声歌”(仅用 la、do、mi 三音);有供山野抒怀独唱的“春歌”(仅用 la、do、re、mi 四音)等。

## 2. 标曼民歌

标曼[bjau mən]土语群,包括:①自称“标曼”或“敏优[miN ju]他称民瑶的;②自称“史门”[ci mun],他称民瑶的两个分支。标曼土语中的“标”、“优”均系“瑶”的方音异读;“曼”是“人”的意思,故各种自称均为“瑶人”之意,他称为“民瑶”,说明瑶汉意读音相通。标曼土语群的瑶胞主要居住在大瑶山东北麓的昭平、蒙山、荔浦、平乐、恭城等地,和当地优勉土语群的瑶胞(盘瑶、板瑶、坳瑶等)关系密切,其土语土歌亦多与当地汉语的官话及官话歌相通。

## 3. 金门民歌

金门[kim mun]土语群,包括:①自称“金门”,他称“蓝靛瑶”、“白头瑶”的;②自称“甘迪门”[kem di mun],他称“山子瑶”的;③自称“门”[mun],他称“花头瑶”的四个分支。分散居住在金秀、鹿寨、永福、巴马、凤山、凌云、乐业、田林、西林、百色、田阳、田东、那坡、宁明、扶绥、上思、防城等地。金门土语中的“门”也是“人”或“瑶”的意思,“门宗”也是“瑶歌”之意,系“勉宗”的方音异读。

山子瑶民歌,统称“甘迪门宗”[kem di mu dzuŋ],用金门土语甘迪门话演唱。代表歌种是金秀的“甘迪门宗”,多作恋歌对唱之用,庆寿、结婚、迎客等重要场合亦唱此曲,分别称之为“生日歌”、“婚礼歌”、“坐屋歌”(主人唱)、“过村歌”(客人唱)等。“门宗”实际是一个仅用 la、do、re、mi、sol 五音构成的 do 调式和以 3 5 3 2 1 6 1 为基本音调并可填入各种内容的歌词的基本歌调,民间称之为“同曲不同歌”。



蓝靛瑶民歌,统称“金门宗”[kim mun dzuŋ],用金门土语演唱。歌种主要有山歌类的“荣”[juŋ]。和专供对歌用的“邀歌”,以及风俗歌类的“出嫁歌”等三类。其中“荣”的特点突出,其歌调有“念唱”、“纯唱”、“复唱”、“慢唱”之分,传统唱法和词曲结构与其他瑶歌殊异(详见那坡蓝靛瑶歌三首及其歌种释文)。各地各种“金门宗”的曲调,主要使用 la、do、re、mi 四音构成的 do 调式,其次使用 sol、la、do、re、mi 五音构成 sol 调式。

花头瑶民歌,统称“门宗”[mun dzuŋ],大多为山歌型歌曲。主要用金门土语演唱。也可用当地汉语粤方言(白话)或客家方言(俚话)传唱的。常见歌调有“嘜优调”、“嘻嘜调”、“板八调”、“白话歌”、“俚话歌”等。绝大多数曲调使用 sol、la(si)、do、re、mi 五音或六音构成的 sol 调式,个别曲采用 mi、sol、la、do、re 五音构成的 mi 调式。

#### 4. 标敏民歌

标敏[bjau min]土语是勉语“标交方言”中自称“标敏”他称“东山瑶”的瑶胞所使用的土语。“标”即瑶,“敏”即人。比较集中地分布在桂湘边山区的全州。灌阳和湖南的道县、零陵等地。“标敏民歌”统称“标敏宗”。广西的标敏土语民歌,有山歌类的“东山瑶歌”(即标敏宗),有龙船调类的“划船歌”,有风俗歌类的“婚礼歌”(如“接门外歌”)等三类。歌词通常是七言四句为一首,曲调大多使用 mi、sol、la、do、re、五音构成的 sol 调式或 re 调式。

#### 5. 交公勉民歌

交公勉[tɕau koŋ meŋ]被称为“夹板瑶”。居住在广西恭城山区。交公勉土语民歌统称为“勉宗”。有山歌类和礼歌类的曲调多种,大多使用 la、do、re、mi 四音构成的 la 调式。

以上是勉语群体中“勉金方言”和“标交方言”共五个土语群十四个分支的瑶族民歌。此外,勉语群体第三方言“藻敏方言”的瑶族民歌主要分布在广东、湖南两省境内,广西尚未发现。

### (二) 布努语群体瑶歌

布努[pu nu]语属汉藏语系苗瑶语族的苗语支,分为五个方言,含多种土语,共同构成布努语群体。主要分布在广西西部和西北部、少数散居在广西东部、贵州东部和湖南西部一线。

布努语,以广西都安瑶族自治县的大兴梅珠布努话为代表,其语音符号有声母(包括腭化、圆唇的)共 59 个,韵母 36 个,声调 11 个。其声调调值分别是:(1) 3 3 ; (2) 1 2 ; (3) 4 3 ; (4) 2 3 1 ; (5) 4 2 ; (6) 2 2 ; (7) 3 1 ; (8) 2 1 ; (9) 4 1 ; (10) 2 4 ; (11) 5 4 。布努语的基本特点是,一般都有复辅音声母。如 [mp] [nt] [nts] [ɲtɕ] [ŋk] 等。除借词外,辅音韵尾通常只有 [-n] [-ŋ]。布努语的主要语区是桂西壮族聚居区,受壮语影响较深,有不少的壮语借词,也有汉语借词,但借汉语语词也多以壮语为中介。

广西瑶族的布努语群体,使用五种方言中的四种,即:1.布瑯方言、2.巴哼方言、3.炯奈方言、4.优诺方言。其中,布瑯方言又含五种土语,即东努土语、努努土语、布诺土语、瑯格劳土语、努茂与怀冬诺土语(贵州荔波)。各种方言、土语称谓中的“努”、“诺”、“瑯”、“奈”等,均系同词的方音异读,都是“人”的意思民歌,被称为“番”[fen]、“飞”[fei]等,也是同词的方音异读。根据方言土语及其音乐形态的亲疏关系,布努语瑶族民歌可分为四组。

### 1. 布努民歌

布瑯方言中自称“东努”[tuŋ nu]、“努努”[nu nu]“布诺”[pu no]的三个土语群,被称为“背篓瑶”或“背陇瑶”,是整个布努语群体中人口最多、分布最广的一组。分别散居在都安、巴马两个瑶族自治县,以及凤山、东兰、南丹、河池、宜山、百色、凌云、德保、田林、田阳、田东、平果、隆安、马山、上林、宾阳、来宾、忻城等地。

“布努民歌”统称“番”、“飞”。主要歌种有:①山歌类。不同地区的叫法有“飞撒”[fei sa]、“飞结”[fei dzi]、“番降”[fen kjay]、“都飞”[dù fei]、“都番”[du fen]、“布陇歌”[pu nuy]等。②吟歌类。包括“谈歌”、“细话歌”、“叙话歌”等,布努语称“勒邦”[lə pay]、“散兹”[ern dzə];③风俗歌类。包括“酒歌”,布努语称“撒簧”[sa way]、“番单”[fen dzjo]。婚嫁歌,布努语称“番贾”[fen dza];“丧葬歌”,布努语称“俗索”[θu sɔ];“还愿歌”,布努语称“赫尔”[hə ə]等。

布努民歌有独唱、对唱、齐唱、重唱。其中,重唱多为男女混声二声部山歌,歌手称重唱为“一唱一哈”(“哈”即“和”)。东兰的“都飞”还分为“老年调”和“青年调”;巴马与都安的“都番”又称“热诺夹”,意即“赞歌”。

布努民歌的曲调,主要使用 do、re、mi、sol、la 五音构成并可构成五种调式,少数民歌仅用 mi、sol、la 或 sol、la、do 三音构成。

### 2. 瑯格劳民歌

布瑯方言中自称“瑯格劳”[nau kiau]的瑶胞,因习着白色短裤而被称为“白裤瑶”。使用瑯格劳土语,主要居住在南丹、河池、天峨等地。“瑯格劳民歌”主要歌种有“宴席歌”、“细话歌”等。曲调均如吟诵,分别在 do、re、mi、sol 四音构成的 do 调式或 la、do、re、mi 四音构成的 re 调式这种五度音程中游移吟唱,音级高度待测。

### 3. 炯奈民歌

自称“炯奈”[kioy nai]的瑶胞,被称为“花篮瑶”或“山瑶”,全部居住在金秀大瑶山。使用布努语炯奈方言。“炯奈民歌”主要有“吉冬诺”[kin to toy no],是一种专唱民间传说的叙事歌。多使用 sol、la、re、mi 四音构成的 la 调式。

### 4. 优诺与巴哼民歌

自称“优诺”[ju nou]的瑶胞,被称为“红瑶”。红瑶有两个分支,讲“优诺”土语的(俗称“山话红瑶”)属苗语支;讲“优念”土语的(俗称“平话红瑶”)属汉语族。自称“巴哼”

[ba hiŋ]的瑶胞被称为“八姓瑶”，讲“巴哼”土语，亦属苗语支。主要分布在龙胜、三江、融水、融安、临桂等地。以上三者虽然生活在相近的环境中，“优诺民歌”却分别用三种土语传唱，常见瑶歌有：①山歌类的“萨嘎荣”（即“青年歌”）、“荣松”（以歌中衬腔“荣松”得名）、“黄洛瑶歌”（用山话演唱）、“黄洛山歌”（用平话演唱）、“旦且呛”（平话与山话并用）；②宴席歌类的“依呀呢”（即酒歌）等等。这些曲调多数使用四声或五声，六声次之，个别歌曲仅用二音，常见的曲调音列有 sol、la、(si)、do、re、(mi)、(fa) 四音、五音、六音构成的 sol 调式或 la、do、re、mi、sol 五音构成的 do 调式和 re 调式以及 do、mi、sol 三音构成的 mi 调式等。

### （三）拉珈语群体瑶歌

拉珈[lak kja]语属汉藏语系壮侗语族的侗水语支，是自称“拉珈”的瑶胞单独使用的瑶语。无其他方言、土语分支现象。“拉”即人，“珈”即山。直译为山人。因善于种茶，故被称为茶山瑶，全部居住在广西金秀大瑶山区。

拉珈语。以金秀瑶族自治县金秀乡的金秀拉珈话为代表，其语音符号有声母（包括腭化、圆唇的）共35个，韵母119个，声调10个（舒声调6个，促声调4个）。其声调的调次与调值分别是：（1）5 1；（2）2 3 1；（3）2 4；（4）1 1；（5）5 5；（6）2 1 4；（7）2 4（长）、5 5（短）；（8）1 1（长）、2 4（短）。拉珈语音的基本特点是，声母带喉塞音如[ʔb][ʔbi]。鼻化韵较多。声调均分长短，促声调都带塞音韵尾。其他语音及辅音韵尾等均同勉语。而语法特点则同布努语。

拉珈“民歌”，统称“靠”(ko)。可分为两类：一类是用拉珈语演唱的民歌，当地俗称“瑶歌”；另一类是用汉语（柳州官话）演唱的民歌，当地俗称“山歌”或“普通歌”。

瑶歌，主要歌种称“香哩”[le:y lei]，实属单一音乐形态，民间唱法自称有两种，谓之“喊香哩”与“唱香哩”。自称有三种调名，谓之“金秀调”、“六段调”、“东北调”。曲调仅使用 do、re、mi 三音。

此外还有一个歌种，拉珈语叫“果拉”[ko la:t]即儿歌。仅使用 sol、mi、do 三音构成旋律，实为童谣吟唱。

### （四）其他土语群体瑶歌

上述各语支群体中的部分瑶胞。在迁徙过程和杂居历史中长期与汉、苗、壮、侗等兄弟民族交流、融合，又形成新的互不相通的混合土语群体。例如，广西东半部被称为“平地瑶”、“红头瑶”，以及自称“保庆瑶”的瑶胞，均系从各地他群体中分别迁徙而来，并同较早进入该地的使用古代汉语当地方言的瑶胞相结合，而形成的其他语支群体。其中，土语较固定和土歌较丰富的。主要有以下几种：

#### 1. 平地瑶民歌

平地瑶自称“炳多优”[bin to ju]，因居于桂湘边山区富川、江华一带的河谷平原而得名。早在隋唐时，瑶族初民已在这一带定居农耕，故史称“熟徭”。自宋以后，相继南迁的瑶

民和南方汉民,为避徭役又北迁至此,与当地瑶民结合,从而形成瑶汉方言相互融合,产生了(1)梧州土语、(2)七都土语、(3)八都土语等村落群体,并自称“梧州瑶”、“七都瑶”、“八都瑶”。各自演唱互不相通的土语歌。现分述如下。

(1) 梧州土语歌:在富川县南半部以古城为中心,江华县涛圩至河路口一带,以及钟山县东北部、贺县西北部等地,散布着许多梧州土语瑶村,这里的瑶胞自称“梧州人”,使用“梧州话”,民间歌曲统称“梧州歌”,史称“梧州土音”,俗称“铁梧州话”,史谓“梧州声”。它们与现代梧州之粤方言及粤方言民歌相差甚大,互不相通,“梧州歌”主要歌种有:“留西拉列”(包括“歌母”)、“蝴蝶歌”(包括长歌、短歌、男歌、女歌)、“嘞嘞咳”(包括“上头歌”与“下头歌”)、“咿呀嘞”、“讲歌”等。前四类均为同声二声部重唱,使用 do、re、mi、sol 四音构成的 do 调式和 la、do、re、mi 四音构成的 la 调式,和声多采用大二度、大小三度、纯四五度音程。

(2) 七都土语歌:富川县富阳以东和江华县部分乡村,古为“七都”之地,当地居民操七都土语,史称“七都东山瑶民”。民间歌曲主要有“喇咧香”(同声二人“并唱”瑶歌)、“绣球歌”(歌堂歌)、“讲歌”(数歌)等。主要使用 do、re、mi、sol、la 五音构成的 do 调式。

(3) 八都土语歌:富川县麦岭乡与江华县白牛山一带,古为“八都”之地,当地居民操八都土语(亦称麦岭话),史称“八都六寨之人”。民间歌曲主要有“喇支香”(溜喉歌)、“旋歌”、“喇格哩”(酒宴歌)、“婚事歌”(哭嫁歌)等。均为同声二声部重唱瑶歌。使用 sol、la、do、re、mi 四或五音构成的 sol 调式。

## 2. 红头瑶民歌

在富川、钟山、贺县的部分梧州土语群体中,除平地瑶之外,还杂居着部分被称为“红头瑶”的瑶胞。他们除通用瑶语、梧州土语之外,还通晓汉语钟山话、柳州话等共同方言。与方言、土语相对应,民歌主要歌种有“茉莉歌”(二声部“歌堂歌”)、“讲歌”及“呀来嘿”、“沙坪山歌”、“莲花山歌”等。主要使用五声音阶 sol 调式或 re 调式,个别民歌用四音或六音构成旋律。

## 3. 其他民歌

勉方言群体中有一部分自称“保庆瑶”的,迁徙于湘桂边区,通用当地汉语,其生产、生活习俗及民歌也与当地汉族相似。本卷选入的一整套“陪嫁歌”就是湘桂边区多族文化长期融合的产物。该套风俗歌共14首。多半使用 sol、la、do、re、mi 五音构成的 sol 调式,la 调式和 re 调式次之,个别采用 mi 调式。

广西瑶族勉话声调表

(金秀、长垌乡、镇中村)

调 类	调 值	国 际 音 标 例 词 注 汉 意
1	┐ <sup>33</sup>	mɛ:ŋ <sup>33</sup> 青(天),ŋim <sup>33</sup> 种子
2	√ <sup>31</sup>	muon <sup>31</sup> 门,ha <sup>31</sup> pa <sup>31</sup> 腮
3	ㄣ <sup>53</sup>	buŋ <sup>53</sup> 肋骨,tɕien <sup>53</sup> 稳
4	ㄣ <sup>132</sup>	tɕa:ŋ <sup>132</sup> (大)象,hu <sup>132</sup> 厚
5	ㄣ <sup>24</sup>	tai <sup>24</sup> 杀,bie <sup>24</sup> 麻木(不仁)
6	ㄣ <sup>12</sup>	tai <sup>12</sup> 死,heu <sup>12</sup> 叫(什么名)
7	ㄣ <sup>54</sup>	put <sup>54</sup> 发(芽),tɕie <sup>54</sup> 熄灭
8	√ <sup>21</sup>	tsit <sup>21</sup> 丢失,lap <sup>21</sup> 斗笠

注:上表摘自中央民族学院苗瑶语研究室编的《苗瑶语方言词汇集》



广西瑶族布努话声调表

(都安大兴梅珠村)

调 类	五 度 调 值	国 际 音 标 例 词 及 汉 意
第一调	中 平 ˥˥ <sup>33</sup>	cu <sup>33</sup> 一起(去)
第二调	低 升 ˩˨˨ <sup>12</sup>	cu <sup>12</sup> 桥
第三调	次高降 ˥˥˩ <sup>43</sup>	cu <sup>43</sup> 酒
第四调	低升降 ˩˨˨˩˩ <sup>231</sup>	cu <sup>231</sup> 旱
第五调	中 降 ˥˥˩ <sup>42</sup>	cu <sup>42</sup> 嘱咐
第六调	低 平 ˩˩˩ <sup>22</sup>	cu <sup>22</sup> 末尾
第七调	低 降 ˩˩˩ <sup>31</sup>	cu <sup>31</sup> 扣(纽扣)
第八调	次低降 ˩˩˩ <sup>21</sup>	cu <sup>21</sup> 刚刚(来)
附一调	次高平 ˥˥˥˥ <sup>44</sup>	kɣu <sup>44</sup> 镰刀
附二调	中 升 ˩˩˩˩ <sup>24</sup>	tɣu <sup>24</sup> 兔子
附三调	高 降 ˥˥˥˥ <sup>54</sup>	voŋ <sup>54</sup> 竹笋虫

注：本表摘自毛宗武等所编《瑶族语言简志》76页。  
读这三个附调的词包括：①现代汉语借词；②第一、二、三调的变调；③七、-k 尾读附一、二调。



广西瑶族拉珈话声调表

(金 秀)

调 类	调 值	国 际 音 标 例 词 及 汉 意
1	↘ <sup>51</sup>	ta:ŋ <sup>51</sup> 当(兵), tonŋ <sup>51</sup> 东
2	↗ <sup>231</sup>	ŋwa <sup>231</sup> 舌头, tonŋ <sup>231</sup> 铜
3	↗ <sup>24</sup>	ta:ŋ <sup>24</sup> (阻)挡, thōŋ <sup>24</sup> 桶
4	┘ <sup>11</sup>	ta:ŋ <sup>11</sup> ta:ŋ <sup>231</sup> 公开, tonŋ <sup>11</sup> 动
5	┘ <sup>55</sup>	ta:ŋ <sup>55</sup> 典当, tonŋ <sup>55</sup> 冻
6	↗ <sup>214</sup>	ta:ŋ <sup>214</sup> 埋, tonŋ <sup>214</sup> (一)垌(田)
长 7元音	↗ <sup>24</sup>	tho:k <sup>24</sup> 顿平(一叠纸), ε:k <sup>24</sup> 牛轭
短 元音	┘ <sup>55</sup>	pak <sup>55</sup> 北, tsup <sup>55</sup> 叻(小孩)
长 8元音	┘ <sup>11</sup>	la:p <sup>11</sup> 腊, liet <sup>11</sup> 血
短 元音	↗ <sup>24</sup>	tok <sup>24</sup> 读(书), ŋjot <sup>24</sup> 月(份)

注:此表摘自毛宗武等著的《瑶族语言简志》。

# 瑶族歌种释文

冯明洋

## (一)勉语瑶歌

### 1. 勉宗·盘瑶歌

“勉宗”[mjən dzuŋ]是勉语民歌的总称。盘瑶把用勉语传唱的民歌称“勉宗”，把用汉语当地方言传唱的民歌统称“山歌”、“民家歌”、“官话歌”。“勉宗·盘瑶歌”指用瑶语勉方言盘瑶土语传唱的土歌，汉称“盘瑶歌”。盘瑶因居住分散，各地歌调差别很大，但多数使用 sol、la、do、re、mi 五音构成的 sol 调式。比较集中和相对稳定的盘瑶歌有以下几个歌种：

**唱调**，勉语称抱宗[pə:u dzuŋ]即歌唱性的歌调，专供户外见景生情。直抒心怀而唱的歌。其旋律悠扬，节奏舒展，结构方整，唱词多用七言四句体。

**过山音**[kjwe tɕi:m dzuŋ]，指瑶歌中的东部山野之歌。旧时以唱迁徙生活为主，歌调哀婉，气息悠长，一句两顿，通过由不同句法的两个上下句构成一首。第一个上下句为“一唱四顿尾压头”，即上句的尾字作下句的头；第二个上下句为“一唱四顿头作尾”，即下句的头字作上句的尾。如金秀瑶歌《好比鲤鱼身带金》。

**出门歌**[tshwa tɕe:ŋ dzuŋ]，瑶族好客，重义多礼，接待宾朋或答谢主人，均以歌行礼。礼歌有主客之分，不同的身份唱不同的歌。如出门在外唱“出门歌”，过路或作客唱“过村歌”，当主人的则唱“坐屋歌”等等。礼歌的曲调一般不重歌唱性，歌调近似吟诵，突出以歌代言的作用。

**信歌**[dzuŋ fien]，古代瑶族迁徙歌的一种，用于记述史实和传递信息或以歌代言、联络族人。各地信歌不同，但其曲调大多具有叙咏与小调性，近现代以来，也常用以查亲、访友、恋爱、求援等。

**盘古歌**[pan kou dzuŋ]，瑶族古歌创世歌的一种。如长篇叙事史歌《伏羲哥妹配婚姻》，

唱的是关于瑶族起源的一个古老传说。通常在重大节日或族人集会时,由本族长者主唱,歌调古朴、凝重,场面庄重、肃穆。

**腾林歌**[dən lin dzuŋ],瑶歌中的北部山野之歌。旧时因唱腾林与娜端的爱情传说为主而得名,现多以此调歌唱新生活,歌调悠扬明亮。如:龙胜瑶歌《芭蕉开花一条心》。

**婚俗歌**,主要是婚事风俗仪式歌。包括“哭嫁歌”、“婚礼歌”等。其中“哭嫁歌”也叫“出嫁歌”、“陪嫁歌”、“骂媒歌”,是新娘离家前数日,在家中摆歌堂,请来同龄姐妹班唱的出嫁仪式歌。多为采用地方小调填词演唱(详见“陪嫁歌”组歌)。

瑶族勉语群体盘瑶土语区流传的汉语歌,被称为“山歌”。由于普遍使用汉语西南官话柳州方言传唱,故又被称为“官话歌”。其体裁除山歌外,小调、风俗歌等也很流行。有以下几个歌种:

**茅坪山歌**,流传于大瑶山东麓勉语区,是昭平县文竹一带瑶族官话山歌的一种。歌词每句七言,两句为一段,四句为一首”。讲究“两句四唱,压头重三”,即两句词唱四句调,其第一句调唱上句的第一、二、三、四字,第二句调唱第五、六字,第三句调唱第七字加下句的第一、二、三、四字(即尾压头),第四句调唱第五、六、七字。四句调唱完后,再将第二、三、四句调重唱一次,成七句为一段。第二个上下句亦然,两段共唱十四句方为一首。每句调均以主音 sol 收尾。一般用于山野抒怀,或在对歌斗智时唱。如:昭平县的《人民全靠党中央》。

**步头山歌**,勉语区的官话山歌,又名“正字歌”。流传于大桂山北麓的贺县步头、鹅塘一带。通常在交际、猜字、对歌或谈情说爱时唱。歌词七言二句为一段,两段为一首。两段唱法大同小异,但每句均有两个长腔和一个停顿,停顿时必须以下句的头作上句的尾来收束。如:贺县的《杨柳树》。

**恋歌**,是瑶族官话山歌中古老情歌的一部分,流传于都庞岭西麓勉语区,有丰富的传统唱词和多种不同的曲调,曲调讲究依字行腔,字密腔长,如唱如吟。如:灌阳县的两首“恋歌”。

**拦路歌**,瑶族官话小调中的古老情歌。主要流传于越城岭西麓勉语区的资源县两水瑶族山乡。旧时青年男女路遇或相约对歌、盘歌时唱,现多作对歌的歌引。其歌调一字一音,不用衬腔、拖腔,如同说话。

**谜语歌**,民间斗智小曲,广泛流传于越城岭地区。常用汉语成语作谜底盘歌对唱,以传播知识。常用谜底有“十分好笑”、“我要回去”、“天下太平”、“夫妻义重”、“开张大吉”等。

**敬酒歌**,勉语称作“从轮”,是专门用于喜庆、婚礼宴席上敬酒对唱的官话歌,广泛流传于越城岭瑶族山乡,用近似假嗓的声音演唱。

**盘王歌**,瑶族传统祭祀歌的一种。通常在盘王节举行跳盘王活动“还盘王愿”时,由师公班主持演唱。盘王节是瑶族纪念始祖槃瓠(龙犬)的重大节日之一,两三年一小祭,几十年一大祭。各地祭日中虽然都有“跳盘王”、“唱盘王歌”、“还盘王愿”活动,但各地在源流传说、活动形式、歌舞内容等方面都不尽相同。本卷选有荔浦“盘王曲”,金秀“七任曲”、防城“跳盘王”等,从比较中可见其异同。

**盘王歌**中保存较完整的是金秀的“七任曲”原为“盘王大歌”中的插曲(小调),也叫“七

层曲”，是七首各自独立而又互相连接的七段祭祀歌乐舞曲。其传统曲名为：一任“黄条沙”，二任“山风寒”，三任“万段曲”，四任“荷花杯”，五任“南花子”，六任“飞江南”，七任“梅花来饮酒”。其中有一曲多用的变化演唱现象。各曲多以曲首衬腔“唻唻唻连啰唻唻”开始，以曲尾衬腔“心排”结束。故又有“心排调”[sin Pai tsoŋ]之称。如《年年唱》等。

**跳盘王**，是勉语区瑶胞为缅怀始祖、欢庆盘王节时表演的一种传统歌舞。以纪念盘王披荆斩棘、勤劳耕种、繁衍后代的深恩厚德。每当丰收之年，都要选择一个秋后的良辰吉日，一边敲击用樟木和羚羊皮制成的长鼓，一边纵情歌舞，欢渡盘王节。

跳盘王有固定的程序，包括“起坛”、“跳面相”、“跳鸡”、“召龙取水”、“跳字”、“拆字”、“拆坛”等十几个场次，历时一至二天。开始先由长者向盘王祭祀，然后放铳炮或鞭炮，接着在紧锣密鼓声中，由两女或四男入场翩翩起舞，表现开荒、造林、伐木、播种、中耕等舞蹈动作。姑娘们则围在四周唱“盘王”、“香哩”、“禄白”、“面相”等歌。其间，青年男女还常常穿插对歌、对舞，以求偶或娱乐。长期以来，它已成为祭祀和娱乐相结合的传统文化活动。

## 2. 勉宗·盘古瑶歌

盘古瑶自称“勉”，盘古瑶歌亦自称“勉宗”。流行于桂西南盘古瑶山乡。民族学家认为这是盘王瑶及其民族在广西西部的分支。其音乐与盘瑶有明显区别。从下述常用歌种可见一斑。

**哈呢嘿**[ha ə hei]，为山歌型瑶歌。以歌首衬腔“哈呢嘿”的缓慢、舒展、高亢明亮的长腔著称。常用la、do、re、(bmi)、mi、fa、(f#fa)、soa、la六声do调式变音音阶，并以 1 5 6 5 3 2 1 为主导音调贯穿全曲，它是各种歌调中色彩最鲜明和最富于变化的曲调之一。主要用于山野抒怀。

**努努**[nu nu]，是桂西南一种歌谣型瑶歌，流传于那坡县瑶族山乡。可供山歌、说唱、歌舞等普遍使用。歌词用五言，四句为一首。歌调用do、re、mi、fa、sol五音do调式，各乐句均用五拍子，节奏沉着稳健，律动性很强。

## 3. 勉宗·过山瑶歌

自称勉的一部分瑶胞因迁徙频繁，被称为过山瑶，是盘瑶的另一别称或分支。散居在各地山区。过山瑶歌也称“勉宗”，用勉语演唱。有以下几个歌种。

**纳发调**，也叫“高山歌”，以歌中连句衬词“纳发”而得名，是过山瑶歌平调型。瑶歌的主要歌种有长短调之分。长调，歌腔悠长，夹有大量衬词衬腔，四句词唱八句腔。短调，词曲均较短小，无衬词，拖腔，近似吟唱，又称“纳发讲歌”，一般多在户外独唱。

**过山声**，也叫“高声”、“唱的歌”。原为山歌高调型瑶歌，通常由两人齐唱（俗称“并唱”），并唱中逐渐出现先后起唱的现象，遂成为一唱一跟，近似轮唱的分声重叠，民间约定俗成

称之为“跟声过山声”。如：富川县瑶歌《初来到》。

**九夹声**，也叫低声、讲歌，原为吟唱低调型瑶歌，声低，腔少，无衬词，唱得快，如讲话。二人并唱时出现跟声后，声部呈分声叠唱状，故又叫“跟声九夹声”、“跟声讲歌””如：富川县瑶歌《没敢念》。

以上两种“跟声”均系由齐唱发展到偶发性轮唱，是尚未定型的二声部民歌，其中介，是“并唱”时齐唱及其分声，分声出现后，歌手们又称先唱声部为“等声”，后唱声部为“跟声”。一等等一跟，合称“跟声”歌，是值得注意的民间多声音乐品种。

过山瑶中流传的汉语歌，也统称“山歌”或“民家歌”、“官话歌”，用西南官话柳州方言传唱，大多使用 sol、la、do、re、mi 五音 sol 调式，个别地区偶用四声或加用偏音。常见的有以下几个歌种：

**四句歌**，官话山歌的一种，源于富川官话区，流传于朝东、油沐一带过山瑶山村。歌词为七言四句体，曲体为上下结构。主要在山野劳动、自娱或对歌时唱。

**噜啦咧**，也叫来来调。原为瑶族歌堂歌的一种歌调，用官话传唱。以后，又常以山歌形式即兴填词并广为传播。主要流行于贺县步头、鹅塘等地的瑶族山村。

**挖地歌**，古老的集体耕种歌之一。流传于富川油沐一带，现在用西南官话桂林方言传唱。瑶族历史上有“吃一山过一山”和刀耕火种、联合垦荒的传统生产习俗。开山挖地时，聚众歌唱，一领众和，锣鼓助威，颇有声势。锣鼓班通常由专门歌师和乐手充任，边打边唱，声调高亢，既有鼓动性又有娱乐作用。相传，挖地时若击鼓方能有好年景、好收成。挖地歌的曲调与湖南小调高腔有渊源关系。富川县的“美美集”是其中的一种曲调。

#### 4. 勉宗·板瑶歌

勉语群体中，自称“董本优”他称“大板瑶”的，自称“祝敦优勉”他称“细板瑶”的诸分支，使用勉金方言优勉土语，也称自己的瑶歌为“勉宗”。有以下几个歌种：

**嘛哈哩调**，板瑶官话歌的一种，以衬词为名。歌词用七言，两句为一段，四句为一首。常用 sol、la、do、re 四音 sol 调式，并用 re、do、la、sol 为主导音调。主要衬腔“嘛哈哩”仅用 sol、la、do、re 四音，四个乐句中的每句中后部均嵌入主要衬腔，每句收尾的主音均用长音。旋律结构严谨。

**长坪调**与**瓦冲调**，均系由二人并唱的官话山歌，以流传地名为歌名，前者系山歌调，字疏、腔长，后者为对诗调，一字一音，如吟如诵。

**南屏调**与**板沟调**，均属古老的瑶歌长调类，以其唱词的反复形式和唱腔的徐缓、悠长而著称。如“南屏调”唱词原为七言四句，经“插腰、重尾”复唱后成如下结构（虚词略）：

“灯盏无油难着火，

鲤鱼无水（无油难着火）

鲤鱼无水难生活、难生活；



灯盏着油油着火，  
鲤鱼朝水(油着火，油着火)  
鲤鱼朝水水朝鱼，水朝鱼。”

## 5. 勉宗·坳瑶歌

勉语群体优勉土语自称“坳标”的瑶胞，被称为“坳瑶”。其民歌亦统称“勉宗”。有以下几个歌种：

**大声歌**，是众人齐唱的瑶歌。通常在重大节日、族人聚会、迎接贵客等场合用。音域高，音量大，情绪热烈、有如朗诵。全曲仅用 la、do、re 三音构成的 do 调式，并以 do、re、la 为典型音调的一种快速朗诵调。如：《家穷无酒待贵客》。

**小声歌**，指男女青年谈情说爱时，悄声细语以歌代言所唱的瑶歌。全曲仅用 la、do、mi 三音构成的 la 调式，并以  $\underline{6\ 3\ 1\ 6}$  为典型音调。旋律特点为依字行爱，如细语吟唱。如《不是相好莫乱开》。

**春歌**，也叫“迎春歌”、“催春歌”、“心排调”等。节奏舒展，气息悠长，以 la、do、re、mi 四音 do 调式构成旋律，是歌唱性较强的山歌型瑶歌。如：《坐屋不知春到时》。

## 6. 甘迪门宗

勉语群体金门土语自称“甘迪门”的瑶胞被称为山子瑶。用金门土语传唱的瑶歌，自称“甘迪门宗”[kem di muu tson]，他称山子瑶歌，金秀大瑶山是“甘迪门”的主要居住地，该地的“甘迪门宗”实际上是以  $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1$  为典型音调，并可按不同需要随意变换不同内容的歌词。通常由七言四句构成一首，如在山野间唱的是为“山歌”，由青年男女互唱者则为“情歌”，用于走村串户的称“过村歌”，用于生辰寿诞的叫“生日歌”，用于嫁娶喜庆的为“婚礼歌”等等。其典型曲调如：《情歌一句惊众人》。

## 7. 金门宗

勉语群体自称“金门”的瑶胞被称为“蓝靛瑶”或“白头瑶”。用金门土语传唱的瑶歌自称“金门宗”[kim mun dzuy]，他称“蓝靛瑶歌”或“白头瑶歌”。金门住地分散，各地基本音调虽不同，但内部有统一的歌种称谓，主要体现在被称作“荣”的歌种特征中。

**荣**[jun]，金门土语瑶歌“荣”，其实是勉方言“宗”的音转，均为山歌型瑶歌的统称。“荣”的传统唱法，讲究用声轻细，气息悠长，音调持续不断，通常由二人同声齐唱，以确保旋律的绵延。男女可对唱，不可齐唱。根据曲调形态及唱法的不同，又可分为“念唱”、“纯唱”、“复唱”、“慢唱”等四种。词曲结构颇为独特，现分述如下：

“念唱”，基本是唱词的吟诵。通常由老歌师编词，在授歌时唱；



“纯唱”，是“荣”的基本形式。仅有单纯的上下两句，无任何虚词、衬腔、拖腔及扩充乐句等附加物。歌词用七言，常开门见山。基本音调上句为 6 6 i 2 i 2，下句为 2 6 i 2 i。依字行腔，构成单乐段，故称“纯唱”。

“复唱”，是“荣”的第一种变体，因采用较多的虚词、衬腔和复杂的重复唱法，将原七字二句为一首的歌词和上下两句单乐段结构的曲调经拆散、反复、扩充而成七个乐句，故称“复唱”。如“日上东山照万家，天下农民得翻身”。两句复唱后结构如下图。

乐句顺序	唱 词 与 衬 腔	乐句终止音
一	(哈 唔 哪 哈 嗨 哟)	do
二	(哈 嗨) 日 上 (啊 哪 啊 也 唔)	re
三	(哈 唔) 东 山 (唔) 照 万 家 (唔 哎 唔)	do
四	(哈 唔) 天 下 农 民 (哈 啊 也 唔)	re
五	(哈 唔) 东 山 照 万 家 (唔)	do
六	(哈 唔) 天 下 农 民 (哈 啊 也 唔)	re
七	(啊 啊) 翻 身、得 翻 身 (吭 唔)	do

“慢唱”，是“荣”的第二种变体，慢唱与速度无关，其虚词、衬腔和重复唱法比“重唱”更复杂化。歌词展开的节奏更为迟缓，故名“慢唱”。如“社会主义光明路，天下穷人愿意走”被唱成十一个乐句。图式如下。

乐句顺序	唱 词 与 衬 腔	乐句终止音
一	(呃 唔 唔 嘛 哎)	do
二	(哈 哈 哟) 社 会 (哈 哎)	do
三	(哈 哈 哟 呀 哈 啊 哈 唔)	re
四	(嘿 嘿 唔 哎) 主 义	do
五	(哼) 光 明 (哟 呀) 路	re
六	(嘿 唔 哎 呀 哈 唔)	do
七	(啊) 天 (姆 呵) 下 (呀)	re
八	穷 (无 刚) 人 (呵 呵 也)	do
九	(啊 哎 呀 哎 呵 呵 唔)	re
十	(哈 唔 嘛 哎 哟 哟) 意 走	do
十一	(嗨 嗨 呵 啦) 愿 (姆) 意 走、意 走	do

除“荣”以外，蓝靛瑶歌还有“邀歌”、“出嫁歌”等其他山歌类、风俗歌类民歌。

## 8. 门宗·花头瑶歌

勉语群体金门土语自称“门”的瑶胞被称为“花头瑶”。自称瑶歌为“门宗”[mun dzuŋ]。主要分布于防城、上思、宁明、扶绥等地。花头瑶歌主要用金门土语传唱，但由于长期与汉族交流，许多瑶胞通晓当地汉语粤方言（白话）或客家话（俚话）。民歌亦然，常见歌种如下：

**暖优**[ai juo]，“优”是“瑶”的音转。自称“门”的瑶胞称瑶歌为“暖优”。暖优调的唱词用七言，以  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  为典型音调，使用五声音阶 sol 调式。曲调缓慢、悠长，润腔丰富，不用任何衬词、衬腔和重复，是一种少见的山歌调。

**嘻暖**[xi oi]，以歌首歌尾衬腔“嘻暖”而著称的山歌型瑶歌，嘻暖调的歌词以七言句为基础，间用三言或九言句。曲调用 sol、la、si、do、re、mi 六音构成的 sol 调式，每句结尾主音均用长音。流传于防城县瑶乡。

**板八调**是流传于防城板八瑶乡的白话山歌。歌首衬腔“噢呵”用 mi、re、do、la、sol 五音 sol 调式。音调高亢、悠扬，旋律跌宕、起伏、结构长大。

此外，还有“白话歌”、“俚歌”等，分别用当地汉语粤方言或客家方言传唱。多为山歌型歌调。

## 9. 标敏宗

勉语群体标交方言中自称“标敏”他称“东山瑶”的一支。称自己的瑶歌为“标敏宗”[bjaŋ min dzuŋ]。有山歌型、小调型、风俗歌型等多种。

**东山瑶歌**，山歌型瑶歌，仅在户外山野间即兴抒唱，或以歌代言，随意对答时唱。其歌调多用 mi、sol、la、do、re 五音 sol 调式。如《唱得情投意也合》。

**龙船调**，五月端午节赛龙舟活动中唱的风俗歌之一种。通常由锣鼓班歌师与划船手和唱，唱时需按一定的种序。“划船歌”是其中的一首。如《五月龙船下水爬》。

**婚俗歌**，瑶族山乡风俗歌的一种。婚俗歌中有“出嫁歌”、“婚礼歌”之分，流传最普遍的是“出嫁歌”，唱时也需按一定的程序。“接门外歌”是其中的一首，只在新娘出嫁当天的早上，当舅妈来送礼时，由全家迎接她时唱。曲调明快、流畅，气氛喜气洋洋。使用 mi、sol、la、do、re 五音 re 调式。如《太阳出到门外了》。

## 10. 交公勉宗

勉语群体标交方言中自称“交公勉”他称夹板瑶的一支，用交公勉土语传唱的民歌称“交公勉宗”[tɕau koŋ meŋ dzuy]。有山歌型、礼歌型等多种。恭城音山一带的“进门歌”是礼歌的一种。歌词用七言（三字开头），四句为一首。歌调用 la、do、re、mi 四音构成的 la

调式,每句均讲究用主音拖长音收束。

(二)布努语瑶歌

1. 布努瑶歌

飞[fei]或“番”[fen]是布努语群体东努土语自称“布努”、“努努”、“布诺”他称为背婆瑶或背陇瑶的瑶胞对自己民歌的统称。他们广泛散居在广西西北部、北部和东北部。各地瑶歌差异较大,常见歌种如下:

飞撒[fei sa],意为散歌。是自由编唱的山歌。情歌歌词用五言,四句为一首。有两种常用曲调,均以六、七至八度大跳及真假声结合唱法为其特色。第一种以sol做主音及do、re、mi、sol、la 五音构成旋律,常用  $\dot{1} \dot{2} \quad 5 \dot{3} \quad , \quad 5 \dot{2} \quad \dot{1} \dot{5} \quad , \quad 6 \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \quad , \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{5}$  等进行。如《有棵香果树》;第二种是la做主音及la、si、do、re、mi、sol六音构成旋律,常用  $\dot{3} \dot{3} \quad 6 \dot{3} \quad , \quad \dot{2} \dot{3} \quad 3 \dot{7} \quad , \quad 6 \dot{3} \quad \dot{1} \dot{6} \quad , \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{6}$  等。如:《叫哥记心扉》。

飞结[fei dzi],意为打结的歌,即将五言十四句歌以两句为一链,链链扣结,重复递进,唱成廿四句。一首“飞结”的基本曲调为四乐句单乐段。经变化重复为八乐句复乐段。扣结重复时,词曲并非同步。第一段基本歌体如下图。

基本结构	A复乐段							
乐段排列	a:乐段				a <sup>1</sup> :乐段			
词句排列	句一	句二	句三	句四	句五	句六	句七	句八
乐句材料	a	b	c	d	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>

以下,第二段即A<sup>1</sup>由句五、句六开始,至句九、句十结束;第三段即A<sup>2</sup>由句九、句十开始,至句十三、句十四结束。全曲共三大段,廿四句,仅用十四句词,这种唱法,虽然节省了材料,却增加了难度,唱来别有情趣。如:巴马瑶歌《中国造飞机》。

撒赞[sa way],即散歌的吟唱调,通常在招待客人时围聚火塘轻声吟唱。多为老人主唱。交际性。如:《喜鹊飞过我房顶》。

番降[fen kiay]:即山歌。汉语通称“番歌”、“潘歌”或“哆咧歌”、“哎呀噢”、“依咿喂”、“咿呢调”等。广泛适用于山野抒怀、以歌交友、情人送别等。歌词较自由,大多用五言,四句

为一首,少数用七言或五言混用。各地的曲调差别很大,调式音阶多用四音,偶有用三音或六音组成。基本曲调均为上下句形式。

都飞与都番,布努语群体东努土语区的瑶胞称自己的“双声”歌为“都飞”[du fei]、“都番”[du fen]或“布陇歌”[pu luy]。两个声部的关系俗称“一唱一哈”。哈即和的意思,即一唱一和。

“都飞”由男女二人混声重唱,女声粗犷、浑厚,与男声同度,风味特异,包括“老年调”、“青年调”、“赞歌”(也叫“热诺央”)等多种调,其中“老年调”较为古老、复杂(转调频繁),现亦趋于简化。如《太阳下山快黑了》。

3. 勒邦与散兹,东努土语歌中的“勒邦”[lə paŋ]、“散兹”[θr dz],均为细声的谈话或叙说式的吟唱调,被称为“细话歌”、“叙话歌”、“谈讲歌”等。极少有高亢明亮的歌调,但都安县的“谈歌”是个例外。

番卓,东努土语歌中的“番卓”[fen dajɔ]即“酒歌”,通常在节日或喜庆酒宴上由老人主唱,数人跟唱。酒歌唱词有两类,一类是贺喜、谢主、赞美之词,常以歌代言,借酒助兴;另一类是诙谐、讽刺、逗趣之词,常以歌取乐、以开怀畅饮。

## 2. 瑙格劳瑶歌

布努语群体使用布瑙方言瑙格劳土语,自称瑙格劳[nau kian]他称为“白裤瑶”的瑶胞,其瑶歌主要有宴席歌、细话歌等。用瑙格劳土语传唱,土语中独特的喉音使歌声富于浓郁、凝重的色彩。

宴席歌也叫酒歌,旋律音阶以 soi、mi、do 三音为主,还使用 do、re、mi、sol 四音 do 调式。

细话歌也叫恋歌,青年男女集体谈情说爱时,对对情侣互相交耳、细声吟唱。

## 3. 炯奈民歌

布努语群体使用“炯奈”[kioŋ nai]他称为“花蓝瑶”或“山瑶”的瑶胞,其瑶歌主要是“吉冬诺”。

吉冬诺[kin toŋ no],是一种不爱啼叫的鸟(有说即“鹌鹑”),只在欢乐时偶而鸣之,声调优美动听。相传,古时有位爱唱歌的瑶家姑娘,因婚后遵从父命不再唱歌,便经常郁郁不乐,为此被丈夫送加娘家。两人路过山坡,突然传来吉冬诺的欢叫,姑娘心情豁然开朗,放声唱出优美的歌曲,感动了丈夫,他们又和好如初,歌曲流传下来,称为“吉冬诺”。该曲歌首衬腔即用“吉冬诺”起唱。全曲使用 sol、la、re、mi 四音构成的 la 调式,并成为专门吟唱这个优美传说的民间叙事歌曲。

## 4. 优诺瑶歌与巴哼瑶歌

布努语群体自称“优诺”[ju na]、“巴哼”[ba haŋ]的瑶胞，他称“红瑶”、“八姓瑶”。其中，红瑶又分为“山话红瑶”(优诺)和“平话红瑶”(优念)两支，三者中，“巴哼瑶歌”与“优诺瑶歌”皆用瑶话传唱，“优念瑶歌”则用汉语平话传唱。常见歌种如下：

**萨嘎荣**[sa ka ʎioŋ]，意为青年歌。当地瑶语称土歌为“荣”，“萨嘎”是青年男女对唱的歌。歌词形式自由，通常两句为一段。歌调如同说话，但句法清晰，每乐句均用主音 sol 作终止音。

**荣松**[sən tsən]，当地瑶语称土歌为“荣”，“松”是此歌衬腔中的主要衬词，故名。是山歌型的瑶歌，歌词以七言四句为一首，第二、三句后均唱“松”的衬腔。长短可即兴发挥。

“黄洛瑶歌”与“黄洛山歌”，龙胜族自治县和平乡的黄洛红瑶，把瑶语传唱的民歌称“瑶歌”，用汉语传唱的民歌称“山歌”。也有两语兼用的。如：《打把锄头一个丫》正词用汉语，衬词用瑶语，是这一带瑶汉音乐长期交流融合的普遍现象。

酒歌为酒席上主客双方用瑶语唱的对唱曲。歌词为七言，两句为一段，四句为一首。内容通常为互表恭贺、答谢之意，或者说古论今，以助酒兴。主客双方均由一人领唱，众人合唱。和唱时，上句重复正词后三字，下句仅唱虚词衬腔。

### (三) 拉珈语瑶歌

拉珈语属壮侗族的侗水语支，使用拉珈语的瑶胞自称“拉珈”[lak kja]，他称“茶山瑶”。流传较普遍的拉珈语民歌，主要是“香哩”、“果拉”。此外，也流行汉语民歌，被称为“普通歌”或“山歌”。

“香哩”[hjieŋ lei]，传统拉珈瑶歌。以歌首与歌尾衬腔“香哩”而得名。“香哩”是歌者对对方的亲切称呼。歌调有“唱香哩”与“喊香哩”之分，旋律音阶仅使用 do、re、mi 三音。前者如歌，曲调与节奏较有变化，富有歌唱性，后者如喊如讲，也叫“讲歌”。

“果拉”[ko la:t]，即儿童歌谣。

### (四) 其他语支瑶歌

#### 1. 平地瑶歌

##### (1) 梧州歌

通常用古音梧州土语(也叫“铁梧州话”)的瑶胞，自称“梧州人”或“梧州瑶”，是被称为“平地瑶”三支中的一支，其土歌统称“梧州歌”。含各种不同的曲调，绝大多数是二声部同



声重唱歌曲，民间习惯称这些重唱为“哈双”，称上声部为“抛高”，下声部为“旋下”，并视“抛高”为主调，“旋下”为陪衬。两者重叠常常构成大二度及大、小三度、纯四、五度和音。其中大二度和音具有特殊效果。相传，老一辈歌手为了在“哈双”时，求得“蜜蜂嗡嗡声”的独特美感，特在拖腔中运用连续大二度长音的“碰唱”，后下行到同度在主音上结束。从而形成一种特殊的格式，常在句尾、曲尾出现或在句中出现，它成为多声部瑶歌中较为独特的风格特征。

**梧州歌**，流传于广西富川与湖南江华一带，属平地瑶住地的梧州语区，用梧州土语传唱。常见歌种有：

**留西拉咧**，包括“留西拉咧歌母”和“留西拉咧”两种曲调。二声部均用 do、re、mi、sol 四音 sol 调式。“歌母”较简单，唱词长短不定，即兴编唱，虚词、衬腔不多，但有垛字句，要求速度快，口齿清，专供学歌或锻炼口舌并为唱“留西拉咧”打下基础。常作自娱之用，不作对歌、斗歌场合用。而“留西拉咧”则为严格的七言四句，每句必用衬腔（第一、二句句尾唱“欧咳哎”；第三、四句句头唱“留西拉咧”，句尾唱“咿呀嘞”。）广泛适用于交际、喜庆、节日、坐歌堂等活动、流传甚广。

**蝴蝶歌**，由“留西拉咧”变化而成。基本唱词仍为七言，四句为一首，但衬词衬腔繁多、长大，几乎每字每句必衬，尤以唱“蝴蝶”二字最为突出，故名。与“留西拉咧”的区别在于除沿用其帮衬词外，还在每字间再加“的”字相衬。如“留的西拉的咧”、“蝴的蝶”等。“蝴蝶歌”又分为“女歌”、“男歌”、“长歌”、“短歌”等，区别也体现在衬词、衬腔的长短和停顿与间歇多少而形成结构上的差异。内容原以唱蝴蝶为主。现广泛用于猜谜、拆字、唱诗、讲古、谈情、娱乐。

**嘞嘞咳**，以歌中衬腔中主导衬词“嘞嘞咳”而得名。同“讲歌”相比，又被称为“唱的歌”。为同声二重唱，歌手称上声部为“过声”，下声部为“勒声”。均用 la、do、re、mi 四音 la 调式。唱词为七言，四句为一首。每句均加唱“嘞嘞咳长衬腔，多流传于桂湘边区西河流域各地，并以涛圩为中心。其上游富川境内称“上头歌”，下游江华境内称“下头歌”。两种曲调大同小异，差异主要在尾句“嘞嘞咳”拖腔上，即“上头歌”尾腔用主音 la 终止；“下头歌”尾腔用主音以外的音 do 终止。

**咿呀嘞**，为同声二重唱瑶歌。唱词为七音，四句为一首。每句开头均以衬腔“咿呀嘞”起唱，每句旋律均用同样的音乐素材和同样的终止音 sol，四句的差别仅在句尾衬词上，即第一、三句用：唔呵呃”结束，第二、四句用“唔塞呃”结束。两个声部曲调均用 sol、la、do、re、mi 五音 sol 调式，但附加的歌尾衬腔在主音以外下五度 do 音上终止全曲。

**讲歌**，也叫“数歌”。是独自象讲话一样吟诵的歌。因为唱时不加虚词、衬腔，曲调是一字一音讲或数出来的，只要字清音正即可，故统称“讲歌”。多为表歌对唱或哭嫁仪式中的插曲之用。



## (2) 七都歌

通用古音七都土语的瑶胞,史称“七都东山瑶民”,是被称为“平地瑶”中的另一支,其土歌统称“七都瑶歌”,用七都土语传唱。有以下几个歌种。

**喇咧香**,又称溜喉歌,分别以歌头衬词“喇咧香”或歌尾衬词“溜喉”而得名。为同声二人“并唱”瑶歌(即二人齐唱,偶有分声叠唱,尚无定规)。唱词比较自由,但基本仍是七言,四句为一首,每句以主音 do 结束,每两句的头尾均加唱固定衬腔。曲调使用 do、re、mi、sol、la 五音 do 调式。旋律流畅、舒展婉转动听。广泛适用于节日、集会、对歌或户外劳作时自唱、自娱。

**绣球歌**,为节日喜庆坐歌堂或男女青年抛绣球活动时唱的歌。所谓绣球,形同毛键,即用园葫芦瓜皮夹裹数枚铜钱,上系各色禽毛而成。对歌双方以手掌轻击,球可发出响声。互相抛击时边抛边唱,欢歌笑语,气氛热烈。“绣球歌”曲调明快、活泼,节奏规整,富于律动感。

## (3) 八都歌

操古音八都土语的瑶胞,史称“八都六寨之人”,是被称为“平地瑶”的又一支,其土歌统称“八都瑶歌”,用八都土语传唱,均为同声二重唱瑶歌。有以下几个歌种:

**喇支香**,亦作“那斯桑”,也叫“溜喉歌”。分别以歌头或歌尾衬词而得名。歌词五、七言均可,两句为一段,四、六或八句为一首。曲调使用 sol、la、do、re 四音 sol 调式。基本结构为乐段,每段均用固定衬词“喇支香”(歌头)、“溜喉喽”(歌尾)。通常在节日会期对歌时唱,平时也用于猜谜、抒怀、自娱。

**旋歌**,由“喇支香”扩充变唱而成,仍为同声二重唱。“旋”含轮转之意,“旋歌”即依次轮流歌唱某一事物。如“旋台歌”,是在筵席上歌唱主人盛情,依次赞美席上佳饈摆设的歌;“旋月歌”是盘歌时以十二月为序,依次歌唱每月生产或生活知识的歌,等等。“旋歌”词曲的基本形式同“喇支香”,即两句为一段,每段头尾必唱固定衬腔。区别是尾腔之后必须加唱被歌手称作“耍花梢”的大段衬词花腔,以显示歌者的嗓音、才智,并取悦对方,求得喝采和娱乐。

**喇格里**,是“溜喉歌”的另一种变体,因歌头衬腔改唱“喇格里”而得名。通常适用于酒宴,故又称“酒宴歌”。这类重唱的酒歌并不多见。

**哭歌**,民间婚俗歌的一种,通常在婚礼前由新娘和女伴哭唱,故又称“哭嫁歌”。专供女声重唱的“哭嫁歌”实属罕见。在以上各种重唱瑶歌中,此歌特别讲究上下声部的主从关系,上声部由新娘唱,俗称“主唱”,下声部由伴娘唱,俗称“陪唱”。为突出“主唱”,“陪唱”声部的正词及曲调常在较低音区进行。两声部均使用小嗓及轻声演唱。

## 2. 红头瑶歌

瑶族梧州土语群体中被称为“红头瑶胞”通晓多种方言、土语,所唱的瑶歌有以下几个

歌种：

**茉莉歌**，是同声二人重唱瑶歌的一种，以歌头衬腔“茉莉”而得名。民间称两声部的关系为“高抛、低顺”，旋律讲究同向进行，以经常构成“抛高”、低顺”的长音“碰唱”为其特色。词曲结构与“梧州歌”略同，常用于节日坐歌堂活动或日常自娱。

**讲歌**，为同声二人并唱瑶歌的一种，也是讲歌中歌唱性较强的一种。与平地瑶梧州土语讲歌相比，此歌更接近官话讲歌。旋律流畅，具有小调性质。

**山歌**，独唱的“汉语官话歌”和“本地方言歌”，被统称为“山歌”，以区别于“瑶歌”。红头瑶的山歌有“沙坪山歌”、“呀来嘿”，“莲花山歌”等，都是典型的山歌调，歌词均为七言四句。乐句的句中或句尾通常以长腔、拖腔、大停顿等为其特色。

### 3. 保庆瑶歌

**陪嫁歌**，联曲，这是一套完整的婚俗民歌联唱曲，流传于富川瑶族自治县瑶族聚居区自称“保庆瑶”的瑶胞中。每当有姑娘出嫁，一般在前三天至十五天左右，同村青年女伴都到嫁娘家的楼上去住，陪伴嫁娘赶做嫁妆，边做边唱陪嫁歌。他们以传统的方式，从《竹叶青》一歌开始，一直唱至《出嫁不如做女好》。其中包括“起声歌”、“贺喜”、“责娘”、“骂媒”、“诉叹”、“送嫁妆”、“贺嫁妆”、“祝愿”、“耍歌”、“答谢”、“祝福”、“唱古”、“辞别”等各自独立而又互相连贯的小调歌曲。内容非常丰富，除感激父母之恩之外，也有大量叙述劳动生活情趣的自娱性歌曲。出嫁的那天，热闹非凡，一班鼓乐手前来助兴，每唱一首歌后，由鼓乐手接着奏一次乐，嫁娘还要哭唱父母、哥嫂、舅爷、舅娘、兄弟、姐妹、同伴、老庚、亲戚朋友，以及接亲的、挑礼抬箱的人等。这种出嫁形式，现仍盛行。

# 733. 天上星多月不明

1 = G

(唱 调\*)

金秀县

$\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$  - |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{32}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  - |

tien      θaŋ      vin      to      ɲvt  
天      上      星      多      月

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  . |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  - |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  . |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - |

jam      meŋ,      sui      ti      nu  
不      明,      水      底      鱼

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  0 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{t}{\underset{\cdot}{1}}$  .  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - | 0 0 |

to      suθi      mei      tɕiŋ,  
多      水      不      清,

$\overset{t}{\underset{\cdot}{6}}$  - |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{t}{\underset{\cdot}{2}}$  - |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

tɕiu      lei      ki un      to      lun liu  
朝      里      官      多      乱了

$\overset{t}{\underset{\cdot}{2}}$  - |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{23}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - |

jen,      sei      θaŋ      dzau  
印,      世      上      愁

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  0 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{t}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - ||

to      lan      lu      fem.  
多      乱      了      心。

(黄金进唱 奉孝伦、陆炳兰、李日真记谱 奉孝伦记音 王矿新译配)

\* 唱调：即婉转优美的歌。

# 734. 好比鲤鱼身带金\*

1 = <sup>b</sup>B

(过山音)

金秀县

♩ = 60



nan (ei)

wei (na ei)

tɕun won

(a ei

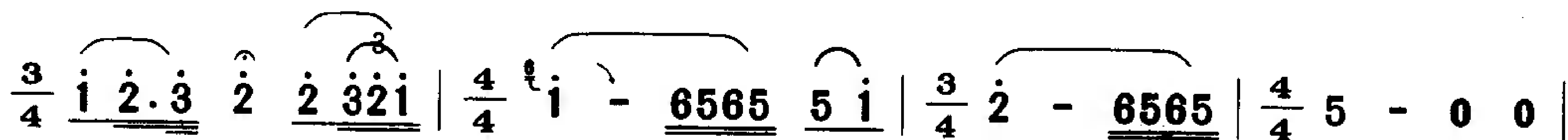
难 (哎)

为

(哪 哎)

传 文

(啊 哎)



i

iə i

ia)

sin

tai

(aei)

啲

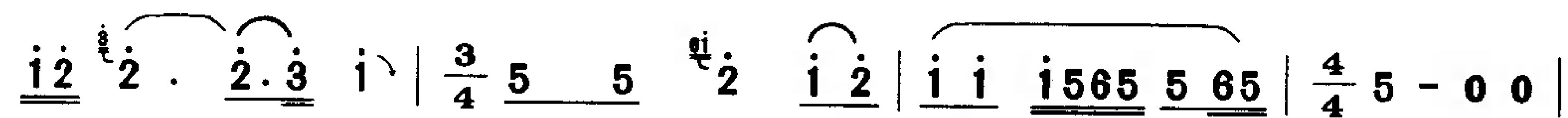
呀 啲

呀)

穿

绫

(啊 哎)



(i ə i ə)

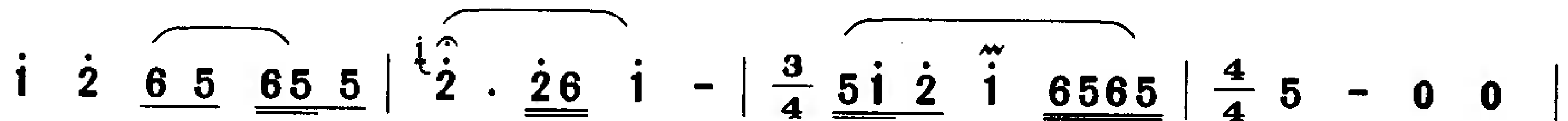
lau (ia), sui t'i lei

ŋu

(啲 呃 啲 呃)

罗 (呀), 水 底 鲤

鱼



(i ə) sin (ia) tai

tɕiem

(ei),

(啲 呃) 身 (呀) 带

金

(哎),



taŋ

(i)

(i ə)

(i ə)

win (ə)

ku tat ə

腾

(啲)

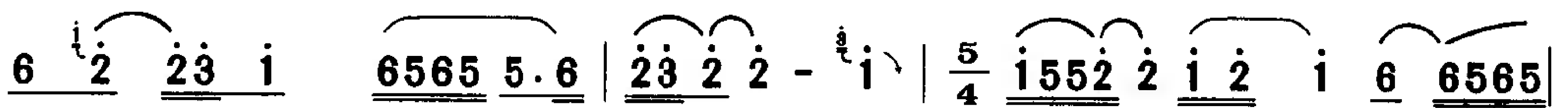
(啲 呃)

(啲 呃)

云

(呃)

到达 (呃)



sa (ə) (jɿɛ) lo

(i

io)

ŋan,

kau

sui

沙 (呃) (啲 耶) 啰

(啲

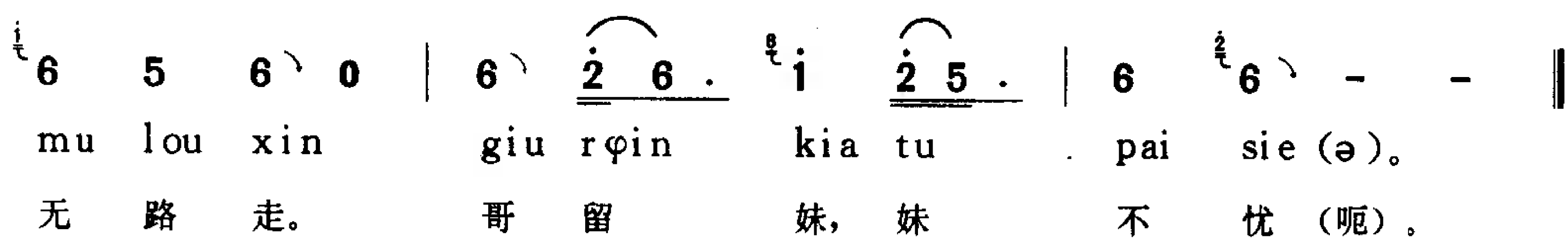
啲 呃)

岸,

蛟

潜





(赵凤姣唱 李日真、韦楚泰记)

\* 出门歌：即出远门到外村作客时所唱的歌。内容以说情为主，也有讲伦理道德或讲文明讲礼貌的。

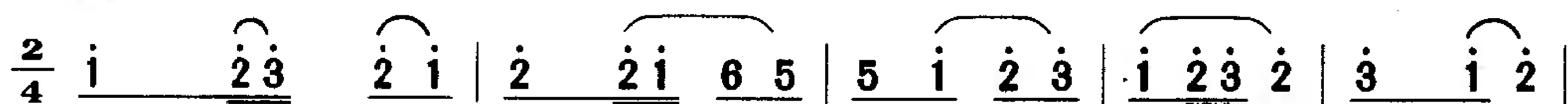
### 736. 九冬十月配鸳鸯\*

1 = D

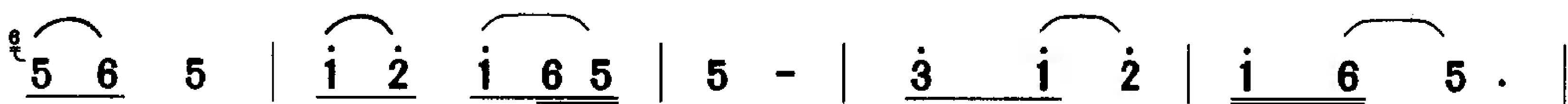
(信 歌)

荔浦县

$\text{♩} = 96$



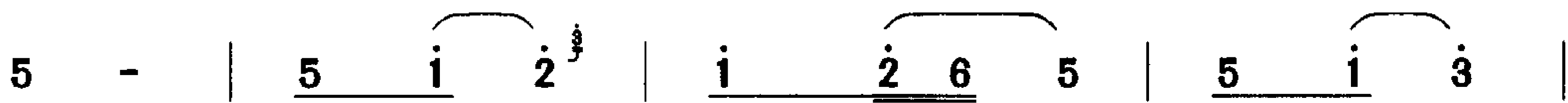
tciem n̄iet (ia) siəu siəu fin jaŋ fien, suən pat  
 今 日 (呀) 手 收 仙 央<sup>①</sup> 信, 顺 笔



uil wən tciui kuei xiaŋ; tu xiu tsiŋ wən  
 回 文 寄 贵 乡; 得 晓 情 文

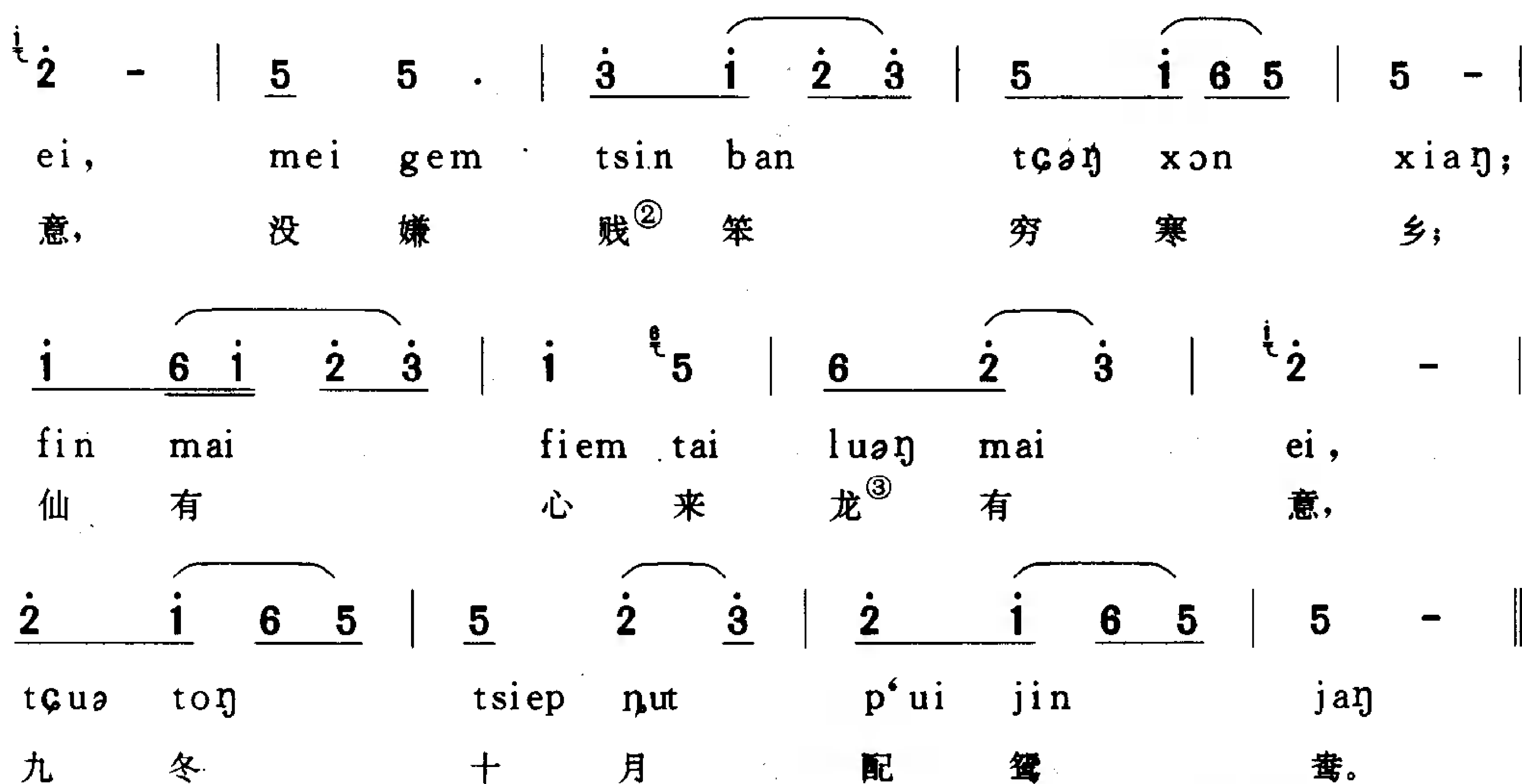


fiem gyən xei, ji toŋ tu kin mui fin  
 心 欢 喜, 如 同 得 见 妹 仙



jaŋ; fin jaŋ tsien tsei mei gem  
 央; 仙 央 真 是 没 嫌





(吴海金唱 李振杰记)

\* 此歌流传于荔蒲县北乡一带瑶族地区。

① 仙央：女的意思。

② 贱：自我谦称。

③ 龙：男的意思。

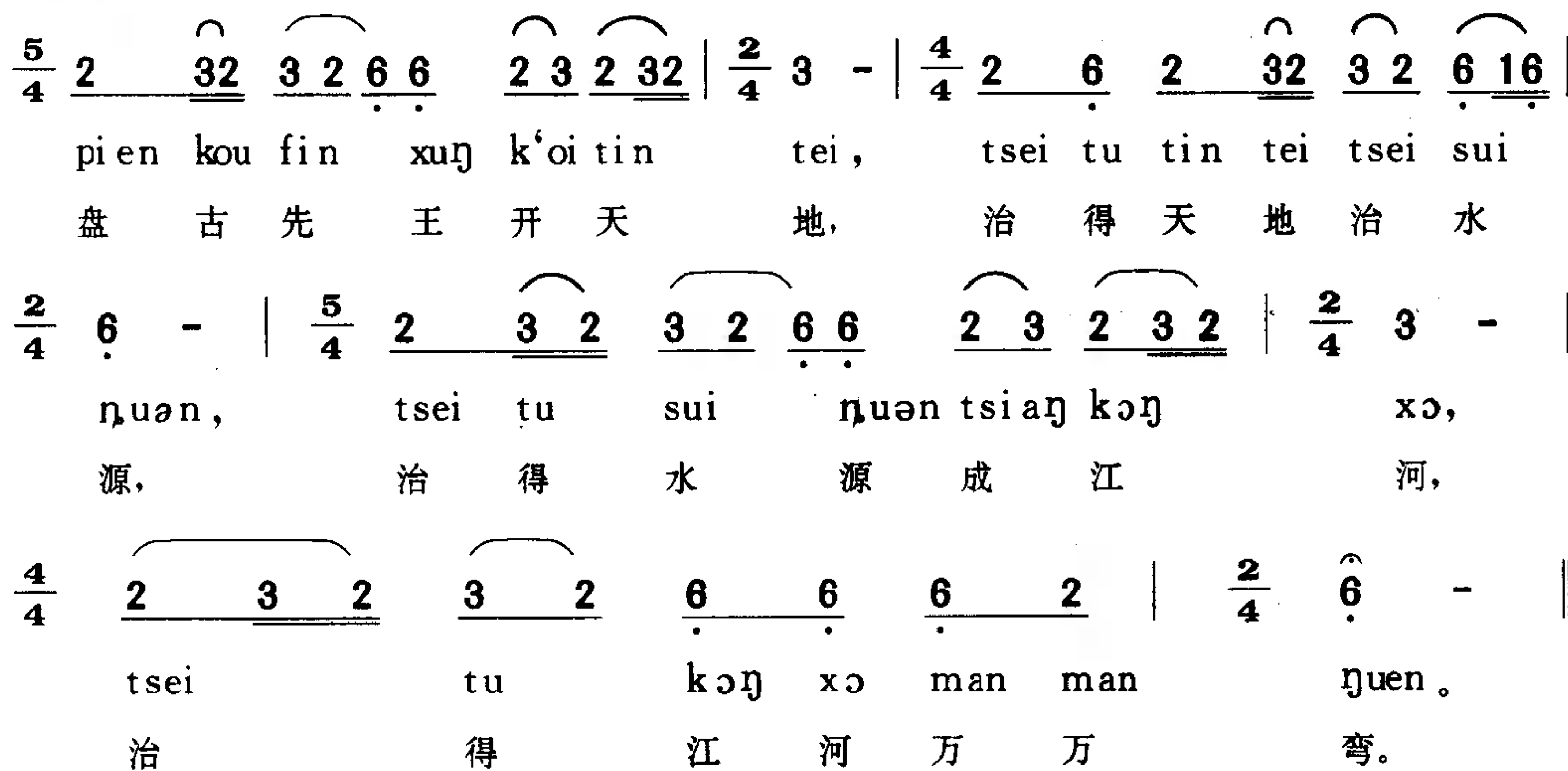
## 737. 盘古先王开天地

1 = A

(勉 宗)

环江县

♩ = 75



(赵润仙、盘新莲唱 汤建德、陆之球记谱 覃国生记音)

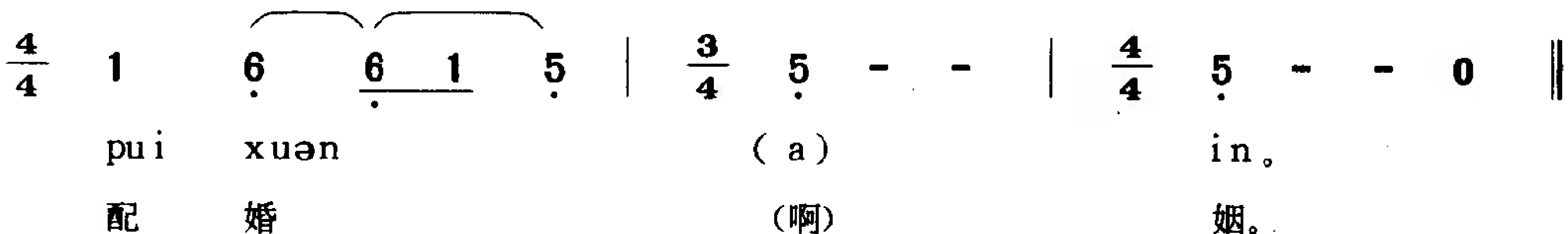
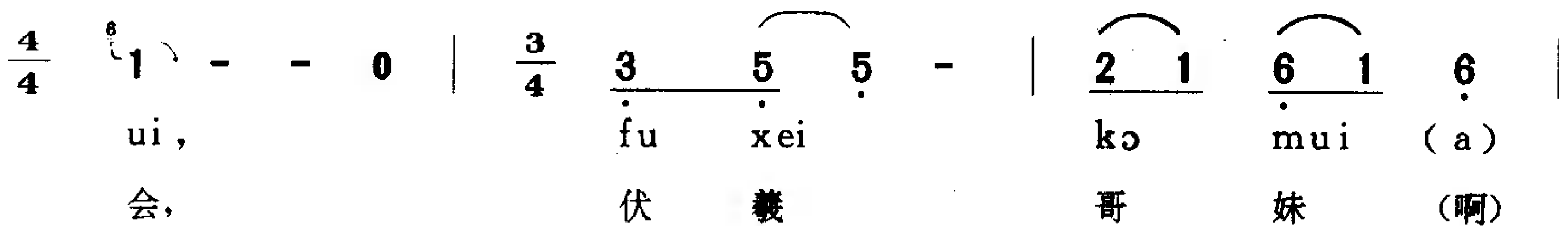
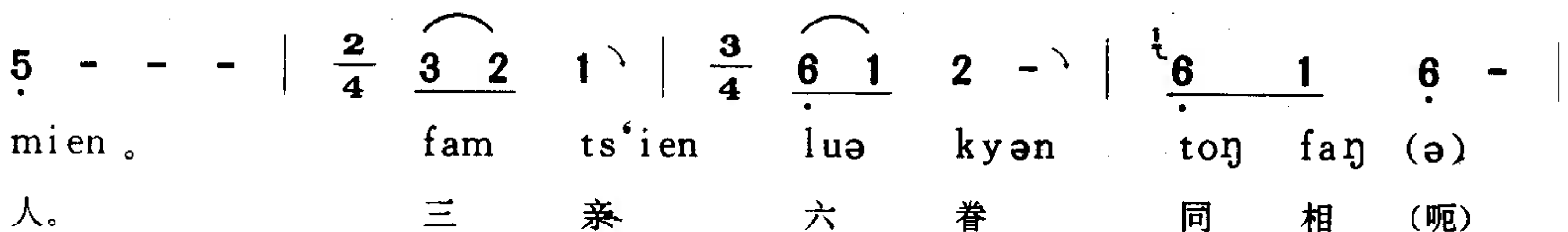
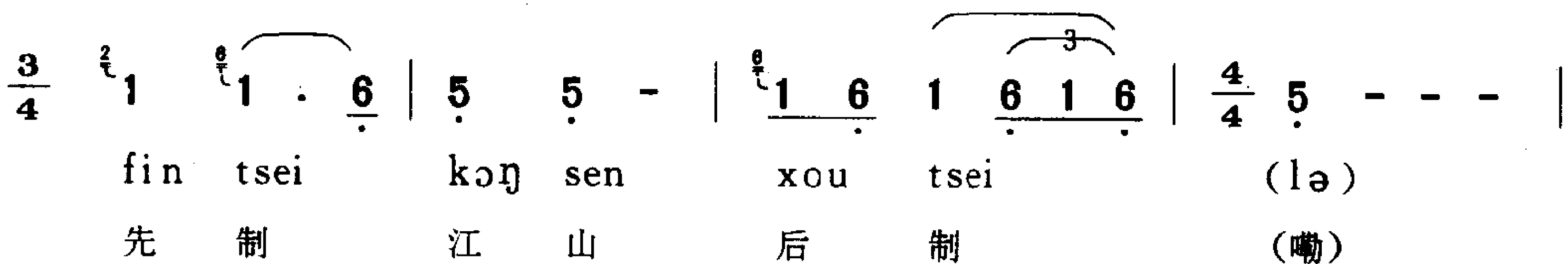
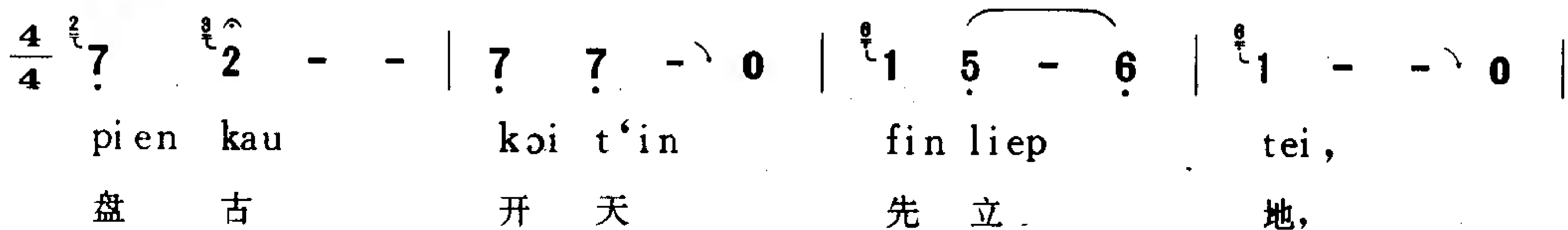
# 738. 伏羲哥妹配婚姻\*

1 = A

(盘古歌)

龙胜县

$\text{♩} = 60$



(赵翠珍唱 韦模材记)

\* 此歌流传于龙县胜县和平乡海江瑶族地区，是盘瑶古歌《创世歌》的一种，一般在室内演唱。多为独唱。

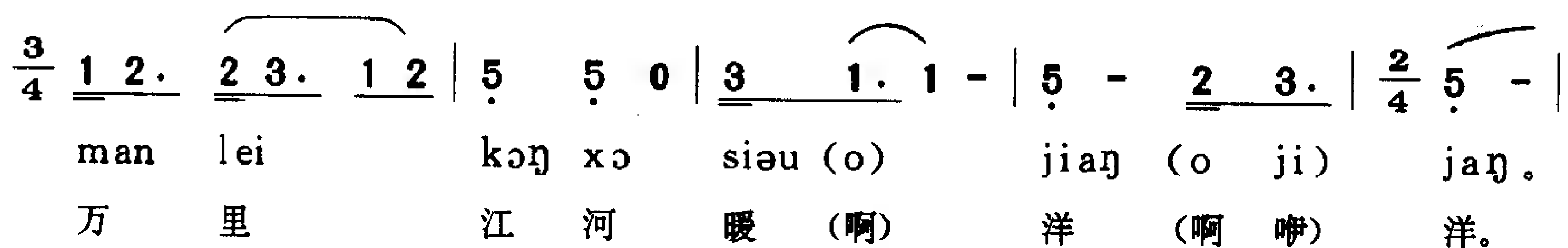
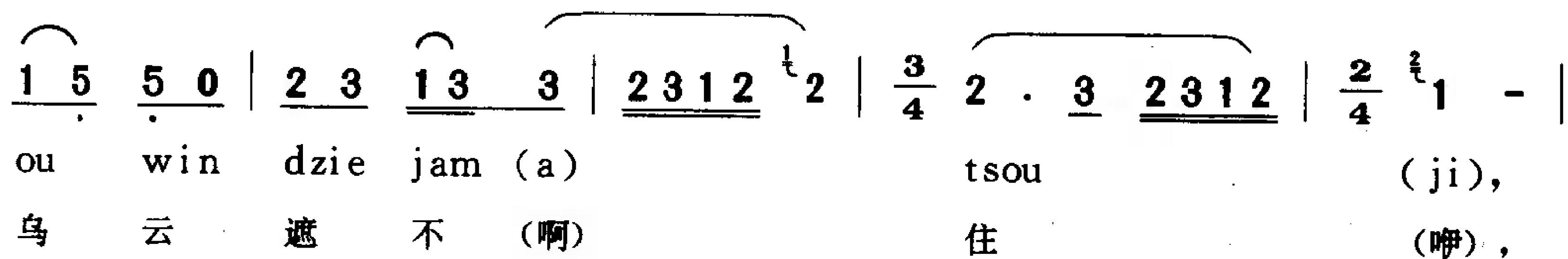
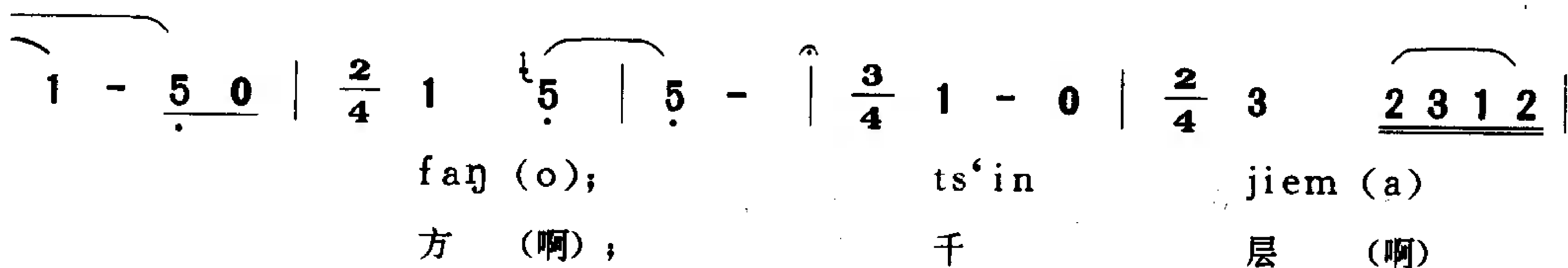
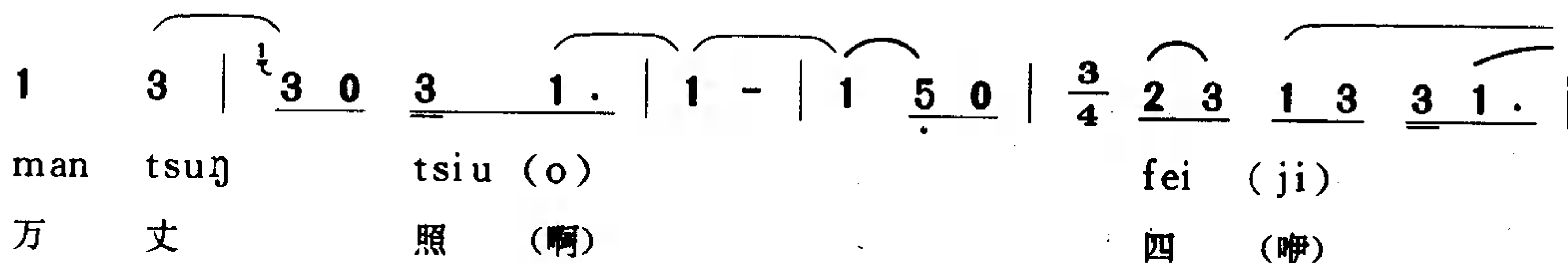
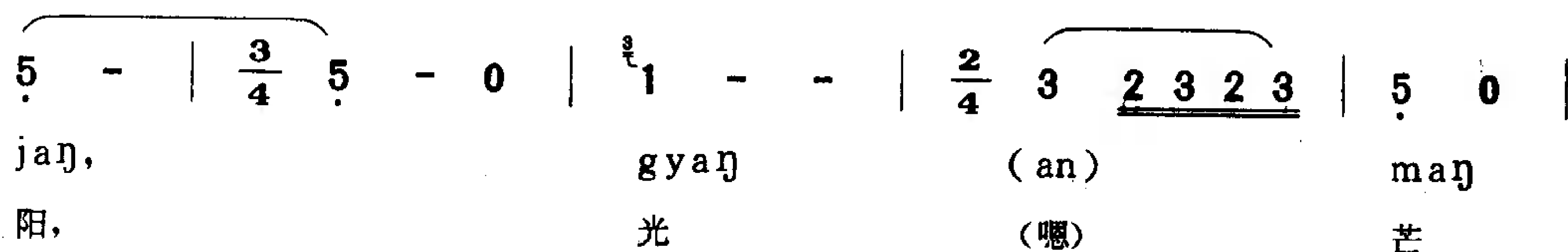
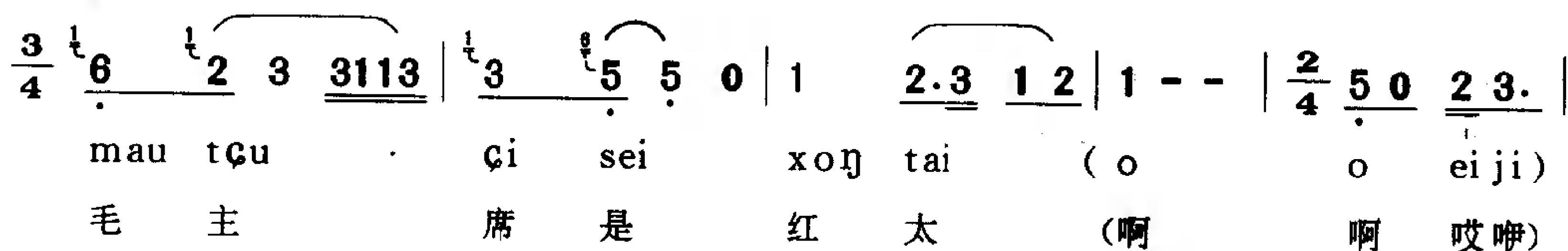
# 739. 芭蕉开花一条心\*

1 = A

(腾林歌)

龙胜县

$\text{♩} = 64$



$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \cdot}$   $\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \quad \overset{3}{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{5} \quad 0}$  |  $\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \cdot}$   $\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}$  |  
 (ə)                  nəŋ tən (d)                  tsin kən                  taŋ liem (ən)  
 (呃)                  鸟 儿<sup>①</sup> (啊)                  才 唱                  腾 林 (嗯)

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{5} \quad \overset{1}{\dot{5}} \cdot}$   $\underline{\dot{5} \quad 0}$  |  $\underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \quad \dot{1} \cdot}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  - |  
 ka,                  nəm tsiu                  gəi kua                  jiet (ə)                  tiu  
 歌,                  芭 蕉                  开 花                  一 (呃)                  条

$\underline{\dot{3} \quad \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \quad \dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{2}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \cdot}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5}}$  |  
 (o      ji)                  fiem (o),                  kən tsu                  tɕien kan (ə)  
 (啊 哟)                  心 (啊),                  各 族                  紧 跟 (呃)

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5} \quad \overset{3}{\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3}}}$   $\underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad 0}$  |  $\dot{1}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \quad \dot{1} \cdot}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad 0}$  |  
 mau tɕu                  ɕi,                  tsin nin                  man tɔi  
 毛 主                  席,                  千 年                  万 代

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \cdot}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \cdot}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \cdot}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 siu                  jiem (o                  o      ji)                  jiem (o).  
 喜                  盈 (啊                  啊 哟)                  盈 (啊)。

(黄维龙唱 石本忠记 赵周意译配)

\* 此种歌流行于龙胜族自治县和平、三门等乡瑶族地区，一般为单人独唱，亦可用双人齐唱。娜端、腾林为瑶族传说中的一对情人。现用此曲来表达人们对毛主席的深切怀念。

① 鸟儿实际上指娜端，通常用语将后面的芭蕉与其对应，所以原文是 nəm tsiu。二者皆音。

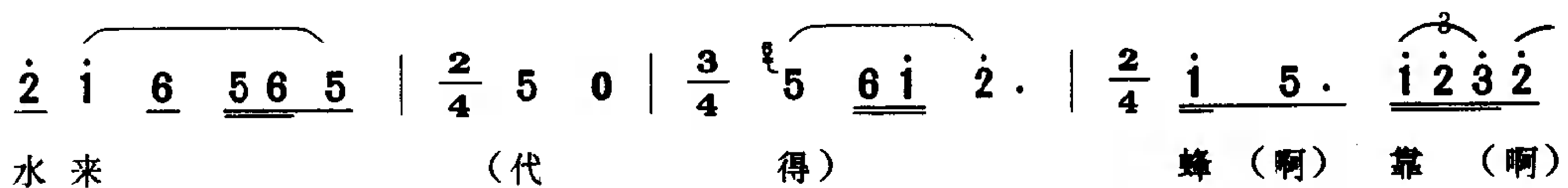
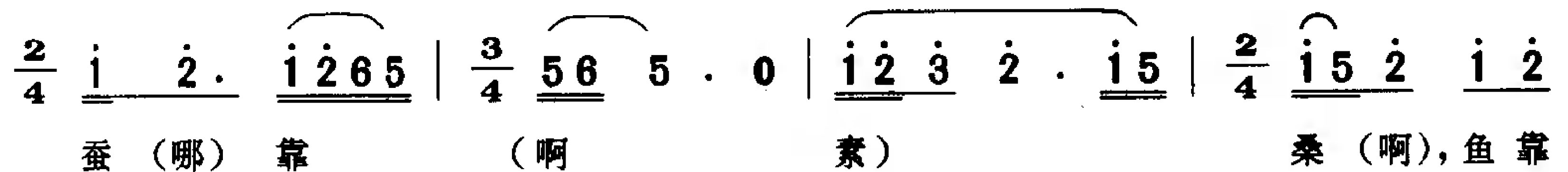
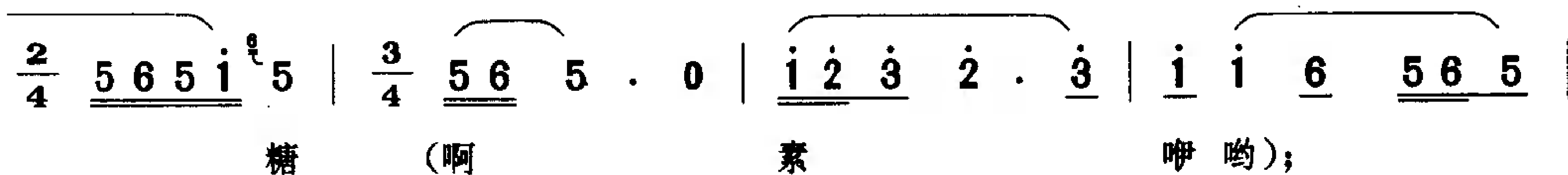
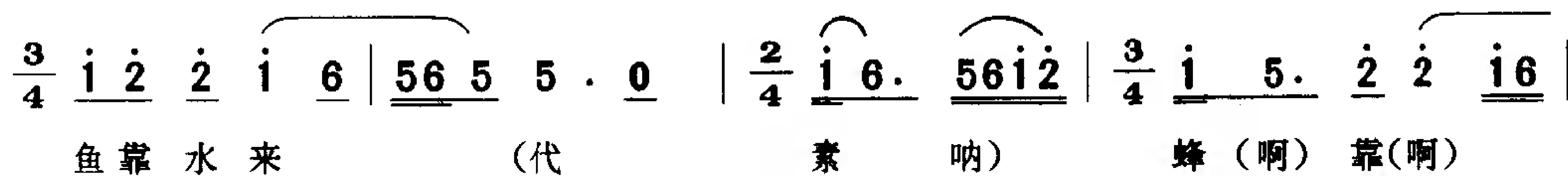
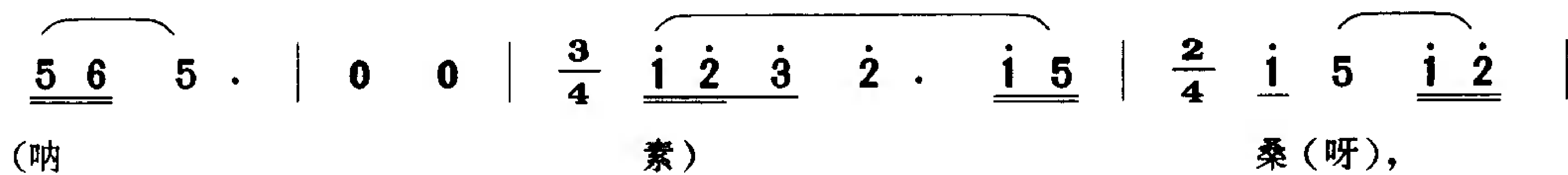
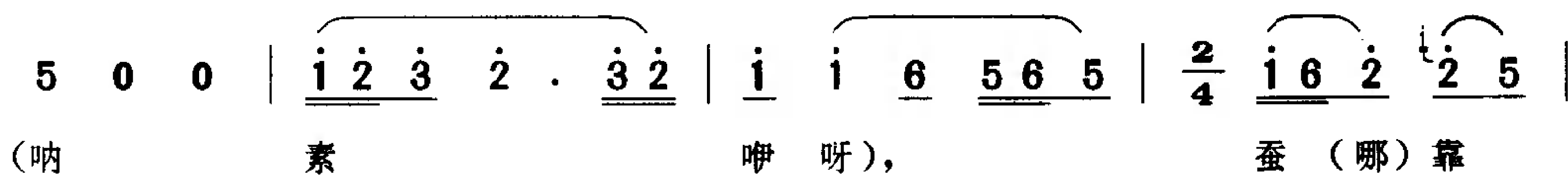
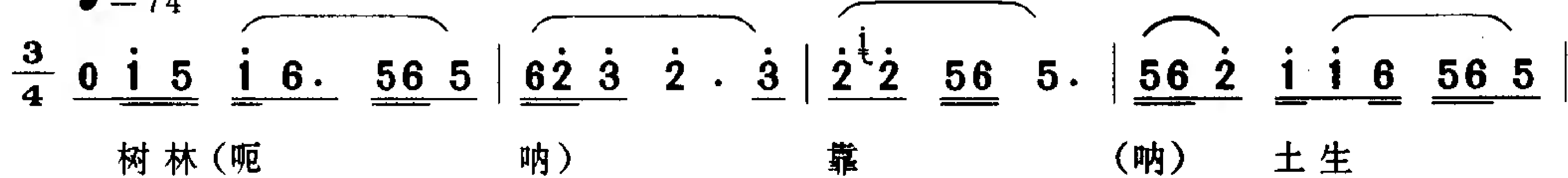
# 740. 人民全靠党中央\*

1 =  $\flat$ E

(芽坪山歌)

昭平县

$\text{♩} = 74$



$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 .  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}$  5 | 0 0 |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}$  6 |

糖 (啊), (咿) 百

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  .  $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}}}$  5 0 |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$  |

(呐) 花 (呐) 开放 (呃

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  5 . 0 |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$  |

咿 哟) 靠 (啊) 春 来, (素

$\dot{2}\ \dot{2}$   $\dot{1}$  6 . |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$   $\overset{56}{5}$  | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{12}{\dot{1}}$  . |

到 啊) 人 (呐) 民 (素) 全 (啊) 靠 党 (啊)

$\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$  . 0 |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$  .  $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{7\ 7}}$  .  $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$  .  $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  |

中 央 (啊)。 (素) 花 (哟) 靠 (呀) 春 (呀

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}$  .  $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  5 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  .  $\underline{\underline{5\ \dot{2}}}$  . |

素); (列 啊) 人 (呐) 民 (素 啊)

$\frac{3}{4}$   $\overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 5\ 5}}}$   $\dot{1}$   $\overset{12}{\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$  .  $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  | 5 . 0 ||

全 (啊) 靠 党 (啊) 中 央 (啊)。

(盘成甫唱 梁继森、翟伟采录 柳世庄、陆梦坤、吴山、梁继森记)

\* 此歌是流传在昭平县文竹乡茅坪村一带的瑶族民歌。用柳州话演唱。



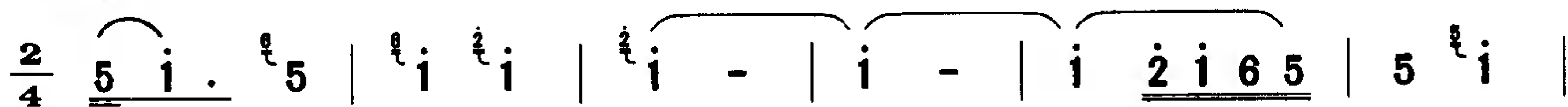
# 741. 杨 柳 树 \*

1 = D

(步头山歌)

贺 县

$\text{♩} = 68$



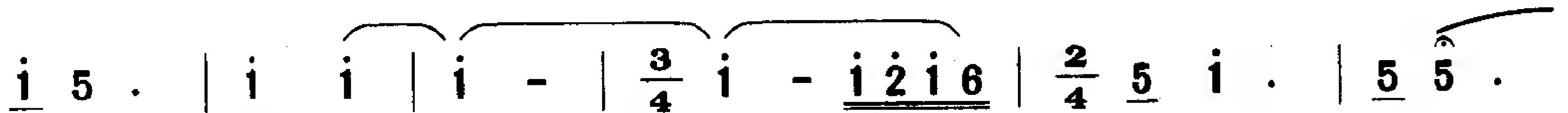
江 边 种 有 (呢)

杨 柳



(啊) 树 (呢),

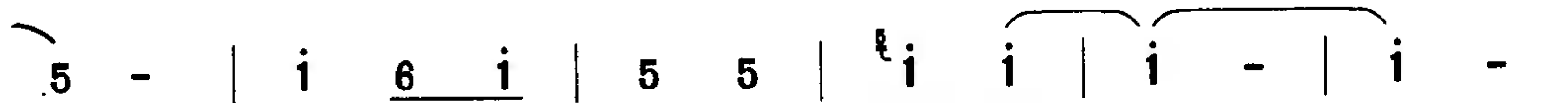
风 吹 (呢)



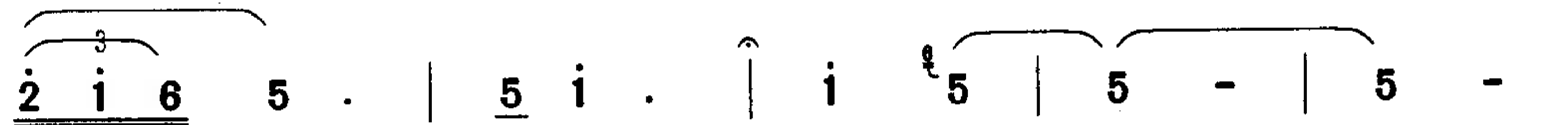
日 晒 复 (呢)

阴 (呢)

阳(呢);



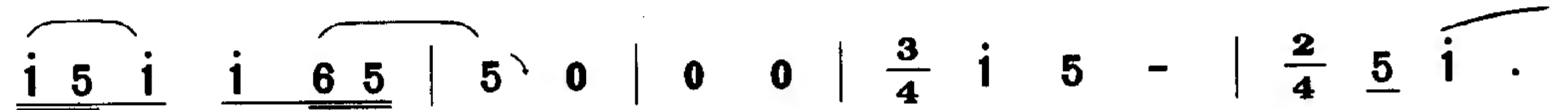
今 世 (那 呢) 得 连 (嘞)



呢)

人 得

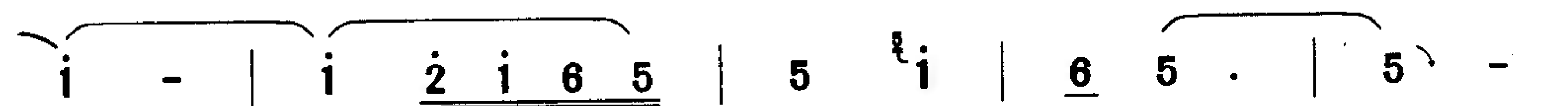
见, (嘞)



后 世 (呢)

嘞) 不

知(呢)



落 哪 方 (呢)。

(冯玉珍、冯玉英唱 滕流品、陆梦坤、李仁采录 吴山、陆梦坤、曾龙城记)

\* 此歌流行于贺县步头鹅圩等址,用西南官话柳州方言传唱。

# 742. 树死藤枯不舍双

1 = <sup>b</sup>B

(恋 歌\*)

灌阳县

$\text{♩} = 60$



nout lian̄ tsuət tai lian̄ tən̄

月 亮 出 来 亮 堂



tən̄ (a:), tsiu t'au mei taŋ k'en kyə (a:)

堂 (啊), 照 到 藤 藤 (就) 牵 过 (啊)



kən̄, mei taŋ kyə kən̄ dzen liəu

江, 藤 藤 过 江 缠 柳

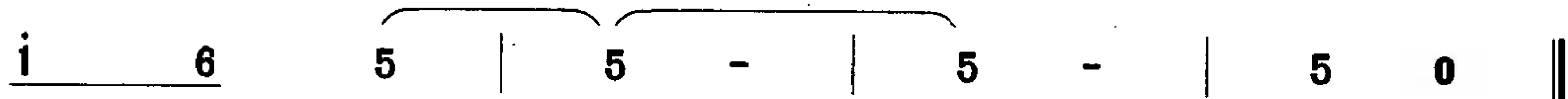


tsou (a:)

tsou fei taŋ kou

树 (啊)

树 死 藤 枯



jam sie (ei)

sən̄.

不 舍 (哎)

双。

(赵五一唱 吕光远记)

\* 恋歌：系瑶族情歌之一种，流行于灌阳瑶族地区。

# 743. 山歌好唱难起头<sup>\*</sup>

1 = E

(恋 歌)

灌阳县

$\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$  5 5 2̣ | 2̣ . 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ ị | 3̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

san ko (yo) xau tsaŋ (yo) nan ki

山 歌 (哟) 好 唱 (哟) (就) 难 起

$\frac{3}{4}$  2̣ - - |  $\frac{2}{4}$  5̣ - | 5 - | 5 ị 6 ị | 2̣ ị 2̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ - - |

tou (yo) mu tɕiaŋ (yo)

头, (哟) 木 匠 (哟)

$\frac{2}{4}$  ị 6 5 5 | 5 - | ị ị 6 ị 6 5 | 5 - | 5 0 |

nan ki (yo) siu fa (lo) lou

难 起 (哟) 绣 花 (了) 楼,

$\frac{3}{4}$  5 6 ị 5 . 6 |  $\frac{2}{4}$  6 ị ị 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ - - |

tɕoŋ tɕiaŋ (yo) nan ta (yo) tɕiu pa (yo)

铜 匠 (哟) 难 打 (哟) 九 把 (哟)

$\frac{2}{4}$  2̣ 5 | 5 - | 5 . 6 | 6 2̣ 2̣ | 2̣ - |

so (yo) tie tɕiaŋ (yo)

锁, (哟) 铁 匠 (哟)

ị 2̣ 6 5 | 5 - | ị 6 6 ị | 5 - | 5 0 ||

nan ta (yo) tiau y (le) kou

难 打 (哟) 钓 鱼 (咧) 钩。

(赵金玉唱 吕光远记)

\* 这是瑶族“恋歌”的又一种曲调。

## 744. 金竹马鞭连路栽

1 = C

(拦路歌)\*

资源县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 . |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - | 6 6 . |

tɕiem tuə ma pin lin lou dzai, tɕie ɲiet

金 竹 马 鞭 连 路 栽, 昨 日

金 竹 马 鞭 连 路 栽, 昨 日

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - | 6 6 . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

teŋ muən kə t'au tɕai; tɕien ɲiet t'eŋ muən kə t'au

听 闻 哥 到 街, 今日 听 闻 哥 到

听 闻 哥 到 街, ts'un; 今日 听 闻 哥 到

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\hat{6}$  ||

liu (a), tsiep puən jiəu dzau tɕai dɕie tai。

了 (啊), 十 分 忧 愁 解 下 来。

了 (啊), 十 分 忧 愁 解 九 分。

(冯少云唱 朱德亮记)

\* 拦路歌：是瑶族情歌之一种，流行于两水乡等地。

## 745. “十分好笑”讲得高\*

1 =  $\flat$ E

(谜语歌)

资源县

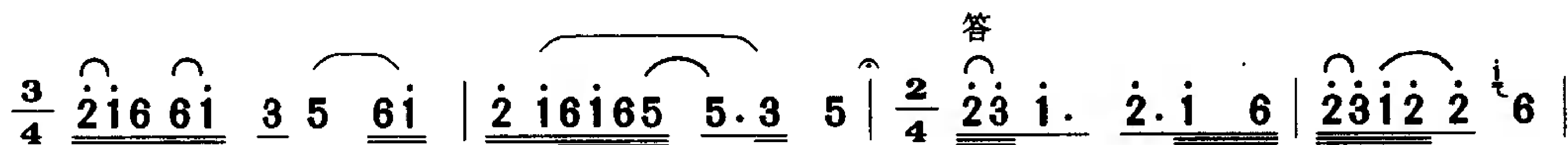
$\text{♩} = 50$

问  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\hat{5}$  |

四方 八面(嘛) 路 遥 遥, 八洞(嘛)神 仙(嘛) 共把



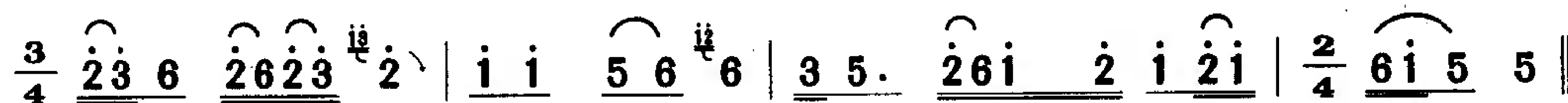
刀， 二 人 (嘛) 平 排 (那) 并 肩 (的) 坐，



你 看 那 绿 竹 比 天 高。 东 南 西 北 (是) 路 通 通，



八 洞 (那) 神 仙 (嘛) 共 把 刀，



一 男 一 女 (嘛) 并 肩 (的) 坐，十 分 好 笑<sup>①</sup> (嘛) 你 讲 得 高。

(罗健、刘美唱 朱德亮记)

\* 此歌流行于资源县两水瑶族地区。歌词为七言四句体，押脚韵。一般多用比兴，以为辅垫。

① 十分好笑为谜底。

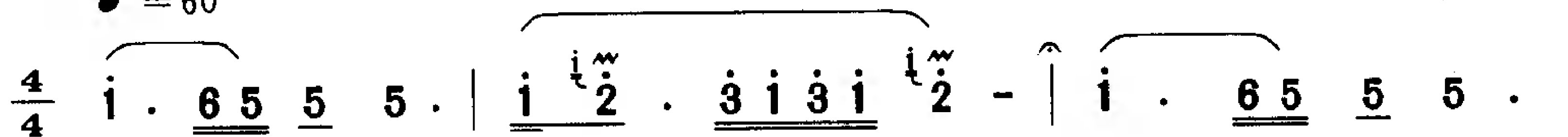
## 746. 双 手 举 双 杯

1 = D

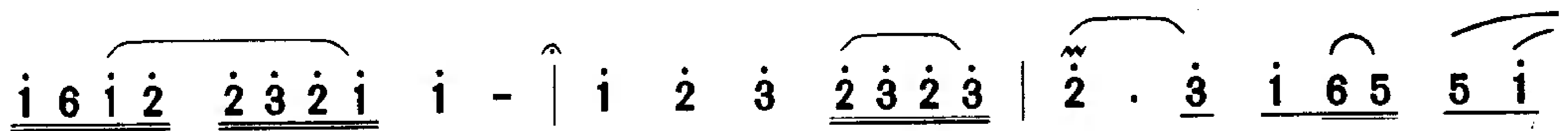
(从 伦)\*

资源县

$\text{♩} = 60$



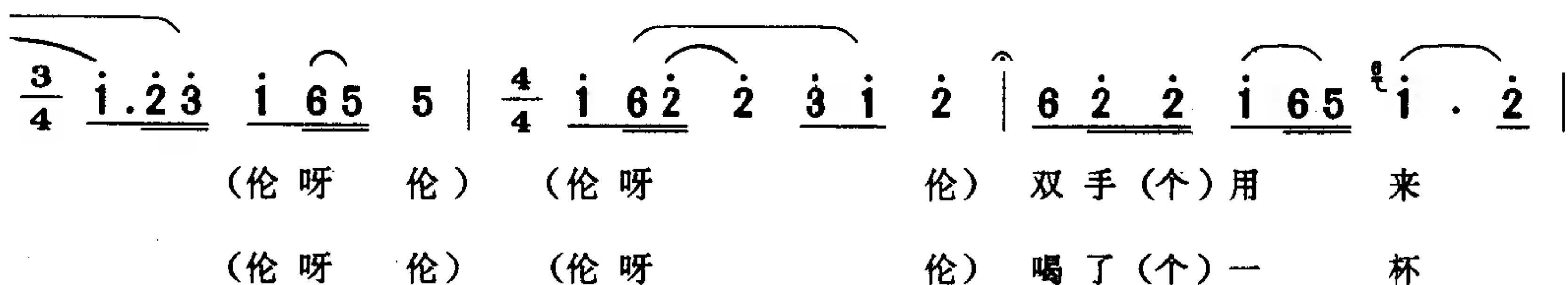
1-2 (伦 呀 伦 伦 伦 呀 伦



伦 呀 啾

伦)

- |            |     |        |
|------------|-----|--------|
| 1. 锡 壶 装 酒 | (呢) | 瓦 壶 煨， |
| 2. 双 杯 拿 来 | (呢) | 给 我 妹， |



(罗凤英唱 朱德亮记)

\* 从轮：是敬酒唱歌之意，即用于红喜事酒席宴上的敬酒。在瑶山流行很广。歌词为七言四句体，用假嗓演唱。

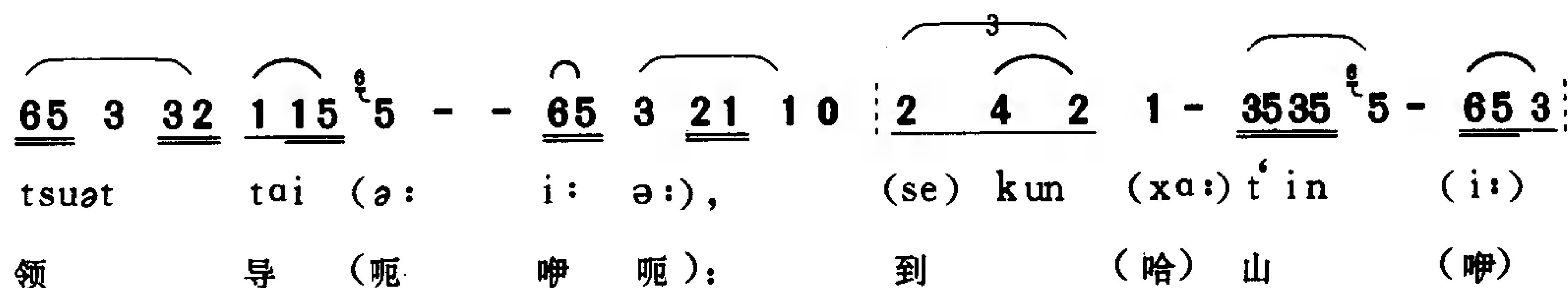
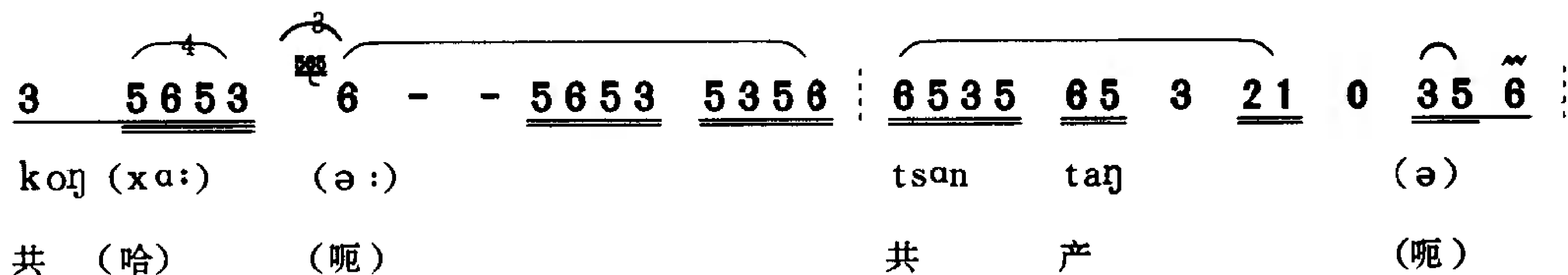
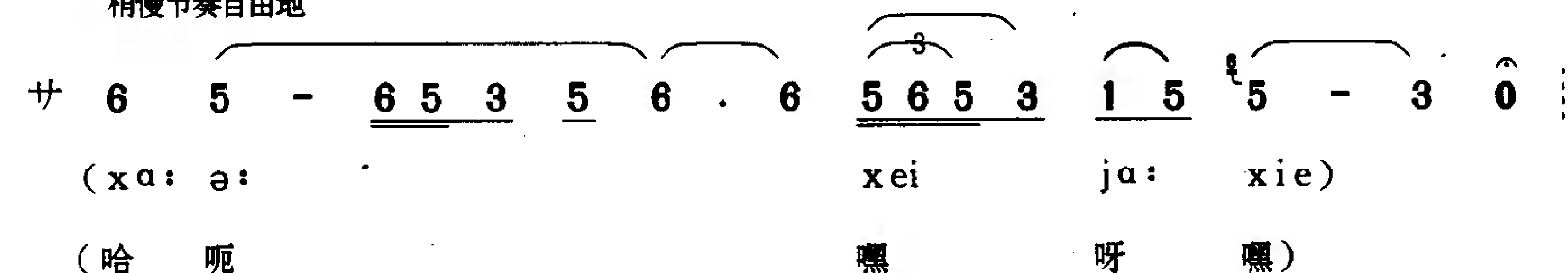
## 747. 爱我瑶家人人夸\*

1 = A

(哈呢嘿)

田林县

稍慢节奏自由地





1 5 6 5 3 2 1 0 | 3 2 1 1 5 6 5 . 6 3 3 0 0 | 3 5 6 5 3 3 . 2 1 2 6 1 1 0 |

dzie (ə: xei ə: ja: i:), punp'ai (i) fin (a:) seŋ (ei  
下 (呃 嘿 呃 呀 啞), 分 派 (啞) 先 (啊) 生 (呃

5 6 5 3 1 5 6 6 1 5 5 . 6 5 3 2 1 1 2 1 1 5 6 5 3 |

ə: ja:) t'au jiu (ə: xa) jiu  
呃 呀) 到 瑶 (呃 哈) 瑶

4 . 3 2 1 1 0 | 3 3 6 5 6 . 6 5 6 5 3 5 3 5 6 5 3 - 1 2 1 | 1 1 0 |

tɕa, fin (na: ə) seŋ (ə  
家, 先 (哪 呃) 生 (呃

3 6 5 6 5 5 3 2 1 1 1 5 5 - - 5 6 5 3 . 2 1 0 |

ə:) t'au (xa:) tai (ja: ə: i: jo:)  
呃) 到 (哈) 来 (呀 呃 啞 啞)

3 2 1 1 2 5 6 5 3 5 5 - 6 5 3 2 1 5 6 5 3 2 1 0 |

liep (leu la:) k'i (ə: i) xo,  
办 (了 哇) 学 (呃 啞) 校,

3 . 2 1 5 5 . 6 5 3 5 1 5 6 5 3 1 | 2 6 1 1 |

(ei ja: i) ɔ: ŋo jiu: tɕa (ei  
(呃 呀 啞) 爱 我 瑶 家 (呃

0 4 2 1 1 5 6 5 6 5 3 2 1 2 1 1 5 6 5 3 # 4 2 1 1 0 | 1 2 4 2 1 1 5 |

ə) pui pui (ə ja:) kuaj. (m kia: xa: ei m na: ə  
呃 人 人 呃 呀) 夸。(哼 加 哈 呃 哼 哪 呃

5 6 5 3 5 1 5 6 5 3 3 3 3 1 2 6 1 1 4 2 1 |

i) ɔ: i ŋo jiu (ei) tɕa (ei)  
啞) 爱 我 瑶 (呃) 家 (呃)

1 5 <sup>5</sup> 5 - | 6 5 3 2 1 1 2 1 1 5 6 5 <sup>b</sup>3 #4 2 1 1 0 ||

pui pui kuai (ei).

人 人 夸 (呃)。

(邓美珍、赵秀金唱 李学伦记谱 谭美娟记音 章仲武、李学伦译配)

\* 此歌流行于乐里、利州、八桂、八渡、潞城等地。以歌首衬词“哈呃嘿”而得名。

## 748. 恩情忘不了

1 = G

(努努调\*)

那坡县

中速

$\frac{5}{4}$  1 1 2 3 2 5 4 3 | 2 5 3 3 2 1 - |

mau tsu si ki ran, fam pi jəu fan si,

毛 主 席 很 好, 分 屋 又 分 田,

1 2 5 4 2 <sup>5</sup> 1 | 5 2 3 2 <sup>5</sup> 1 - 1 0 ||

pi nu: nu: fa:n lai, an tlin naw ma: liəu.

瑶 家 得 翻 身, 恩 情 忘 不 了。

(张坛华唱 朱庆伟记谱 谭美娟记音)

\* 此歌流行于那坡县。努努是当地盘古瑶的一种自称。

## 749. 进山全靠树遮阴\*

1 = E

(纳发调)

富川县

$\frac{4}{4}$  <sup>5</sup>2 <sup>5</sup>1 5 1 <sup>5</sup>2 - |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 5 1 6 | 5 5 . | 5 1 <sup>5</sup>2 . |

ts'uət muən ts'uən k'au win dzie njet, pie sen ts'un k'au

出 门 全 靠 云 遮 日, 进 山 全 靠

$\frac{4}{4}$  5<sup>ˆ</sup>1 6. 5 - | 65 5 6 2̣ - | 5<sup>ˆ</sup>1 6. 1̣ 2̣ 1̣ \ |  $\frac{3}{4}$  5 1̣2̣ 5<sup>ˆ</sup>1 6. |

tsiudzie jiem, na fa o pie sen ts'uən k'au tsou dzie jiem, tsiu dzie

树 遮 阴, (纳 发 噢) 进 山 全 靠 树 遮 阴, 树 遮

$\frac{4}{4}$  5 - - 0 | 5 2̣ . 1̣ \ 5 | 5 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ - |

jiem, xɛŋ (ei) t'au (ua) kuei ts'un (o)

阴, 行 (呢) 到 (哇) 贵 村 (噢)

$\frac{3}{4}$  1̣ 1̣ 1̣ - |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 2̣ . 2̣ 6 . | 5 - - 0 ||

mou ts'ou k'au moŋ fin sie ei kin xon jaŋ.

无 处 靠, 望 仙<sup>①</sup> 舍 意 见 寒 央。

(冯子妹唱 乔建中、柳世庄记)

\* 此歌流行于富州西岭山一带的过山瑶地区。可用瑶语和“桂柳话”演唱。

① 仙：指主人，希望得到主人的关照。

## 750. 讲起唱歌我也爱\*

1 = G

(四句歌)

富川县

$\text{♩} = 200$

$\frac{3}{8}$  2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2 6 5 | 1 2 1 | 6 5 |

讲 起 唱 歌 (就) 我 也 爱, 半 夜 三 更

5 6 1 | 6 2 1 6 | 5 . | 6 5 | 6 7 6 | 6 1 6 |

(就) 爬 起 来; 衣 裳 没 穿 拿 起

2 6 | 6 2 1 2 | 6 1 5 | 5 6 1 | 6 2 1 6 | 5 . ||

走 (哟), 鞋 子 没 穿 (就) 拿 起 来。

(邹凤蛟唱 柳世庄记)

\* 此歌流行于富川朝东、油沐一带，用汉语西南官话（柳州方言）演唱。多在山野劳动间歇中对唱，亦有自娱哼唱或吹木叶助兴。

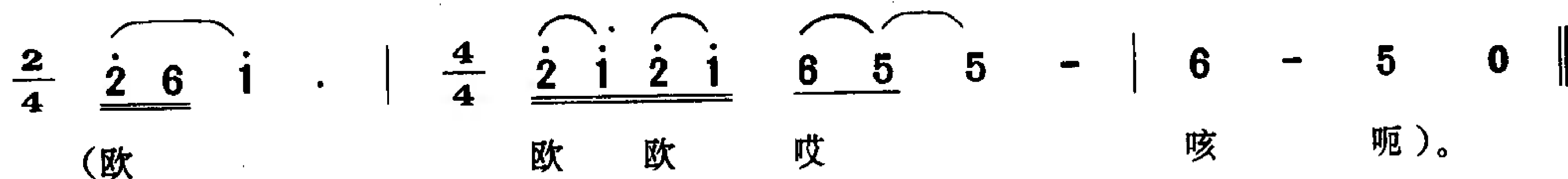
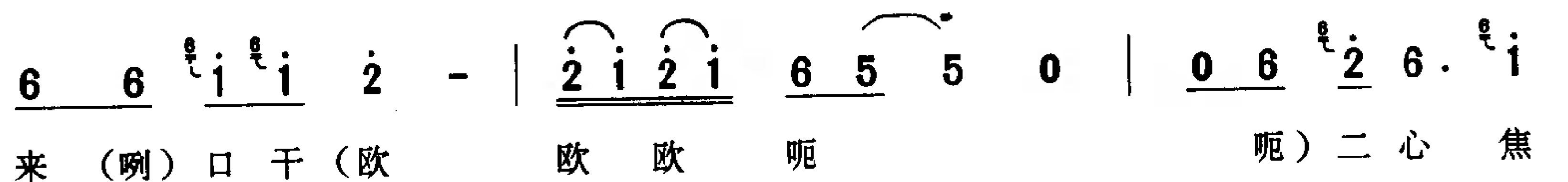
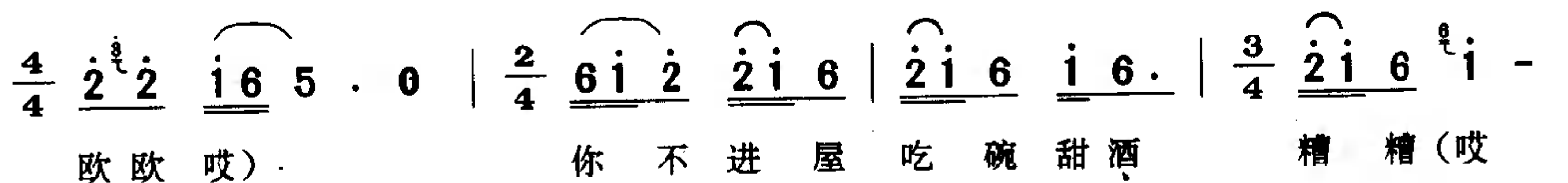
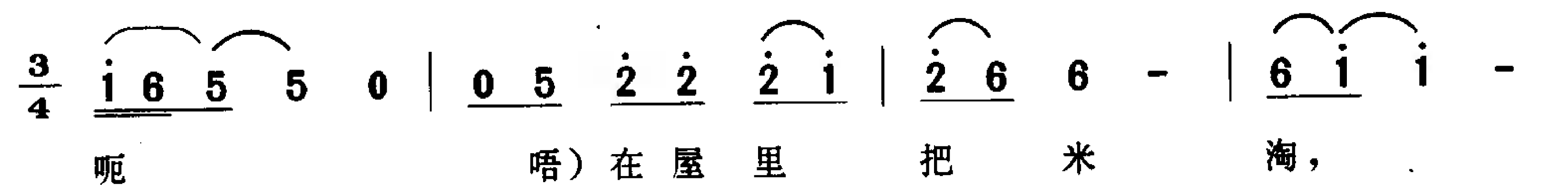
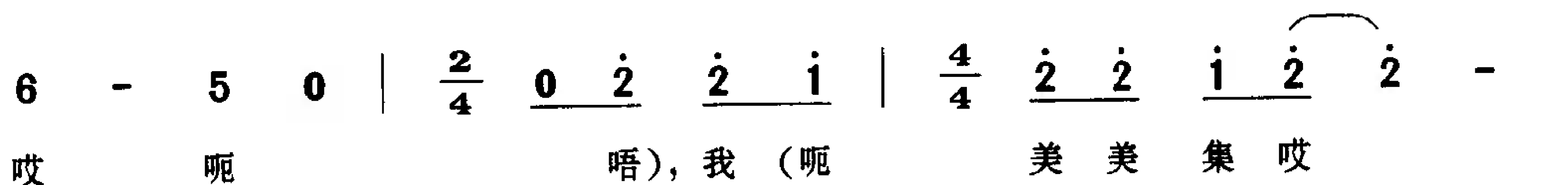
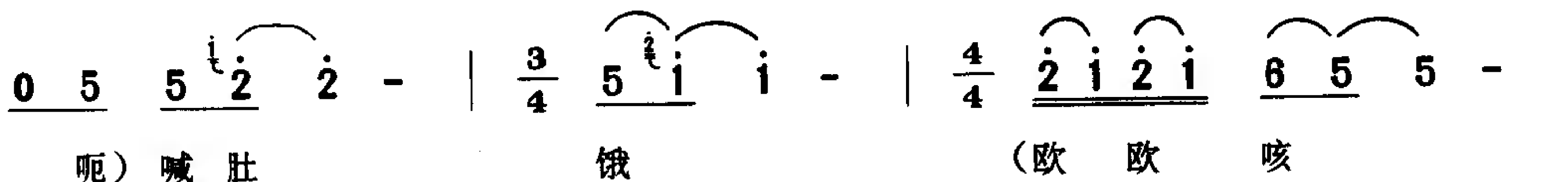
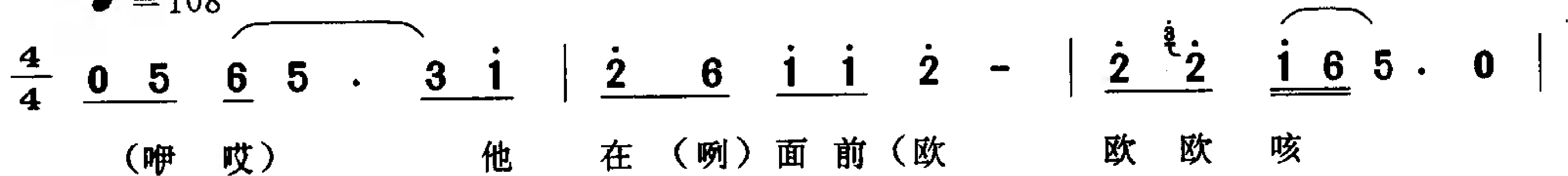
# 751. 挖 地 歌 \*

1 = <sup>b</sup>B

(美美集)

富川县

♩ = 108



(谢东来唱 柳世庄记)

\* 此歌流传于富川县油沐瑶族居住的高山地区。《挖地歌》因衬词中有“美美集”而得名。用汉语桂柳话演唱。

# 752. 初 来 到<sup>\*</sup>

1 = C

(过山声·跟声)

富川县

♩ = 164

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  3 - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  1 - - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 (zi ji ai ia) tso (ou zi ou)  
 (唔 咿 哎 呀) 初 (欧 唔 欧)

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - | 0 0 0 |  
 ta (ai ia)  
 到 (哎 哎)

$\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - | 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  - |  
 tei (ou ou ia), pei nəŋ lei (ji  
 地 (欧 欧 呀), 好 比 鲤 (咿

$\frac{4}{4}$  0 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 到 欧 呀) 地, 好 比 鲤 (咿

$\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  0 6 |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 ou ou ou) lei (ai) ŋiəu  
 欧 欧 欧) 鲤 (哎) 鱼

$\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  0 0 | 0  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 欧) 鲤 (哎)

$\dot{3}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - - |  
 ts'ɔ dzie (ia) t'an; (nΛ  
 初 下 (呀) 滩; (哪  
 $\dot{3}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - - |  
 鱼 初 下 (呀) 滩; (哪

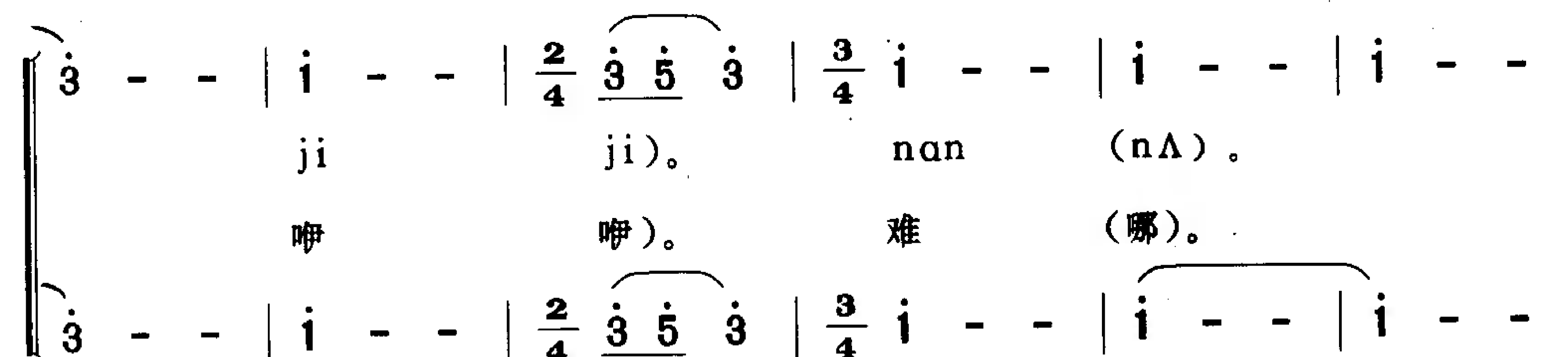
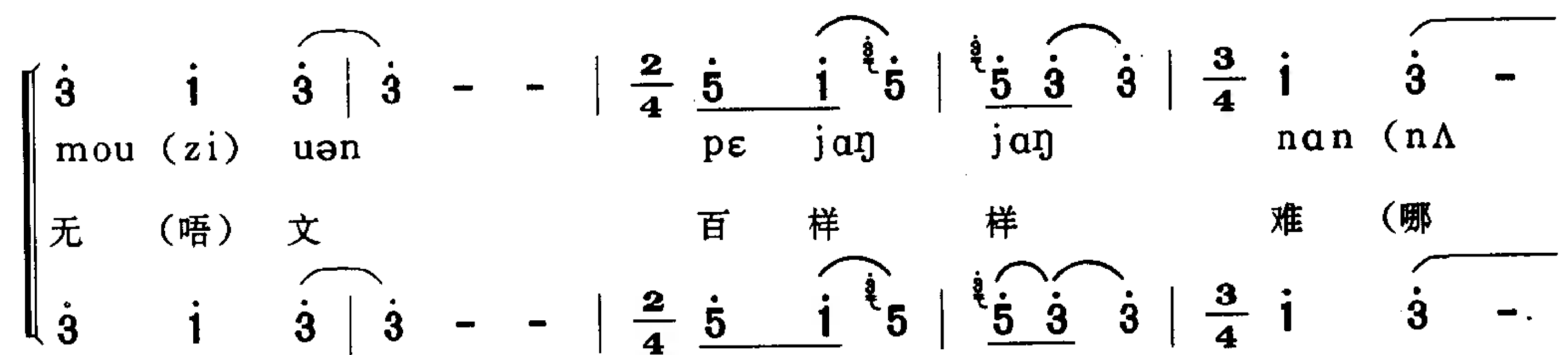
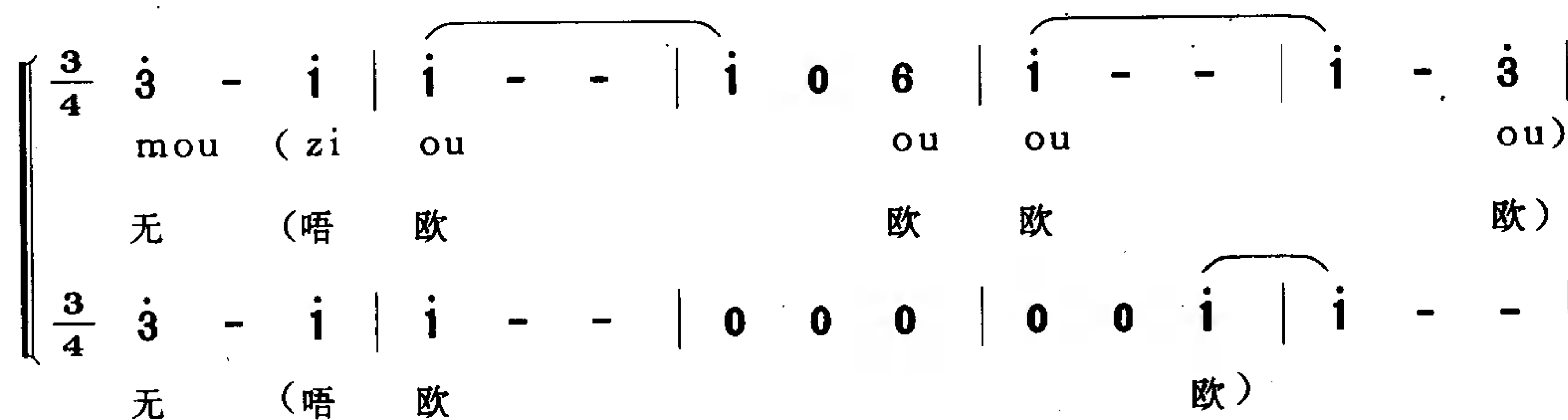
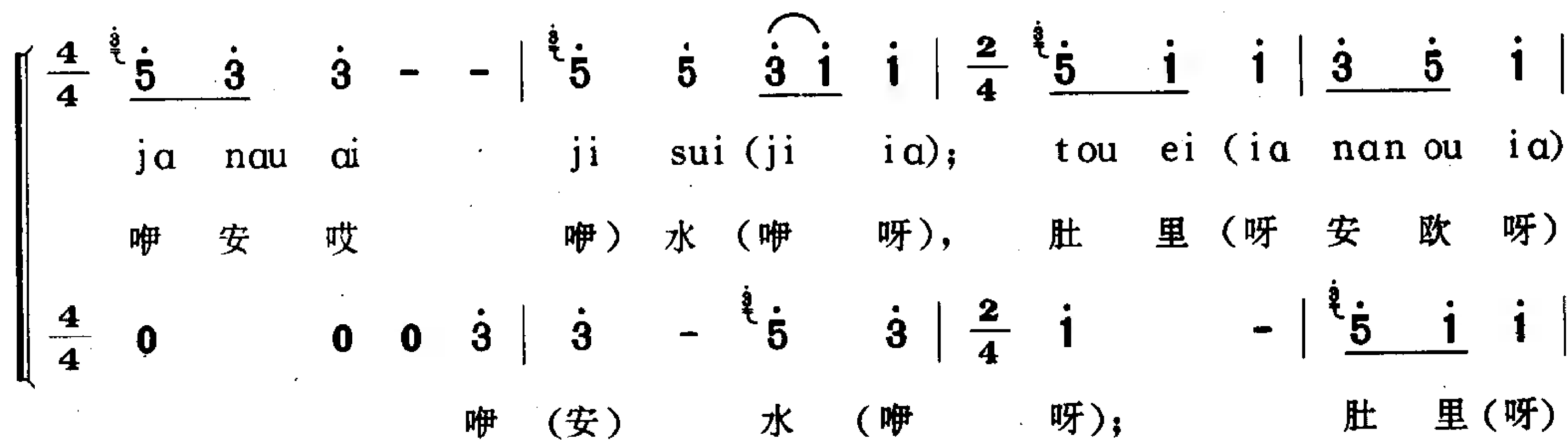
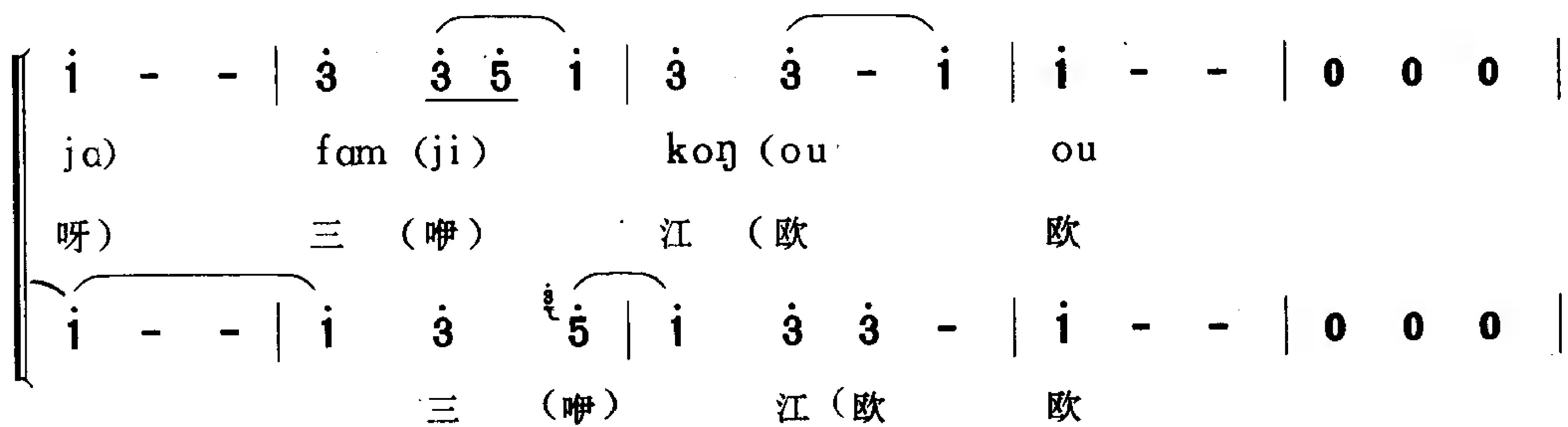
0 0 0 |  $\dot{1}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - |  
 ji ji) t'an; nΛ  
 咿 咿) 滩; (哪  
 0 0 0 | 0  $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - |  
 咿 咿) 滩; (哪

0 0 0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 zi ai ai ia lei (ai)  
 唔 哎 哎 呀) 鲤 (哎)  
 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |  
 唔 哎 呀) 鲤

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - | 0 0 0 |  
 ŋiəu (ji ou ou)  
 鱼 (咿 欧 欧)  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - | 0 0 0 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - - |  $\dot{3}$  -  $\dot{1}$  |  
 dzie (ia nau ou t'an nam ou ji  
 下 (呀 安 欧) 滩 (难 欧 咿  
 0 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - - |  $\dot{3}$  -  $\dot{1}$  |  
 下 (呀 欧) 滩 (难 欧 咿)





(赵六妹唱 柳世庄记)

\* 此曲流传于富川过山瑶居住的大弯山、劳溪山、洋溪山一带，他们唱的歌叫“过山声”，属高声。歌词多为七字四句，亦有三字头四句，押脚韵。“跟声”是指上下两个声部，高音在前，低音在后面跟的相互关系。

# 753. 没 · 敢 念\*

1 = F

(九夹声·跟声)

富川县

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{8}$  1 3 | 5 3 | 1 1 | 1 1 | 5 1 |

mei kam nim, pi tsan kua lam dzie dzole

没 敢 念, 壁 上 挂 篮 怕 下

$\frac{3}{8}$  0 . | 1 3 5 | 3 5 3 | 3 . | 1 1 |

没 敢 念, 壁 上 挂 篮

1 . | 0 0 | 1 3 | 1 3 | 5 1 |

tan, mei ke:ŋ to sou dzie pie

滩, 没 曾 读 书 怕 入

5 1 | 1 . | 0 0 | 0 3 | 5 1 |

怕 下 滩, 书 怕 入

5 2 3 | 5 1 | 3 5 | 5 1 | 1 . | 0 0 ||

xo (ai), dzie pie kin fou sai tsin nan.

学 (哎), 怕 入 京 府 使 钱 难。

5 2 3 | 3 . | 5 1 | 3 5 | 5 1 | 1 . ||

学 (哎), 怕 入 京 府 使 钱 难。

(赵大妹唱, 柳世庄记)

\* 此歌流传于富川过山瑶山区, 用瑶话演唱。“九夹声”属低声。第一句为三字, 其余歌词多为七字或五字, 四句为一首。多在盘王节、喜庆、坐歌堂时对唱。

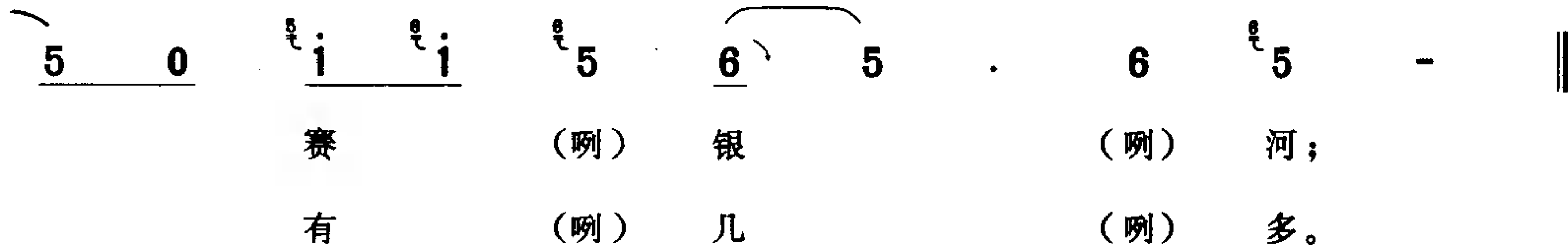
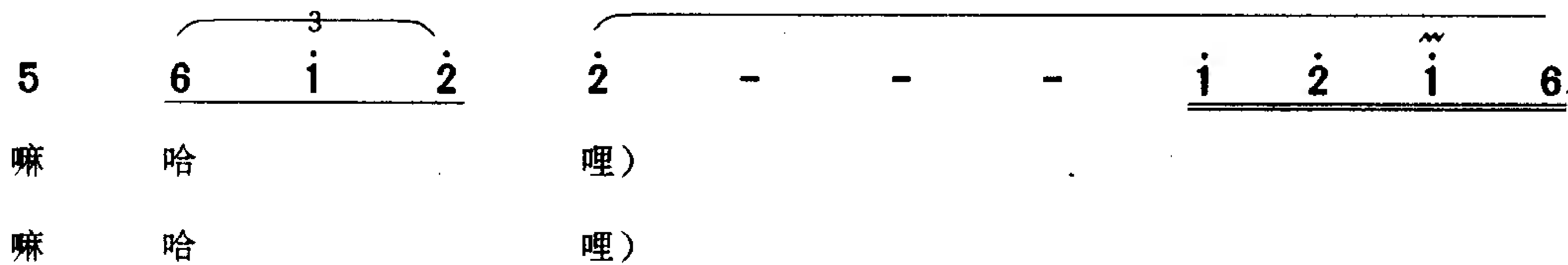
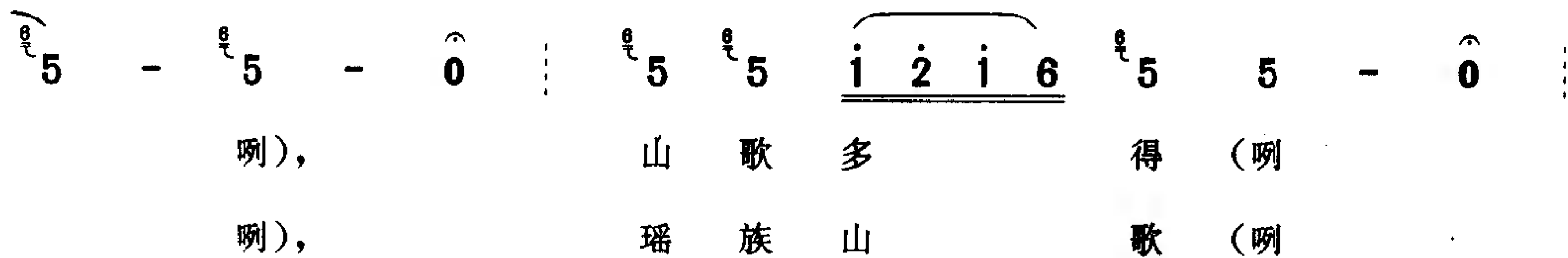
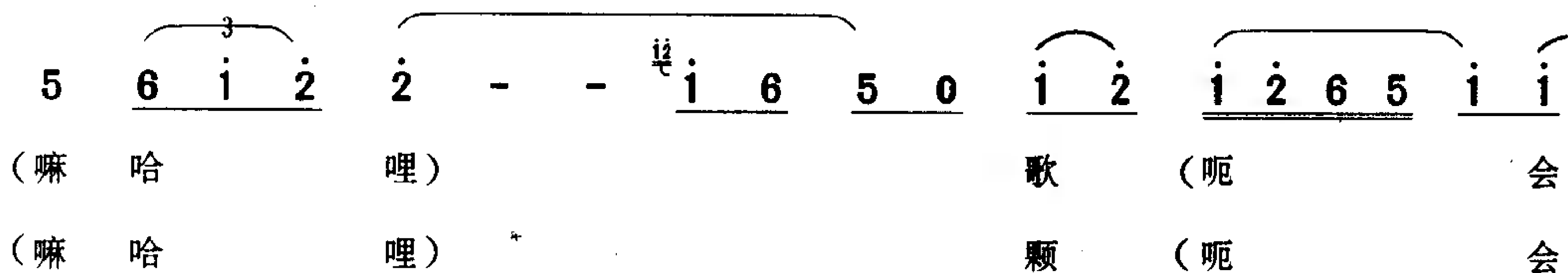
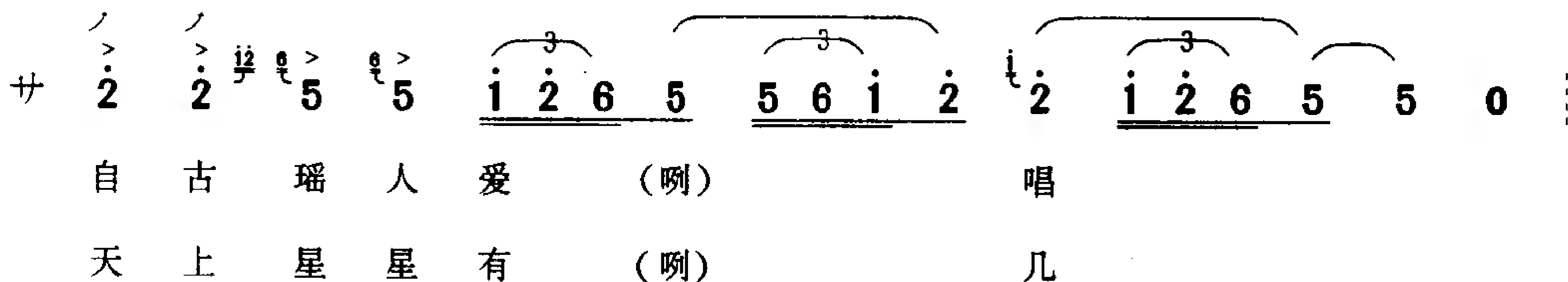
# 754. 山歌多得赛银河\*

1 = <sup>b</sup>B

(嘛哈哩)

蒙山县

♩ = 48



(陆翠高唱 李戴荣采录 吴山、陆梦坤记)

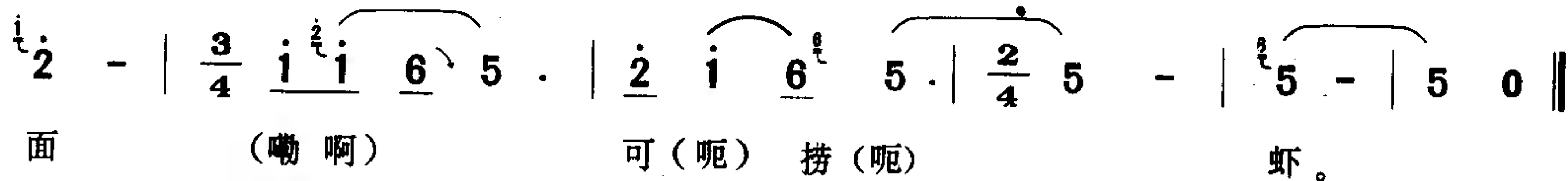
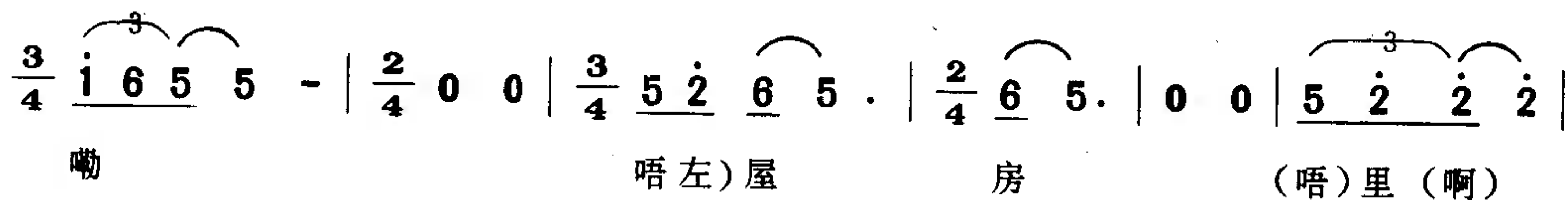
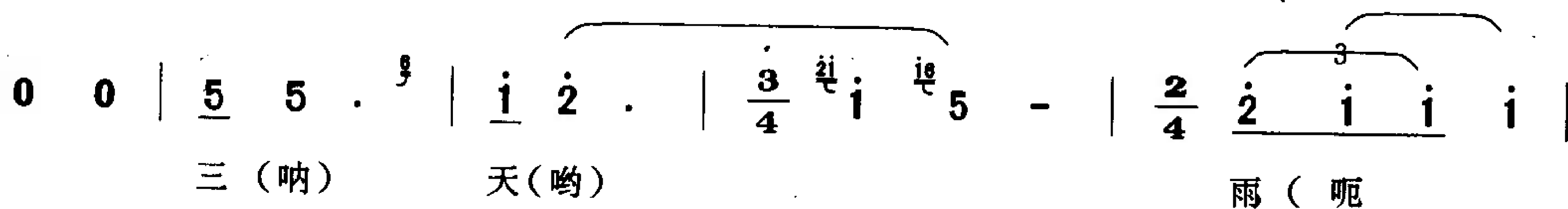
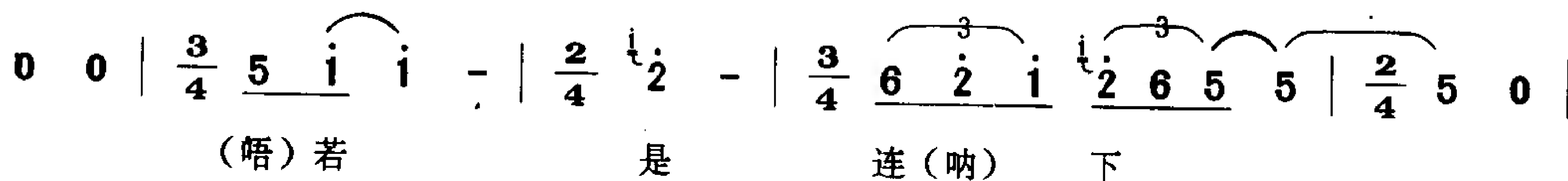
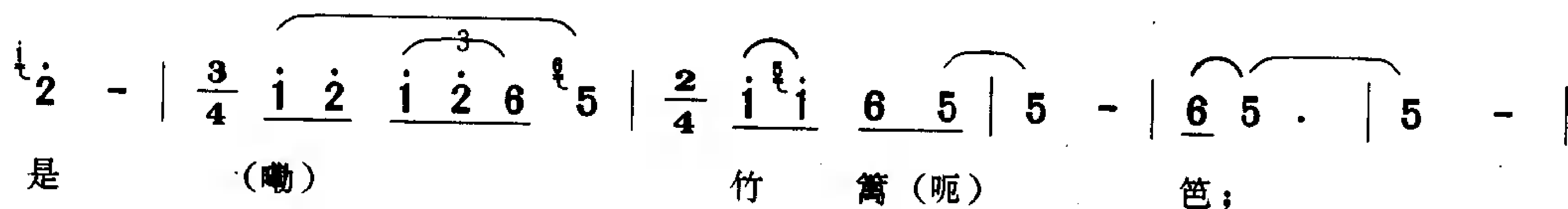
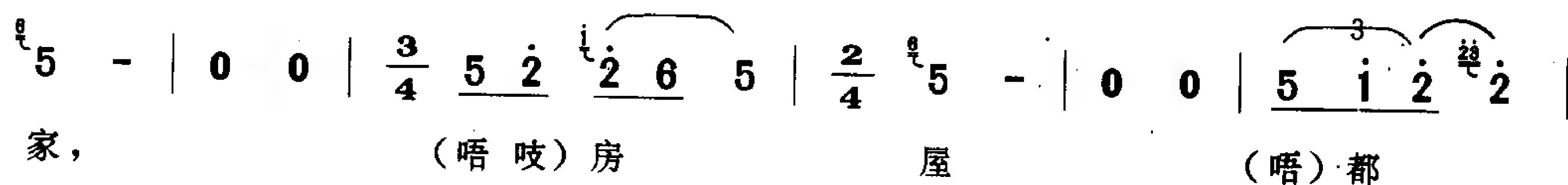
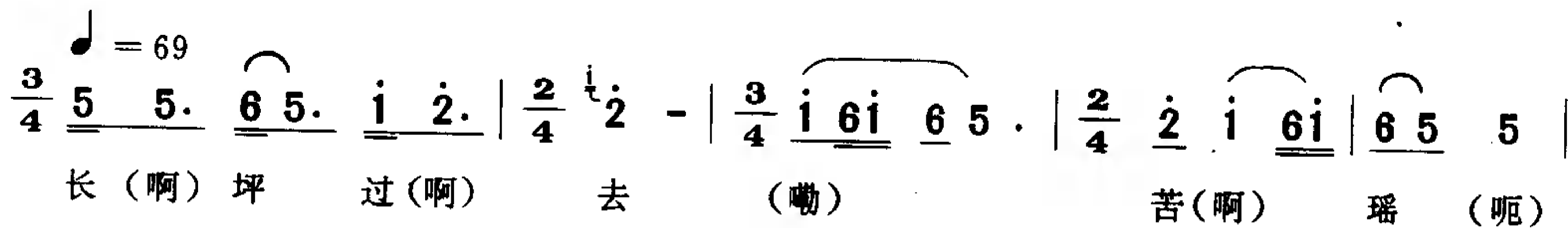
\* 此歌流传于长坪瑶族乡，用汉语柳州话演唱。

# 755. 竹 篱 笆

1 =  $\flat$ B

(长坪调\*)

蒙山县



(陈德安、莫昌付唱 李戴荣采录 吴山、陆梦坤记)

\* 此歌流行于蒙山长坪瑶族居住区,故名长坪调。

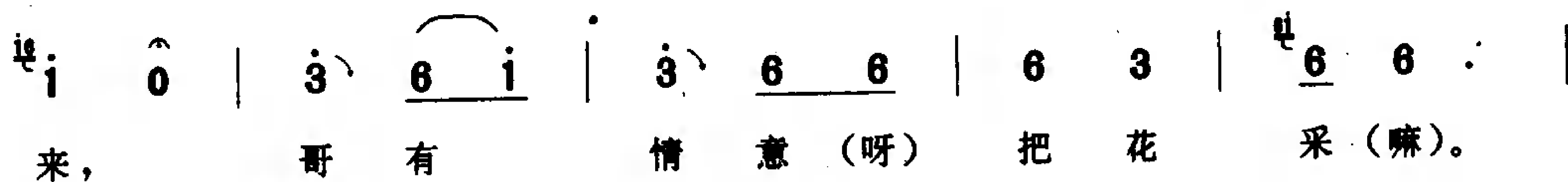
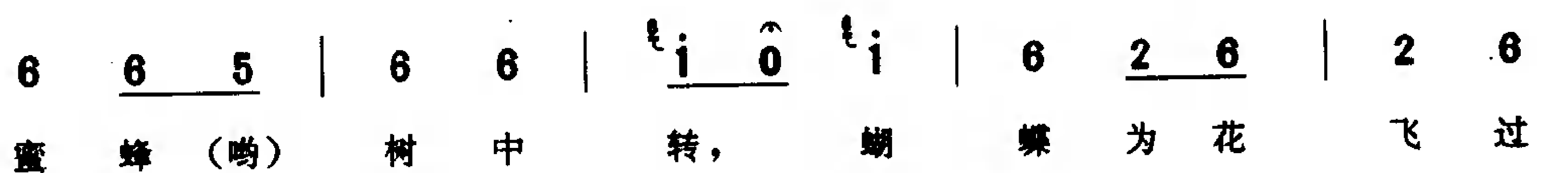
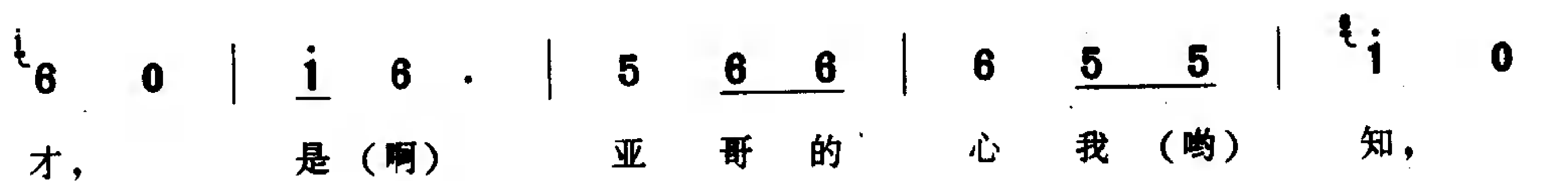
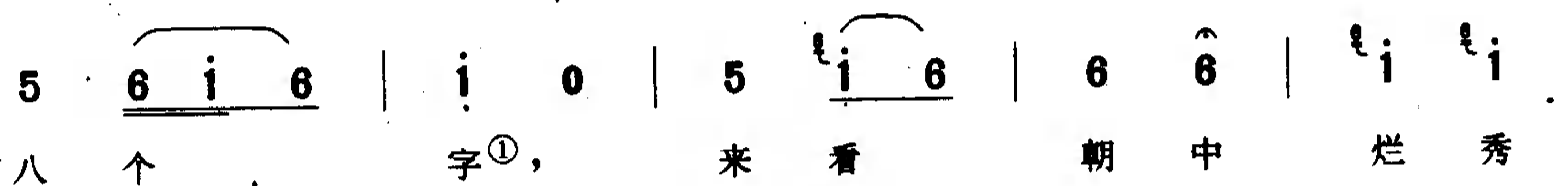
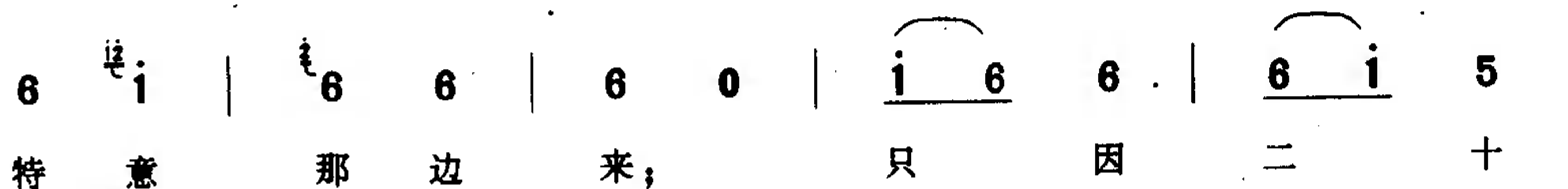
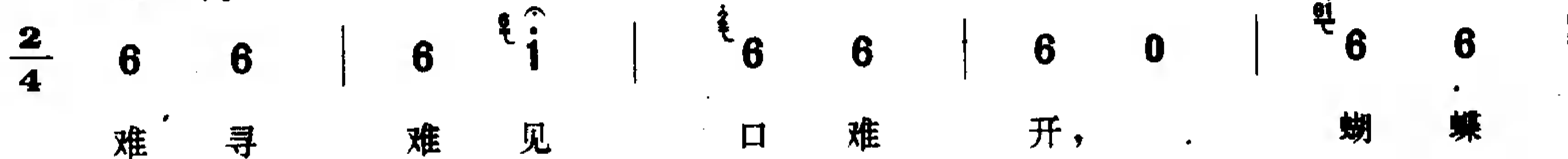
# 756. 蝴蝶思想那边来

1 = <sup>b</sup>B

(瓦冲调\*)

蒙山县

♩ = 73



(黄金财、黄元京唱 李戴荣采录 吴山、陆梦坤记)

\* 此歌流传于西河乡的瓦冲村一带, 故称“瓦冲调”。

① 二十八个字, 即七言四句的诗。

# 757. 灯盏无油难着火

1 = A

(南屏调\*)

上思县

自由地  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$  |  
 ten tson (o ho a ho om o) mu nou nan tsiu kua  
 灯 盏 (阿 啊 啊 啊 唔 呵) 无 油 难 着 火

$\frac{1}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  
 (ho ho ho), gei noi (jou) mu sui (ha o ho  
 (啊 啊 啊), 鲤 鱼 (啊) 无 水 (哈 呵 啊

$\frac{3}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{0}{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$  |  
 ho ho ho) (om o) mu nou nan tslu  
 啊 啊 啊) (唔 呵) 无 油 难 着

$\frac{3}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{0}{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  
 kua (ko ta ho ho ho), (om o) gei noi mu sui  
 火 (咯 嗒 啊 啊 啊), (唔 呵) 鲤 鱼 无 水

$\frac{4}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{0}{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  
 (ha o no ho ho ho) (om o)  
 (哈 呵 啊 啊 啊 啊) (唔 呵



$\frac{4}{4}$  2 2 2 3 6 1 3 2 | 2 2 1 1 2 0 |  $\frac{3}{4}$  6. 1 2 3 2 2 |

om) nou sin tsiu (o), nun sin (o ho ho ho om o), ten tsan

唔) 难 生 活 (阿), 难 生活 (阿 嘴 嘴 嘴 唔 阿), 灯 盏

$\frac{4}{4}$  1 . 6 2 - |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 . 0 0 |  $\frac{4}{4}$  2 . 3 2 1 2 3 |

(o ho a ho ho om o) tsiu

(阿 嘴 啊 嘴 嘴 唔 阿) 着

$\frac{3}{4}$  1 1 1 . 2 3 |  $\frac{2}{4}$  6 1 . |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 . 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 . 1 2 3 |

nou nou tsiu k'ua (o ho ho om ə),

油 油 着 火 (阿 嘴 嘴 唔 呢),

$\frac{3}{4}$  2 1 1 6 1 2 1 |  $\frac{4}{4}$  1 . 6 2 - |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 . 0 0 |

gei noi tsiu sui (ha ho a ho ho

鲤鱼 朝 水 (哈 嘴 啊 嘴 嘴

$\frac{4}{4}$  2 . 3 2 1 2 3 | 1 1 1 2 3 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 . 2 3 2 1 |

om (a) nou tsiu kua, nou tsiu k'ua, lo ho ho

唔 啊) 油 着 火, 油 着 火, (咯 嘴 嘴

$\frac{4}{4}$  1 - 2 . 0 0 | 6 . 1 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 1 . 6 |

ho ho om o) gei noi tsiu sui sui (ha

嘴 嘴 唔 阿) 鲤鱼 朝 水 水 (哈

2 - 1 1 2 0 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 2 1 | 1 1 6 1 1 3 |  $\frac{4}{4}$  1 1 . 1 2 . 0 ||

ho ho ho ho om ə io) tsiu noi, sui tsiu noi (o ho).

嘴 嘴 嘴 嘴 唔 呢 嘴) 朝 鱼, 水 朝 鱼 (阿 嘴)。

(蒋日升唱 黄少愚、杨平修记谱 杨平修记音)

\* 此歌流行于上思县南屏、平福等地，故名。

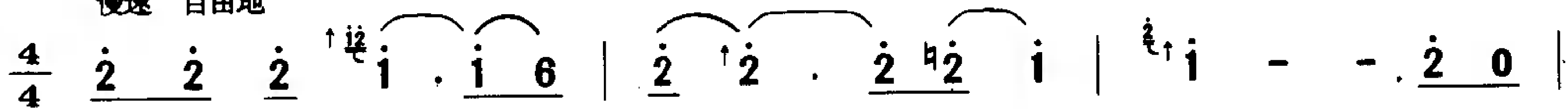
# 758. 思花如同鱼思水\*

1 = <sup>b</sup>B

(板沟调)

防城县

慢速 自由地



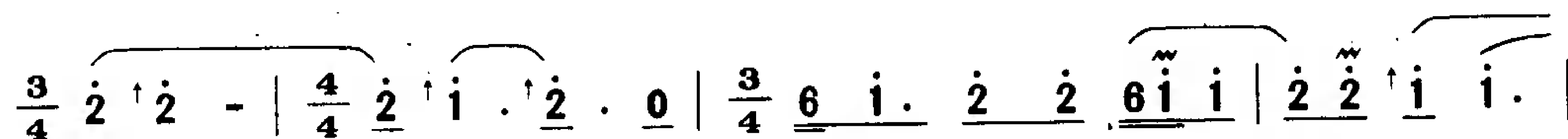
(ts) ei fua (ha a na he ei)

(咋) 思 花 (哈 啊 嘴 嘴 唉)



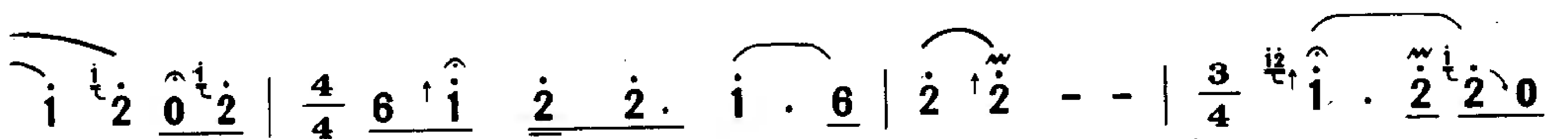
ji ton jou ei sui (i na ei), ji ton jou ei (ha

如 同 鱼 思 水 (哟 嘴 哎), 如 同 鱼 思 (哈



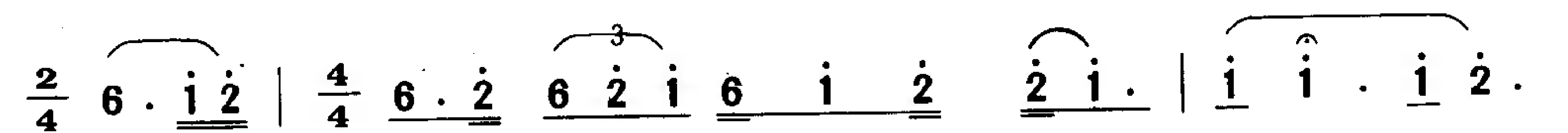
o na) ji ton jou ei sui (tai a

呵 嘴) 如 同 鱼 思 水 (带 啊



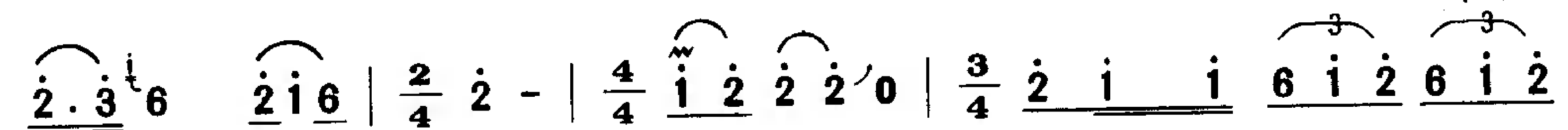
tse), ji ton jou ei (ha a na

咀), 如 同 鱼 思 (哈 啊 嘴



o) ji ton jou (ia) diu tan dou (na),

呵) 如 同 鱼 (呀) 离 滩 头 (嘴),



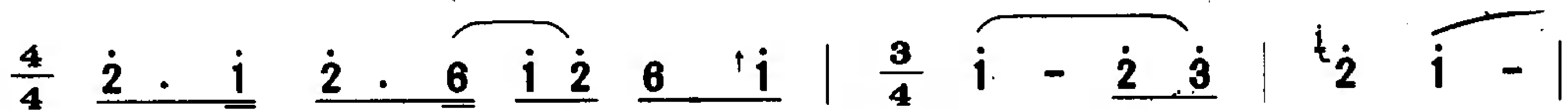
noŋ tsei (ha a ha ji) ei kua (a) ei pit tsou

依<sup>①</sup> 是 (哈 啊 哈 呀) 思 花 (啊) 思 别 处



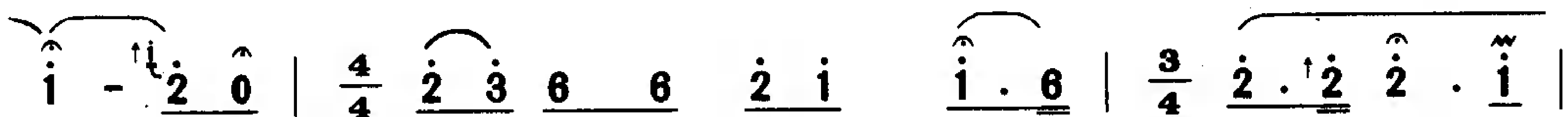
(ha ei), paŋ tɕei ei dzou (ha a na)

(哈 哎), 不 是 思 秋 (哈 啊 嘴)



ei fua ei pit ts'ou (a ei tai a

思 花 思 别 处 (啊 哎 带 啊



eo), paŋ tsei ei dzou (ha a

梳), 不 是 思 秋 (哈 啊



ə) lai wa kan, ku wa kan (je he).

呵) 好 话 凉, 好 话 凉 (哩 嘿)。

(赵伟强唱 廖锦雷、向政记谱 余居贤、李超斌记音 赵伟强译配)

\* 此歌流行于板八乡板沟村一带。

① 依：我的意思。

## 759. 家穷无酒待贵客

(大声歌\*)

金秀县

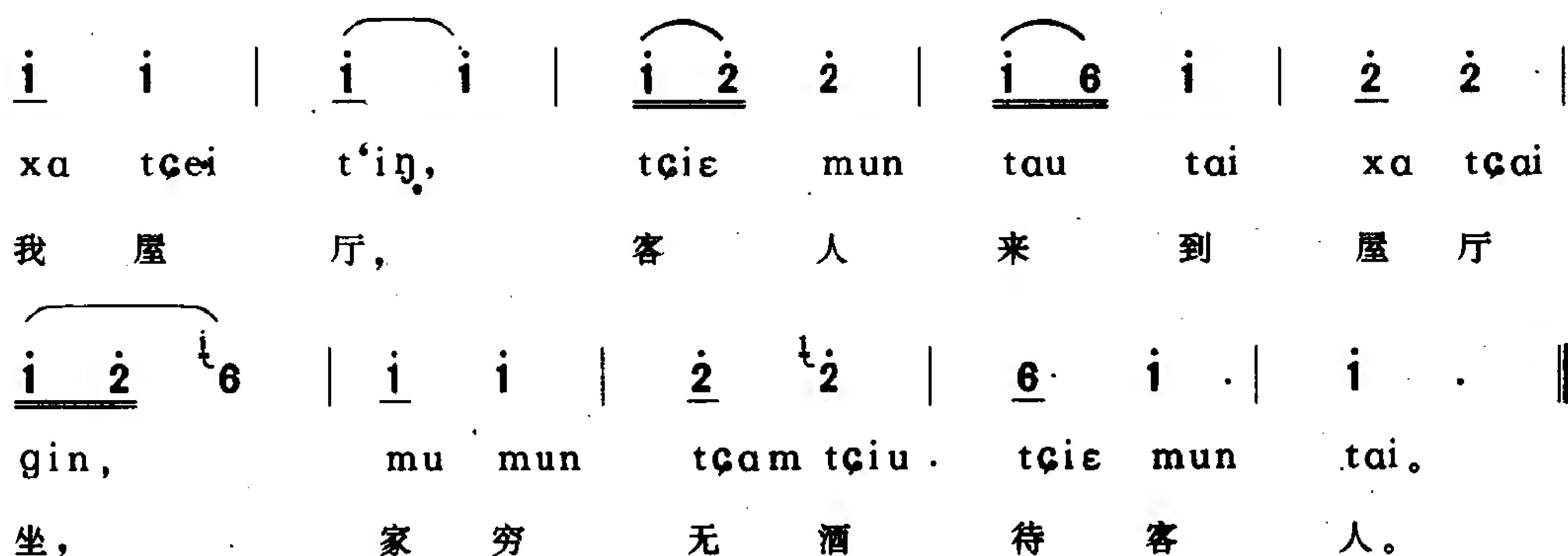
1 =  $\flat$ B

$\text{♩}$  = 80



tɕie mun tau, tɕie mun tai tau

客 人 到, 客 人 来 到



(查文喜唱 李日真、陆炳兰记谱 李日真、韦楚泰记音 王矿新译配)

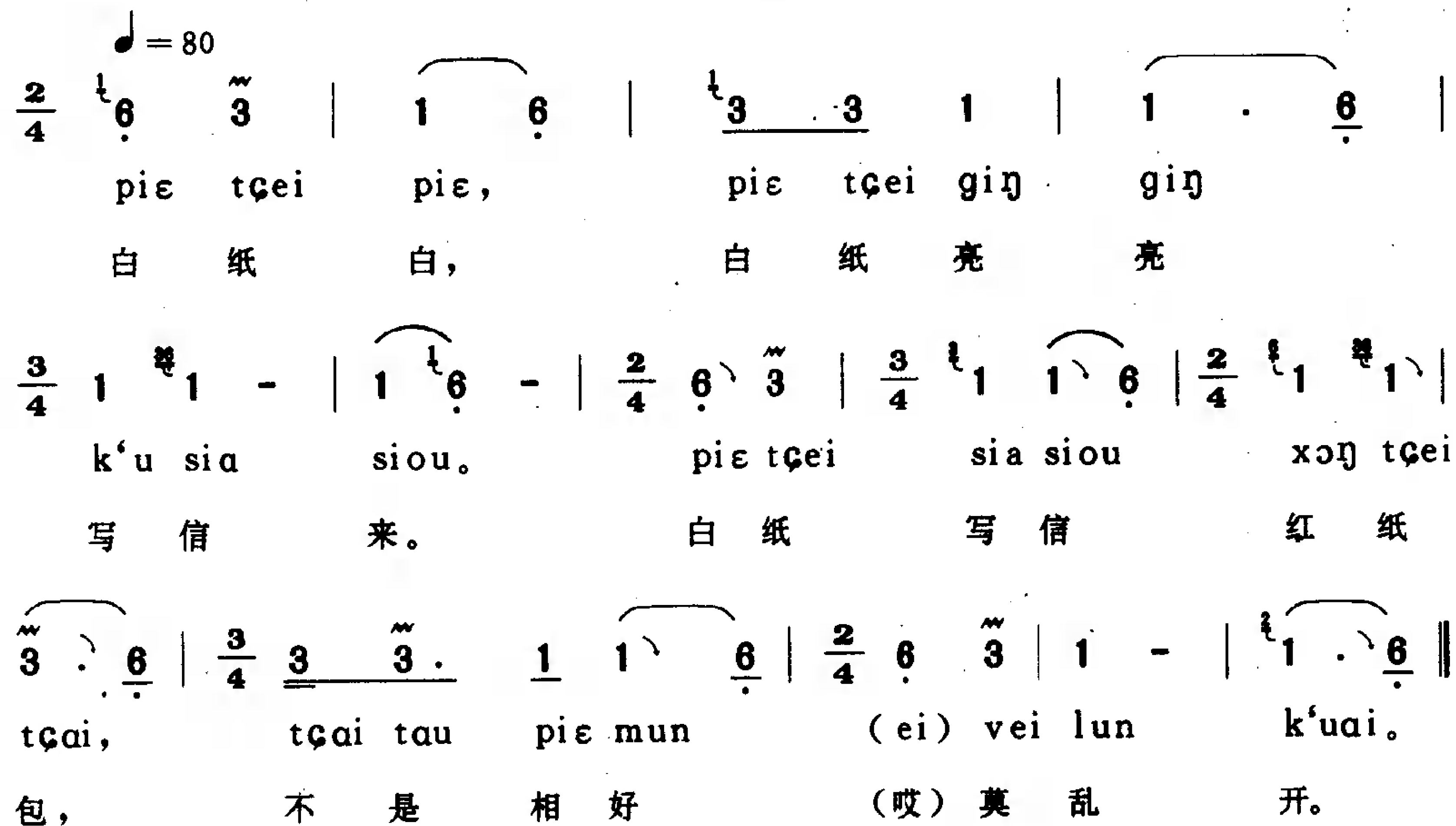
\* 大声歌：以齐唱为主、演唱时音量较大而得名。通常在重大节日中唱，但也有在日常生活中演唱的。

## 760. 不是相好莫乱开

1 = G

(小声歌\*)

金秀县



(查文喜唱 李日真、唐裕壮记谱 李日真、韦楚泰记音 王矿新译配)

\* 小声歌：即男女青年谈情说爱时小声唱的歌。

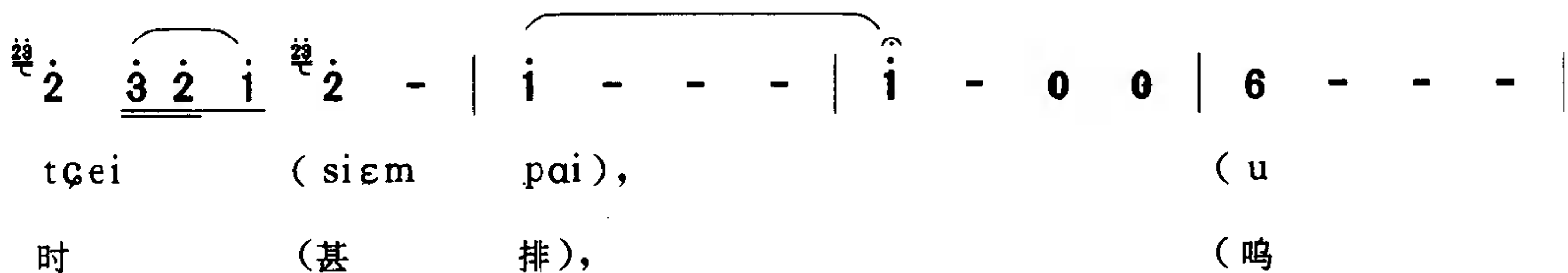
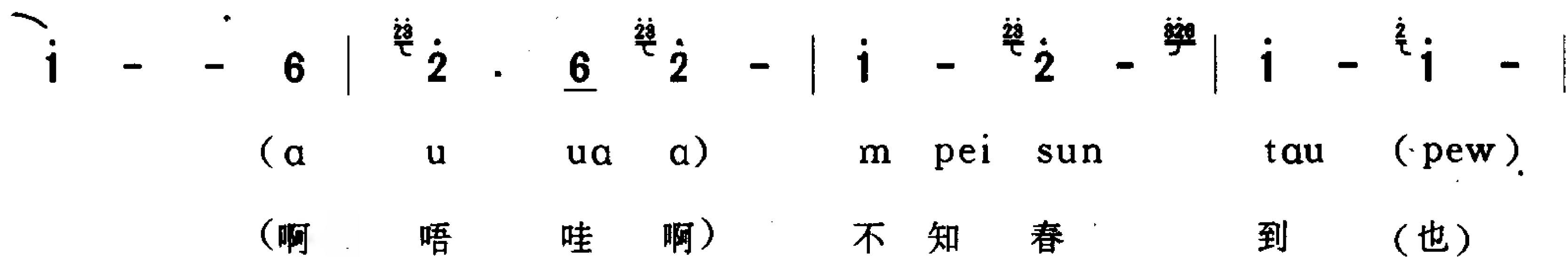
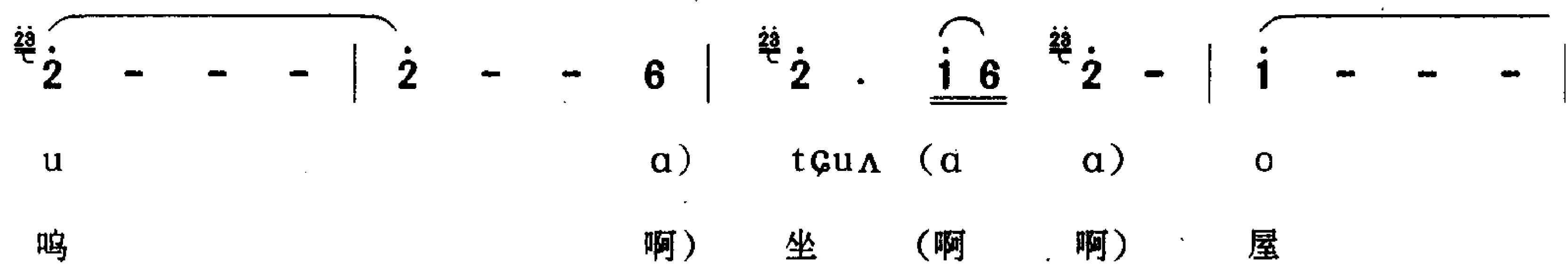
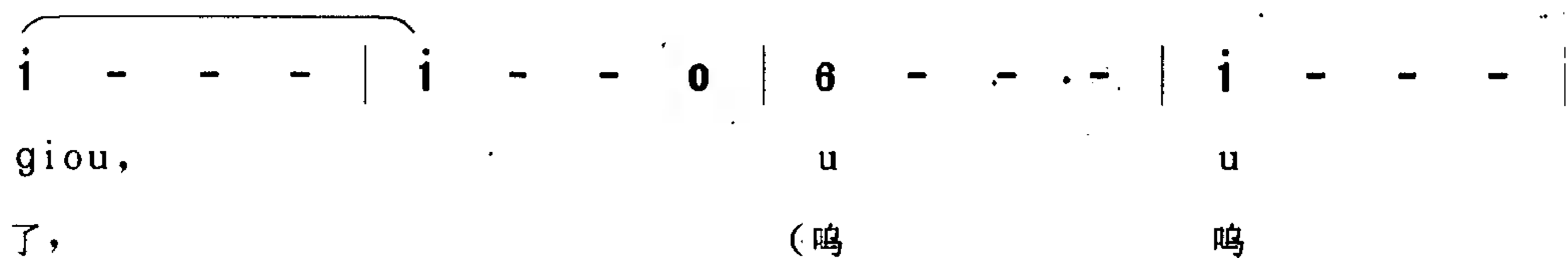
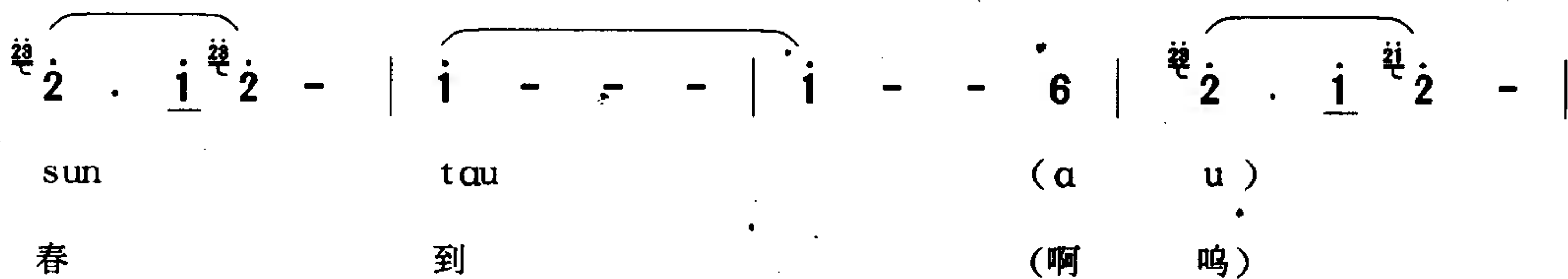
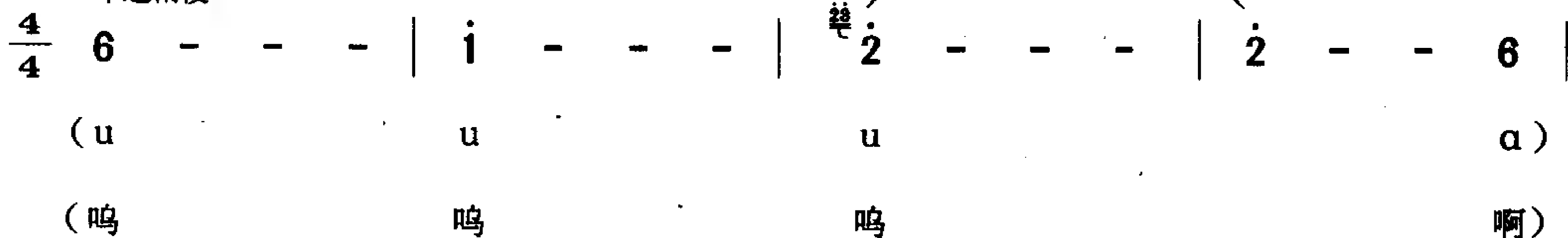
# 761. 坐屋不知春到时

1 = E

(迎春歌\*)

金秀县

中速稍慢



$\dot{1}$  - - - |  $\overset{23}{\dot{2}}$  - -  $\dot{1}$  6 |  $\overset{23}{\dot{2}}$  -  $\overset{16}{\dot{2}}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  
u a) su (u) muən  
呜 呜 啊) 出 (呜) 门

$\dot{1}$  - - 6 |  $\overset{23}{\dot{2}}$  - - 6 |  $\overset{23}{\dot{2}}$  .  $\dot{1}$  6  $\overset{23}{\dot{2}}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  
(a u a) tu (a u) tɕin  
(啊 呜 啊) 得 (啊 呜) 见

$\dot{1}$  - - 6 |  $\overset{23}{\dot{2}}$  . 6  $\overset{23}{\dot{2}}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  - - 6 |  
(u a u) sun fua (u a  
(呜 啊 呜) 春 花 (呜 啊

$\overset{23}{\dot{2}}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  - - - | 0 0 0 0 | 6 - - - |  
u u) pe (u  
呜 呜) 谢, (呜

$\dot{1}$  - - - |  $\overset{23}{\dot{2}}$  - - - |  $\dot{2}$  - - 6 |  $\overset{23}{\dot{2}}$  .  $\dot{1}$  6  $\overset{23}{\dot{2}}$  - |  
u u a) tu(a u)  
呜 呜 啊) 得 (啊 呜)

$\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  - - 6 |  $\overset{23}{\dot{2}}$  .  $\dot{1}$   $\overset{23}{\dot{2}}$  - |  
tɕin (a u a) fua  
见 (啊 呜 啊) 花

$\overset{16}{\dot{1}}$  .  $\dot{1}$   $\overset{23}{\dot{2}}$  .  $\dot{1}$  |  $\overset{23}{\dot{2}}$  - -  $\dot{1}$  |  $\overset{23}{\dot{2}}$  - -  $\dot{1}$  |  
pe (a piɛ) (a a a)  
谢 (啊 波耶) (啊 啊 啊)

$\overset{23}{\dot{2}}$  - - - |  $\dot{1}$  - - 6 |  $\dot{1}$  - - - ||  
jin lui (u) giou.  
眼 泪 (呜) 流。

(盘振华、盘文喜唱 李日真、陆炳兰记谱 李日真记音 王矿新译配)

\* 迎春歌：即催春歌。



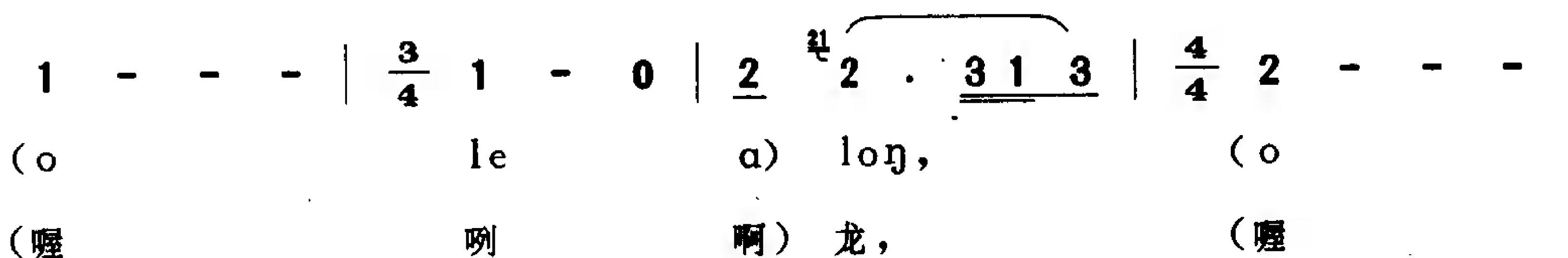
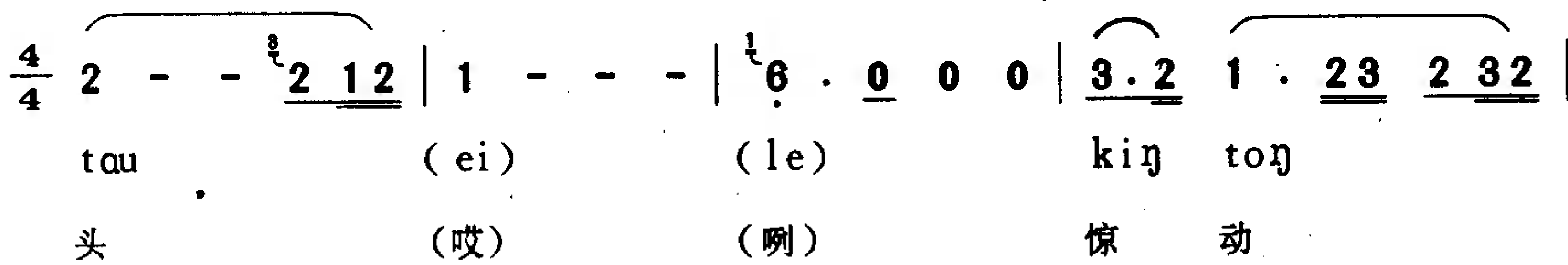
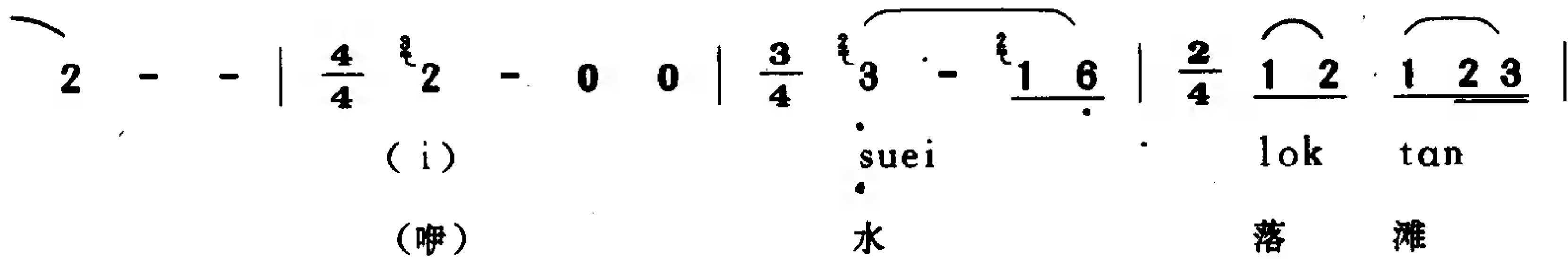
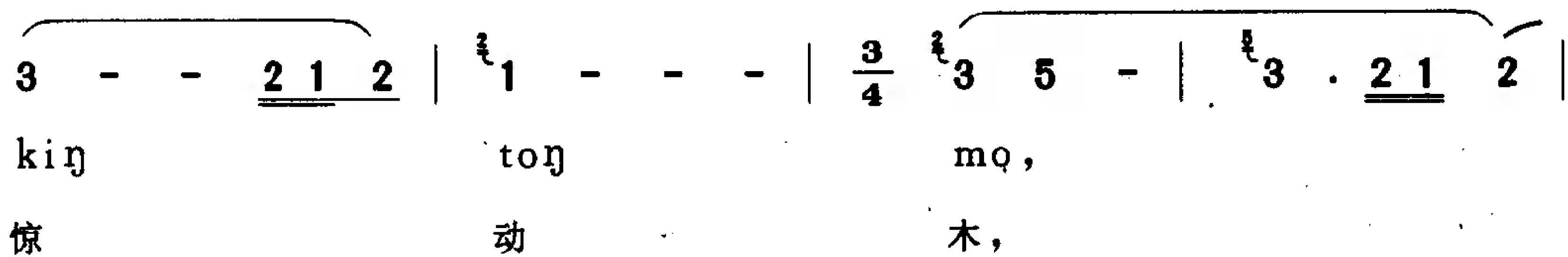
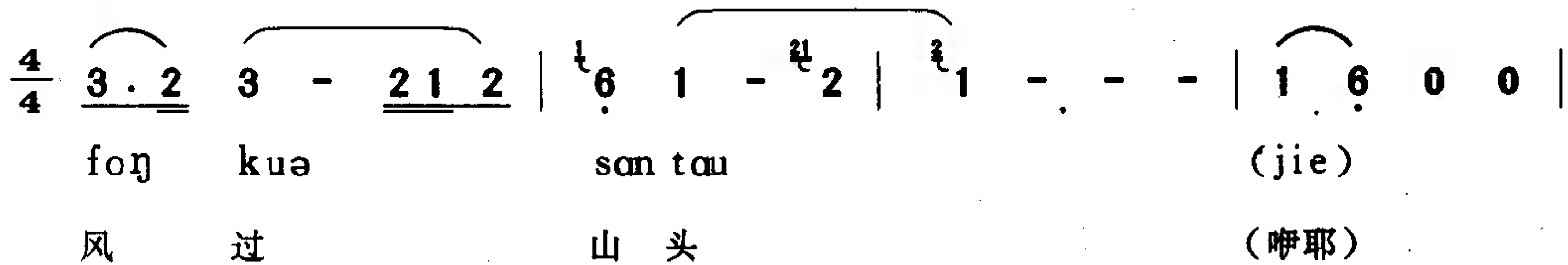
# 762. 山歌一句惊动众

1 = F

(甘迪门宗\*)

金秀县

♩ = 85



$\frac{3}{4}$  3  $\overset{\frown}{1 \cdot 2}$  |  $\frac{4}{4}$  1 - - - |  $\overset{\frown}{6}$  -  $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{1 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{3}$  -  $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 3}$   $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$  |  
 i yo ya) (e) san ka ji (a)  
 啞 哟 呀) (咧) 山 歌 — (啊)

$\frac{3}{4}$  1 -  $\overset{\frown}{2}$  | 1 - - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{6}$  . 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  3 -  $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 2 \ 3}$  |  
 Gen (i) kin  
 句 (啞) 惊

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{2 \ 1}$  - - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3 \ 5}$  - |  $\overset{\frown}{3}$  .  $\overset{\frown}{2 \ 1}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2}$  - - |  
 ton ton, (yo o  
 动 众, (哟 哩

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{2}$  - 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3}$  -  $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 2}$   $\overset{\frown}{1 \ 1}$  |  
 i) kin ton Ja (a)  
 啞) 惊 动 后 (啊)

$\frac{4}{4}$  2 - - - |  $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 2}$  1 - - |  $\overset{\frown}{6}$  - 0 0 |  
 ton i a ei)  
 生 (啞 啊 哎)

1 -  $\overset{\frown}{3}$  - |  $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$  1 - | 1 - 0 0 |  
 nin si (o le)  
 乐 融 (哩 咧)

$\overset{\frown}{2}$  - -  $\overset{\frown}{1 \ 2}$  | 2 - - - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 2}$  1 |  $\frac{4}{4}$  1 - - -  $\overset{\frown}{1}$  ||  
 si (yo) (i yo o ua le).  
 融 (哟) (啞 哟 哩 哇 咧)。

(邓建才唱 奉孝伦、陆炳兰、李日真记谱 奉孝伦、李日真记音 王矿新译配)

\* 甘迪门宗：即山子瑶的歌。根据不同的内容，分为过村歌、生日歌、情歌、婚礼歌等。

## 763. 歌唱共产党\*

1 = C

(荣·纯唱)

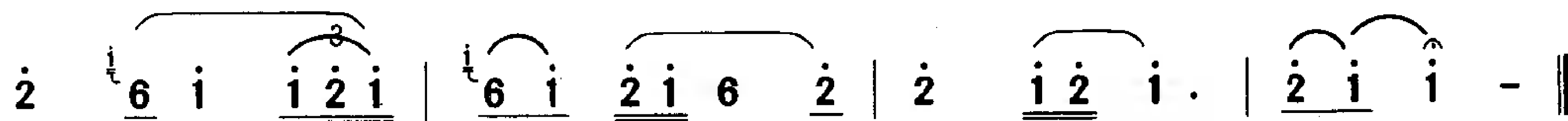
那坡县

♩ = 60



1. ɲut ɕaŋ toŋ mun t'in man n'in (m),

日 上 东 方 照 万 家,



kuk tou ɕe oiŋ tu θiŋ t'in

天 下 农 民 得 翻 身。

2. kuŋ ɕan kun tai tin fam lo,

共产党领导真正好,

jam nəŋ θin tsiu nən don nun.

不再像旧社会那样受苦难。

3. nam nui lu nan jam θou jaŋ,

男女老少样样有,

mui ko xun θim xoŋ ɲit tau,

人人欢心向着党。

4. t'in man ɕoŋ ɲin θim jut ei,

各族人民心一致,

kuŋ ɕan lou kuŋ man xin xeŋ.

永走共产主义光明路。

(邓玉光唱 王汉光、邓如金、谭惠权记谱 王汉光记音)

\* 此歌采自百都乡(蓝靛瑶族居住区)。

# 764. 歌唱共产党\*

1 = C

(荣·复唱)

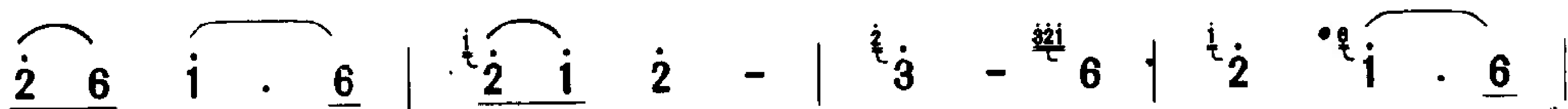
那坡县

♩ = 60



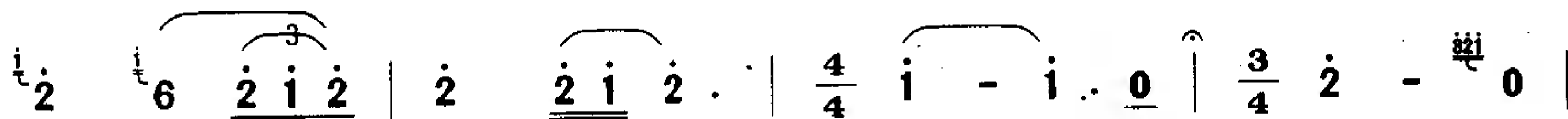
1. (na m na ha hai l) (ha hai) n̄ut caŋ

(哪 吗 哪 哪 嗨 勒) (哈 嗨) 日 上



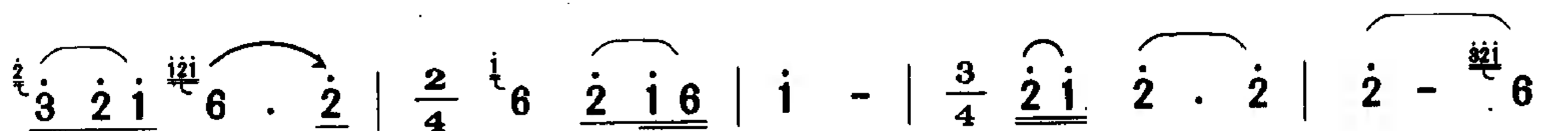
(a na no jem) (ham) toŋ mun (m)

(啊 哪 嗟 即) (哈) 东 方



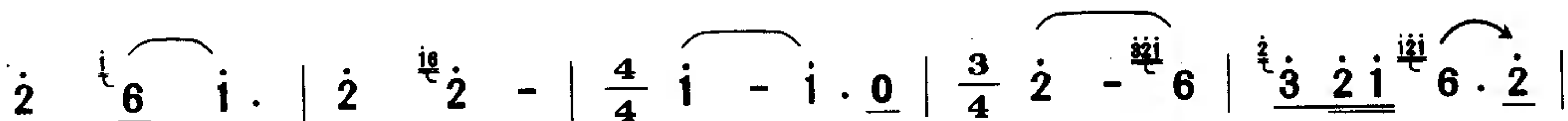
t'in man xin (m); (hem ham)

照 万 家, (嗨 哈)



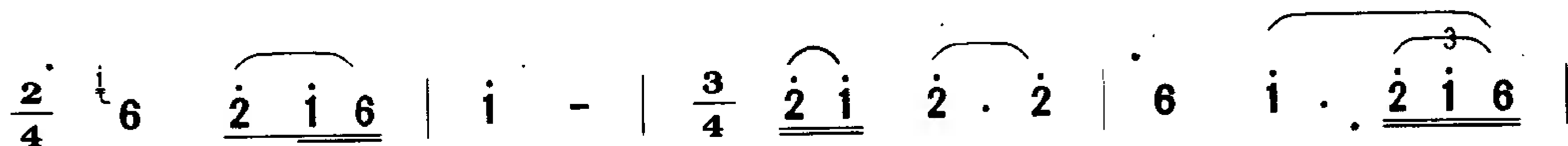
kuk tou pe θiŋ (ha ho jem ham)

天 下 农 民 (哈 伙 耶 哈)



toŋ mun t'in man xin (m), (ham) kuk tou

得 哟 得 翻 身, (哈) 天 下



pe θiŋ (ha ho jem) (ho ho)

农 民 (哈 伙 耶 伙 伙)

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||  
 得 哟 得 翻 身 (hen m).

2. Cuŋ ɕan kun tai tin fan lo,

共产党领导真正好,

jəm noŋ θin tsiu ŋin tou nan.

不再像旧社会那样受苦受难了。

3. nam nui la nan jan θou jaŋ,

男女老少样样有,

mui ko xun θim xoŋ ŋit tou.

人人欢心向着党。

4. t'in man ɕoŋ ŋin θim jat ei

各族人民心一致,

kuŋ ɕan lou kuŋ man nin xeŋ.

永走共产主义光明路。

(邓玉光唱 王汉光、邓如金、谭惠权记谱 王汉光记音)

\* 此歌采自百都乡蓝靛瑶族居住区。

## 765. 社会主义光明路\*

1 = G

(荣·慢唱)

那坡县

♩ = 40

$\overset{2}{2} \overset{3}{1} 2 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 2 \overset{3}{3} 2 . \overset{5}{1} 2 \overset{1}{1} 2 \overset{3}{3} 2 \overset{5}{1} . \overset{5}{2} \overset{1}{1} 2 \overset{3}{3} 2 \overset{5}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 2 \overset{3}{3} 2 \overset{5}{1} . \overset{1}{1}$   
 (a) (m) (m ma) (ei)

0 5 1 21232 2 21232 1 . 2 2. 21232 1 21232 1 . 1  
 (ha ha) (i) ge ui (ku ei)

0 5 1 21232 2 21232 1 1. 21232 2 21232 21232 2 21232 2 . 2  
 (ho ho) (i ja) (ho) (oi) (ən) (m)

#2 3 #4 4 <sup>3</sup> 2 3 2 2 3 2 21232 1 . 2 3 2123 2321 1 -  
 (hə) (ən m) (ei) tsu ŋi

0 6 1 2123 3612 1 1. 1 - 21232 2 <sup>122</sup> #2 3 #4 4 <sup>3</sup> 2 3 2 1 #2 3 2 2 21232  
 xiŋ t'in ku (i ja) lou (hə) (mei)

1 21232 1 . 1 2 212321 2123 21232 1 - 21232 21232 16132 2 - <sup>122</sup>  
 (ja) (ha) (m), (a) t'in (mw) (oi) ja (ja)

0 5 1 21232 6 1 212326 1 21232 21232 1 . 1 3623 21232  
 jaŋ (u kuŋ) in (oi) (oi ie) (oi)

232 1 21232 2 232 21232 2 21232 2 0 #23#4 4 <sup>3</sup> 23 2 23 2 5 1. 21232  
 (ei) (ja) (ei) (oi) (oi) (m) (ha) (m ma ei) (hoho)

21232 1 - 0 5 1. 21232 21232 2 2123 2123 2 212321 21232 1 -||  
 ei xeŋ (hei) (hei) (oi) (la) θi; m (mu) ei xeŋ ei heŋ.

歌词大意： 社会主义光明路，  
 天下穷人愿意走。

(陈德正唱 蔡定国记)

\* 此歌采自城厢区百林公社(蓝靛瑶族)。



## 766. 有缘千里来相逢\*

1 = C

(比 番)

凤山县

慢速

$\frac{2}{4}$   $\overset{e}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{i2i}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \ \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \ \overset{t}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{0}$  |

(ei) jaŋ ən (la) θɛn fon ʒo ʒo wəi,

(哎) 有 缘 (啦) 千 里 来 相 会,

$\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ .$   $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{e}{\underset{\cdot}{i}} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ .$  ||

seu tan təu ɕin men won joŋ (a ə ia ia ie).

无 缘 对 面 不 相 逢 (啊 呢 呀 呀 也)。

(黄亚芳唱 潘海昌、周建明记谱 陈恒芳记音 潘海昌译配)

\* 此歌流行在平乐乡洪力村蓝旋瑶居住的山寨，一般为独唱或两人齐唱。

## 767. 有意来谈情

1 = F

(邀 歌\*)

巴马县

$\bullet = 80$

♩  $\overset{\wedge}{1}$  - -  $\underset{\cdot}{6}$   $\underline{12}$  3 - -  $\underset{\cdot}{2}$   $\underline{12}$   $\underline{31}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  - -  $\underset{\cdot}{6}$   $\underline{12}$   $\overset{\wedge}{1}$  - -

(m ə 呢

(唔 呢

$\underset{\cdot}{6}$  - -  $\overset{\wedge}{1}$  - -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{32}}$   $\overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{12}$   $\overset{\wedge}{1}$  - -  $\underline{16}$   $\underline{2312}$  3 -  $\underline{21} \ \underline{23}$   $\overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1}$  - -

ə i ) iəu (a i (ia xə

呢 噫) 有 (呵) 意 (呀 嘿

$\overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{3}$  - -  $\underline{21}$   $\overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1}$  - -  $\underline{23}$   $\overset{\wedge}{2}$  -  $\underline{2321}$   $\overset{\wedge}{2}$  - - 3  $\overset{\wedge}{1}$  -  $\overset{\wedge}{2}$  -  $\underline{3212}$  3  $\overset{\wedge}{3} \ \overset{\wedge}{212}$

ə ) (m ma

呢) (唔 呐

23212 3 12  $\hat{1}$  - - 6 12  $\hat{1}$  - - | 1 - 2  $\hat{3}$  - - 32 12  $\hat{1}$  - - 23 2 -  
 心 (ə) wəi, (ə  
 心 (呃) 会, (呃

$\overbrace{1\ 2\ 3}^{2}\ 2\ \overbrace{1\ 2\ 3}^{2}\ \overbrace{1\ 2\ 3\ 2}^{2}\ \hat{1} - - \hat{1} - - \hat{2} - - \hat{3} - - \overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{2}\ 2\ 1 - - \overbrace{2\ 3}^{2}$   
 lin                      ton                      (ə)  
 连                      堂                      (呃)

1 2    î - - | 6̣ - - î - 6̣ <sup>012</sup> 3 <sup>232</sup> 1    1 2 3 <sup>12</sup> 3 . 2 1    1 2 3 1    1 2    î - - |  
çim (m),                 (ə)                          (i) (ia)      tsai (leu) sau      çim (de),  
心 (唔),                 (呃)                          (啲)(呀)      解 (了) 愁      心 (咧),

$\hat{1} - \underset{\cdot}{6} - \underline{\underset{\cdot}{6}2}$      $\underline{12} \hat{3} - - \hat{2} - - 3$      $1 \underline{12} \hat{1} - - \overset{\sim}{\vdots}$      $1 - 2 \hat{3} - - \underline{\tilde{2}}1$      $2$

(na)                  Pai                                  (ə)                  (ə)

(呐)                  请                                  (呃)                  (呃)

716

# 768. 如今全靠共产党 \*

1 = <sup>b</sup>B

(哎优调)

宁明县

♩ = 72

$\frac{2}{4}$  ī ī 2̣ 3̣ 5 ī |  $\frac{3}{4}$  2̣. 3̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ ī  $\frac{23}{4}$  ī. 6 5 |  $\frac{2}{4}$  ī 5 5 5. |

dʒə ni dʒoiəu təu kui məu taŋ, A: Piep jən mən  
想 起 从 前 国 民 党, 压 迫 人 民

$\frac{3}{4}$  5 5 ī ī 5 5 | ī ī 3̣ 2̣ 2̣  $\frac{25}{4}$  2̣ 2̣. 3̣ |  $\frac{2}{4}$  ī 6̣ ī 2̣ 6̣ 5 |

jou nan gei, jən mən jem buo gi bəngun,  
真 凄 凉, 穷 人 受 苦 又 受 难,

5̣ 2̣ 3̣ ī 5̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  ī 5̣ ī 6̣ 5 - | ī ī 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣. 3̣ |

jəu miən ləŋ miŋ xai lo uei. i gəm kau də  
走 投 无 路 缺 米 粮。 如 今 全 靠

$\frac{2}{4}$  ī ī 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ī  $\frac{5}{4}$  | 2̣ 3̣ ī. 5 5. |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$  ī ī 6̣ 5 - |

kui tsan taŋ, tsun kuì jən mən man buei biəu,  
共 产 党, 各 族 兄 弟 喜 洋 洋,

ī 5̣  $\frac{3}{4}$  3̣ 2̣  $\frac{23}{4}$  2̣ 2̣. 3̣ |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 5̣ ī. 5̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ ī. ī 5̣ 3̣ 2̣ ī. |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$  5̣ - ||

θei jə xo dɔŋ ga liəulan, dʒeiqun θeidɔi du suŋ nliŋ.  
生 活 提 高 又 办 学, 人 人 聪 明 · 心 亮 堂。

(赵德耀唱 陈福健、范西姆、吕少贤记谱、译配 陈福健记音)

\* 此歌流行于宁明县爱店公母山与那楠芭其的瑶族山村。

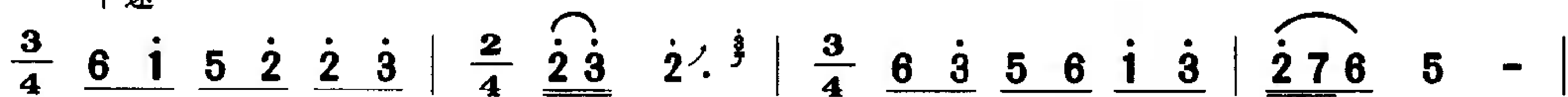
## 769. 踏上云梯看天顶

1 = F

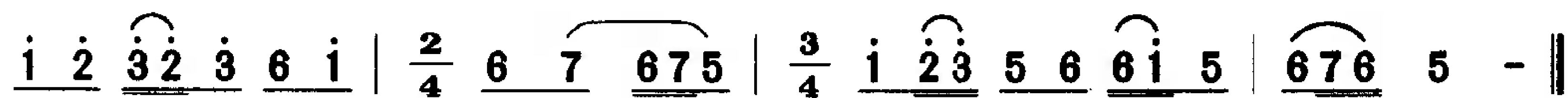
(白话歌)

防城县

中速



踏 上 云 梯 看 天 顶 (阿), 拨 开 云 雾 看 天 星 (啊),



看 见 天 星 有 见 舅<sup>①</sup> (啰), 眼 中 流 泪 有 时 停 (阿)。

(杨建芳唱 杨平修记)

① 舅：女子称兄长为舅。

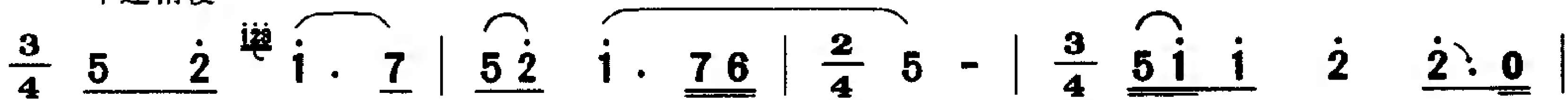
## 770. 嫩草未经十月霜\*

1 =  $\flat$ B

(嘻哎调)

防城县

中速稍慢



( eam xi əi xi əi )

( 彩 嘻 哎 嘻 哎 )

mei keŋ (əi) tsaŋ,

没(不)曾 (哎) 唱,



nun tsó mei kiŋ tsiep neut son, xon tsó  
嫩 草 未 经 十 月 霜, 早 草



kon lian jau dzie puəŋ tai ta,  
根 浅 又 怕 风 来 打(吹),



tsuən tso jou dzie sui tai t'ui (xi  
沟 草 又 怕 大 水 推 (嘻



xi pai xi xi xi əi).  
嘻 拜 嘻 嘻 嘻 哎)。

(赵进唱、译配 杨平修记)

\* 此歌流行于防城县板八乡细坑村一带。

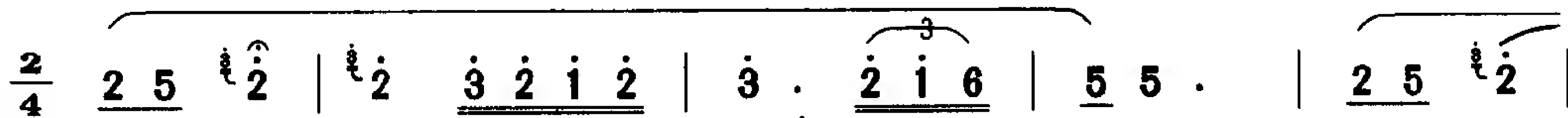
## 771. 唱 瑶 山

1 = D

(板八调)\*

防城县

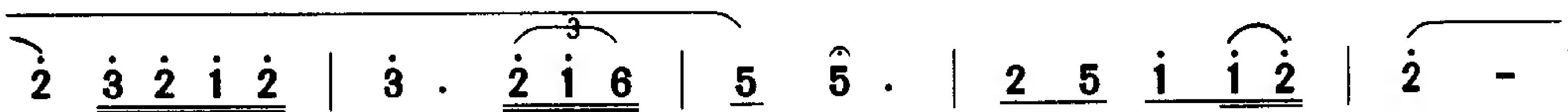
中速



(噢

阿

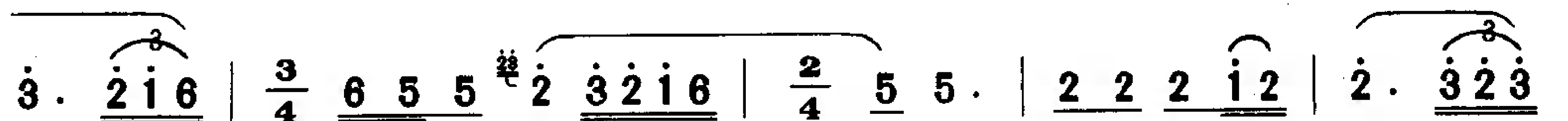
噢



呵)

放 开 喉 咙

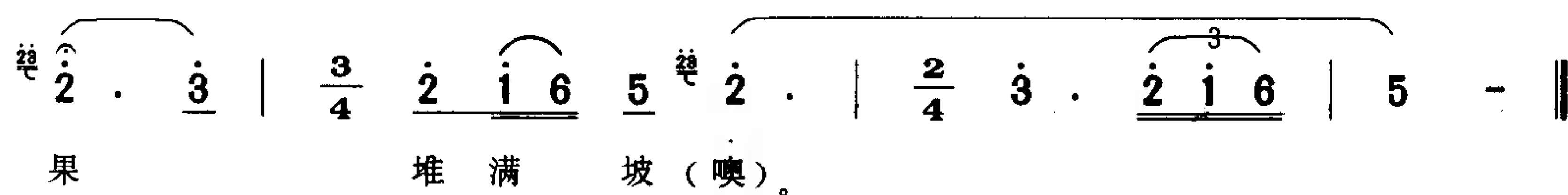
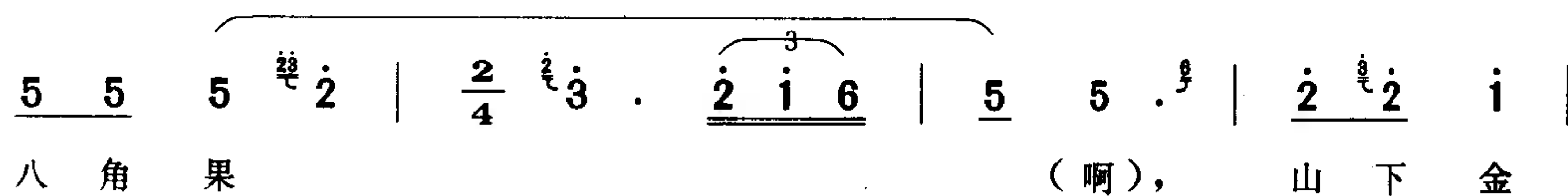
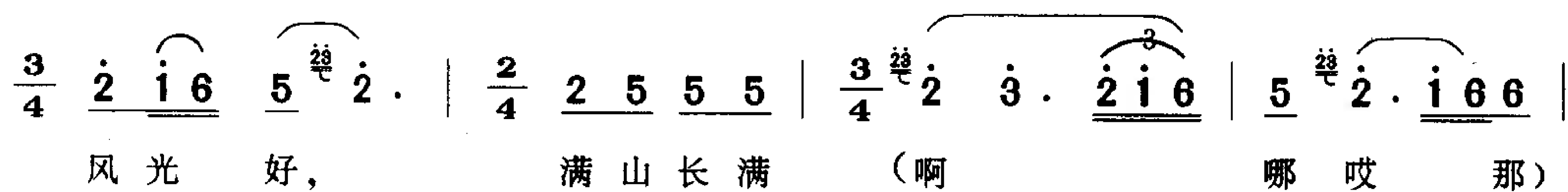
(呃)



唱 山 歌 (噢

呵), 唱 我 瑶 山 (哎)





(陈学进唱 杨平修记)

\* 此歌流行防城县板八瑶乡。

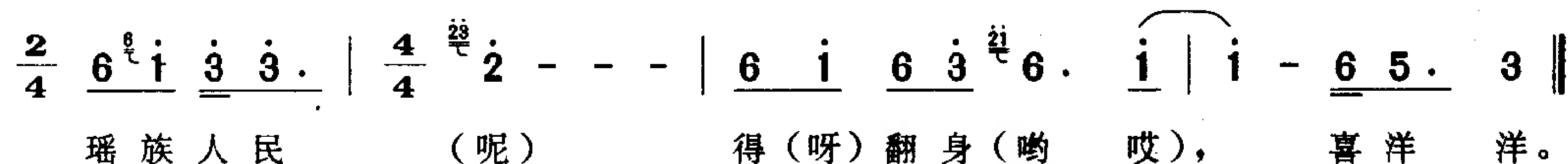
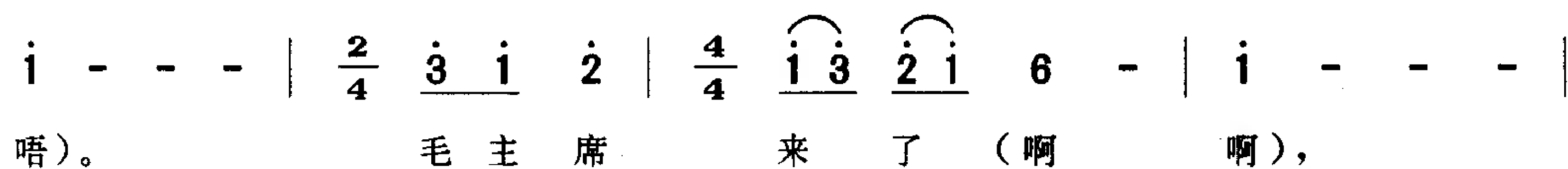
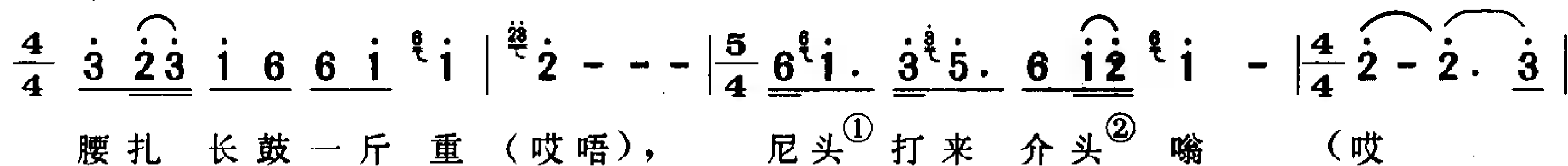
## 772. 瑶族人民喜洋洋\*

1 = D

(傜 歌)

防城县

慢速



(黄世德唱 杨平修记)

\* 此歌用客家方言(傜话)演唱, 流行于防城县滩散、板八乡。

① 尼头: 这头。

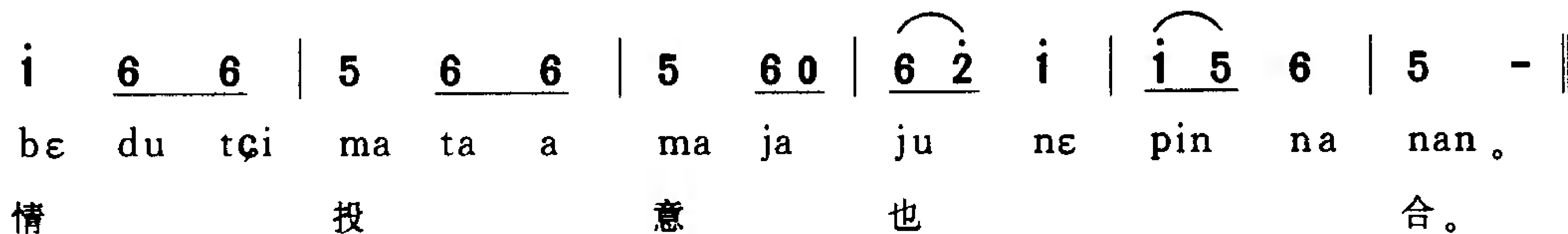
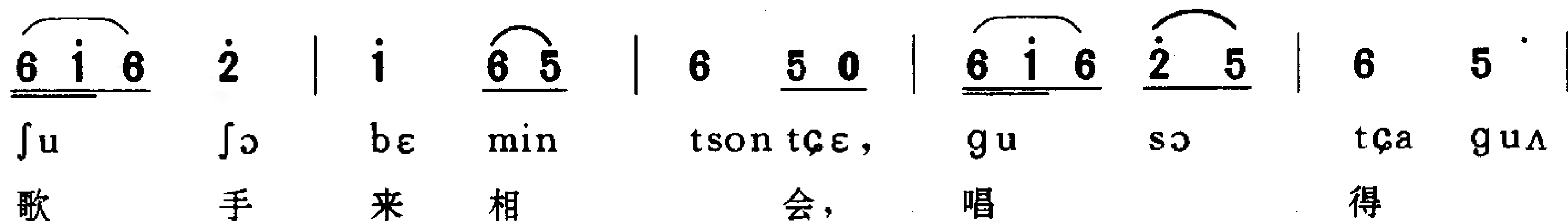
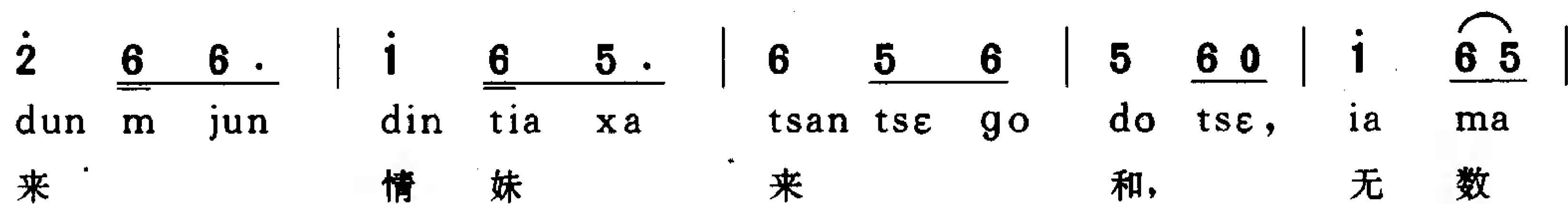
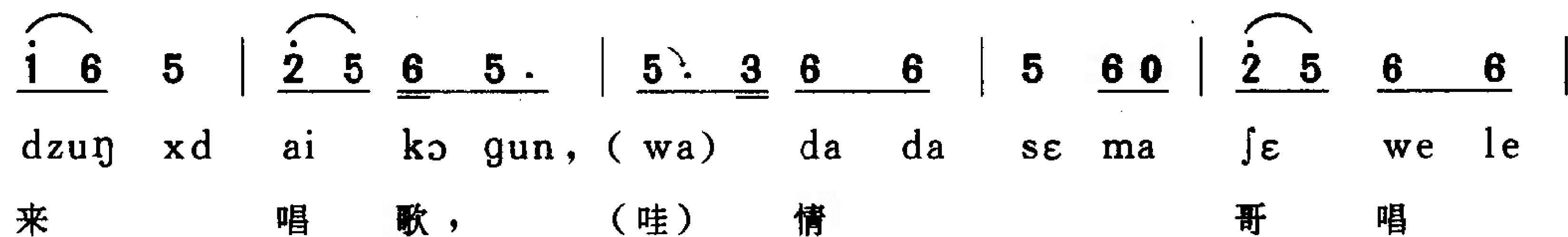
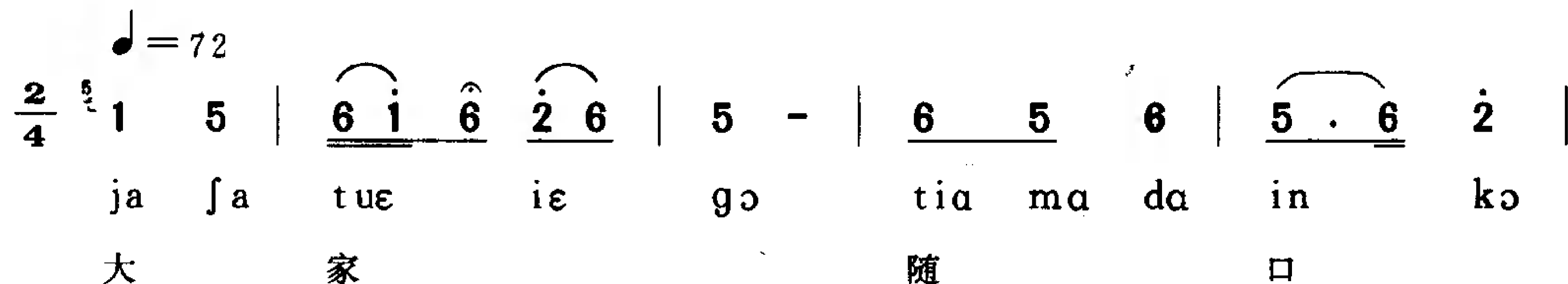
② 介头: 那头。

# 773. 唱得情投意也合

1 = C

(标敏宗\*)

全州县



(奉福雪唱 唐敦榕记谱、译词)

\* 标敏是东山瑶的自称，标敏宗即东山瑶歌。此歌系流传于全州东山瑶山村，男女青年在野外劳动生产时演唱。歌手常常即兴创作，随问随答。歌词为七言四句体。

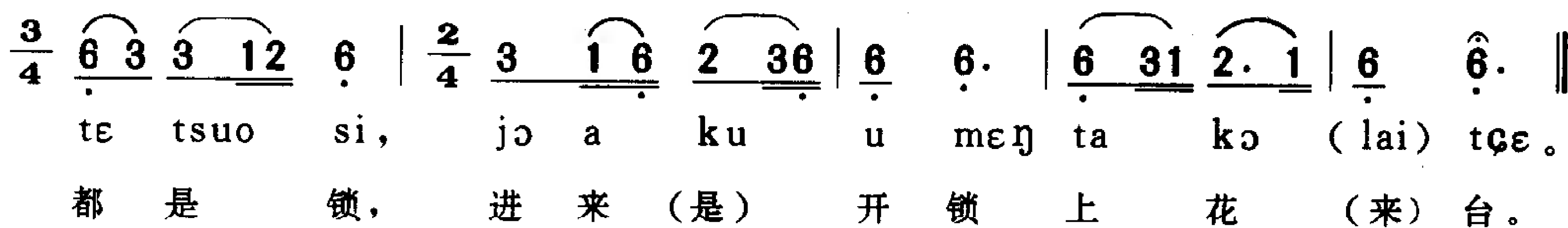
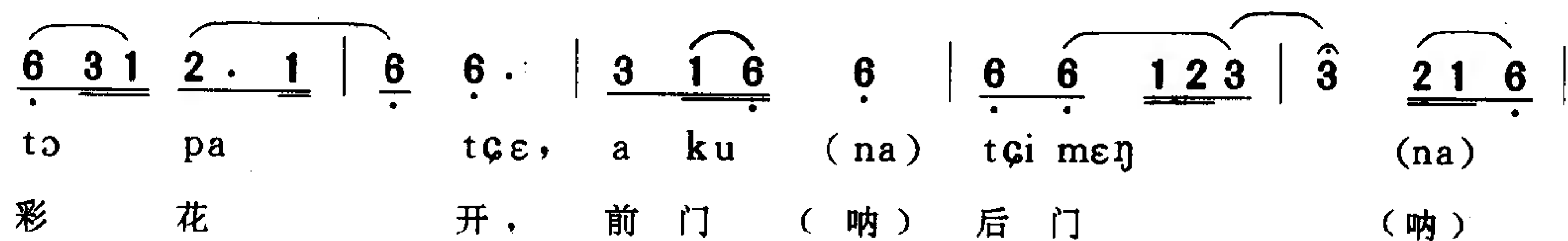
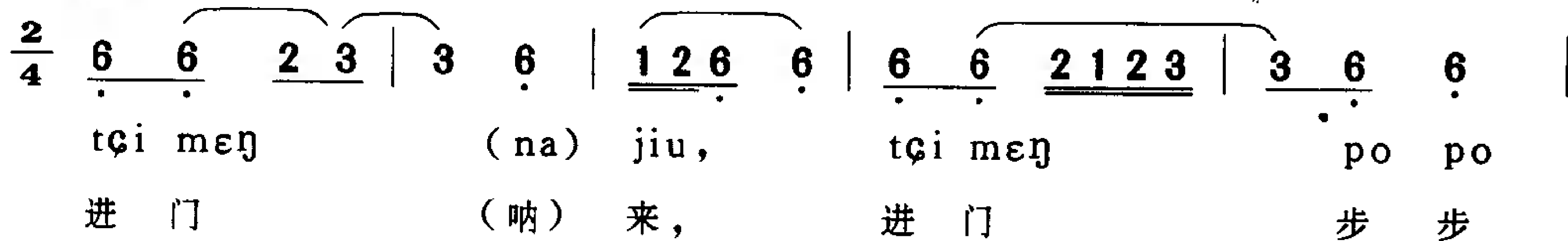
## 774. 进门开锁上花台\*

1 = A  $\frac{2}{4}$

(夹板瑶歌)

恭城县

$\text{♩} = 72$



(邓谭妹唱 易宝强记谱、译配)

\* 此曲流传于恭城观音山区夹板瑶居住地。可独唱，也可对唱。

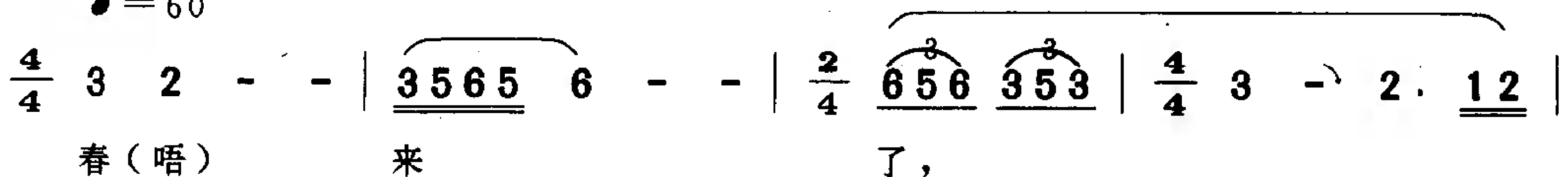
## 775. 春 来 了\*

1 = F

(新合山歌)

恭城县

$\text{♩} = 60$



$\overset{5}{2}$  - 2 0 | 5 3 5 6  $\overset{5}{6}$  6 . 5 6 | 3 3 . 2 . 1 2 |  $\overset{3}{121}$  2 - 0  $\overset{5}{2}$  |  
 四 (呐) (唔) 处 (噢) 山 (啰) 头 (就)

5 3 5 6  $\overset{5}{6}$  6 . 5 6 | 5 6 3 5 3 2 . 1 2 |  $\overset{1}{2}$  - 1 6 0 0 |  
 木 (噢) 叶 (噢) 青 (呐),

3 3 2 - | 5 6 5 6 6 - - | 5 6 5 6 6 6 . 5 6 |  
 (唔) 木 (呀) 叶 又

$\overset{1}{3}$   $\overset{5}{2}$  2 . 1 2 | 5 3 2 . 2 - | 3 5 3 5 6  $\overset{5}{6}$  - |  
 青 (呐), 鸟 (呀) (唔) 又

5 6 5 6 3 5 3 3 - | 2 1 2 2 2 . | 3 5 3 5 6  $\overset{5}{6}$  . 5 6 |  
 叫 (噢), 停 (呀) (唔) 止 (哟)

4 3 3 - - | 2 - - 1 2 1 |  $\hat{2}$  - 0 0 1 |  $\overset{5}{2}$  - 5 3 5 6  $\overset{5}{6}$  |  
 冬 (噢) 闲 (唔) (就) 耕

5 6 5 6  $\overset{5}{3}$  - - | 2 - 2 1 2 1 | 2 - 1 6 0 ||  
 了 春 (呐)。

(邓玉球、邓莲英唱 易宣强记)

\* 此民歌在恭城县新合瑶山流传,用桂林方言以同声(或叫“帮腔”)方式演唱。

## 776. 有 棵 香 果 树

1 = <sup>b</sup>B

(飞 撒\*)

巴马县

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$  | 5 3 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\dot{2} \ \dot{1}$   $\dot{1} \ . \ \underline{5}$  |

fə lən mə fə xa, lou fou kua la ko,

有 棵 香 果 树, 我 过 树 底 下,

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5 \ 3}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ \dot{1} \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  5 ||

luon lən lou ɕi (ki) tsou, ma kən ko fə xa.

果 掉 是 我 (几) 的, 树 上 是 主 家。

(班秀花唱 李松记谱 何宜记音 覃承勤译配)

\* 飞撒：瑶族“飞”是歌的意思，“飞撒”即散歌。形式为男女声齐唱、对唱。流行于巴马羌墟瑶寨。

## 777. 叫 哥 记 心 扉

1 = <sup>b</sup>B

(飞 撒)

巴马县

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\dot{3}$  3 |  $\underline{6 \ 3 \ 6}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 3}$  |

tai (ki) joŋ (a) kai ma jan, tai tson kai ma

得 (几) 伞 (啊) 不 忙 走, 得 鞋 莫 忙

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \ .$   $\underline{3 \ 6 \ 6}$  | 6  $\underline{3 \ 3}$  |  $\dot{1} \ 6$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 6} \ .$  ||

min (ti), ɕu tən lau kaŋ (le) bau, ɕu xoŋ lau kaŋ mun.

飞 (的), 等 下 有 好 (咧) 话, 叫 哥 记 心 扉。

(蓝秀英唱 李松记谱 何宜记音 覃承勤译配)

# 778. 中国造飞机

1 = A

(飞结\*)

巴马县

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3 \cdot \underline{3}}}$   $\underline{\underline{3 \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 0}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3}}$  |  $3 \cdot \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 3}}$   $\underline{\underline{6 \ 6}}$  |  
 ɕuŋ (a) ko (a) ɕau fei tɕi, mei(a) ti (a)  
 中 (呵) 国(呵) 造 飞 机, 美(呵) 帝(呵)

$\underline{\underline{2 \ 3}}$   $2$  |  $2 -$  |  $\underline{\underline{7 \ 6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 0}}$  |  $1 \underline{\underline{2 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3}}$   $2$  |  
 hi au ta:i, kjau ŋun tɕ ju uai, kwn  
 气 又 忧, 气 得 头 发 昏, 怕

$2 \underline{\underline{6}}$  |  $2 \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6 -}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot \underline{2}}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 0}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 3}}$  |  
 ŋa:i pu pan to:n. kjau (a) ŋun ta ju  
 得 冷 汗 流。 气 得 头 发

$\underline{\underline{2 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 2}}$  |  $3 -$  |  $\underline{\underline{2 \ 1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 0}}$  |  
 uai, kwn ŋa:i pu pan to:n, nin lo ha:n  
 昏, 怕 得 冷 汗 流, 牛 奶 喝

$2 \ 3$  |  $2 \underline{\underline{2 \ 3}}$  |  $2 \ 3$  |  $2 \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6 -}}$  ||  
 ɕuŋ (a) ɕo:n, ŋu bon bou ga:n ga:ŋ.  
 不 (呵) 进, 夜 梦 尿 也 流。

(蒙正荣唱 李松记谱、译配 韦星朗记音)

\* 飞结即连结的意思。此歌流行于巴马县。



## 779. 不走路更远\*

1 = G

(番 降)

都安县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

tin ja kau nei kua, tau lu kau nei kian,

天 下 这 么 宽, 道 路 这 么 远,

$6$   $\dot{2}^{\frac{3}{4}}$  |  $3$   $6$   $\dot{2}^{\frac{3}{4}}$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  |  $\hat{6}$  - ||

bu pai lu sin kian, bu jan brj sin ba.

不 走 路 更 远, 不 行 水 更 长。

(蒙玉莲唱 邓如金、路先光记谱、配歌 路先光记音 蒙冠雄译词)

\* 男女青年在相送时，一边走一边唱，用真嗓演唱。

## 780. 壮瑶是兄弟\*

1 = C

(番 歌)

都安县

$\text{♩} = 65$  节奏稍自由 粗犷

$\frac{4}{4}$   $5$   $5$   $5$   $\dot{5}$  - |  $\frac{5}{4}$   $\dot{2}$   $5$   $5$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

ta ju kwon pe tu bu tan (le),

过 去 我 们 打 老 同<sup>①</sup> (咧),

$5$   $5$   $5$   $\dot{5}$  - |  $\frac{6}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $6$   $5$  -  $\dot{1}$  ||

ta ju kwon pe ci dui fan san tsin (jon).

过 去 我 们 一 同 反 三 征<sup>②</sup> (勇)。

附三、四句歌词：

bu nu bu kwan kwen kwau tu, kwe Qu kwe dan kwon pe len lon len.

壮瑶民族是兄弟， 隔山隔岸我们心连心。

(蒙绍宽、蒙鲜任、蒙鲜桃唱 班琨记 周建明译配)

\* 此歌流行于雅龙乡一带。独唱和齐唱均可。

① 打老同：表示与人友好相处，亲如手足。

② 三征：即都安县壮瑶人民于一九三五年团结反对国民党征兵、征伕、征粮的革命斗争。

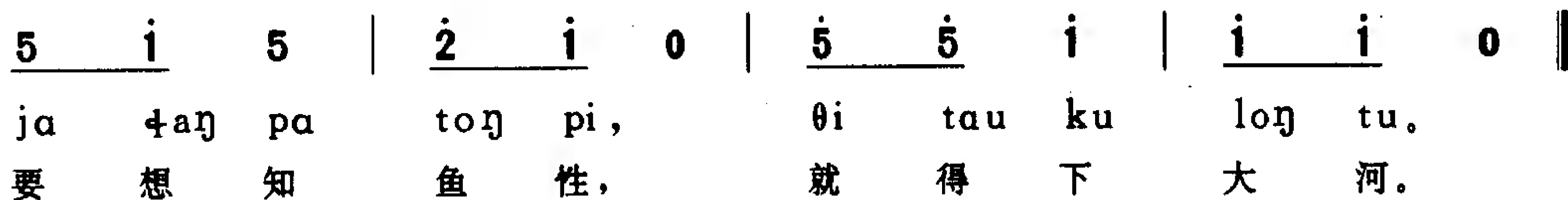
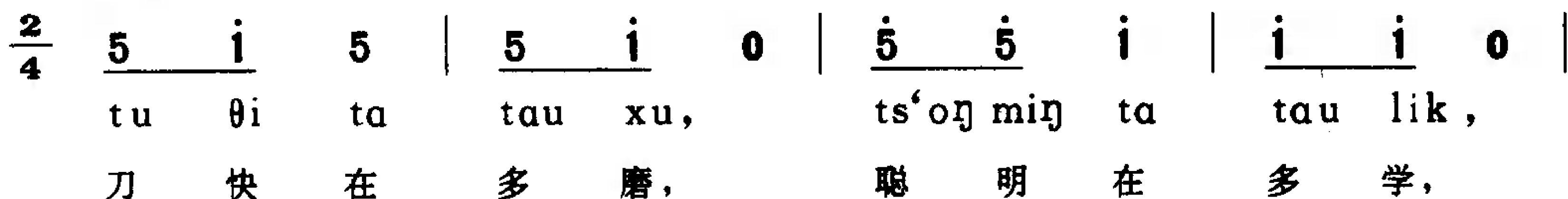
## 781. 刀 快 在 多 磨

1 =  $\flat$ B

(番 歌\*)

马山县

$\text{♩} = 90$



(蓝成琪唱 蓝求记)

\* 番是当地瑶族对山歌的称谓。此歌流行于马山三合、岸河等地的瑶族聚居区。演唱形式为独唱、齐唱。

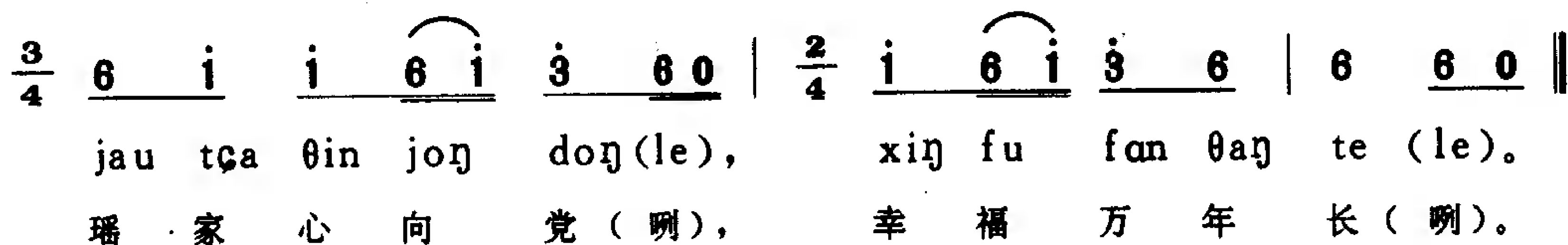
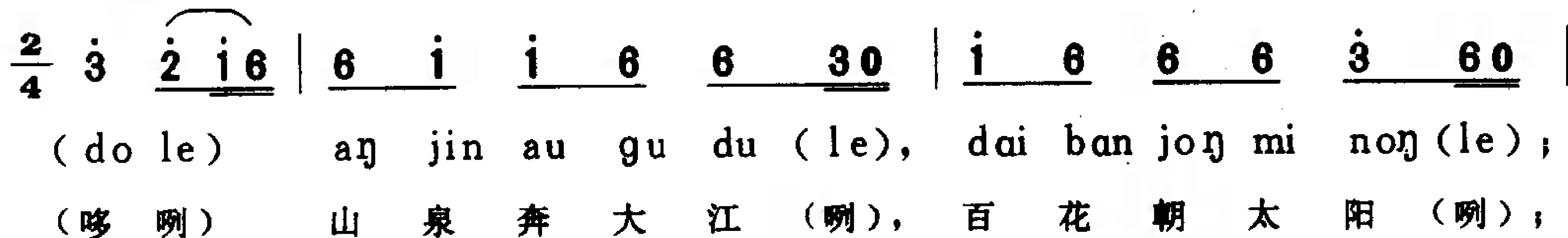
## 782. 瑶 家 心 向 党

1 = C

(哆咧\*歌)

马山县

$\text{♩} = 88$



(韦巴赞唱 陈振虞记 蓝成琪译配)

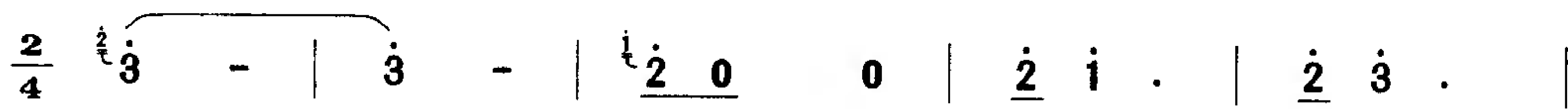
\* 哆咧番：即瑶话“哆咧山歌”的意思，因歌头用“哆咧”作衬词而得名。此歌流行于马山县城厢、内学、五岸一带。

## 783. 鸟恋山林鸟飞来\*

1 = C

(嘞 呢)

上林县



(女)(嘞

呢)

花 盼

春 天

(男)(嘞

呢)

鸟 恋

山 林



花 盛

开,

妹 盼

阿 哥

鸟 飞

来,

哥 想

阿 妹



吐 情

怀

(呢);

进 村

来

(呢)。

(韦秀兰、谭汉珍唱 黄文东记)

\* 此曲流行于镇墟乡瑶族地区，采录于1972年7月，当时由瑶族老歌手蓝雄昌演唱（蓝已于1983年去世）。据他当时介绍，当地瑶族常喜欢借用汉语演唱。歌词是七言四句体，多为对唱，也可独唱。

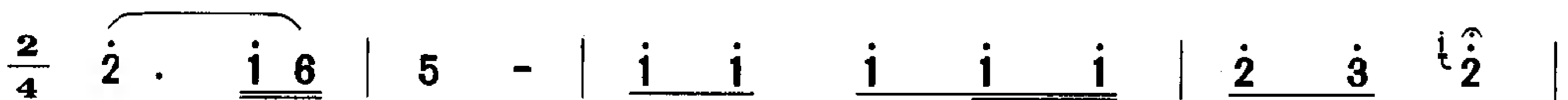
## 784. 日子长似河

1 =  $\flat$ B

(潘 歌\*)

隆安县

$\text{♩} = 80$



( ho

ei

ji na)

dai  $\theta$ ei (a)

nei be nai,

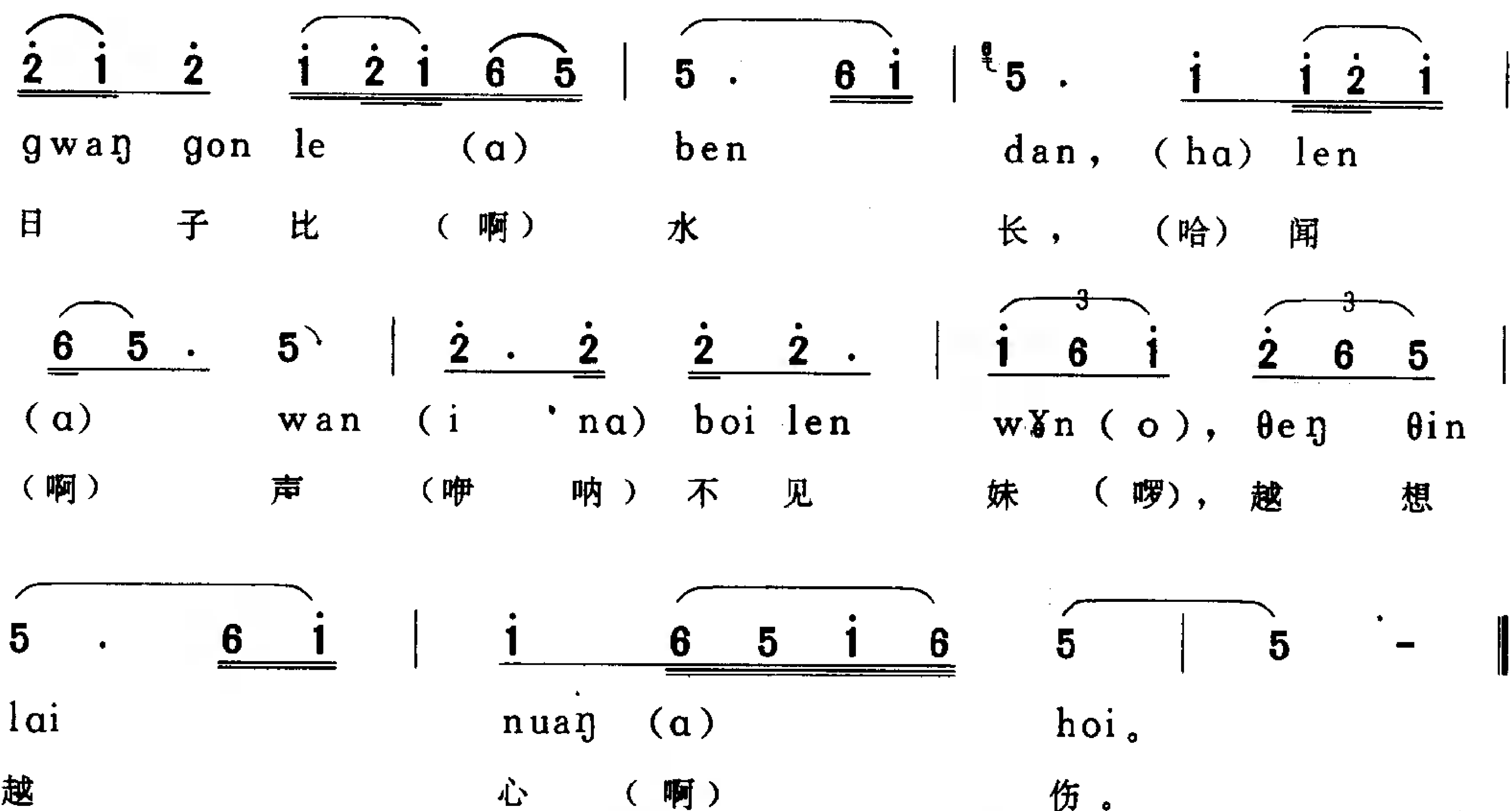
( 嘴

哎

嘞 呐)

自 从 (啊)

离 别 后,



(蓝春海唱 林启枢、吕少贤记谱 潘丽英记音 林启枢译配)

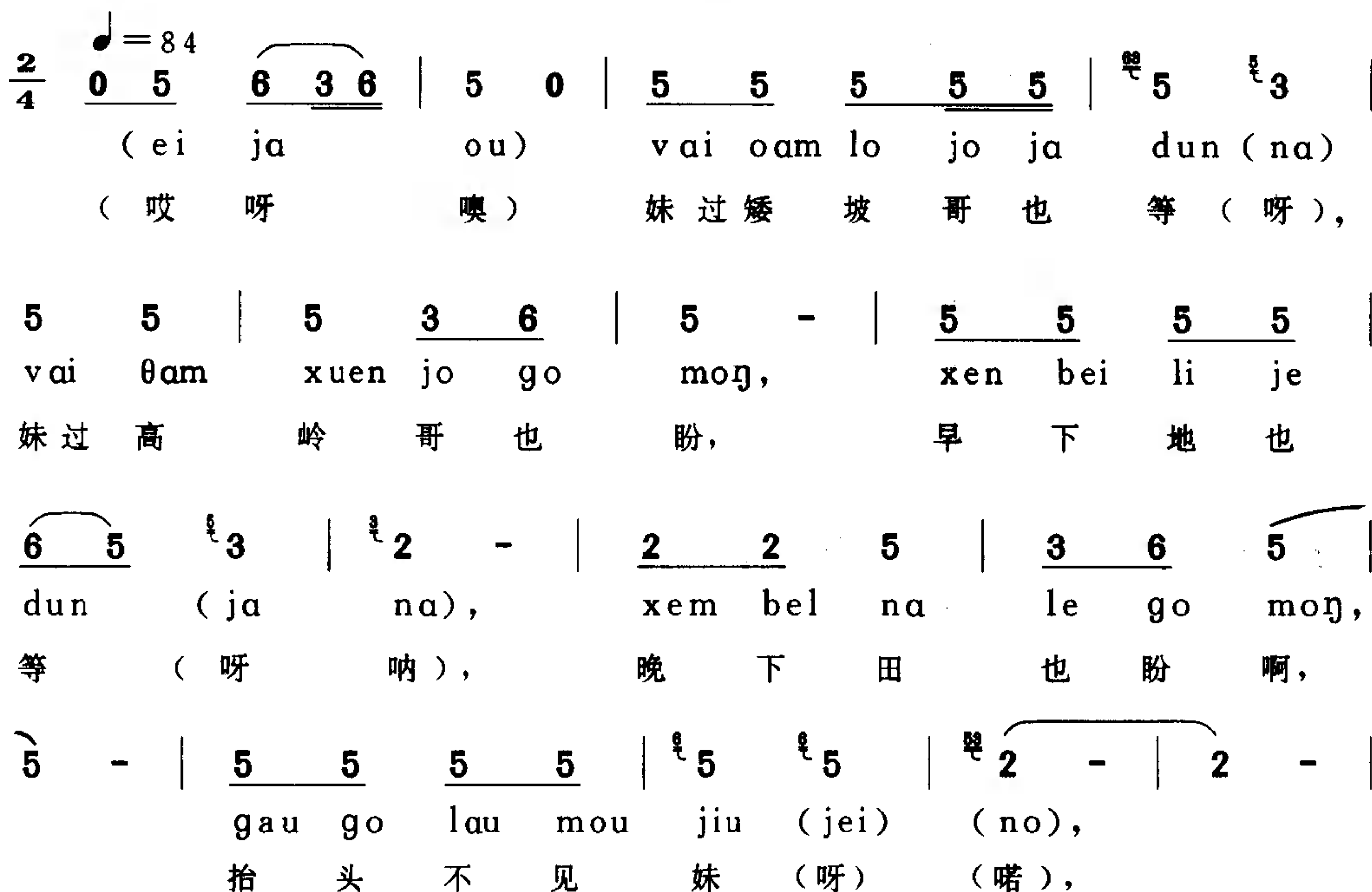
\* 潘：是壮、瑶杂居区对山歌的统称。本歌原用瑶话演唱，现已演变为借壮语演唱，故当地歌手又称之为“瑶潘”。一般为独唱，亦可齐唱，常用于对唱。

## 785. 盼 妹 歌

1 = D<sup>~</sup>

(哎呀噢\*)

凌云县



$\begin{array}{c} 5 \quad \underline{3 \quad 6} \\ \theta in \quad go \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 5 \quad \underline{3 \quad 6} \\ lau \quad mou: \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \end{array} \quad ||$   
 盼 妹 盼 不 来。

(韦友唱 劳恭高记谱 唐远明译配)

\* 哎呀噢：为布努瑶山歌之一种，以歌首衬词得名。

## 786. 盼 星 星

1 = F

(依咿喂\*)

凌云县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 5} \quad |$   
 $\theta \grave{a}n \quad nau \quad ni \quad nu\grave{y} \quad do \quad (go \quad nu\grave{y} \quad ja \quad vei \quad no), \quad va \quad la \quad nau$   
 心 中 想 念 妹 (角 依 咿 喂 喏), 抬 头 望

$\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad |$   
 $ni \quad nu\grave{y} \quad (xa \quad l\grave{a}n), \quad b\grave{a}n \quad gu \quad \theta ia \quad dian \quad di \quad (xa \quad le),$   
 星 星 (哈 伦), 有 心 把 妹 等 (哈 咧),

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\text{降}}{5} \quad \overset{\text{降}}{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$   
 $\theta ia \quad di \quad go \quad lu \quad b\grave{a}n \quad mi, \quad ja \quad go \quad ji \quad dau$   
 待 妹 当 母 亲, 阿 哥 来 赐

$\underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$   
 $\grave{a}n \quad (xa \quad na), \quad b\grave{a}n \quad (xa) \quad be\grave{y} \quad go \quad lai \quad \theta i\grave{y},$   
 名 (哈 喏), 有 (哈) 意 结 交 情,

$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$   
 $\theta a \quad go \quad gon \quad dau \quad ji \quad (xa \quad x\grave{a}), \quad b\grave{a}n \quad (xa) \quad \theta \grave{a}n \quad go \quad lai \quad lan.$   
 若 哥 变 了 卦 (哈 喏), 雷 (哈) 劈 火 烧 心。

(韦友唱 劳恭高记 唐远明译配)

\* 依咿喂：布努瑶山歌之一种，以衬词依咿喂得名。

# 787. 太阳下山快黑了

1 =  $\flat$ A

(都飞·老年调\*)

东兰县

中速

女  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\sharp^{\frac{2}{4}} 3$  |  
 ( ㄱ ㄴ ㄷ )  
 ( 唔 嘴 )

男  $\frac{2}{4}$  2 2 2  $\frac{1}{2}$  2 |  $\frac{1}{2}$  6 1 6 5 |  $\frac{1}{2}$  6 1 6 1 6 1 |  $\frac{1}{2}$  5 0 |  
 (a ni na a la nani) tan jon we wl wi,  
 (啊 尼 呐 啊 啦 呐 尼) 太 阳 走 下 坡,

$\frac{3}{4}$  2 . 1 1 |  $\frac{2}{4}$   $f$  2 3 3 3 | 3 2 3 2 | 3 1 |  
 ho) tan jon (ho) we (ho ho ho ho)  
 嘴) 太 阳 (嘴) 落 (嘴 嘴 嘴 嘴),

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2 6 2 1 | 2 1 2 | 0 1. |  
 (læ ni læ pi læ læ læ ho)  
 ( 嘞 尼 嘞 比 嘞 嘞 嘞 嘴 ),

转1 = B (前1 = 后2)

$\frac{3}{4}$  1 - 1 0 | 0 . 2  $mf$  3 3 | 3 2 3 | 1 - 1 . 0 |  
 (i) we wi we (ho ho ho),  
 ( 啲 ) 走 下 山 ( 嘴 嘴 嘴 ),

$\frac{3}{4}$  1 - 1 0 | 6 1 2 1 3 | 1 1 1 1 | 1 - 1 . 0 |  
 (a) we wi wi (ho ho)  
 ( 啊 ) 走 下 山 ( 嘴 嘴 )



0 0 | 3 2 1 3 | 5 3 3 3 3 | 2 3 #2 |  
 (ni tu a) taŋ yen wei we tu (ho) we  
 (尼 都 啊) 太 阳 下 山 快 (嗨) 夜

6 6 6 6 1 | 3 6 0 | 1 3 1 1 | 2 1 . |  
 tanjon wetni pa ni 0i, we wi wi ɕe (ho) we  
 太 阳 下 坡 快 夜 了, 阳 下 山 快 (嗨) 夜

稍加快

3 3. | 0 0. 3 | 3 1 3 5 2 | 3 3 3 3 |  
 we (ho) (ni) tu (ha) wena ta (na) tu (ho)  
 了 (嗨) (尼) 都 (哈) 姑 娘 去 (呐) 不 (嗨)

2 0. 6 | 6 6 6 1 1 3 | 6 0 0 2 1 | 2 1 1 2 |  
 i (a) wrupi jou na jru na to de to (ha) ye na  
 了 (啊)。小 伙 走 不 到 家, 姑 娘 (啊) 去 不

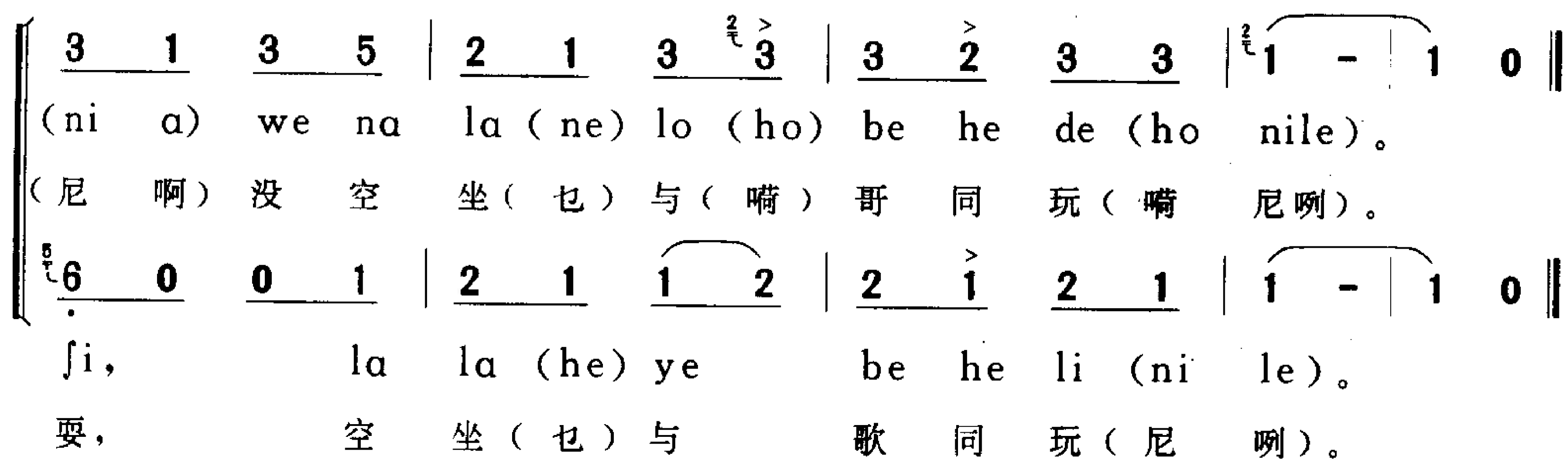
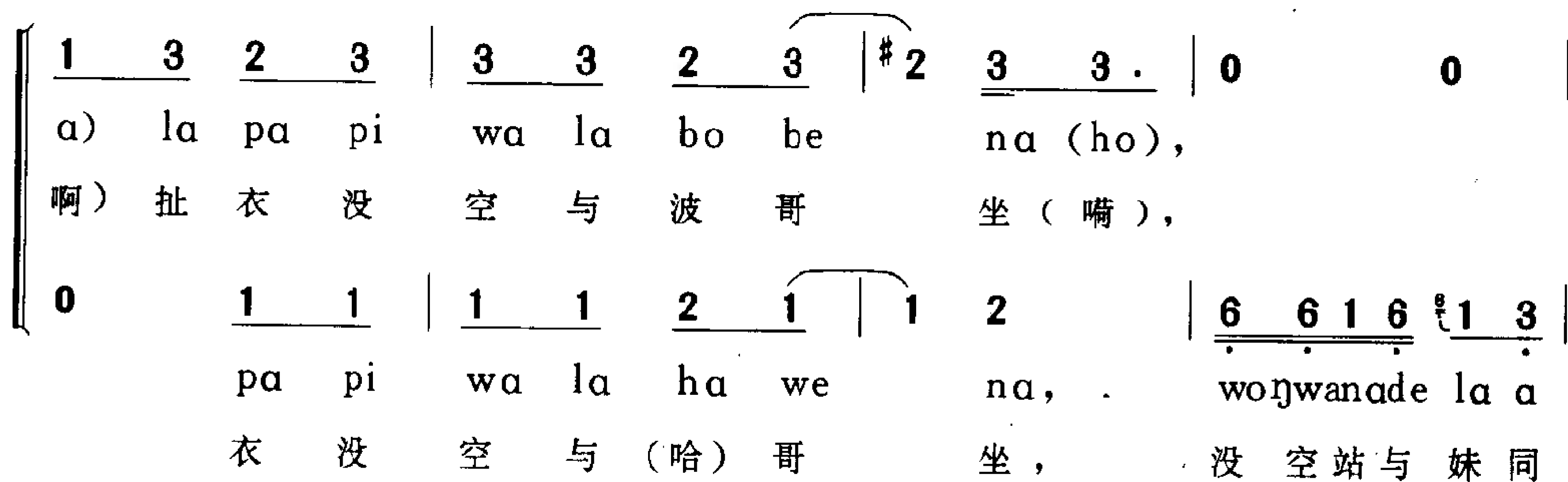
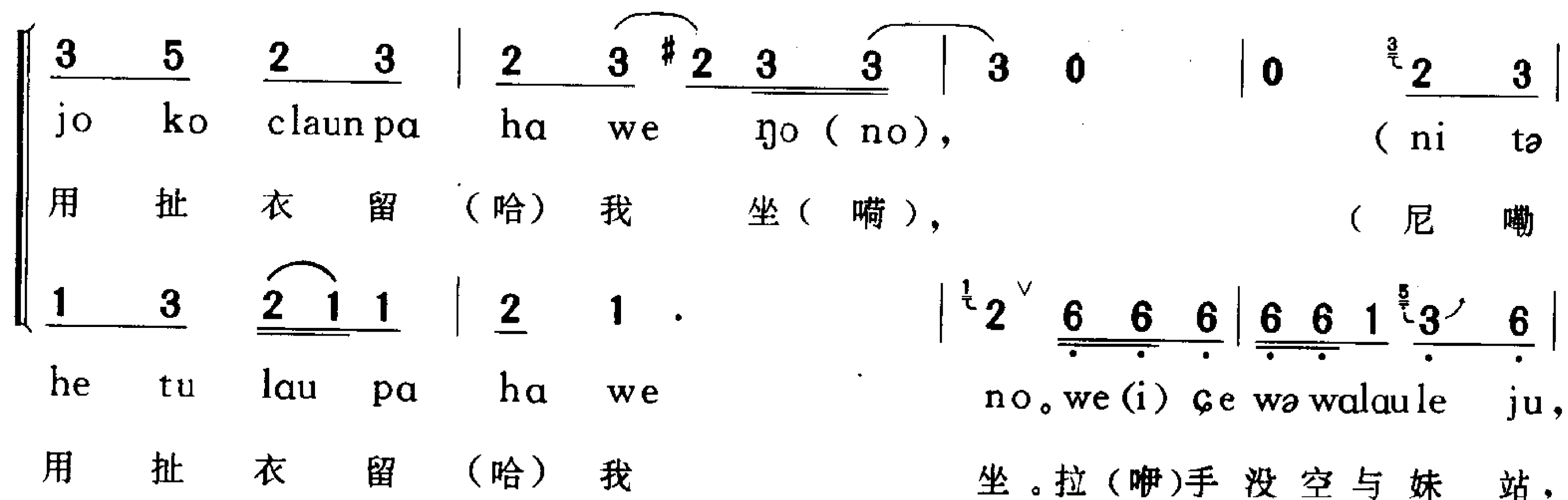
原速

3 2 3 | 3 - | 0 3 2 | 1 3 5 3 |  
 ne ta (ho) (na ne a) we na (we)  
 到 尾 (嗨), (呐 咧 啊 你 去 (喂))

1 . 2 2 6 6 6 | 6 1 1 3 6 | 0 1 3 |  
 we n we (i) jia (yena) ne no le le pei  
 到 尾, 你 (喂) 走 (呀呐) 天 就 黑, 你 去

3 3 3 3 | #2 3 3 | 3 0 0 | 3 2 1 3 |  
 no (ne) no no (ho) (ni tu a) le  
 日 (业) 就 夜 (嗨), (尼 哪 啊) 不

1 1. 2 1. | 1 2 | 6 6 6 6 6 1 | 3 6 0 |  
 na (je) he (ne) i we (le) ia wele ɕe woŋ ia,  
 日 (呀) 就 (呐) 夜, 不 (嘞) 需 拉 手 叫 我 停,



(蓝桂芬、蓝乜娇唱 陈恒芳、徐月初、周建明记谱 陈恒芳记音 蓝胜民译配)

\* 都飞：即山歌，有“青年调”和“老年调”两种，原歌有规律性的转调（但不一定是前面唱的各调）即  $1 = {}^bG$  转  $1 = {}^bD$ ，转  $1 = {}^bB$ （记录略），如今青年人唱的只转两个调。此歌流行于东兰县三弄乡和巴马县东山乡部分番瑶居住的村庄。

# 788. 同心同德奔前方

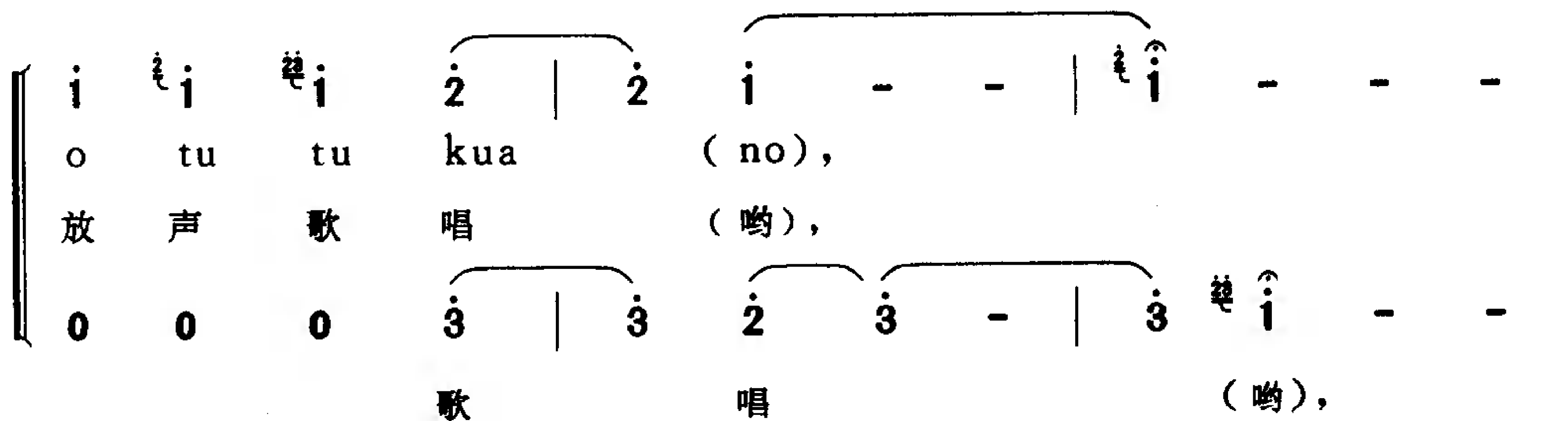
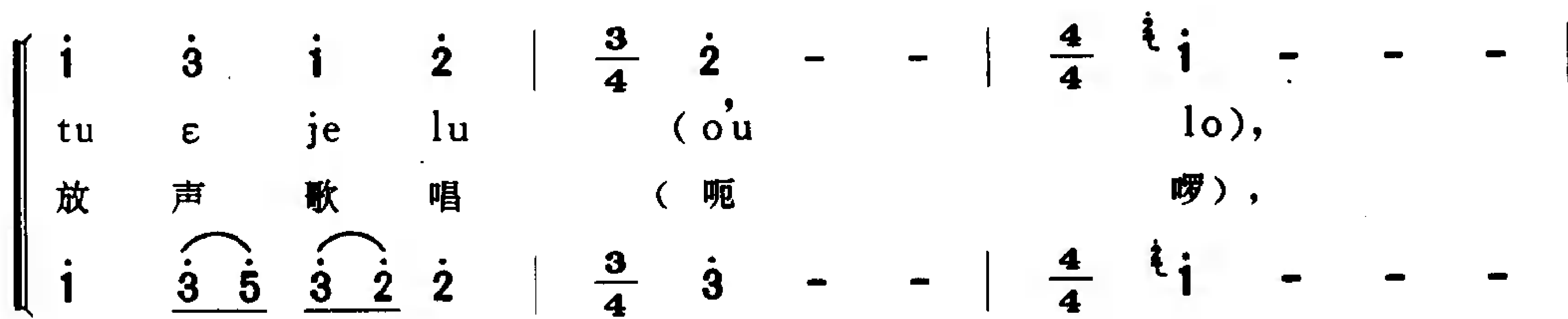
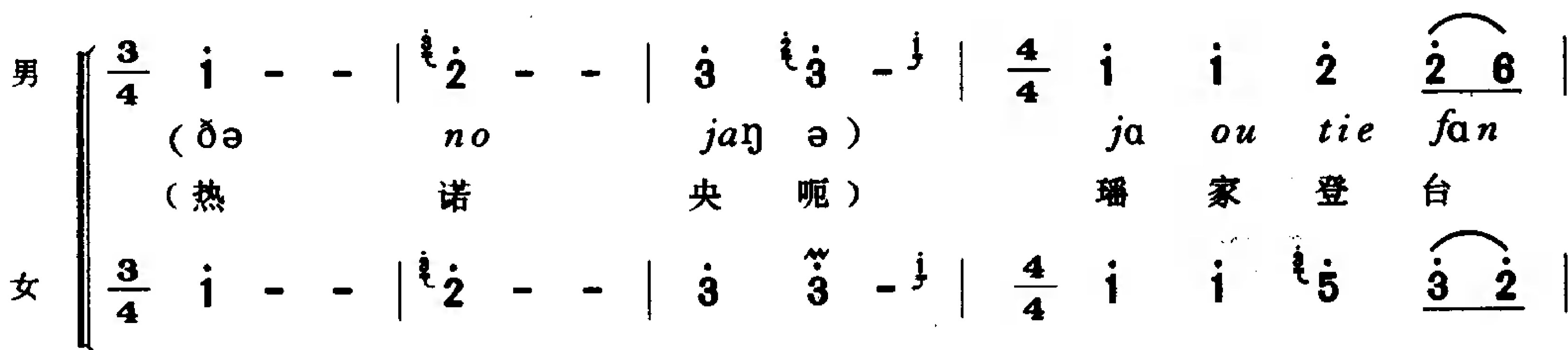
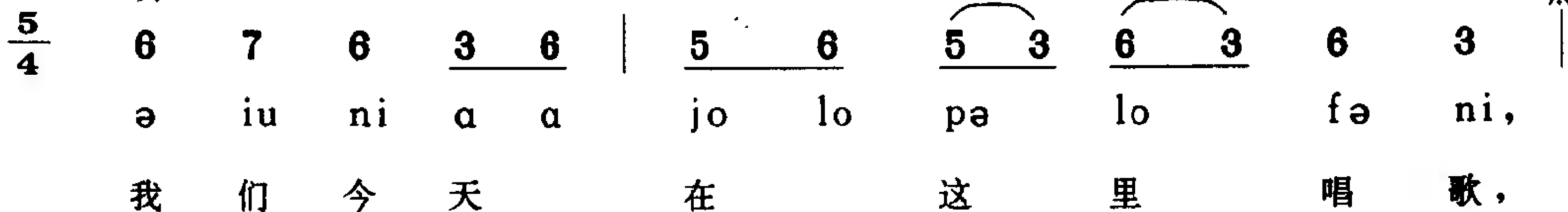
1 = <sup>b</sup>B

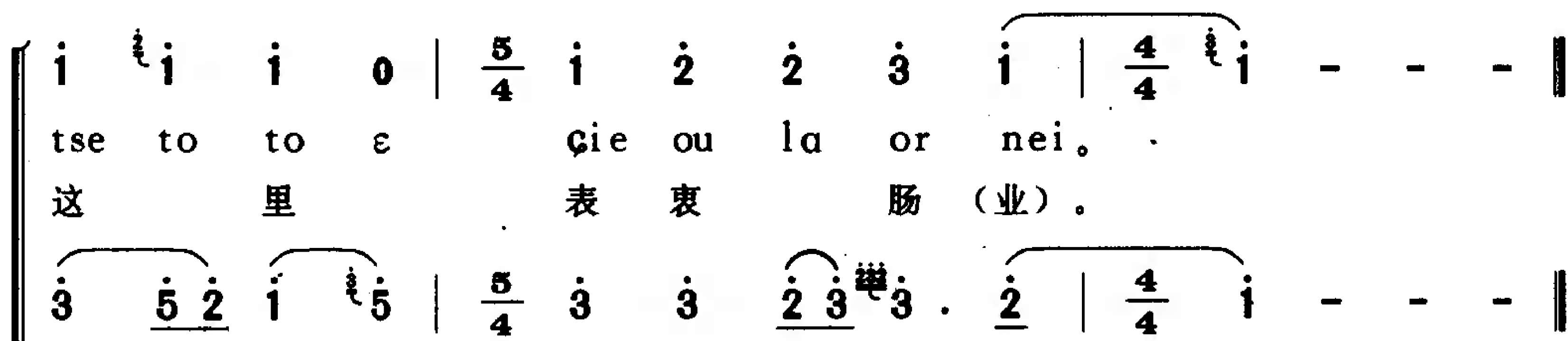
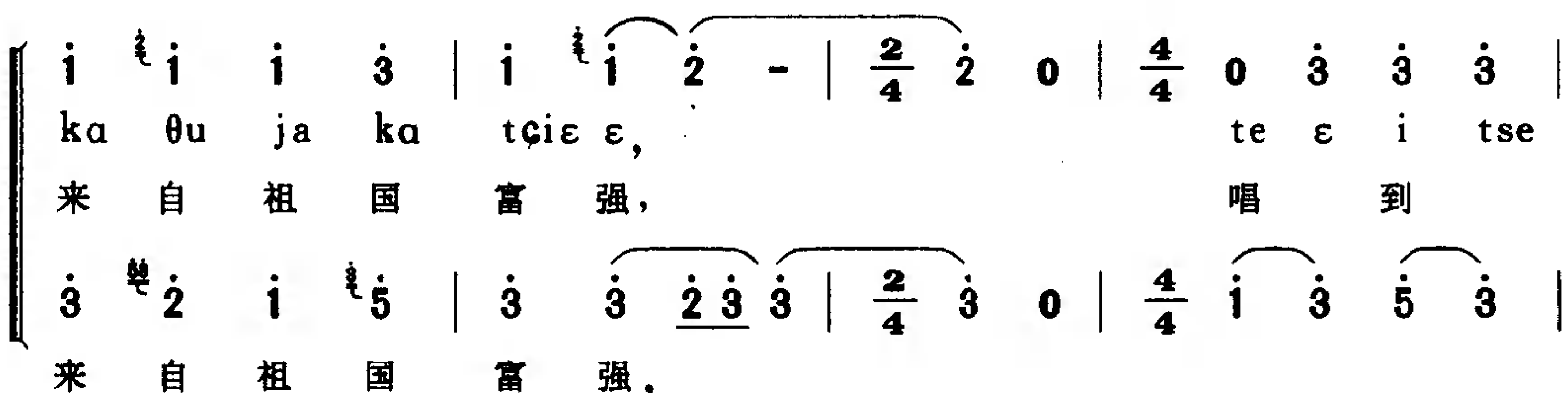
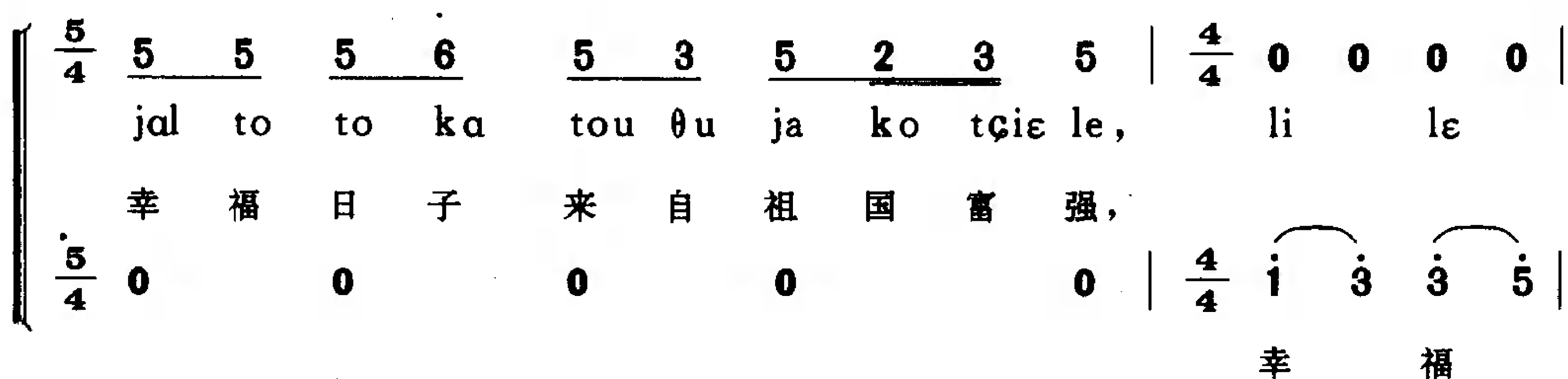
(都飞·赞歌\*)

巴马县

♩ = 96

男





(蒙美兰、蒙美录、蓝玉高唱 李松、覃杰锋记谱 何宜记音 黄焕英译配)

\* 此歌为“都飞”中的一种赞歌，演唱内容都是赞美或祝贺之意。演唱形式为男女二声部（一般二男二女，也可一男一女），男的先把歌词大意念一遍（连念带唱），女声再从句中进入（有时不一定是句子的原词），而后男声再进入，每句都如此。中间反复部分次数不限。此歌流行于巴马东山、龙山香瑶地区。

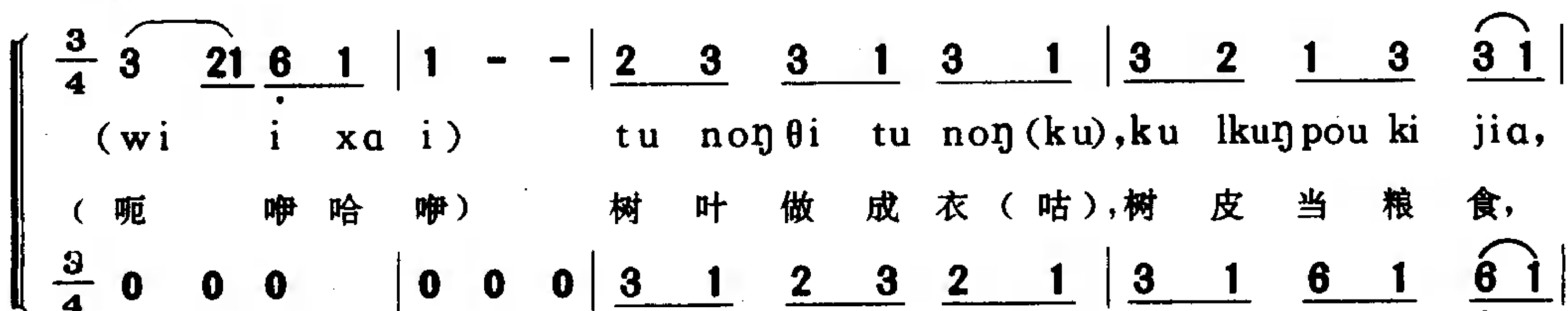
## 789. 苦命的瑶家

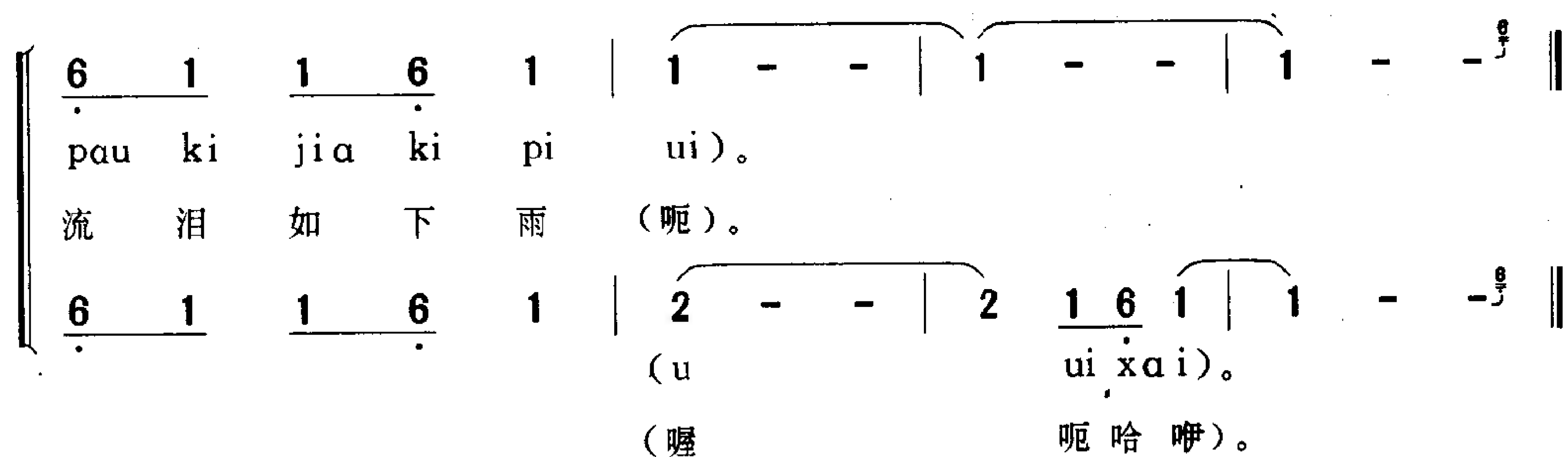
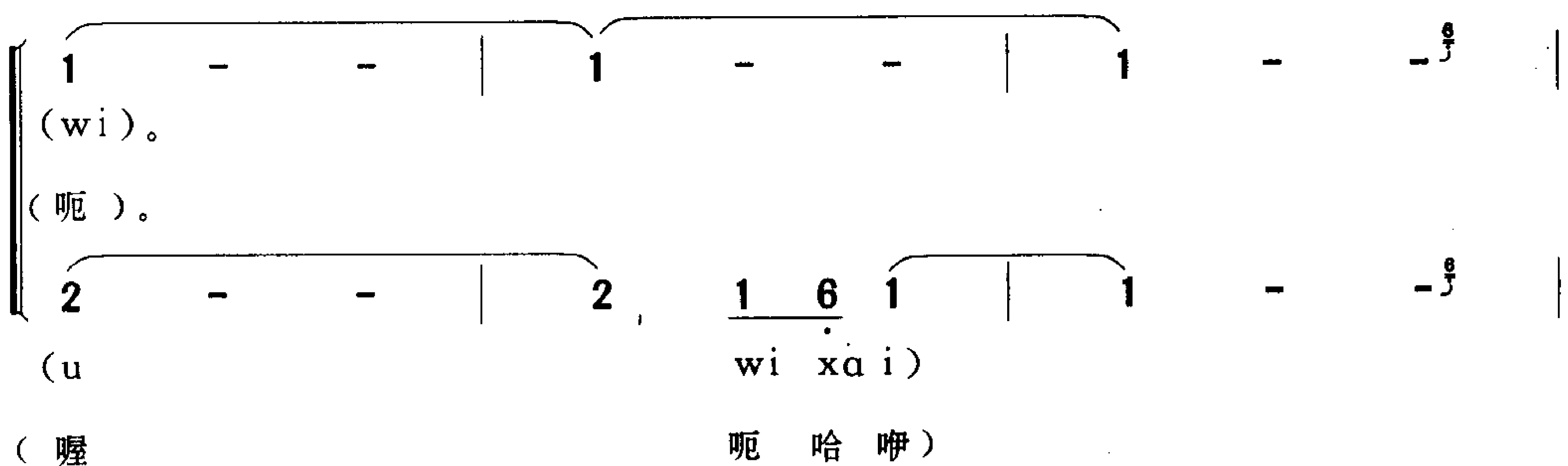
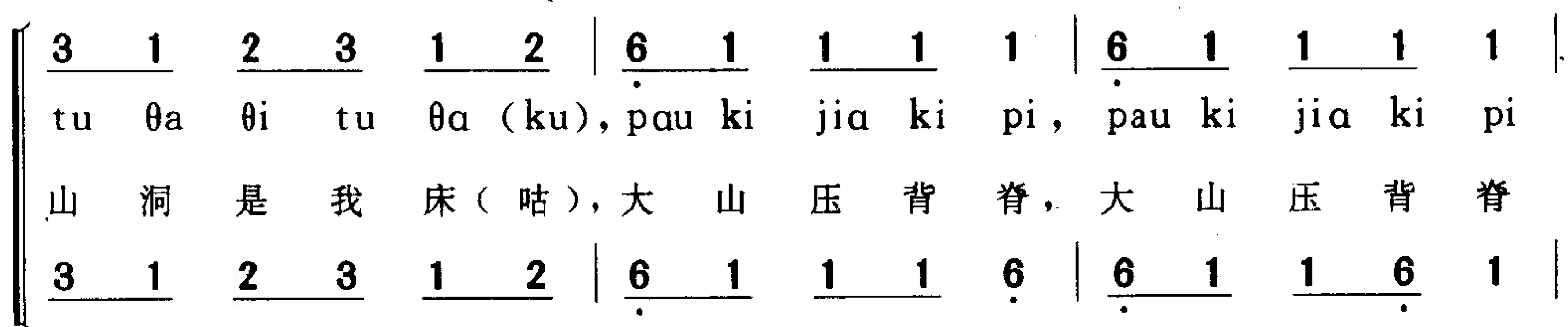
1 = F

(都 番\*)

上林县

$\text{♩} = 90$





(李金华、李树德唱 周彪洪记 黄寿寿译配)

\* 都番：即瑶族山歌。这种曲调由两人演唱，一唱一“哈”（和）。仅在大山村古哈屯流传。此种瑶歌也有用五言四句的，押腰脚韵。

# 790. 幸福万万代

1 = C

(都 番\*)

宾阳县

$\text{♩} = 100$

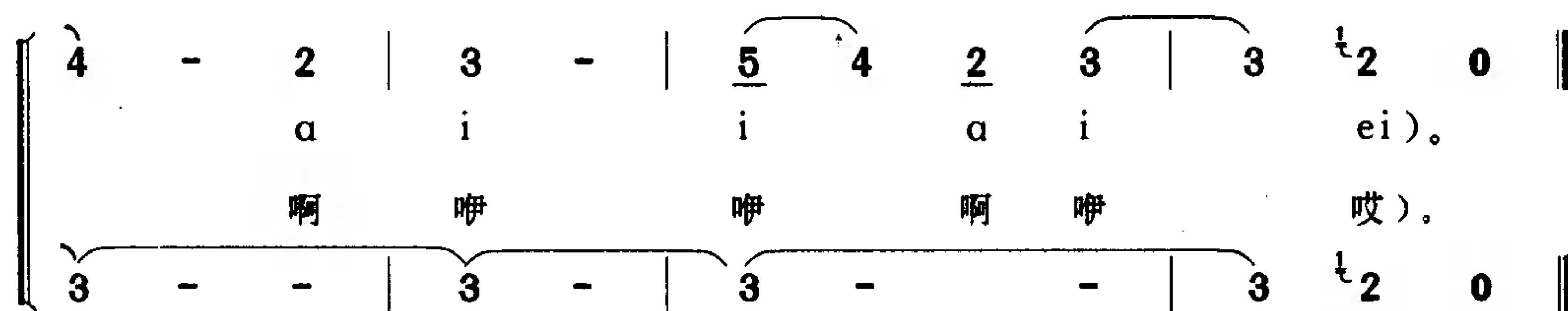
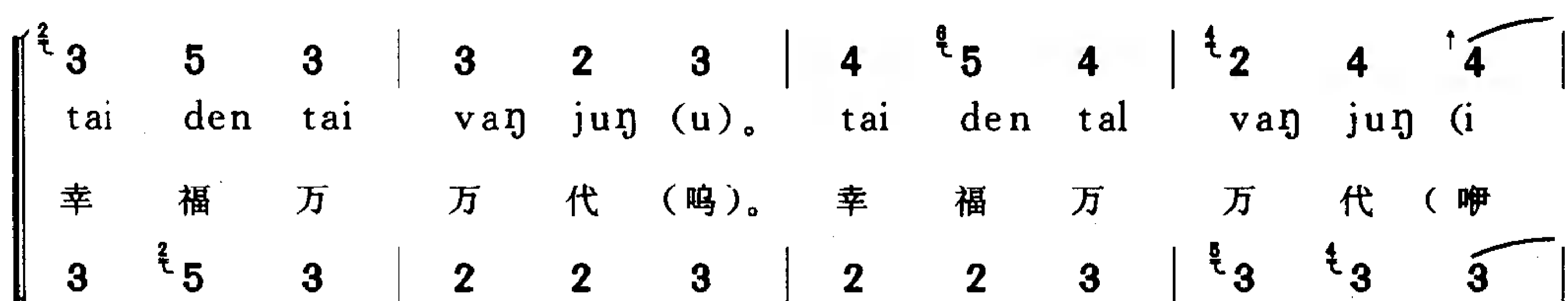
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	
	jau	tsuŋ	jau		dɣn	bak,		tsen	gwrnvak		biak	gai,				
	过	去	瑶		山	寨,		祖	辈		吃	野	菜,			
$\frac{3}{4}$	6	5	$\dot{5}$		6	$\dot{4}$	-	$\dot{4}$	5	<u>5 4</u>		2	$\dot{2}$	2	0	

0	0	2		2	3	$\dot{3}$		5	$\dot{5}$	3		3	2	3	
kuŋ	θan	taŋ		θei	gai	(i),		tai	tien	lai		wɣn	joŋ	(i),	
共	产	党		领	导	(咿),		幸	福	万		万	代	(咿),	
4	$\dot{6}$	5		<u>5 2</u>	2	$\dot{5}$		<u>3 2</u>	5	3		3	2	3	

3	$\dot{5}$	3		3	3	<u>5 4</u>		4	-	2		$\frac{2}{4}$	3	-		$\frac{3}{4}$	<u>5 4</u>	<u>2 3</u>	
tai	tien	tai		wɣn	foŋ	(i:).		(a	i	i		a	i						
幸	福	万		万	代	(咿)。		(呵	咿	咿		呵	咿						
2	2	3		3	3	$\dot{3}$		3	-	-		$\frac{2}{4}$	3	-		$\frac{3}{4}$	3	-	-

3	-	0		0	0		0	0	0		0	0	0	
a	kwan	θiau		θai			kuŋ	san	taŋ		θei	gai	(lau),	
啊	观	俏		腮)			共	产	党		领	导	(了),	
<u>3 2</u>	2	2		2	0		2	2	3		4	2	2	





(蓝玉生、蓝文光唱 曾令营记谱 黄文东记壮文 黄文东、赵安然译配)

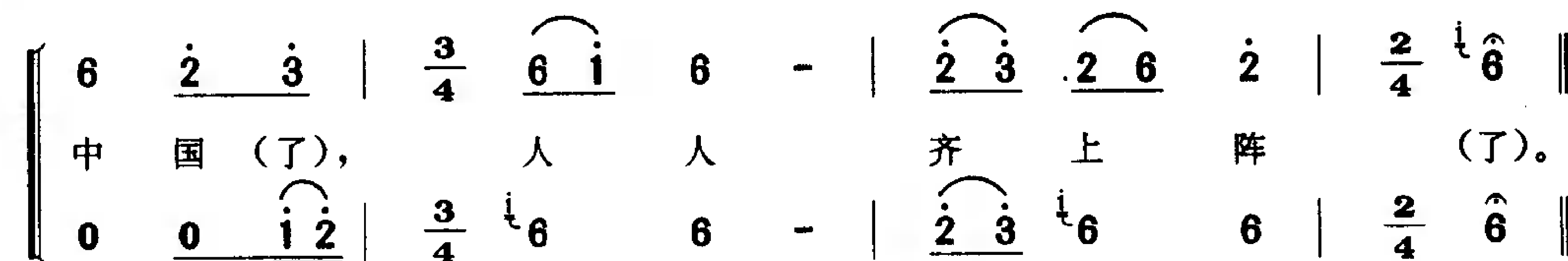
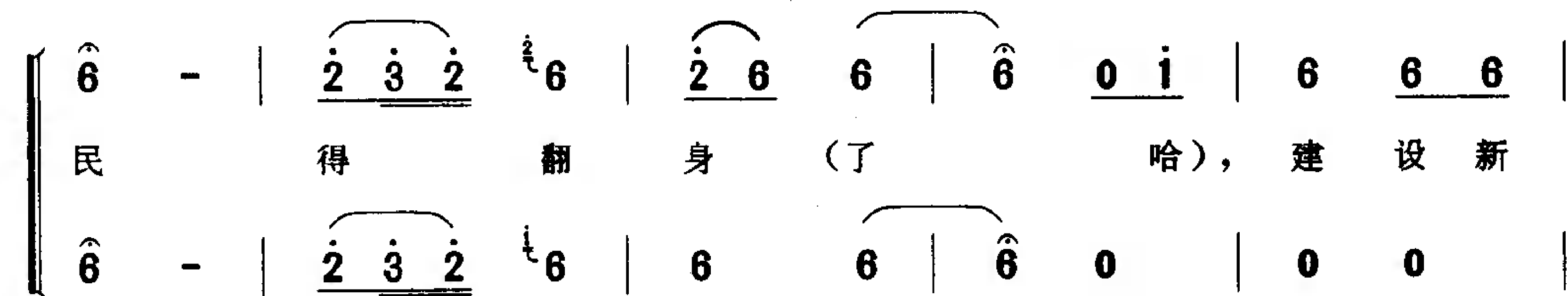
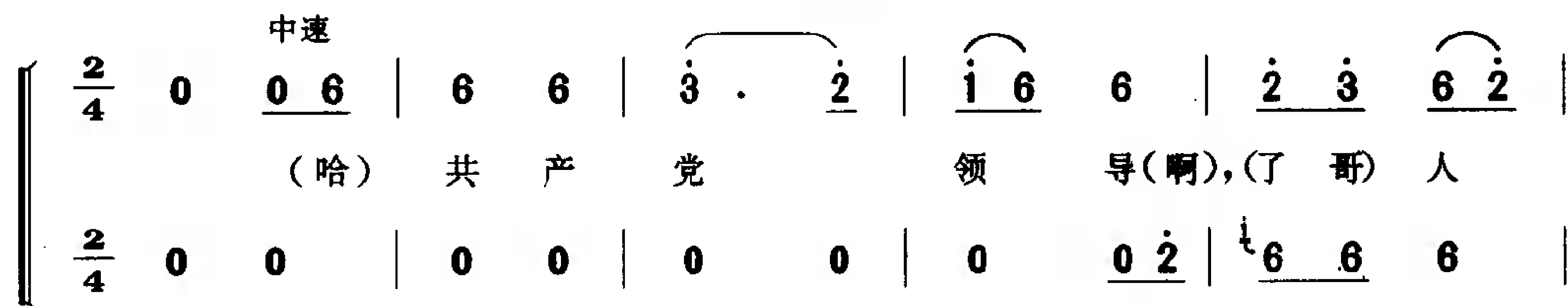
\* 都番：即瑶族山歌，流传于宾阳县邹圩的龙塘村，因该村瑶族与壮、汉族杂居，故往往用壮话或汉语演唱。歌词五言四句，押腰脚韵。

## 791. 共产党领导

1 = D

(布俗歌)

平果县



(卢胜高、卢福胜唱 陆之球、苏建坤记)

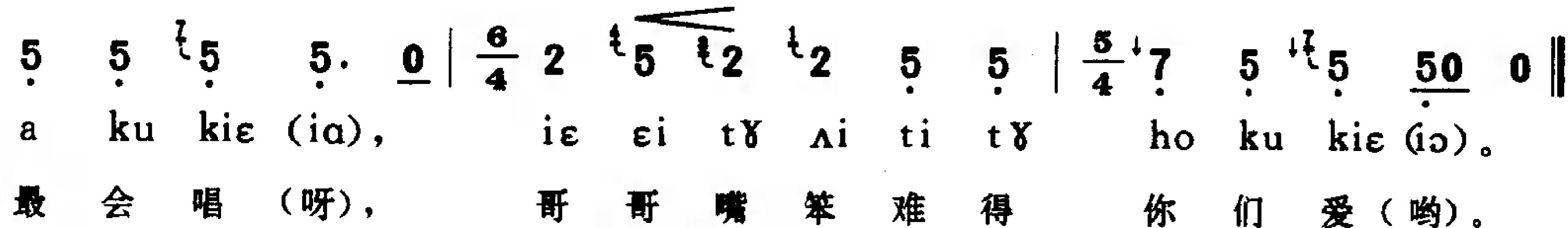
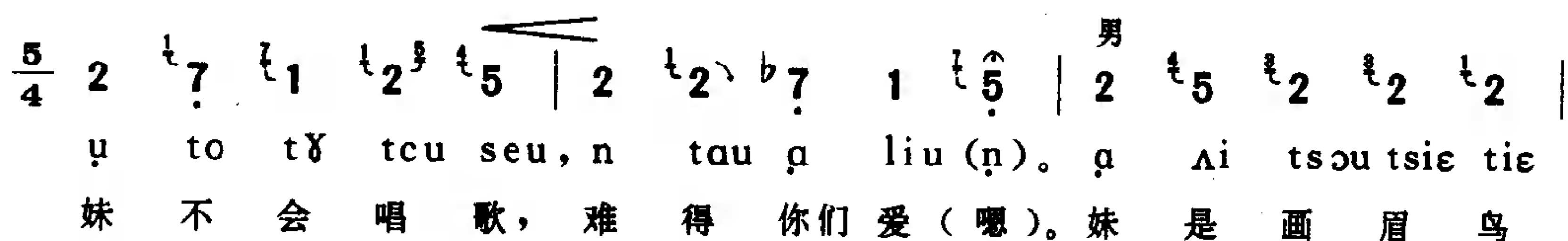
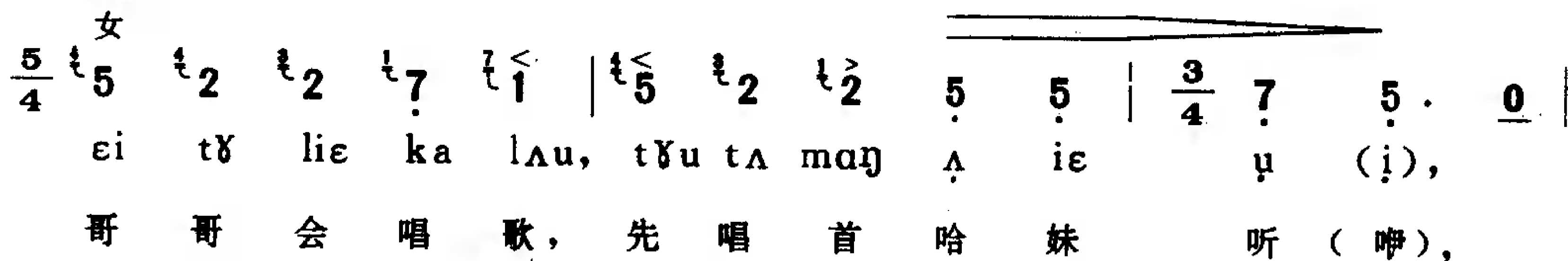
## 792. 难得你们爱啊

1 = F

(萨嘎荣\*)

融水县

♩ = 63



(唐老旁唱 唐裕壮记)

\* 萨嘎荣：意即青年歌。这是一首红瑶问答式的情歌，唱词结构自由，即兴问答。

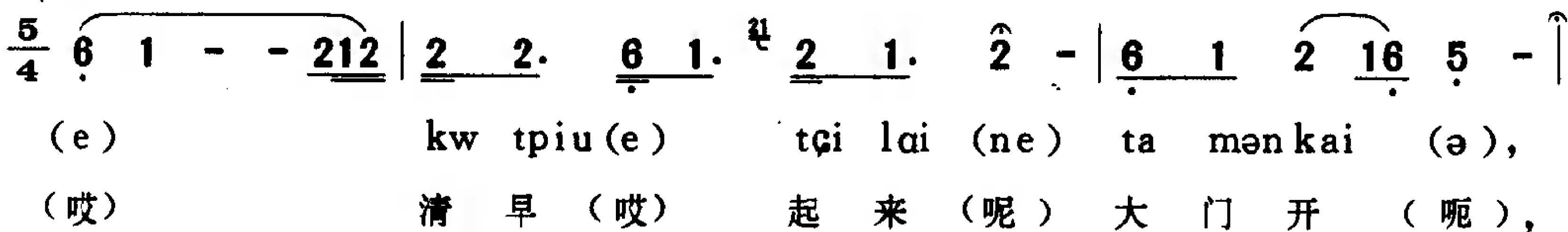
## 793. 一对鸳鸯飞进来

1 = G

(荣 松\*)

龙胜县

♩ = 60



$\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{1}$   $\underline{2123}$   $\underline{2}$   $\underline{6.}$   $\hat{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2.}$   $1 - 2.$   $\underline{16}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $1$   $2 - -$   $\hat{1}$   
 iat (a)                      tɔi                      (ə)    yəc (a)                      ion  
 一 (啊)                      对                      (呃) 驾 (啊)                      鸯

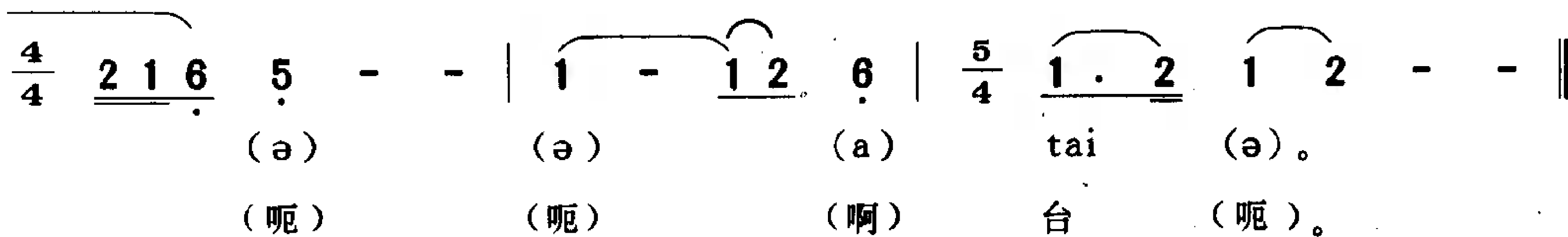
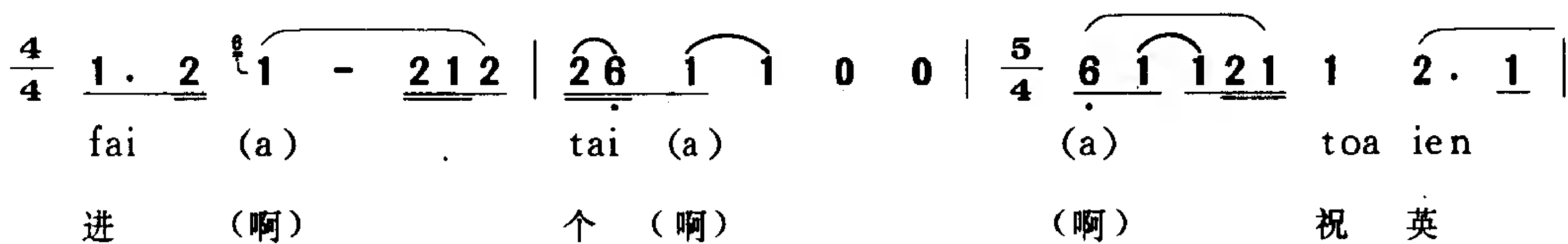
$\underline{5}$  -  $\underline{2}$   $\overset{2}{1}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{6}$  |  $\underline{5}$  -  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  - |  
 (e)        fei                      ŋɔi (ə                      ə                      a)    lai                      (ə),  
 (哎)        飞                      进 (呃                      呃                      啊) 来                      (呃),

$\frac{4}{4}$   $1 - 2 -$  |  $\frac{5}{4}$   $5$   $2$   $\underline{6}$   $\overset{1}{2.}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1.}$  |  
 (sən    na                      tsən ko    iən sən iən fi    a                      kə laŋ    sai ə  
 (荣        那                      松 个 莹 荣 莹 西 阿                      古 冷        赛 呃

$\frac{5}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{1216}$   $\underline{5}$  -  $\hat{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1.}$   $\underline{212}$   $\underline{1}$  |  $\underline{4}$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{21}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\hat{2}$  - |  
 la man nah ŋan ei                      əo                      ə)                      (ia)tɕə pen (io) fei tai (a)  
 拉 蒙    那 韧 哎                      呃                      呃)                      (呀)左 边 (哟) 进 个 (啊)

$\underline{2}$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{162}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  -  $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $2$  - |  
 ian (ə)                      ian                      (ə)                      tin                      (ei),                      (tsən ko  
 梁 (呃                      山                      (呃)                      伯                      (哎),                      (松 个

$\frac{4}{4}$   $2$   $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{1.}$   $\underline{1}$   $\underline{1.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  - |  
 kua    ta)                      ŋan (a                      ia    a                      e)    ken (a)  
 瓜    打)                      右 (啊                      呀    啊                      呃) 边 (啊)



(秉长妹唱 韦模材记)

\* 瑶语称土歌为“荣”。“荣松”为衬腔中主要衬词，故名。此种歌流传于龙胜县和平乡黄洛瑶族地区，一般为独唱、室内野外均可。

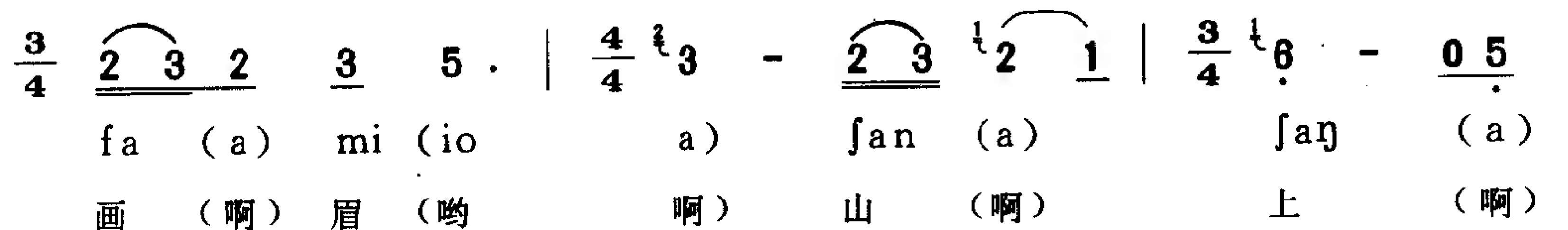
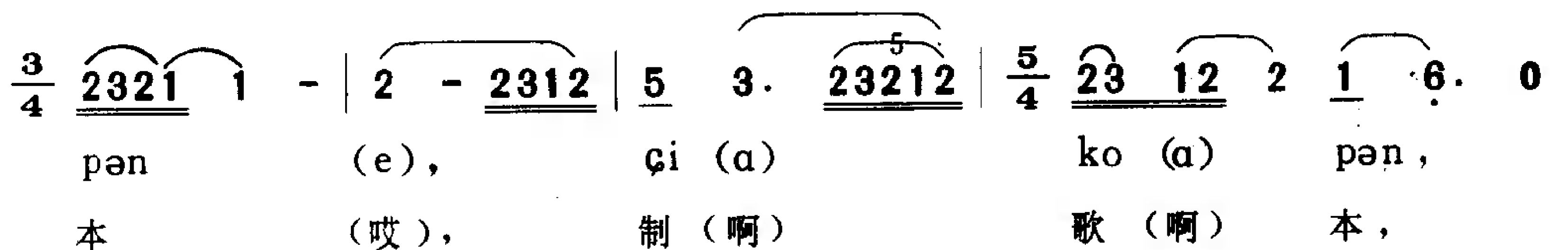
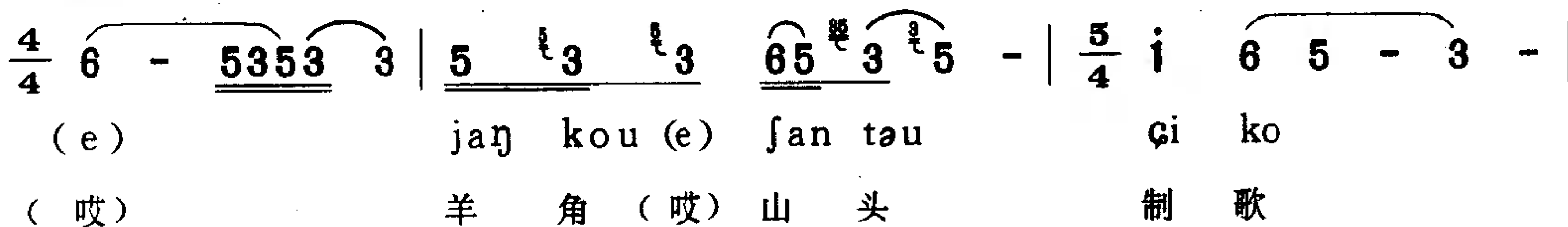
## 794. 羊角山头制歌本 \*

龙胜县

1 = F

(黄洛瑶歌)

$\bullet = 74$



$\frac{5}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\hat{3}$   $5$   $2$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5^t}$   $\underline{5}$   $3$  -  $0$  |  $\frac{5}{4}$   $6$  -  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 ㄘi (e) ko (a) ʃən, (e nən e tsunko e  
 制 (哎) 歌 (啊) 声, (哎 喃 征 个 哎

$\frac{4}{4}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\dot{2}$   $\underline{535}$   $0$  |  
 tɔi kou lao tau tən kai tən e ken ke pat tən ə),  
 脊 古 劳 叨 寸 呷 敦 哎 洞 洞 拔 敦 呃),

$\frac{4}{4}$   $6$  -  $\underline{5353}$   $3$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5353}$   $\underline{5}$   $\dot{6}$   $\underline{535}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\hat{5}$  |  
 (e) ㄘi tə (e) ko ʃən (ə) ㄘi tə ko sən tɕien nen  
 (哎) 制 得 (哎) 歌 声 (呃) 制 得 歌 声 千 年

$\frac{4}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  - - |  $\underline{2}$  -  $\underline{2312}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2321}$  |  
 (ə) tɕai (e), tɕien (a)  
 (呃) 在 (呃), 千 (啊)

$\frac{5}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\dot{6}$  -  $0$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{53}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{21}$  |  
 nen (a) tɕai, (san ə tən io) ㄘi (ə) tə  
 年 (啊) 在, (山 啊 敦 哟) 制 (呃) 得

$\frac{3}{4}$   $\underline{3}$  -  $\underline{35}$  |  $\frac{5}{4}$   $2$  -  $\dot{5}$   $\underline{3}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  -  $\underline{21}$  |  
 ko (a) pən (ə) wan (io)  
 歌 (啊) 本 (呃) 万 (哟)

$\frac{2}{4}$   $2$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  - |  $\dot{2}$  -  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $2$  - - ||  
 nen siən (e).  
 年 新 (哎)。

(秉长妹唱 书模材记)

\* 此歌流行龙胜县和平乡黄洛地区。

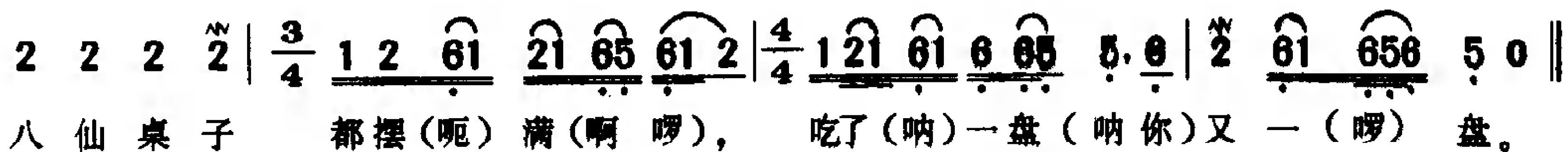
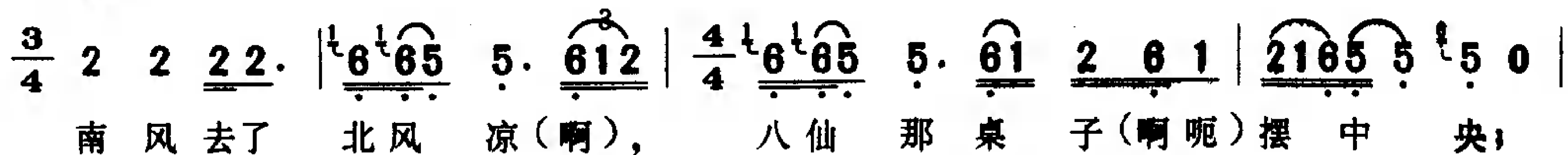
## 795. 八仙桌子摆中央 \*

1 = A

(黄洛山歌)

龙胜县

$\text{♩} = 72$



(秉长妹唱 韦模材、金月苓记)

\* 此种山歌流传于龙胜县和平乡黄洛瑶族地区, 用汉语柳州话演唱。

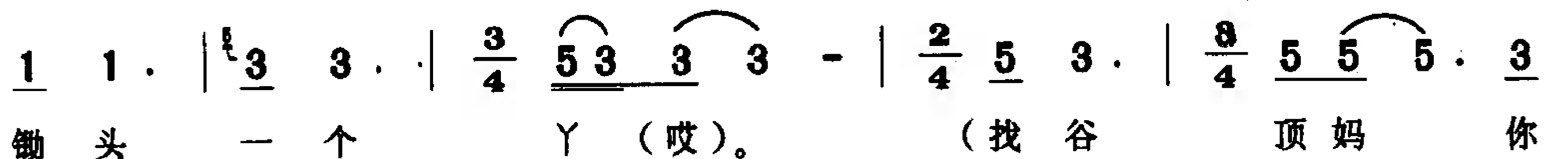
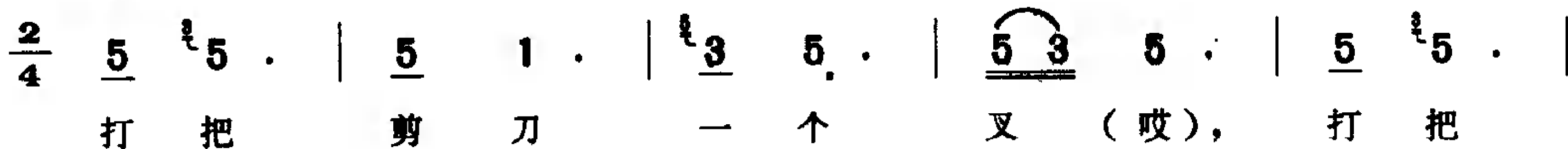
## 796. 打把锄头一个丫 \*

1 = G

(且且呛)

龙胜县

$\text{♩} = 84$





$\underline{3} \underline{5} . \underline{5} \underline{1} . \mid \underline{3} \overset{3}{5} . \underline{3} \underline{3} . \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} . \underline{3} \underline{5} . \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \overset{3}{3} \mid \underline{3} \underline{5} . \mid$   
 莫拉 领 谷 韧东 韧 呢 尼阿 地 呢 尼阿地 古西

$\underline{1} \underline{1} . \mid \frac{3}{4} \underline{3} \overset{3}{5} . \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} . \underline{5} \underline{5} . \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} . \underline{3} \underline{3} . \mid$   
 古里 是 该 地 古里 央 啊 土地 公公

$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} . \underline{1} \underline{1} . \underline{1} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \overset{1}{3} . \underline{3} \overset{3}{5} . \mid \underline{1} \underline{1} . \underline{3} \overset{3}{5} . \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} . \underline{3} - \parallel$   
 土地 婆婆 你 莫见 怪 呢 且 且 呛 呢 且 且 呛)。

(秉长妹唱 韦模材记)

\* 此歌为龙胜县和平乡黄洛红瑶山歌，全歌只两句正词，其余均为衬词，其中正词用汉语桂柳话演唱，衬词则用瑶话演唱。

## 797. 红军长征过瑶山 \*

1 = A

(酒 歌)

龙胜县

$\text{♩} = 64$

领

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} . \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} . \underline{2} \underline{3} . \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid$

1. (æ)

hoŋ kwən (æ)

(呢)

红 军 (呢)

$\frac{4}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} - - \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} . \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{3} \overset{1}{1} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{1} - - \mid$

tɕoŋdʒən

ɕy (a)

jeu (a)

ɕan (h ne),

长 征

过 (啊) 瑶 (啊)

山 (嗯 呢),

$\frac{4}{4}$  <sup>齐</sup> 6 - - - |  $\frac{3}{4}$  1 - 6 1 |  $\frac{4}{4}$  3 1 . 2 6 1 1 2 . |  $\frac{3}{4}$  <sup>1</sup>6 - 0 |  
 (o æ) ɿy (a) jeu ɕan,  
 (啊 呃) 过 (啊) 瑶 山,

$\frac{2}{4}$  <sup>领</sup> 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{3}{4}$  2 3 3 - |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 <sup>3</sup>5 |  $\frac{3}{4}$  <sup>2</sup>3 - 0 |  
 kwan (ne) ka hən (ne æ) lei  
 官 (呢) 家 恨 (呢 呃) 来

$\frac{4}{4}$  3 2 5 - 3 5 1 |  $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{4}{4}$  2 3 . 3 5 3 5 5 3 1 |  
 ŋo (a) kəŋ (ne æ)  
 我 (啊) 心 (呢 呃)

$\frac{3}{4}$  5 3 5 3 <sup>3</sup>5 - |  $\frac{2}{4}$  <sup>齐</sup> 1 - | 2 . 1 2 | 3 1 2 1 |  $\frac{4}{4}$  <sup>1</sup>6 1 - 0 |  
 fən (ə) (o æ ji ja æ),  
 欢 (呃) (啊 呃 啲 呀 呃),

$\frac{2}{4}$  <sup>领</sup> <sup>3</sup>3 3 |  $\frac{4}{4}$  5 5 . 5 - |  $\frac{3}{4}$  <sup>3</sup>3 <sup>3</sup>3 1 5 3 |  
 tei dzu kwan ku lien ja  
 财 主 官 家 连 夜

$\frac{4}{4}$  <sup>3</sup>1 1 - - |  $\frac{2}{4}$  <sup>齐</sup> 6 - |  $\frac{3}{4}$  1 - 6 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 6 1 |  
 tou (o) (o æ), lien (na)  
 走 (啊) (啊 呃), 连 (那)

$\frac{3}{4}$  3 1 2 . 6 1 |  $\frac{4}{4}$  6 - 0 0 |  $\frac{2}{4}$  <sup>领</sup> 3 2 5 | 5 - - |  
 ja tou, jeu (a) pao  
 夜 走, 瑶 (啊) 胞

3 2 3 3 - - |  $\frac{4}{4}$  <sup>3</sup>3 - - 0 | 3 2 5 - - | 3 5 1 1 - - |  
 noəŋ (ne) nəŋ ta ka (a ji  
 人 (呢) 人 把 家 (啊 啲

$\frac{3}{4}$   $\underline{2 \ 3 \ .}$  3 - |  $\underline{5 \ 3 \ 5}$   $\underline{3 \ 5 \ 3}$  1 |  $\frac{2}{4}$  3  $\overset{1}{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{5}$  - - |  
 æ ja) wei (ji jə).  
 呃 呀) 还 ( 哪 耶)。

$\frac{2}{4}$  齐 1 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{2}$  -  $\underline{2 \ 1 \ 2}$  |  $\frac{4}{4}$  3 1  $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1}$  6 - |  $\overset{1}{1}$  - - 0 ||  
 (o æ ji ja æ je).  
 (啊 呃 哪 呀 呃 耶)。

2. 红军路过我瑶村，  
 敬告老人心莫惊；  
 “我们都是穷兄弟，  
 为了解放闹翻身”。

3. 瑶胞听了喜在心，  
 打起油茶敬亲人；  
 争给红军来带路，  
 军民结下鱼水情。

(潘金秀、潘长清唱 石本忘记 潘金秀译配)

\* 该歌流传于龙胜县的和平、泗水、马堤、江底等乡。

## 798. 情话像水长

1 =  $\flat$ B

(香 哩\*)

金秀县

$\text{♩} = 85$   
 $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{3}$  - -  $\underline{\overset{1}{2} \ \overset{1}{3}}$  |  $\overset{1}{3}$  - -  $\underline{\overset{1}{2} \ \overset{1}{3} \ \overset{1}{2} \ \overset{1}{1}}$  |  $\overset{1}{1}$  -  $\underline{\overset{1}{2} \ \overset{1}{3}}$  |  
 (je:ŋ lei ə ə) tsi:m tsan  
 (香 哩 呃 呃) 你 的 话

$\overset{1}{1}$  -  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{2}$  - - -  $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{3}$  -  $\underline{\overset{1}{2} \ \overset{1}{3} \ \overset{1}{2} \ \overset{1}{1}}$  |  
 tui tsan tɕɛ ji nop  
 像 江 水 (哪) 一 样

$\dot{t}i$  - - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{i}$  -  $\dot{t}i$  - |  $\dot{t}i$  -  $\dot{t}i$  - |  
 li:u, ti:m len tul tan  
 长, 你的 道理 象 大

$\dot{2}$  - - -  $\dot{3}$  -  $\dot{t}i$  - |  $\dot{i}$  - - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 hai ji nop lei,  
 海 (嘢) 一样 深,

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{t}i$  - |  $\dot{2}$  - - -  $\dot{3}$  |  
 tsi:m tsan tuŋ tat pai (ji)  
 话 长 传 遍 山山 (嘢)

$\dot{3}$  -  $\dot{t}i$  - |  $\dot{i}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{t}i$  -  $\dot{i}$  - |  
 nam nin tsi:m lei ton pa:u  
 岭 岭, 理 深 传 到

$\dot{2}$  - - -  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  - - - |  
 pai (i) nam nin.  
 众 (嘢) 人 心。

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{i}$  |  $\dot{t}i$  -  $\dot{t}i$  - |  
 (ə) leu lau  
 (呃) 你的 话真

$\dot{2}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{t}i$   $\dot{3}$  -  $\dot{t}i$  - |  $\dot{2}$  - - - ||  
 tin (ə je:ŋ lei ə)  
 甜 (呃 香 哩 呃)。  
 (呃)

(陶素华唱 李日真、韦楚泰记 苏胜兴译配)

\* 香哩：歌者对歌者的称呼。

# 799. 今世不同前世

1 =  $\flat$ B

(香 哩<sup>\*</sup>)

金秀县

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  -  $\overset{3}{\underset{7}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 tɕon tɕie:u wuə:i ton tum tɕie:u, tɕi:m tɕie:u  
 今 世 不 同 前 世, 今 朝

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\hat{\uparrow}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  
 wuə:i ton tɕim tɕi:u, tɕi:m tɕie:u tonv wo  
 不 同 前 朝, 前 世 皇 帝

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underset{0}{\dot{0}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  
 om tsi lak kja (ia) au ka ta:n (ə)  
 赶 我 瑶 家 (呀) 进 深 山 (呢),

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\hat{\uparrow}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 nai mi tɕin nai mi ten, jai mi  
 没 有 吃 来 没有 穿, 无 路

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\hat{\uparrow}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 tsan lun. jan nei tsin tsie:u  
 可 走。 今 天 全 靠

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\hat{\uparrow}$   
 kon tsan tun, oim tai oaw kja  
 共 产 党, 带 领 我 们

$\dot{2}$   $\dot{1}$     $\dot{2}$    |    $\dot{2}$   $\dot{1}$     $\dot{2}$    |    $\dot{2}$   $\dot{1}$     $\dot{2}$    |    $\dot{2}$  -   |    $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  |  
 tai   wim   ta   mi   ti:n   tan,  
 瑶   家   奔   上   天   堂,

$\dot{2}$     $\dot{1}$    |    $\dot{2}$     $\dot{1}$    |    $\dot{1}$   $\dot{1}$    |    $\dot{1}$  -   |    $\dot{1}$   $\dot{1}$    0 ||  
 wuə: jie:u   tɕin   wuə:i   jie:u   tan   jun   tuə:i.  
 不   愁   吃   不   愁   穿   (人   哎)。

(苏德邦唱 李日真、陆炳兰记谱 李日真、韦楚泰记音 苏胜兴译配)

\* 香哩：唱歌时对对方歌者的称呼。这首歌的特点是演唱时近似讲话，曲调基本上是一字一音。

## 800. 鸿雁飞来九月九

1 =  $\flat$ A

(讲 歌)

富川县

$\bullet = 78$

$\frac{2}{4}$    1   1   3 1   |    $\dot{2}$  .   3   |   2   6 1   2  $\dot{2}$  6   |    $\dot{5}$  .   6   |   1   6 1   2 3   |    $\dot{2}$  1   0 3   |  
 鸿 雁, 飞   来   九 月 九   (咧),   燕 子   飞   来   (哎)

2 . 3  $\dot{2}$  6   |   6   5 .   |   5 .   0   |   2   2   3 1   |    $\dot{2}$  .   3   |   2   6 1   2 1 6   |  
 正   月   正;   燕 子 衔   泥   口 连   口

$\dot{5}$  .   6   |   1   6 1   2   |    $\dot{2}$  1 .   0   |   2 . 3    $\dot{2}$   $\dot{2}$  6   |   1   5 .   |   5 .   0 ||  
 (咧),   依 俩<sup>①</sup>   唱   歌   声   连   声。

(陈贱姣、陈照红唱 柳世庄记)

\* 此歌流传于富川城北乡以西的“梧州土语”地区。用于坐歌堂或赶会期时对歌，由二歌手同声并唱。

① 依俩：即我俩之意。



# 801. 可惜真可惜\*

(啦咧香)

富川县

1 = <sup>b</sup>A

♩ = 63

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ .\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $3\ 2\ -\ 1\ 0$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{3}\ \underline{2\ 1}$  |  
 (ŋ la a ei lɛ ɕjaŋ xən) kou  
 (唔 喇 啊 哎 咧 香 哼) 可

$\frac{3}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{5\ .\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{3}\ -$  |  $\underline{1\ 2\ .}$  |  $\overset{1}{5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 5}$  |  $3\ \underline{1\ 1\ .}$  |  
 ɕju (lɛ) li lwa (ou ou ŋ) tɕi  
 惜 (咧) 里 来 (欧 欧 唔) 真

$\underline{3\ .\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\overset{2}{5}\ \underline{5\ .\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{2}\ -\ -\ \underline{1\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ -\ 3}$  |  
 kai (la la) ɕju (uo bou), kou  
 可 (啦 啦) 惜 (欧 喉), 可

$\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ -\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$  |  $\overset{2}{5}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{2}\ -\ 1\ 0$  |  
 ɕju (lɛ) tɕɛ (ei) kə (la xən)  
 惜 (咧) 田 (哎) 高 (啦 哼)

$\frac{3}{4}$   $1\ -\ 2$  |  $\overset{12}{5}\ -\ -$  |  $\frac{4}{4}$   $5\ \overset{1}{2}\ -\ -$  |  $\overset{1}{5}\ -\ 6$  |  
 siy jou (la) lwey (ou ou  
 水 又 (啦) 低 (欧 欧

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{1\ .}$  |  $\frac{4}{4}$   $2\ -\ -\ \underline{1\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{3}\ -\ \underline{1\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ -\ 6}$  |  
 lju hou lɛ xən; la ei lɛ  
 溜 喉 咧 哼); (咧 哎 咧

$\frac{3}{4}$  2 - - 1 0 |  $\frac{3}{4}$  2 - 1 3 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 - 6 |  $\frac{2}{4}$  2 1 |  
 香 哼) 田 高 (咧) 水

$\frac{3}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$  5 2 1 1 | 5 2 1 | 5 - 6 |  
 lwey (ou ou) na mə (la) fu  
 低 (欧 欧) 奈 不 (啦) 何

$\frac{4}{4}$  2 - - 1 0 |  $\frac{3}{4}$  5 2. 1 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 - 6 | 1 3 5 - 1 3 |  
 (ou nou), fu kə (lə) ɕju (ou) taŋ  
 (欧 喉), 花 高 (咧) 手 (欧) 短

2 - - 1 0 |  $\frac{3}{4}$  2 1. 2 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 - 3 |  
 (la xan) tsu mə (lə)  
 (啦 哼) 摘 不 (咧)

$\frac{3}{4}$  1 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  { 5 - |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 - |  $\frac{4}{4}$  2 - - 1 0 ||  
 lwa (lju ou lə xən).  
 来 (哎) 溜 喉 咧 哼)。

(奉明英、奉正斌唱 胡玉娥、唐春英采录 柳世庄记)

\* 此曲属“溜喉歌”类，流行于富川七都瑶语方言区。

## 802. 绿豆绿油油

1 = A

(绣球歌)

富川县

♩ = 60

$\frac{3}{4}$  5 6 5 3 5 6 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 5 | 5 3 2 1 |  
 li tei li jou jou, ɕju (tei he) ɕie ki ɕju kju;  
 绿 豆 绿 油 油, 手 拿 丝 线 结 绣 球;

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 3} \mid \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \mid$   
 ki xi      ɕju kju      pju ɕjaŋ      tjeŋ,      ɕju kju lə      tsa  
 结 起      绣 球      抛 上      天,      绣 球 落 在

$\underline{3 \ 2 \ 5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$   
 la ɕi      pjen. ɕju kju      lə tsa      la ɕi      ɕjaŋ,  
 郎 身 边。 绣 球 落 在      郎 身 上,

$\overset{3}{5} \quad \overset{6}{5} \quad 1 \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 6} \quad 5 \mid \overset{3}{5} \quad \underline{5 \ 3} \quad 5 \quad \underline{6 \ 1} \mid$   
 (twa) la      su pju      mə su      pju, (ŋɔ) si      su pju  
 (知 郎 舍 抛      不 舍 抛,      如 是 舍 抛

$\underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \overset{2}{1} \parallel$   
 pju se      tsa,      lju tsu      ge la      pju jau      kju。  
 抛 给 姐,      恋 奴 几 多      抛 几 球。

(任吉聪、任志秀唱 柳世庄记谱 李小萍记音)

\* 此曲流传在富川七都、八都瑶语方言区，节时喜庆坐歌堂时男女青年边抛绣球边对歌。歌词有拆字、猜字、情歌等，一般以五言四句、八句和七言四句、八句为主，也有少数变句的。抛球对唱必须双对双，一般在室内进行。

## 803. 日 夜 思\*

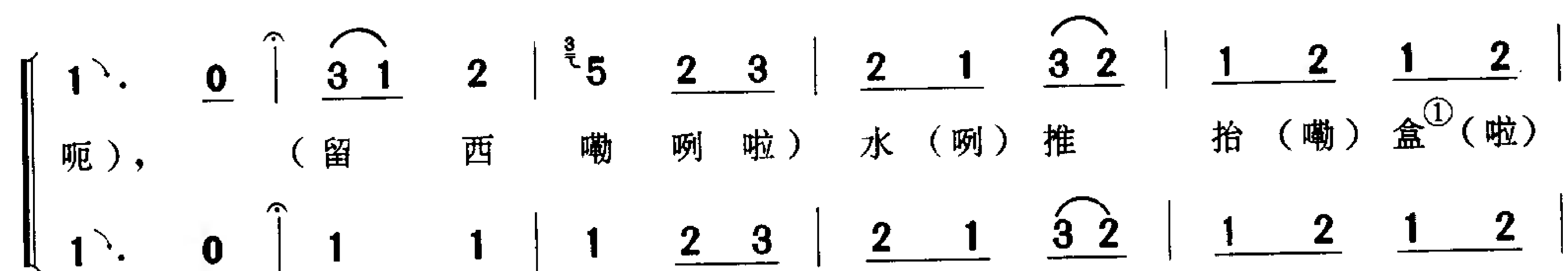
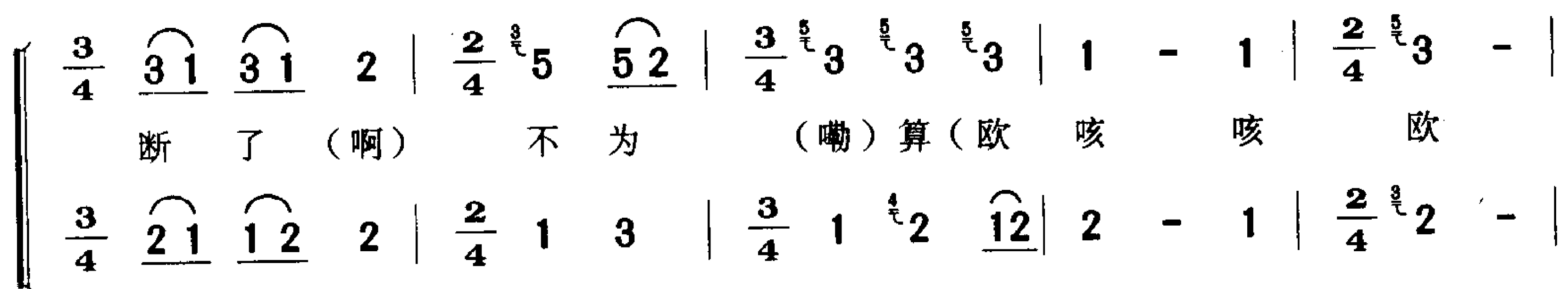
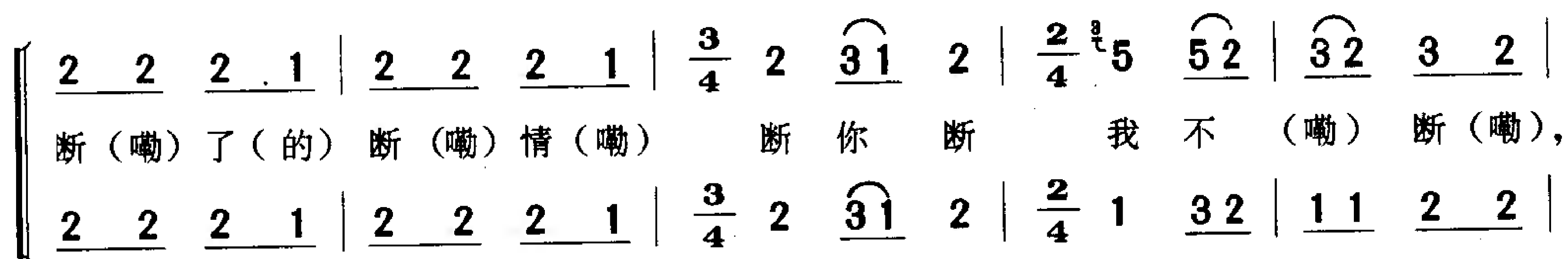
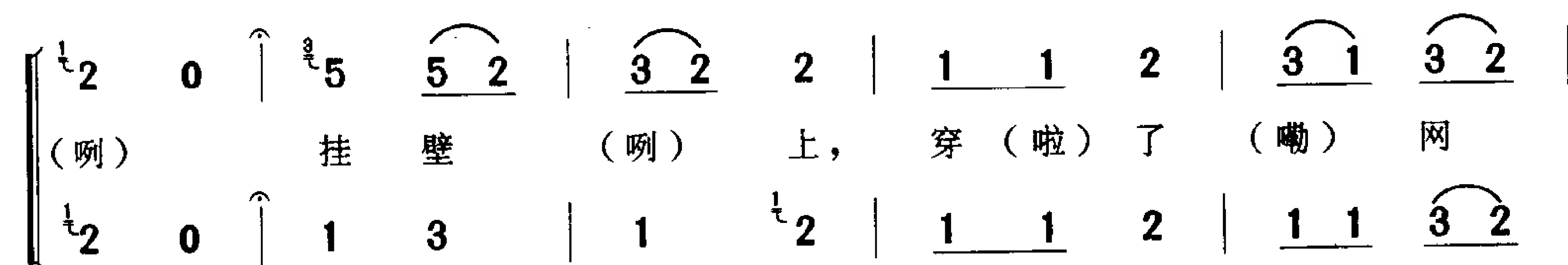
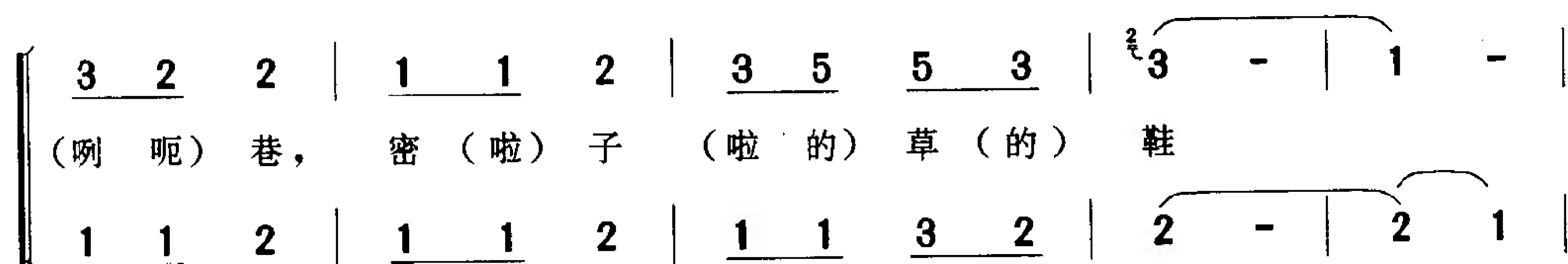
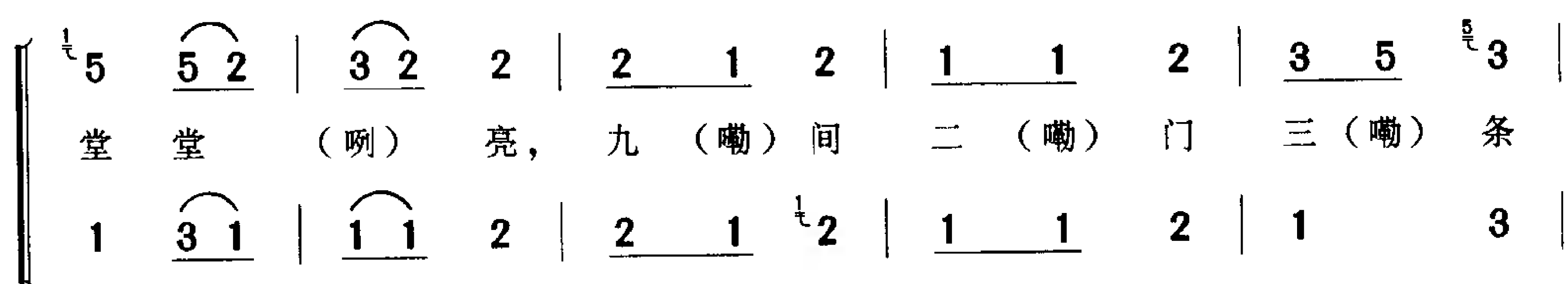
1 = A

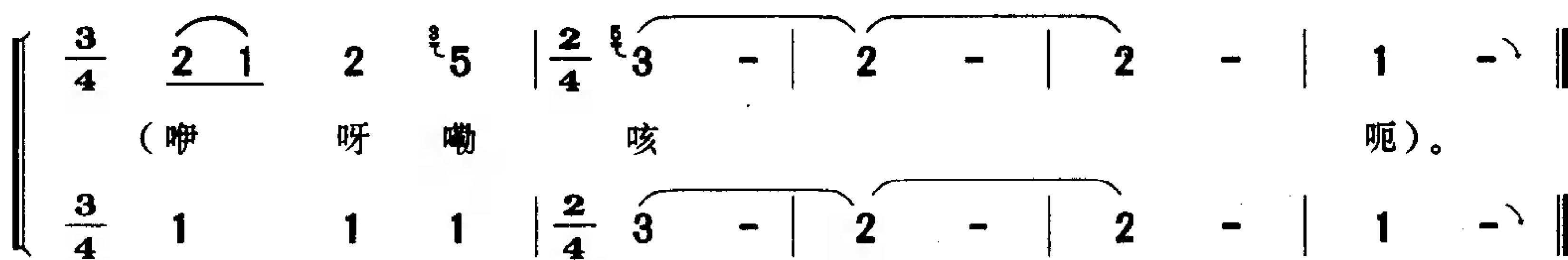
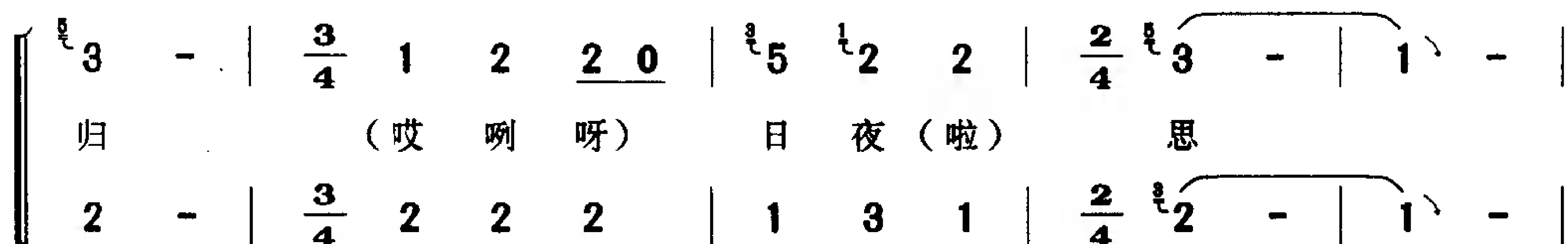
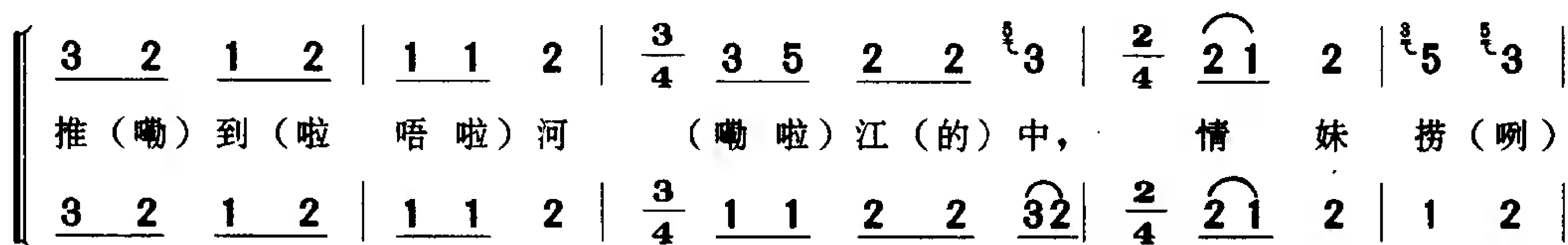
(“留西啦咧”歌母)

富川县

$\text{♩} = 180$

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 1} \quad 2 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \mid \overset{5}{3} \quad - \mid 1 \quad - \mid \overset{1}{2} \quad 0 \quad \hat{\uparrow}$   
 新 (嘞) 起 (嘞 咧) 大 (咧) 屋 (呢)  
 $\frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 \quad \underline{2 \ 1} \mid \overset{3}{2} \quad - \mid 2 \quad - \mid \overset{1}{2} \quad 0 \quad \hat{\uparrow}$





(袁水养、袁民唱 柳世庄记)

\* 此歌多为自唱自娱在劳动中哼唱，较少用于对歌。流传于富川“梧州土语”区。

① 拾盒：即装礼品的箱架。

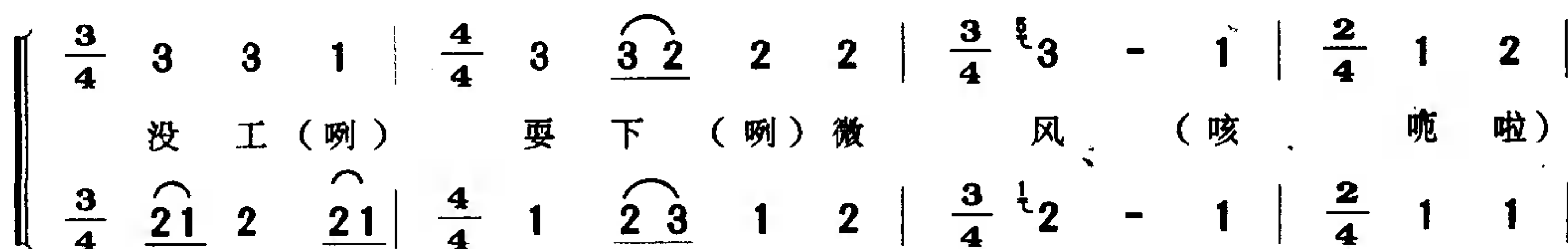
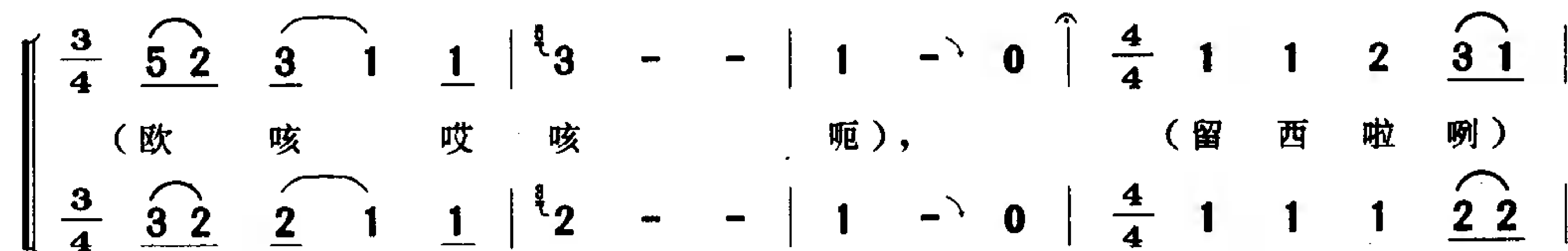
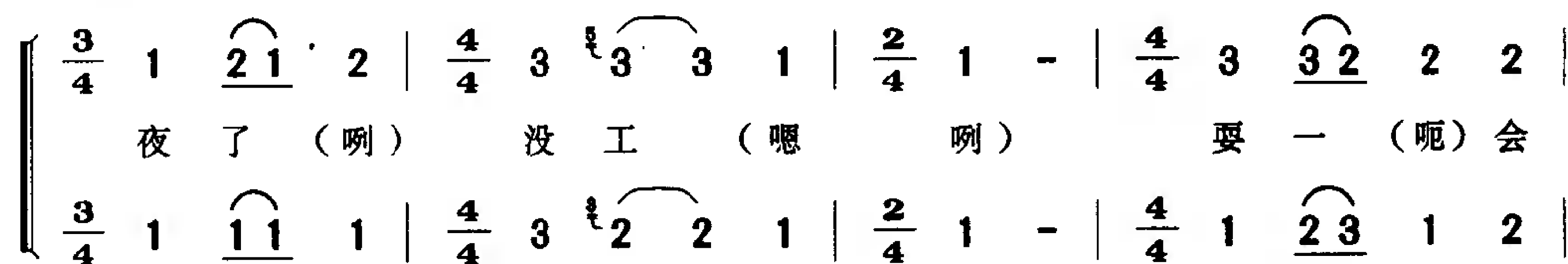
## 804. 夜了没工要一会\*

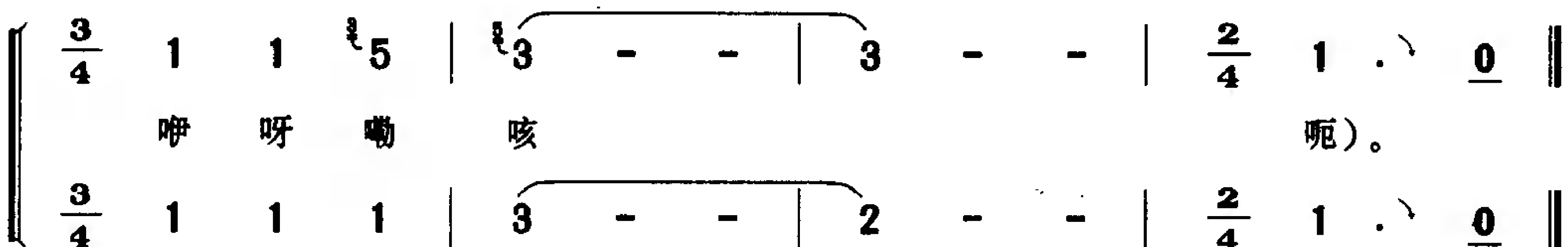
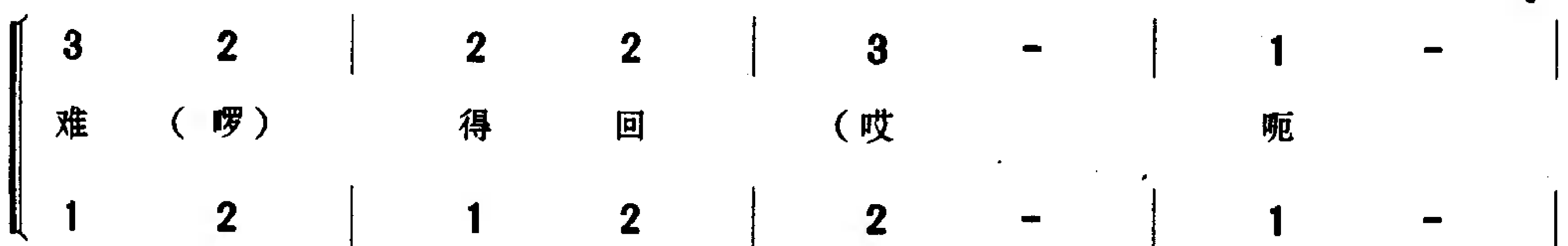
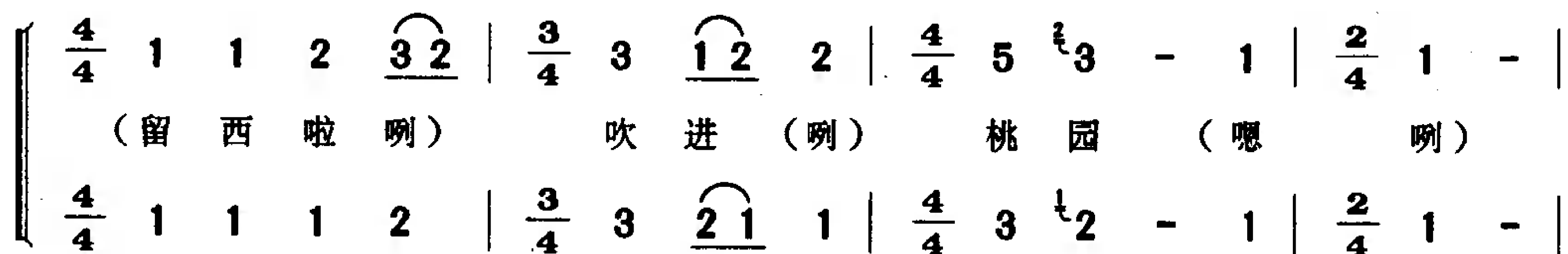
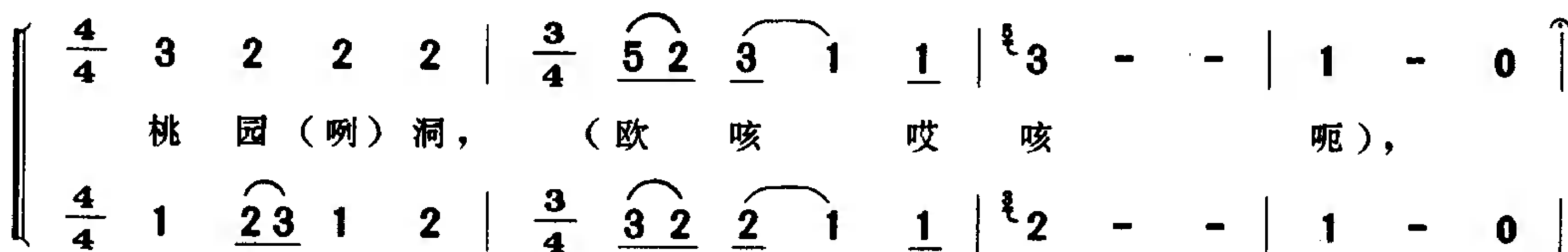
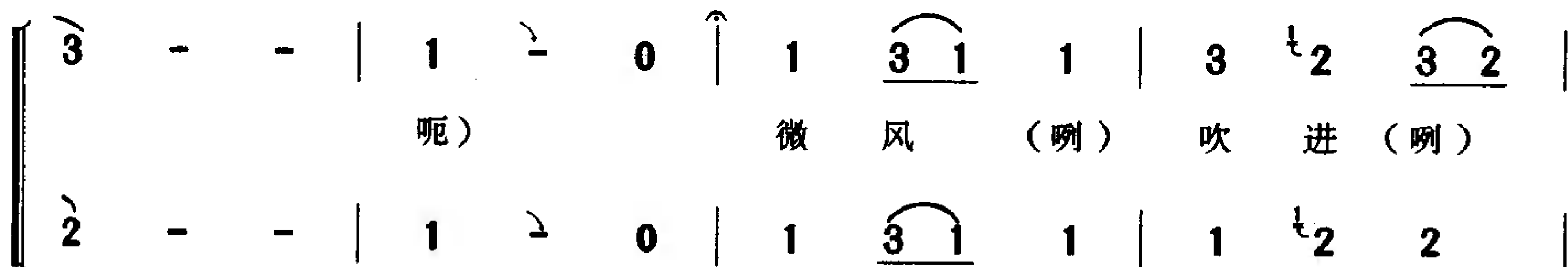
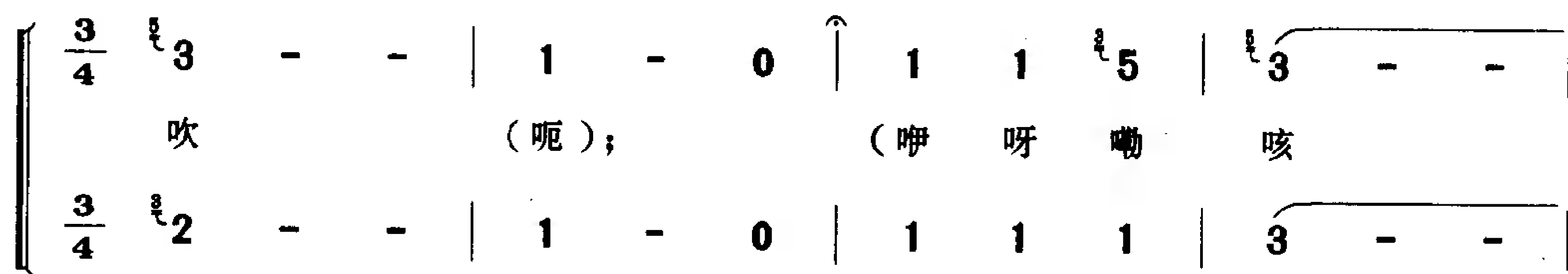
富川县

1 =  $\flat$ D

(留西啦咧)

$\text{♩} = 180$





(莫春林、邓小花唱 柳世庄、胡玉斌、唐春英采录 柳世庄记)

\* 此歌因用固定衬词“留西拉咧”而得名。常在节日喜庆及日常社交、坐歌堂时演唱。



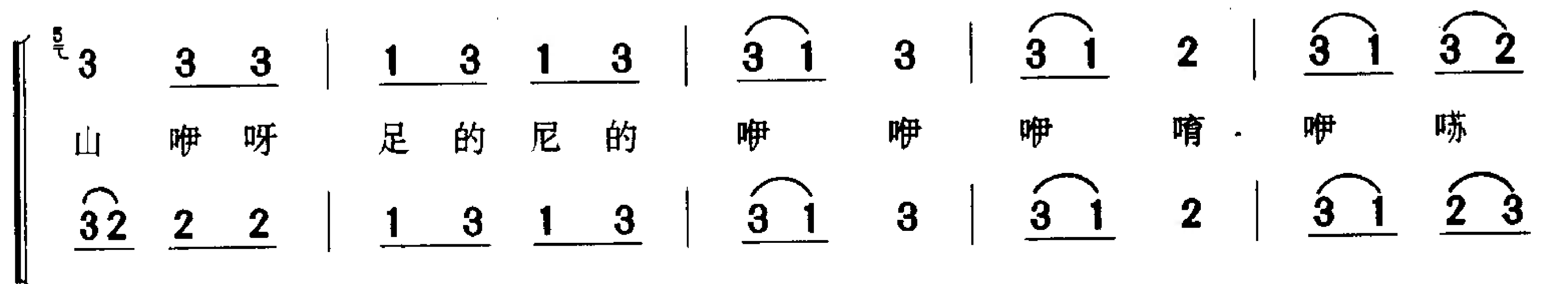
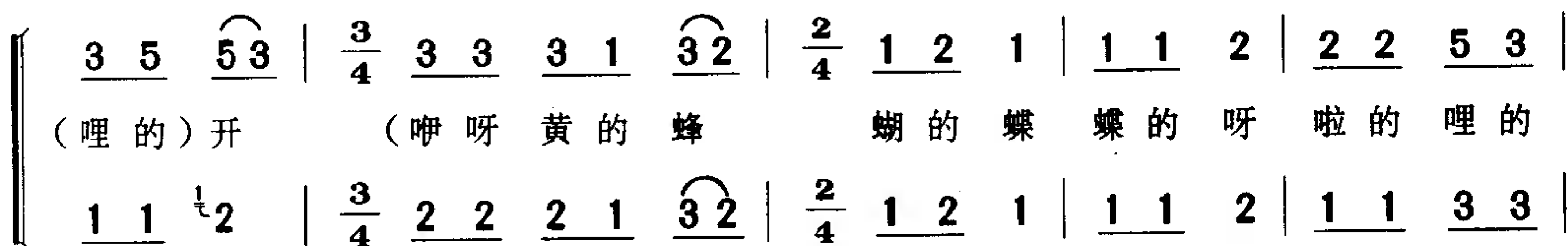
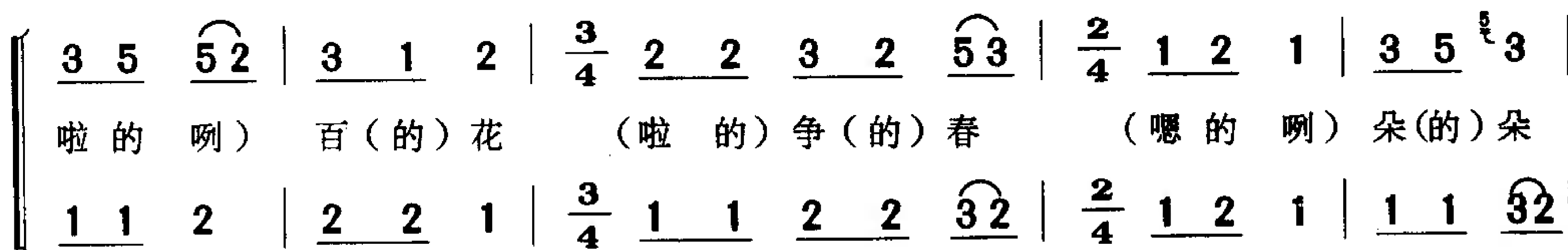
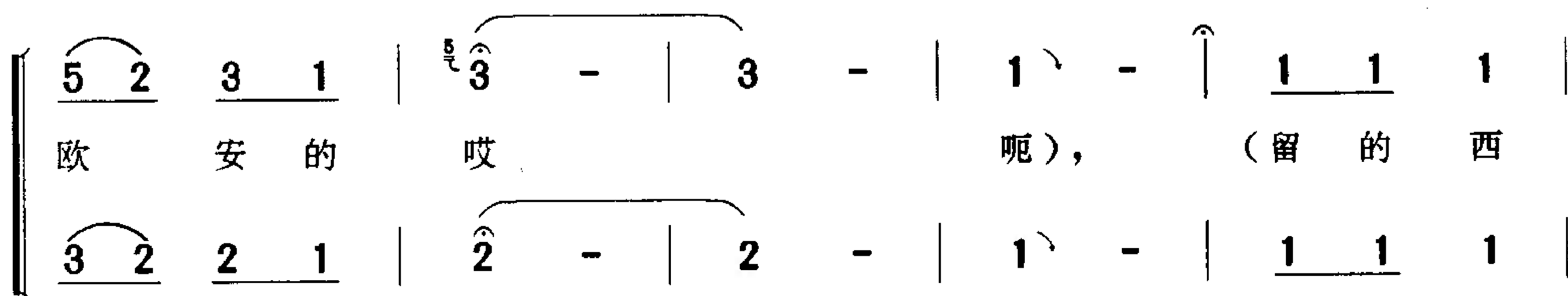
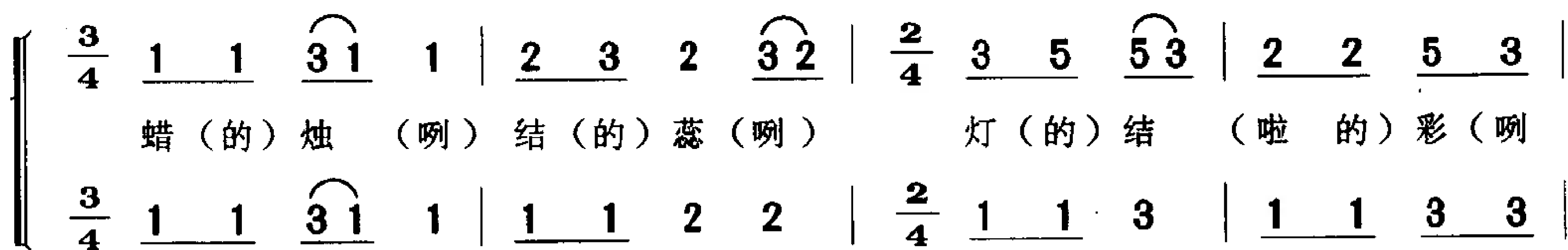
# 805. 流水欢歌迎客来\*

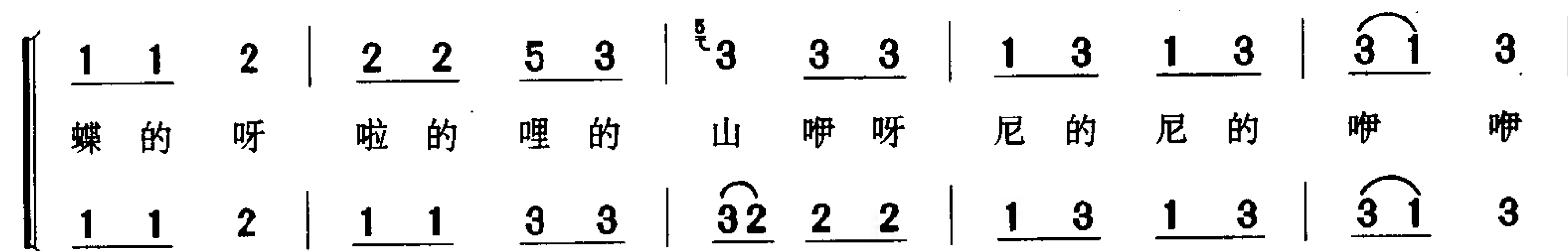
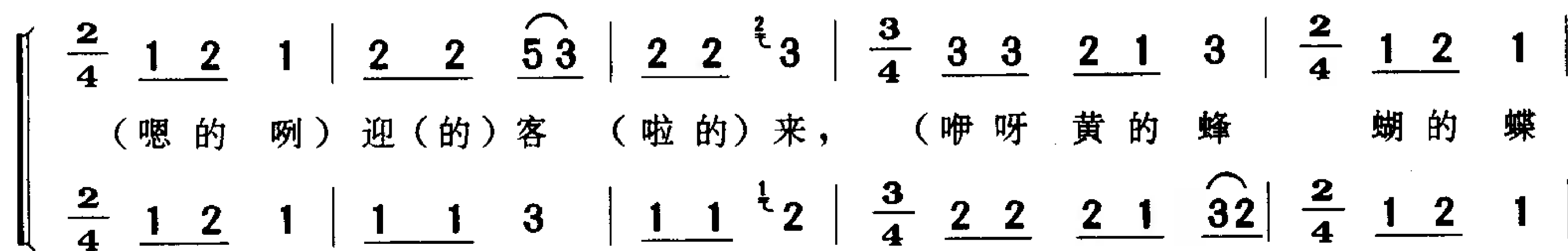
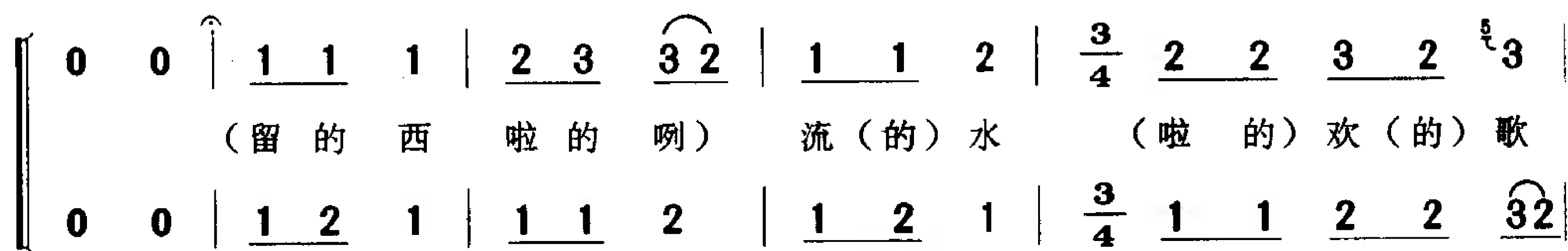
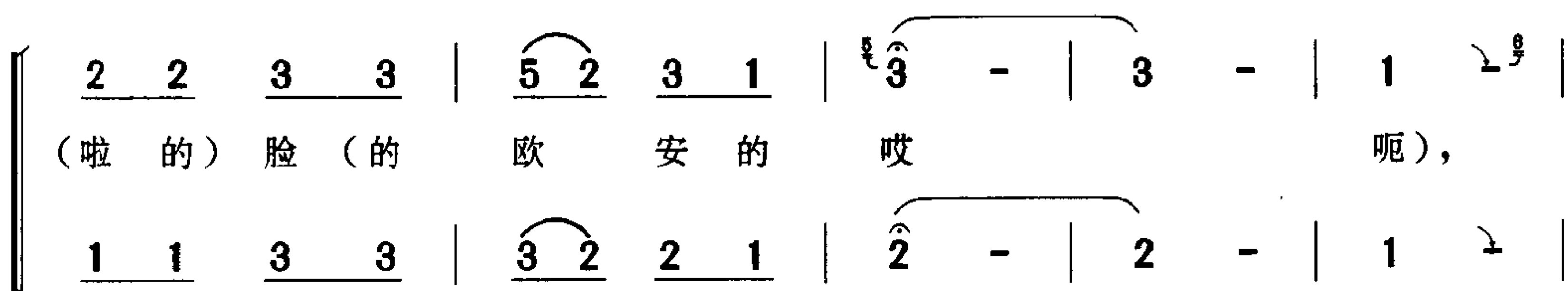
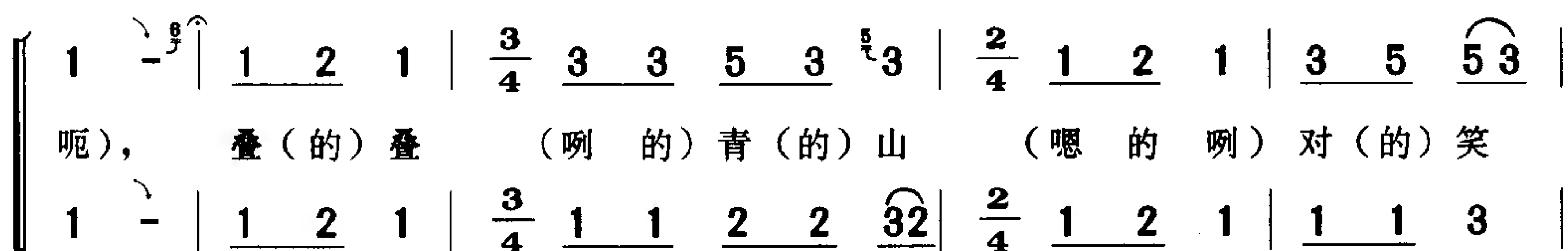
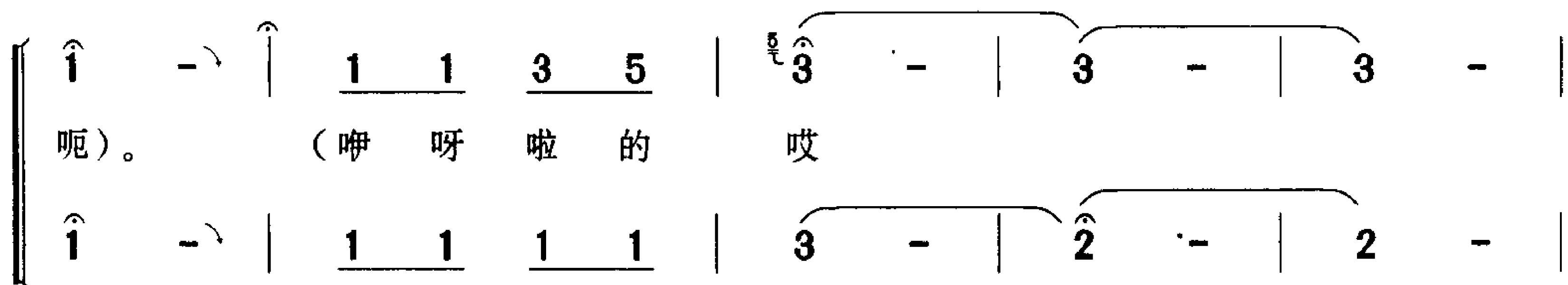
1 = D

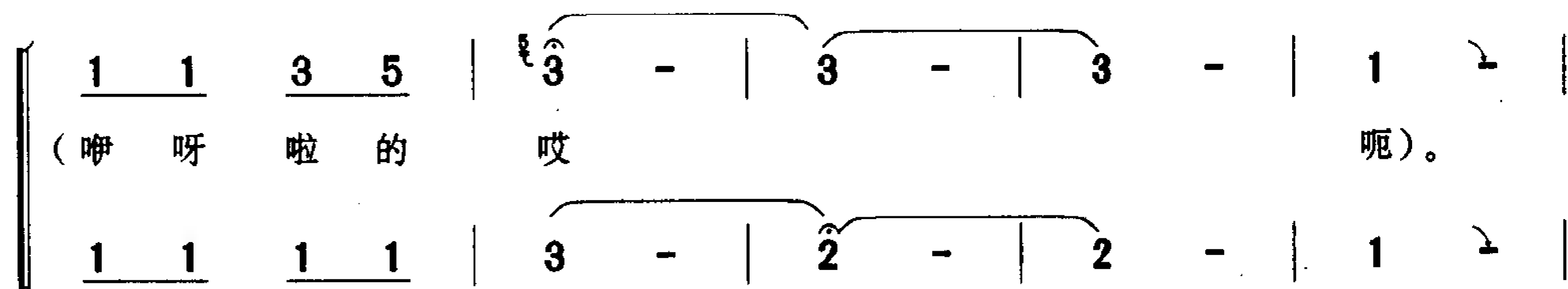
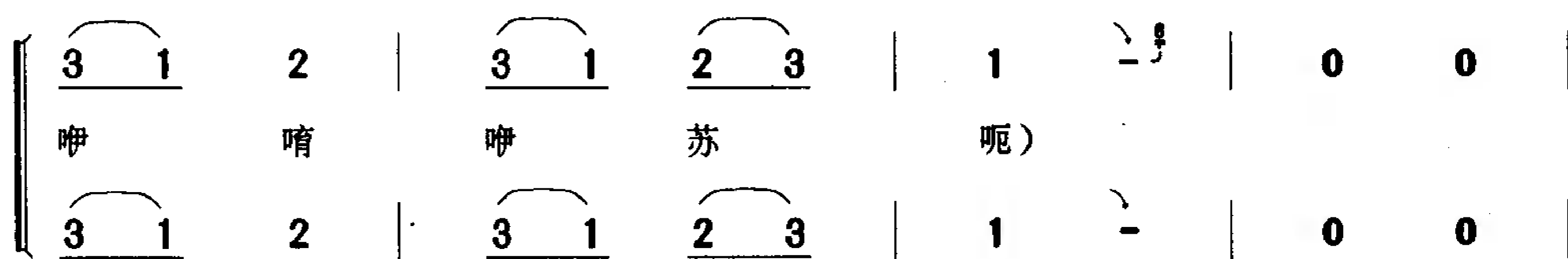
(蝴蝶歌·女歌)

富川县

$\text{♩} = 160$







(欧一校、李琬凤唱 柳世庄记)

\* 此曲流传在富川古城白沙、柳家、富阳乡一带。用梧州土话演唱。因用固定衬词“蝴的蝶”而得名。其歌词多数是七字四句。押脚韵。内容有拆字、猜谜、情歌、唱古人故事等。以情歌最为盛行。

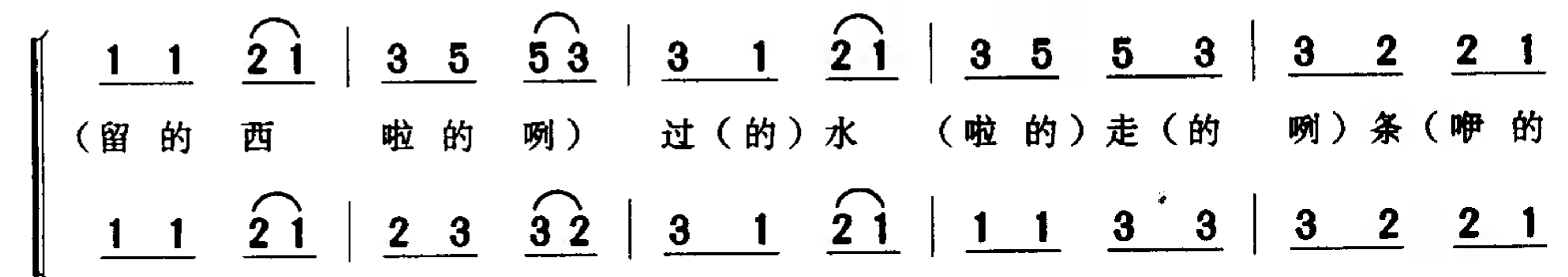
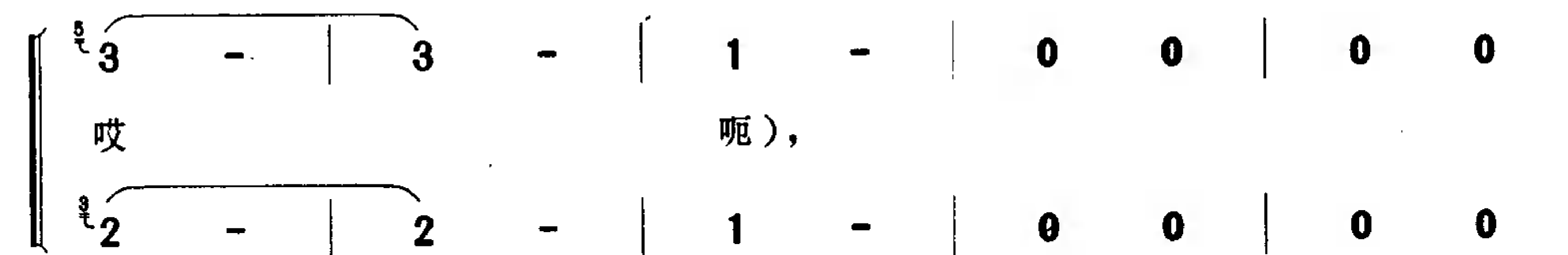
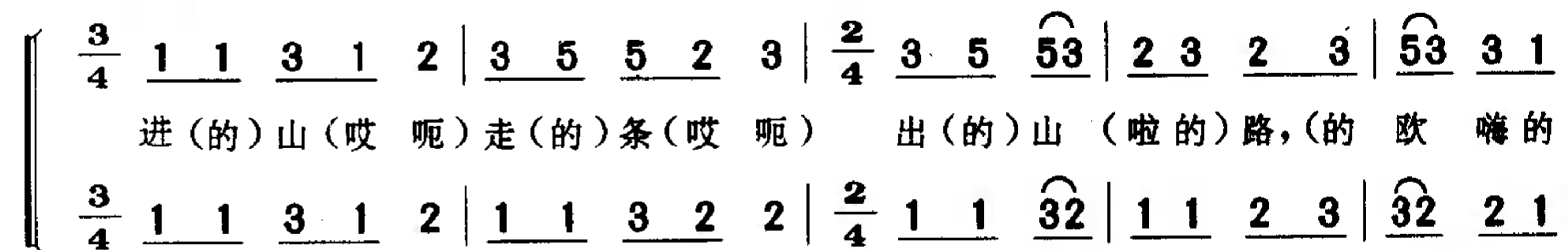
## 806. 进山走条出山路 \*

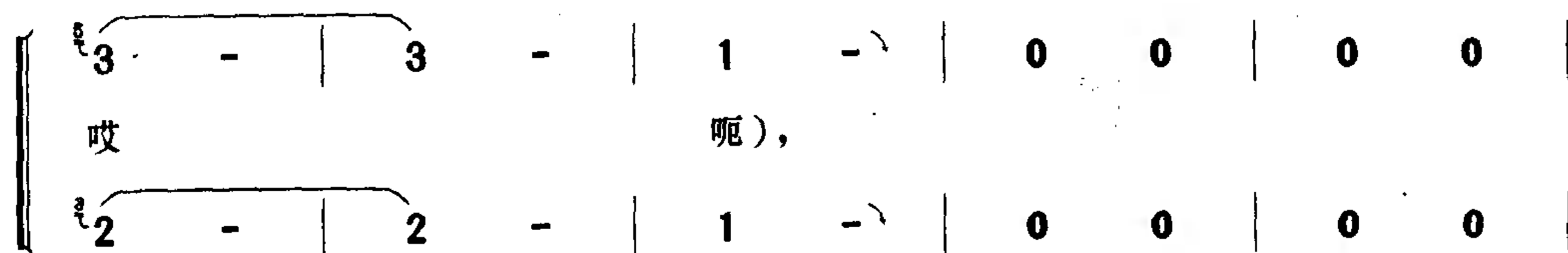
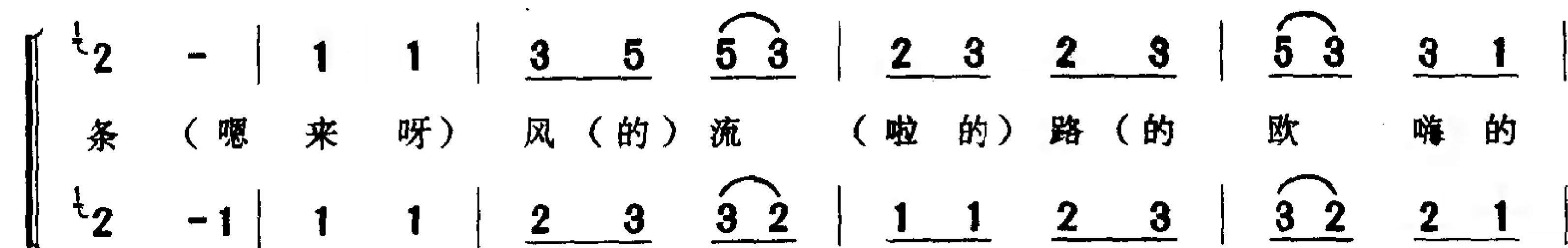
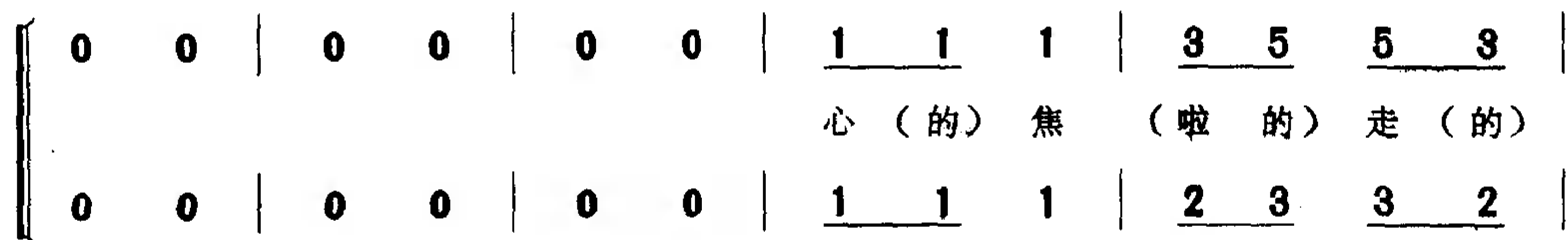
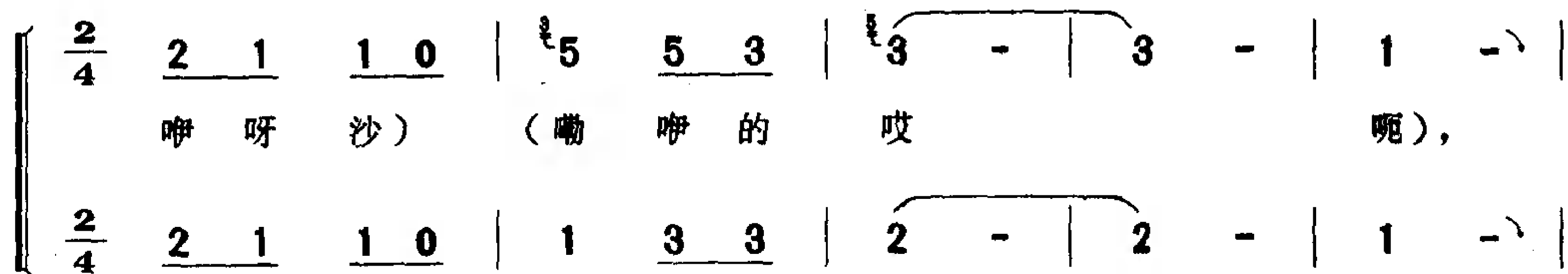
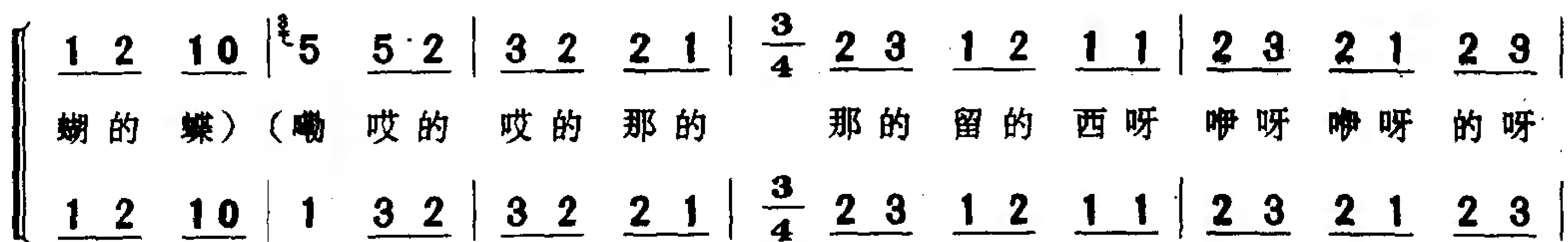
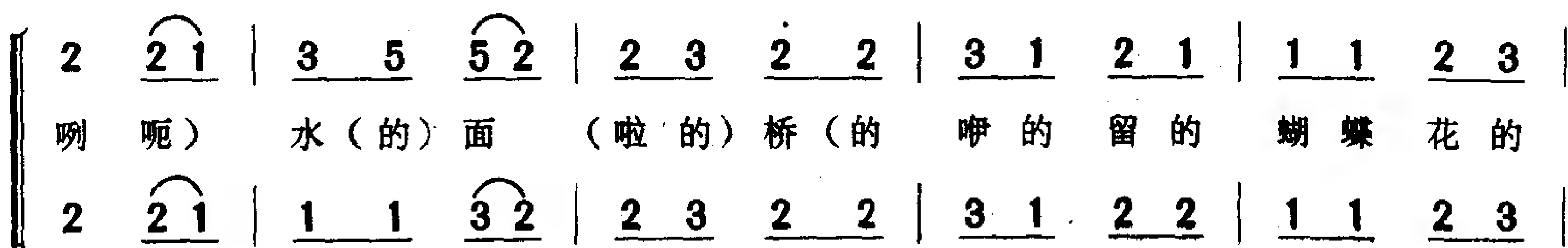
富川县

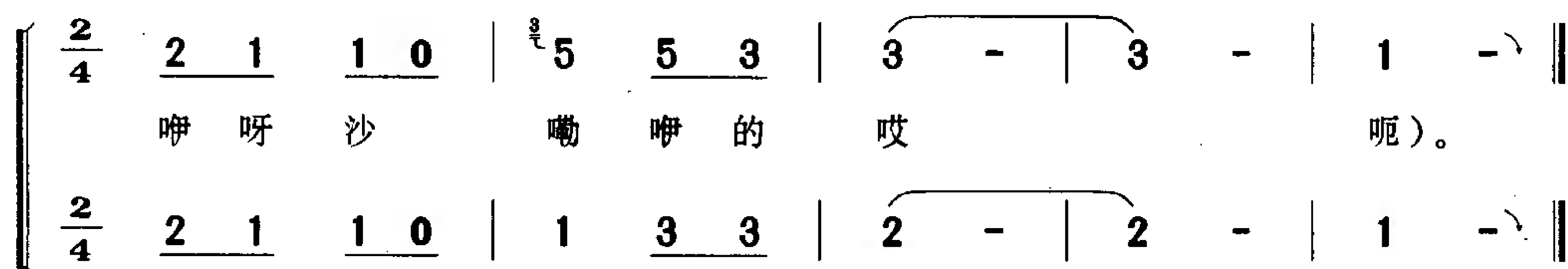
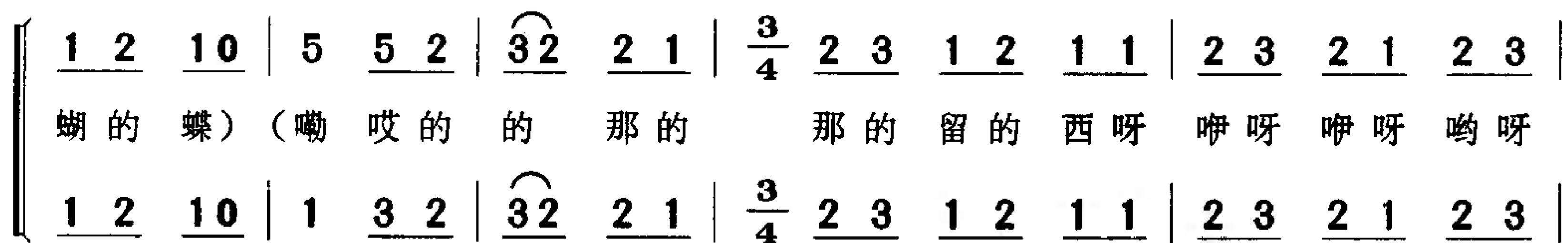
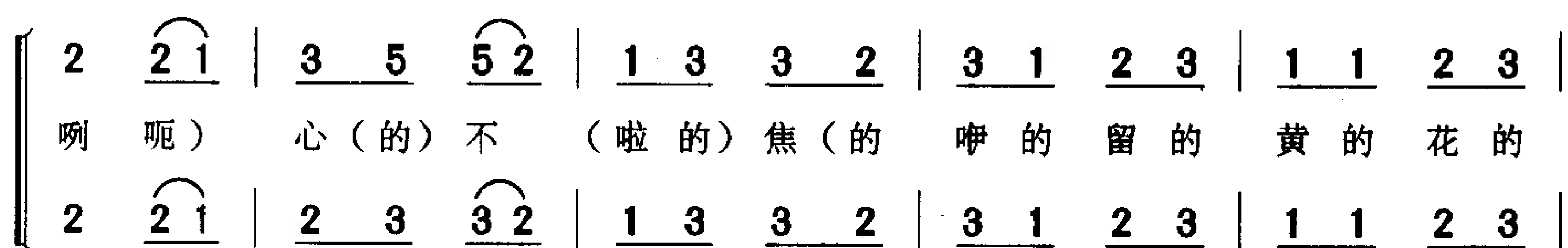
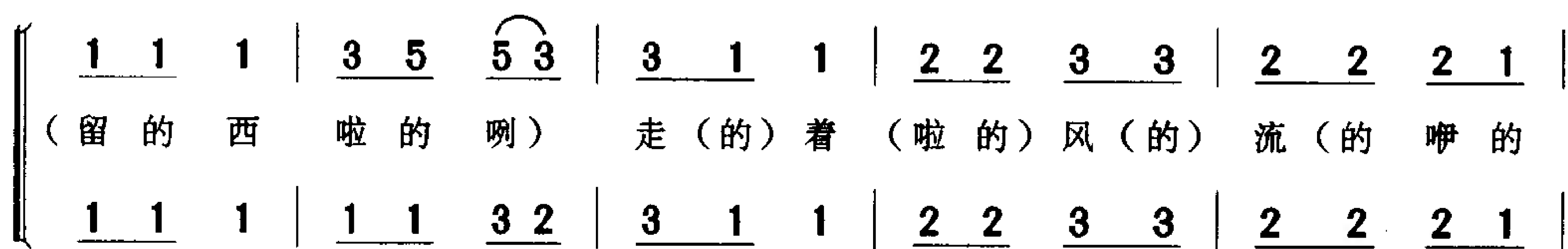
1 = A

(蝴蝶歌·男歌)

♩ = 136







(陈秀华、陈长军唱 柳世庄记)

\* 此歌流行在富川古城乡一带及历史上属盘古王总管庙所管辖的村庄。此歌为男声“蝴蝶歌”。二、四句后的长衬词用两次停顿，与女声“蝴蝶歌”有明显的区别。但现已被“留西拉咧”代替。

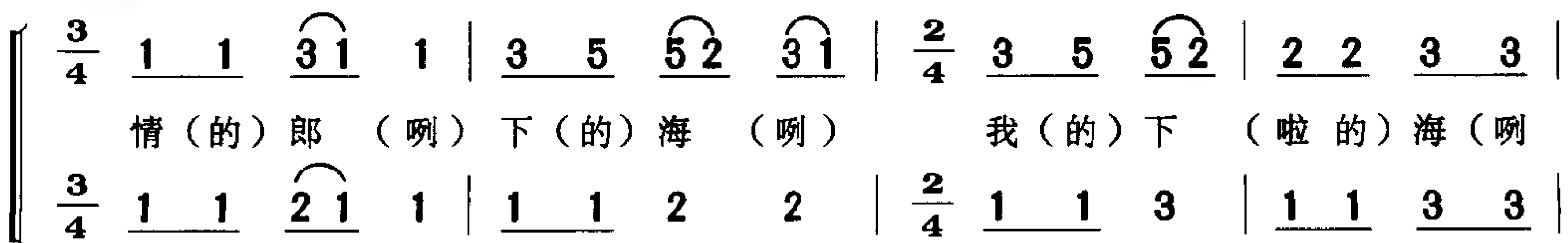
## 807. 情郎下海我下海\*

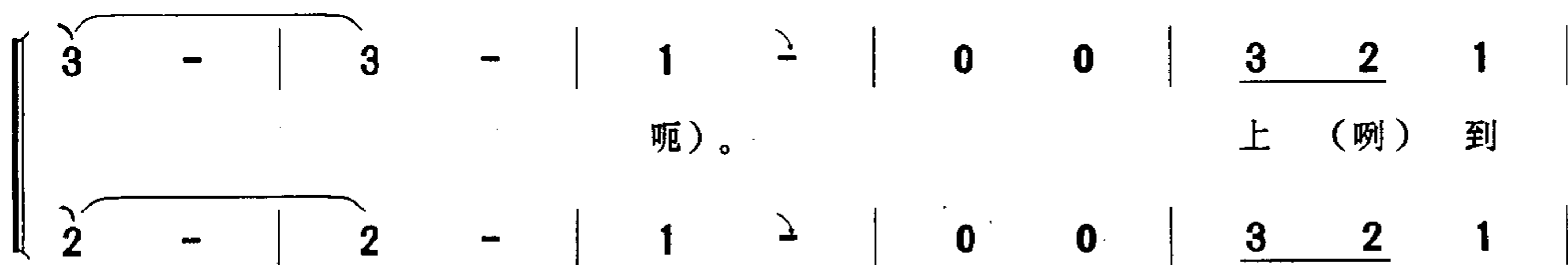
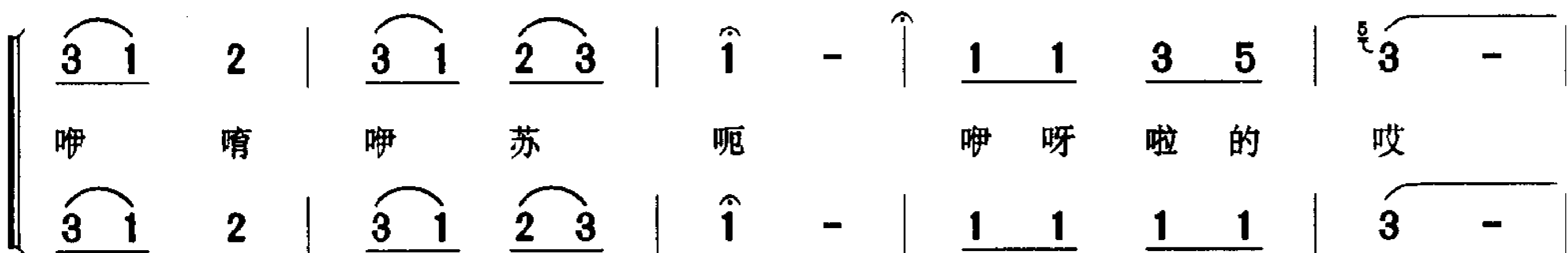
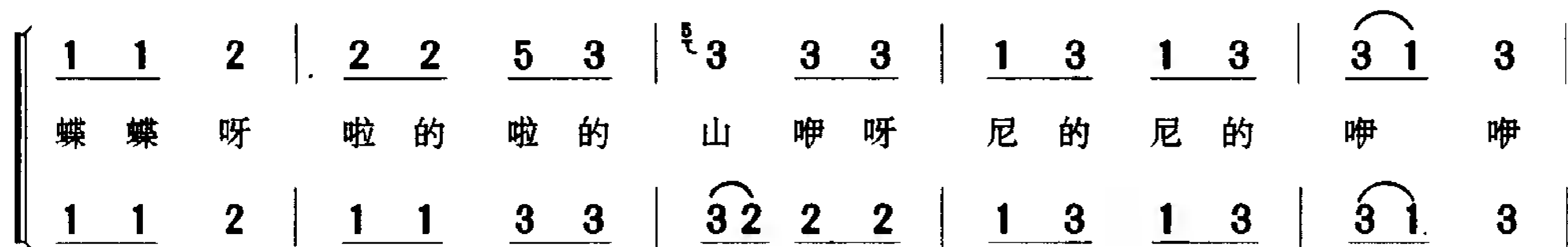
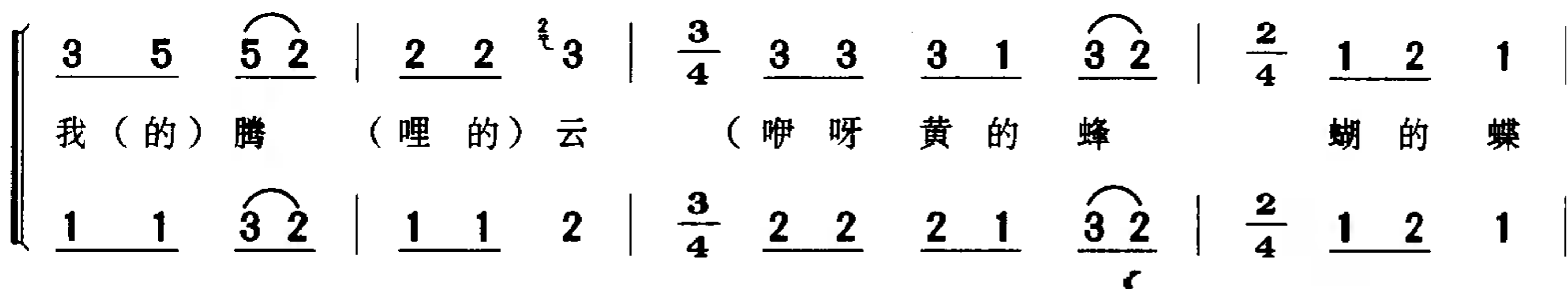
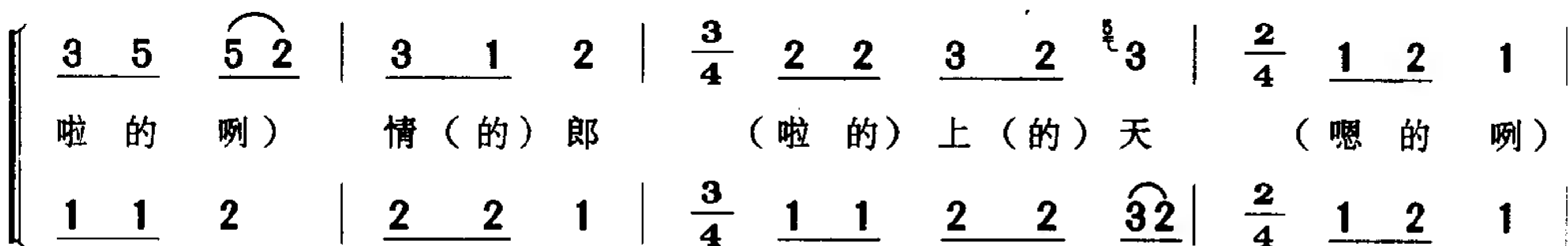
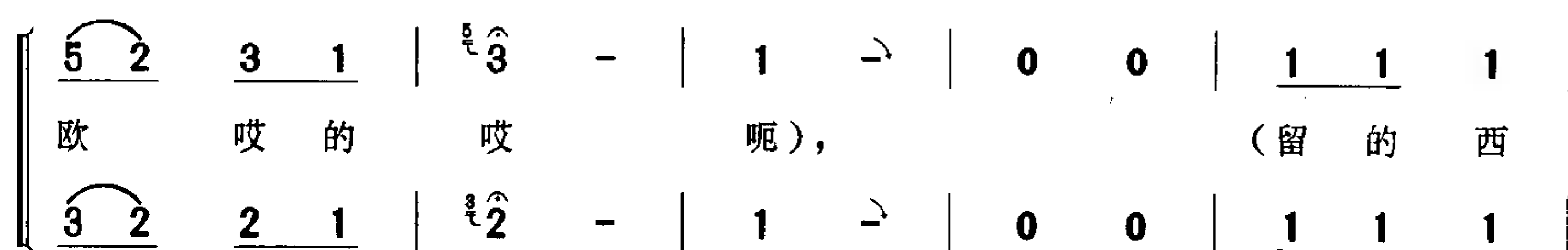
1 = D

(长蝴蝶歌)

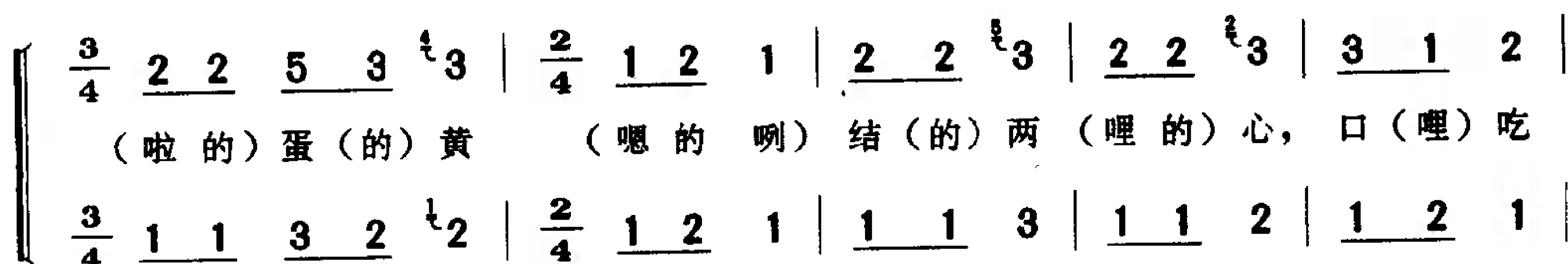
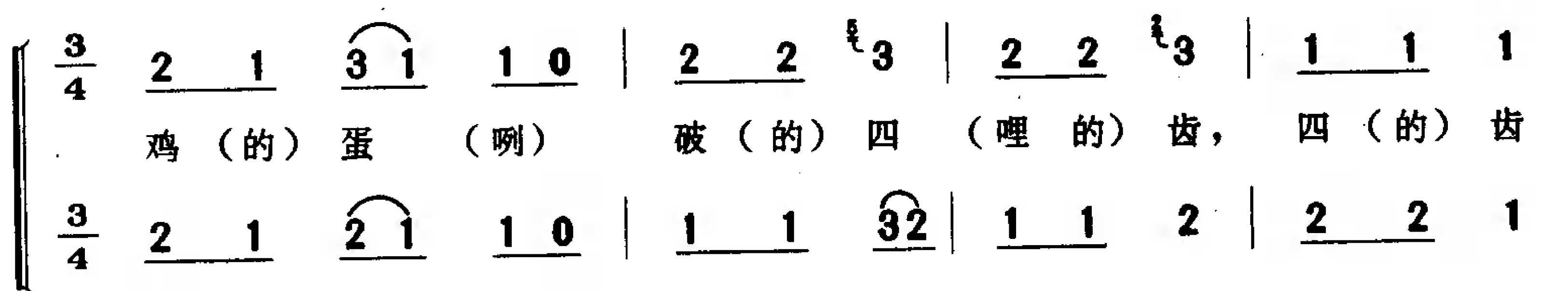
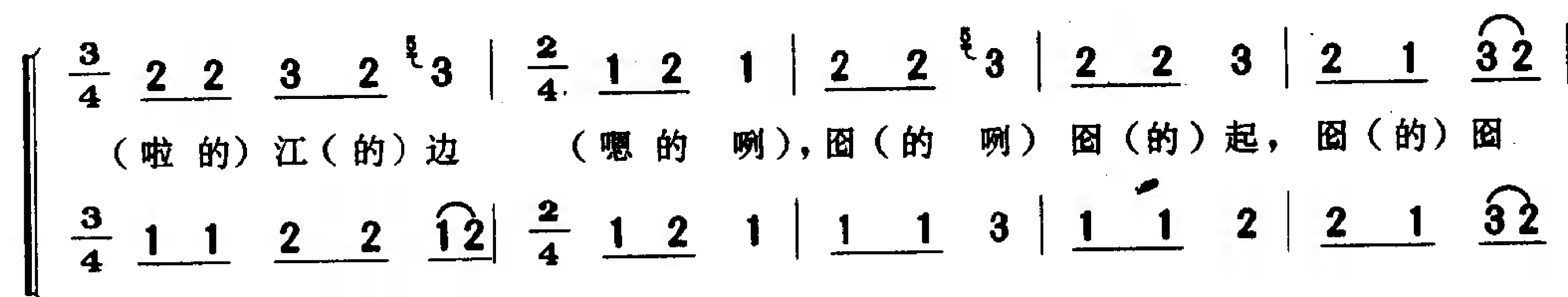
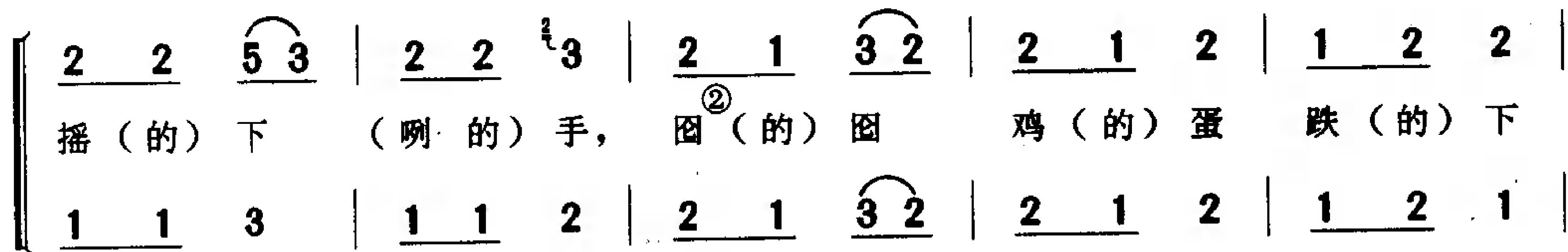
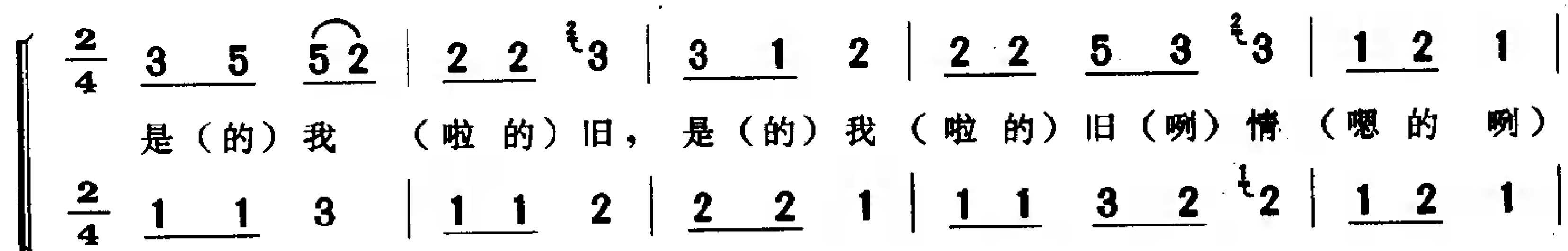
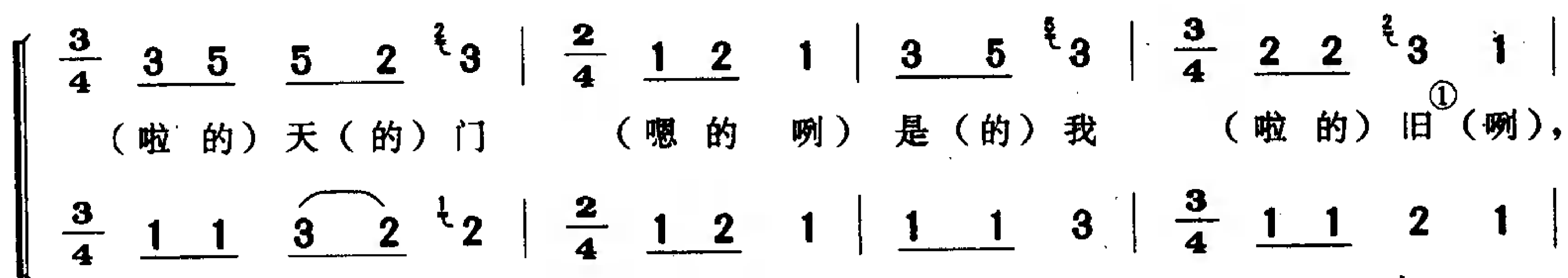
富川县

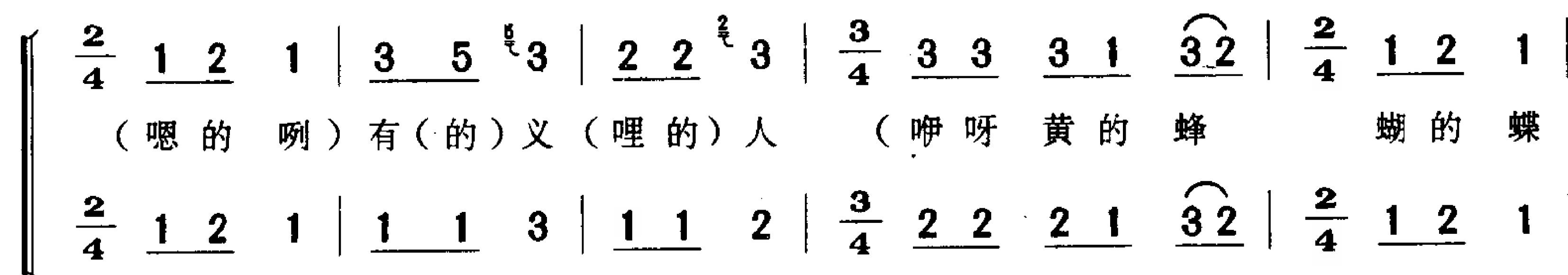
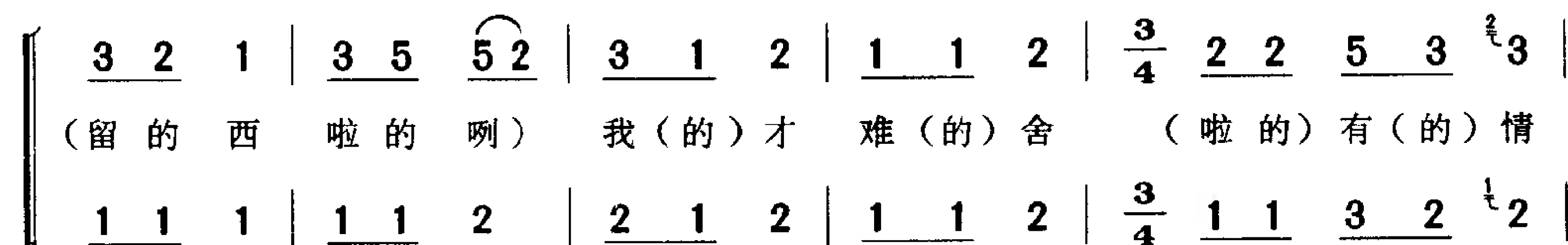
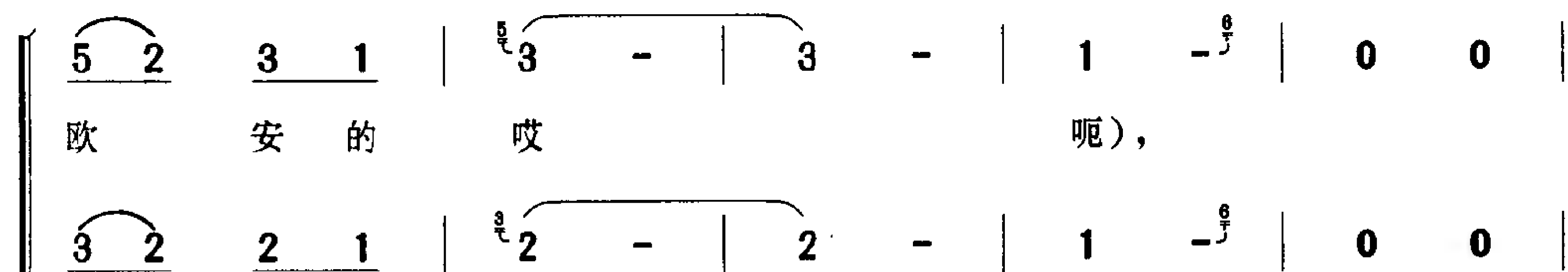
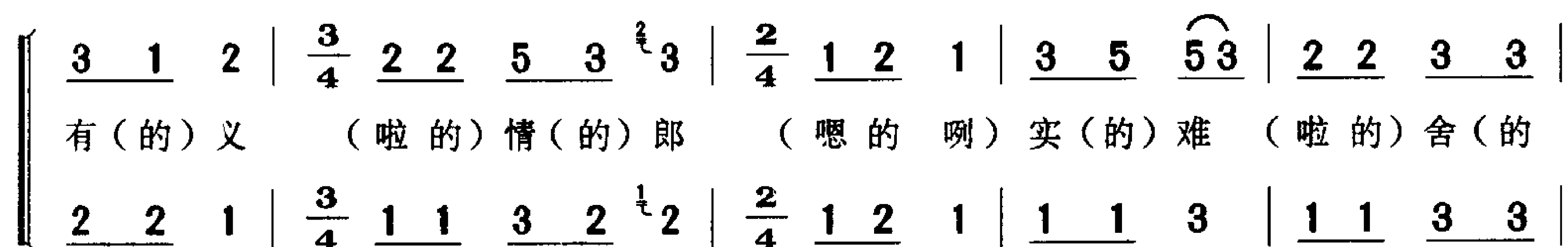
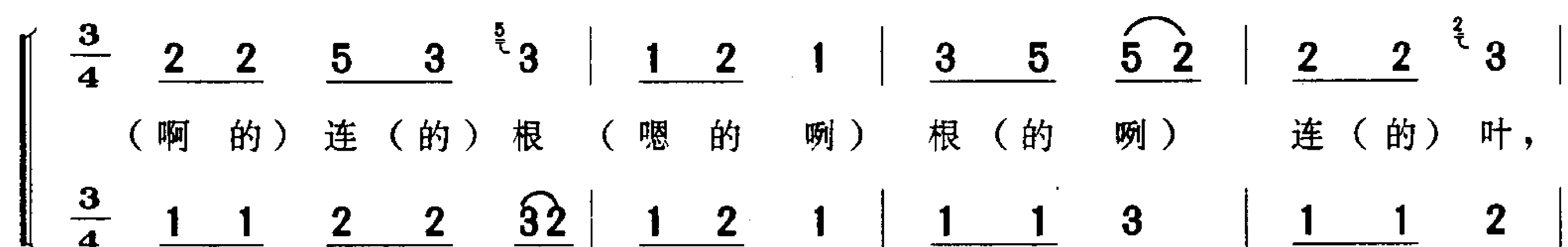
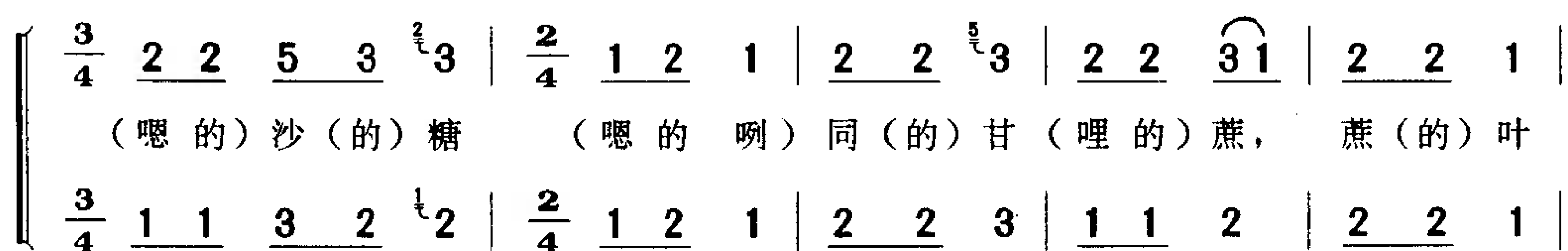
$\text{♩} = 160$

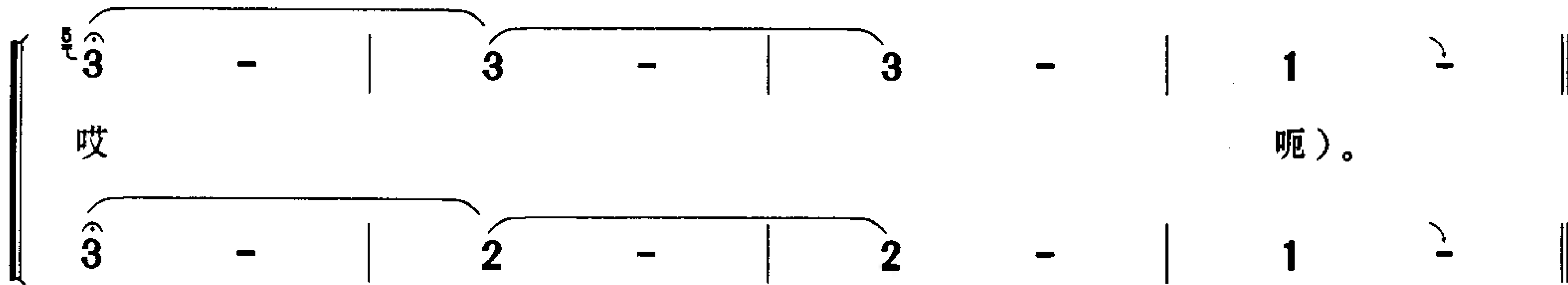
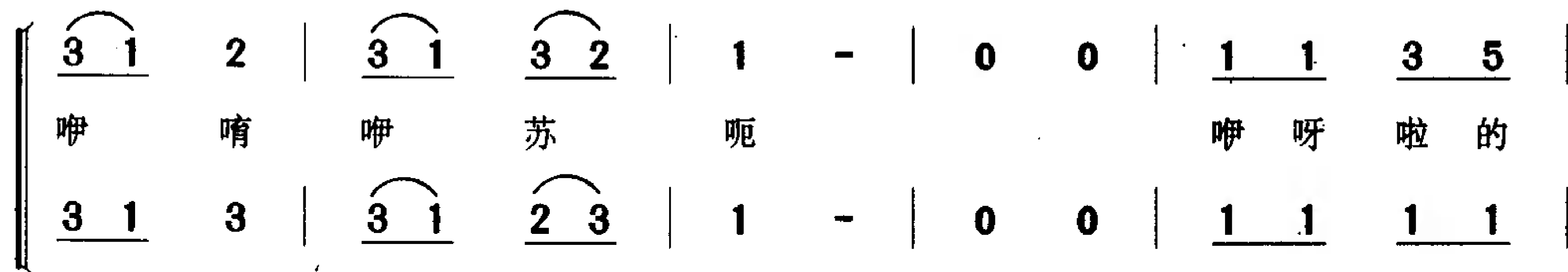
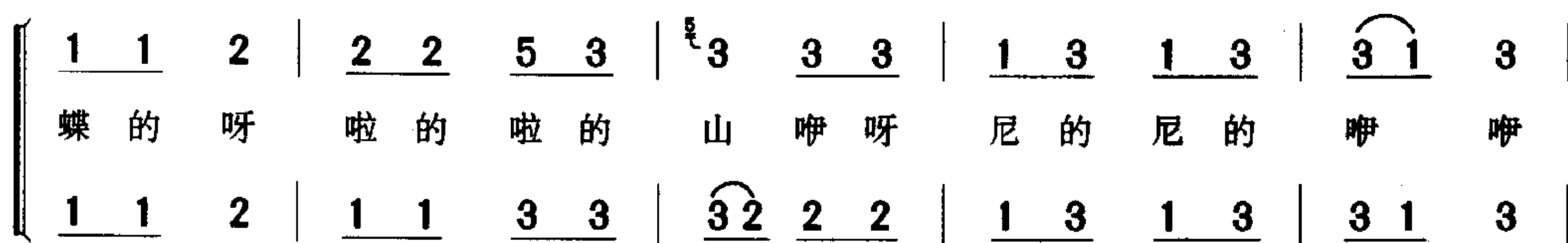












(欧一蛟、李筱凤唱 柳世庄记)

\* 此歌以第三句后的长大扩充句与“蝴蝶歌”相区别，故名“长蝴蝶歌”。用梧州土话演唱。

- ① 旧：此处指情人。
- ② 囡：意即圆，读音为“lún”。

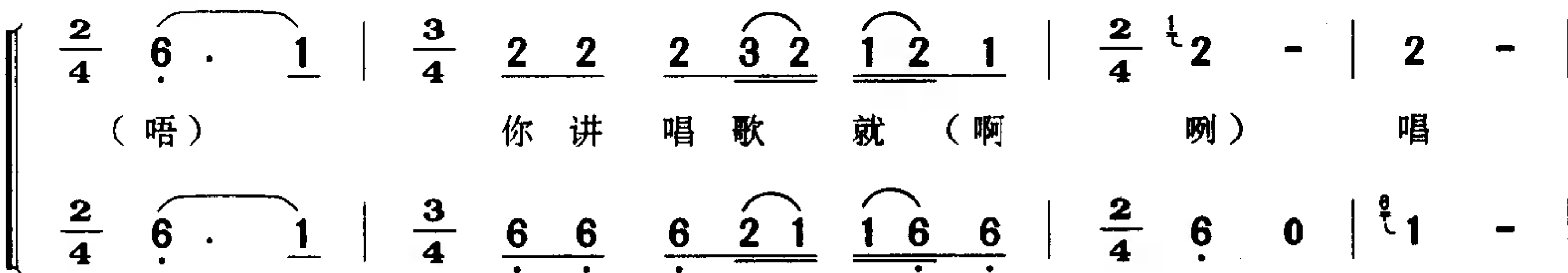
### 808. 你讲唱歌就唱歌\*

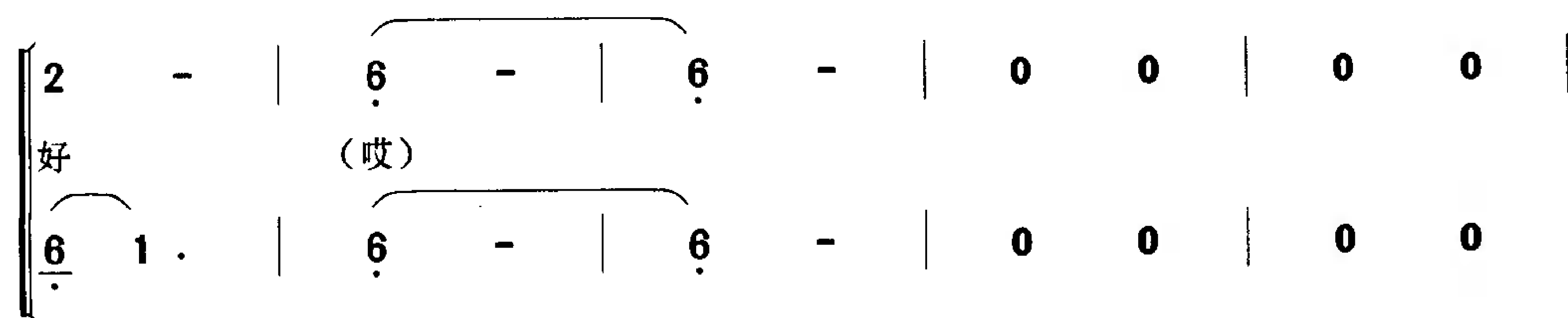
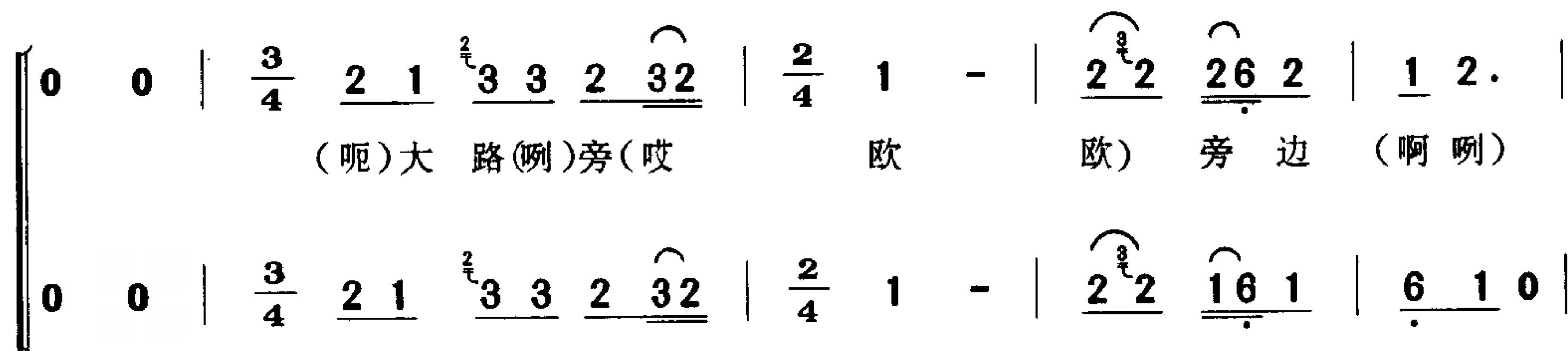
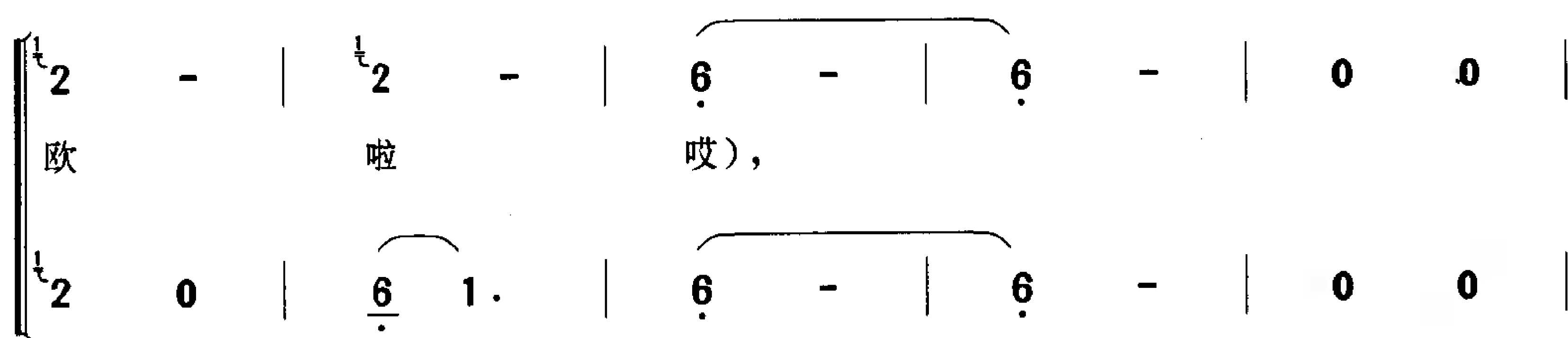
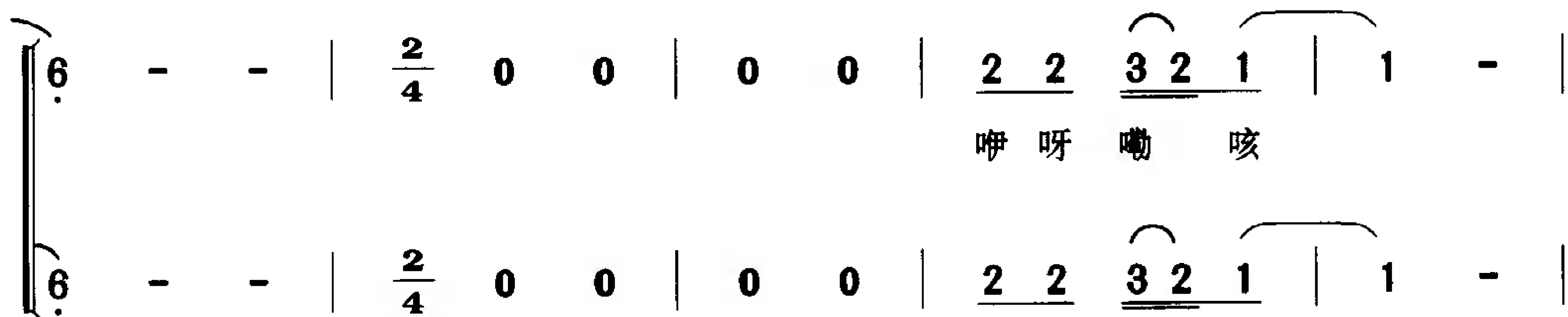
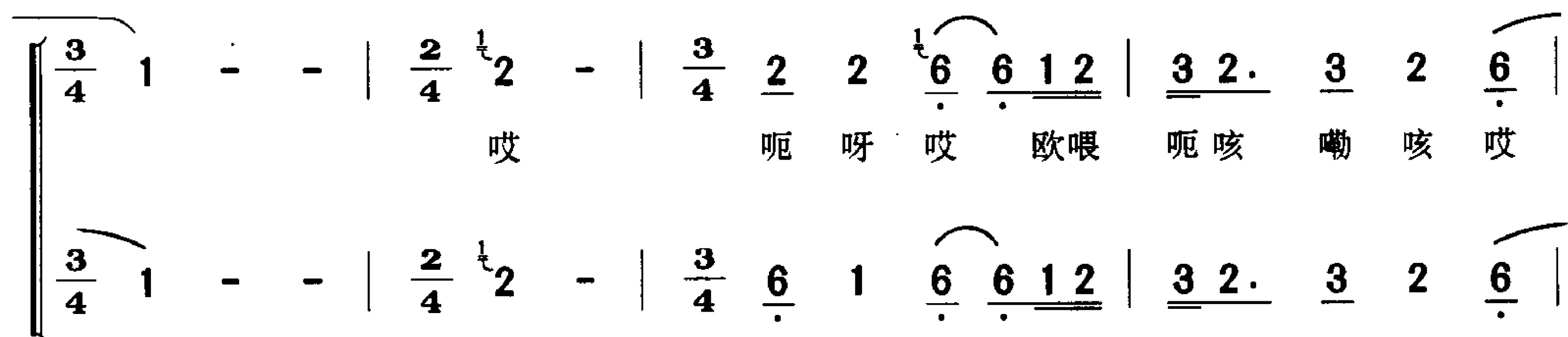
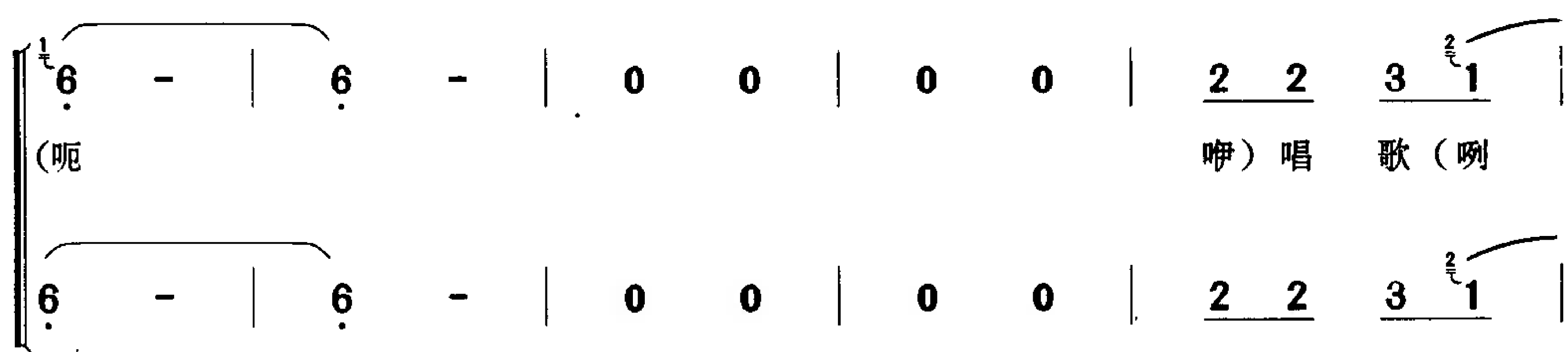
1 = A

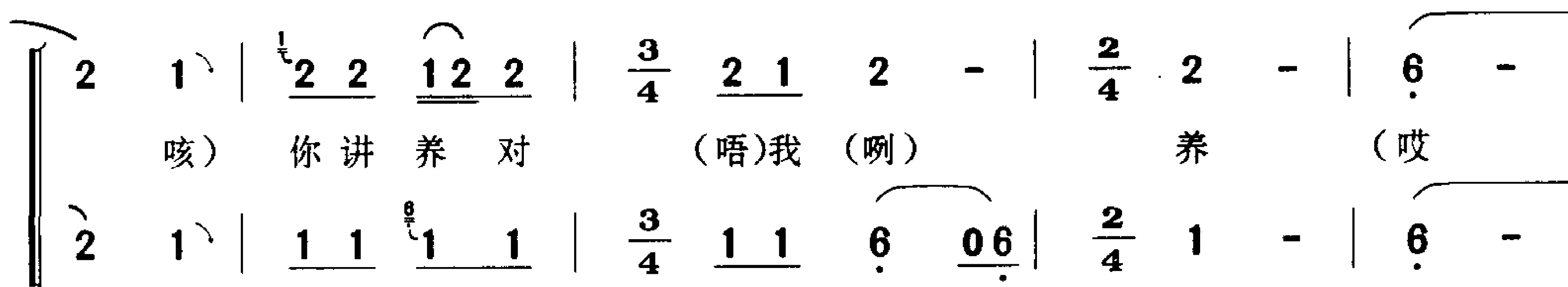
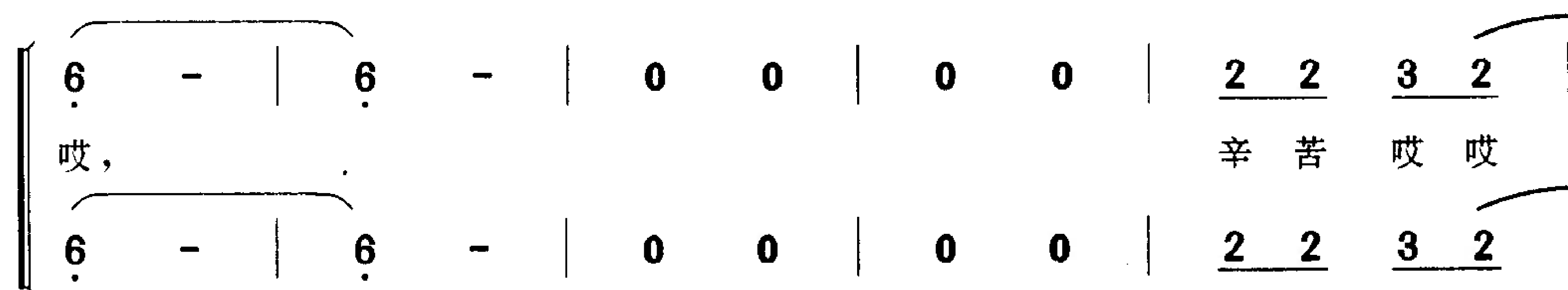
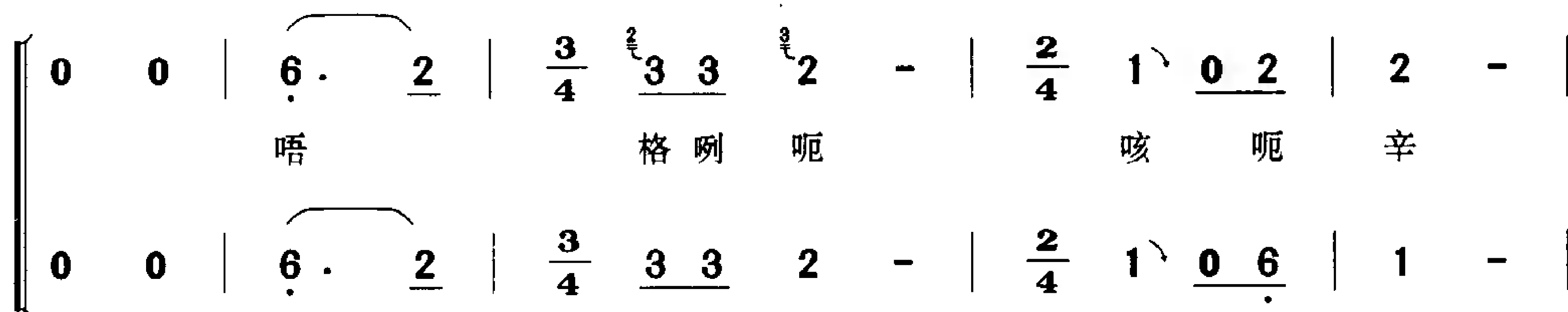
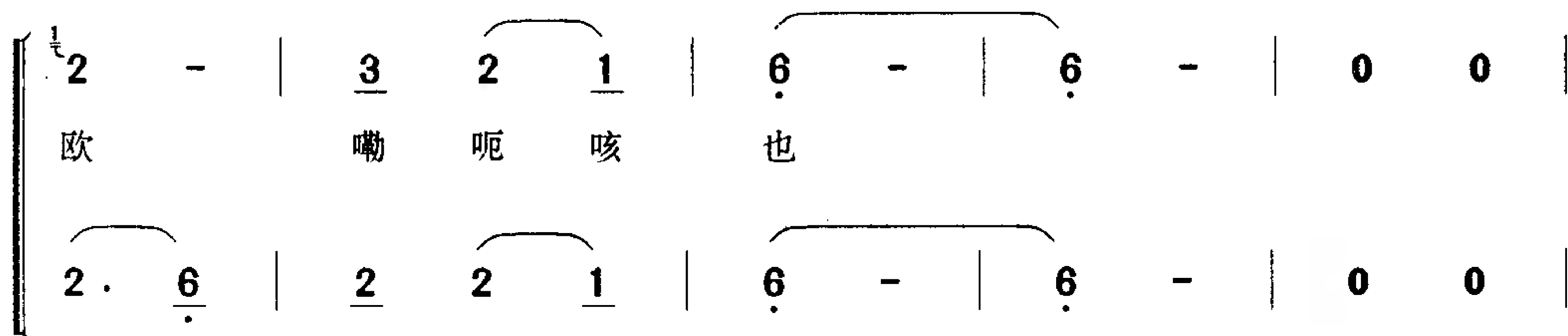
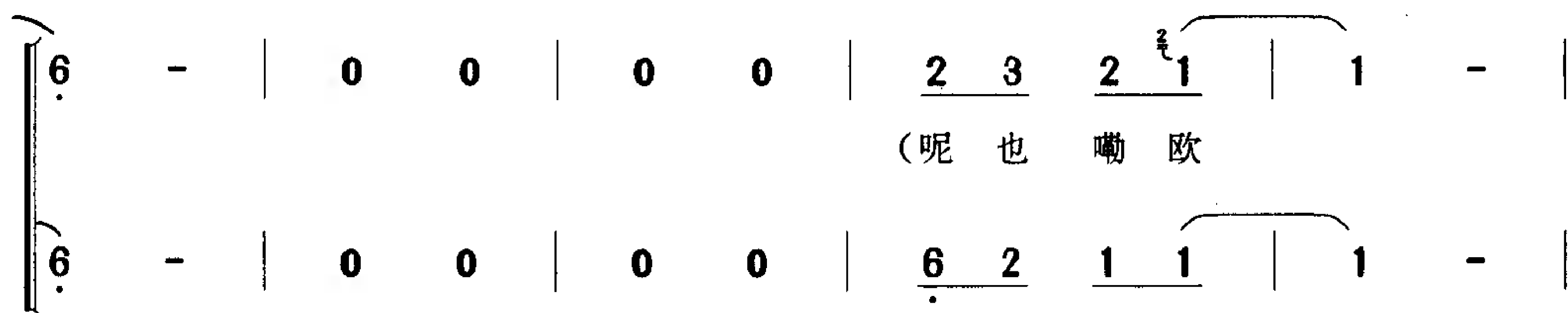
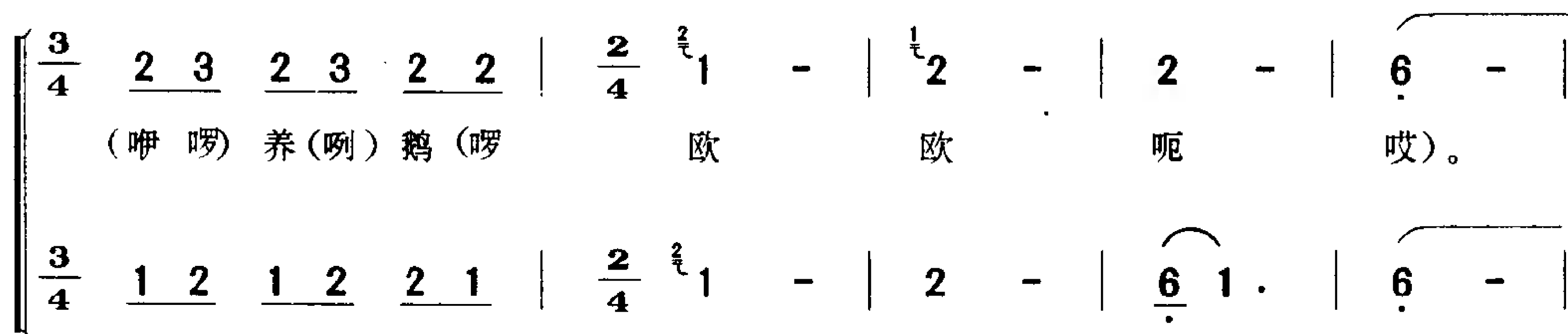
(嘞嘞咳·上头歌)

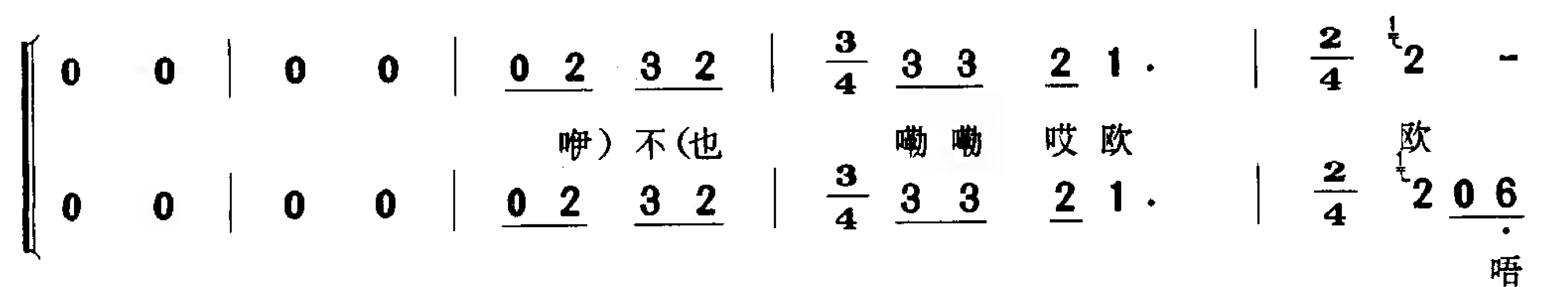
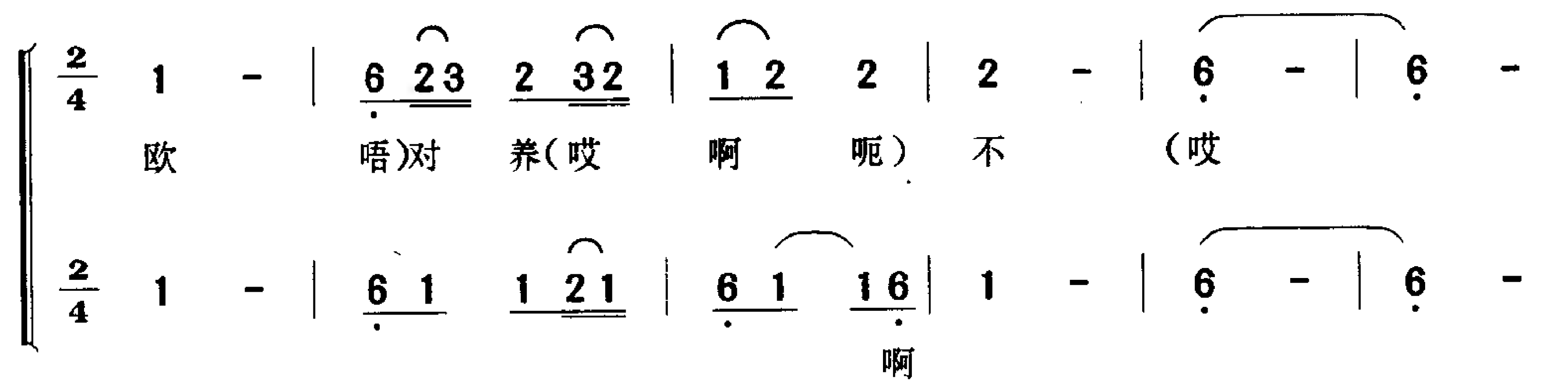
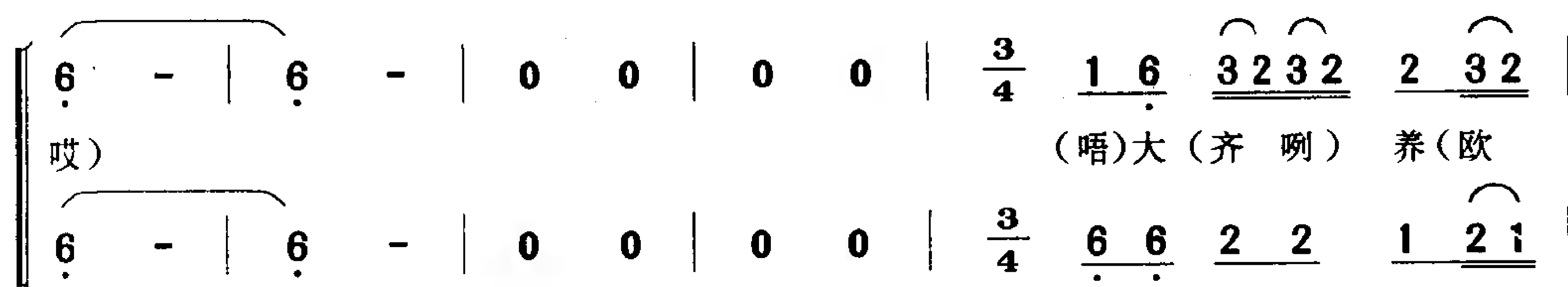
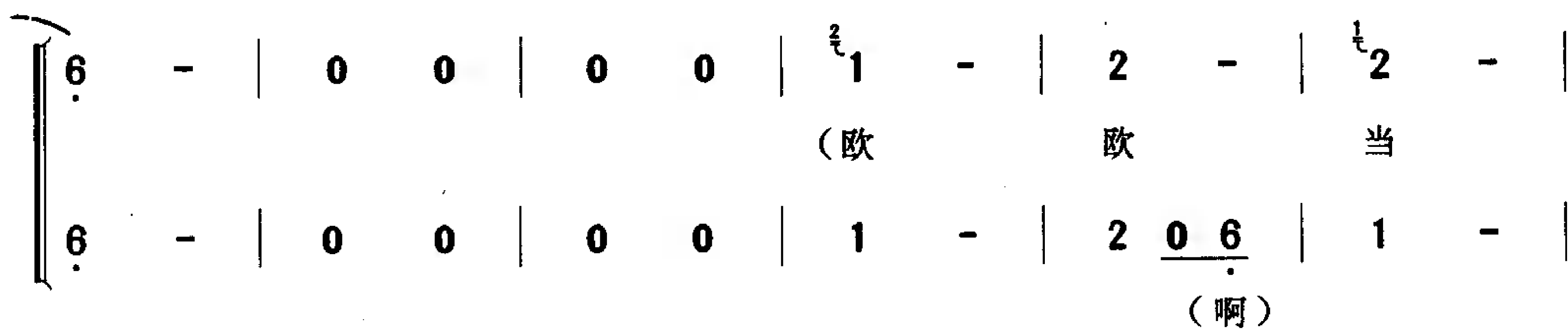
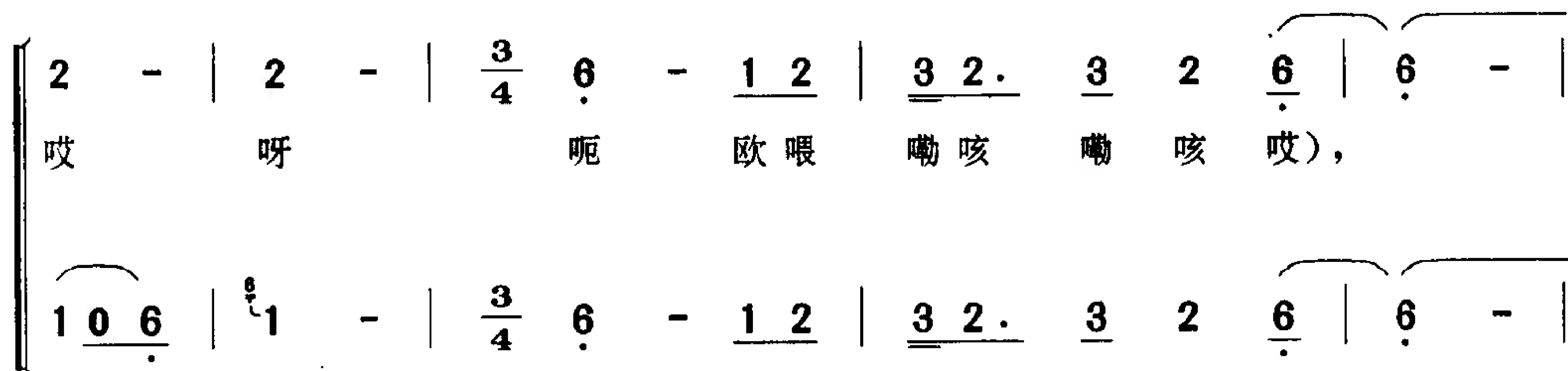
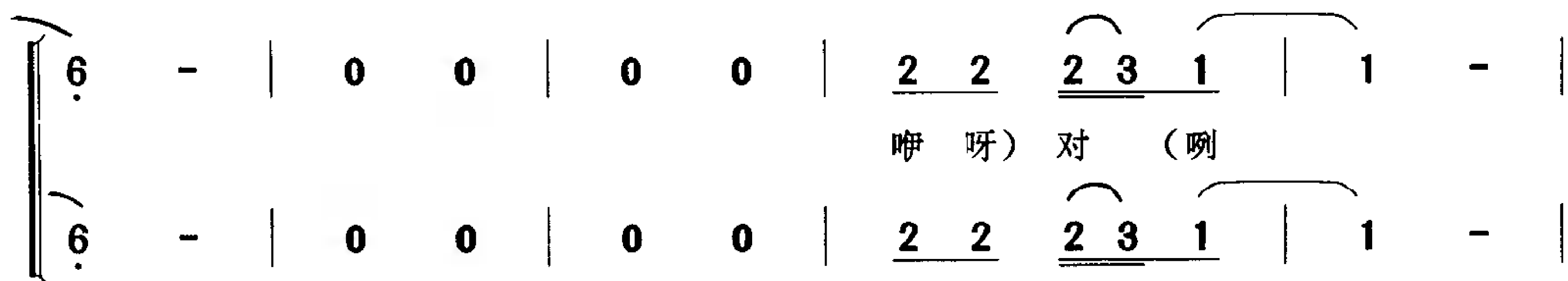
富川县

$\text{♩} = 102$

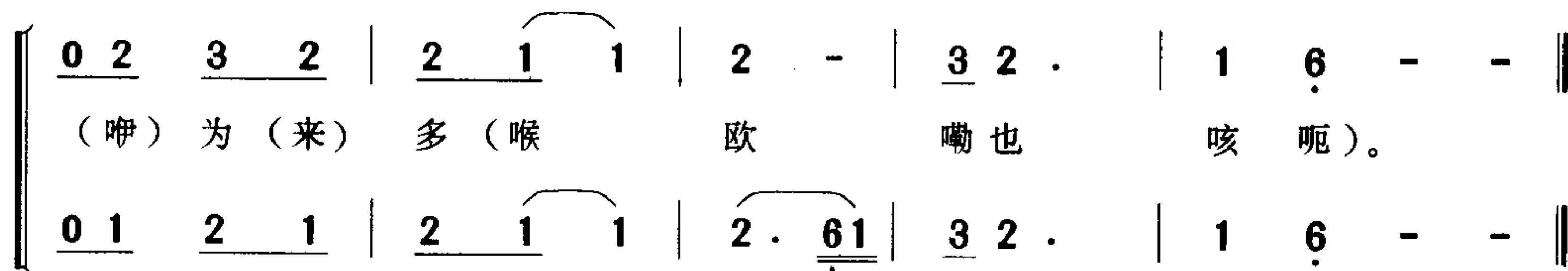
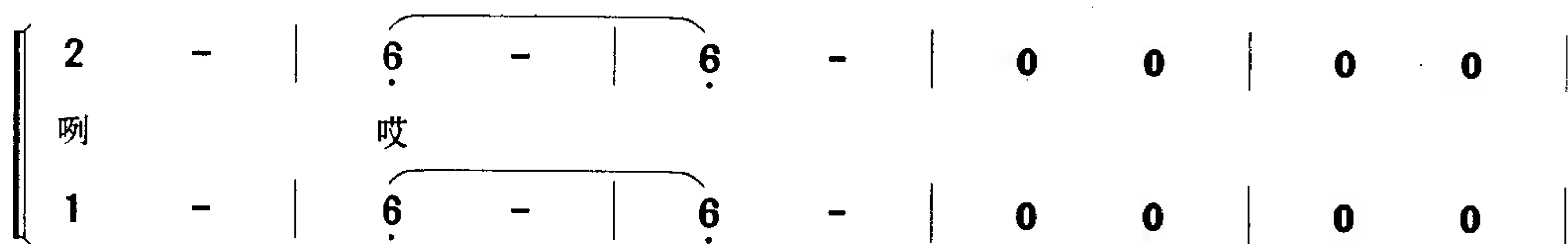












(程大敬、谭启明唱 柳世庄记)

\* 此歌流传在富川县新华乡凉井与湖南省江华交界处一带，以衬词“嘞嘞咳”得名。“上头歌”和“下头歌”都属“嘞嘞咳”歌类。对歌时先唱“上头歌”，后唱“下头歌”。“上头歌”唱时声气要拖得长些，“下头歌”声气要拖得短些。此歌多用于“坐歌堂”时男女相互问答对唱情歌。

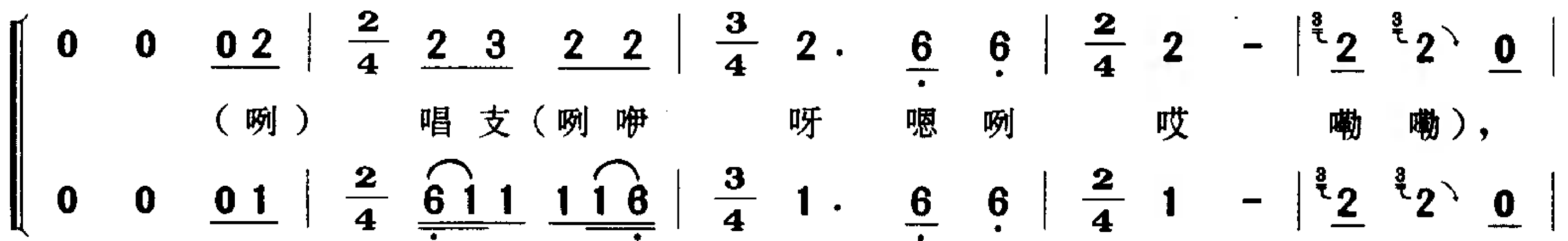
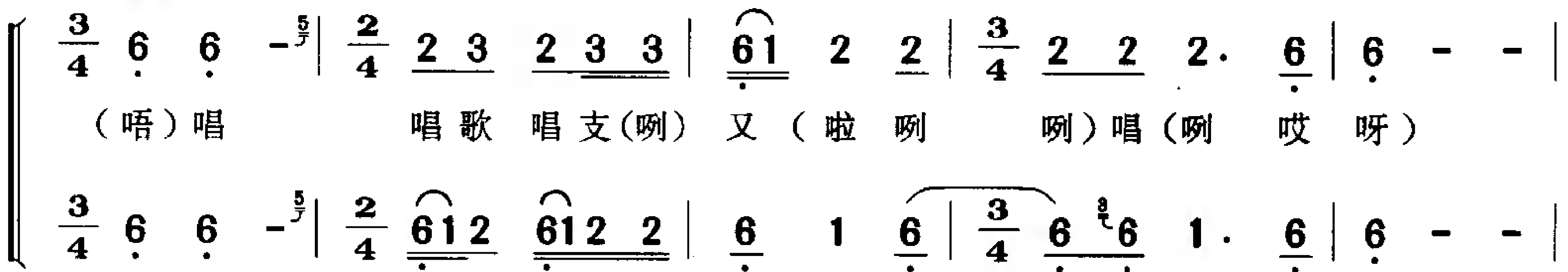
## 809. 唱歌唱支又唱支 \*

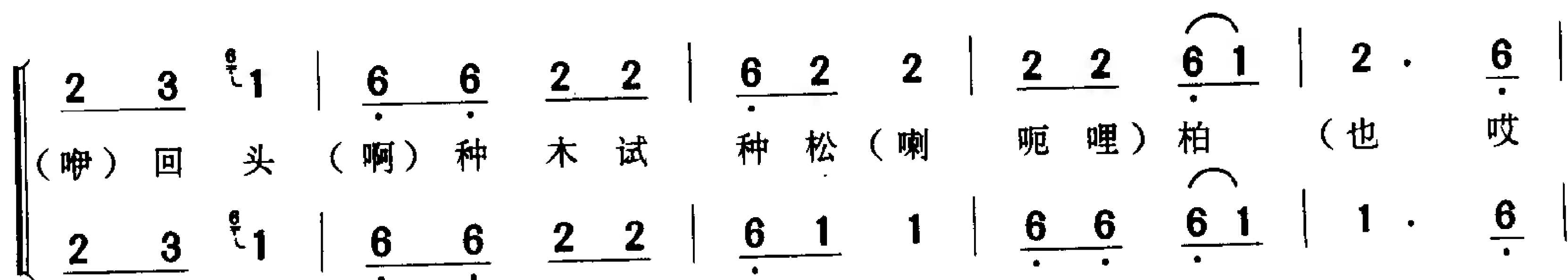
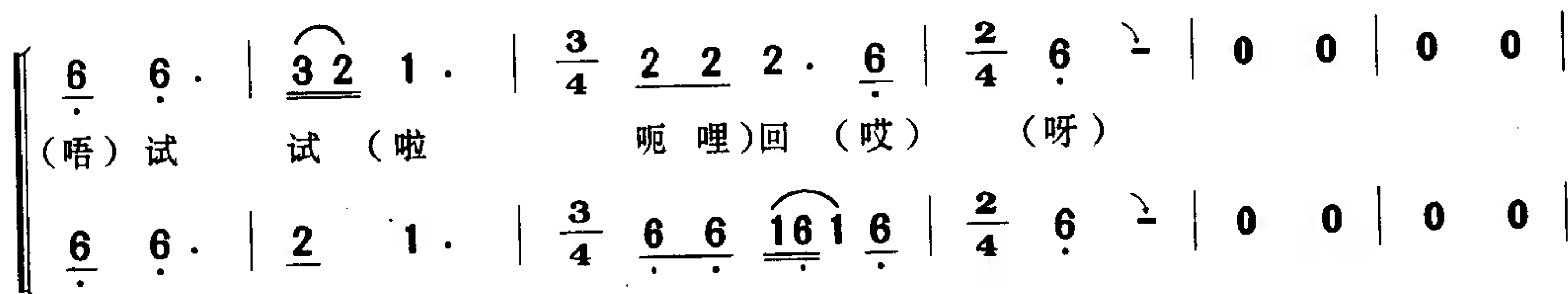
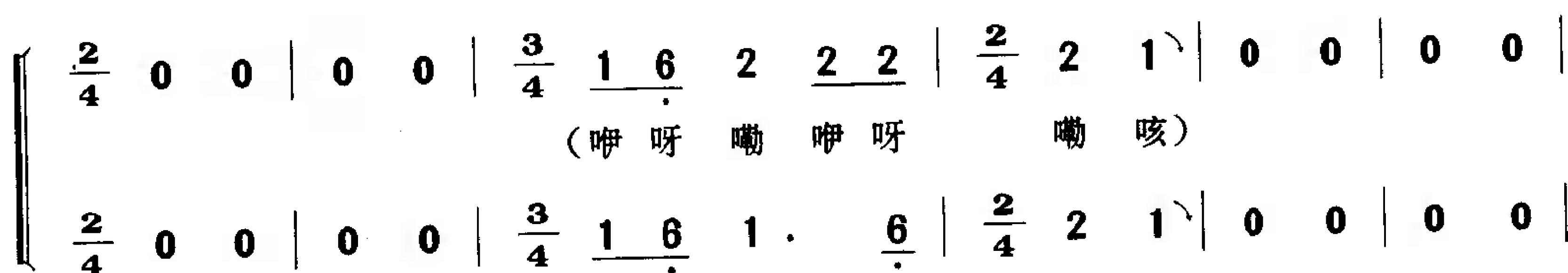
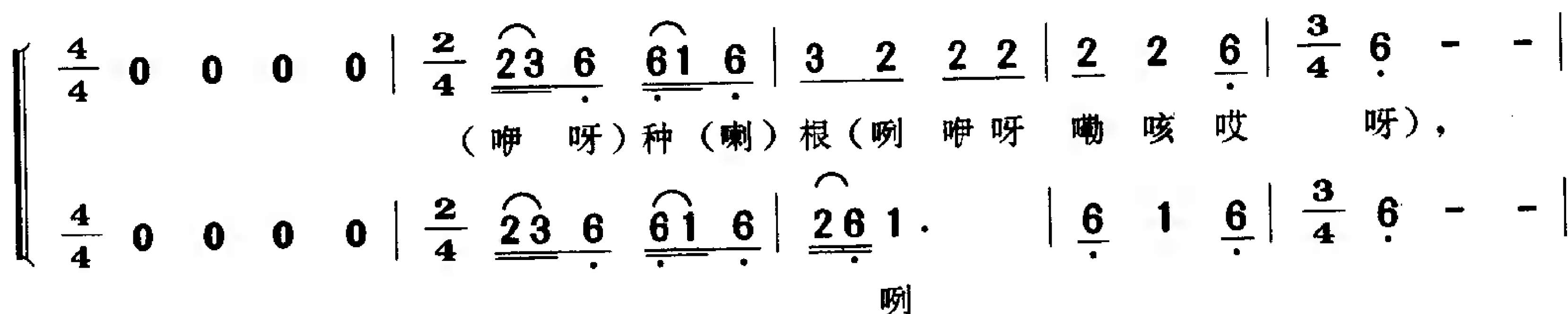
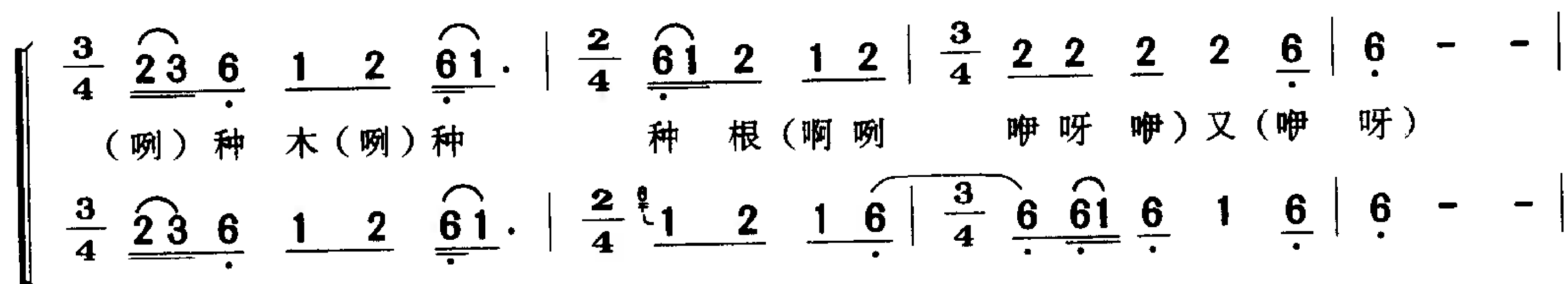
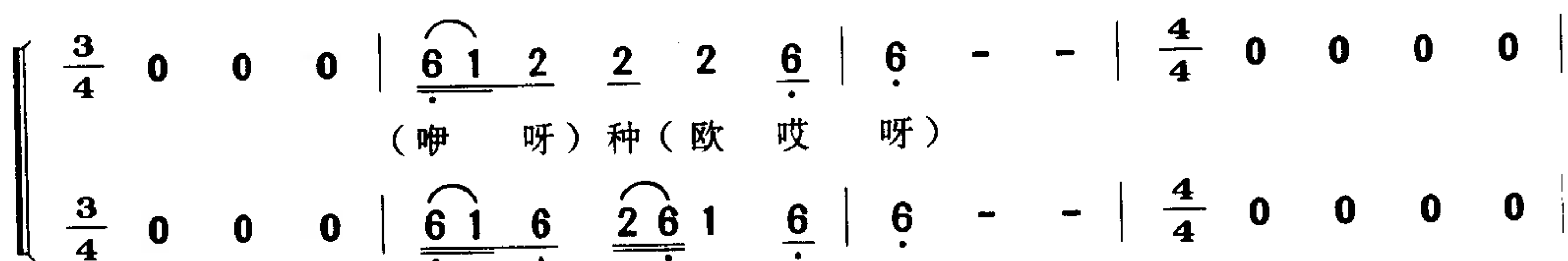
1 = A

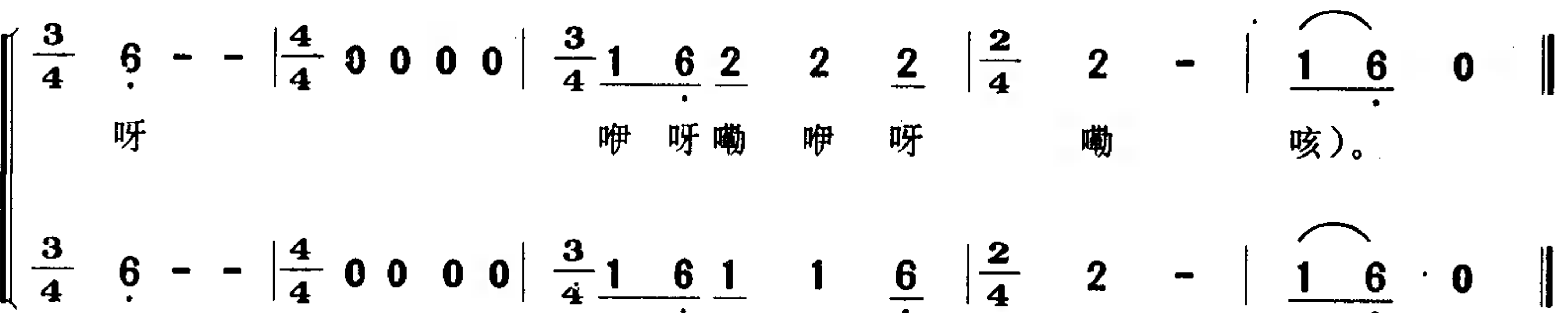
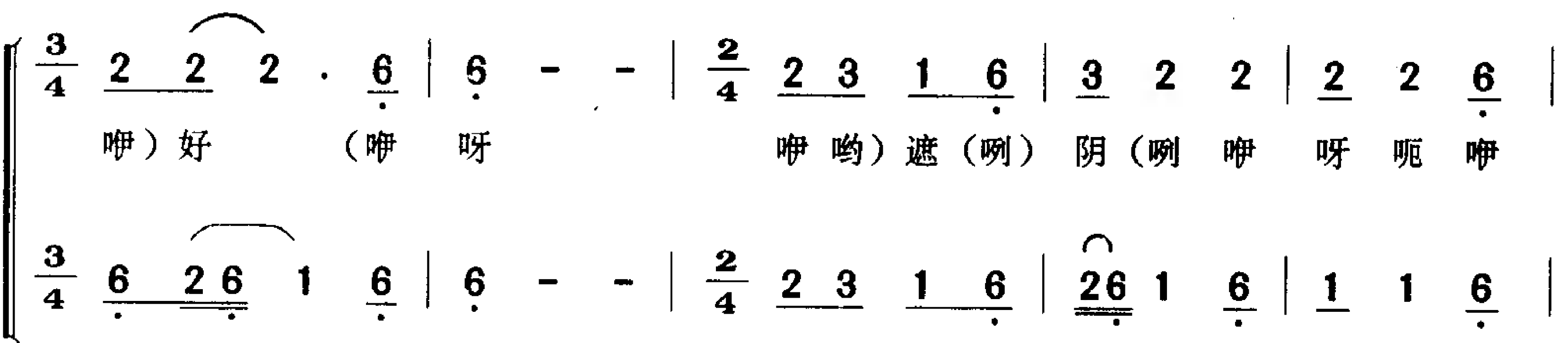
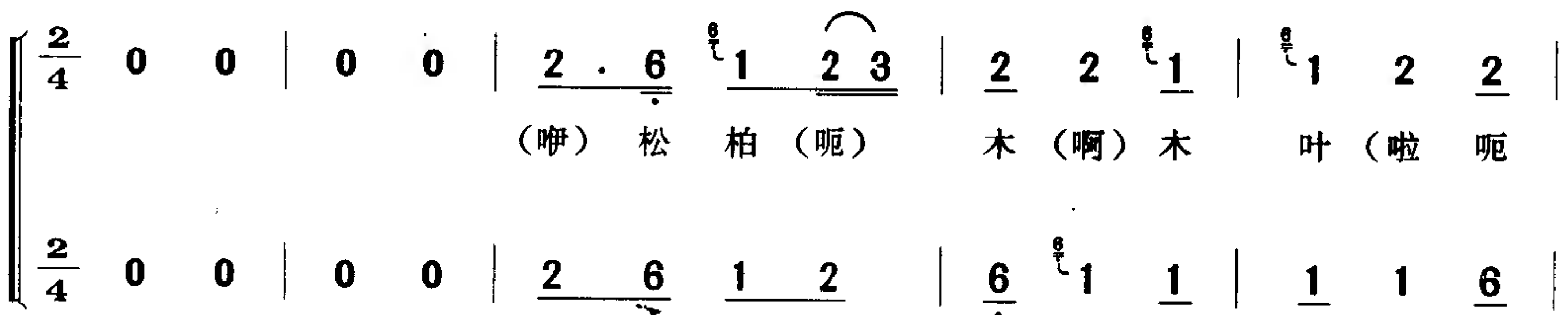
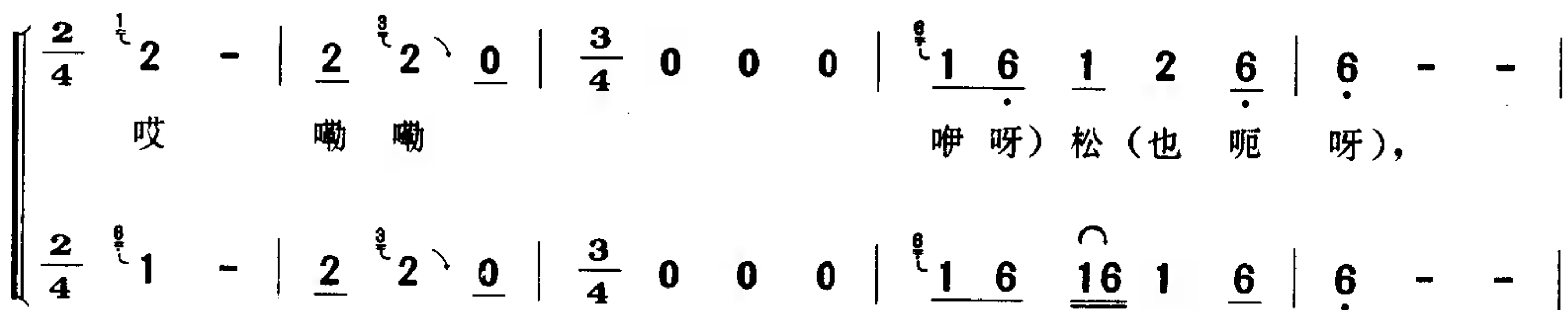
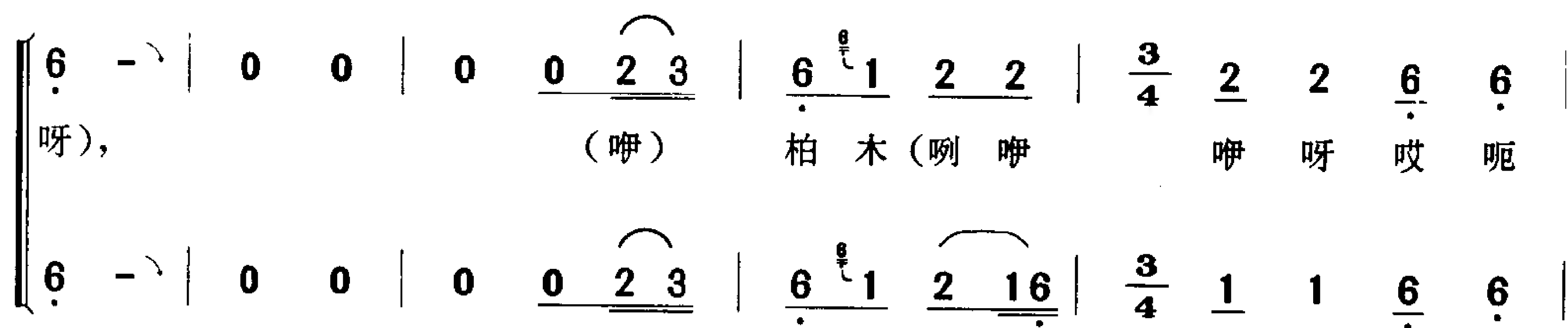
(嘞嘞咳·下头歌)

富川县

$\text{♩} = 90$







(程大敬、谭启明唱 柳世庄记)

\* 此歌与“嘞嘞咳·上头歌”同属姐妹歌。二声部同声、无混声。

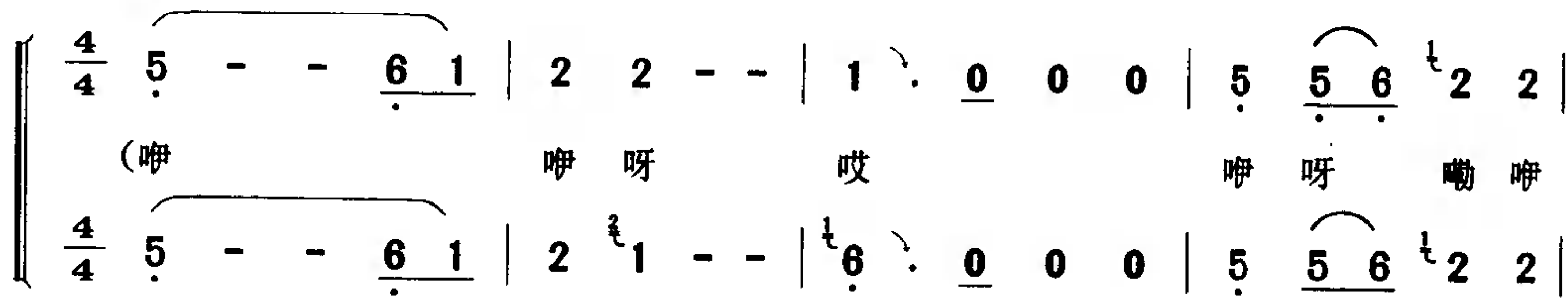
# 810. 久不唱歌忘记歌 \*

1 = <sup>b</sup>A

(咿呀嘞)

富川县

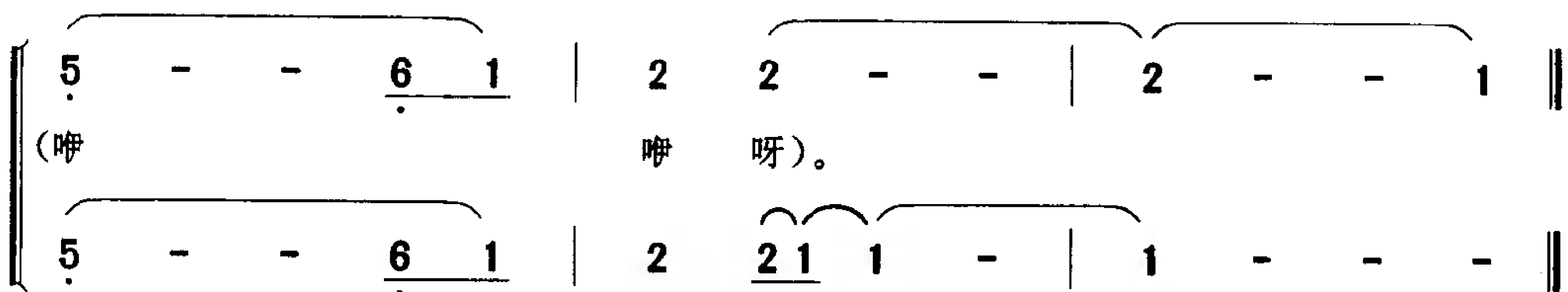
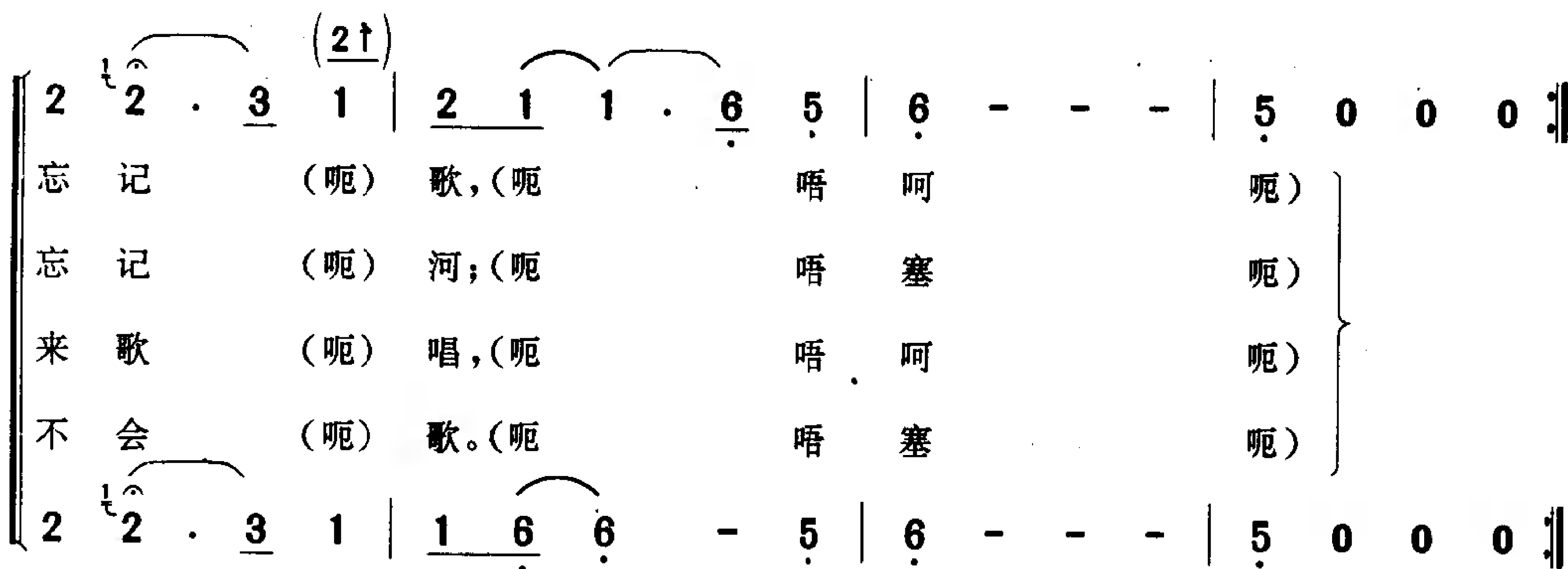
♩ = 108



(21)



(2↑)



(陈贱蛟、陈照红唱 柳世庄记)

\* 此曲流传在富川城乡以西的西岭山旁一带，以衬词“咿呀嘞”得名，用富川梧州土话演唱。

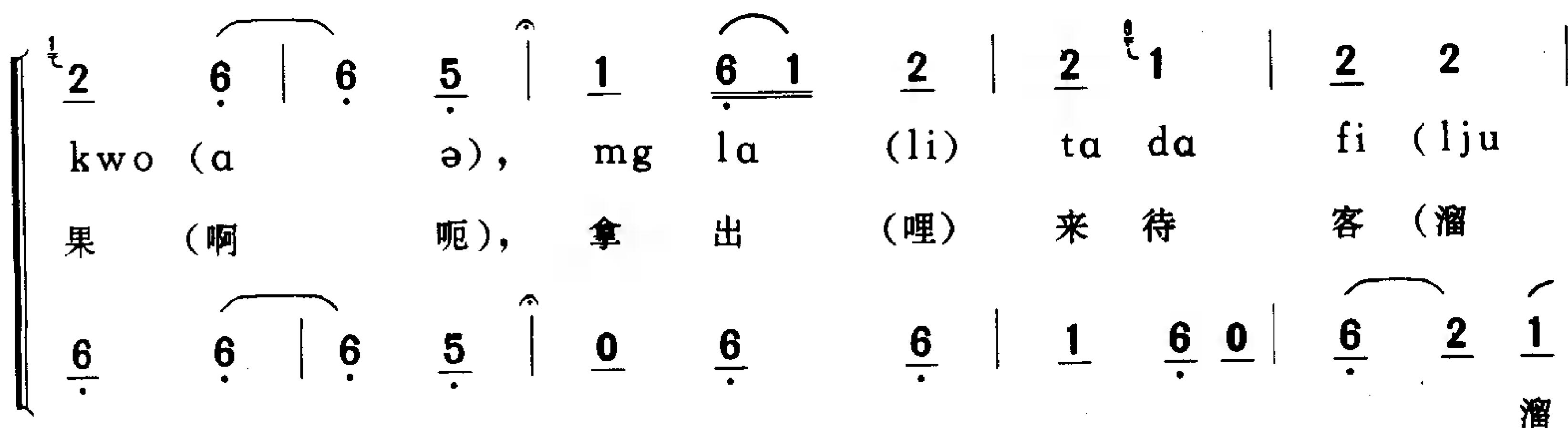
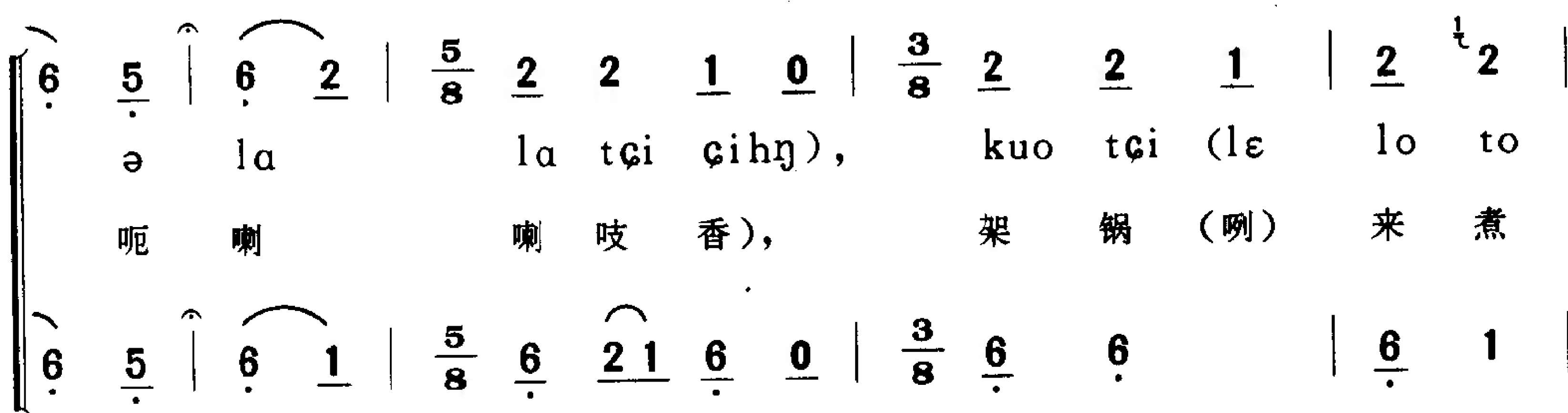
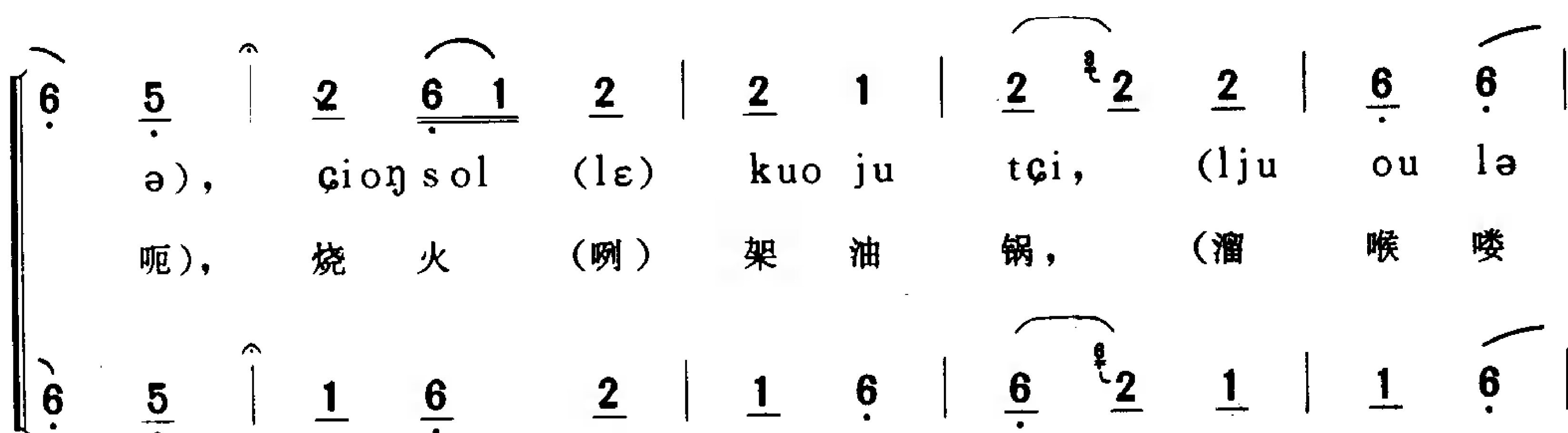
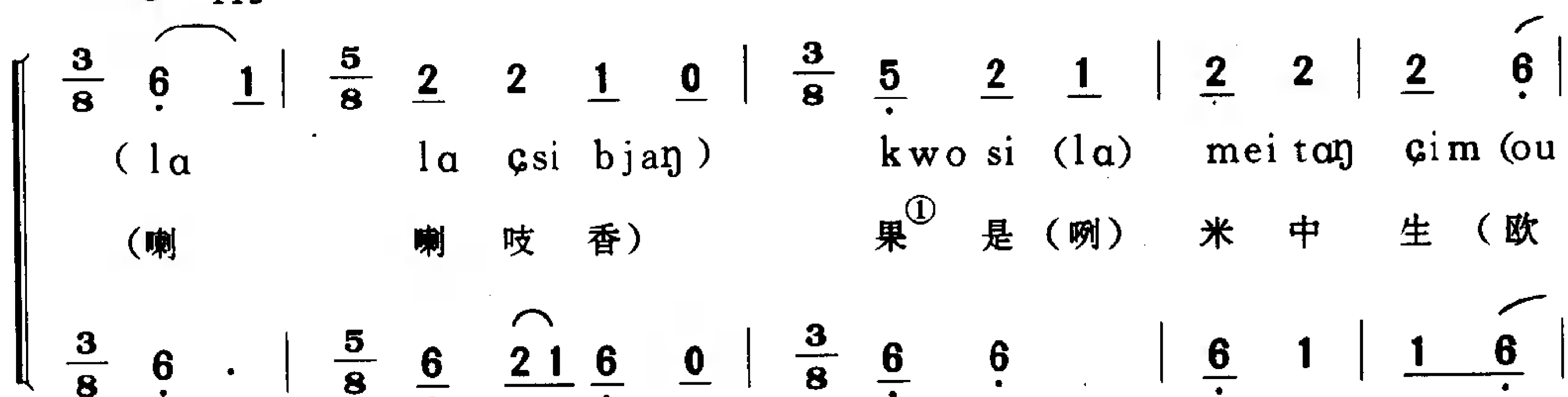
# 811. 果是米中生\*

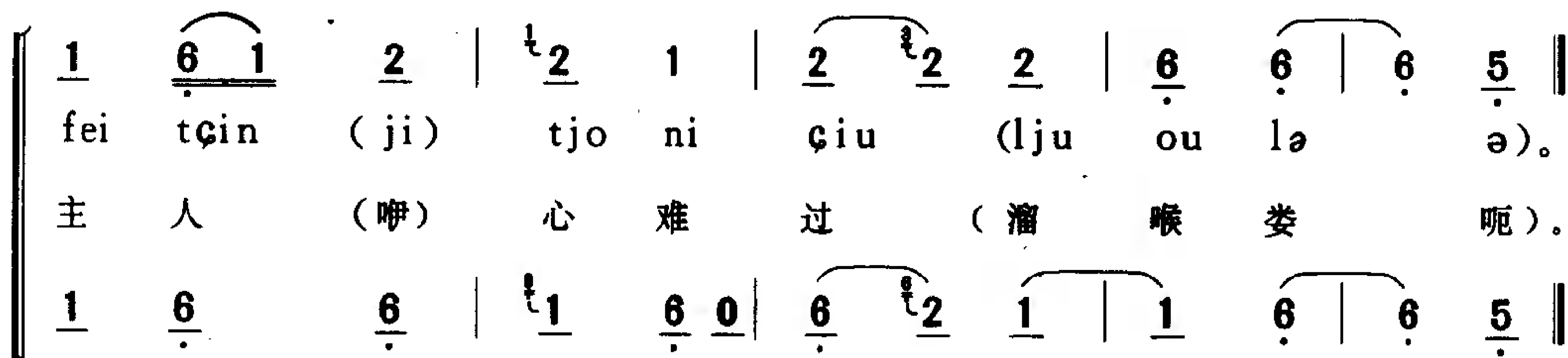
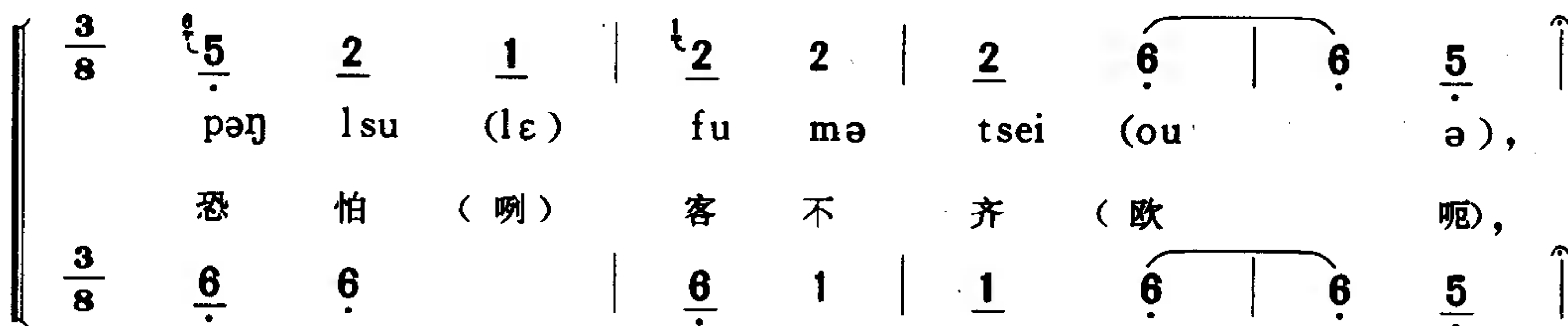
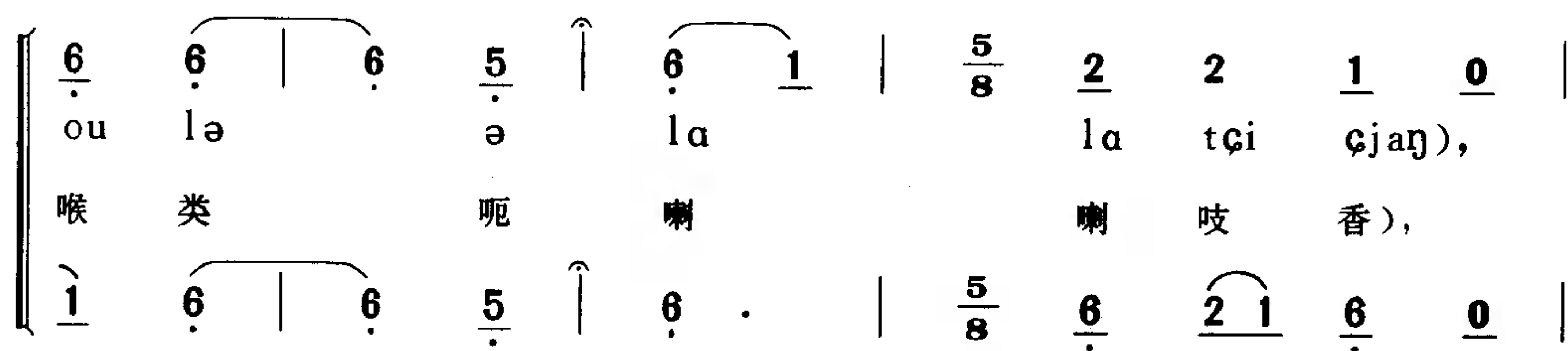
1 = A

(喇吱香)

富川县

♩ = 112





(义天保、义家成唱 柳世庄记谱 李小萍记音)

\* 此歌流传于富川麦岭乡一带，以衬词得名。

① 果：糍粑类食品。

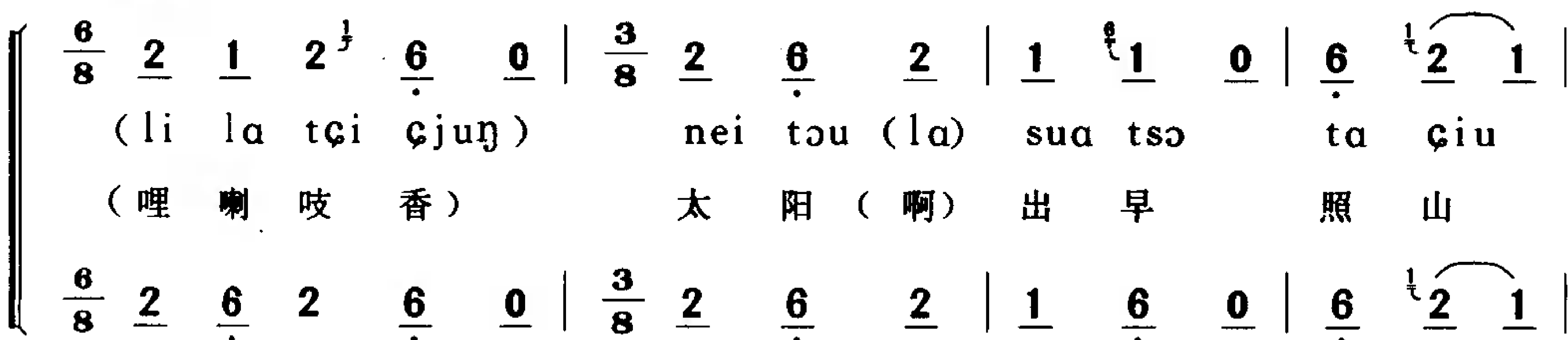
## 812. 太阳出早照山坳

1 = A

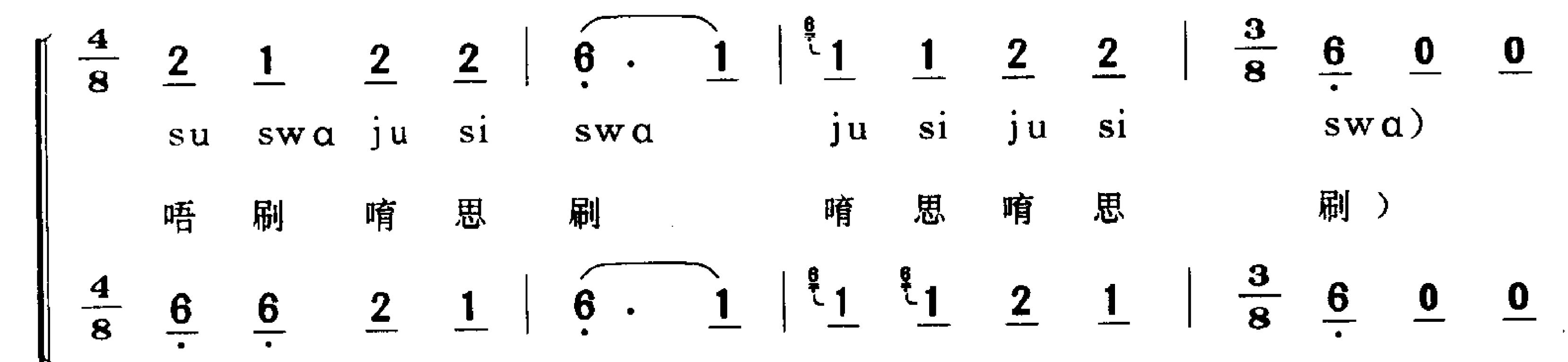
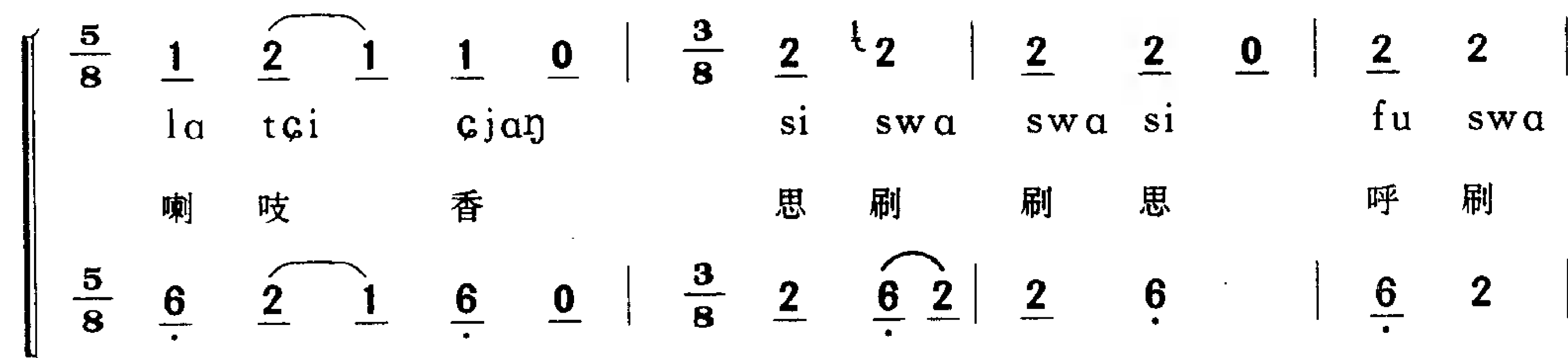
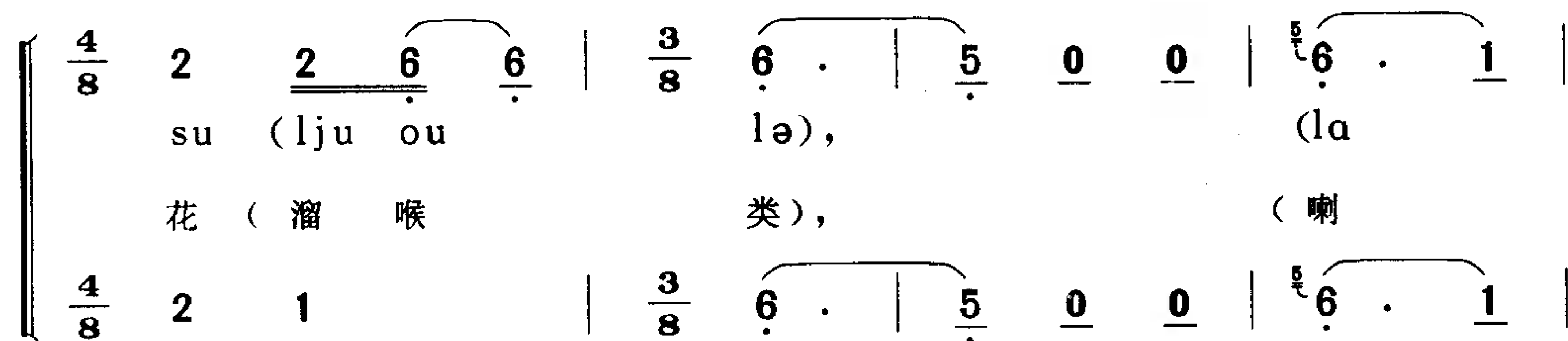
(旋台歌\*)

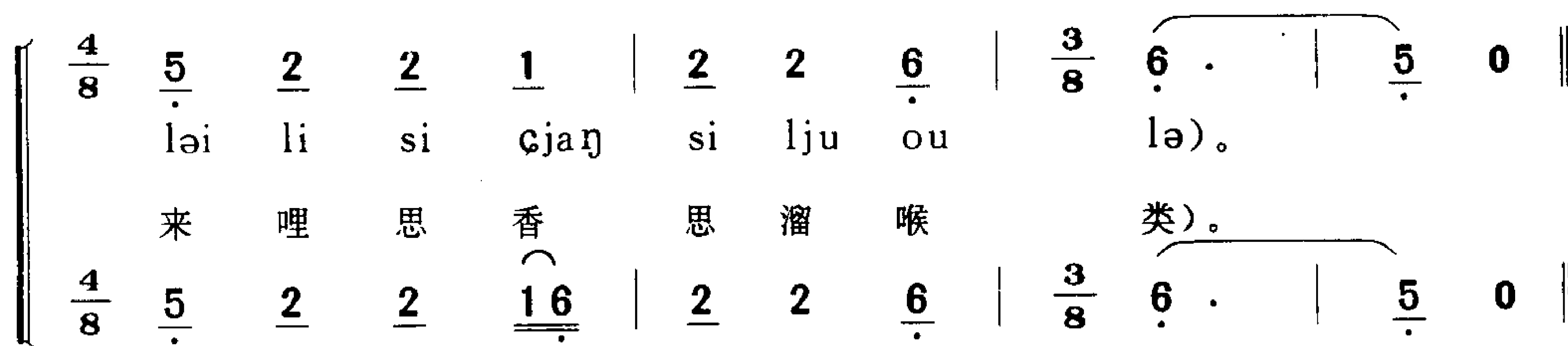
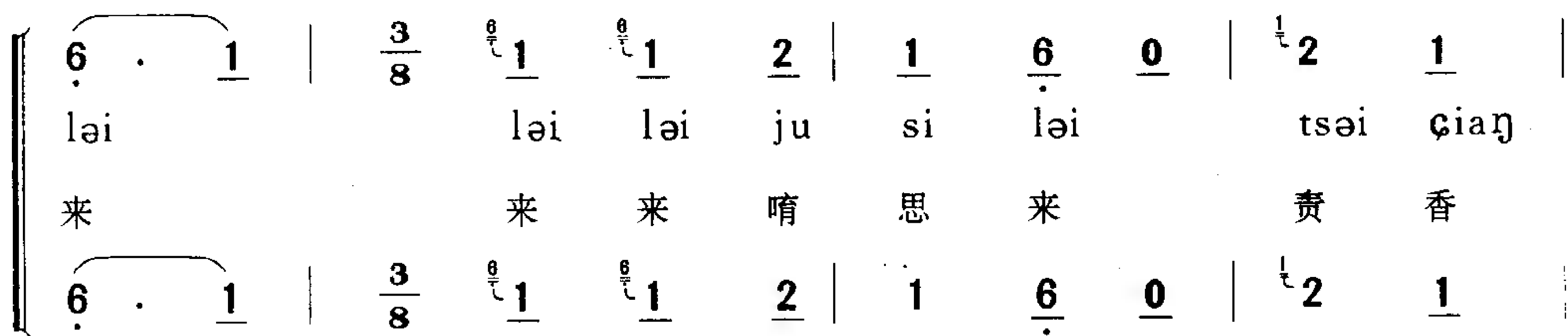
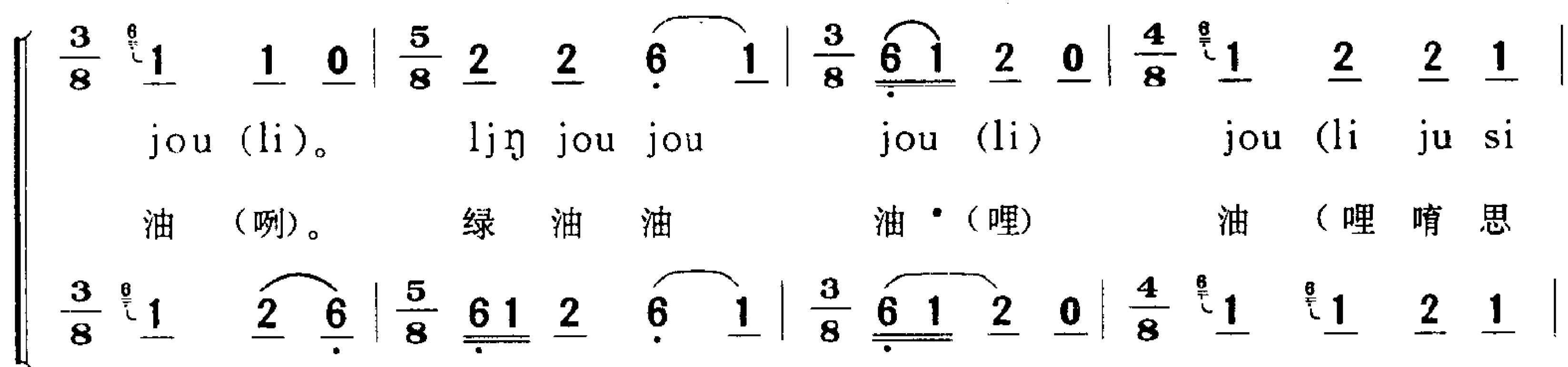
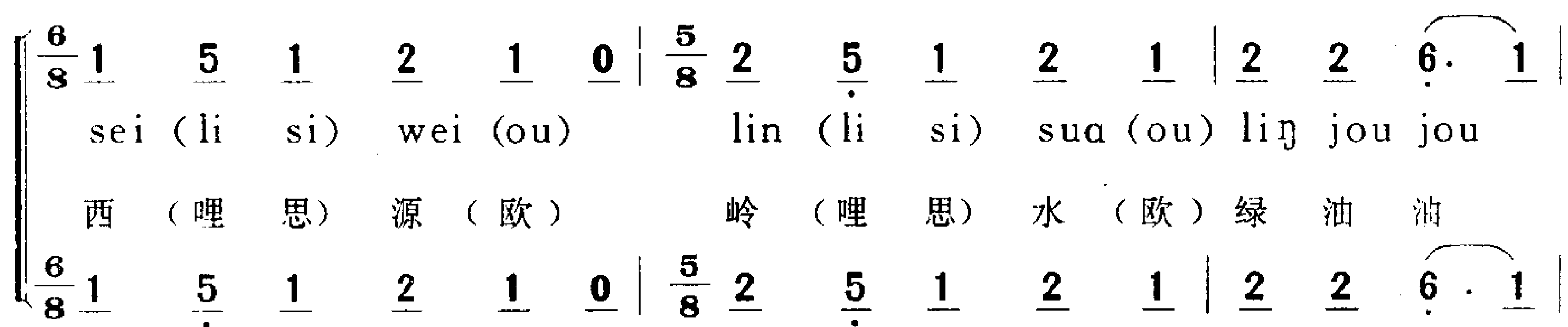
富川县

$\text{♩} = 144$









(义家成、义庆祥唱 柳世庄记谱 李小萍记音)

\* 此歌流传于富川麦岭乡一带，用平地瑶的“八都”土话演唱。“旋台”是“旋歌”的一种，指依次赞赏主人的礼物及食物等。

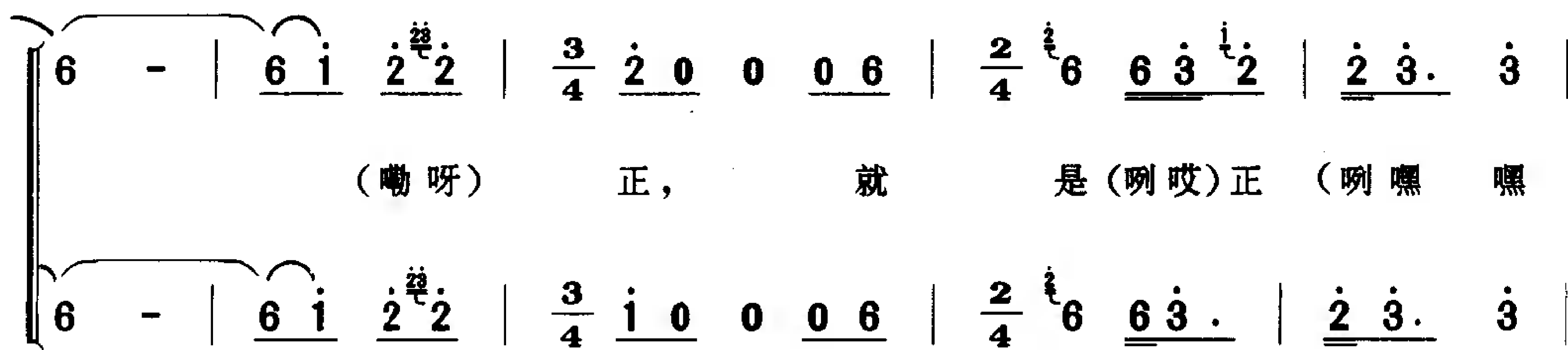
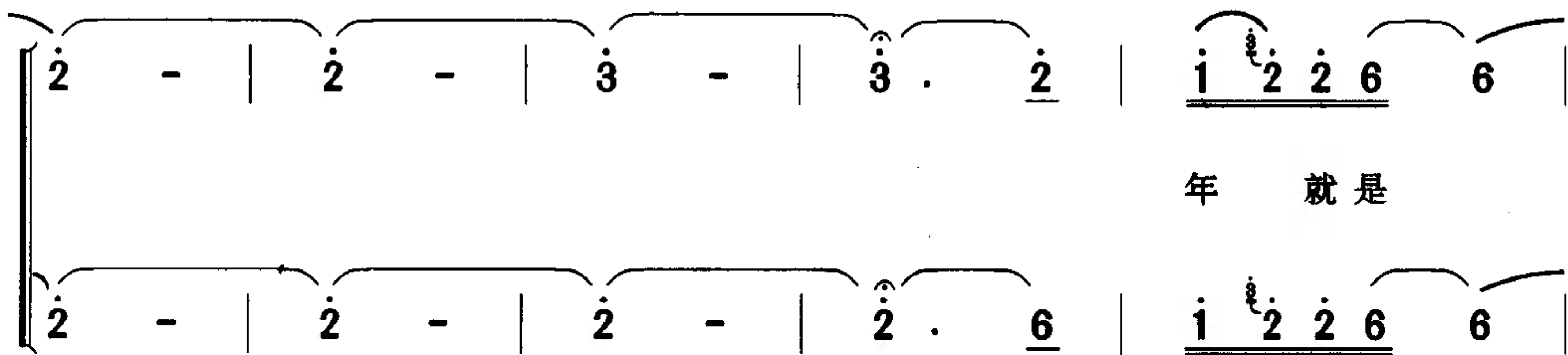
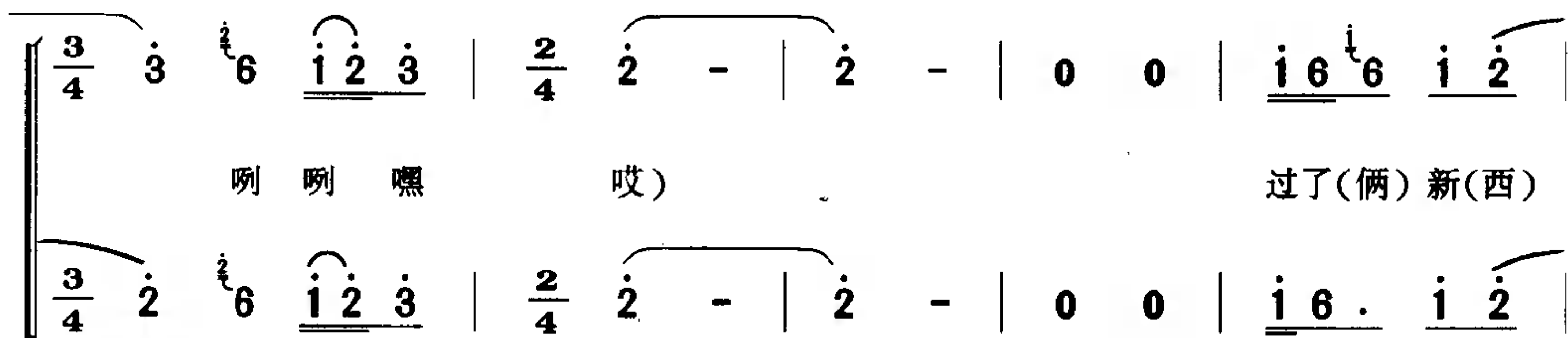
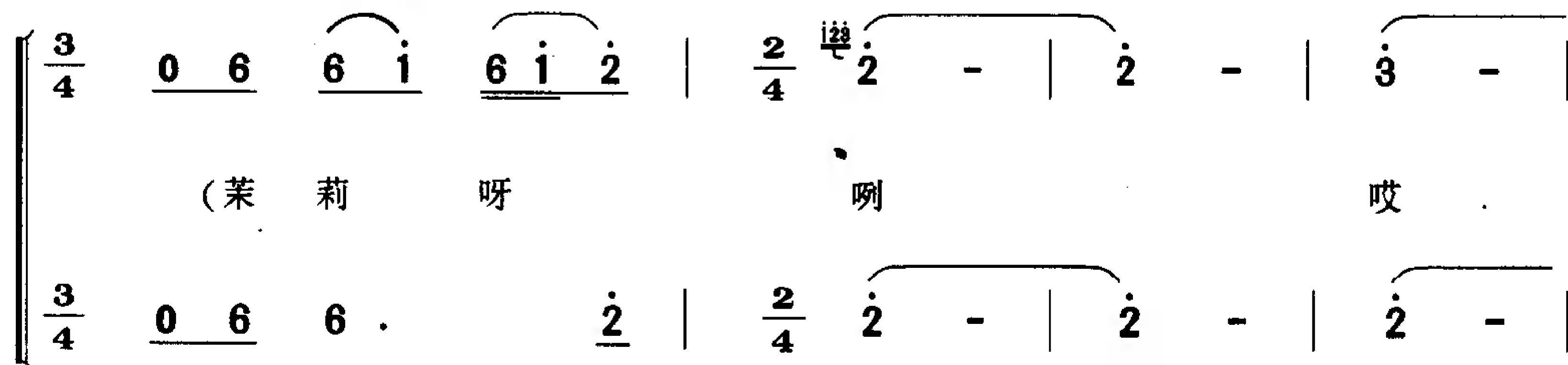
# 813. 春耕忙不停\*

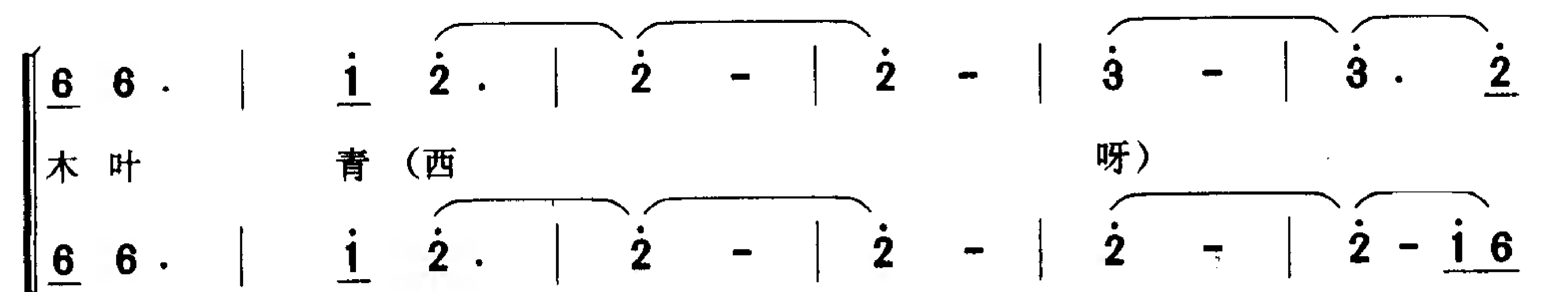
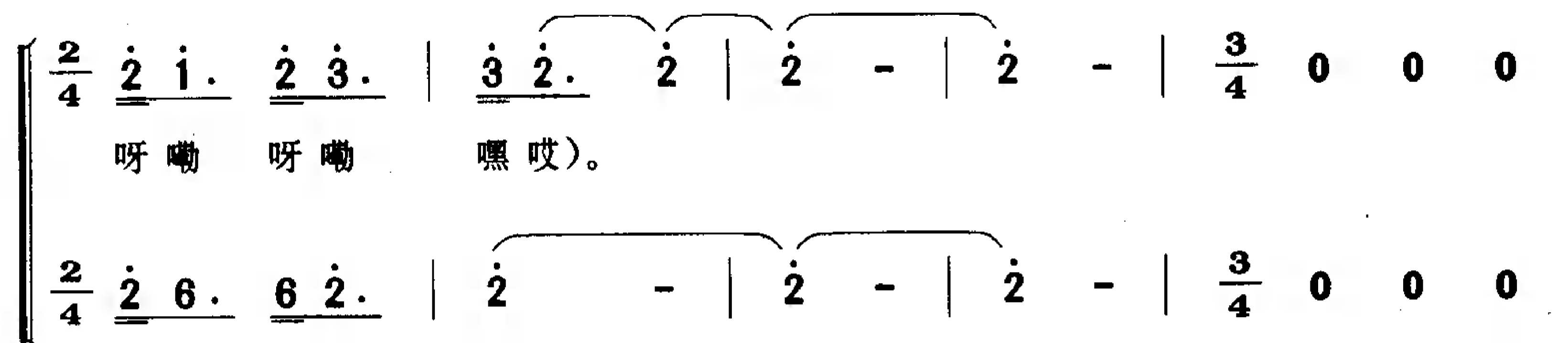
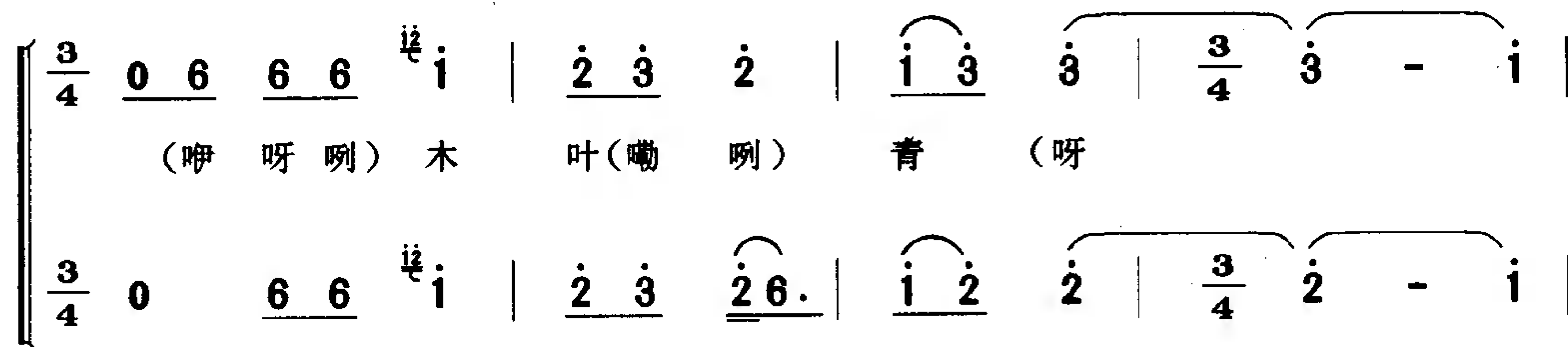
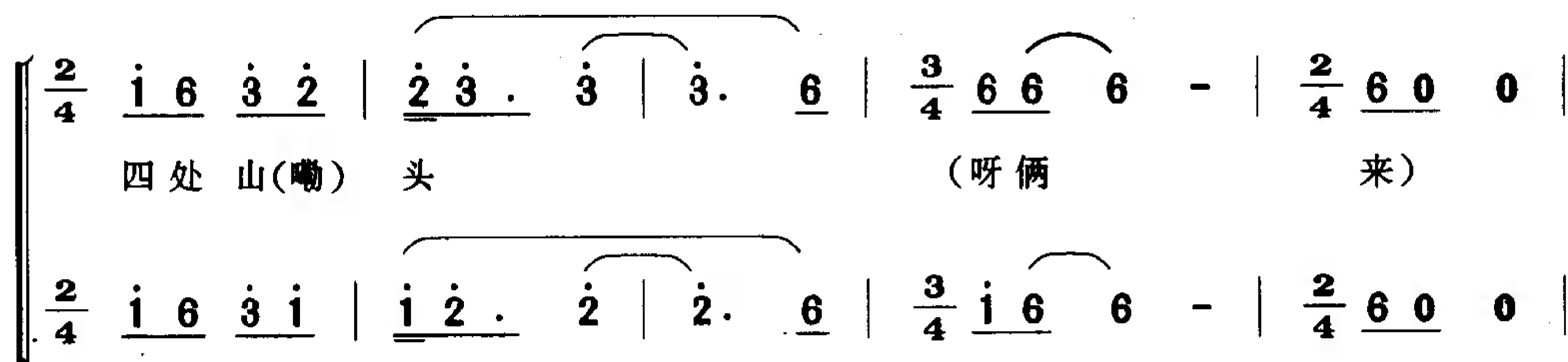
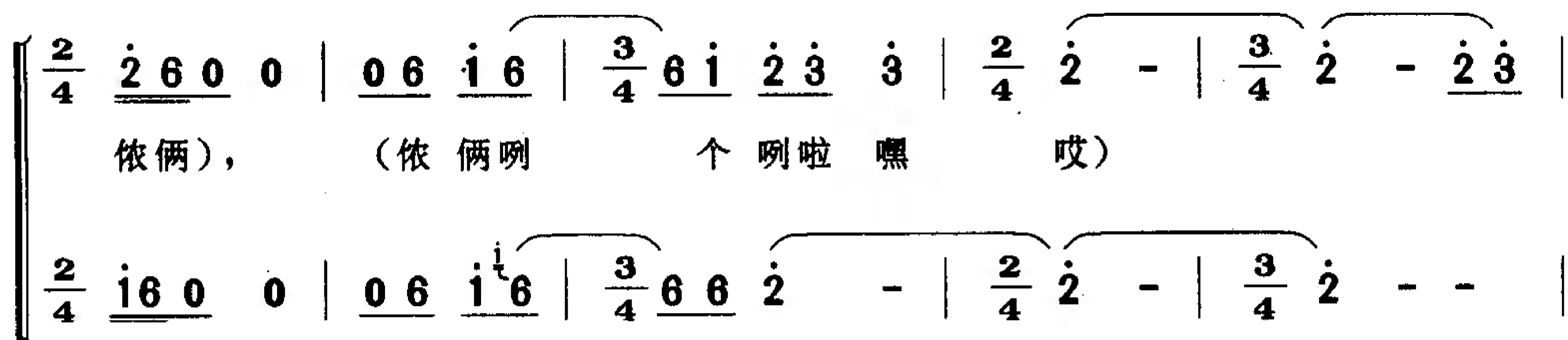
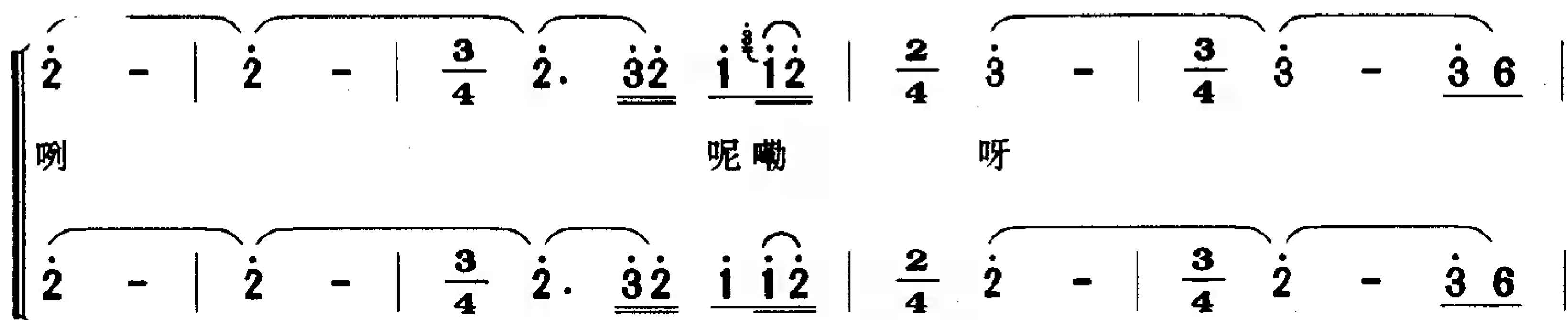
1 = E

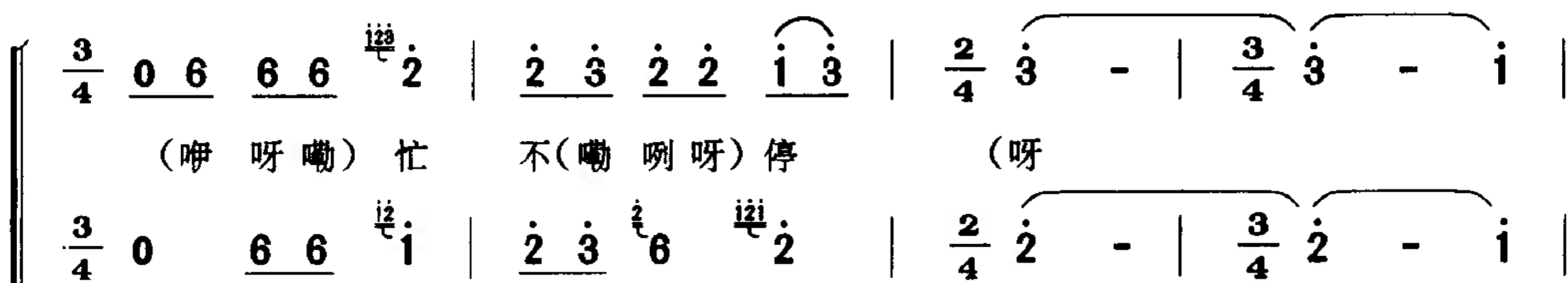
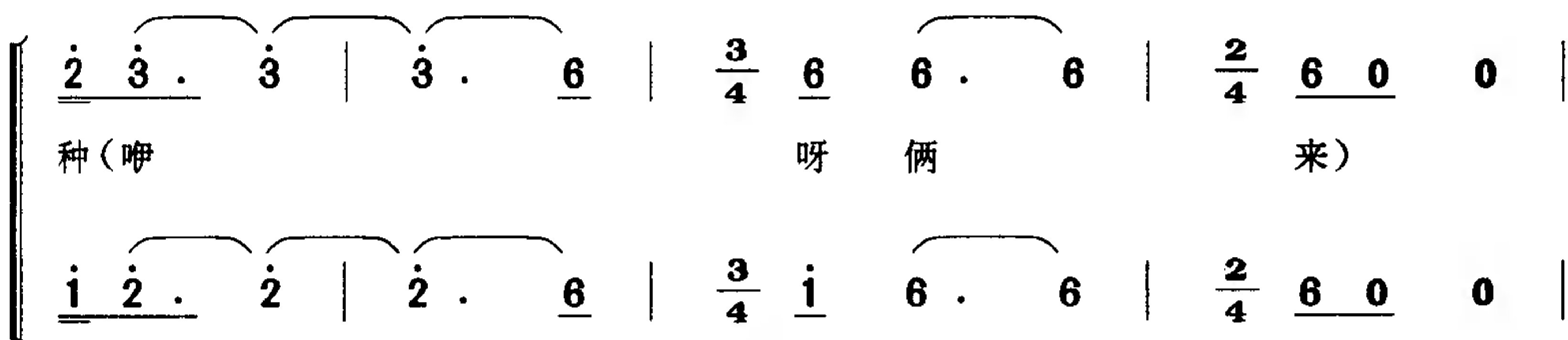
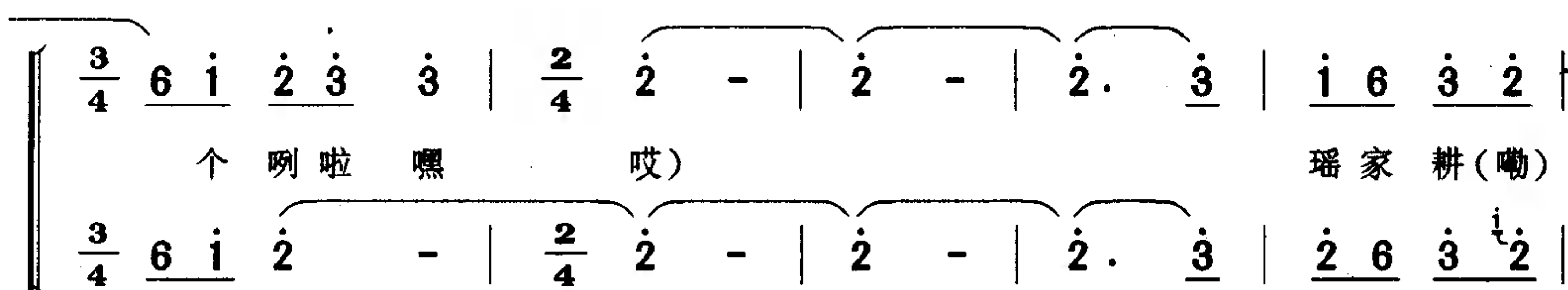
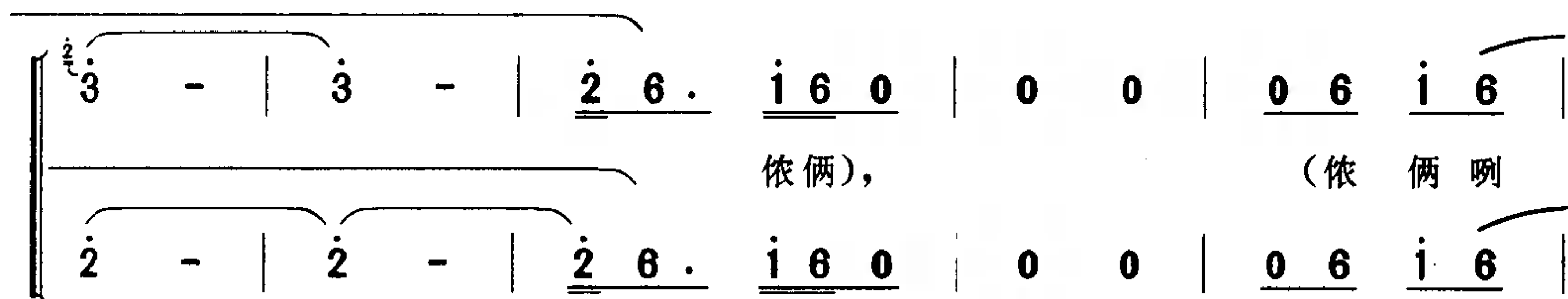
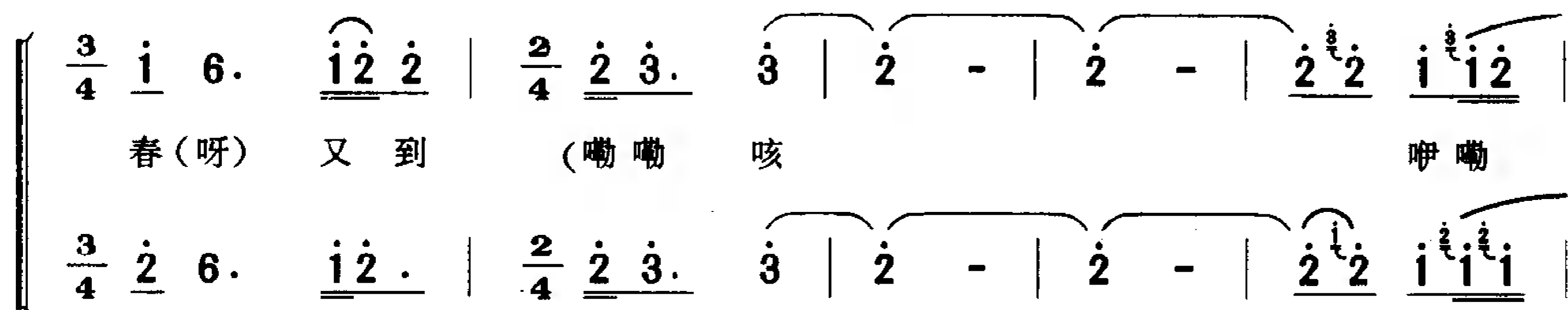
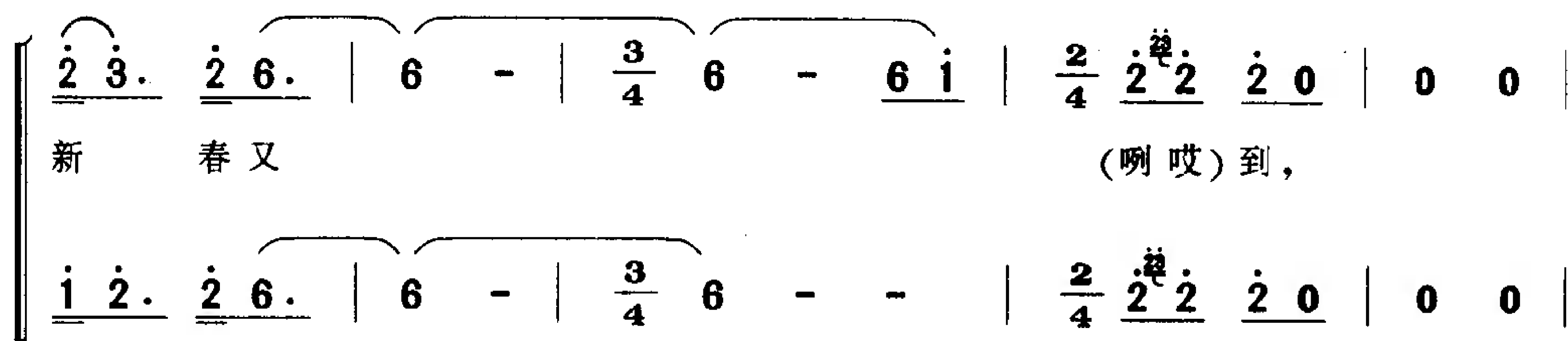
(茉莉歌)

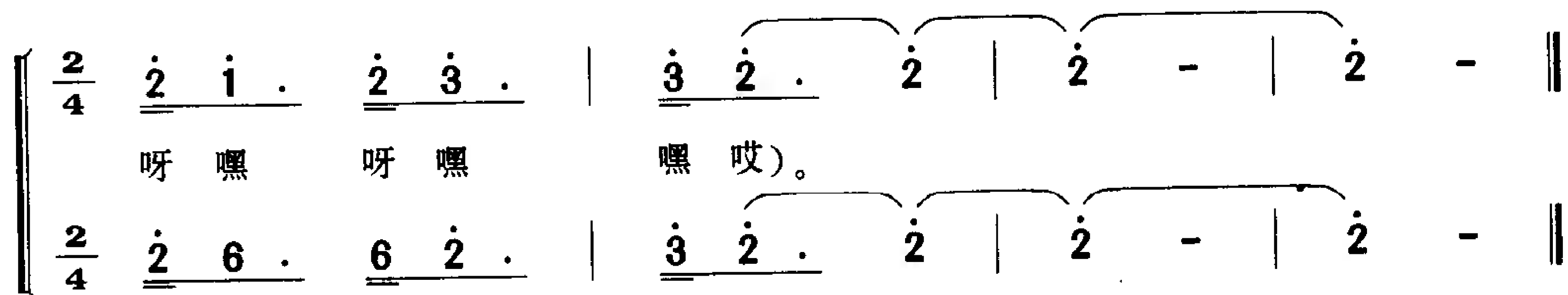
钟山县

中速 稍自由 ♩ = 84









(邓新莲、邓新英唱 吴山、柳世庄记)

\* 此歌根据歌头衬词而称“茉莉歌”流传于红花沙坪瑶族山区，用钟山话演唱。常于逢年过节或在家里“坐歌堂”时唱。

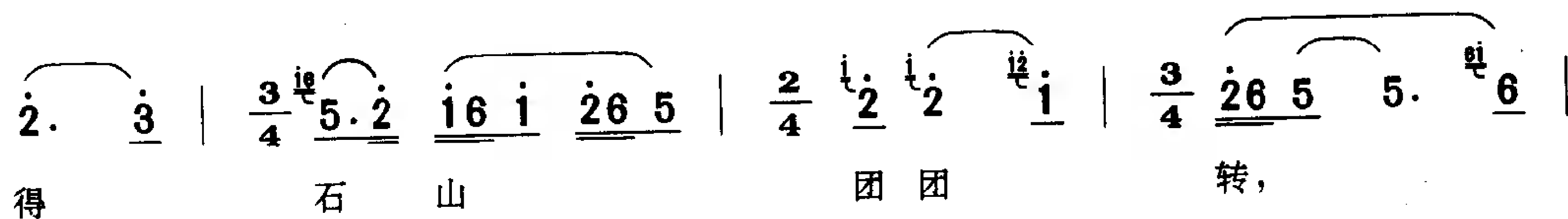
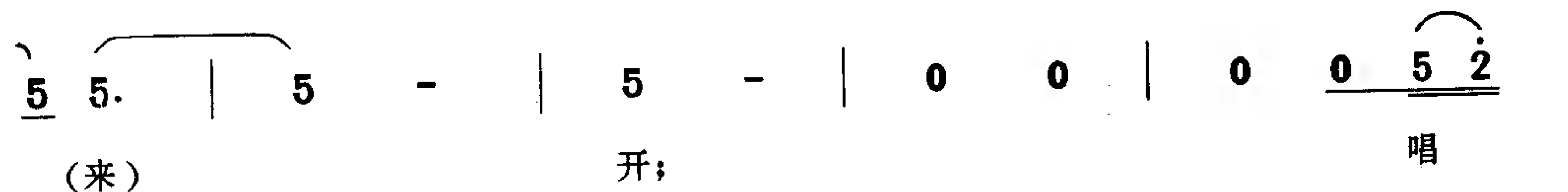
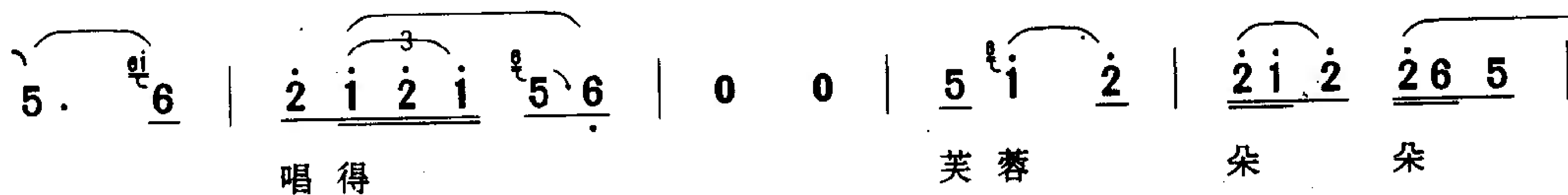
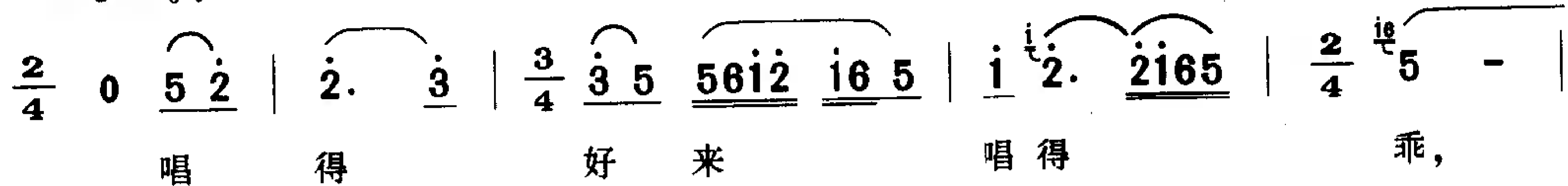
## 814. 唱得鸟儿飞拢来\*

1 = E

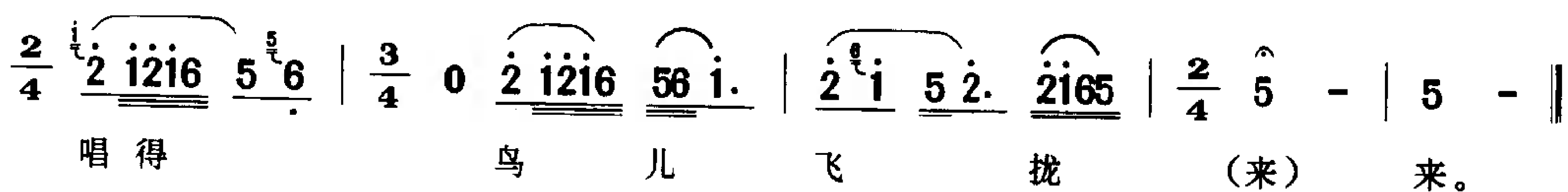
(沙坪山歌)

钟山县

$\text{♩} = 60$







(黄尚成唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德、吴山记)

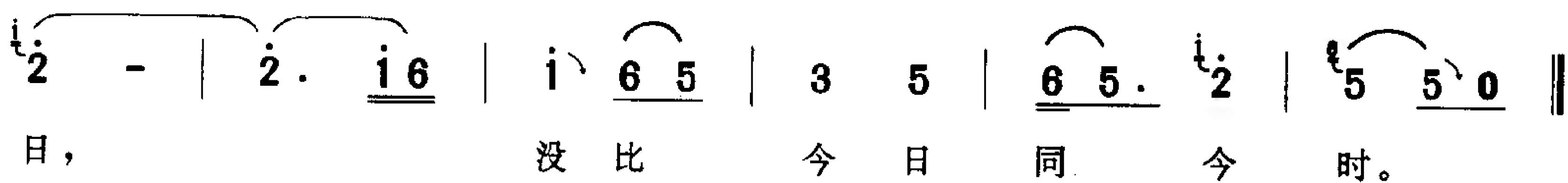
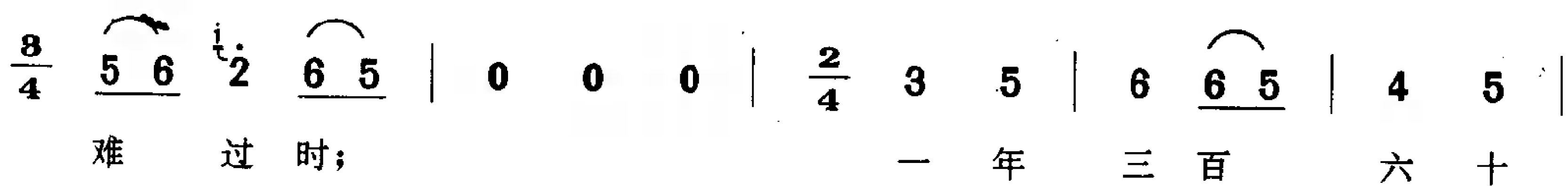
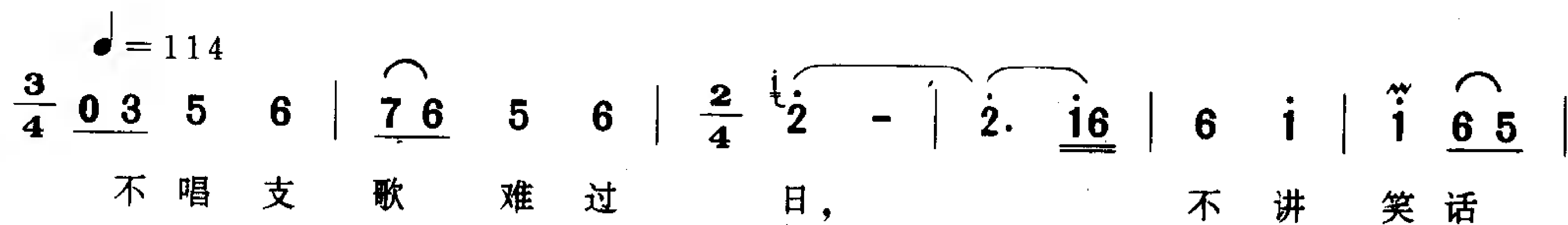
\* 此歌流传于钟山红花沙坪两安一带和燕塘沙坪等瑶族山区。用汉语桂林官话演唱，故又称“官话歌”。

## 815.不比一日同一时

1 = B

(莲花山歌)

钟山县



(杨宝剑唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德、吴山记)

\* 此曲流传于钟山红花莲花山。一般在劳动休息时用汉语钟山话演唱，歌手还喜欢吹奏木叶作为歌曲的伴奏。

# 816. 黄金难买嫩瓜秧 \*

钟山县

1 = D

(大桶山瑶歌)

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  0 0 5 5 |  $\frac{3}{4}$  2̣ - 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

二十 (哎) 年 庚 收 不 到 (哎),

$\frac{3}{4}$  1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣. |  $\frac{2}{4}$  5̣ - | 5̣ 0. 2̣ | 2̣. 3̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

开 荒 不 种 枉 奔 劳, 八 月 (咿 欧) 山 里

$\frac{2}{4}$  5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 5̣ 1̣. 1̣' |  $\frac{2}{4}$  0 5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ |

花 谢 (欧) 了 (呃), 黄 金 (呃)

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣. | 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ - ||

难 买 嫩 瓜 苗 (呃)。

(黄仙妹唱 陈仲伟、何信德、吴山、柳世庄记)

\* 此歌流传于红花大桶山，用瑶话演唱。

# 817. 吹开云雾见青天 \*

钟山县

1 = D

(呀来嘿)

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  0 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ |

住 在 (来 嘿) 瑶 山 几 千 年, 云 雾

$\frac{1}{4}$   $\underline{2\ 16}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 16}$   $\underline{32\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 16}$   $\underline{3\ 32}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 6.}$  |  
 重重 (来) 不 见 不 见(来) 天, (呀 来 嘿);

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$  -  $\underline{3\ 2}$  |  
 自 从 来 了 共 产 (来) 党 (呀 来 嘿),

$\underline{3\ 2}$   $\underline{6\ 6.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{2}$  - ||  
 吹 开 (来) 云 雾 见 青(来) 天 (呀 来 嘿)。

(黄尚成唱 陈仲伟、何信德、钟春莲采录 陈仲伟、何信德、吴山记)

\* 此曲流传于钟山红花沙坪瑶山区,用汉语钟山话演唱。此曲调一般在山上唱,不准在家里唱。

## 818.太阳出来东方红\*

1 = C

(噜啦咧)

贺 县

$\text{♩} = 165$

$\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$  |  
 (来 来 另 啰 噜 啦 咧 来 来 另 啰 噜 啦 啦 咧)  
 (来 来 另 啰 噜 啦 咧 来 来 另 啰 噜 啦 啦 咧)

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5.}$  ||  
 太 阳 出 来 东 方 红, 中 国 出 了 毛 泽 东;  
 三 座 大 山 推 翻 了, 瑶 民 当 了 主 人 翁。

(赵金县唱 滕流昌、陆梦坤采录 陆梦坤、曾龙城、吴山、柳世庄记)

\* 此歌在贺县步头、鹅塘等地区的过山瑶聚居点广为流传。常在喜庆节日里用桂柳话演唱。

# 819.哥妹定姻缘\*

巴马县

1 = G

(谈歌)

♩ = 88

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6' 1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{5 1}$  |  $\underline{6' 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{6}$  - |  
 tɕa (nə), pa it θu ŋi tsu tsu θoŋ leu mi fan,  
 周<sup>①</sup> (喂), 人 一 传 二 传, 传 我 俩 有 情,

$\underline{6 1 2}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{1 1}$   $\underline{6' 1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6 1}$   $\underline{1 6}$  |  
 bou pei paŋ jia kan, tiŋ θiŋ ma na nə. tiŋ θam ma tiŋ  
 不 连 人 更 讲, 嘱 妹 要 定 心。 定 心 要 定

1 - |  $\underline{6 6}$   $\underline{5 1 2}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6 6}$   $\underline{5 6}$  |  
 εŋ tiŋ uŋ an tsoŋ ŋuən, ma tiŋ paŋ lau  
 稳, 好 比 天 上 星, 陪 哥 过 日

$\underline{1 6}$   $\underline{6 1}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{6 . 6}$  |  $\underline{6}$  - ||  
 lan (ma), tiŋ tsoŋ ŋuan ai leu (a nə).  
 子 (嘛), 死 也 不 变 心 (啊 呢)。

(腊秀峰唱 李松记谱 何宜记音 章承勤译配)

\* 谈歌：即轻声哼唱，似谈话。形式为男、女独唱、对唱。此歌流行于巴马、都安县七百弄一带。

① 周：妹的意思。

# 820. 喜鹊飞过我房顶 \*

1 = F

(撒 簧)

巴马县

♩ = 136

1 |  $\frac{4}{8}$  1 1 1 |  $\frac{3}{8}$  1 3 | 6 4 | 1 1 |  
 (eŋ) tu na (eŋ) ko la tsan fu lo to,  
 (呃) 喜 鹊 (呃) 飞 过 我 楼 房 顶,

4 6 | 6 4 | 4 6 |  $\frac{4}{8}$  2\ 1 1 |  $\frac{3}{8}$  4 2 |  
 pau fa ki tə ke fu le ji (a); to fa  
 灯 花 开 得 红 艳 艳 (呵); 凤 群

1 1 | 2 3 | 3 2 | 1 3 | 2 1 1 |  
 lo to pə fa li, tu ke (me) la lo la  
 落 在 梧 桐 上, 朋 友 (呵) 我 们 欢

$\frac{6}{8}$  2 1 3 . 1 |  $\frac{3}{8}$  1 2 |  $\frac{4}{8}$  3 3 |  $\frac{3}{8}$  3 . ||  
 jie le pə ŋie, ia le ɕi la.  
 聚 在 火 边, 请 烧 一 口 烟。

(罗朝福唱 李松记谱 何宜记音 蓝怀昌译配)

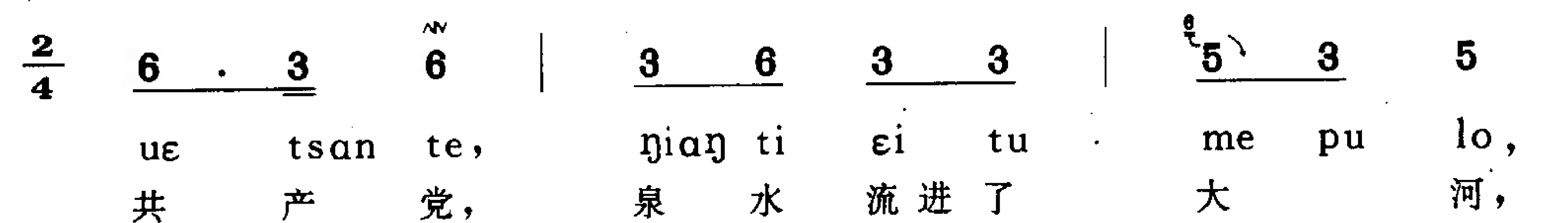
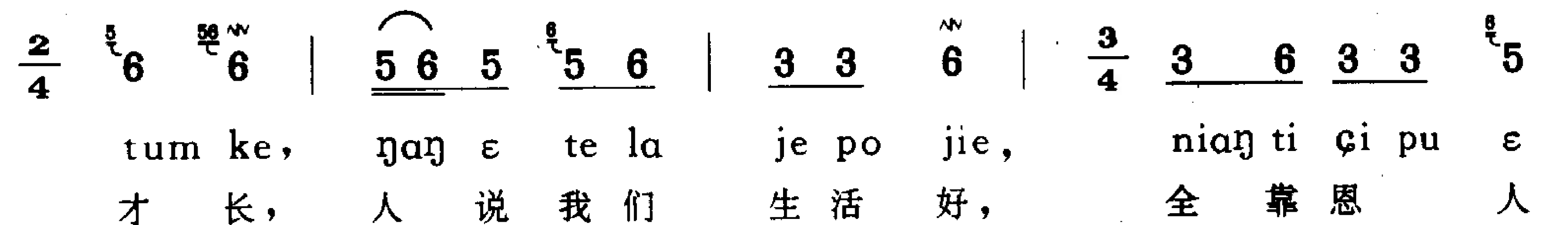
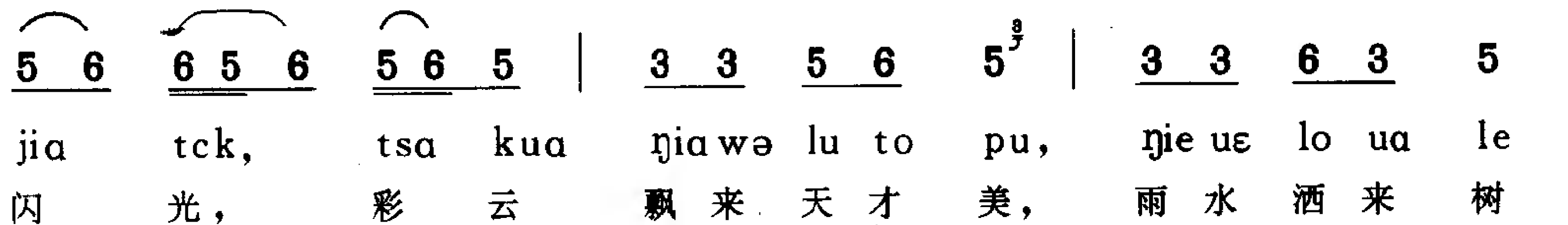
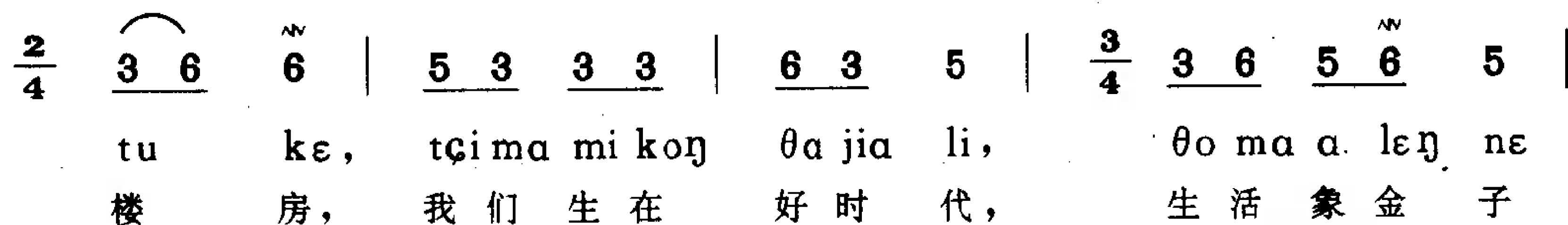
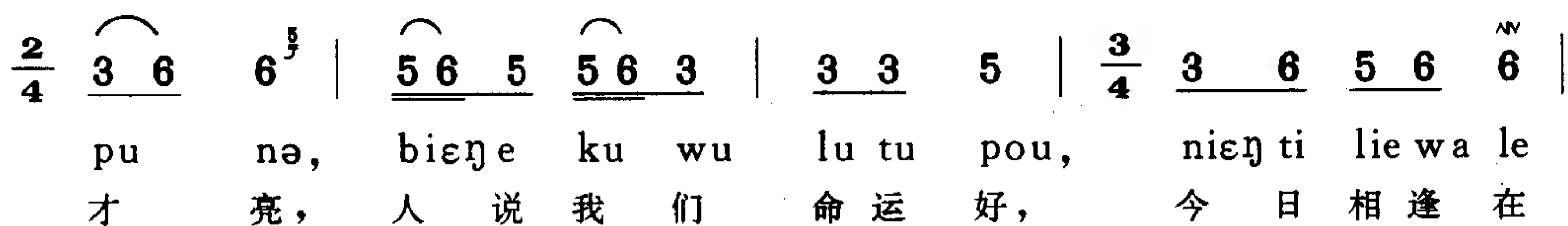
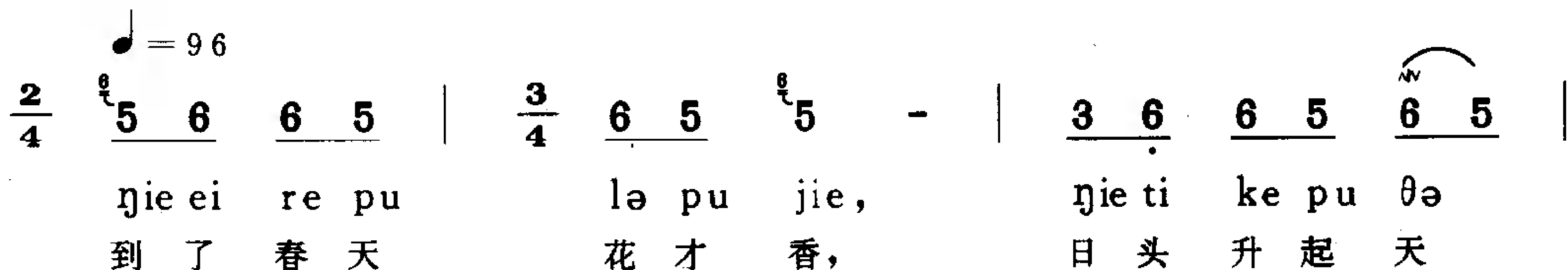
\* 此歌只有老一辈歌手会唱, 流行于巴马县羌圩、阳春乡一带。

# 821.全靠恩人共产党\*

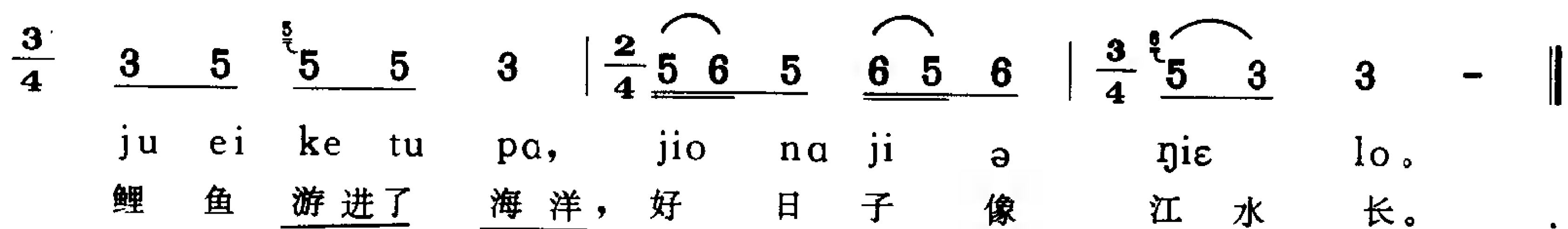
1 = E

(勒 邦)

巴马县







(罗朝福唱 李松记谱 何宜记音 蓝怀昌译配)

\* 叙说式的演唱，即称“勒邦”。此歌只有老一辈歌手才会唱，流行于东山一带。

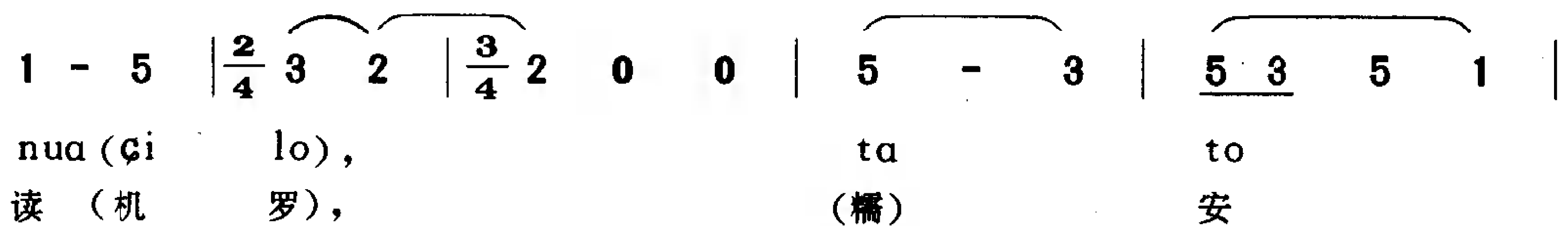
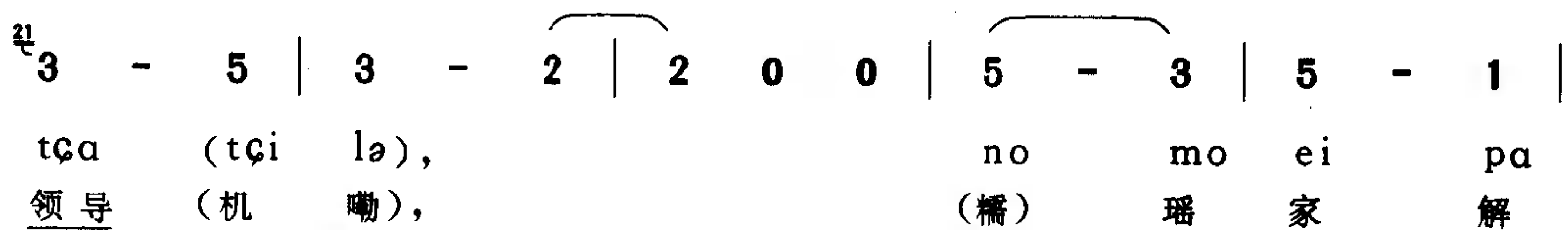
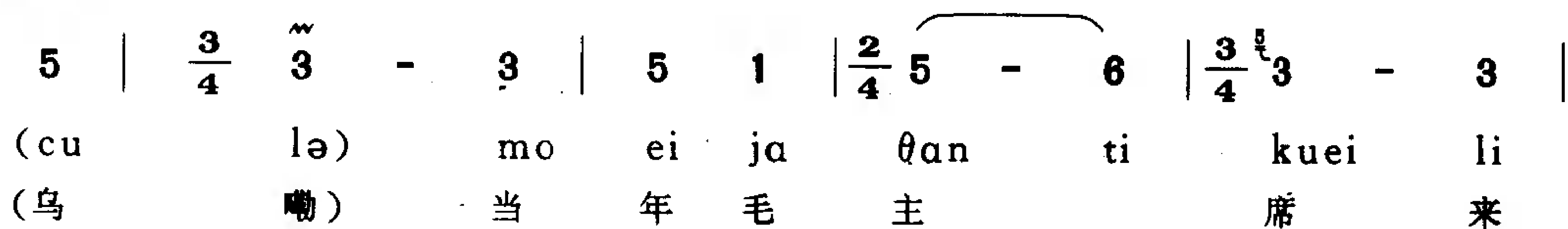
## 822. 农村城市都繁荣 \*

1 =  $\flat$ E

(细话歌)

巴马县

$\text{♩} = 160$



5 - 3 | 5 3 5 1 | 3 2 1 2 1 | 3 - 5 | 3 1 3 |  
 01 le fa me ko le mə kei pa ts  
 居 乐 业 度 光 阴 (的

3 - 2 | 2 0 1 | 5 - 3 | 5 - 1 | 3 - 3 |  
 ni)。  
 尼。 今 有 新 领 导

1 - 3 | 5 - 1 | 3̃ - 2 | 1 - 2̃ | 1 - 3 |  
 ŋia la lo le pə la mo ju ie tɕi  
 来 接 班 (几

3 - 2 | 2 0 1 | 1 - 3 | 5 - 1 | 3 - 3 |  
 ni),  
 尼), 各 族 人

1 - 5 | 3 - 1 | 2 3 2 | 1 - 1 | 3 - 2̃ |  
 ji - tɕi ni io ia tɕe uə tə kue tə  
 民 喜 盈

1 - 1 | 3 - 2 | 2̃ - 5 | 3̃ - 5 | 1 - 1 |  
 tɕi (no sə), ku kuei tu tu ta  
 盈 (糯 色), 工 农 联 盟

3 - 2̃ | 1 - 3 | 3 - 2 | 2 0 1 | 3 - 2 |  
 mə ei lə (ɕi lo), u pi ta  
 多 生 产 (西 啰), 农 村

1 - 1 | 3 - 2 | 1̃ - 3 | 1 - 3 | 3 - 1 |  
 tu la ma la mo tɕi ka to ka。 tə  
 城 市 都 繁 荣。 农

$\overset{1}{3} - 3$  |  $\overset{1}{3} - 1$  |  $1 \ 3 -$  |  $\overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \ 3 \ \overset{2}{2} \ 3$  |  
 kuei      tɕ      ji      no      pie      pie i  
 村                  城                  市                  都

1     $\overset{2}{1}$  - | 3    3 - | 2 - - | 2 - ||  
 no    tə              (te    lo)。  
 繁    荣              (嗲    啰)。

(蒙美兰唱 李松记谱 何宜记音 黄忠杰译配)

\* 细话歌：是番瑶山歌的一种，演唱形式为独唱、男女对唱。用假嗓演唱，声音动听婉转。男女对唱主要是吐露爱情，所以音量不是很大。流传于巴马东山、弄山、一带番瑶地区。

## 823. 找歌妹莫愁\*

1 = C

(细话歌)

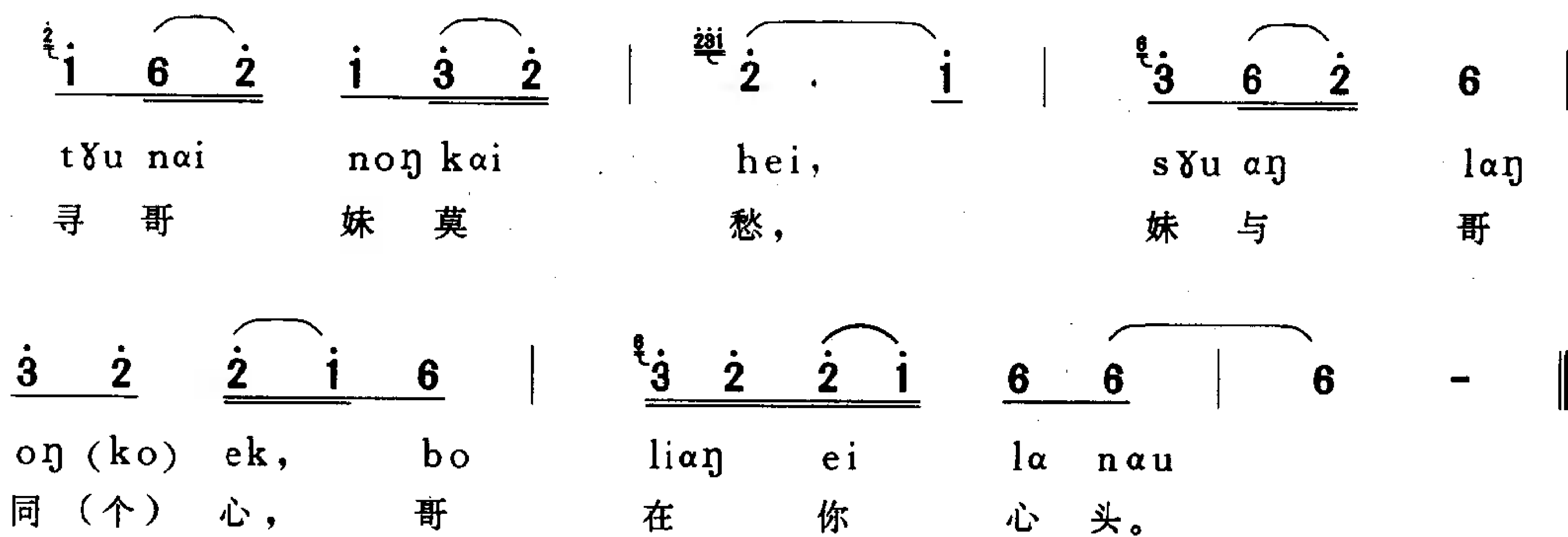
都安县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$      $\overset{2}{3} \ \overset{2}{3}$      $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{1} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{3}$      $\overset{2}{3} \ \overset{2}{3}$  |  
 dai   mai   kɣu      mai (ki)   la   lɣu   kwa   ie   pai  
 (女) 无   桥   又      无   (基)   路,   何   处   去   寻

$\overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2}$      $\overset{2}{2} \ .$      $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{2} \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{1}$     6 | 3     $\overset{2}{2} \ \overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{6}$      $\overset{2}{5} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{1}$  |  
 giŋ?              dai   mai   lo   to   toŋ,      ka   le   gim   kai  
 哥?              隔   山   又   隔   水,      阿   哥   在   何

6 - |  $\overset{2}{3} \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{2}$      $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{3}$      $\overset{2}{3}$  |  
 pai?              (男) lo   nai   nonŋ      kai (lo)      hei,  
 方?              找   哥   妹      莫   (啰)      状,



(兰忠、蒙美福唱 邓如金、路先光记谱、译配 路先光记音)

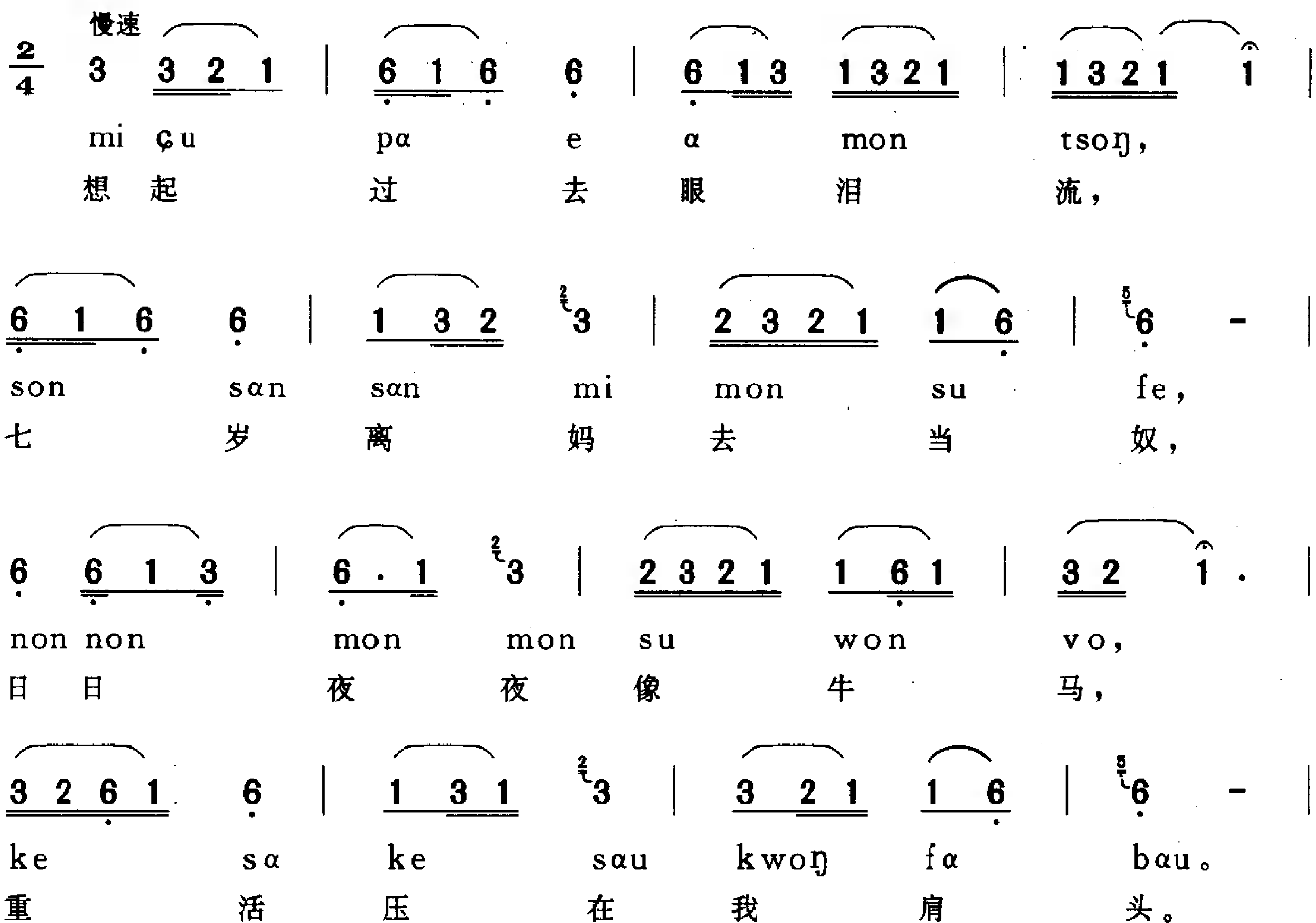
\* 此歌流行于都安县七百弄一带，男女青年谈情说爱时，爱唱此曲调。它像谈话一样，声音很小，双方距离近，只要对方听到就行。

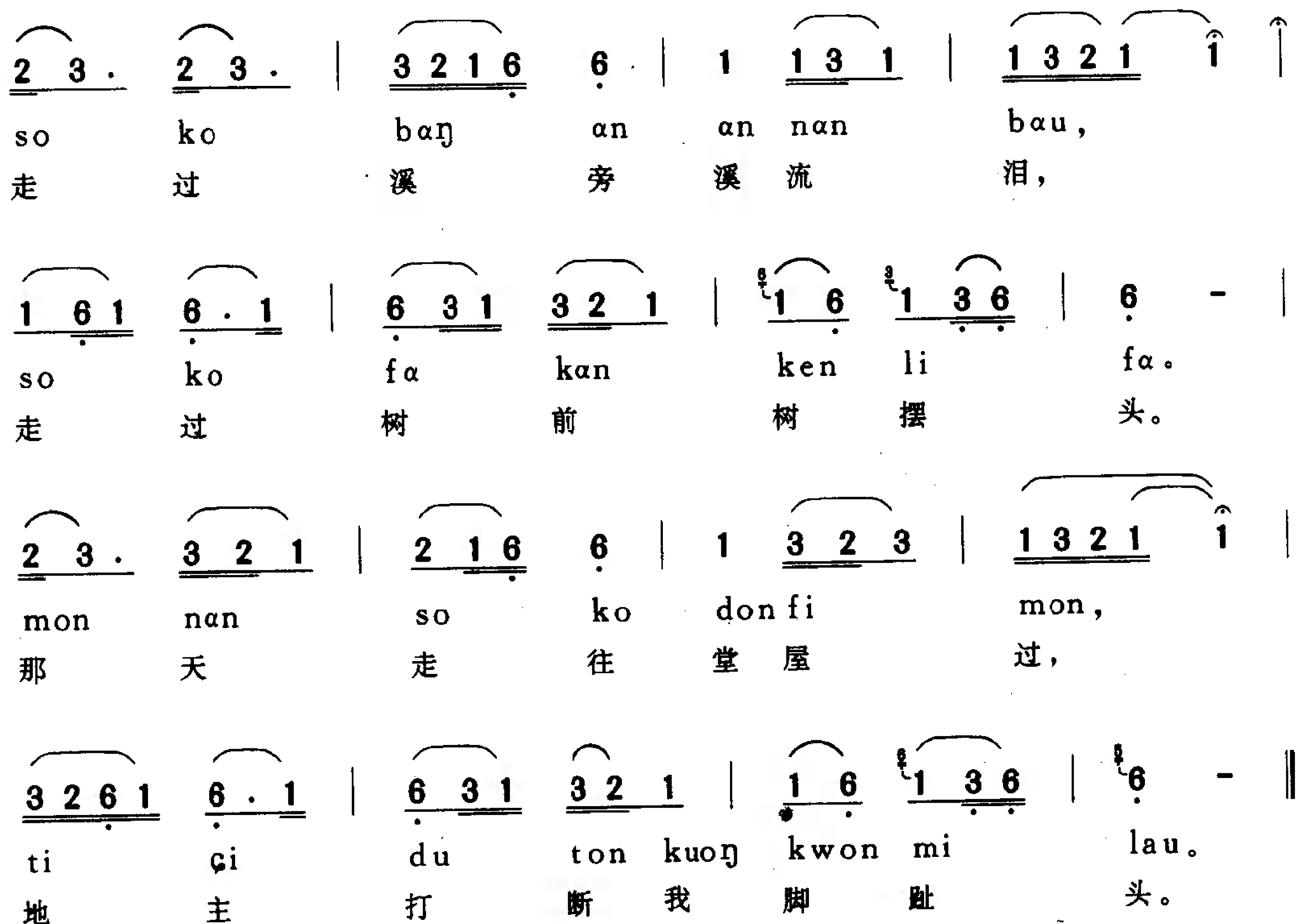
## 824. 想起过去眼泪流 \*

1 = F

(细话歌)

都安县





(蒙进军唱 覃振虞记谱 周建明记音 班混、周建明译配)

\* 这是瑶族的一种抒情歌，用轻声唱，一对情人。有时露宿在野外或岩洞里，这种歌，使人听了有悠静之感。流行于七百峯一带。

## 825. 共产党恩情永不忘 \*

(谈 歌)

都安县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 65$



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $0$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 non̩ tsi lo,                      ta    tau   din no                      mon̩    na   mon̩ naŋ  
 牛    当   马,                      才    得   做   人                      有            吃    有    穿

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $0$  |  
 mon̩ ke ŋi.                      ɕen   tso   laŋ   sa                      ma ta   non̩(ku),  
 又    有   住。                      千    年    万   代                      不   忘   记 (咕),

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  - - - ||  
 kuŋ san taŋ                      mau tsu ɕi ti se                      ŋi (lo                      e).  
 共   产   党                      毛   主   席   的   恩                      情   (啰                      呢)。

(蒙柳青唱 周建明录音、译配 韦成刚记谱)

\* 此种曲调比较奔放、流畅，常在大众场合自由抒发情感，使几十米外的人均能听到。流行于七百弄一带。

## 826. 我像山花自由开 \*

1 = F

(细话歌)

南丹县

$\text{♩} = 85$

$\frac{4}{4}$   $0$   $2$   $2$   $\dot{5}$   $3$   $2$   $2$   $2$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $2$  |  $0$   $2$   $2$   $2$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $2$   $0$  |  $0$   $1$   $\dot{2}$   $3$   $1$   $\dot{2}$   $4$   $1$   $\dot{2}$  |  
 ja ma o, me vei o,                      di gYu me gYu tsYu,    tsi do ru me g ru gai,  
 姑 娘 啊, 姑 娘 啊,                      跟 我 去 我 家,                      跟 我 去 我 家,

$0$   $\dot{2}$   $2$   $2$   $\dot{2}$   $4$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $2$   $0$  |  $0$   $1$   $2$   $2$   $2$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $2$   $0$  |  $1$   $1$   $2$   $2$   $\dot{3}$   $2$   $2$   $0$  |  
 me ma me la zo to,                      tsu be je jeua go,    tsau ke tok bu tsi lan,  
 你 莫 害 羞 你莫怕,                      牵 手 同 去 我 的 家,    我 妈 我 爹 任 由 我,



01 2 2 1 3 2 1 3 | 0 2 1 3 3 2121 2 | 01 2 2 1 3 1 2 |

go sa lo kei si lan lo, pi tso ja go ka na sai, ka lan lsu ka lan sai ka,  
我 像 山 花 自 由 开, 我 像 桐 树 自 结 果, 婚 姻 由 我 把 主 作,

0 2 2 1 3 3 2 1 | 3/4 3 3 2 0 | 2/4 0 2 2 1 3 3 1 2 ||

lan sai ko ra e ma ci je, ja si gi kxu.  
选 你 不 会 有 有 人 骂, 不 用 顾 虑 在 心 窝。

(何永十唱 何明德记谱 张文明记音 友怡凡配歌)

\* 此歌用喉音演唱，演唱时少则几十对，多则上百对男女青年围在一起，各自对着对方的耳朵轻声唱，象悄悄话一样，故名“细话歌”。其演唱形式为独唱、对唱、多为表达男女之间爱慕之情。此歌流行于里湖、八墟乡一带。

## 827. 双手捧水给妹喝 \*

1 = E

(细话歌)

河池市

$\text{♩} = 95$

$\frac{3}{8}$  5 6 3 | 5 i | 5 i 2i | 2. 3 | i 6 56 | i 2 |  
清 早 起 来 过 条 河, 双 手 捧 水 给

i 6 5 | 5. | 5. <sup>9</sup> | 6 6 3 | 5. 6 6 | i 23 2i |  
妹(啊) 喝, 妹 你 回 家 慢 思 想

$\frac{5}{8}$  i. i 23 |  $\frac{3}{8}$  3 2 6 |  $\frac{5}{8}$  i6 56 i6 65 5 | 5. | 5. ||  
(咧), 哪 个 良 心 比 得 哥。

(裴健克唱 吴宝剑记)

\* 此歌流行于河池拔贡乡的唐子、拉合带，一般都以汉语演唱。演唱声音极小，只有两人听到。有二人对唱，也有四人对唱。内容有谈情说爱也有叙事怀古。

# 828. 双手拦妹妹不归

金秀县

1 = <sup>b</sup>B

(吉冬诺\*)

♩ = 56

6 3̣ | 2/4 6 6 | 6 6 . 6 3̣ | 6 6 . 6 |  
 (kin lton no no) i lau vei lda tsi tsuu jun,  
 (吉冬诺诺) 飞下路边唱起歌,

6 5 . 6 3̣ . | 6 6 . 5 | 6 6 . 6 5 . | 6 5 . 6 0 |  
 lan fuŋ pa lɣut va m tsan, luuli ne tan ton vxan pe,  
 嫁去三年话不说, 富家退婚逼出门,

6 5 . 2̣ 3̣ 3̣ . | 2̣ 3̣ 6 5 | 6 6 . 6 5 . | 5 5 . 6 0 |  
 u lai se su su m tsan, u tsa vo vxan vxan m pe,  
 两脚踩车车不转, 两手拦妹妹不归,

6 3̣ . 6 3̣ . | 6 6 . 6 | 6 6 . 3̣ 6 . | 5 6 . 6 0 |  
 m tan pin lin to hon p'o, to non po m m p'o pe.  
 不信就看滩头水, 滩水流去不流回。

6 3̣ . 3̣ 3̣ | 6 6 . 6 | 6 5 . 3̣ 6 | 6 5 . 6 |  
 tsan ko to le tsu lru ko, tsan mpru to le tsu lo le.  
 床头还有一件衣, 床尾还有一条裙。

6 6 . 6 3̣ . | 3̣ 6 . 3̣ 6 . | 6 6 6 5 . |  
 tsu lo le ko ua m tson, la ku le ta  
 两件衣裙我不要, 留给富家

$\underline{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} . \quad \underline{6} \quad 6 . \quad | \quad \underline{6} \quad 5 . \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad 5 . \quad \underline{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} . \quad |$   
 liuu li      ne tan      li lɿu      rxan,      tsin la      tsanta  
 留 给      富 家      装 新      人,      头 个      装 身

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad 6 . \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad 6 . \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} .} \quad | \quad \underline{6 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}} \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad ||$   
 m tsan      jan,      lau la      tsuŋ ta      tsun      ɿu      tsɿu.  
 像 蜜      蜂,      后 个      装 身      像      蜻 蜓。

(蓝进光唱 李日真、陆炳兰记谱 李日真、韦楚泰记音 戈石译配)

\* 吉冬诺：一种不喜欢叫的鸟。

## 829. 竹 叶 黄

1 = G

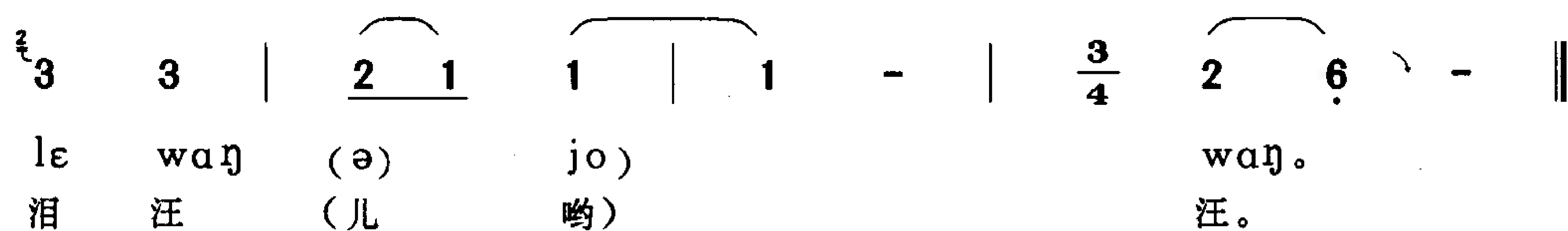
(出嫁歌\*)

灌阳县

$\text{♩} = 64$   
 $\frac{2}{4} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} - \quad | \quad \underline{23} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad 1 - \quad \text{♩} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad |$   
 ty      ɿi      ua,      xuŋ tsuei ty ɿi lu pi  
 竹      叶      黄,      风 吹      竹 叶 落 他

$1 - \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \quad 2 \quad 6} \quad \overset{\wedge}{0} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad 3} \quad \overset{\wedge}{\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad |$   
 (je)      fəŋ,      to tsan(ko)      tsai mai  
 (也)      方,      他 村 (个)      姐 妹

$\frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 3} \quad 3 - \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{1}{2} \quad \overset{1}{2}} \quad \underline{\overset{1}{2} \quad 6} \quad |$   
 tu faŋ      ɿi je,      jou tsan tsai mai  
 多 欢 (儿)      喜 (也),      我 村 姐 妹



(梁荣奎唱 吕光远记谱、译配)

\* 出嫁歌：又叫“陪嫁歌”或“哭嫁歌”，此曲是其中的一种。用真、假嗓演唱。歌词为三字头，七言，四句体。

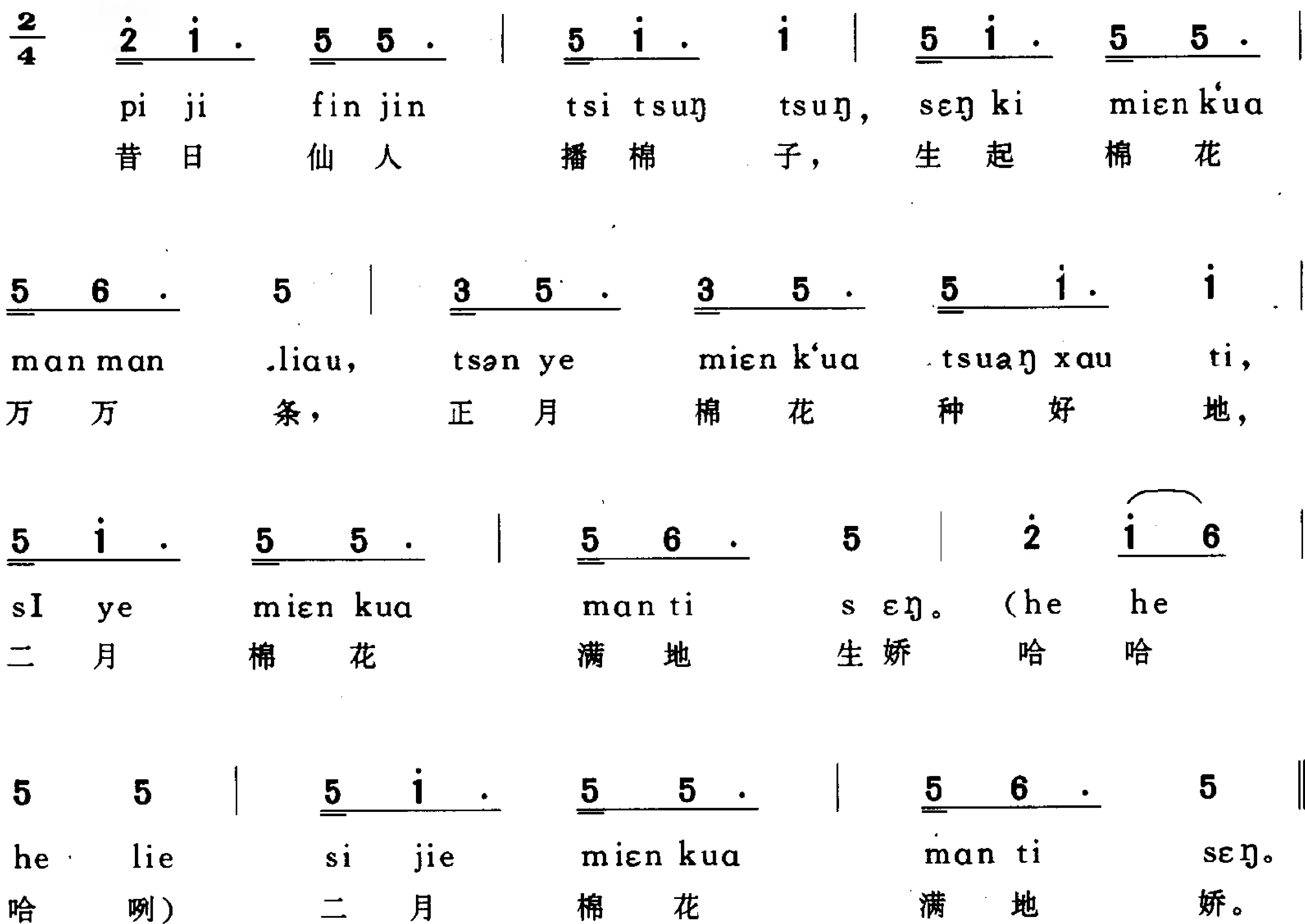
### 830. 二月棉花满地娇 \*

1 = D  $\frac{2}{4}$

(盘王曲)

荔浦县

♩ = 86



(冯万兴唱 李振杰记谱、译配)

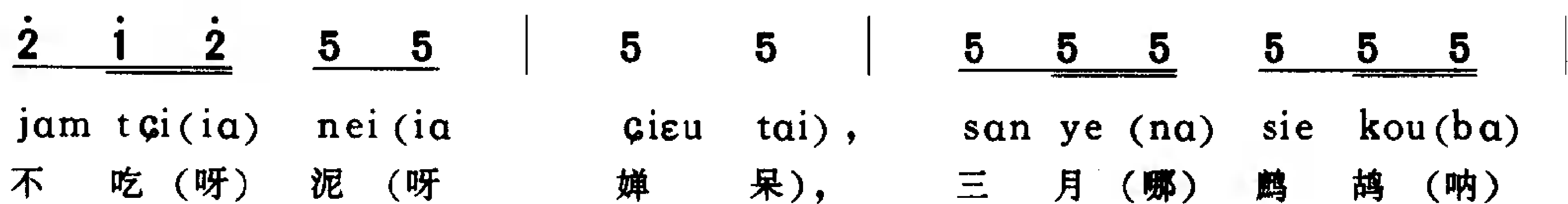
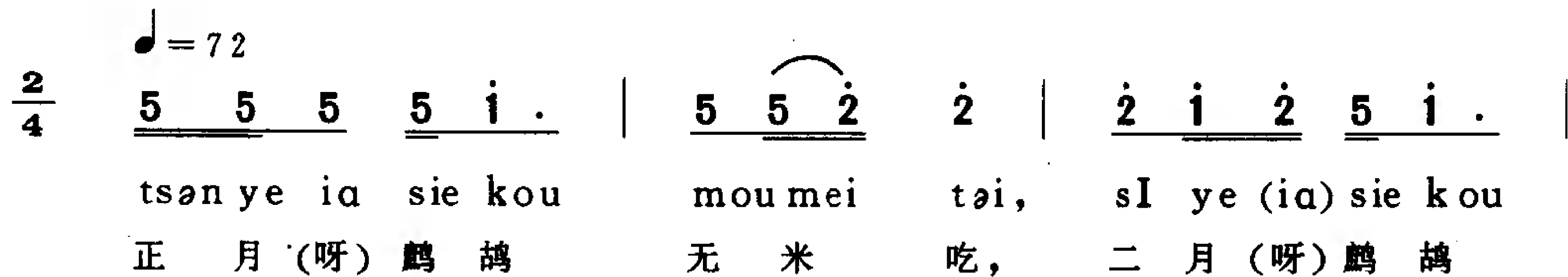
\* 此歌是荔浦县瑶族“师公”在“跳盘王”时所唱的歌曲。

# 831. 四月鸛鵒上树啼 \*

1 = D

(盘王曲)

荔浦县



(李月文唱 李振杰、赖富记 覃成勤译配)

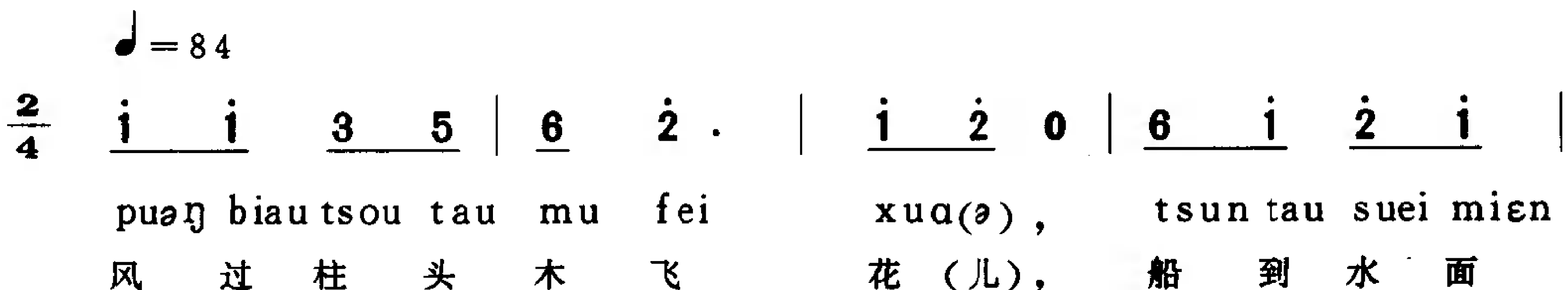
\* 此歌流行于荔浦县茶城乡瑶族地区。为瑶族师公“跳盘王”曲调之一。

# 832. 梅花能有几日香 \*

1 = D

(盘王曲)

荔浦县



$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{2}$  |  
 laŋ la t'au sa, i nien san pə lu si ɲi,  
 浪 (哪) 淘 沙, 一 年 三 百 六 十 日,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $5$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $3$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $2$   $0$  ||  
 nən lou si sai jaŋ na mei bu.  
 梅 花 能 有 几 日 香 (呐)。

(李有文唱 李振杰、赖鹏富记谱 李振杰记音)

\* 此曲是荔浦县瑶族“师公”中“跳盘王”时唱的曲调之一，在当地瑶族地区流行。

### 833. 年 年 唱 \*

1 = F

(一任曲·黄条沙)

金秀县

$\text{♩} = 85$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 lei la lei lin lo lei la la lin lo la lei lei lin lei  
 (利 喇 利 连 啰 利 喇 利 连 啰 喇 利 利 连 利,

慢  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 lei la lin lo lei lei la lin lo lei jixa jixa tsaxa,  
 利 喇 连 啰 喇 利 喇 利 啰 喇 咧) 年 年 唱,

$\underline{2}$   $\underline{7.}$   $\underline{2}$   $\underline{7.}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2.}$   $\underline{5\ 7\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7}$   $\underline{2\ 7}$   $\underline{7}$   $\underline{5.}$   $\underline{5\ 0}$  |  
 jixa saxo jixa piu jixa jixa iu (na siem pai), jixa jixa saxo jixa pai,  
 年 年 唱 歌 唱 不 完 (哪 中 排), 新 年 唱 新 歌,



$\underline{2\dot{}} \quad \underline{7\dot{}} \quad \underline{2\dot{}} \quad \underline{7\dot{}} \quad | \quad \underline{7\dot{}} \quad \underline{2\dot{}} \quad \underline{7\dot{}} \quad | \quad \underline{5\dot{}} \quad \underline{\overset{1}{6}\dot{}} \quad \underline{5\dot{}} \quad \underline{5\dot{}} \quad | \quad \underline{2\dot{}} \quad \underline{7\dot{}} \quad \underline{2\dot{}} \quad \underline{7\dot{}} \quad |$   
 jixə səsə jixa piəu    jixa jixa sin, jixa naŋ jun, jixa piəu jixa səŋ  
 一 年 四 季    歌 不 断, 歌 不 断, 盘 王 唱 歌

$\frac{3}{4} \quad \underline{2\dot{}} \quad \underline{7\dot{}} \quad \underline{\overset{\sim}{2}\dot{}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{7\dot{}} \quad \underline{2\dot{}} \quad \underline{7\dot{}} \quad \underline{\overset{\sim}{2}\dot{}} \quad \underline{7\dot{}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2\dot{}} \quad \underline{7\dot{}} \quad \underline{\overset{\sim}{5}\dot{}} \quad \underline{\overset{\sim}{7}\dot{}} \quad \underline{\overset{\sim}{6}\dot{}} \quad | \quad \underline{5\dot{}} \quad \underline{5\dot{}} \quad ||$   
 jixa siu mui,    jixaŋ piəu jixa sin    jixasi tau(h siem paŋ).  
 在 树 尾,    子 孙 唱 歌    在 席 头 (哪 心 排)。

(郑进顺唱 李日真、陆炳兰记音、记谱 苏胜兰、李日真译配)

\* 这是盘瑶跳盘王时所唱的“三十段曲”中的七首插曲，又称“七任曲”，第一任即第一首。黄条沙是第一任的曲牌名。

## 834. 木兰花发白蓬蓬

1 = F

(五任曲：南花子)

金秀县

$\text{♩} = 80$

$\frac{3}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{1}{\dot{6}} \quad |$   
 (la lei lin lo lu la lei lin lo  
 (喇 利 连 啰 陆 拉 利 连 啰

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3\dot{}} \quad |$   
 la lei tsei, lin lo la lei lei la  
 喇 利 斋, 连 啰 喇 利 利 喇

$\underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{1}{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad |$   
 lei la lti lin lo la lei tsei  
 利 喇 利 连 啰 喇 利 斋)



(郑进顺唱 李日真、韦楚泰记 戈石译配)

### 835. 深潭干涸无水流

1 = F

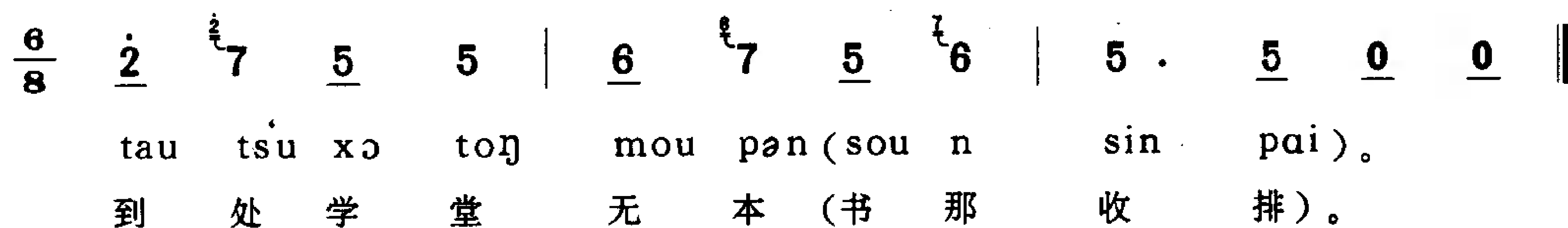
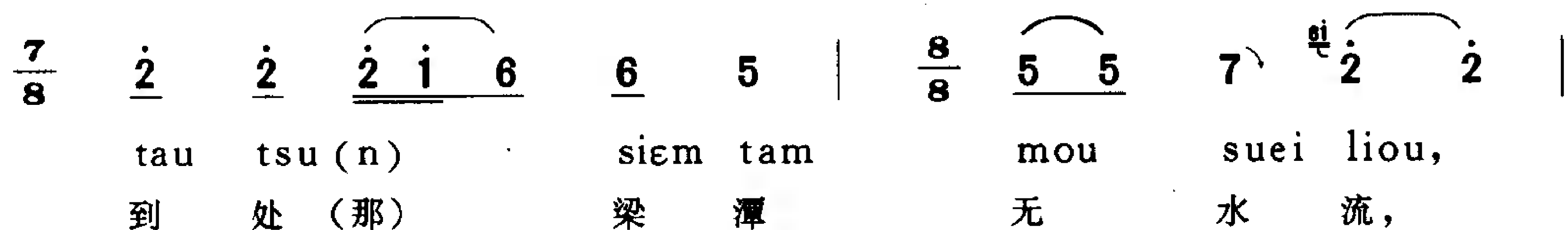
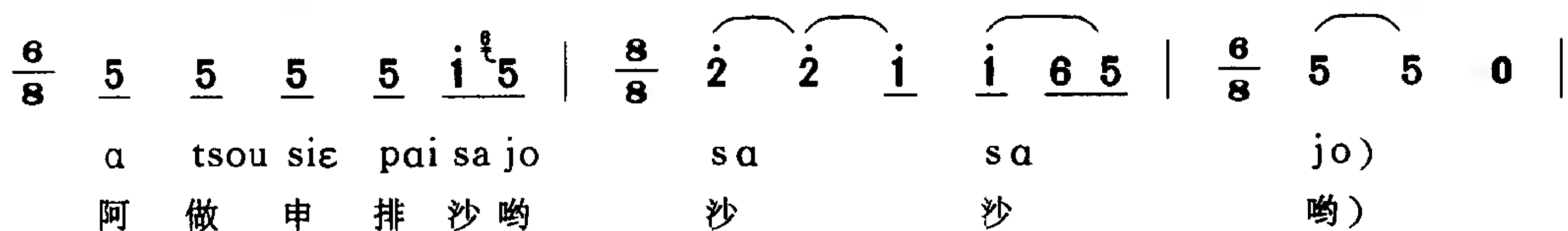
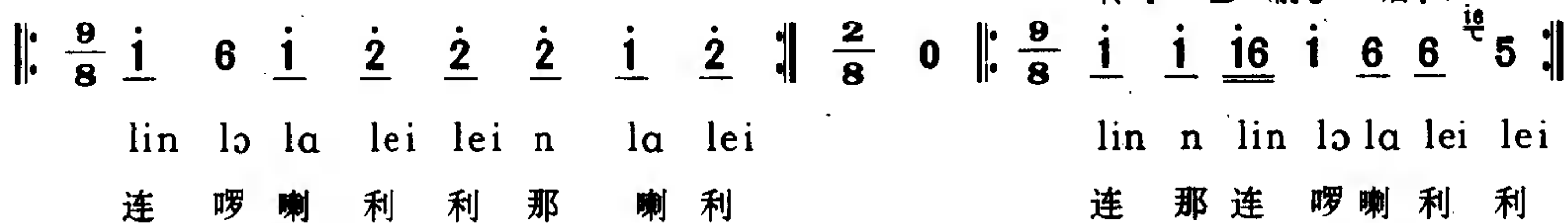
(七任曲: 梅花来饮酒)

金秀县

♩ = 85



转 1 = D (前 6 = 后 i)



(郑进顺唱 李日真、陆炳兰记谱 李日真、韦楚泰记音 苏胜兴译配)

# 836.打起锣鼓闹连连\*

1 = G  $\frac{3}{8}$

(跳盘王)

防城县

♩ = 85

$\underline{5}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\frown}{\underline{6}}$  |  $\underline{5} \cdot$  |  $\underline{7}$   $\underline{7}$  |  
 (a)            taŋ   lem   lo   ku   nau   lin   lin ,   saŋ   tɕŋ  
 (啊)            打   起   锣   鼓   闹   连   连 ,   上   界

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{\frown}{\underline{6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  | (  $\underline{\text{咚}}$   $\underline{\text{叮}}$   $\underline{\text{叮}}$   $\underline{\text{咚}}$  ) |  
 dzəŋ ŋan (a)   pai dzəŋ   ts'u lai (tiŋ) ,  
 我   请   (啊)   你   快   出   来   (叮) ,

$\underline{\text{咚}}$   $\underline{\text{叮}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\text{咚}}$   $\underline{\text{叮}}$   $\underline{0}$  ) |  $\overset{\frown}{\underline{5}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\overset{\frown}{\underline{6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
                                  taŋ   lem   lo   ku   nau   toŋ  
                                  打   起   锣   鼓   闹   咚

$\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{7}$   $\underline{7}$  |  $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{\frown}{\underline{6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 toŋ ,            xaan toŋ   aŋ   iu   (ə)   pai dzəŋ   tsu lai  
 咚 ,            下   界   我 (请) 邀 (呵)   你   快   出   来

$\underline{5}$   $\underline{0}$  | (  $\underline{\text{咚}}$   $\underline{\text{叮}}$   $\underline{\text{叮}}$   $\underline{\text{咚}}$  ) |  $\underline{\text{咚}}$   $\underline{\text{叮}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\text{咚}}$   $\underline{\text{叮}}$   $\underline{0}$  ) ||  
 (fəŋ)。  
 (方)。

(李润芳唱 廖锦雷、何政记谱 余居贤、李超斌记音 李润芳译配)

\* 跳盘王，是瑶族传统节日“盘王节”所表演的祭祀性民间歌舞，用铜鼓（咚）和小锣（叮）伴奏。流行于防城各族自治县滩散、板八等瑶族山乡。

# 837. 儿会常来看妈妈\*

1 = <sup>b</sup>B

(出嫁调)

德保县

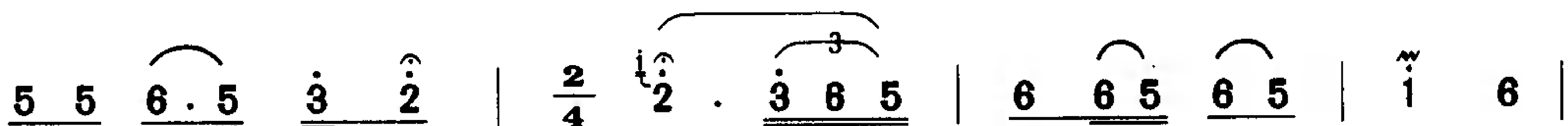
中速



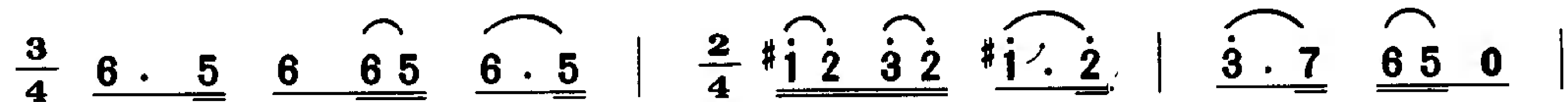
a:da na: yi di vei xa vou(a:) vin(a:) dau(a:) dou(a)va:i,  
阿 妈 呀, 他 (啊) 们 (啊) 家 接 (啊) 我 来 (啊) 了,



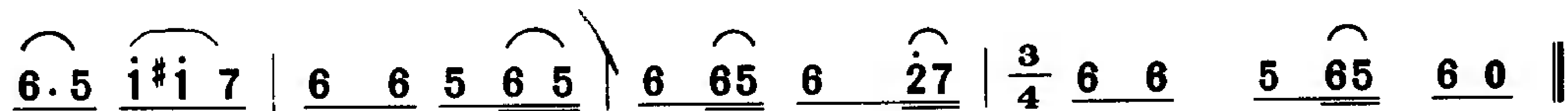
tou(o:) vik di vei(o:) dau(o:) dau(o:)pa:(o:) vei(o:) ja i(o:) i,  
今 (啊) 早 我 (啊) 要 (啊) 跟 (啊) 他 (啊) 们 (啊) 走 (啊) 啦,



ni(ə) d3ai dou(i) gai, tei(o:) vou θo: don  
女 (呀) 儿 靠 (啊) 妈, 养 (啊) 大,



xat(o:) ni jo vai loi(a:) de dei me,  
要 (啊) 走 不 想 不 (啊) 走 又 当 嫁,



xa: kiu: gui(o) ja:n(o:), ni(o:) van(i:) ja:nxo: be nxo: ja:n.  
妈 妈 你 别 伤 心 (啊), 儿 (啊) 会 (啊) 常 来 看 妈 妈。

(黄妙仕唱 黄嶙、苏朝甫记)

\* 此歌流行于德保县个昆、经律等地。用于女儿出嫁时独唱或由众女伴唱。

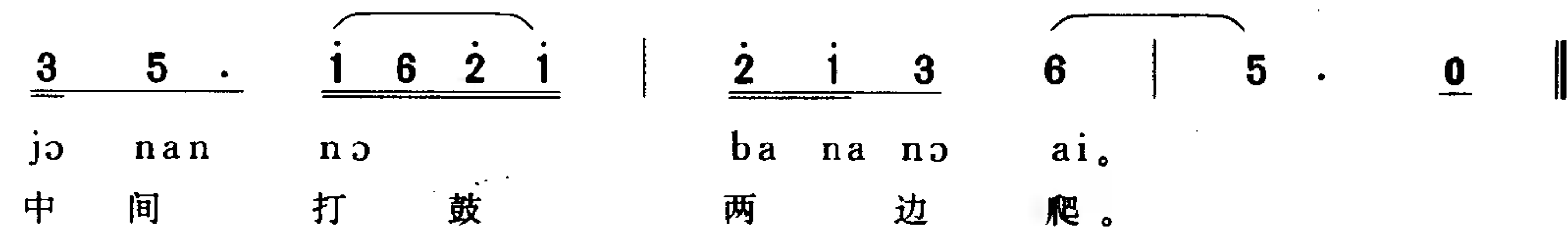
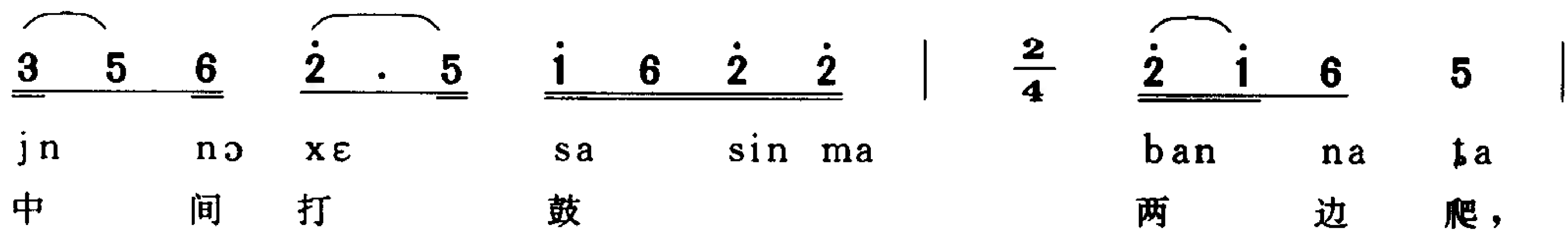
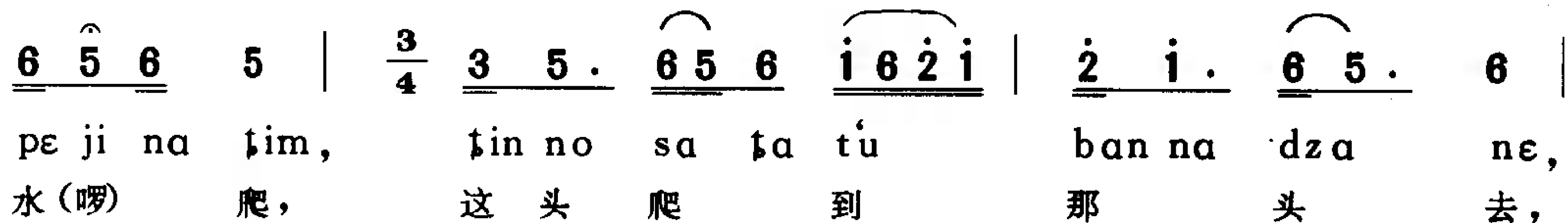
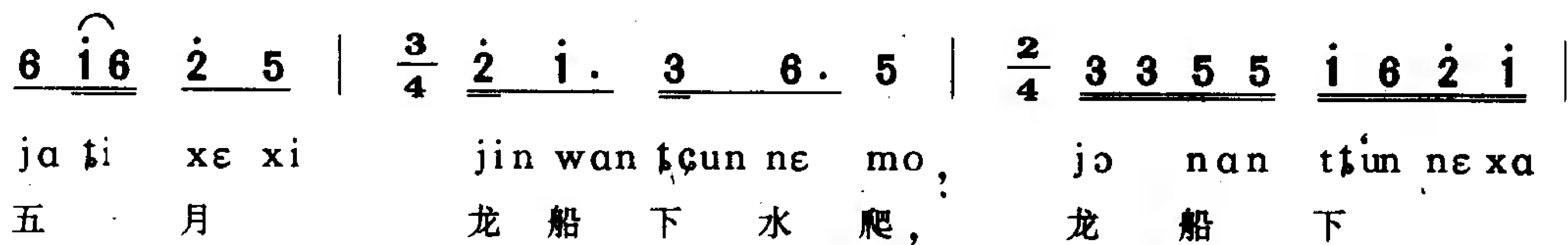
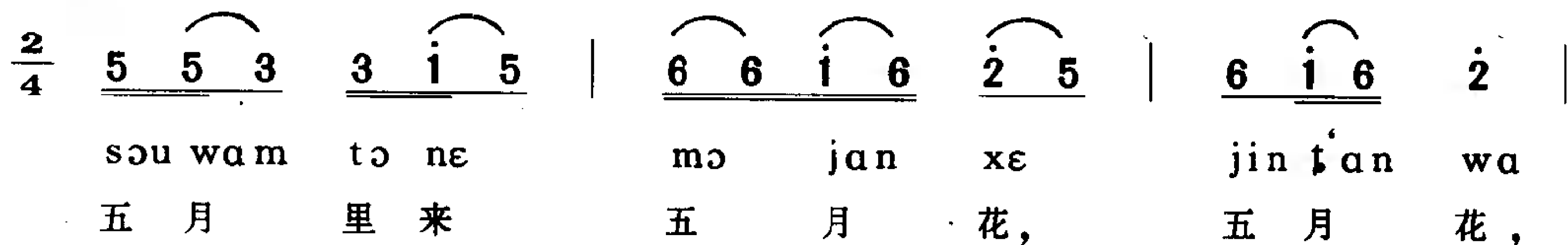
# 838. 五月龙船下水爬

1 = D

(划船歌\*)

全州县

$\text{♩} = 64$



(奉华唱 唐敦榕记 陈运贵译配)

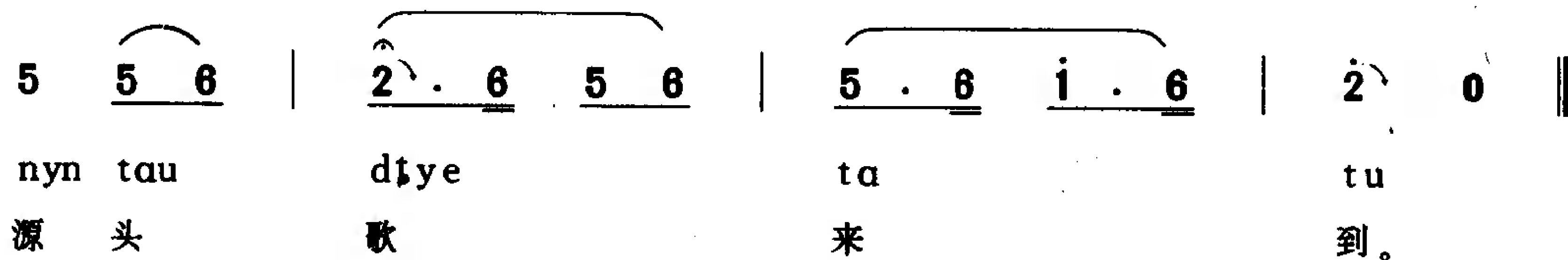
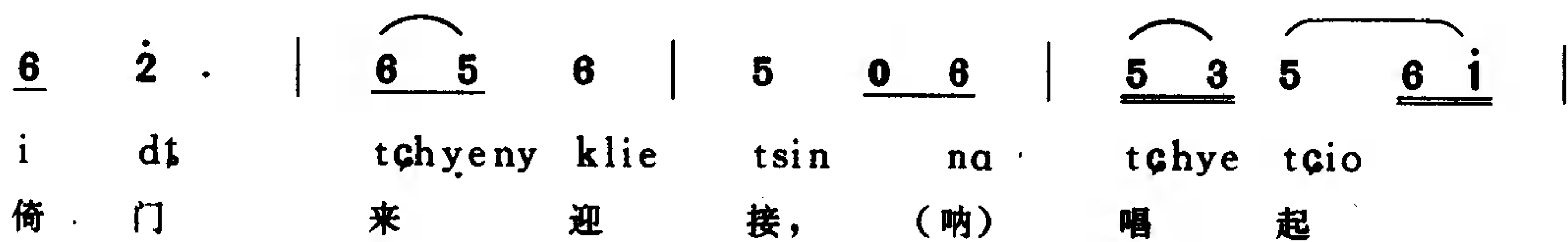
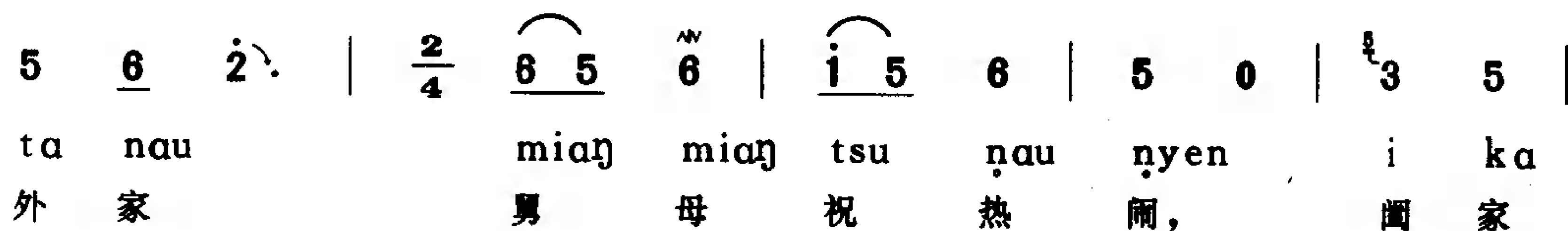
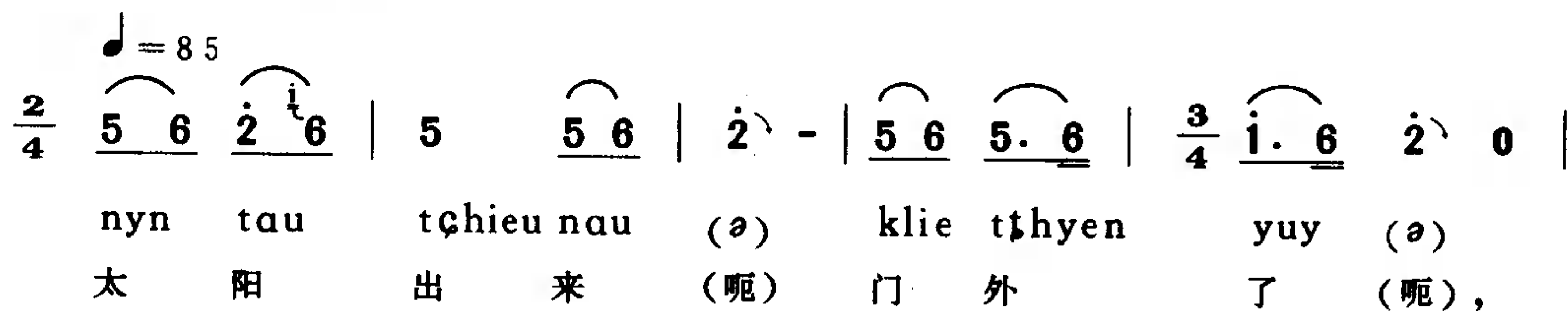
\* 划船歌：是龙船歌的一种，一般在端午节赛龙舟时由划船手演唱，流传地区较广。歌词为七言四句体。

# 839. 太阳出来门外了

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

(接外门歌\*)

全州县



(俸主妹唱 唐敦榕记、译)

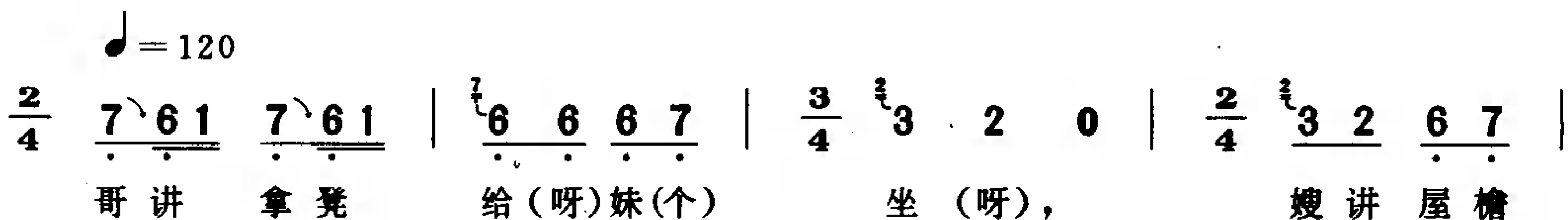
\* 接外门歌：亦称源头歌，是全州东山瑶族的风俗。通常是姑娘出嫁的当天早上，她的舅妈来送礼祝贺全家一齐在门口迎接时演唱。

# 840. 哥 和 嫂\*

1 = F

(讲 歌)

富川县





$\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{7} \dot{6}$  | 0 0 |  
有 石 头 墩 (呀), 有 石 头 墩 (呀),

$\dot{7} \underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{7}}$  |  $\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{7}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  2 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{7}}$  |  
哥 讲 煮 饭 给 妹 (个) 吃 (呀), 嫂 讲 碗 架

$\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{7} \dot{6}$  ||  
有 猪 仔 粥 (呀), 有 猪 仔 粥 (呀)。

(魏荣花唱 柳世庄、胡玉城、唐春英采录 柳世庄记)

\* 此歌流传在富川与湖南江华县交界一带的瑶族地区。用梧州土语唱。此歌歌词属叙事词，常用于姑娘出嫁前，女伴陪嫁时唱。

## 841. 哭 歌\*

1 = E

(婚事歌)

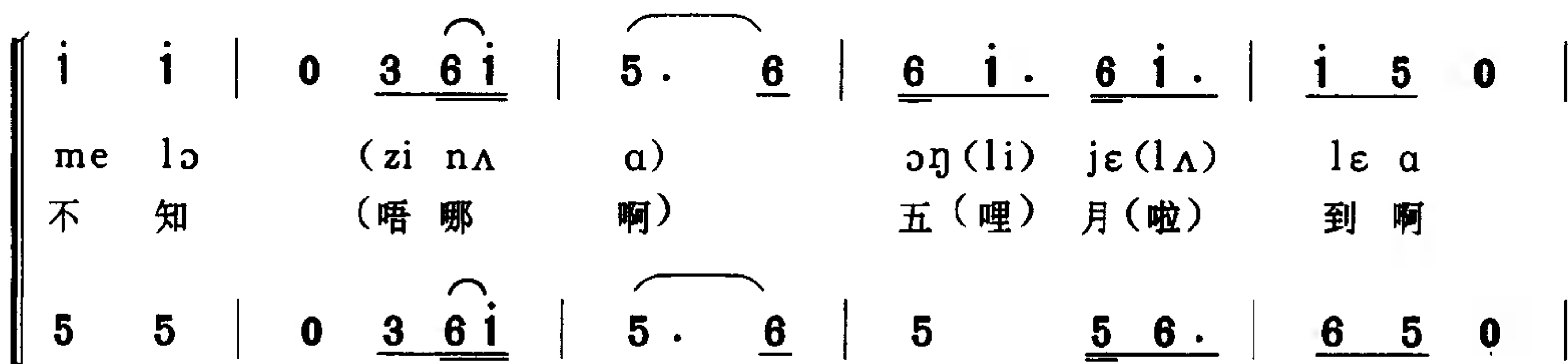
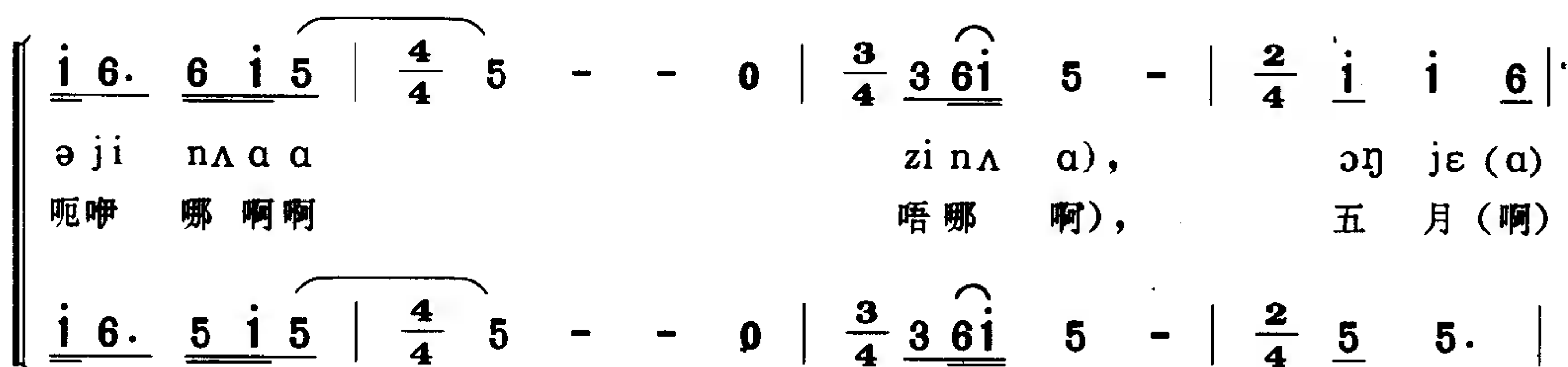
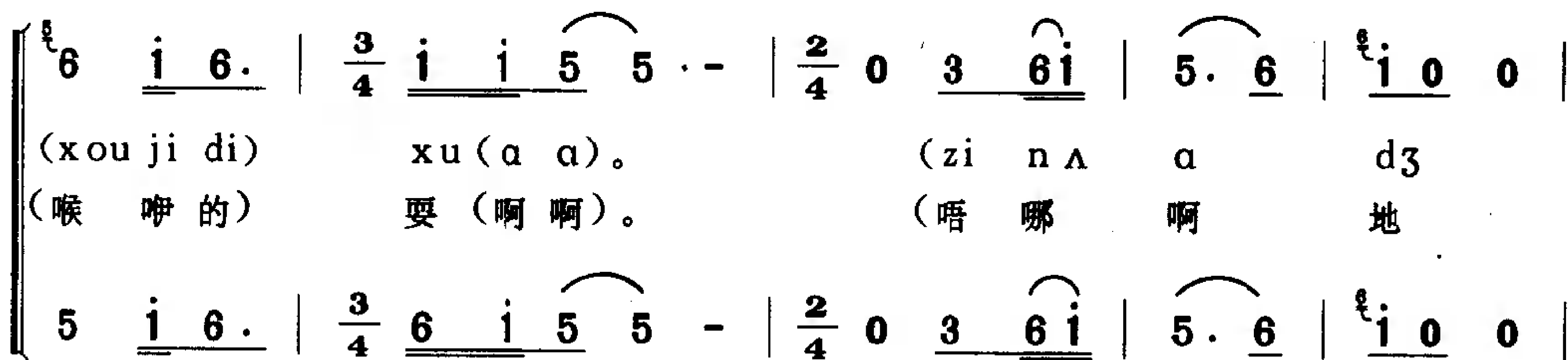
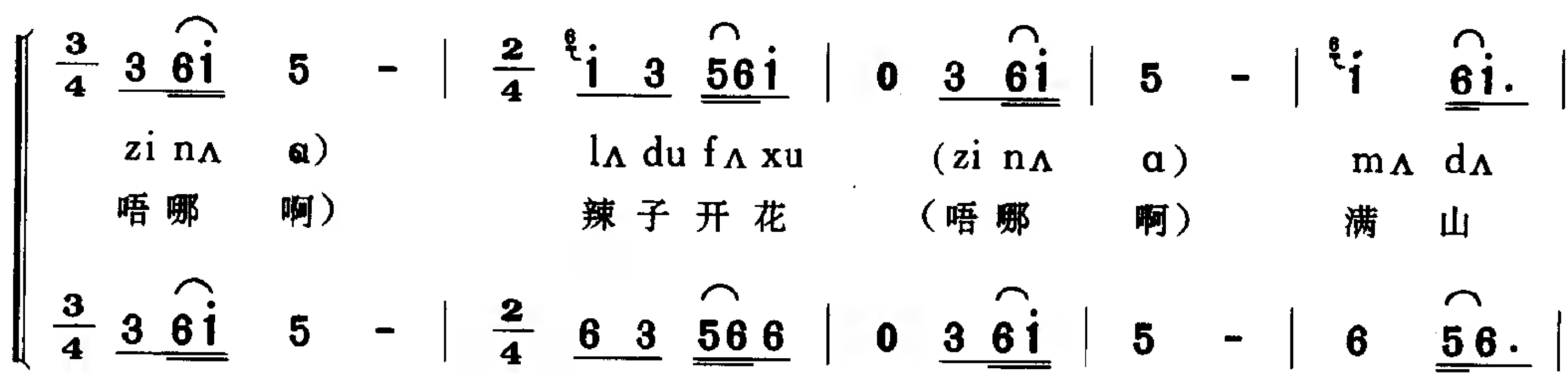
富川县

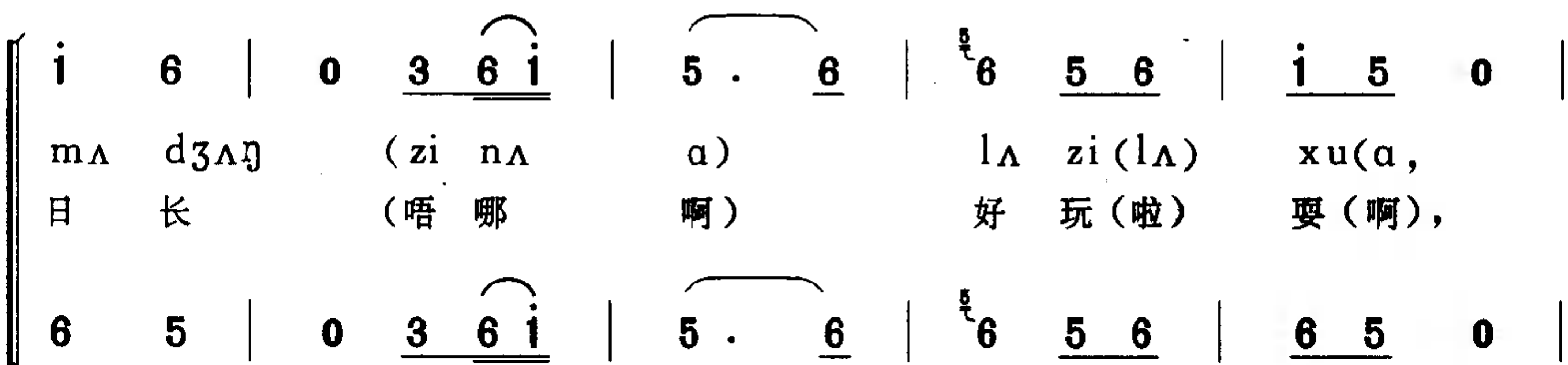
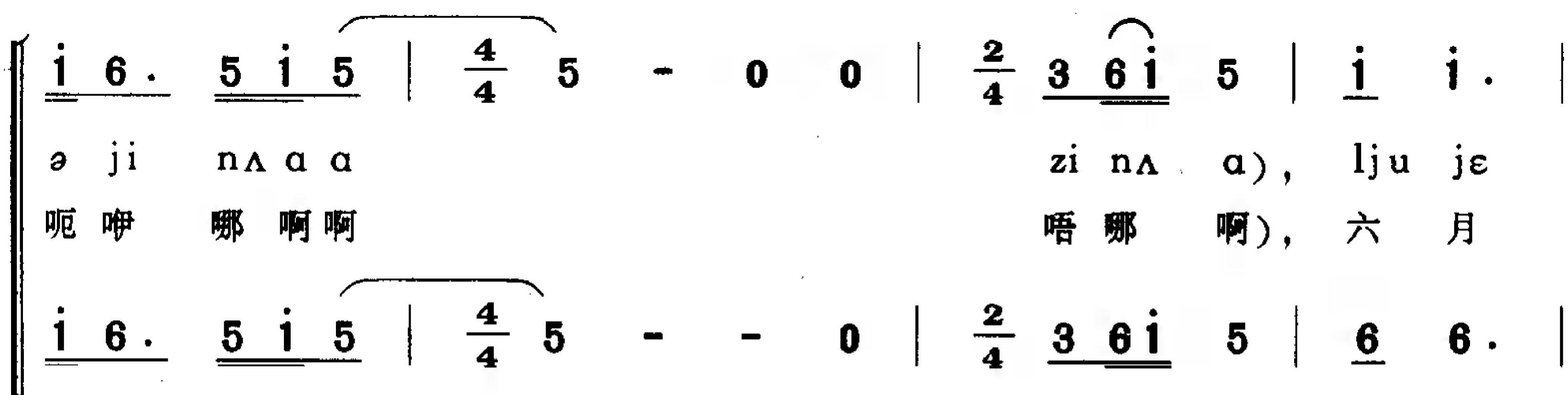
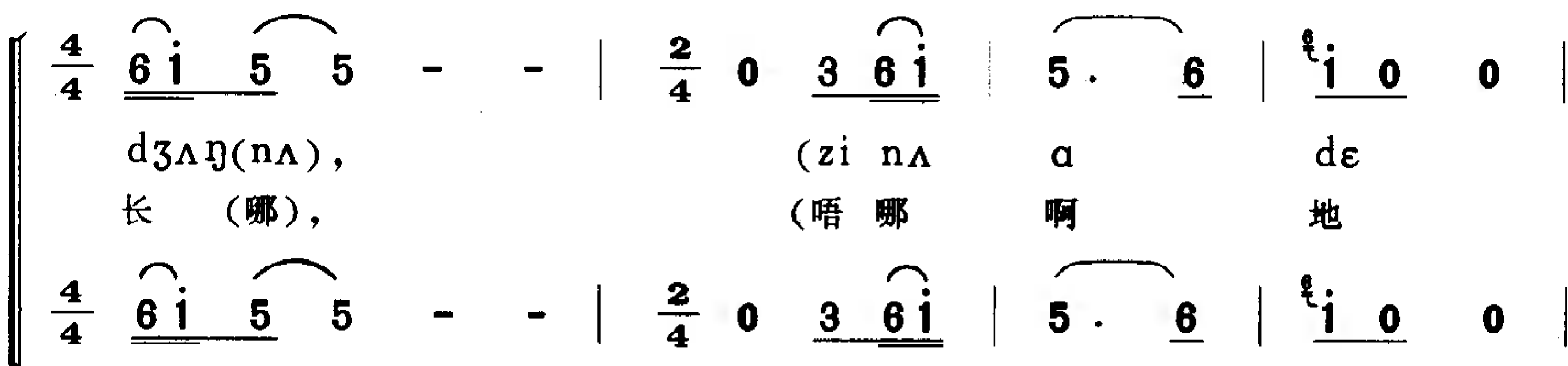
$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$	0	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}}}$		5.	$\underline{\underline{6}}$		$\dot{1}$ 0	0		$\underline{\underline{\dot{1} 6.}}$	$\underline{\underline{6 \dot{1} 5}}$		$\frac{4}{4}$	5	-	-	0	
		(zi n		a		de		e ji		nΛ a a								
		(唔 哪		啊		地		呃 哪		哪 啊啊								

$\frac{2}{4}$	0	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}}}$		5.	$\underline{\underline{6}}$		$\dot{1}$ 0	0		$\underline{\underline{\dot{1} 6.}}$	$\underline{\underline{5 \dot{1} 5}}$		$\frac{4}{4}$	5	-	-	0	
---------------	---	---	--	----	-----------------------------	--	-------------	---	--	--------------------------------------	---------------------------------------	--	---------------	---	---	---	---	--





(义妹淑 何春香唱 柳世庄记谱 李小萍记音)

\* 此曲流传于富川麦岭乡一带的“八都”土语区，为姑娘出嫁前陪女和嫁娘所唱。此歌也叫“哭嫁歌”，使用小嗓，拖声气（腔）短，停顿多，表现一定的伤感情绪。

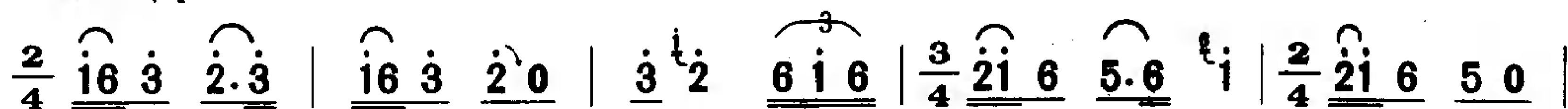
# 842. 竹 叶 青\*

1 = D

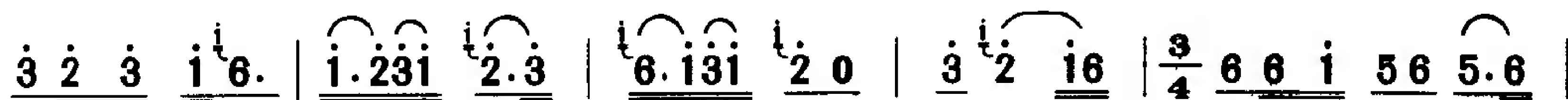
(陪嫁歌·起声歌)

富川县

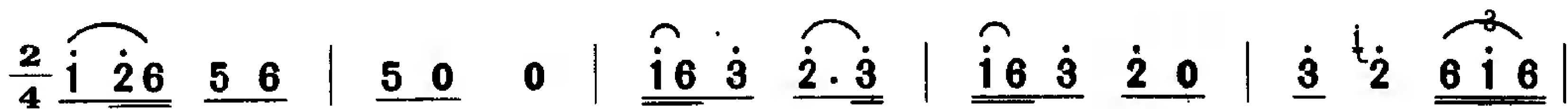
$\text{♩} = 74$



竹 叶 青， 竹 叶 青， 就 用 竹 叶 子 起 歌 声， (哎) 起 歌 声，



起 起(呐) 歌 声 慢 慢 唱， 慢 慢 唱， 慢 慢 唱 起(就) 过 五 更，



(哎) 过 五 更。 竹 叶 黄， 竹 叶 黄， 就 用 竹 叶 子



起 歌 堂， (哎) 起 歌 堂 起 起(呐) 歌 堂 慢 慢 唱， 慢 慢 唱，



慢 慢 唱 起(就) 到 天 光， (哎) 到 天 光。

(邹凤蛟唱 柳世庄、陈新高采录 柳世庄记)

\* 此歌为起歌堂时唱，亦称“起声歌”，是陪嫁歌中的第一首。

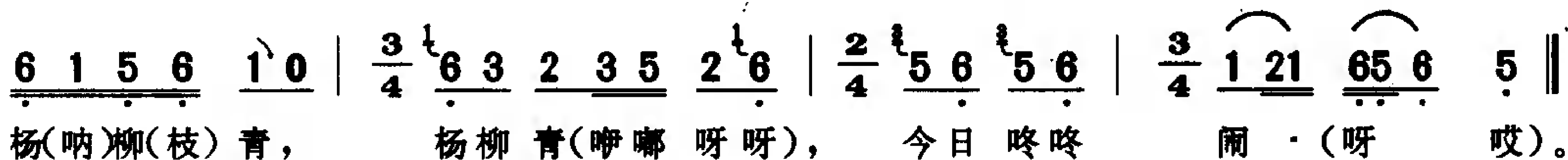
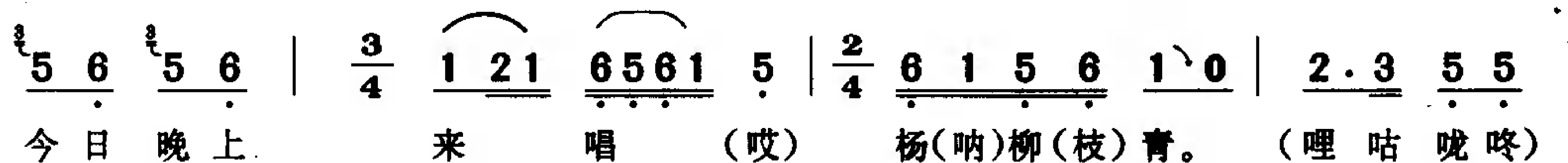
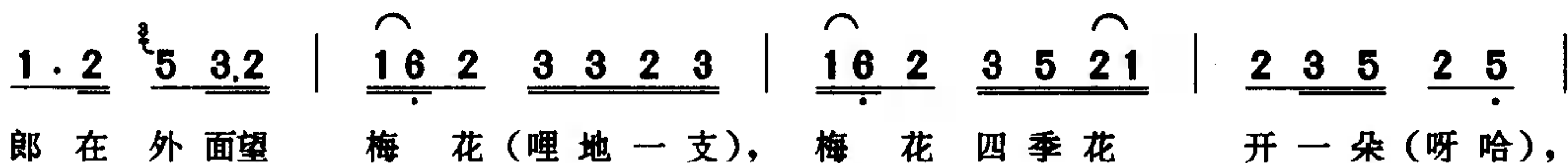
# 843.杨 柳 青\*

1 = G

(陪嫁歌·贺歌)

富川县

$\text{♩} = 70$



(邹凤姣唱 柳世庄、陈新高采录 柳世庄记)

\* 此曲是由歌伴祝贺新娘婚后像杨柳一样常青。

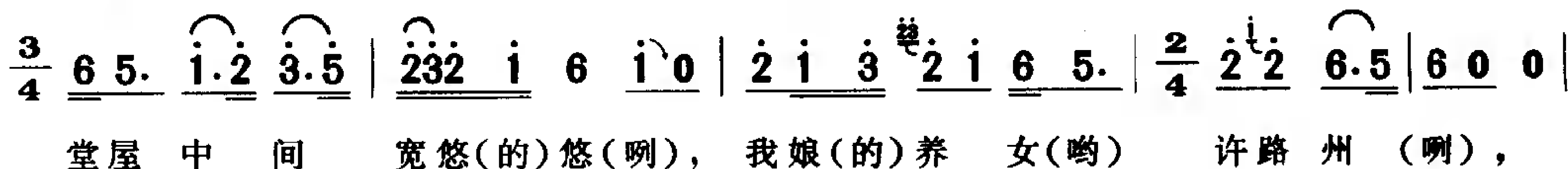
# 844.娘不开口媒不来\*

1 =  $\flat$ D

(陪嫁歌·贵娘)

富川县

$\text{♩} = 63$



$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3.5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 1. \dot{6} \ \dot{1} \ 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ 3 \ 2\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{6 \ 5.}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 6.5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 0 \ 0}}$  |

许了(的)路 州 路又 远(咧)，没得(的)事 情(哟) 难得 回 (咧)，

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3.5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6.5 \ \dot{1} \ 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ 3 \ 2\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{6 \ 5.}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6.5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 0}}$  |

我去(的)杨 梅 才 开(的)花 (咧)，我回(的)杨 梅 烂渣 渣 (咧)，

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3.5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 6. \dot{6} \ \dot{1} \ 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 3 \ 2\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{6 \ 5.}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6.5 \ 6 \ 0}}$  |

亲手(的)摘 朵 给娘 看(咧)，我娘(的)看 到(哟) 骂媒 人(咧)，

$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3.5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6. \dot{6} \ \dot{1} \ 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ 3 \ 2\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{6 \ 5.}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 6.5 \ 6}}$  ||

你骂(的)媒 人 我骂 你(咧)，娘不(的)开 口(哟) 媒不 来 (咧)。

(邹凤姣唱 柳世庄、陈新高记)

\* 此曲是姑娘责怪母亲把自己嫁得太远，不该开口去请媒人来包办婚事。

## 845.喊你做媒连夜来\*

1 = F

(陪嫁歌·骂媒)

富川县

$\text{♩} = 68$   
 $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \ 1 \ 6}}$   $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3.5}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{1 \ 0}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{6 \ 5.}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \ \dot{2} \ 6.5}}$  |

猪好(个)吃 (咧) 撬田 基 (咧)，人好(的)吃 (咧)哟 做媒 人

$\underline{\underline{6 \ 0}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1 \ 6 \ 5}}$   $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3.5}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 1. \dot{6} \ 1 \ 0}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{6 \ 5.}}$  |

(咧)， 喊你去 做 官 你不 做(咧)， 喊你去 做 媒(哟)



$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 0}}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\overset{t}{6}$   $\underline{\underline{1\ 0}}$  |  
连 夜 奔 (咧), 做 官 的 出 门 撑 凉 伞 (咧),

$\underline{\underline{2\ 1\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 0}}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  
做 媒 (的) 戴 起 (哟) 烂 斗 笠 (咧), 挟 块 (的) 肥 肉

$\underline{\underline{1\ 1}}$   $\overset{t}{6\ 5}$   $\overset{t}{6\ 0}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 0}}$  0 |  
油 你 咀 (咧), 挟 个 骨 头 (哟) 卡 你 喉 (咧),

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{t}{1\ 6}$   $\overset{t}{6\ 5}$   $\overset{t}{6\ 0}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 0}}$  ||  
做 双 (的) 鞋 子 叫 你 死 (咧), 拿 块 (的) 帕 子 (哟) 抹 你 尸 (啊)。

(邹凤姣唱 柳世庄、陈新高采记)

\* 此歌由嫁女和伴友一同骂媒，表示对媒人的愤慨。

## 846. 十家哥子冤家\*

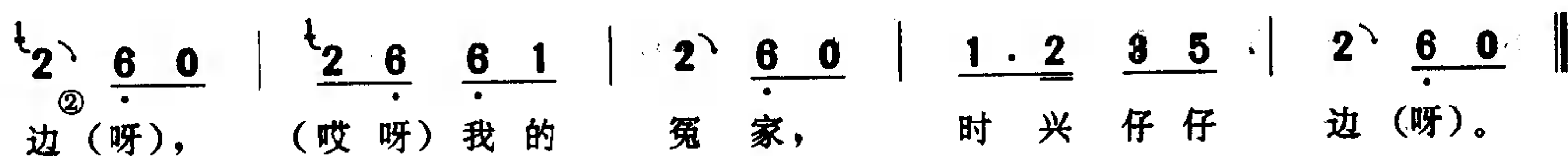
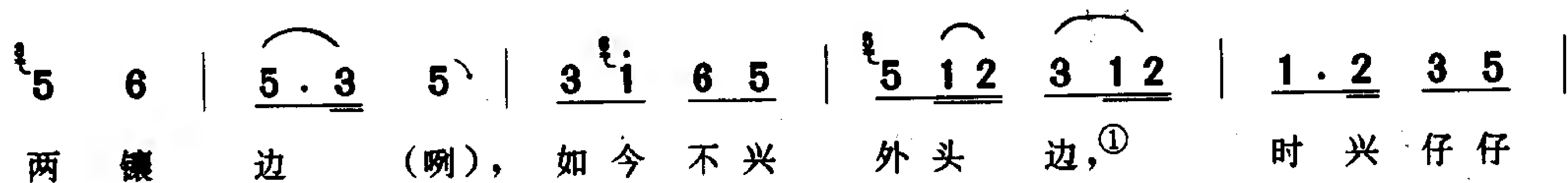
1 = A

(陪嫁歌·诉叹)

富川县

$\text{♩} = 70$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 0}}$  | 5 6 |  $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{3\ 1}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  
十 家 哥 子 冤 家 是 新 年 (咧), 我 与 亲 家

$\overset{t}{5\ 1\ 2}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{t}{2\ 1}$   $\underline{\underline{6\ 0}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ 0}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ 0}}$  |  
结 良 缘, 缝 件 衣 裳 穿 (咧), 粗 布 衫 子



(邹凤蛟唱 柳世庄、陈新高记)

\* 此曲表达妇女渴望解放, 不再受封建束缚, 以服装的外头边和仔仔边作比。

① 外头边: 即大边。

② 仔仔边: 即小边小便服。

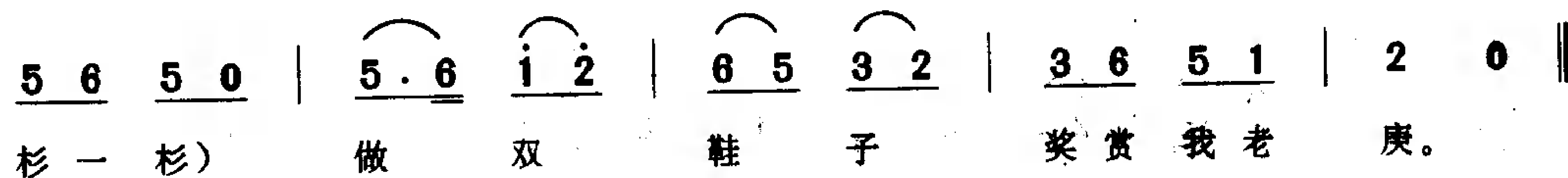
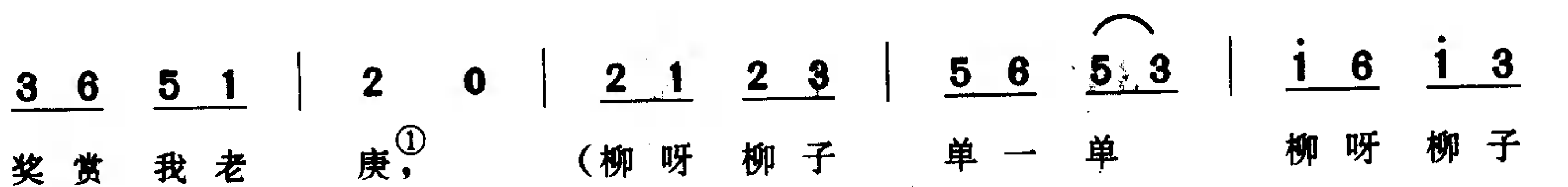
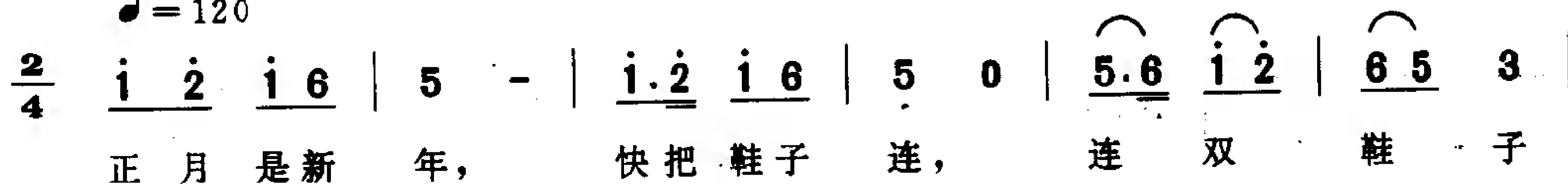
## 847. 送 鞋 歌 \*

1 = D

(陪嫁歌·送嫁妆)

富川县

$\text{♩} = 120$



(邹凤蛟唱 柳世庄、陈新高记)

\* 此曲表示做鞋送新娘(老庚)作嫁妆。

① 老庚: 同年、姐妹、女伴之意。

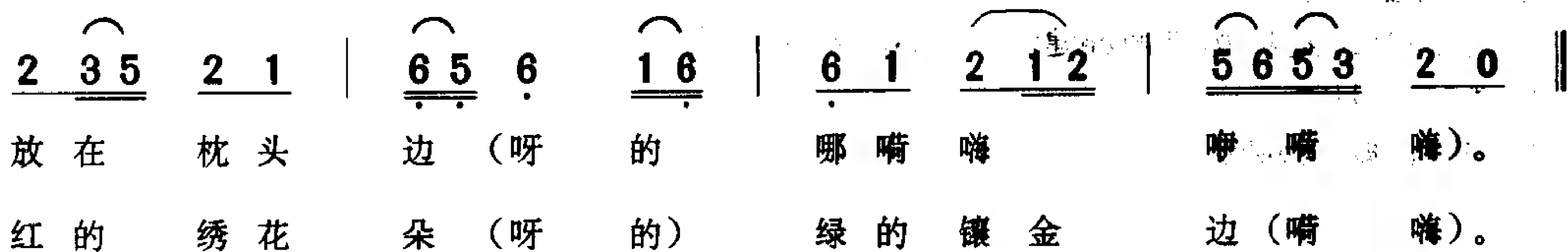
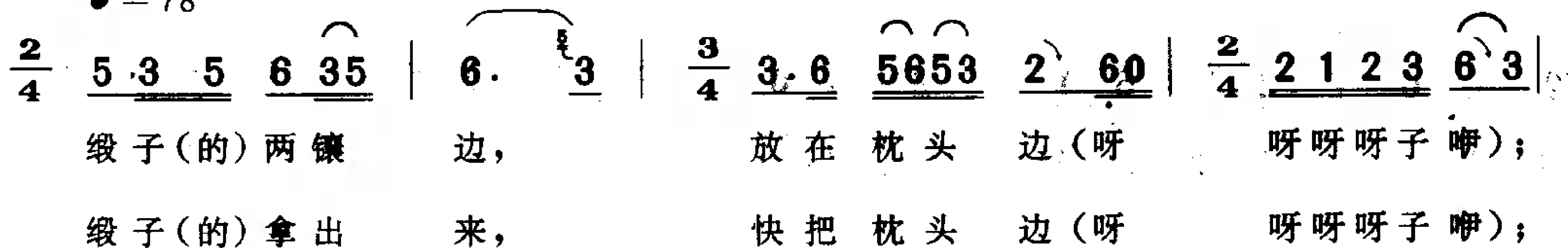
## 848. 缎子两镶边\*

1 =  $\flat$ G

(陪嫁歌·赞嫁妆)

富川县

$\text{♩} = 78$



(邹凤蛟唱 柳世庄、陈新高采录 柳世庄记)

\* 此曲表示对伴嫁姐妹赠送嫁妆的感激之情。

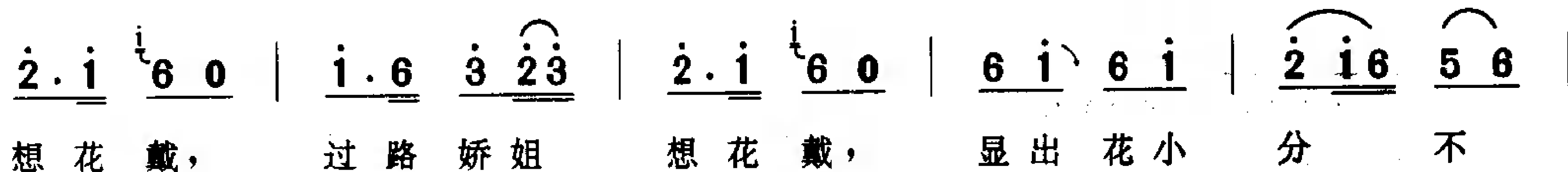
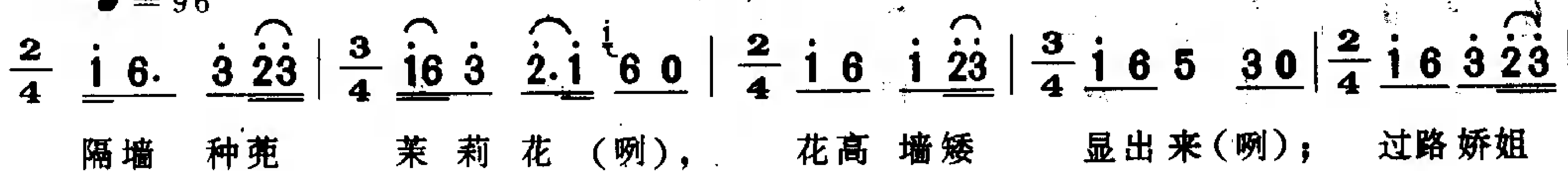
## 849. 茉莉花

1 = C

(陪嫁歌·祝愿)

富川县

$\text{♩} = 96$



5 3 0 | 1̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 0 | 6 . 1̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 5 6 | 5 3 0 ||

开(咧), (弯哪梅子喂) 显出花小 分 不 开(咧)。

(邹凤姣唱 柳世庄、陈新高记)

## 850. 铜 钱 歌 \*

1 = C

(陪嫁歌·祝愿)

富川县

♩ = 80

$\frac{2}{4}$  2 2 3 5 5 | 6 1 5 6 1̣ 0 | 2 2 3 5 5 | 6 1 5 6 1̣ 0 |  
一个(的)铜钱 几(呐)个(的)字, 一个(的)铜钱 四(呐)个(的)字。

2 2 3 5 | 5 6 1 2 | 2 2 3 6 5 | 5 . 2 3 |  
思想形, 水上杉, 杉相好, 种棉花,

$\frac{3}{4}$  5 5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 6 1 2 . 3 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 2 |  
棉花几多菓,(啊) 几个(的)铜钱哥 (呀 啷 哟)。

(邹凤姣唱 柳世庄、陈新高采录 柳世庄记)

\* 此曲以猜谜形式表示对新娘富裕高贵的祝愿。歌词从一个铜钱唱到十个铜钱,如:“二个铜钱几个字,二个铜钱八个字。”另有歌词从正月唱至十二月,如:“正月好唱铜钱歌,一个铜钱算几多,思想形,水上杉。杉相好,种棉花,不是聪明姐,不唱铜钱歌。”

## 851. 螃 蟹 歌 \*

1 = G

(陪嫁歌·耍歌)

富川县

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  5 3 5 6 |  $\overset{t}{2}$  3 2 1 | 6 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 0 |

一 个 螃 (呀) 蟹 (呀) 几 个 脚，

5 3 5 6 |  $\overset{t}{2}$  3 2 1 | 6 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 - ||

一 个 螃 (呀) 蟹 (呀) 八 个 脚。

(邹凤蛟唱 柳世庄、陈新高记)

\* 此歌属娱乐歌，歌词有唱小动物和植物的。如：“天上星子排数排。”“藕圪荷花对水开。”“一根豆角两头尖。”“一个蜘蛛几个脚，”等等。歌词内容多以算数，猜谜为主，叙述女伴们的生活情趣。

## 852. 堂屋中间出天井 \*

1 = G  $\frac{3}{4}$

(陪嫁歌·答谢)

富川县

$\text{♩} = 80$

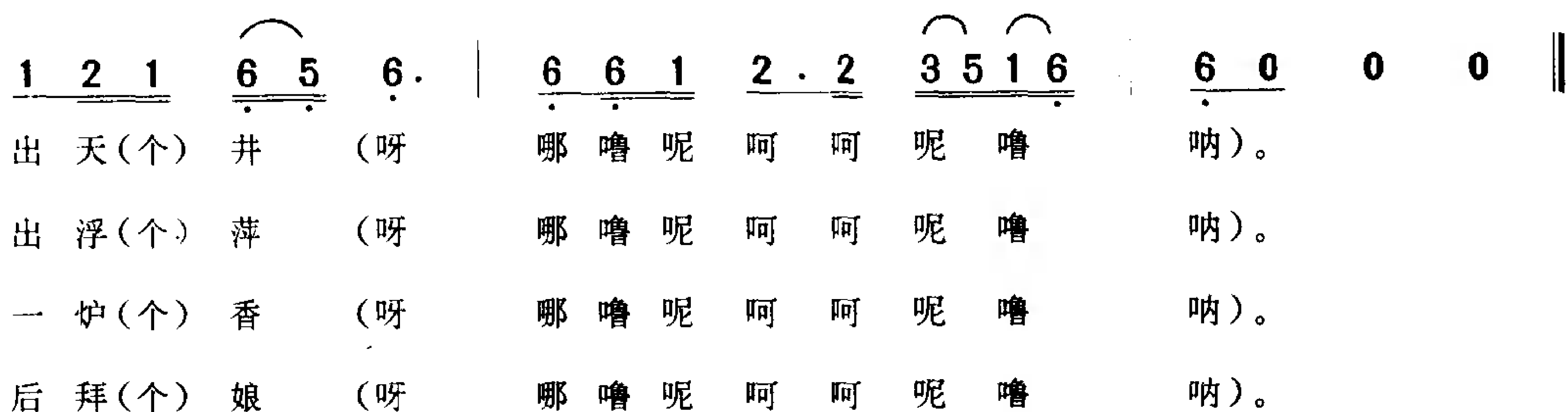
$\frac{3}{4}$  1 2 1  $\dot{6}$  5 6 1 | 1 2 1  $\dot{6}$  5 6 0 | 3 1 2 3  $\overset{t}{2}$   $\dot{6}$  |

1. 堂 屋 (个 也 也) 中 间 (个 也 也) 欧 呀 子 喂 也)

天 井 (个 也 也) 里 头 (个 也 也) 欧 呀 子 喂 也)

2. 堂 屋 (个 也 也) 中 间 (个 也 也) 欧 呀 子 喂 也)

先 拜 (个 也 也) 我 爷 (个 也 也) 欧 呀 子 喂 也)



(邹凤歧唱 柳世庄、陈新高记)

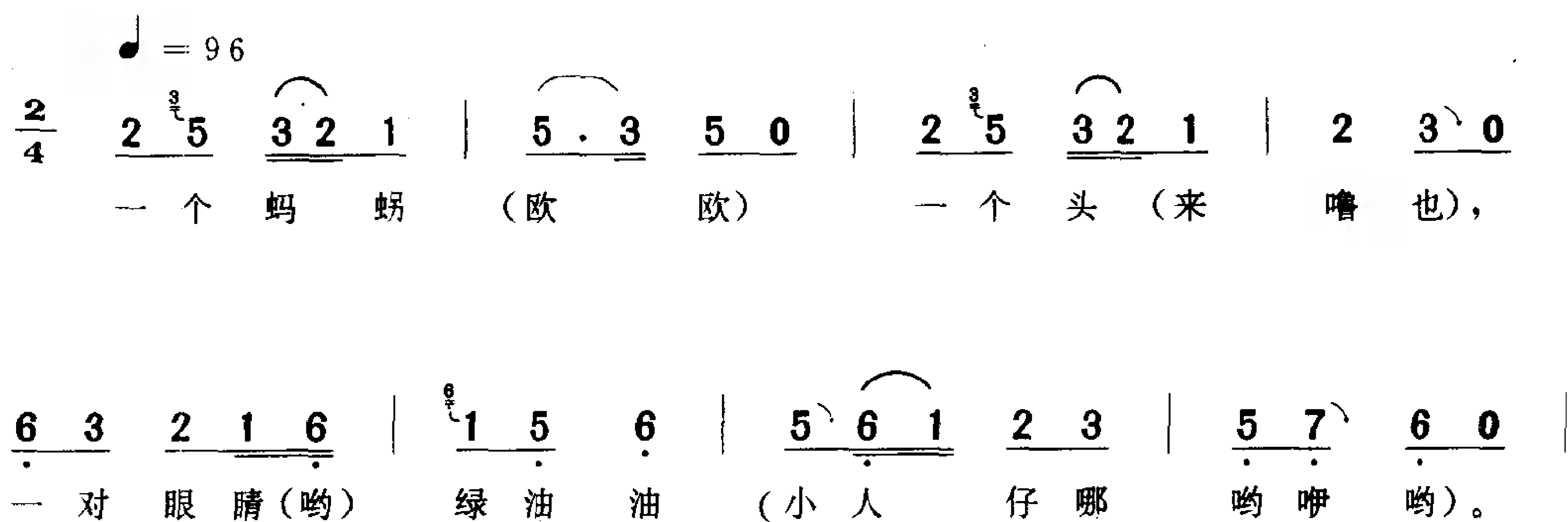
\* 此歌表示向往未来的美好生活能住上堂屋。“堂屋中间出天井”意思是有天井的屋为上厅下座，属于富门庭。

## 853. 蚂 蚁 歌 \*

1 = G

(陪嫁歌·祝福)

富川县



(邹凤歧唱 柳世庄、陈新高记)

\* 此歌属贺彩曲，祝贺将来得佳儿。民间有“蚂蚁头上有点血，杀猪杀羊吃满月”的传说，来为小孩满月贺喜。歌词可唱至“十个蚂蚁十个头，十对眼睛绿油油。”每两句词的曲调基本相同。蚂蚁，即青蛙。



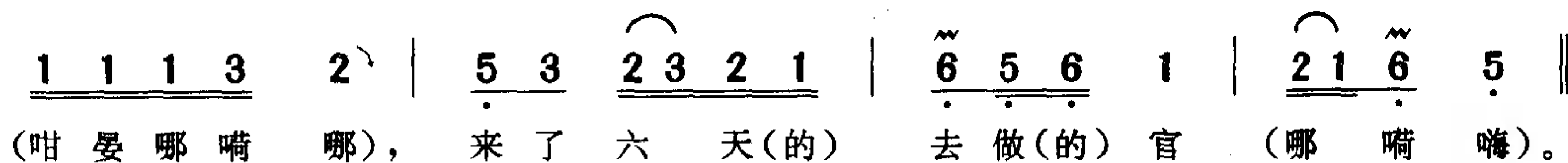
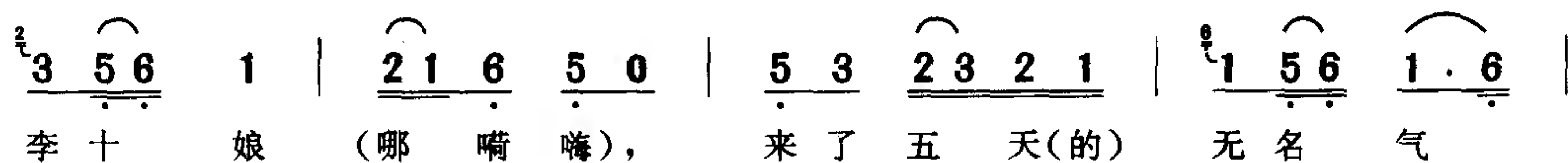
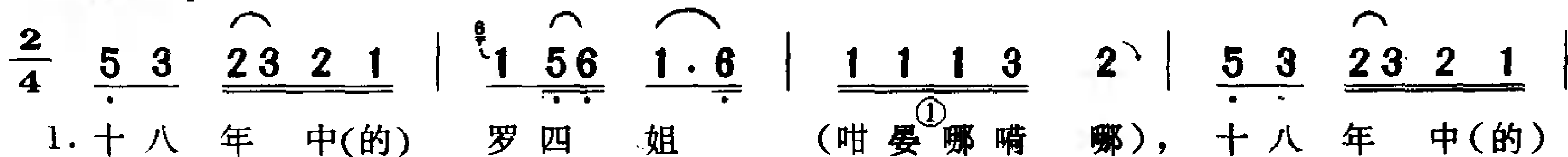
## 854.十八年中罗四姐\*

1 = G

(陪嫁歌·唱古)

富川县

$\text{♩} = 78$



2. 十八年中罗四姐,  
许给对门李四郎;  
在家三日红罗帐,  
出家三日守空房。

3. 男人十五无官做,  
枉为书房一片香;  
女娃十五无针线,  
枉在娘边做女娘。

(邹凤蛟唱 柳世庄、陈新高记)

\* 歌词多为唱古人的故事，以古喻今。

① 咁：这样的意思。咁晏，意为这样晚。此处只作衬词用，为梧州方言。

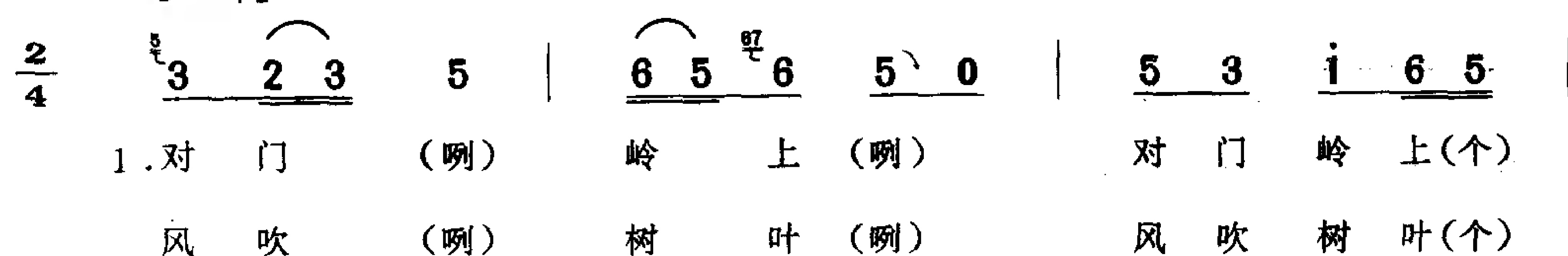
## 855.出嫁不如做女好

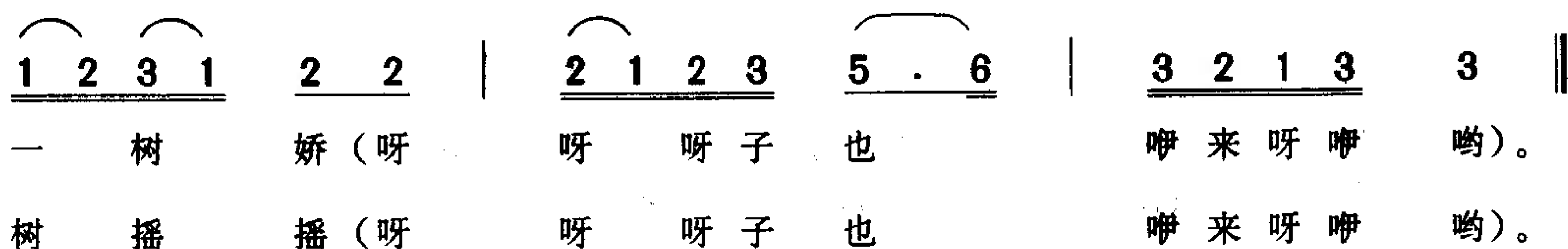
1 = G

(陪嫁歌·辞别)

富川县

$\text{♩} = 72$





2. 黄金难买做女时，  
屋里做女千事好。

4. 嫁到婆家做媳妇，  
煮熟早饭鸡才叫。

3. 我在娘边做女好，  
睡醒日头三丈高。

(邹凤姣唱 柳世庄、陈新高采录 柳世庄记)

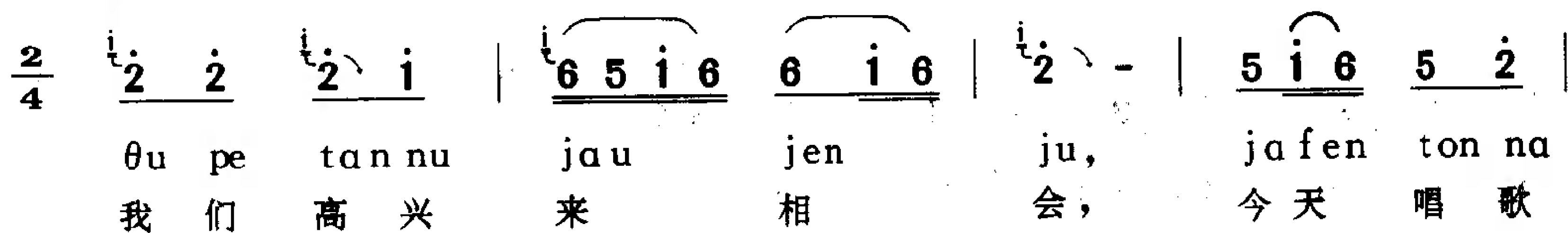
## 856. 世代代不断歌

都安县

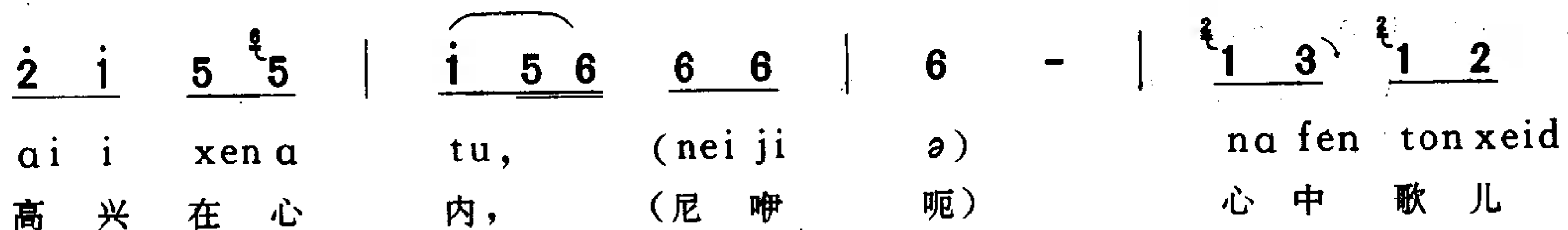
1 =  $\flat$ E

(番 卓<sup>\*</sup>)

$\text{♩} = 72$



转 1 = F (前6 = 后5)



$\underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \hat{1} \quad | \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad 2 \quad \hat{3} \quad |$   
 tan nen θə (wo a wo), tou fen tan nan tau tu kon,  
 唱 不 尽 (窝 啊 窝), 情 深 千 里 来 相 见,

$\underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \overset{2}{1} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad |$   
 ta wanton θon xou ε a θen a nen nei (xei e ia),  
 在 今 天 愉 快 的 日 子 来 痛 饮 (哪 哎 呐),

$\overset{2}{6} \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \overset{2}{6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \overset{2}{5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \overset{2}{1} \quad - \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad \hat{1} \quad |$   
 ma fen ju fe θei jan ti a n, ma fan nen ti  
 我 们 大 家 欢 度 好 时 刻, 高 声 欢 唱

$\overset{2}{7} \quad 6 \quad 3 \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad 6 \quad \overset{2}{5} \quad \overset{2}{5} \quad \overset{2}{5} \quad | \quad \overset{2}{5} \quad - \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad |$   
 dei i nen du non (ni i ə), ma kua ia θa  
 我 们 的 友 谊 (尼 啲 呢), 让 我 们 纵

$\underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad 2 \quad \hat{1} \quad | \quad \overset{2}{2} \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad |$   
 tau θu non (wo wo), θe tin ma tu pon we jou,  
 情 地 唱 (窝 窝), 不 忘 今 晚 来 相 会,

$\underline{0 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad |$   
 ma to ma tu kiei et ni en na ei (ni ji ə),  
 要 牢 牢 地 记 住 这 好 时 光 (尼 啲 呢),

$\overset{2}{1} \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 6} \quad | \quad 2 \quad \overset{2}{1} \quad 1 \quad \overset{2}{1} \quad | \quad \overset{2}{1} \quad - \quad ||$   
 an an ton wen ai ton wien (ni ji ə).  
 世 世 代 代 歌 不 断 (尼 啲 呢)。

(蓝正元唱 路先光、邓如金记 蒙冠雄、邓如金、路先光译配)

\* 番卓：即酒歌，流行于七百弄一带。可单人或几个齐唱。

# 857. 四方亲人来团聚 \*

1 = F

(番 卓)

东兰县

$\text{♩} = 160$

$\frac{3}{8}$  2 2 2 | 2 1 1 1 | 5 6 1 | 5 0 | 5 2 3 |  
 (o lə lo) a ne lo ɕe pei ɕu tɕ, a le ɕau  
 (呵 勒 喽) 今 日 主 家 有 喜 事, 主 家 办

5 2 5 | 3 5 | 0 3 | 3 0 | 6 1 2 |  
 ni tɕi o le (lo no) (a ɕau ni  
 有 喜 事 情 (咧 嘴) (啊 绞 尼

3 6 1 | 3 1 | 1 . | 1 0 2 | 3 6 6 |  
 ɕ he kok kok ho), i li lɕ ɕe  
 咧 呃 哦 哦 嘴), 四 方 亲 人

$\frac{5}{8}$  1 3 3 0 |  $\frac{3}{8}$  3 3 3 | 3 1 3 | 1 . |  
 tɕ a ni, i ua we ni tɕi a we  
 来 团 聚, 亲 人 团 聚 喜 盈 盈

3 0 0 2 | 3 6 6 | 1 2 3 | 6 0 |  
 (lɕ), i li lɕ ɕe ti a pa (ma),  
 (咧), 八 方 朋 友 来 庆 贺 (嘛),

$\frac{5}{8}$  3 3 3 1 |  $\frac{3}{8}$  1 2 1 | 2 | 1 1 | 1 0 ||  
 i a le ni ɕa dɕ tɕ ɕɕ (nei).  
 庆 贺 这 件 好 事 情 (尼)。

(蓝有富唱 陈恒芳记 卓承勤、蓝尚林译配)

\* 这是东兰县三弄村瑶族唱的酒歌。每逢喜事、老人们边饮边唱，有独唱，也有两人齐唱。

# 858. 今年丰收了\*

南丹县

1 = <sup>b</sup>B

(宴席歌)

♩ = 100

$\frac{3}{4}$  3 2 2 |  $\frac{3}{4}$  5 1 1 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 1 |

soŋ na (ju)  
今年 (唷)

i na i soŋ  
一年如今

sa tsei lau,  
吉日到,

$\frac{3}{4}$  5 5 5 1 3 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 1 1 5 3 1 |

tse no tsi ma(ju)  
老人讲 (唷)

soŋ na tse,  
今年好,

soŋ na tau liau(ju),  
今年到了 (唷),

5 5 1 5 5 3 1 | 5 2 2 2 5 |

soŋ na tau liau(ju),  
今年到了 (唷),

tso tsi hau lɿu,  
丰收了一年,

5 5 1 5 1 3 1 | 3 1 5 5 3 1 ||

tso tsi nau lɿu tsi(ju).  
丰收了一年 (唷)。

soŋ na tau liau(ju).  
今年到了 (唷)。

(黎金华唱 何明德、张文明记谱 张文明记音 黎金华、何明德译配)

\* 此曲流行于里湖、八圩乡一带。当地群众常用此曲表达丰收时喜悦的心情。主要在酒席宴上唱，并用喉音唱法。

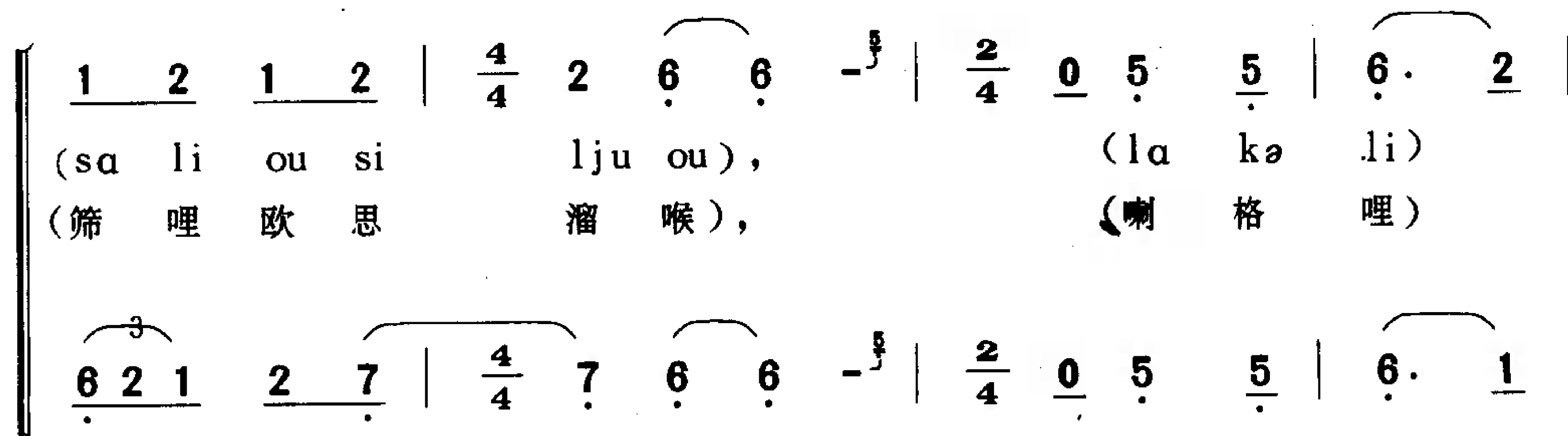
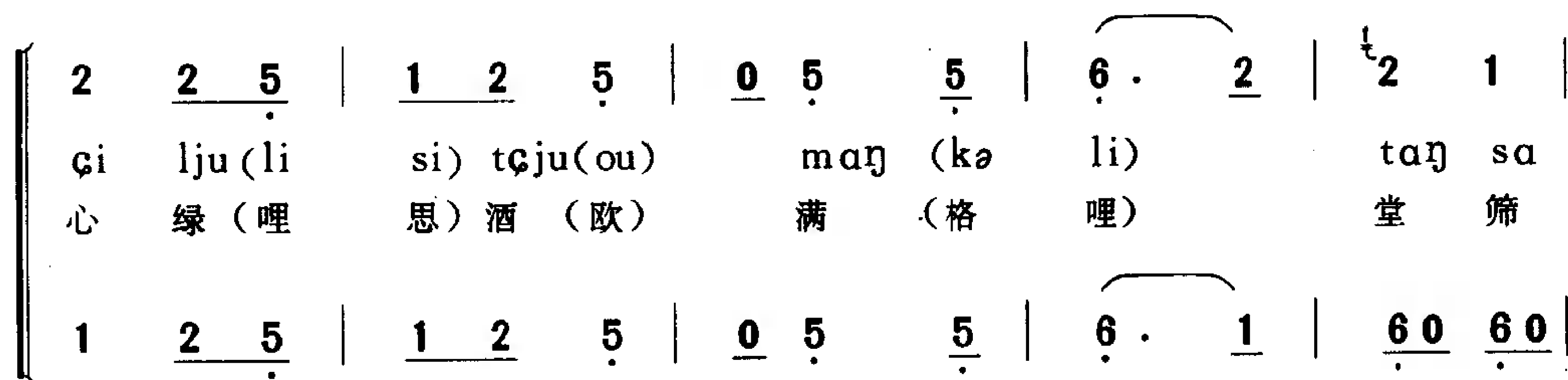
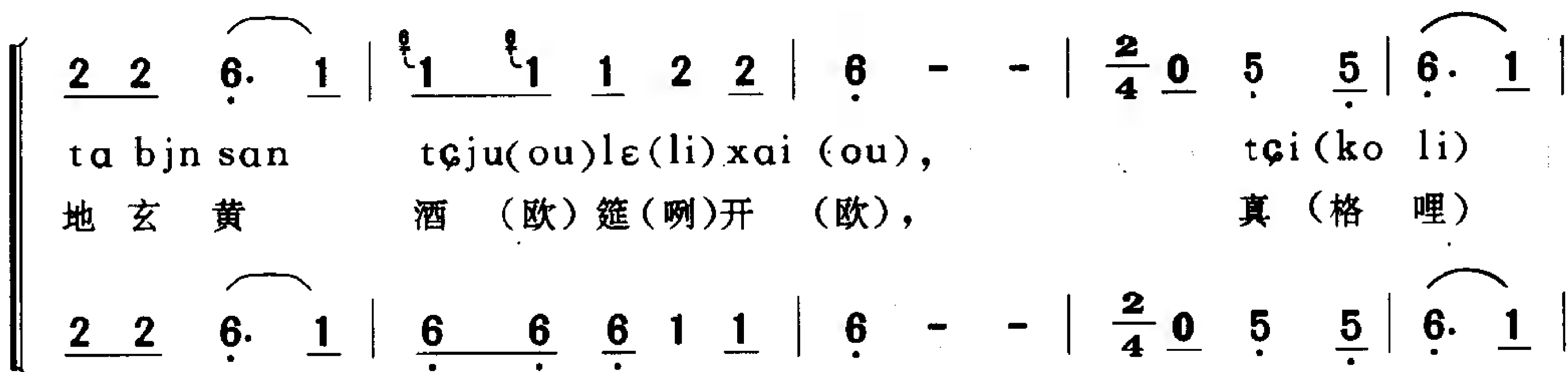
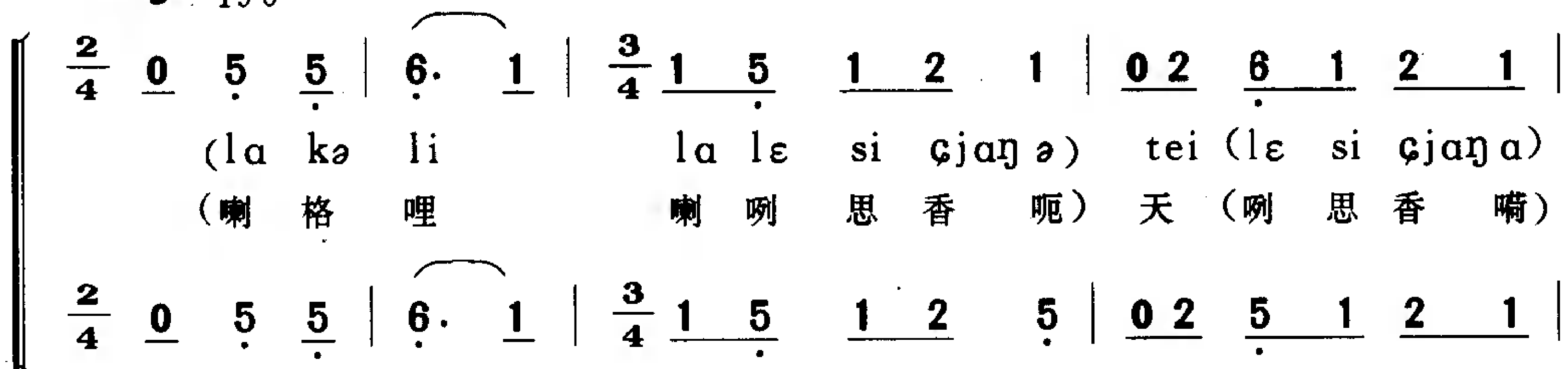
# 859.真心绿酒满堂筛 \*

1 = <sup>b</sup>D

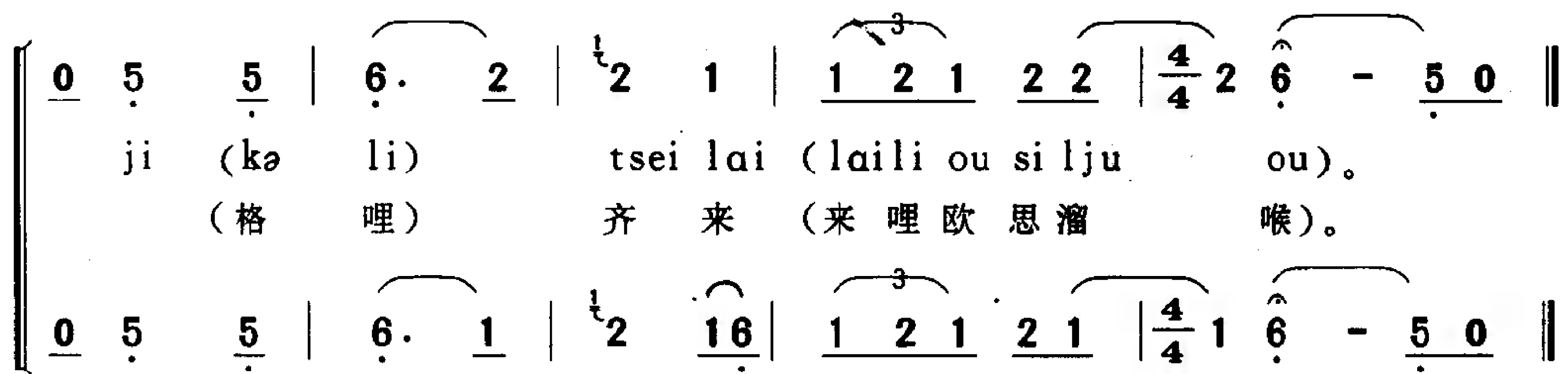
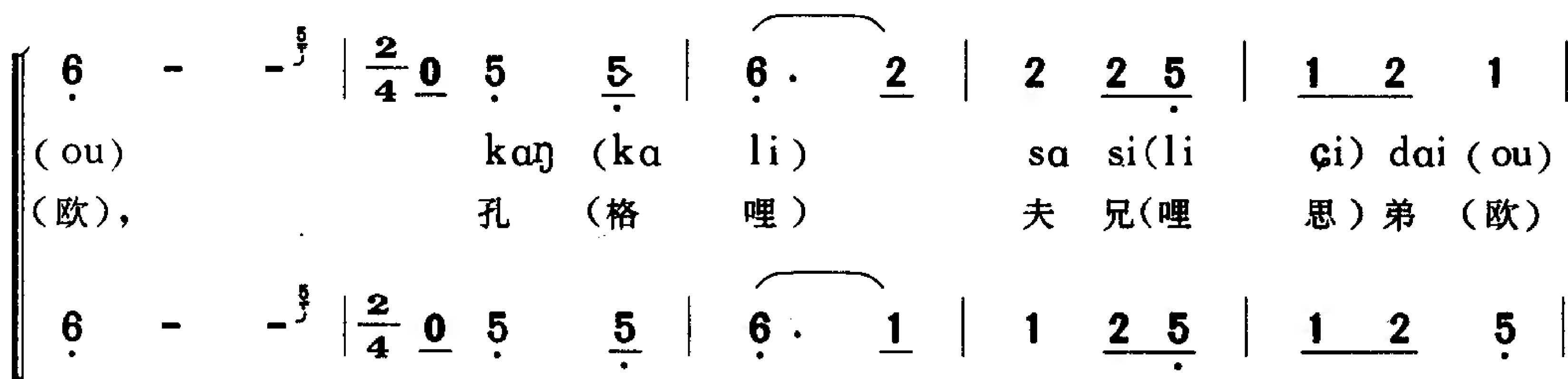
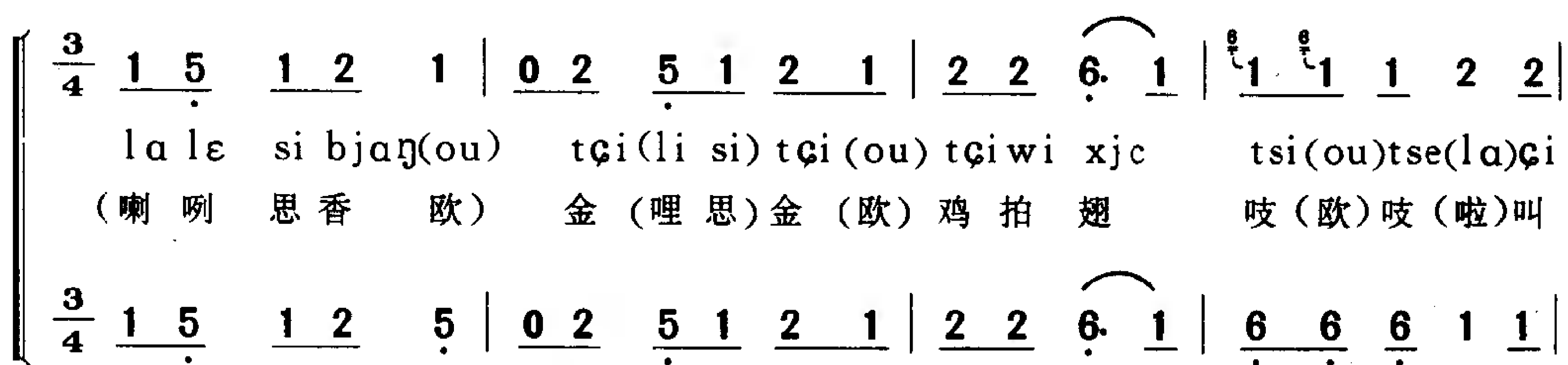
(喇格哩)

富川县

$\text{♩} = 190$







(义天保、义家成唱 柳世庄、吴山记)

\* 此歌流传于富川麦岭乡一带。以歌头衬词得名。用平地瑶的“八都土语”演唱。多在节日喜庆的酒筵上唱，故又称酒宴歌。

## 瑶族民间歌手简介

### 民间歌手唐代珍

唐代珍 女,42岁,瑶族,富川瑶族自治县白沙乡井山村人,1987年3月出席广西“三月三”歌节活动,授予她“广西壮族自治区民间歌手”称号。

唐代珍自幼随母学唱二声部民歌“蝴蝶歌”、“留西啦咧”,比较全面地继承了传统民歌的演唱风格和特点,掌握了传统民歌即兴编词对答歌唱的方法和技能。青年时,是当地男女青年在歌墟、节日喜庆中对歌的强手,她与唐玉翠,欧五妹等女歌伴,每逢春节正月初二至十八日,连续十多天走村过市对歌,歌声甜美,演唱流畅自如,歌词对答如流,常立于不败之地,在当地有较高的声誉。1964年,先后出席县、地区、自治区各级民间文艺会演,她参加演唱的二声部民歌“蝴蝶歌”、“留西啦咧”,受到专家学者的重视和好评。近年来专业作曲家改编并流传的歌曲《流水欢歌迎客来》、双簧管二重奏等,就来源于唐代珍、唐玉翠演唱的同名“蝴蝶歌”《流水欢歌迎客来》(高玉六编词,柳世庄录音记谱)。

1982年4月,到南宁出席“全国少数民族多声部民歌座谈会”的青年歌手欧一姣、李满凤,就是唐代珍、唐玉翠亲口传授的民歌手,她们在传授民歌当中,还把多年无人唱乃至失传的(长蝴蝶歌)《情郎下海我下海》等,传授给年青一代,使得《长蝴蝶歌》得到传承。唐代珍对继承和发展瑶族民歌做出了可贵的贡献。

(柳世庄)

### 民间歌手陶秀荣

陶秀荣是广西大瑶山金秀瑶族自治县金秀村瑶族歌手。她于1945年出生在金秀镇长滩村的一个农民家庭,12岁时就跟着大人学唱瑶歌,十七八岁时,担任了生产队长,劳作之余,总是要唱山歌,用山歌来激励群众努力生产,以改变瑶山的旧面貌。

1963年,陶秀荣嫁到金秀村后,又担任生产队长、大队接生员、贫农小组长等。每年县文化馆举办的歌会活动她都参加。群众从她歌声中得到美的陶冶和教育。1984年,她应邀参加了象州县举行的“中秋歌会”,得到壮族歌手们的好评。1985年,她与其他瑶族歌手到

柳州向美国密直安州大学教授西德晋介绍和演唱瑶族民歌,得到教授的赞扬。1987年,她参加广西壮族自治区民族事务委员、区文化厅、区文联联合举办的“三月三”歌节,被授予“广西壮族自治区民间歌手”称号,并获荣誉证书。

(李日真)

## 民间歌手金玉宝

金玉宝 男,67岁,广西金秀瑶族自治县金村人,现在是县文化馆离休干部。

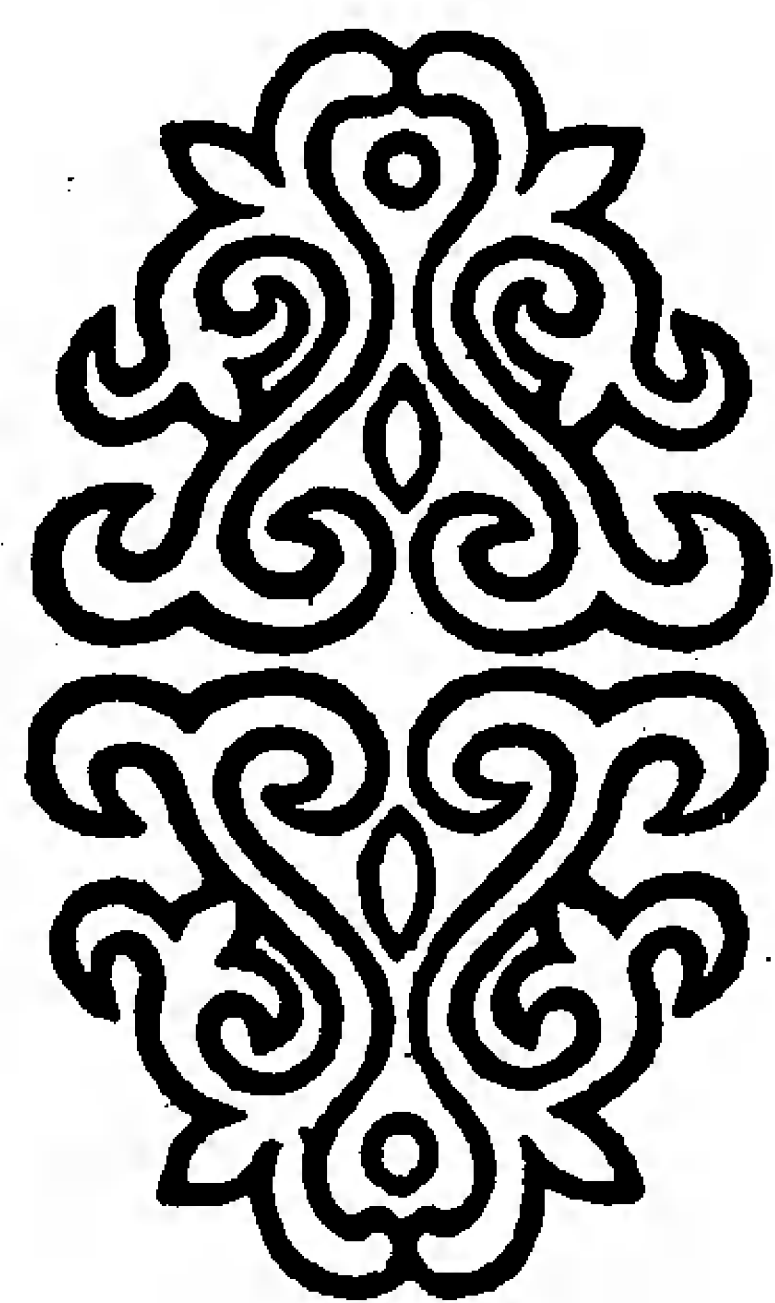
1920年,金玉宝出生在一个农民家庭,上过高小,通晓汉语文,他自幼喜爱民歌,曾向前辈歌手学会了瑶族“香哩歌”。十多岁时,刘三姐的故事和柳州山歌传到大瑶山,金玉宝深受影响,开始用汉语柳州方言唱歌,他在所唱的古歌、情歌中融进了汉族与壮族山歌的特色并形成了自己风格。他还经常在山间、田头与其他歌手盘歌,逢年过节还参加歌圩活动,边学边唱,逐渐成为大瑶山区有一定影响的歌手。

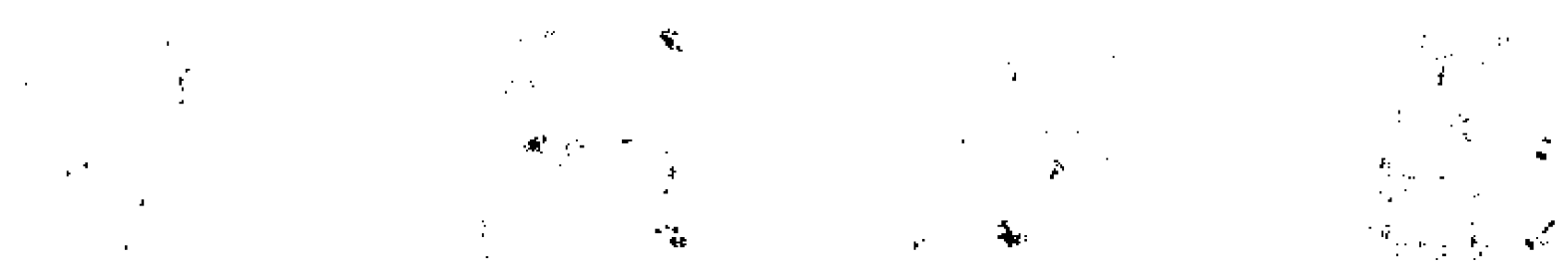
1949年中华人民共和国成立前夕,金玉宝参加了当地的游击队,至建国初期,土匪还盘踞在大瑶山,金玉宝在剿匪和土改斗争中,用瑶族人民喜闻乐听的山歌,宣传党的方针政策。1951年冬,金玉宝随中央民族访问团慰问了当时尚划归广东省的十万大山瑶民居住区,使他开阔了眼界、丰富了知识、激发了创作热情,编唱了大量歌颂党和抒发瑶族人民翻身之后欢乐心情的民歌。不久,他被送到南宁干部训练班学习,毕业后担任修仁县永宁乡乡长。1952年,他又参加了广西民族工作队,回到大瑶山,金秀瑶族自治县成立后,金玉宝在县文教科工作,后任县文化馆副馆长。这一时期,他经常编唱新歌,并搜集了许多瑶族民间歌谣。十“年动乱”期间,金玉宝蒙受了不白之冤,他收藏的很多传统民歌抄本也被烧毁。对于一个歌手来说,没有比禁歌更痛苦的了。那时,他在心里唱道:“喉咙结了蜘蛛网,何日才能开口唱?”十一届三中全会以后,党和政府重申了民族政策和“双百方针”,中秋歌会这样的民间娱乐活动又恢复了,金玉宝在一次歌会上唱道:“新开梯田接云彩,引来水渠绕山崖;瑶山美景数不尽,拉珈依姣<sup>①</sup>巧安排”。这是他为激发瑶族人民奔向“四化”而编写的新山歌。他多年来编写了许多新民歌,有些曾发表在《广西文艺》、《诗刊》等杂志上。他现在是广西民间文艺家协会会员。

(杨惠临)

<sup>①</sup> 拉珈依姣,即瑶家姑娘。

# 苗族民歌





# 苗族民歌述略

冯明洋 张 梅

苗族是我国人数较多的少数民族,分布在以贵州为中心的中南和西南的山区里。广西的苗族同胞,根据 1990 年统计约为 425,000 多人,主要聚居在融水苗族自治县,其余依次为隆林、三江、龙胜等县,其他散居在资源、钟山、西林、田林、那坡、靖西、南丹、河池、环江、罗城、都安等县。

苗族是一个历史悠久的民族。据史书记载。在距今五千年前的黄帝时代,我国长江中下游和黄河下游部分地区,生活着以蚩尤为首的“九黎”部落联盟,尧、舜、禹时期形成的“三苗”以及商、周时期被称为“荆蛮”或“南蛮”的部族,他们和苗族先民都有渊源关系。由于历代统治者推行残酷的民族压迫政策,苗族人民一次又一次的起义,失败,因而不断被迫向西,向南迁徙,广西的苗族先民,大约是唐宋时期陆续从湖南、贵州迁入的,距今已有一千多年的历史。

苗族有本民族语言、苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支。由于几千年长期迁徙的结果,苗族人民散居各地,兼之与许多兄弟民族杂居,并受到汉族及其他民族的影响,以致形成许多方言土语,根据解放后的调查,苗语大致可分为湘西、黔东、川黔滇三大方言区。广西各地苗语也分属这三大方言区:南丹、河池一带属湘西方言区;融水、三江一带属黔东方言区;隆林、那坡等县的苗语则属川黔滇方言区。各方言区又都有多种次方言和土语。

苗族无本民族文字,因此,无论对民族迁徙发,历史的记述,生产经验的传授,社会生活的表现,人民思想感情的交流,均依靠语言及口头文学和歌唱来完成。因而民歌成了苗族人民最生动最喜闻乐见的艺术形式之一。

苗族民歌的体裁有长歌与短歌之分。

长歌就是叙事歌,以唱词长而著称,内容很广泛,有叙述开天辟地,造人造物的神话故事,有苗族祖先的迁徙史,有民族英雄的业绩,传统拉鼓节的来历,还有反抗封建婚姻制度、歌颂自由恋爱的爱情故事等等。这些歌具有较高的史诗性质与文学价值。

苗族的短歌有号子、山歌、小调、风俗歌、儿歌、等不同种类:



### 1. 号子

也称拉木歌。有成套唱腔,分别适用于拉上、拉下、拉轻木、拉重木、平地、山路、跑步等不同的劳动过程。

### 2. 山歌

即在山野抒发感情的歌曲。由于苗族居住分散,方言土语支系繁多,所以桂东北、桂西北、桂北三个地区的山歌差别较大。

桂东北地区以苗语黔东南方言区的融水为中心,包括三江、龙胜、资源这一片苗族居住区,这里的山歌有单声部的也有多声部的。山歌的名称分别被称为“打樵歌”、“死里逃生歌”、“苦歌”、“五句歌”、“嘎连”、“嘎占”等等。其音调,有高亢、嘹亮、抒情性强的高腔山歌,也有深沉、朴实、朗诵性强的矮腔山歌。

桂西北地区,以苗语川黔滇方言区的隆林为中心,包括西林、田林、那坡这一片苗族居住地,这里习惯把山歌称为“调”,如“孟沟勾省调”、“洛平调”、“孟卓调”等等。这里的山歌绝大多数以 la 音为主,并常用四声行腔或带偏音的特性五声音阶,旋律进行常有大跳音程,但由于这片地区苗族支系多,各支系的山歌保留各自方言土语和独特旋法,所以尽管主音相同,但音阶结构各异。(详见歌种释文)

桂北地区,是指苗语湘西方言区的河池、南丹一带。这里的山歌以 do 音为主,声腔比较简朴,有些山歌至今仍保留较古老的三音(如都安苗歌)甚至两音(如南丹苗歌)构成的民歌。

在苗族社会中,青年人有唱歌择偶的习惯,因此,苗族山歌中情歌占有相当大的比重,在内容上有一套比较完整的程序。大致可分为三个阶段:相识、相恋、结合,每个阶段都有特定内容的歌曲。如相识阶段有拦路相问、挑逗、相哄和约定歌;相恋阶段有恋妹、送妹、赠送及相思歌;结合阶段有订婚、成亲歌,至于恋爱不成、感情破裂就唱分心歌、断情歌等等。这些歌的唱词都是传统的。

此外,苗族在农事活动中演唱的一些歌曲,如种田歌(融水县)、插田歌(资源县)、开山歌(钟山县)以及广泛流传在桂东北各地的挖地歌、打锣开山歌等等都具有当地山歌的特点。

### 3. 小调

苗族小调主要流行在桂北苗汉杂居的资源、龙胜县,用汉语演唱,唱词唱腔也近似汉族小调,说明苗汉文化的交流源远流长。它的旋律流畅,节奏规整,唱词固定,有反映爱情的小调,也有专门叙述旧社会长工一年四季受苦的帮工调,也有描写丰收后欢乐歌舞的飞哈调等。

### 4. 风俗歌

广西苗族的风俗习惯各地不同,风俗性的歌唱也有各有特色,常见的风俗歌有婚嫁

歌、丧歌、拦路歌等。

婚嫁歌又称哭嫁歌，是苗族姑娘出嫁前必须演唱的一种礼俗歌曲，歌唱的内容是感谢父母养育之恩，惜别亲朋好友，也有骂媒的。由于带有惜别之情，曲调一般悠长缓慢。

丧歌在苗族办丧事时亦是不可少的风俗歌曲，有哭父母的，有哭夫妻的，曲调各地不一，融水的字多腔少，结构紧凑；隆林的字少腔多，散板结构。

此外，在融水还流行一种拦路歌，这是一种古老的风俗歌。本寨姑娘远嫁外寨后第一次回娘家，本寨青年于路口设置障碍物拦路对歌。这种形式实际上是让姑娘别忘了乡亲们的深情厚意，这种歌一般都采用本地的山歌调。

苗族人民崇敬多神，常把自己的意愿祈求神灵保佑，在祭祀神灵时就要唱祭祀歌，如在开春前举行庆宝山的祭祀活动就唱《四郎点火去烧地》，在祈求神灵保护母亲平安就唱《十二怀胎歌》等等，这些歌一般都庄重、严肃。

苗族酒歌种类很多，各地不一，有单声部的，也有多声部的，但总的是以歌劝酒，以歌助兴，所以歌词大多是祝贺主家、恭维他人、表达情意等等。隆林酒歌结构自由，三江酒歌的结构比较严谨，靖西酒歌则是单乐句变化反复。

## 5. 儿歌

摇儿歌在苗族各地区都有流传，音调亲切柔美，节奏富于摇荡性，歌词短小，三字一句，间以“唔”等虚字衬词构成催眠性衬词。

苗族儿歌很多，由于在不同场合中歌唱，因而可以分为节日儿歌、劳动儿歌、游戏儿歌三类，每一类又有多种不同的曲调，但总的说来，苗族儿歌一般都具有儿童的语言和生活气息，乐句短促，活泼生动。除句逗外，较少有长音或拖腔。音乐是歌谣式的。

## 苗族歌种释文

### 号 子

#### 拉木歌

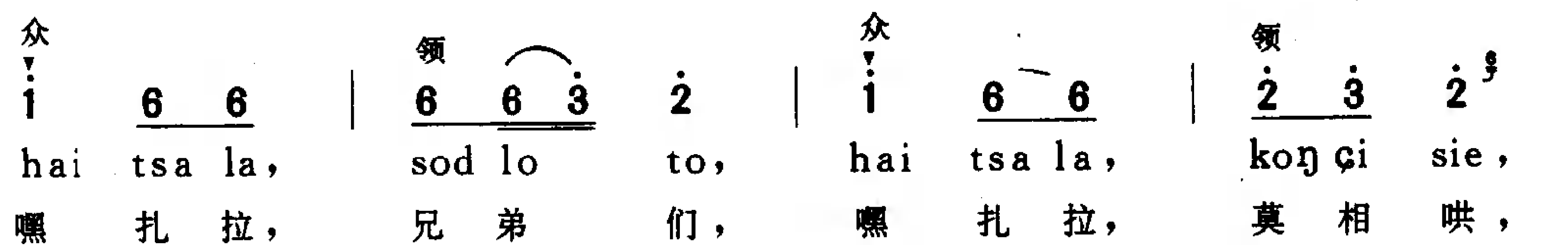
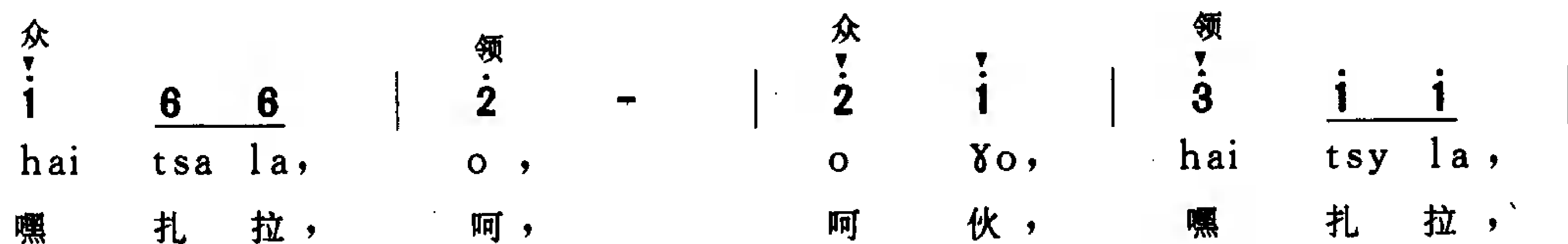
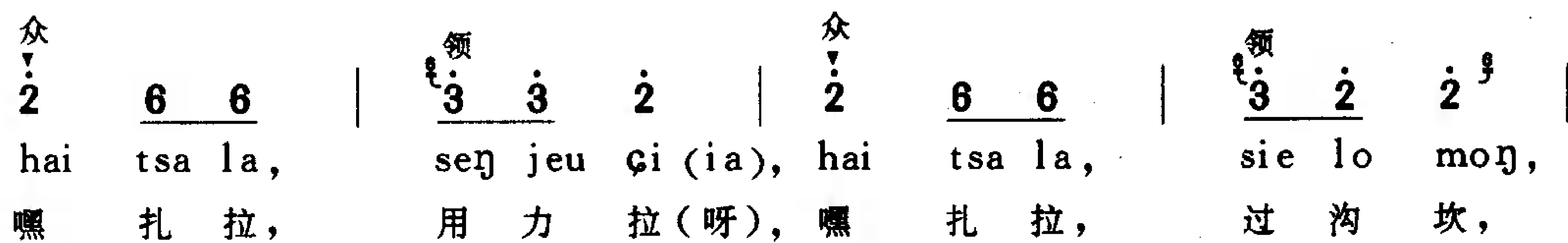
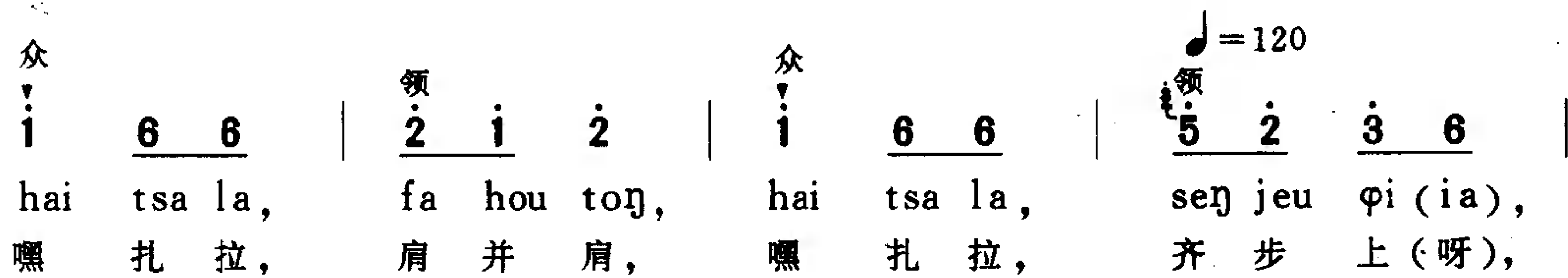
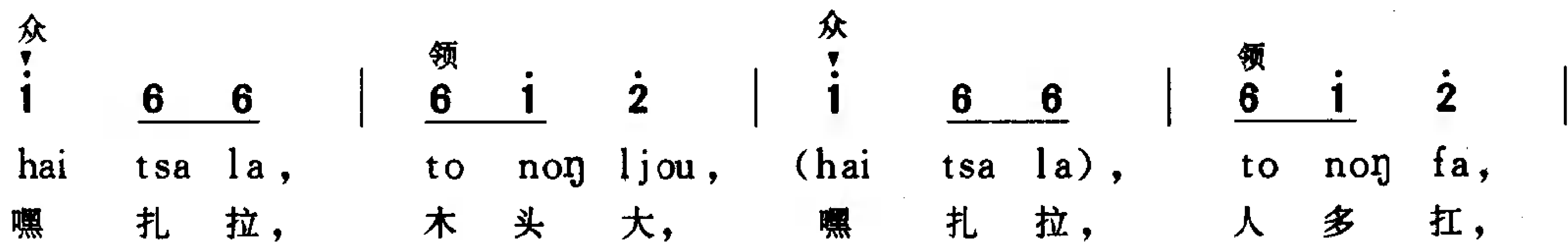
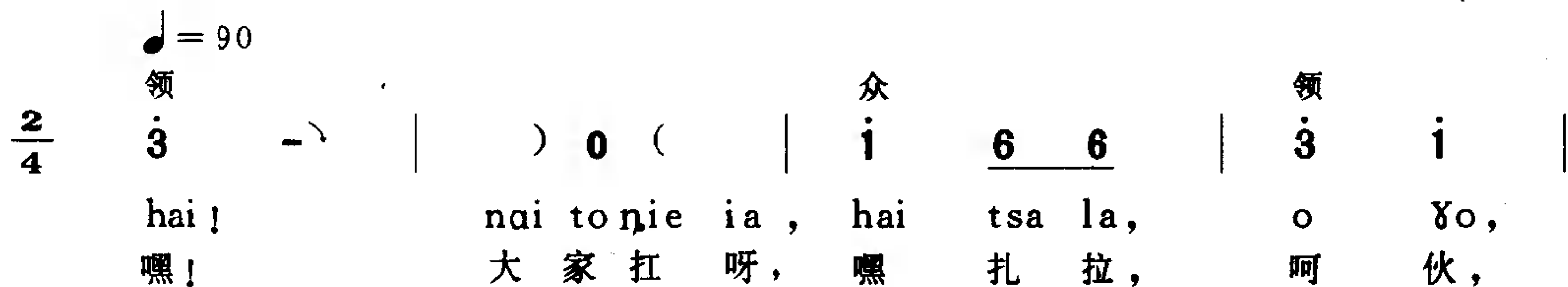
苗语称“西希江”[çi çi tsiay],汉语译意为拉木歌。是流行在融水苗族自治县的林区号子,一领众合形式。拉木歌有成套唱腔。分别适用于拉上、拉下、拉轻木、拉重木、平地、山路、跑步等不同的劳动过程。但由于劳动强度大,音乐的节奏铿锵,有时就是群众在劳动中的呼喊。

# 860. 拉 木 歌

1 = C

(西 希 江)\*

融水县



众 ! i	6 6		领 3 3 2		众 ! i	6 6		领 5 i i	
hai tsa la,			ci tai sa,		hai tsa la,			i ton jeu(ia),	
嘿 扎 拉,			莫 相 哄,		嘿 扎 拉,			同 出 力 (呀),	

众 ! i	6 6		领 2 i i		众 ! i	6 6		领 2 -	
hai tsa la,			tsjaŋ nau naŋ,		hai tsa la,			o	
嘿 扎 拉,			木 才 动,		嘿 扎 拉,			呵	

众 2 i		领 3 i i		众 ! i	6 6		领 5 i 2	
o ɤo		hai tsa la,		hai tsa la,			seŋ jeu ci,	
呵 啾		嘿 扎 拉,		嘿 扎 拉,			用 力 拉,	

众 ! i	6 6		领 i i 2		众 ! i	6 6		领 3 i i	
hai tsa la,			lou naŋ tsjaŋ.		hai tsa la,			hai tsa ma,	
嘿 扎 拉,			向 前 冲。		嘿 扎 拉,			嘿 扎 嘛,	

众 ! i	6 6		领 2 -		众 2 i		领 3 i 2	
hai tsa ma,		(o),		o ɤo,		tu jou ci,		
嘿 拉 嘛,		(呵),		呵 啾,		用 力 拉,		

众 ! i	6 6		领 i 2 2		众 ! i	6 6		领 i 2 2	
hai tsa la			sie lo noŋ,		hai tsa la			tshi pei fen(ia).	
嘿 扎 拉			拉 过 坳,		嘿 扎 拉			才 轻 松 (呀)。	

众 ! i	6 6		领 2 6 2		众 ! i	6 6		领 2 6 2	
hai tsa la,			ci mu tou,		hai tsa la,			tshi jo hou,	
嘿 扎 拉,			共 一 扛,		嘿 扎 拉,			莫 放 松,	

众  $\dot{1}$  6 6 | 领  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 众  $\dot{1}$  6 6 | 领  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 hai tsa la, hai tsa ma, hai tsa la, i sau tsi,  
 嘿 扎 拉, 嘿 扎 嘛, 嘿 扎 拉, 同 出 力,

众  $\dot{1}$  6 6 | 领  $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 众  $\dot{1}$  6 6 | 领  $\dot{2}$  - |  
 hai tsa ma, o ɣo, hai tsa la, o,  
 嘿 扎 嘛, 呵 啾, 嘿 扎 拉, 呵,

众  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 领  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 众  $\dot{1}$  6 6 | 领  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 ai ɣo, na no sie, dʒeu hai tsa la, o ɣo,  
 哎 啾, 紧 靠 拢。 嘿 扎 拉, 啾,

众  $\dot{1}$  6 6 | 领  $\dot{2}$  - | 众  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 领  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $f$   $\bullet = 144$   
 hai tsa la, o, di ɣo, sen dʒeu ci ni,  
 嘿 扎 拉, 呵, 哎 啾, 拼 力 拉 呀,

众  $ff$   $\dot{1}$  6 6 | 领 X X X | 众 X X X | 领 X X X |  
 hai tsa la, tu dʒeu ni, hai tsa la, hai tsa ma,  
 嘿 扎 拉, 用 力 点, 嘿 扎 拉, 嘿 扎 嘛,

众 X X X | 领 X X X | 众 X X X | 领 X X X |  
 hai tsa la, i soŋ tsi(a), hai tsa la, tsi taŋ soŋ.  
 嘿 扎 拉, 拉 过 坳 (啊), 嘿 扎 拉, 才 轻 松。

众 X X X | 领 X X X | 众 X X X |  
 hai tsa ma, hai tsa ma, hai tso la,  
 嘿 扎 嘛, 嘿 扎 嘛, 嘿 佐 拉,

领 X X X | 众 X X X | 领 X X X |  
 hai nai ma, hai tso la, hai nai ma,  
 嘿 奈 嘛, 嘿 佐 拉, 嘿 奈 嘛,



众 X            X        X hai        tso      la, 嘿        佐        拉,	领 X        X        X sou    tsi    (a), 到    了    (啊),	众 X        X hai        tsa! 嘿!        扎!
---	--	--

(佚名唱 唐裕壮记)

\* 西希江：即拉木歌。林区拉木出山，有各种不同的号子，这是一首在厢道（用木头在山沟中搭成的拉木轨道）上拉大木头爬坡过坳的号子。

## 861. 拉 木 歌<sup>\*</sup>

1 = G

(一)

融水县

领 稍快

$\frac{2}{4}$ 2 . 1   2 . 0	$\frac{2}{4}$ 6 1 2 6	$\frac{1}{4}$ 1 6 6	$\frac{1}{4}$ 1 6 6
哟!	大 家 来 啊,	嘿 扎 拉,	

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 6	$\frac{1}{4}$ 1 6 6	$\frac{2}{4}$ 2 1 2 6	$\frac{1}{4}$ 1 6 6
齐 心 合 力,	嘿 扎 拉,	用 力 拉 啊,	嘿 扎 拉,

$\frac{2}{4}$ 6 3 2 6	$\frac{1}{4}$ 1 6 6	$\frac{2}{4}$ 6 2 3 2 6	$\frac{1}{4}$ 1 6 6
团 结 紧 啊,	嘿 扎 拉,	加 油 干 呀,	嘿 扎 拉,

$\frac{2}{4}$ 3 2 6	$\frac{1}{4}$ 1 6 6	$\frac{2}{4}$ 2 2 6	$\frac{1}{4}$ 1 6 6
嘿 哟!	嘿 扎 拉,	嘿 哟!	嘿 扎 拉。

(二)

1 = G

$\frac{2}{4}$ 2 - 3	$\frac{1}{4}$ 1 6 6 1 6	$\frac{1}{4}$ 3 6 6 1 6	$\frac{2}{4}$ 2 2 . 1
哟!	嘿 扎 拉, 嘿 扎,	嘿 扎 拉, 嘿 扎,	哟 哟,

$\overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{2} \quad \overset{\text{合}}{2 \quad 1} \quad |$   
 嘿 扎 拉，嘿 扎，      嘿 扎 拉，嘿 扎，      嘿 扎 拉，嘿 扎，      哟 嗨！

$\overset{\text{领}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6} \quad | \quad \text{X} \quad \overset{\text{领}}{1 \quad 6} \quad |$   
 嘿 扎 拉，嘿 扎，      嘿 扎 拉，嘿 扎，      嘿 扎 拉，嘿 扎，      嘿！嘿 扎，

$\text{X} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6} \quad | \quad \text{X} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6} \quad | \quad \text{X} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad |$   
 嘿！嘿 扎，      嘿！嘿 扎，      嘿！嘿 扎 拉，

$\text{X} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \text{X} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \text{X} \quad - \quad ||$   
 嘿！嘿 扎 拉，      嘿！嘿 扎 拉，      嘿！

1 = G

(三)

拉上时唱  
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\text{领}}{6} \quad \overset{\text{合}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{3.5} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{1.3} \quad \overset{\text{合}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{3.5} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\text{合}}{1} \quad ||$   
 嗨！咳 恰 呐，      嗨！咳 恰 呐，      嗨！咳 恰 呐，      嗨！咳 恰 呐，      嗨！

1 = G

(四)

拉下时唱 稍快  
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\text{领}}{6} \quad \overset{\text{合}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{3.5} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{1} \quad \overset{\text{合}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{3.5} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\text{合}}{1} \quad ||$   
 伙！咳 恰 呐，      伙！咳 恰 呐，      伙！咳 恰 呐，      伙！咳 恰 呐，      伙！

1 = G

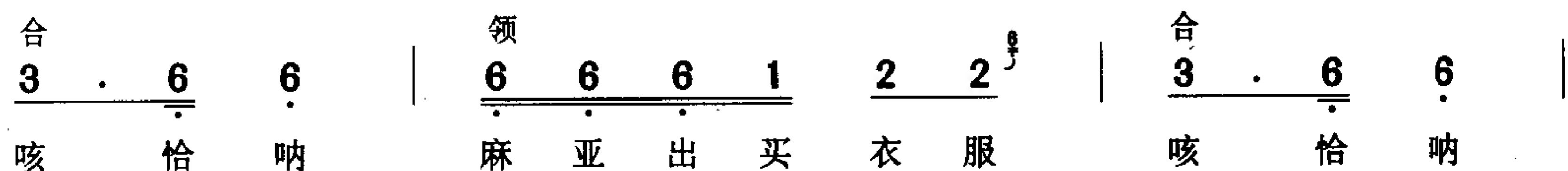
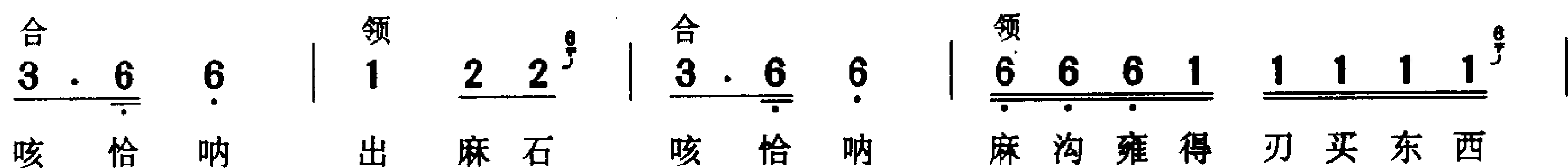
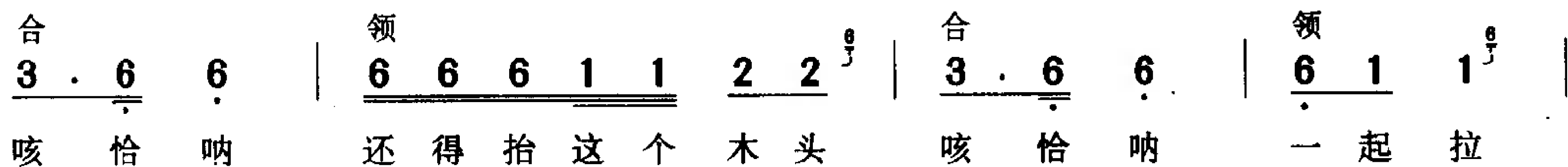
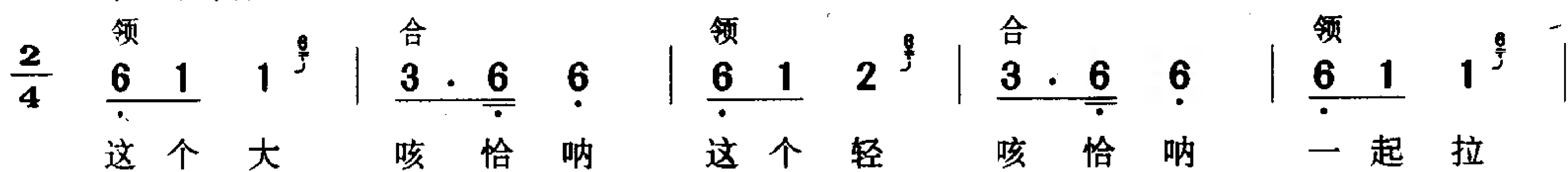
(五)

跑步时唱  
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\text{合}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{合}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{合}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{合}}{3 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{\text{合}}{1 \quad 6 \quad 6} \quad ||$   
 咳 恰 呐，咳 恰 呐，      咳 恰 呐，咳 恰 呐，      咳 恰 呐，咳 恰 呐，      咳 恰 呐，咳 恰 呐！

1 = G

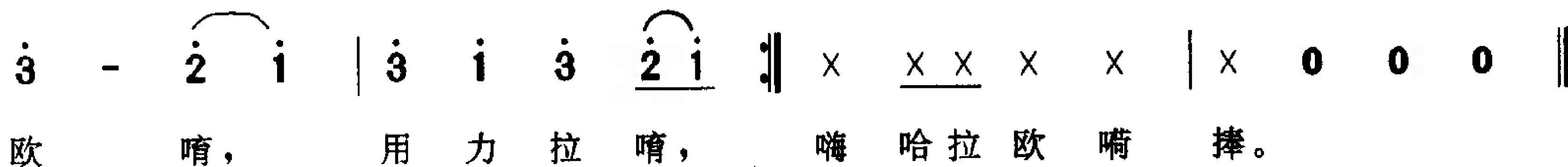
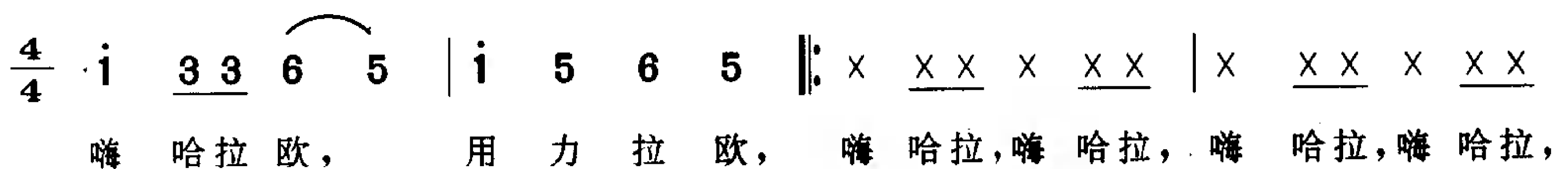
(六)

拉重木时唱



1 = F

(七)



(贾上邦、贾老初、杨文光、罗纪元唱 邓如金、邓学文、陈双发、张岁贤记)

\* 融水县盛产杉木，这一组拉木歌为林区群众劳动时所唱，流行于融水县白云乡等地。

## 山 歌

### 桂东北山歌

黔东南方言区,包括融水、资源、龙胜、三江这一片苗族地区的山歌,有高亢、节奏自由、抒情性强的高腔山歌,如资源县的《高山岭顶大雪飘》;也有深沉、朴实、朗诵性强的矮腔山歌,如龙胜《红军来到我苗寨》。歌词都是七言四句,常用 sol、la、do、re、mi 五声音阶。资源县还有一种称为五句的山歌,歌词由五句构成,内容多系情歌,曲调由长短不等的五句组成,节奏多变化,如《无缘会着有缘人》。融水县的山歌大部分是情歌,这些情歌的歌词都是传统的,有规整的五字句,也有结构自由的长短句,在演唱不同的内容,不同的场合,不同的对象时,根据唱词把歌腔的衬词、节奏、速度、装饰音作些相应变化,基本上属于一曲多用。本卷收入的《随你去牵攀》、《独剩我孤单》、《带回家去天天想》就属此种情况。此外,演唱情歌时一般都有苗笛(苗语称果铃)或瓢琴(苗语称果哈)伴奏,三江侗族自治县的草苗,流传一种由一男歌手领唱,一男一女高低音相和的重唱山歌,有“嘎连”和“嘎占”两种曲调,这两种曲调都在野外对歌时演唱,内容也多系情歌。

### 桂西北山歌

苗语川黔滇方言区,包括隆林、西林、田林、那坡、靖西这一片苗语地区的山歌,大多以 la 作主音,曲调常用四音或加偏音的五声音阶,旋律进行常有五度、六度甚至七、八度的大跳。但由于这一地区的苗族支系较多,各支系山歌都冠以民族自称作为歌种名。其主要歌种如下:

偏苗山歌又叫孟沟勾省三调。习惯用 la、si、do、 $\sharp$ do、re、mi 特性音阶。如《我回去后你别惦记》。

花苗山歌与偏苗山歌类似,但 do 音不偏高。两人齐唱时,常出现小三度和音。如《问歌》。

白苗山歌有两种曲调,一种使用 sol、la、si、do、re 五音,曲调中有调式转换。如《我们象水一样》。另一种使用 la、re、mi、sol 四音,旋律中频繁出现大跳音程。如《妈妈你别骂》。

清水苗山歌有两种曲调,一种使用 la、do、re、mi、sol 构成,旋律优美动听,讲究歌唱性,歌词结构比较自由,富有散文诗的美感。如《看你有没有福气》。另一种使用 la、do、re、mi 四音构成,吟诵性强。两人齐唱时出现小三度和音。如《桃树开花红满坡》。

红头苗山歌也叫洛平一调,使用 sol、la、do、re、mi 五声音阶,歌头、歌尾、句间都有“亚哥”这一称谓衬词。唱腔中商音很突出,几乎每句长音及重要位置都使用商音。如《只要月亮能捧起》。

栽姜苗山歌句首有一特定衬词“麻、拉、拜”，所以又称“麻拉拜调”。山歌的主体是一个由单一乐句变化重复为双句结构的乐段形式，使用 la、do、mi、sol 四音构成，每句都落在主音上。如《我们心欢乐》。

#### 桂北山歌

桂北地区散居的苗族，他们的语言属于苗语湘西方言区的河池、南丹土语。这一带的苗族山歌声腔比较简朴，有些山歌至今还保留比较古老的三音歌。如都安县的《锦上添花描四化》只有 la、do、re 三个音，节奏从头至尾保持一个  $\underline{\underline{X}}\underline{\underline{X}}\cdot$  式的节奏型。南丹县的《相见不要像仇人》的歌腔也是由 so、la、si、re 四音构成，主要歌腔仅用 so、re 二音，结束句用 so、la、si 三音其音乐音调比较有特点。

此外，在农田劳动时唱的山歌常见的有用种田歌，苗语唱。有汉语唱的插田歌、开山歌、挖地歌、打锣开山歌等等。

种田歌又称二月歌，流传于融水苗族自治县，唱词通常反映的是二月到四月的农事活动，曲调由单乐句变化反复构成。音域只有  $f^1$ —— $d^2$  六度，唱腔多采用上滑音或下滑音。

插田歌是每年插秧季节在田里劳动时用汉语唱的歌曲。流传于资源县。歌词为七言四句，曲调优美抒情，独唱、齐唱均可。如《老婆送饭又送茶》。

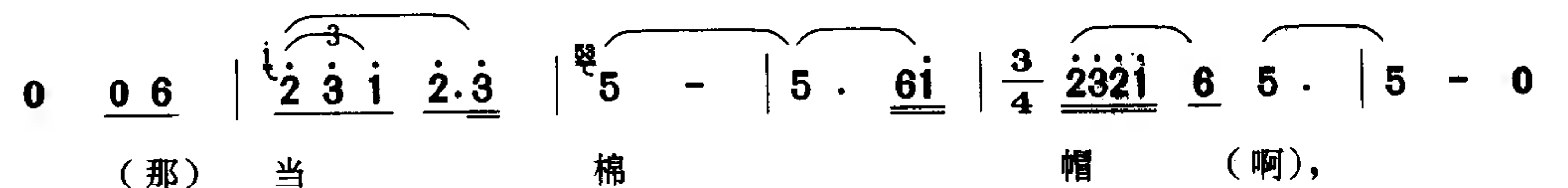
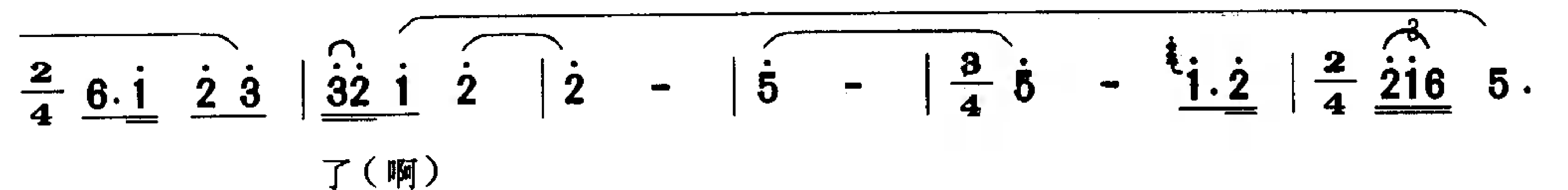
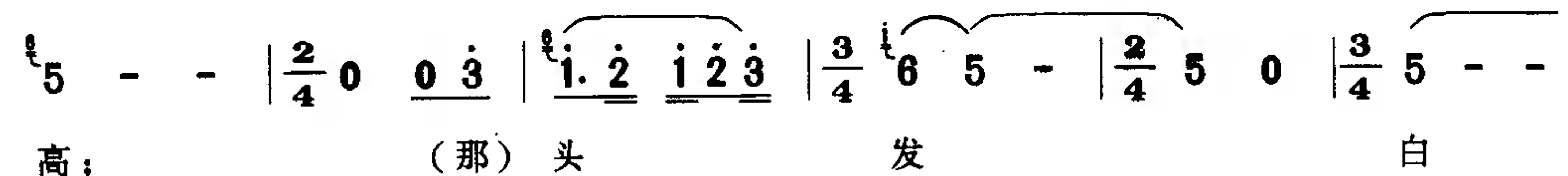
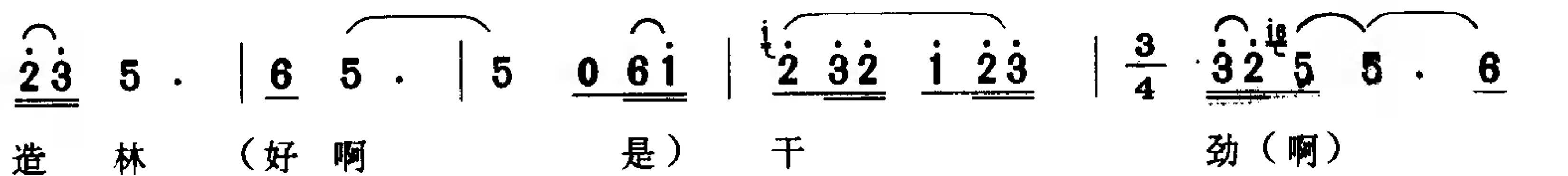
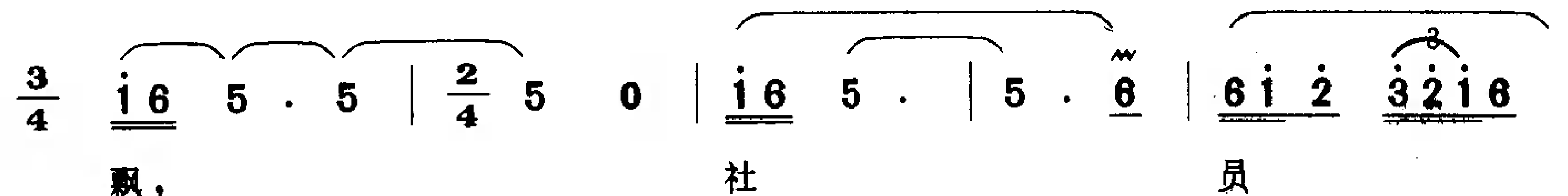
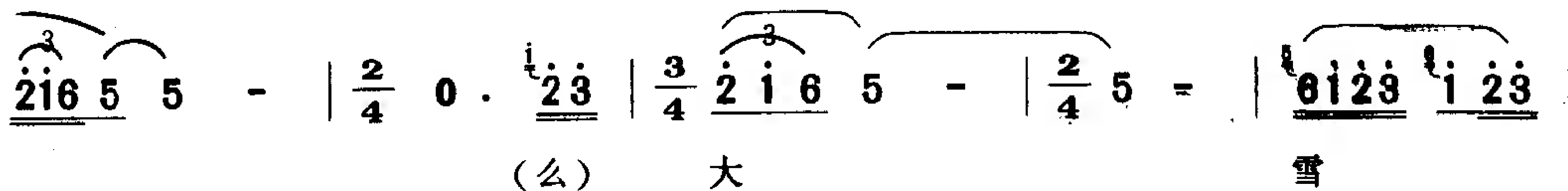
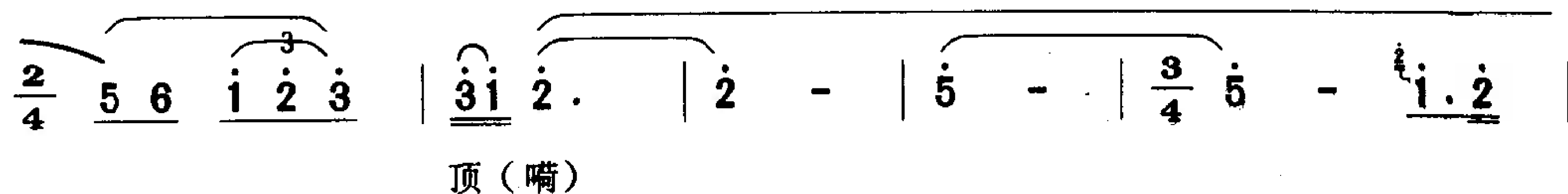
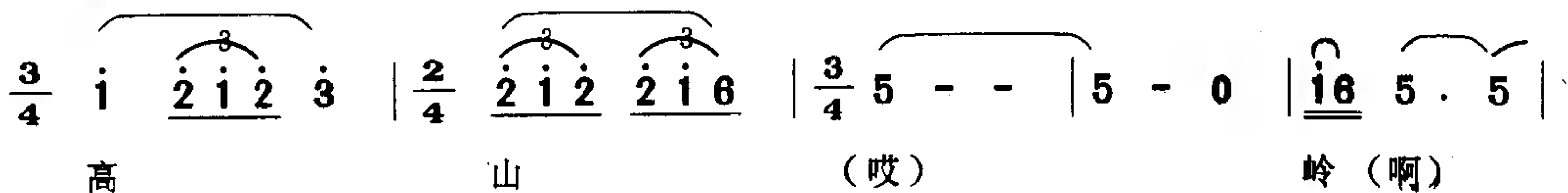
开山歌流传于钟山县，用汉语传唱。每年开春，当地群众自动组织起来开荒，为了鼓动大家劳动情绪、解除疲劳，由专门请来的歌师身背小鼓，手提小锣，一边敲锣打鼓，一边演唱诙谐风趣的山歌，歌词有传统的也有即兴编的。如《打锣打鼓撒早禾》。

# 862. 高山岭顶大雪飘\*

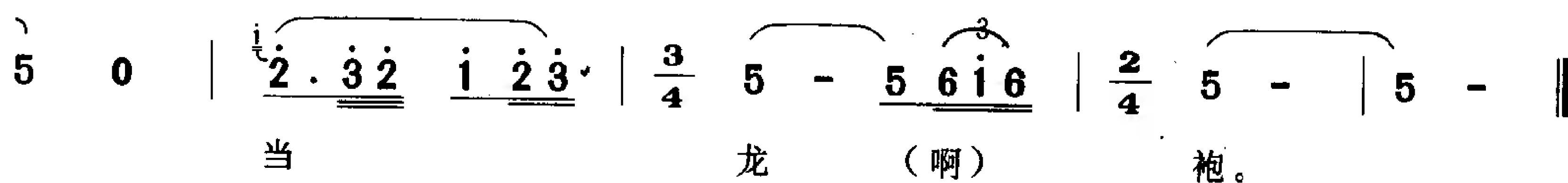
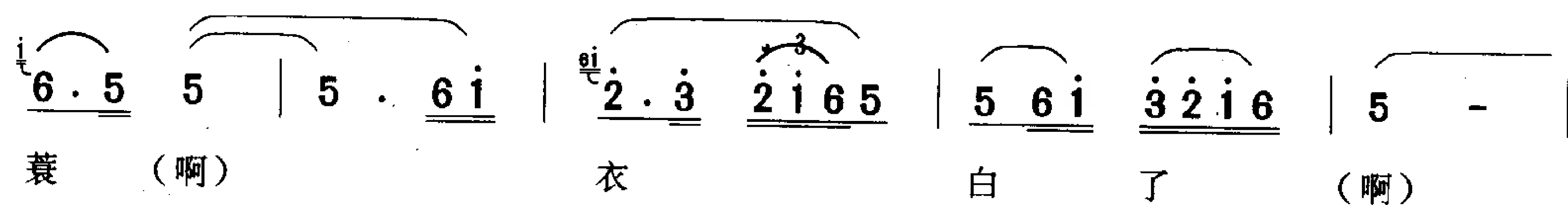
资源县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 56$







(唐美姑唱 王汉光记)

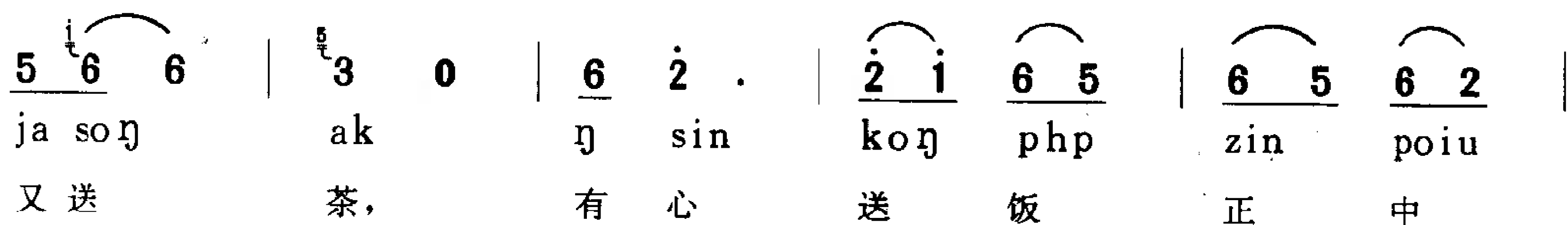
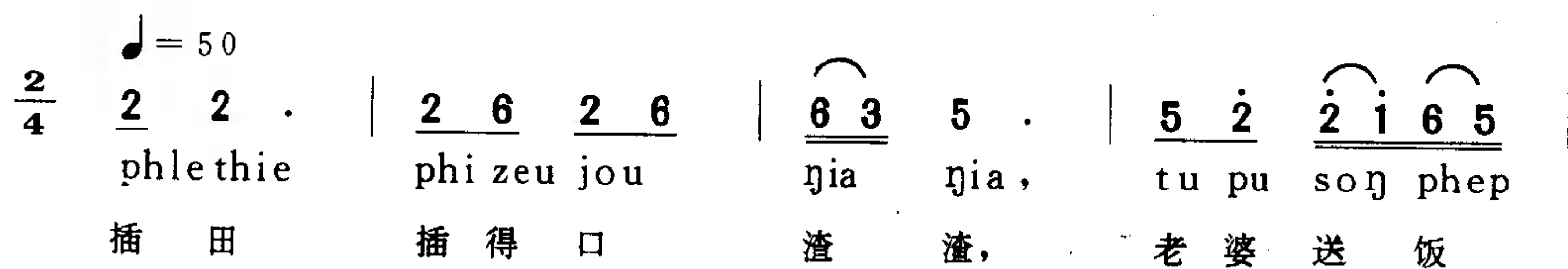
\* 此歌系资源五排苗族山歌，也可用来唱新人新事；用半真半假的嗓子演唱，歌词为七言四句体。

### 863. 老婆送饭又送茶\*

1 = B

(插田歌)

资源县



(杨盛六唱 朱德亮记)

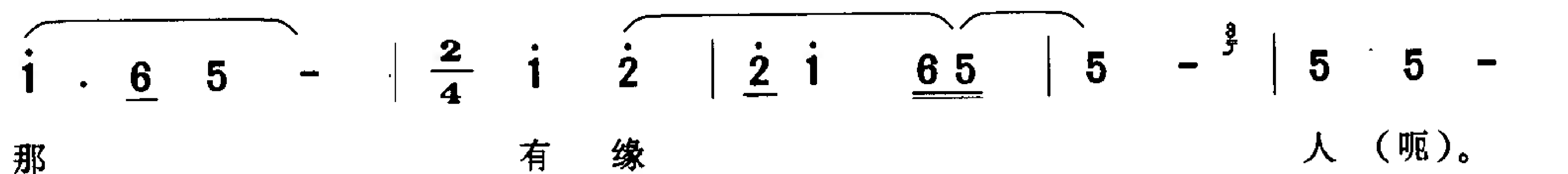
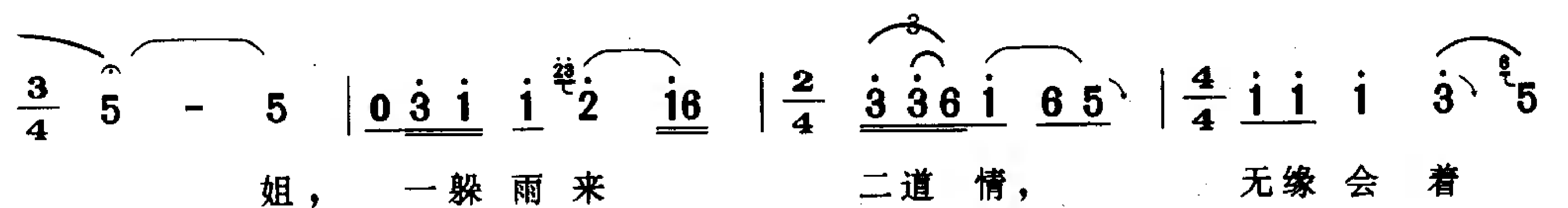
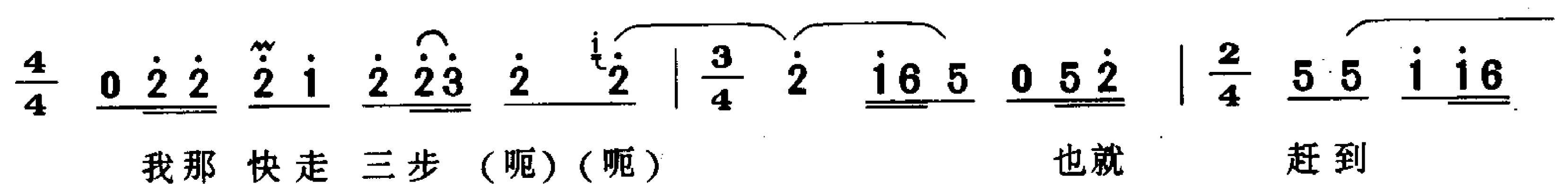
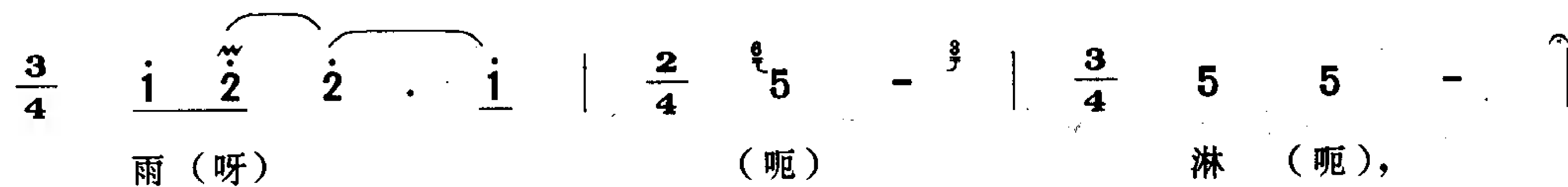
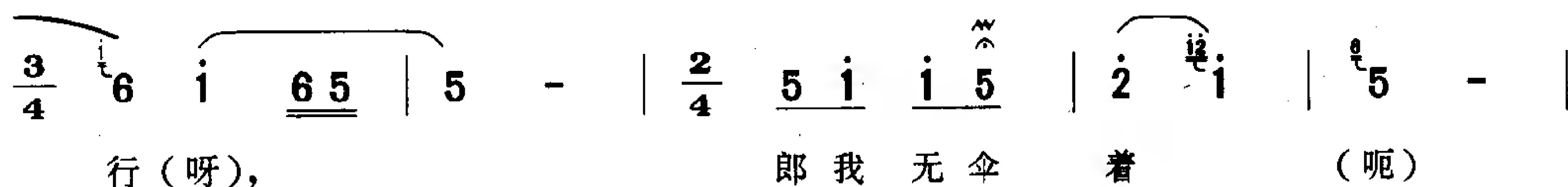
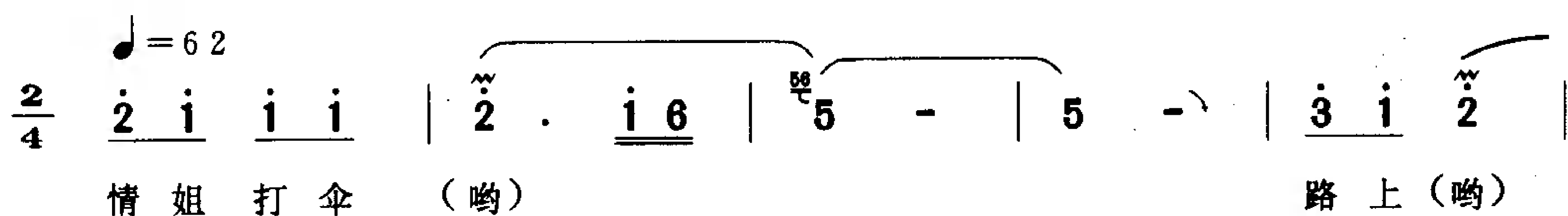
\* 此歌系苗族山歌之一种，用苗语演唱。

# 864.无缘会着有缘人

1 = C

(五句歌)\*

资源县



(唐美姑唱 朱德亮、马锦伦记)

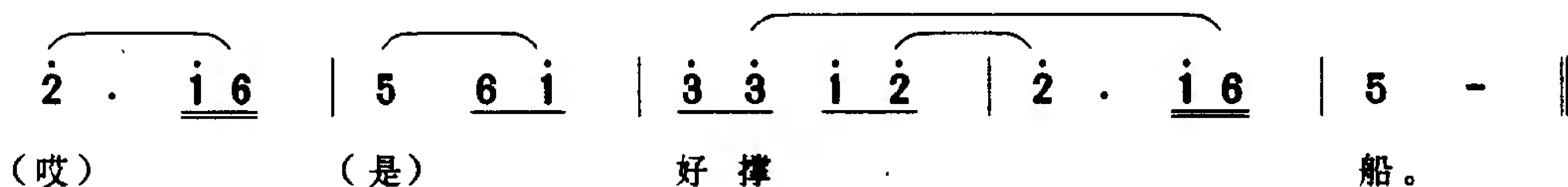
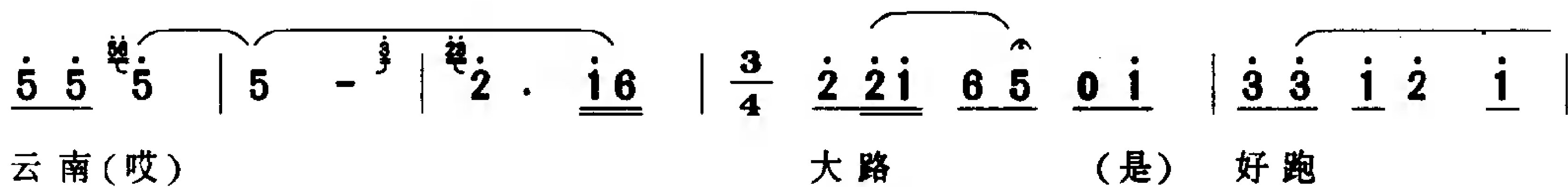
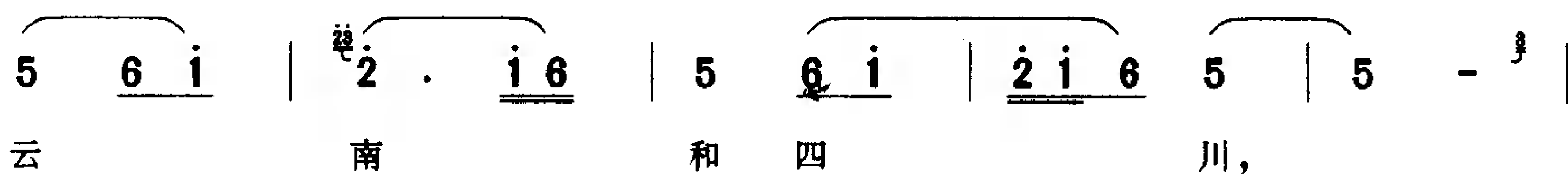
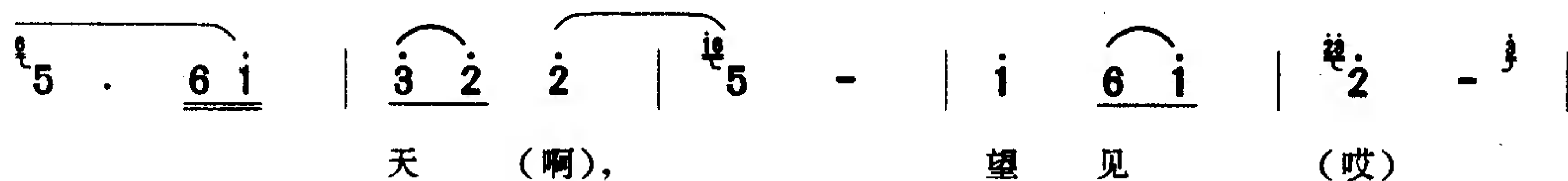
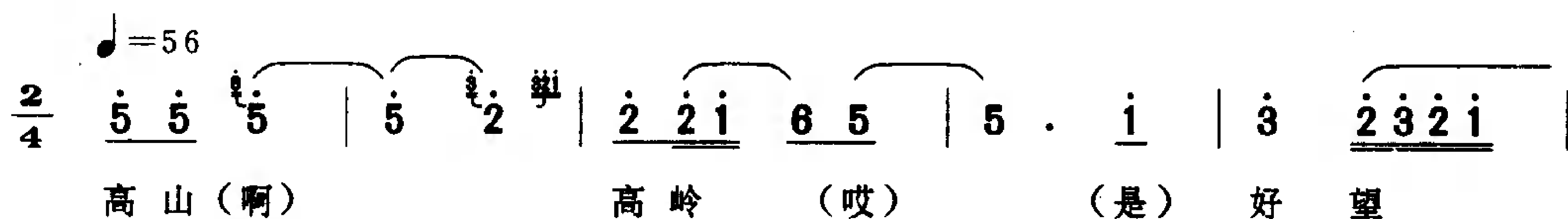
\* 五句歌: 属于苗族情歌之一种, 演唱用真假两种嗓子皆可, 歌词为五句七言。

# 865. 高山高岭好望天\*

1 =  $\flat$ B

(死里逃生歌)

资源县



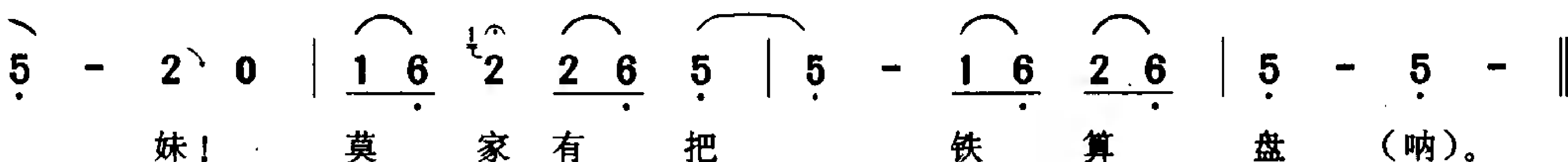
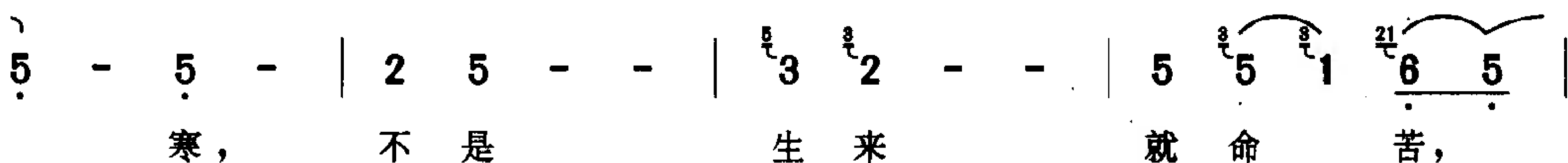
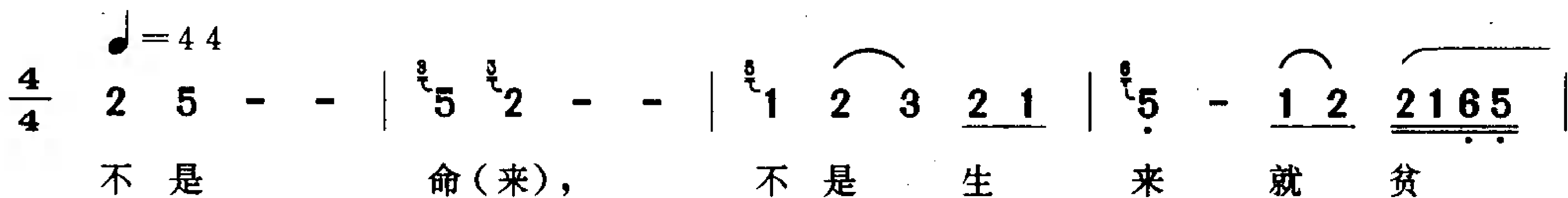
(黄超伯唱 马锦伦记)

\* 此歌流行于资源县五排苗、瑶地区。

## 866. 莫家有把铁算盘

1 = G

(死里逃生歌)



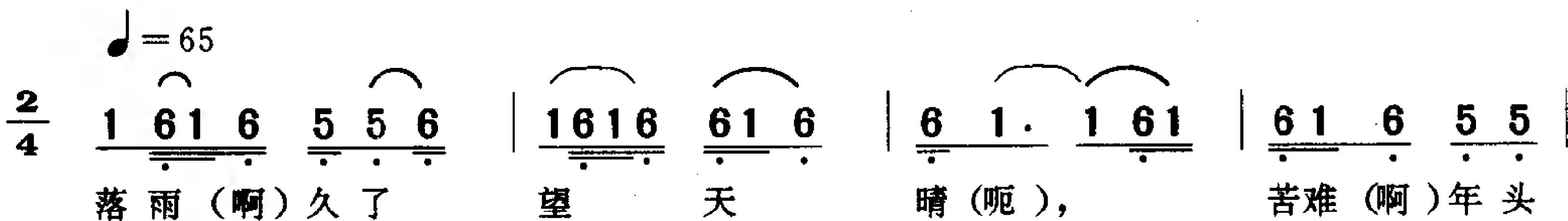
(唐美姑唱 朱德亮记)

## 867. 红军何日再来临\*

1 = F

(古人歌)

龙胜县



落 雨 (啊) 久 了 要 天 晴 (呃), 寒冬 (啊) 一 过

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 1 \cdot \ 6}} \quad |$   
 望(呃) 红(呃) 军(呃), 日 落 西 山 明 日  
 到(呃) 春(呃) 天(呃), 大 河 也 有 回 湾

$\underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 0}} \quad ||$   
 转(呃), 红 军 何 日(呃) 再(呃) 来 临?  
 水(呃), 红 军 胜 利(呃) 又(呃) 回 程。

(兰玉莲、兰基椿唱 石本忠记)

\* 此歌流行于龙胜各族自治县芙蓉、伟江及平等乡等苗族地区，多用苗语演唱。各种苗族古歌亦用汉语演唱。多用于男女双方盘歌对唱，亦可独自抒发感情。歌词为七言四句体。

## 868.红军来到我苗区\*

1 = F

龙胜县

中速  
 $\frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad \overset{6}{5} \quad \overset{5}{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{6}{5} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \cdot}} \quad 0 \quad |$   
 甲 戌 年<sup>①</sup> 冬 那 时 期 (哟), 红 军(呃)

$\frac{2}{4} \quad \overset{5}{6} \quad \overset{6}{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{3}{6} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \cdot}} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{2}{3} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \overset{1}{2} \quad 6 \quad |$   
 来 到 我 苗(啊) 区, 住 了 七 天(哪) 又 七

$\overset{16}{5} \quad \overset{5}{6} \quad | \quad \overset{1}{2} \cdot \quad \underline{\underline{1216}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \ 5 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad | \quad \overset{1}{2} \quad \underline{\underline{16}} \quad 5 \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{6}{5} \quad 0 \quad ||$   
 夜(哟), 爱 护 人 民(啊 子) 守 纪(啊) 律。

(姚正强唱 石本忠记)

\* 此山歌流传于龙胜各族自治县马堤乡东升、里市、芙蓉一带苗族地区。用于情歌对唱，男女通用，亦可用于歌唱各种事物。

① 甲戌年：指1934年。

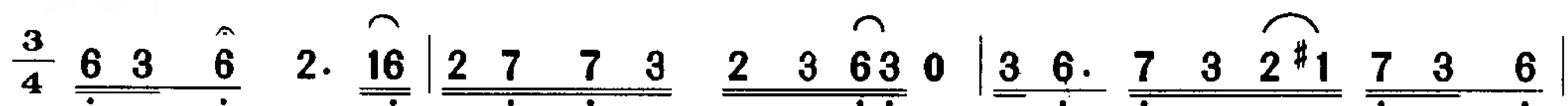
## 869.我回去后你别惦记\*

1 = F

(孟沟勾省三调)

隆林县

$\text{♩} = 64$



je haŋ tau pa a: ke haŋ ma fei pa (ni yo), dz ne lel ei cau lau ji: (jau)

上坡穿缎衣,下坡穿细衣(呢哟),送你到飞播垭口<sup>①</sup>(呀)



ka: ti lei la dz le dz lju le tsa: ci

我回去后你(咧)别惦记(嘎呢)。

(李亚盆唱 李学伦记 杨登祥译词)

\* 此歌流行于隆林县德峨乡一带。

① 垭口：即两山之间的狭口。

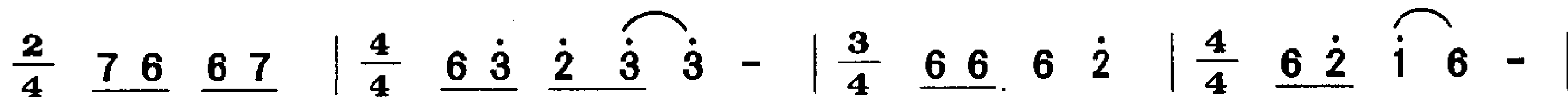
## 870.问歌\*

1 = C

(孟卓调)

隆林县

中速



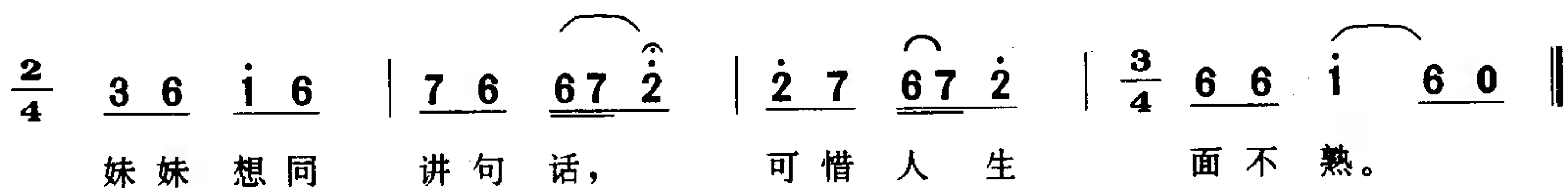
今年过了

六月六(哎),

六月十五

地瓜熟,





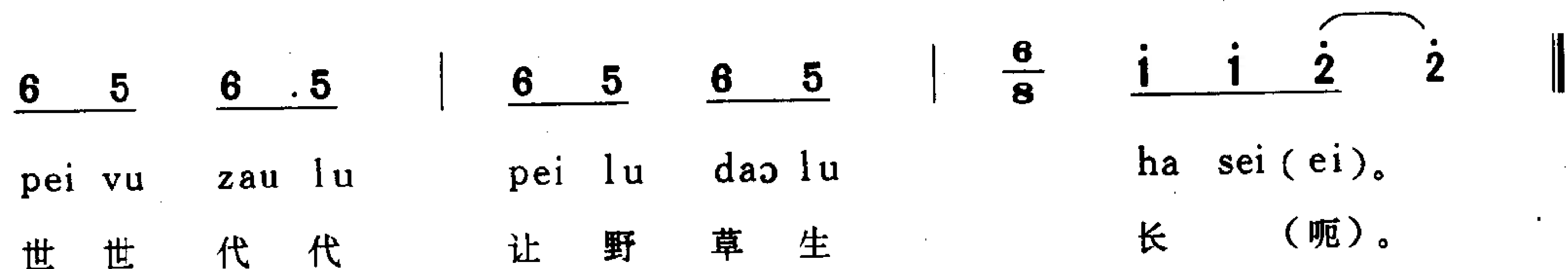
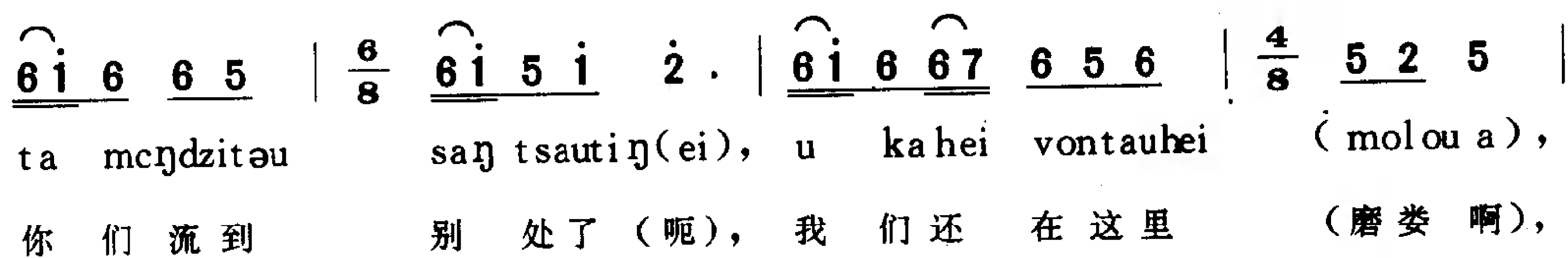
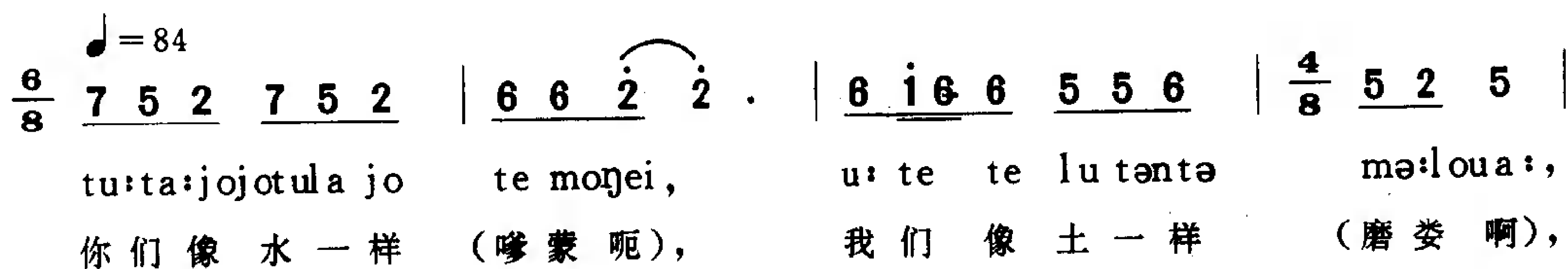
(熊亚三、熊亚李唱 李廷新记)

\* 此歌用汉语桂柳话演唱。

## 871. 你们像水一样\*

1 = C

隆林县



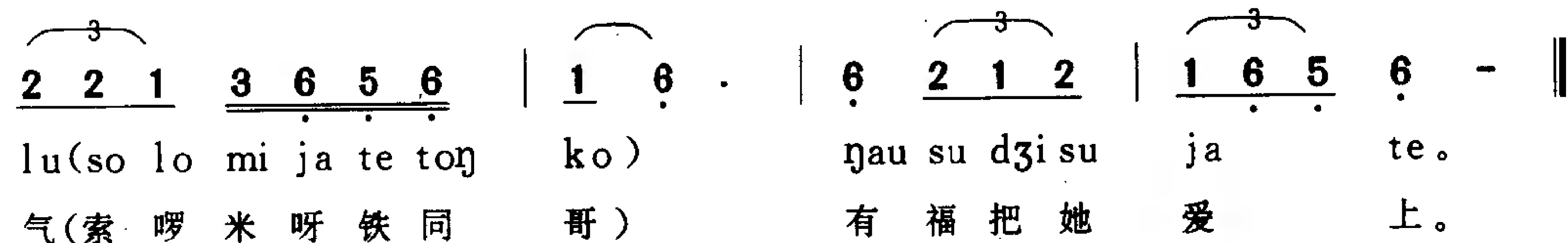
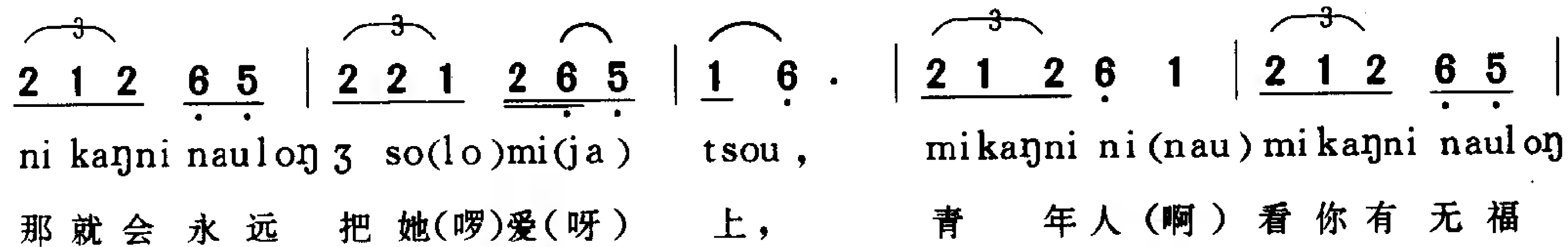
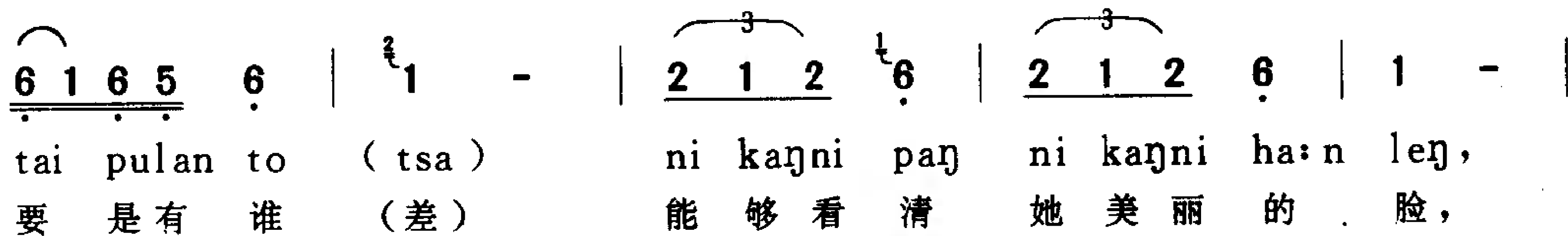
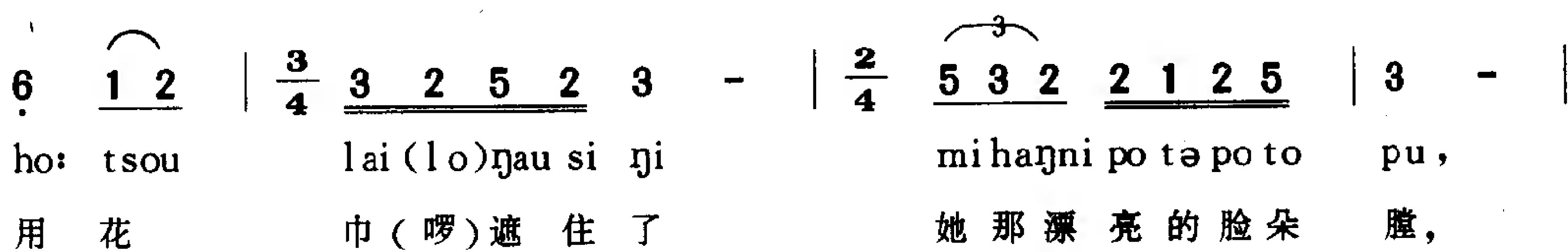
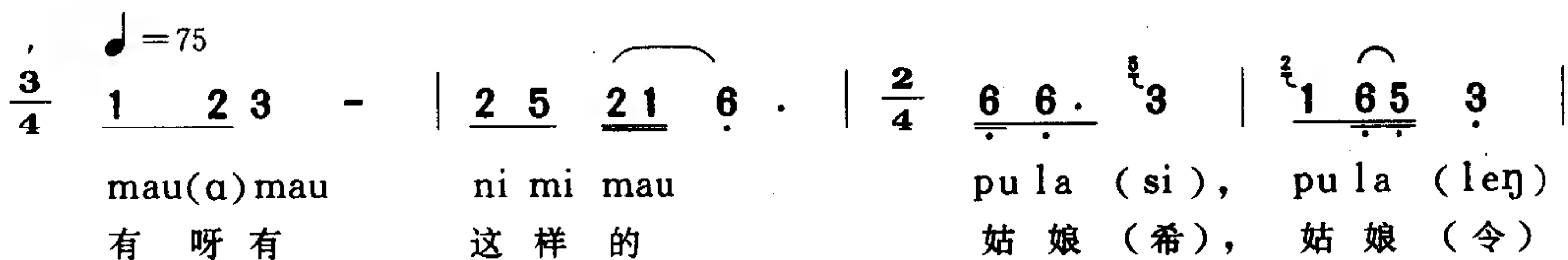
(李志贵唱 李学伦记 李志贵译配)

\* 此歌流行于隆林县德峨乡一带。

# 872. 看你有没有福气\*

隆林县

1 = G



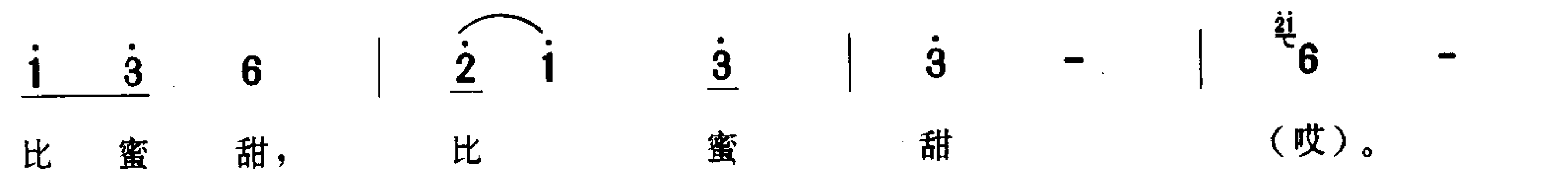
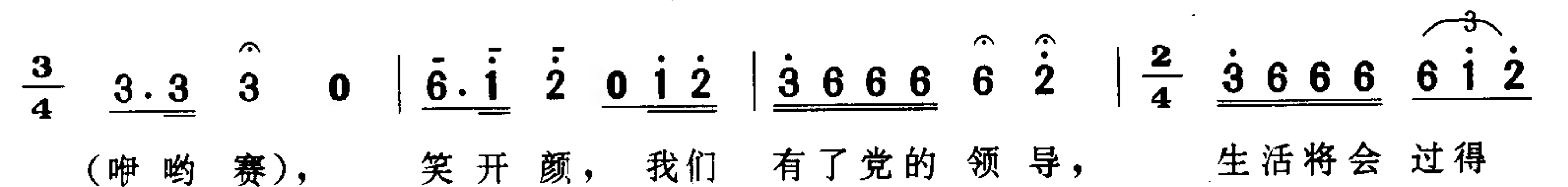
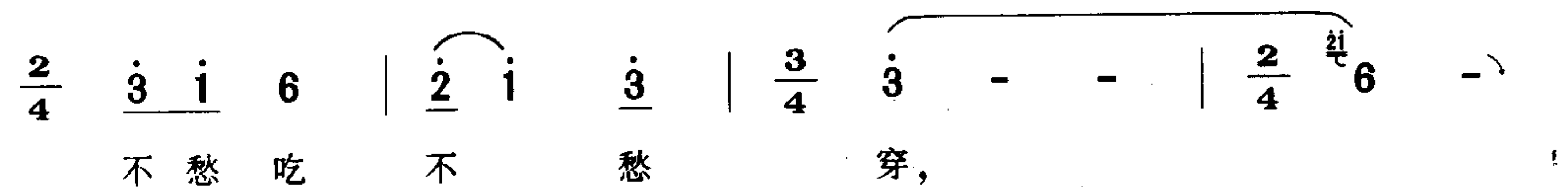
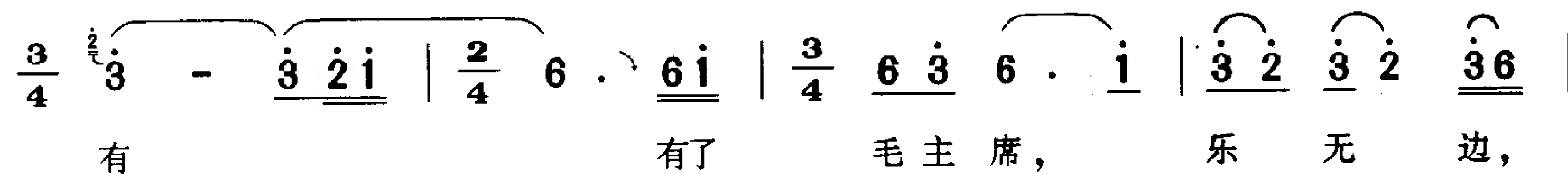
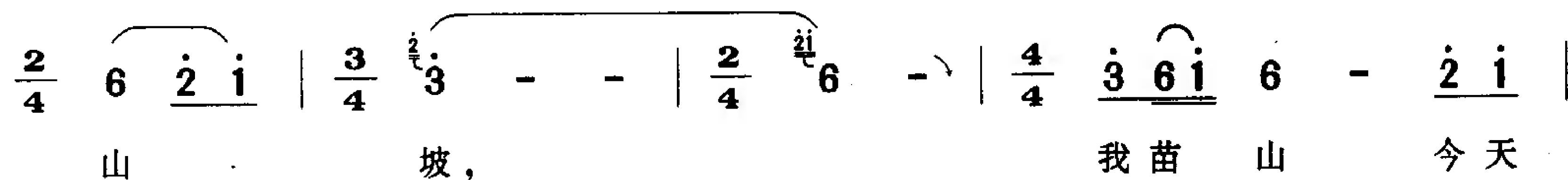
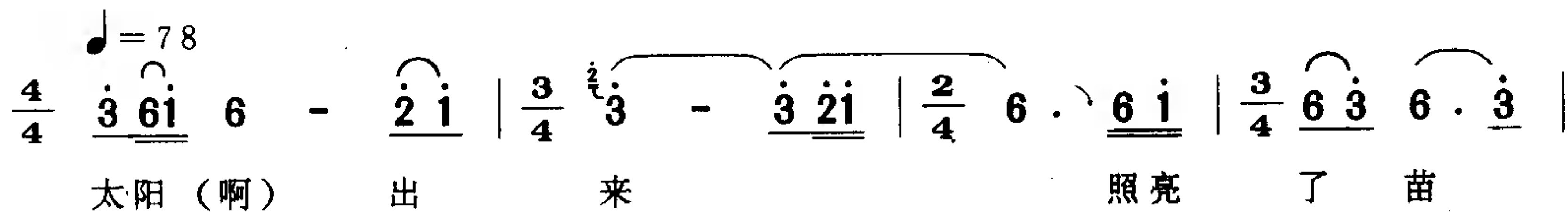
(王新晋唱 李学伦记 杨光富译配)

\* 此歌流于隆林县大树脚苗族聚居村。

# 873.太阳照苗坡

1 =  $\flat$ B

隆林县



(王丽芬唱 范西姆记)

# 874. 桃树开花红满坡

1 = E

隆林县

$\text{♩} = 144$

$\frac{3}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\frac{4}{8}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 3 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{8}$   $\dot{3}$  6 0 |

(ja dzi a to ja ma no suama la to a)

(爹 呀 呢 夺 呀 嘛 洛 洒 嘛 拉 多 亚)

6  $\dot{3}$  6 6 |  $\frac{3}{8}$  6 6 0 |  $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{1}$  6 |  $\frac{4}{8}$  0  $\dot{2}$  60 |  $\frac{3}{8}$  6 66 6 |

pan dz kio atəu (taŋ twa) la pu tau (ma), mo taŋ koŋ

桃 树 开 花 (当 朵) 红 满 山 (嘛), 来 了 共

$\dot{3}$  6 0 |  $\frac{4}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 0  $\dot{2}$  60 |  $\dot{3}$  6. | 0 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

tshantaŋ pei moŋ le tou nau (ma), (ja dzi a to jamano

产 党 苗 家 有 吃 穿 (嘛), (呀 嘎 夺 牙 嘛 洛

0  $\dot{3}$  6 |  $\frac{4}{8}$  6  $\dot{3}$  6 6 | 6 6 0 |  $\frac{6}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 0 |

sua) pan dz klo atou (taŋ to) la: pu haŋ ma,

洒) 桃 树 开 花 (当 朵) 红 满 湾 (嘛),

$\frac{3}{8}$  6 6 6 6 |  $\dot{3}$  6 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

mo taŋ (ma) koŋ tshantaŋ, pei moŋ le tou pei moŋ nau

有 了 (那) 共 产 党, 苗 家 有 吃 苗 家 又

$\frac{4}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0  $\dot{3}$  | 6. 6 0 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 0 ||

tə naŋ. (ja dzi a (no ja na no)

有 穿。 (呀 嘎 (有 牙 嘛 洛)。

(杨光富、侯王氏唱 杨光富、杨廷禄、黄绍章记 杨光富译配)

# 875. 只要月亮能捧起\*

1 = C

(洛平一调)

隆林县

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\hat{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{\dot{3}}\ \dot{1}$  |  
 (dzia ei) sua to, ka si sioko saŋkau dzotuo  
 (加 哎) 阿 哥, 月 亮 和 我 送 你 到 小

$\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\dot{\dot{3}}\ \dot{\dot{2}}$  - |  
 le, sua to, po le kuasi kua pua piŋ,  
 河, 阿 哥, 水 中 月 亮 , 来 作 证,

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$  . |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{\dot{3}}\ \dot{\dot{6}}$  |  
 sua to, dzi uaju kua si leŋ phuaŋtou(ma),  
 阿 哥, 只 要 月 亮 能 捧 起 (嘛),

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\dot{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  
 sua to, jua jau jua  
 阿 哥, 要 丢 要

$\dot{1}$  - |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{6}$  - ||  
 dzio tshaijou kau(ma) sua to (ei) !  
 弃 才 由 你 (嘛) 阿 哥 (哎) !

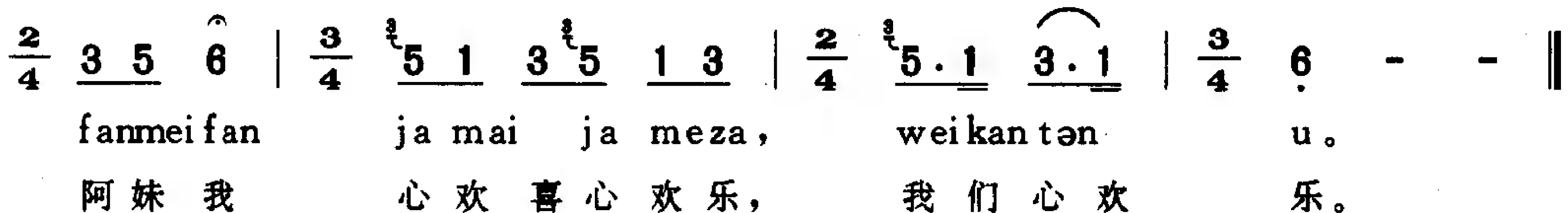
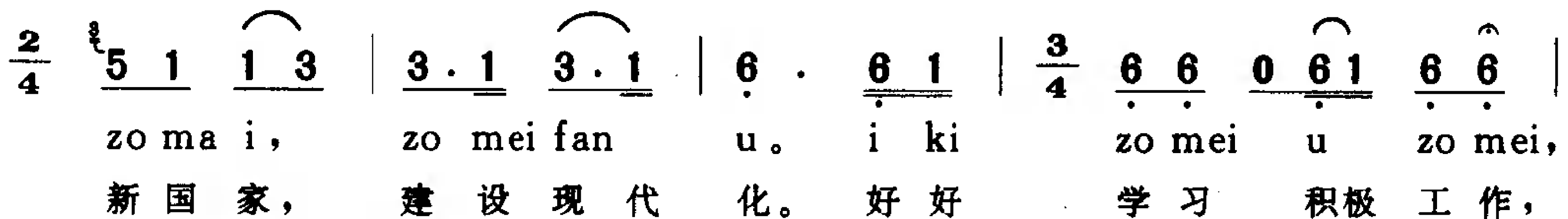
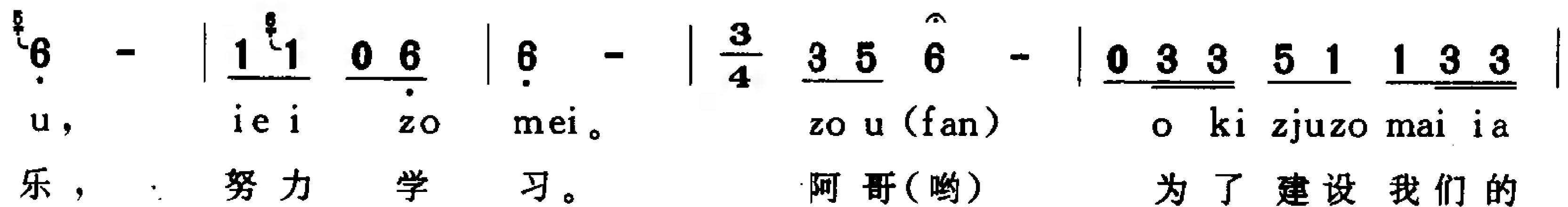
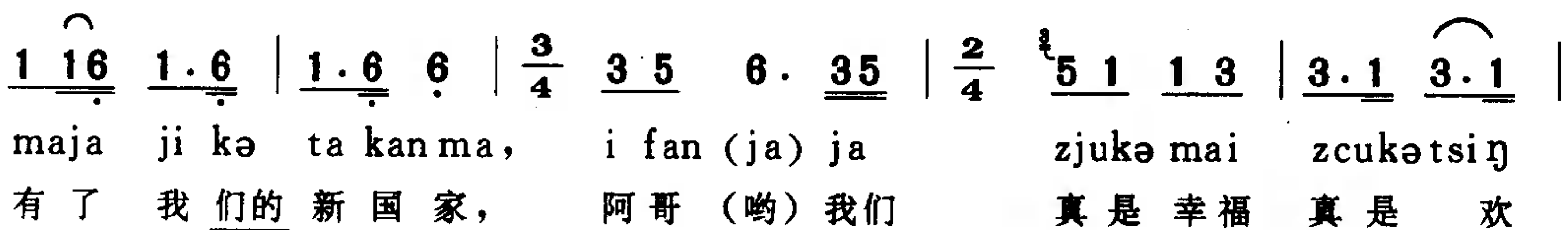
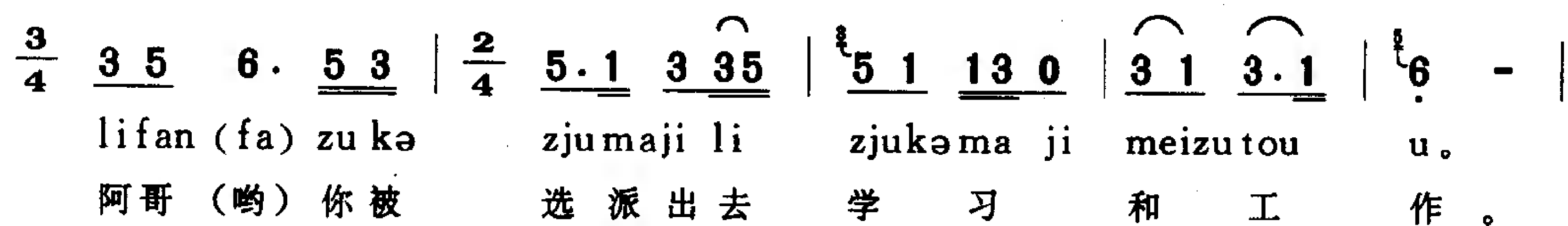
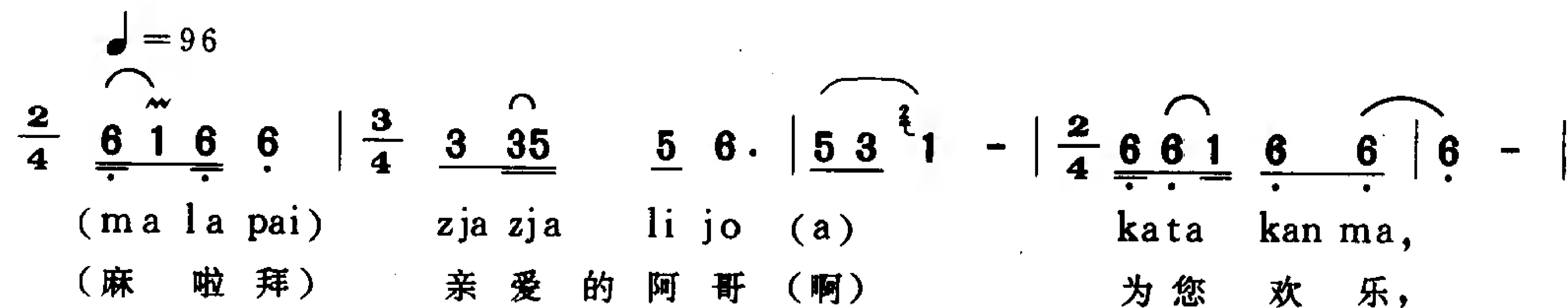
(杨光富、杨有春唱 杨光富记、译配)

\* 此歌流行于隆林县者保乡。

# 876. 我们心欢乐

1 = F

隆林县



(杨亚妹唱 谭美娟记音 朱庆伟记谱配歌)



# 877. 劝你和我配成双\*

1 = D

(孟叟二调)

隆林县

$\frac{4}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$  -  $\frac{3}{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
tu ta ka dzia tə i ei a maŋ dʒəu ti qa

$\frac{5}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  
pei qa lo, tsi ta qoŋ tsi tau qa dʒoŋjau ma qa

$\frac{4}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$  -  $\frac{3}{2}$  |  
tsai jo ha, tu ta qa ti dʒəu tə i ei

$\frac{5}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  
a su su su ta, pei ta mi ə si tau qa

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\frac{4}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||  
dʒoŋ jəu ma ga tsai jo to moŋ ka lə.

樊格花开在石崖上，我劝你和我配成双，你要是不同意啊。有一天你会看见我像樊格花，开在石岩上。

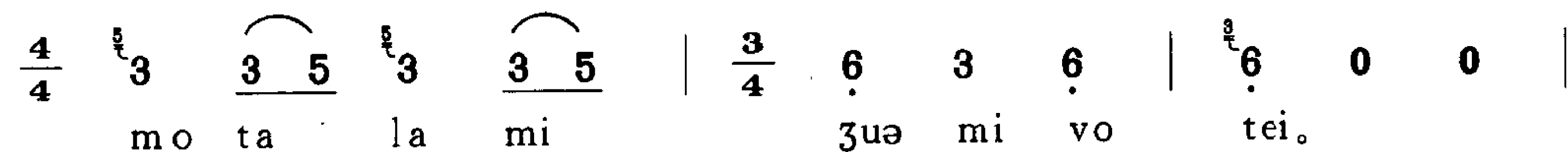
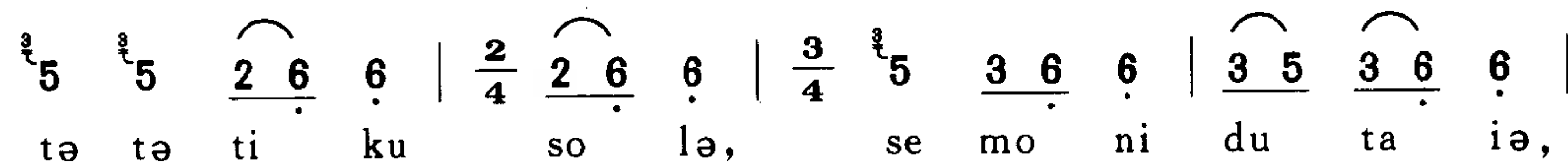
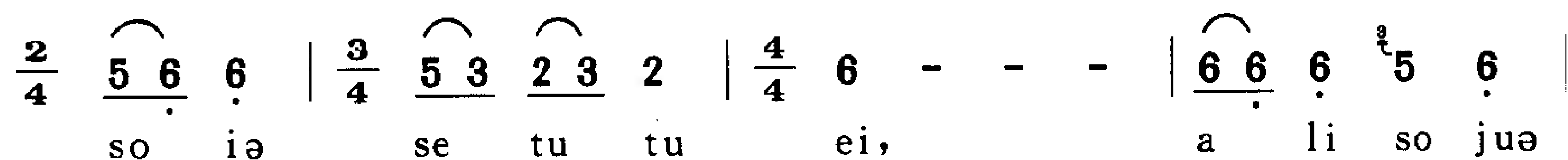
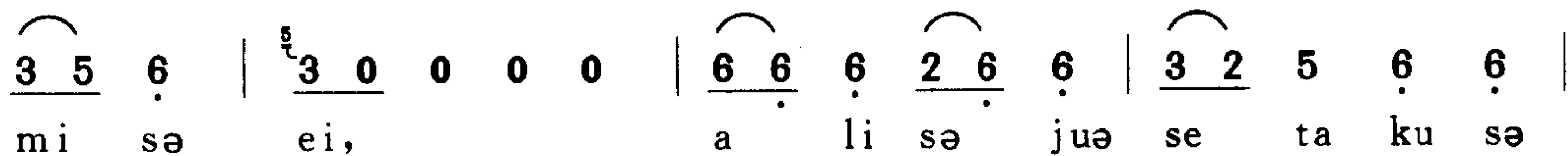
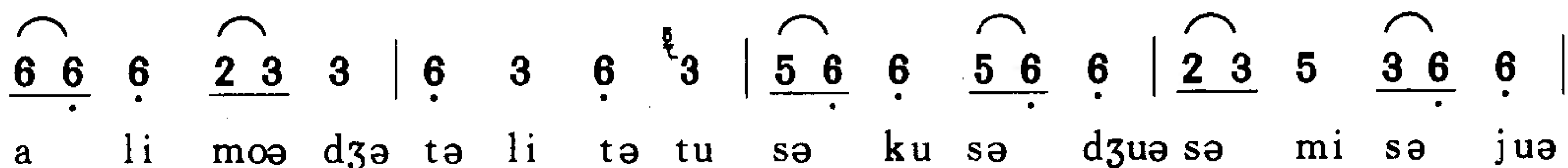
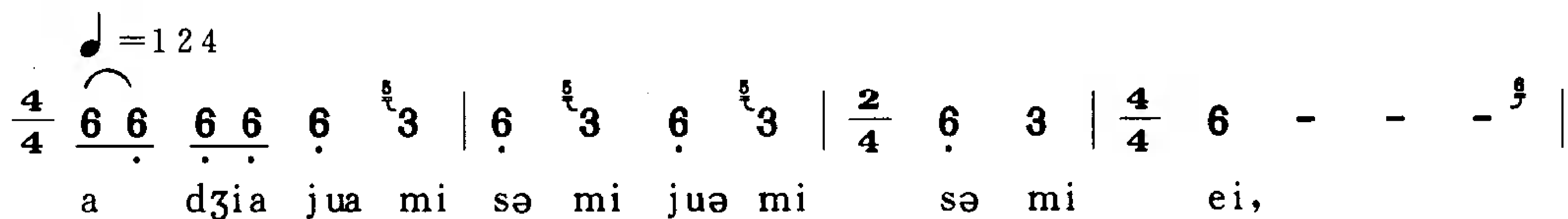
(陶印奈唱 欧阳可传记谱 罗纲记音 杨光富译词)

\* 此歌流行于隆林县西林县一带。

# 878.妈妈你别骂\*

1 = G

西林县



山上的茶树已开花，俊小伙在木楼下，妈妈哟妈妈，请你别把女儿骂。

(吴美芬唱 欧阳可传记谱、译词 罗纲记音)

\* 此歌流行在西林、隆林县白苗居住地区。

# 879. 浇开苗岭花满坡 \*

1 =  $\flat$ B

西林县

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 (a: dʒi ja: ə a lo to mi lo tu  
 (啊 基 呀 呃 哈 嗒 说 米 罗 杜

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 ja dʒi ta ti ni li)kə zu jən minta we to sə qə dʒia(nia),  
 呀 基 达 的 尼 里)各 族 人 民 爱 唱 歌 (涅),

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  
 (ja dʒi ta ti)qə soŋka fei(tə)vu jɪŋ hə (nia), zaŋtweidʒiŋ dʒiŋ  
 (呀 基 达 的)声 声 高 飞(得)入 银 河 (涅), 甘 露 星 星

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\sharp\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 ta nei to (zi lo ti tio, ja dʒi ti tlo ti lio tio  
 落 下 地 (的 罗 的 掉), 浇 开 苗 岭 花 满

$\sharp\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\hat{\dot{6}}$  - ||  
 qa. dʒi ma nio.  
 坡。 花 满 坡。

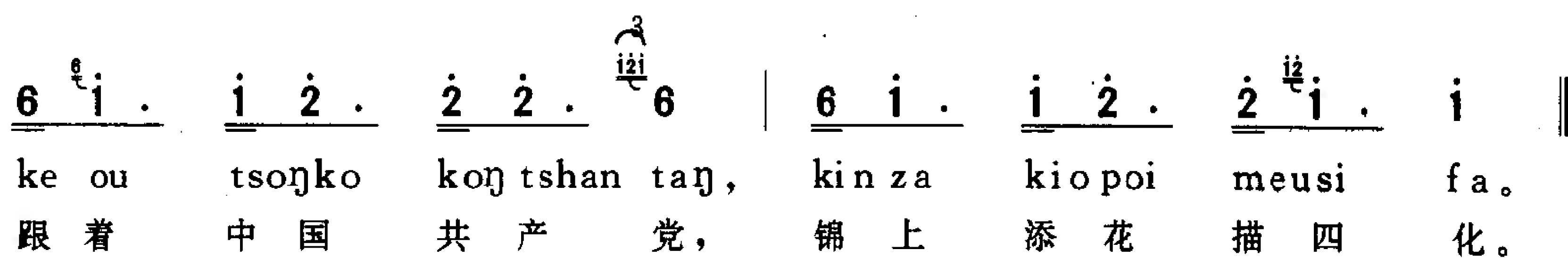
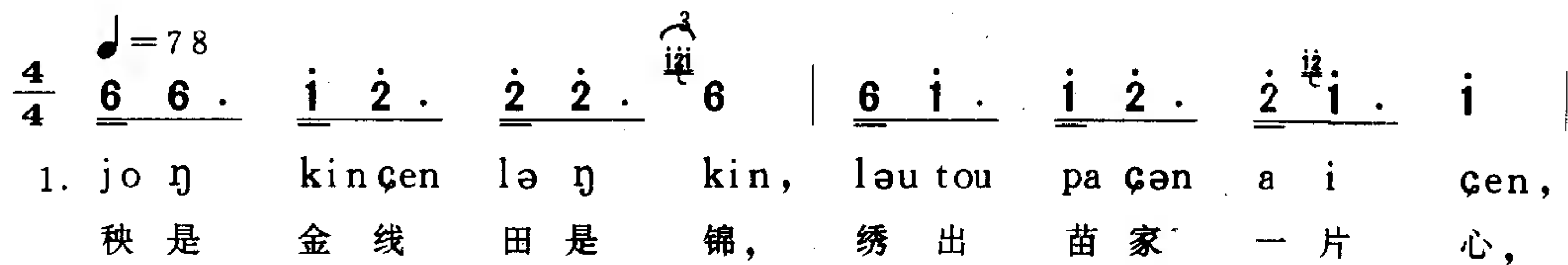
(陆玉双唱 欧阳可传记谱 罗纲记音)

\* 此歌系男女相别时所唱，流行在西林一带，外省如云南省广南县也有。

## 880. 锦上添花描四化\*

1 = <sup>b</sup>B

都安县



2. a fu a fu jau tou lok,  
一 幅 一 幅 连 云 彩,

lau tou pa zə hə tu pau,  
绣 出 苗 岭 美 如 画,

tse tsəŋ si kin kuaŋ tshan tsan,  
前 程 似 锦 光 灿 灿,

tsu ko jan zə peu çeu tua.  
祖 国 河 山 飘 彩 霞。

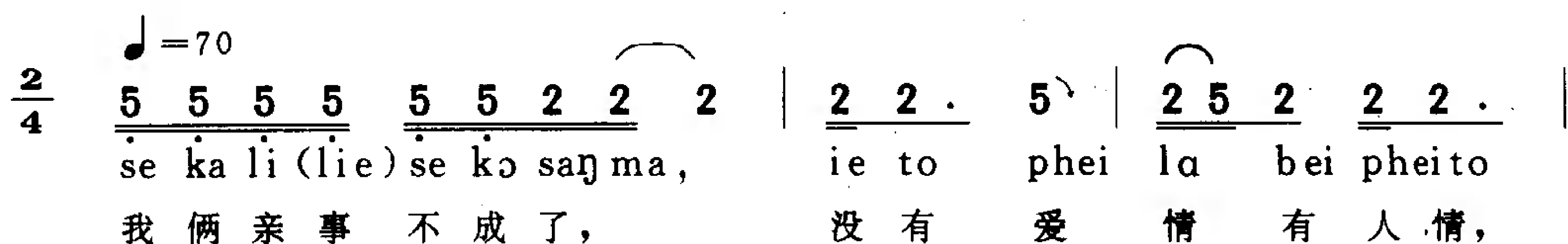
(吴瑞玲唱 覃从忌记谱 周建明记音 吴玉成译配)

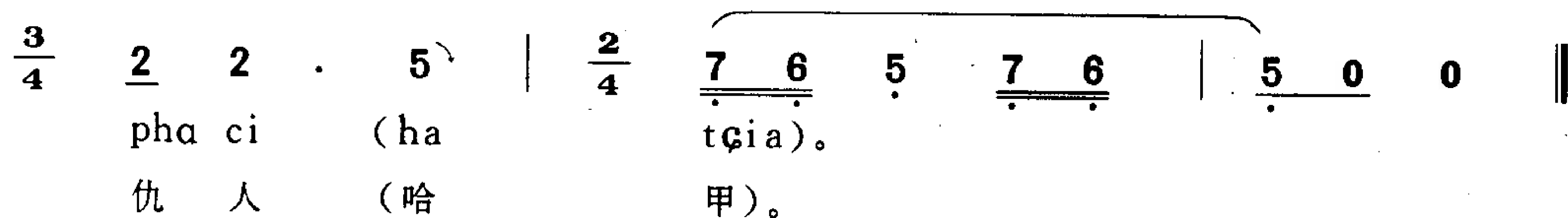
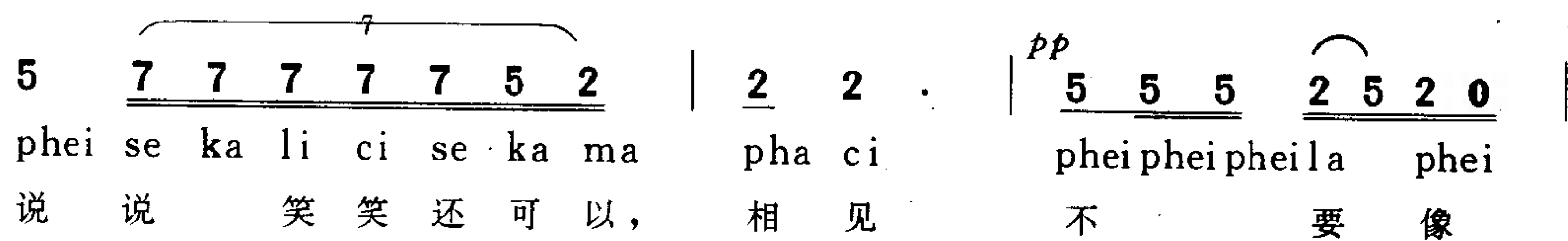
\* 此歌源于都安下坳乡。

## 881. 相见不要像仇人\*

1 = F

南丹县





(彭朝亮唱 何明德、张文明记谱 张文明记音 龙怡凡译配)

\* 此歌流行于南丹县月里乡、中堡乡苗族聚居的地方。曲调多为男女青年对唱，互相表达恩爱之情。

## 882. 黄金难买少年时<sup>\*</sup>

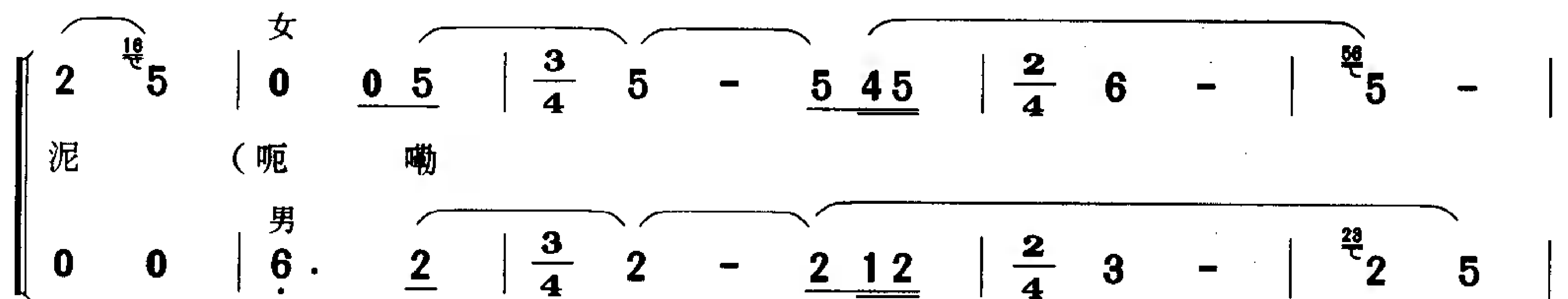
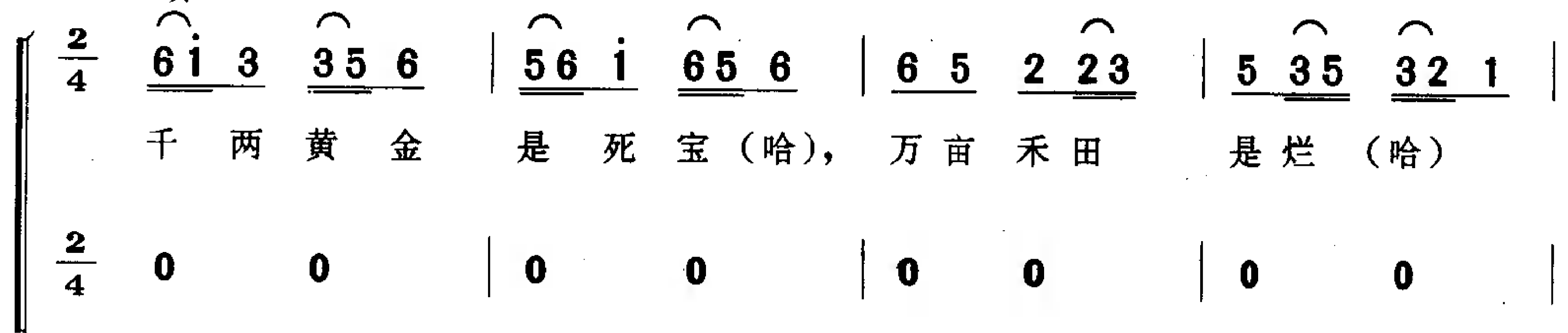
1 = F

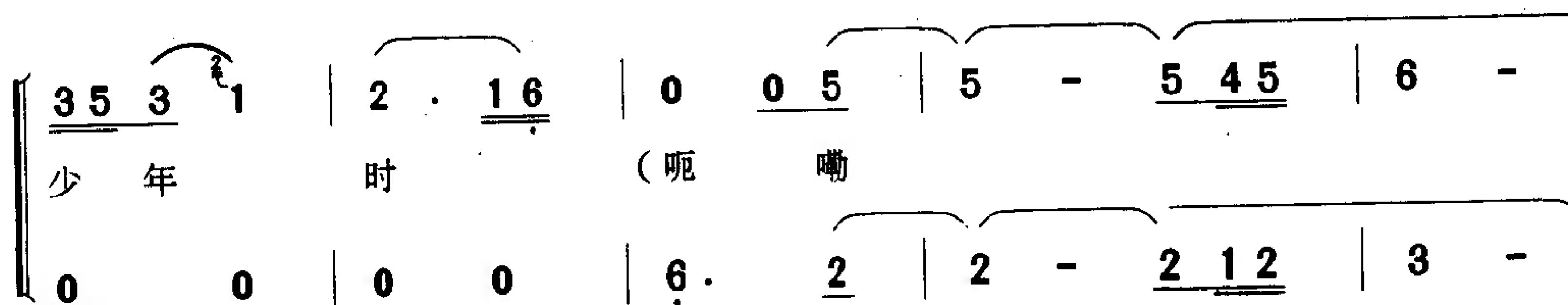
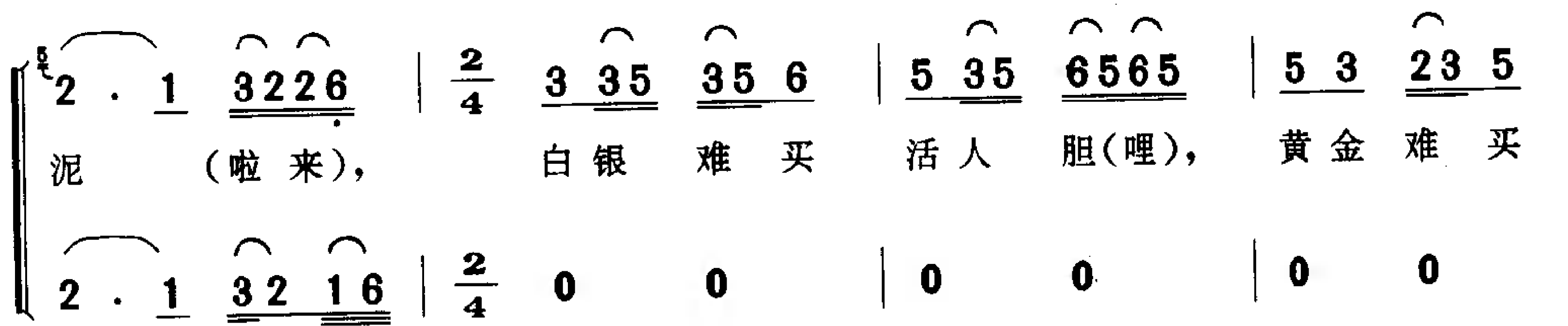
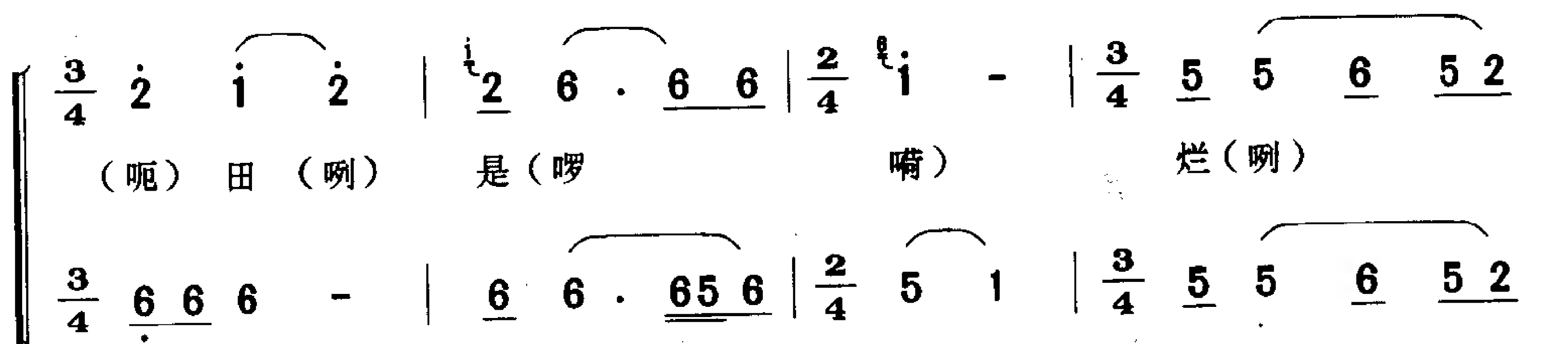
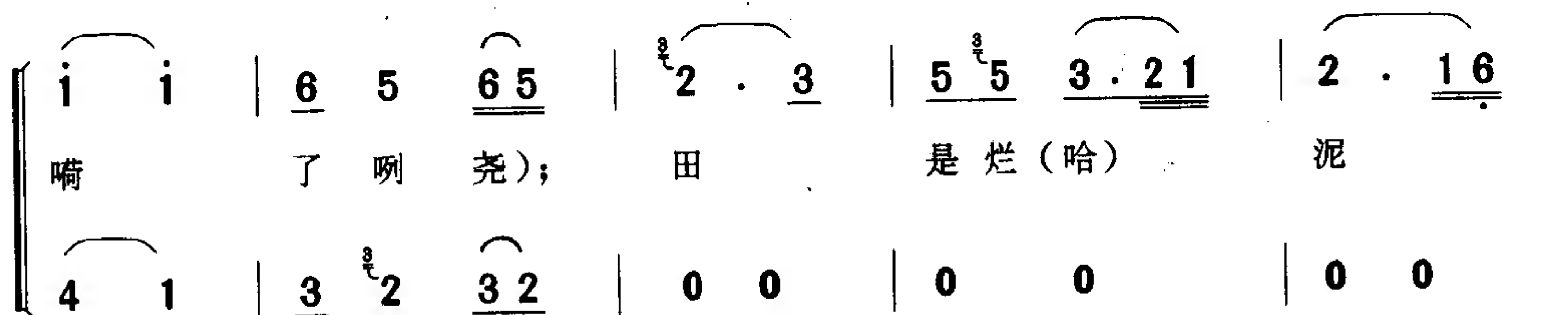
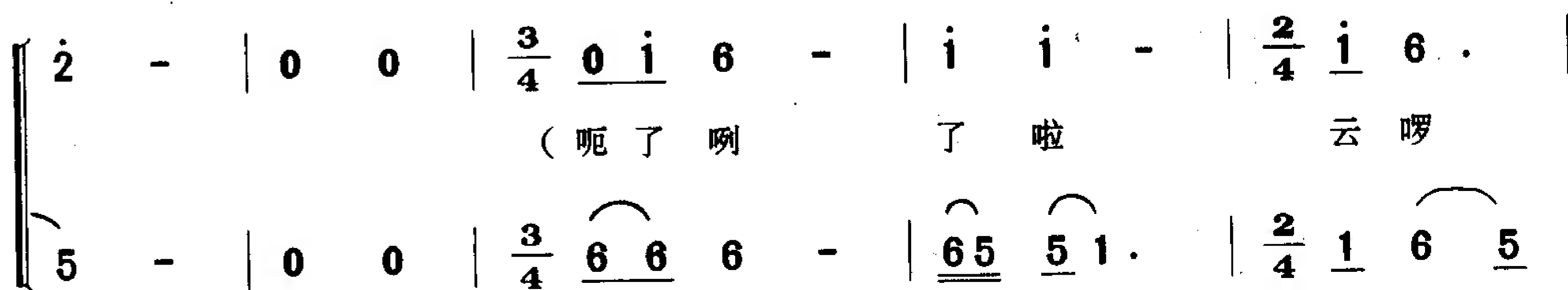
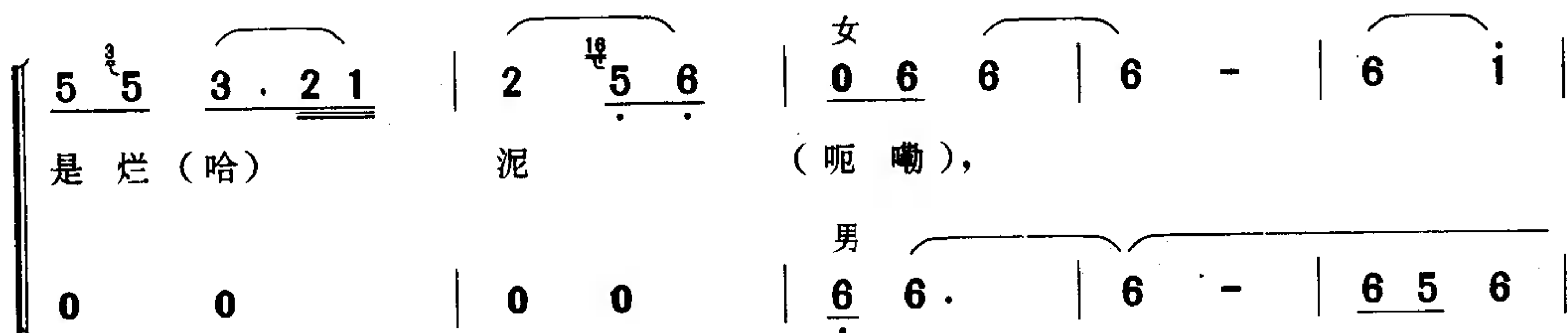
(嘎 连)

三江县

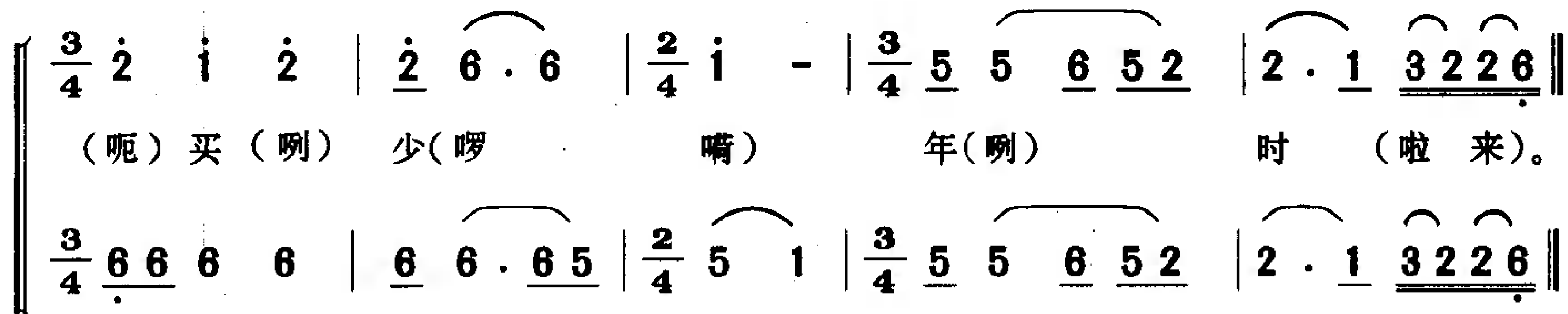
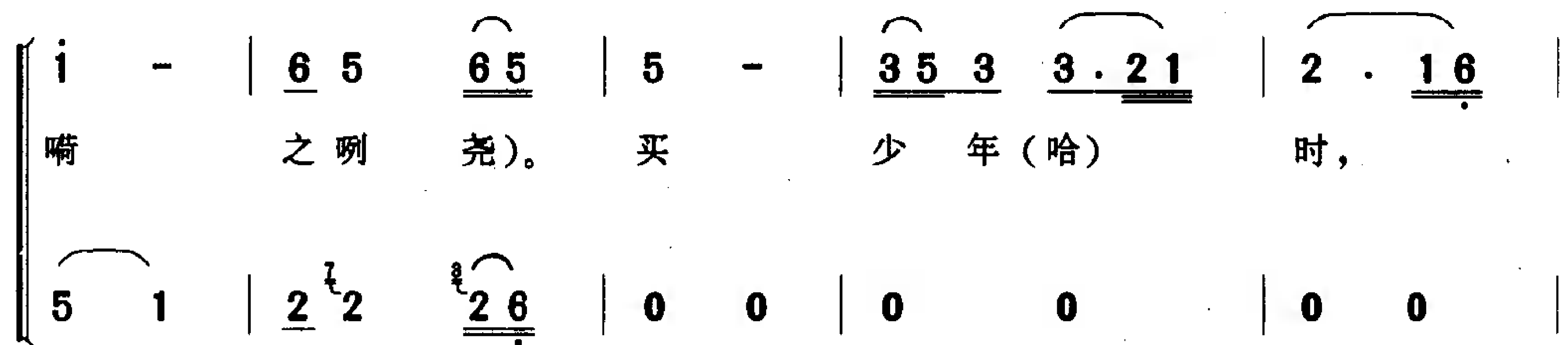
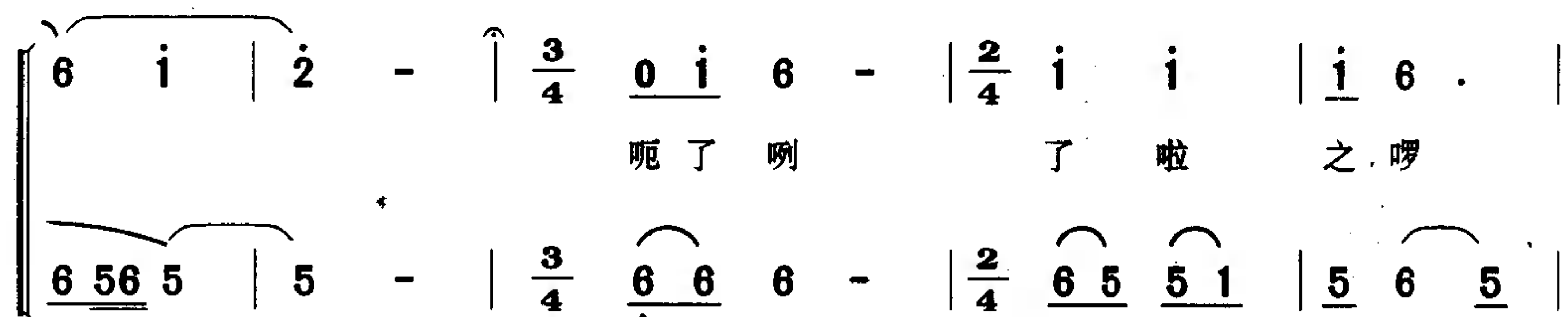
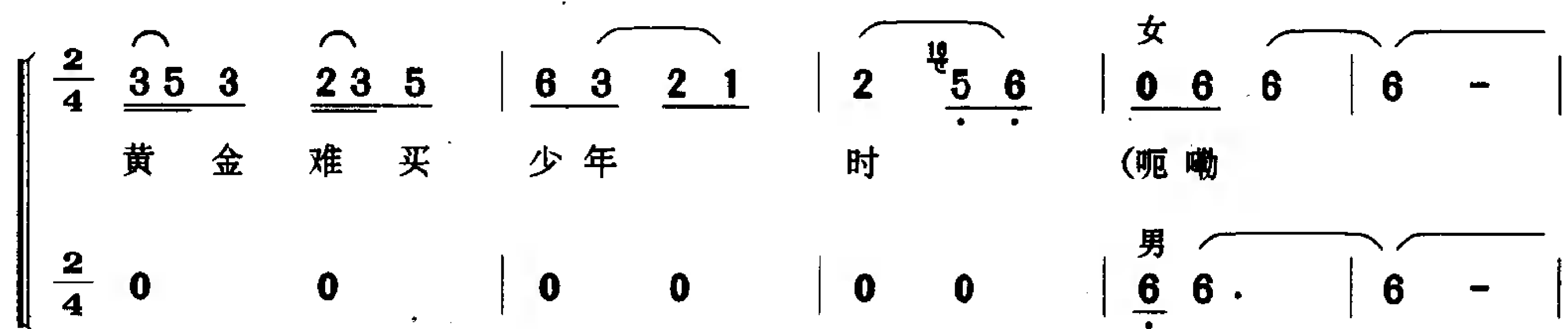
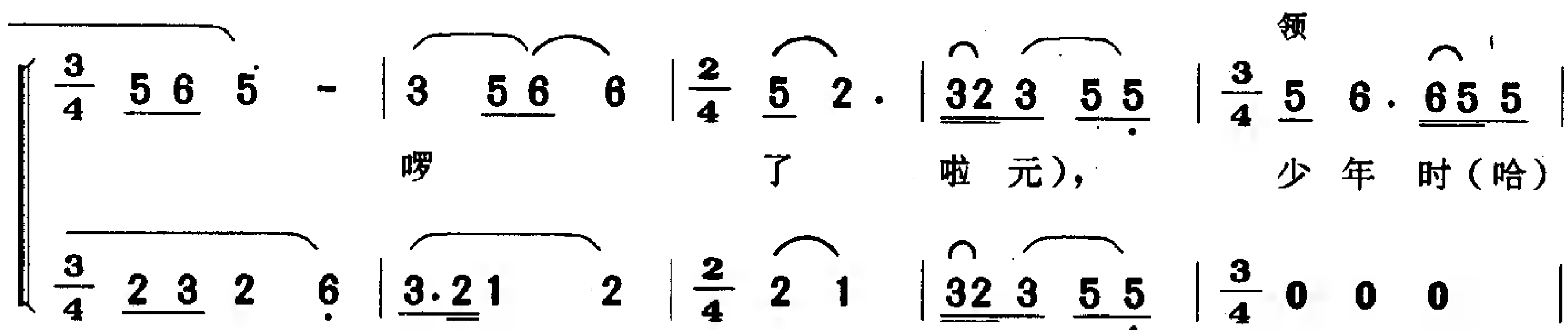
$\bullet = 60$

领









(陆启茂、陆光耀、陆培汝唱 苏甲宗记)

\* 此歌用汉语演唱,带有草苗口音,一男歌手领唱、一男一女分高低声部合之,拖腔冗长。是男女谈情说爱的专用曲调之一。

# 883. 把歌来唱解心肠\*

1 = D

(嘎 占)

三江县

领

$\text{♩} = 170$

$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{6\dot{1}}}$	6 .		$\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$	6 .	0		女	6	6	$\dot{1}$		$\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$		$\overset{3}{5}$	$\underline{\underline{2\ 0\ 0}}$	
	坐	地	爱	把	歌	来	唱,			坐	(咧)			地	(啦		之)		
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		男	6	6	$\dot{1}$		$\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{3\ 2\ 6}}$		$\overset{3}{5}$	$\underline{\underline{2\ 0\ 0}}$	

领

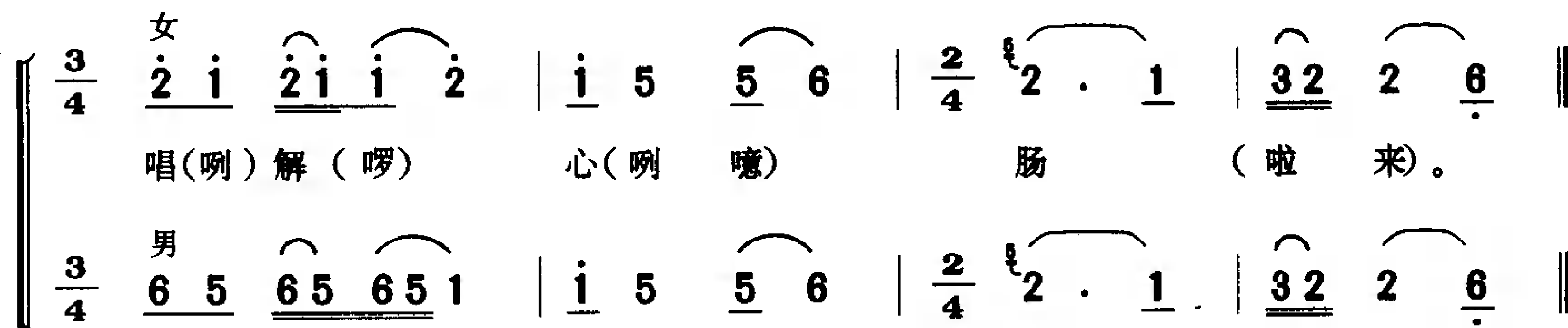
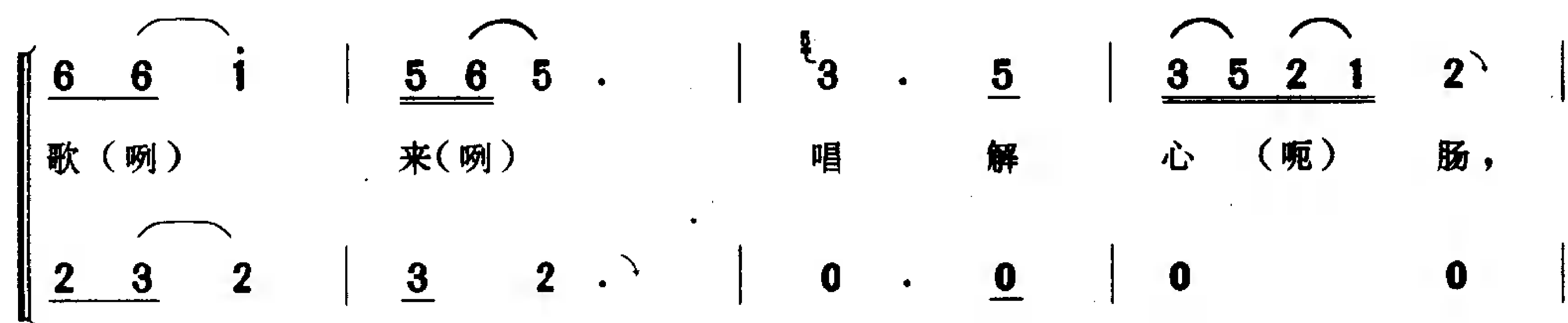
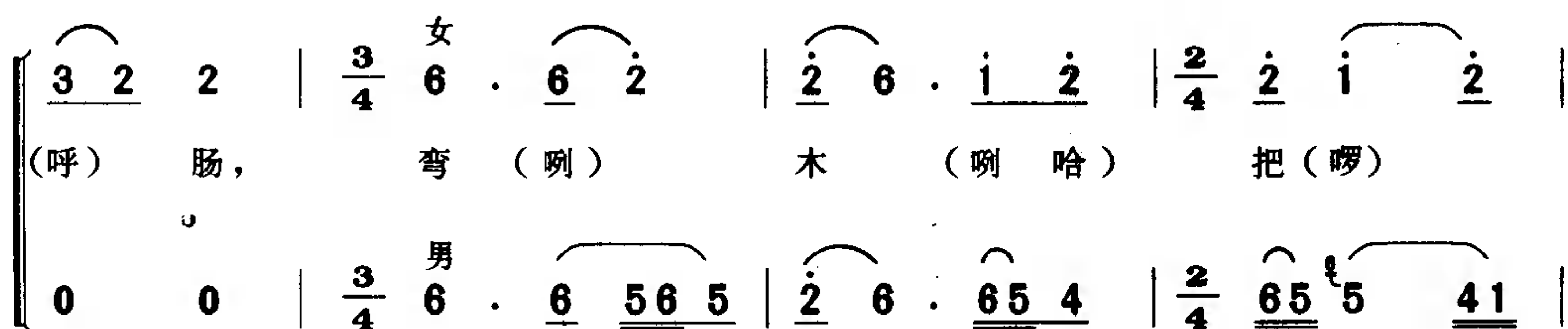
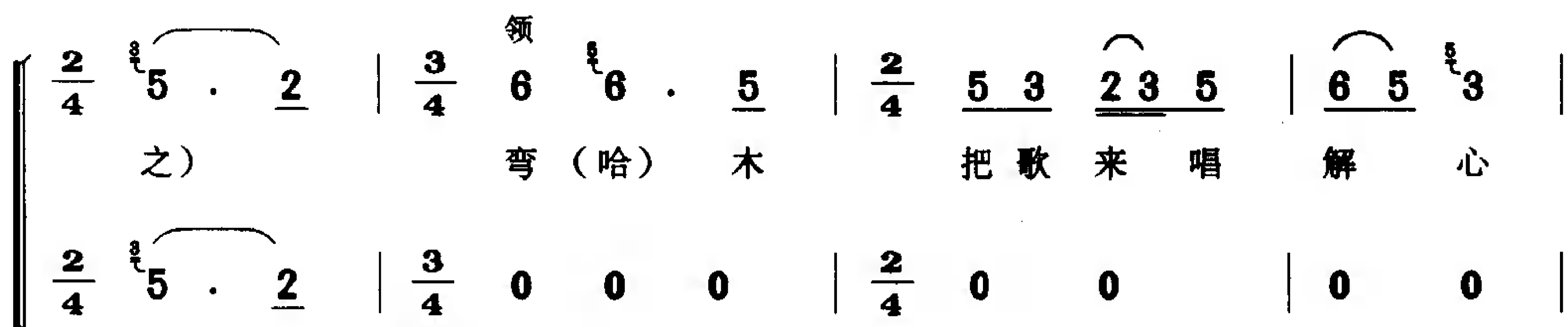
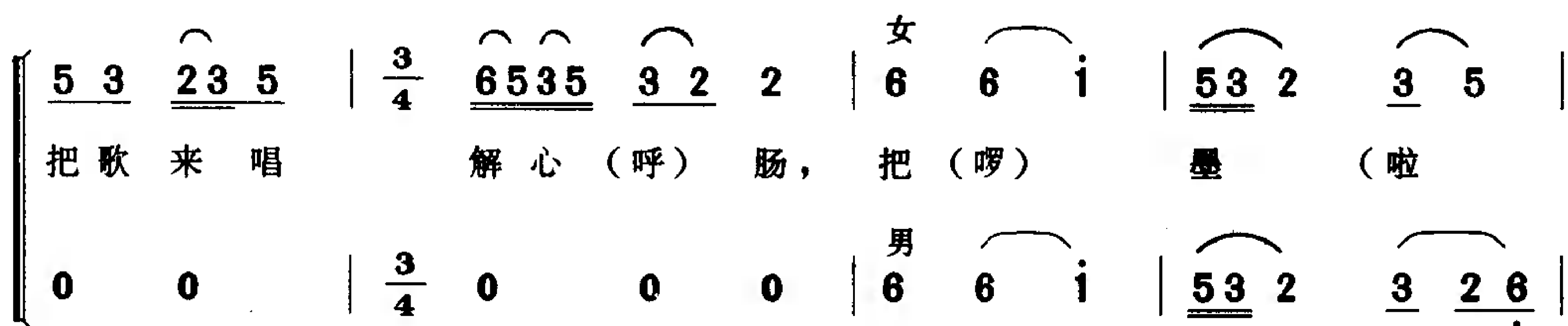
3	5	$\underline{\underline{6\ 3}}$		$\underline{\underline{2\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 1}}$	$\overset{t}{2}$		女	6 .	$\underline{\underline{6\ 2}}$		$\underline{\underline{2\ 6}}$	$\underline{\underline{1\ 2}}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{2\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 2}}$		
木	弯	正	把	墨	来	弹,			木	(咧)		弯	(咧哈)		正	(咧)			
0	0	0		0	0	0		男	6 .	$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$		$\underline{\underline{2\ 6}}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 4}}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6\ 5}}$	$\overset{t}{5}$	$\underline{\underline{4\ 1}}$	

领

6	6	5		$\underline{\underline{5\ 6}}$	5 .		$\frac{3}{4}$	$\overset{t}{3}$	$\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$		2	$\underline{\underline{1\ 2}}$	$\overset{t}{2}$		女	$\underline{\underline{2\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 1}}$	$\underline{\underline{1\ 2}}$	
把	(咧	呀)		把	墨	来	弹,		把	(咧)	墨	(咧)							
2	$\underline{\underline{3\ 2}}$		$\underline{\underline{3\ 2}}$		$\frac{3}{4}$	0 .	0	0		0	0	0		男	6	5	$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$	4	

领

$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{5\ 6}}$		$\frac{2}{4}$	$\overset{t}{2}$	$\underline{\underline{2\ 1}}$		$\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$	$\underline{\underline{6\ 6}}$		3	6	$\underline{\underline{3\ 5}}$		5	$\underline{\underline{6\ 1}}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$		
来	(咧	噫)		弹	(啦	来),		把	墨	来	弹	锯	弯	木	(哈),			
5	$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{5\ 6}}$		$\frac{2}{4}$	$\overset{t}{2}$	$\underline{\underline{2\ 1}}$		$\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$	$\underline{\underline{6\ 6}}$		0	0		0	0			



(陆光堂、陆启茂、陆培汝唱 苏甲宗记)

\* 此歌用汉语演唱, 带有草苗口语, 速度稍快, 一男歌手领唱, 一男一女分高低声部合之, 常在对歌时演唱。

# 884.独 剩 我 孤 单

1 = D

(西希娄)\*

融水县

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 84$   
 $\dot{2}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{2}$   $4$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 tou tjeŋien u ʎa, (xa ʎeŋ) tsousen ʎaŋ pa soŋ(a),  
 树 长 半 山 坡, (嘿 盈) 枝 盘 坡 顶 顶 (啊),

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $5$   $0$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $4$  |  
 so pa ʎaŋ pa soŋ. (ei) (tei) tou tjeŋien u ʎa, ko ʎaŋ  
 叶 盖 山 脚 脚。 (呃) (嗲) 树 芽 虽 嫩 绿, 扳 得

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  .  $4$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $5$   $0$  |  
 tou ju soŋ mo tou tso (n). to xen fai ien u niu,  
 树 枝 掐 不 得 芽 (呐)。 远 方 姑 娘 漂 亮,

$4$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $4$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $4$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  
 uo pie tou (ʎoy) tou sie ko moŋ tau lou, tau sie mentau, fen tou  
 我 得 玩 (哦) 得 哄 但 没 得 攀。 哄 多 挨 上 当, 留

$\dot{6}$   $4$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $7$  |  $5$   $\dot{2}$   $6$   $7$   $\dot{2}$   $5$   $\dot{5}$  ||  
 to pu u ka men xau ua (po lo), fen(ei) ken(ʎi) sa joŋ(ei).  
 你 们 跟 别 人 哄 玩 (哦 啰), 独 (呃) 剩 我 孤 单 (呃)。

(梁佩清唱 唐裕壮记、译配)

\* 西希娄：即挑逗歌。情歌之一。歌词结构较自由，传统歌词声韵较严谨，既押调又押韵。押调：即歌词朗诵时的抑扬顿挫有一定的音位规律，特别是每句末字都押在相同的音高上，与口语的自然声调有所不同，与曲调高低关系甚密切。用苗笛伴奏。

# 885.带回家去天天想

1 = <sup>b</sup>E

(西 芒)<sup>\*</sup>

融水县

$\text{♩} = 72$   
 $\dot{2}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $4$   $5$   $6$   $5$  .  $\dot{6}$  |  $4$   $\dot{6}$   $4$   $5$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  
 (ha) mei pu kai lin tau, ju taŋpei (ki) niensou,  
 (嘿) 你 有 心 爱 我, 不 嫌 . 我 (叽) 家 远,

$0$   $6$   $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$   $6$   $4$   $6$   $\dot{6}$   $5$  |  
 to hen sin (no) ni i tsan nou,  
 哥 哥 把 (喏) 拷 包 给 妹,

$4$   $\dot{2}$   $7$   $5$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $4$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  
 wo pen sin wo tou tsan tsin. hie to mu kien sou ma,  
 妹 把 银 镯 留 给 你。 带 回 家 箱 底 放,

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $4$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $5$  |  $\dot{6}$   $4$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $\dot{6}$  |  
 (ou) ta mullo ho uen saŋ(pa), tso uə no(wo) tsenmo, wo kou  
 (欧) 带 回 家 天 天 想 (吧), 日 长 月 久 知 真 情, 我们

$\dot{6}$   $4$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $\dot{5}$  |  $5$  - ||  
 tsin tou pai lin maŋ (o).  
 才 会 配 夫 妻 (呵)。

(董花妹唱 唐裕壮记、译配)

\* 西芒：即定婚歌。常常具有即兴性的情歌。歌词结构较自由，长短不一，句末一般押调。“押调”即歌词朗诵时的抑扬顿挫有一定的音位规律。特别是每句末都押在相同的音高上。与口语的自然声调有所不同。通常在室内演唱。用苗笛伴奏。

# 886.随 你 去 牵 攀

1 = <sup>b</sup>B

(西配嘿)\*

融水县

♩ = 105

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  - -  $\dot{2}$   $\underline{\underline{7\ 5}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{7\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$  |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{\underline{\dot{2}\ 5\ \dot{2}\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 5}}$  |

(xai) tsi xau ja tjoŋ toŋ (a), (ne) tsi mo ju tjoŋ  
(嘿) 风 像 恋 芭 芒 (啊), (呢) 又 不 吹 山

$\frac{4}{4}$  6 0 0  $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{\underline{\dot{2}\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  | 6 -  $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |

toŋ (lo) tsi ua taŋ mu tshau, (n) tsau  
漕, (啰) 转 向 高 坡 坪, (呐) 狂

$\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{2}\ 6}}$  6  $\underline{\underline{6\ .}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{\#5\ 6}}$  0 0  $\underline{\underline{2\ 6}}$  |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\underline{\underline{7\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$  |

ko nhopai xiaŋ, kou(pe) poŋ wol jaŋ ko, (ei) ji xou ju uaŋ sai,  
戏 坡 坪 草, 风 (呔) 狂 草 尾 断, (呃) 油 像 恋 锅 头,

$\frac{4}{4}$  5  $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$  | 5  $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |

ji (ei ji) mo ju uaŋ sai, ji (ei) ua wo mu ŋaŋ (mu), poŋ  
表 (呃 吁) 面 亮 光 光, 往 (呃) 里 掺 瓢 水 (吗), 油

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{\#5\ 6}}$  0 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 2}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$  |

ku wo xou xu mi xai(mi noŋ hei)ju wo xou,(toŋ) mi(hai) mo ju  
浮 水 面 上。 妹 要 (迷 啲 嘿)听 我 讲 (咚) 切 (嘿)莫 多

$\frac{4}{4}$  5  $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ \dot{2}\ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 6\ 7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ .}}$  ||

wo xou, mi niŋ wa kie mu kha khaso mo kei mei kai gio(ie).  
心 肠, 嫌 (啲) 我 爱 别 人, 只 好 随 你 去 牵 攀 (也)。

(杨兴珍唱 唐裕壮记)

\* 西配嘿：即劝姑娘的歌。情歌的一种。五字句，歌词既押韵又押调。押调，即歌词朗诵时的抑扬顿挫有一定音位规律。特别是每句末字都押在相同的音位上。与口语的自然声调有所不同与歌唱曲调高低关系甚密切。用苗苗和“果哈”（瓢琴）伴奏，在室内演唱。



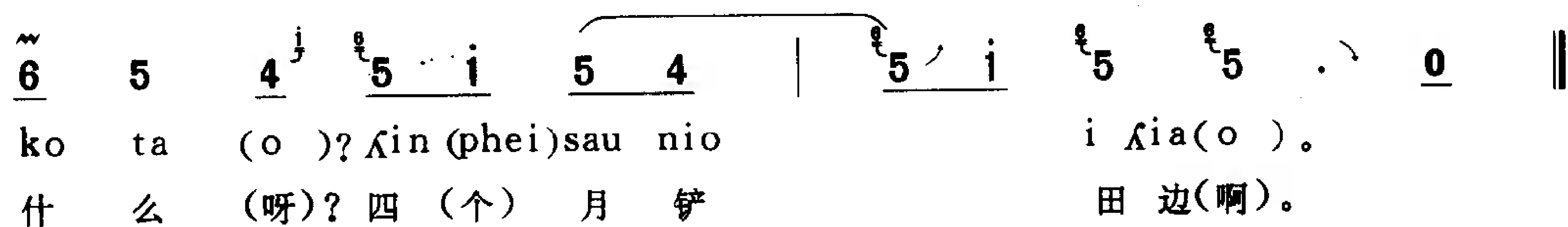
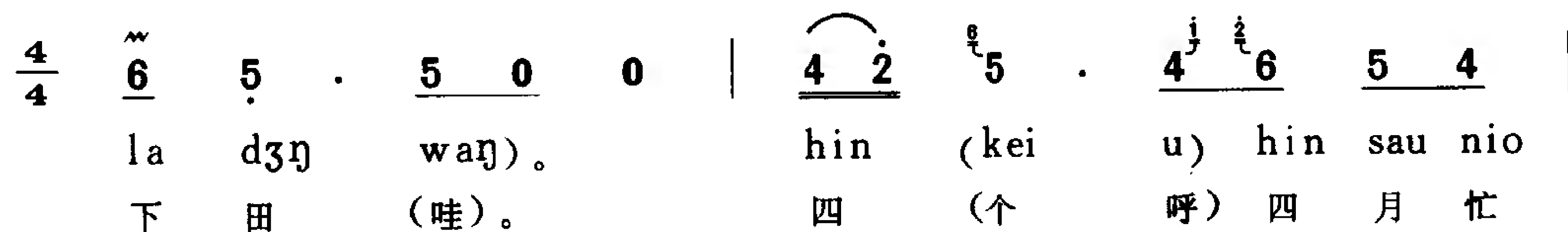
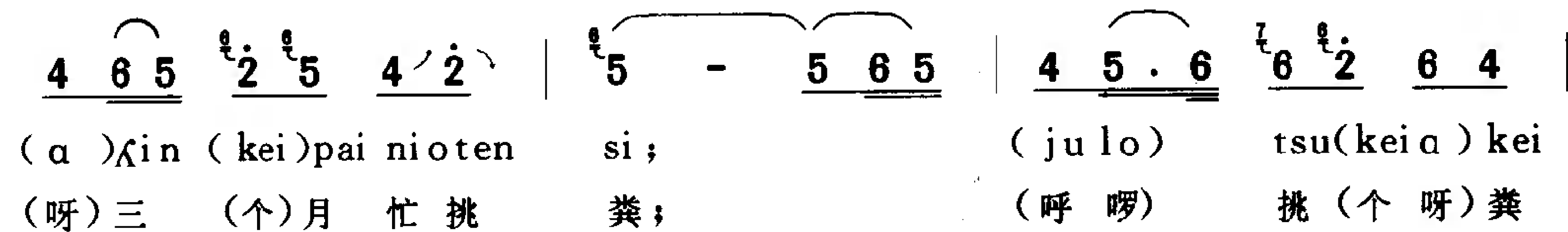
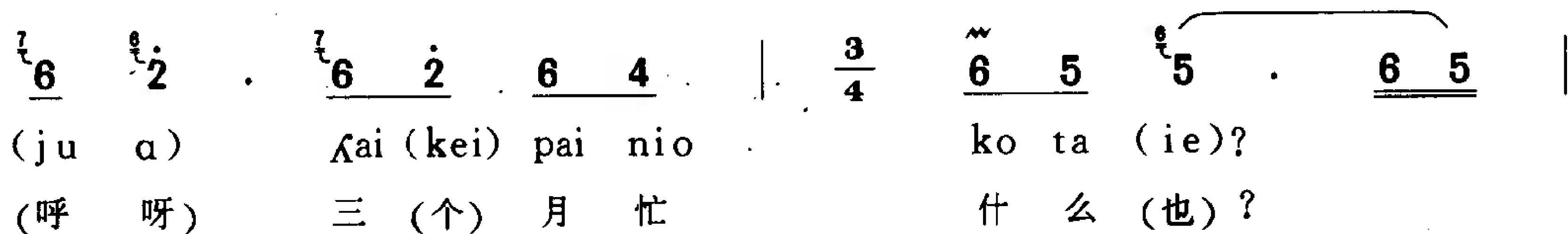
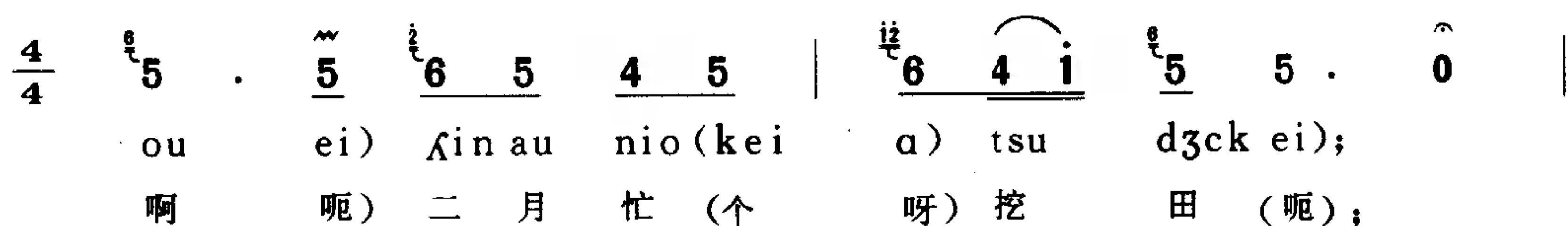
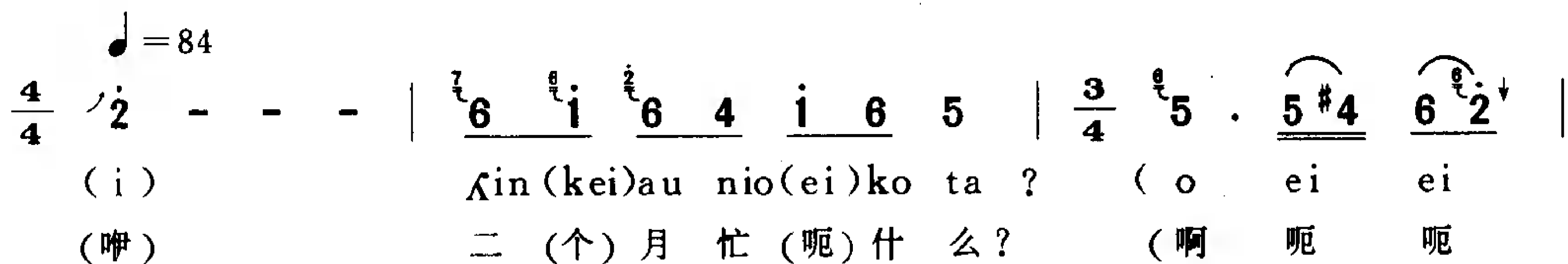
# 887. 种 田 歌

1 = C

(西阿丙)

融水县

## 二 月 歌



(云任福唱 唐裕壮记、配歌 云任福译词)

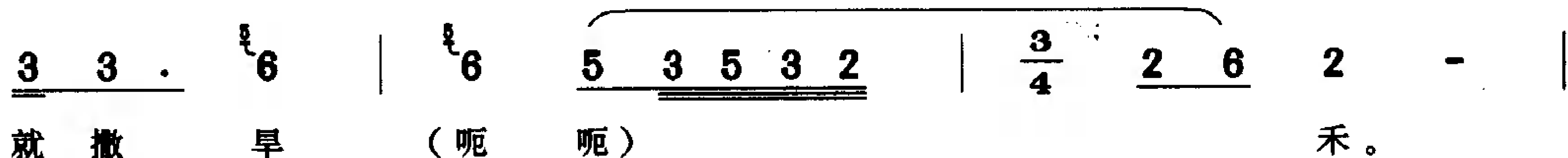
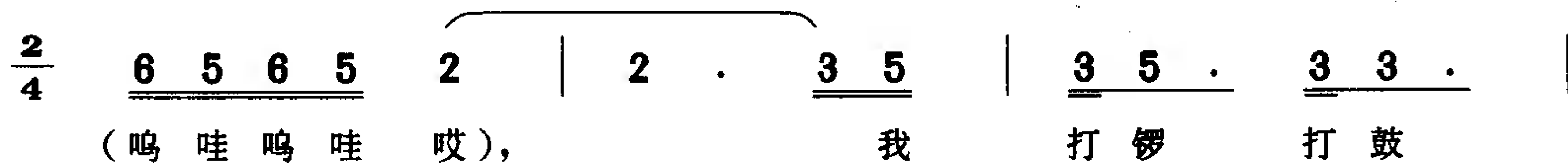
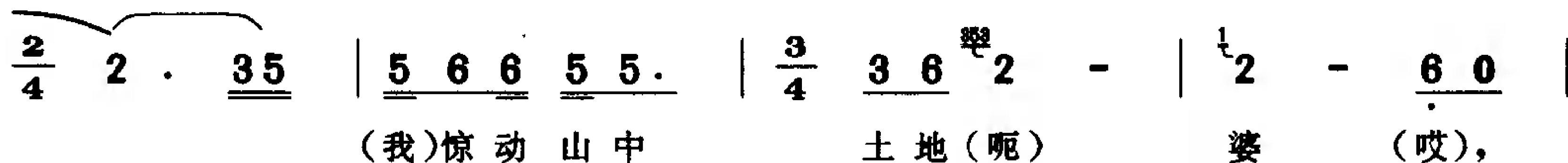
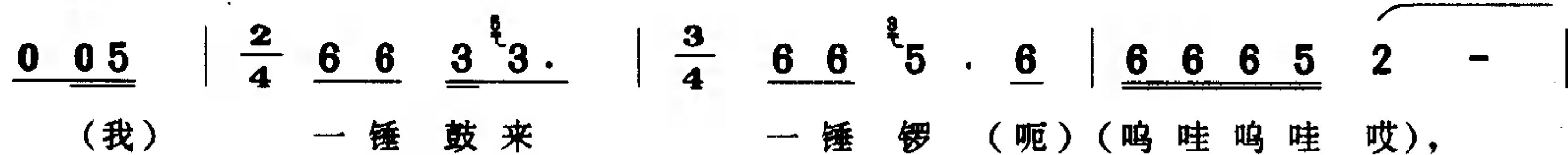
# 888.打锣打鼓撒旱禾

1 = A

(开山歌)

钟山县

♩ = 85



(唐时晨唱 陈仲伟、何信德、吴山记)

## 小 调

苗族小调主要流行在桂东北苗汉杂居的资源、龙胜县。大多用汉语传唱，唱词唱腔近似汉族小调。本卷收入的“山茶调”、“帮工调”、“飞哈调”等旋律流畅，节奏规整，音调真挚动人。

山茶调以爱情为主要内容的小调，通过唱山茶来抒发少女对情人的眷恋。曲调华美流畅，旋律起伏跌宕。如《山茶开花正当时》。

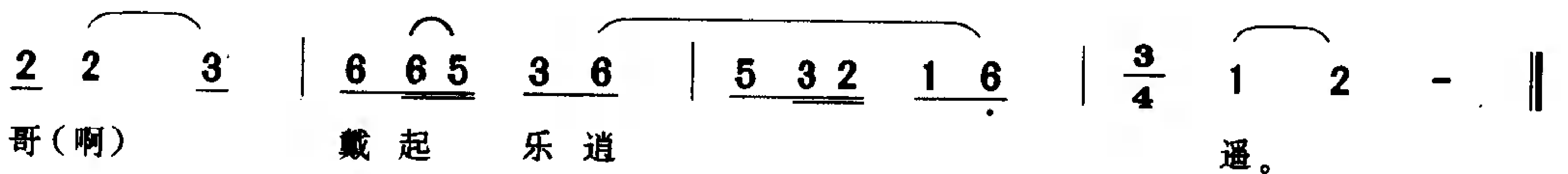
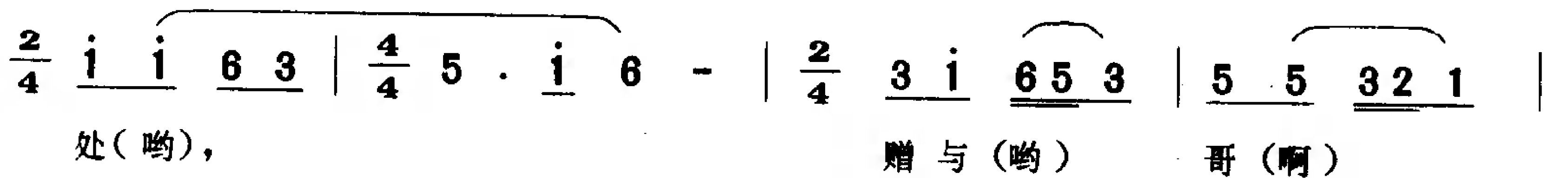
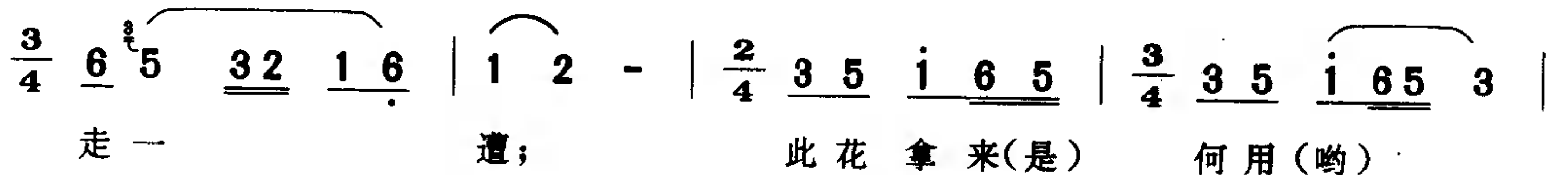
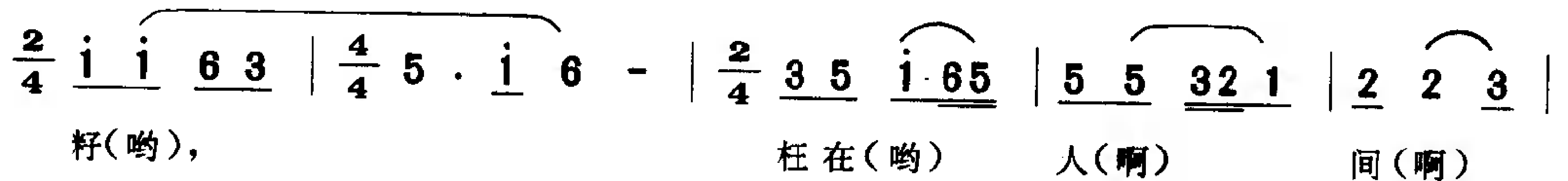
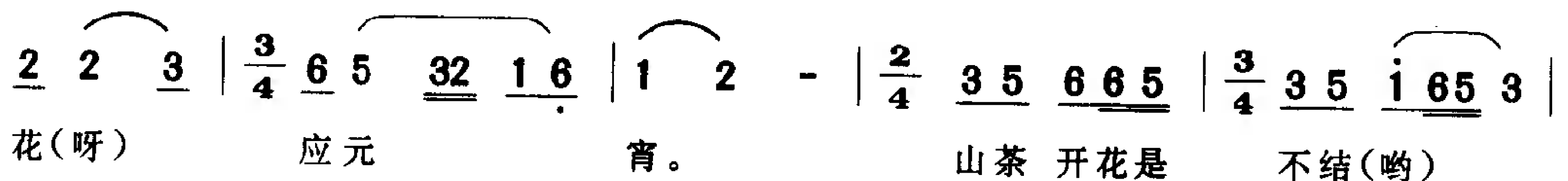
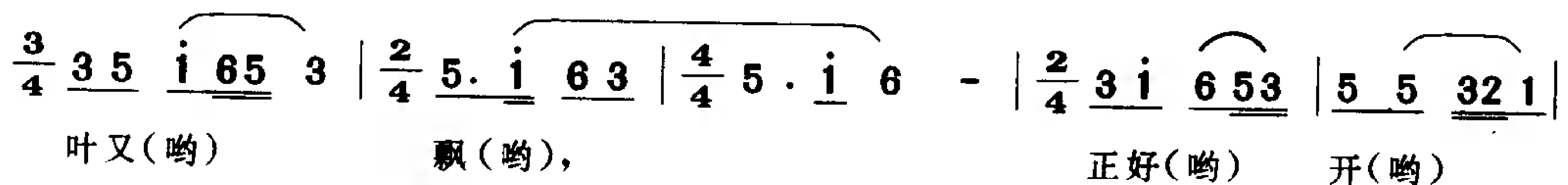
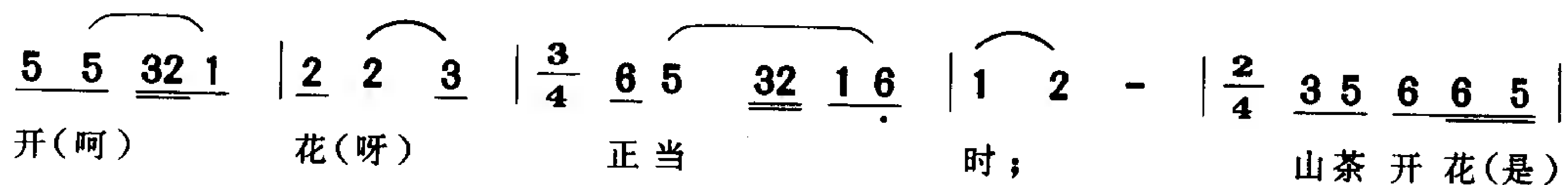
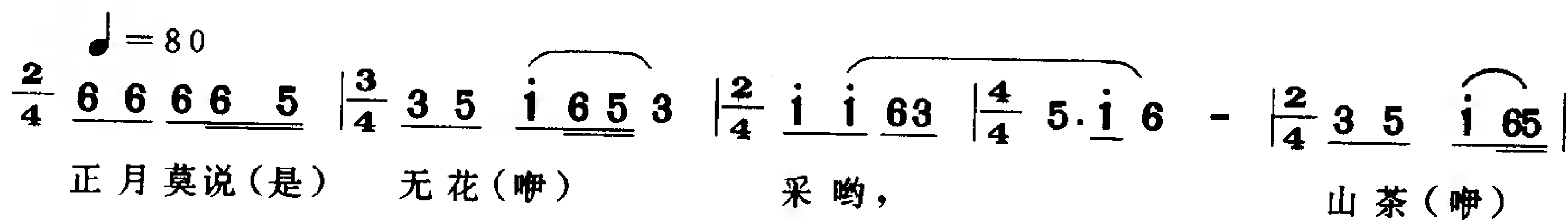
帮工调是专门叙述过去长工苦难生活的小调。资源、龙胜都有流传。如龙胜的《十二月帮工歌》，是在新春时节，长工们为发泄对地主、富农的愤恨而唱的。曲调结构方整，上下句形式。歌词七言四句一段，以十二个月的苦情连缀。句间还加上模拟锣鼓声音的衬词。

飞哈调是苗寨秋收后，都要聚众歌舞欢庆丰收，苗家把这种欢乐歌舞叫做跳飞哈，所唱的曲调叫做飞哈调或丰收乐。这类曲调质朴明快，结构方整，适合载歌载舞时众人齐唱。如《唱个苗家丰收乐》。

# 889. 山茶花开正当时

1 = F

资源县



(阳喜媛、李芳泽唱 甄伯蔚记)

# 890.十二月帮工歌\*

1 = F

(拉苗腔)

龙胜县

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2 \cdot 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $2^{\text{♩}}$   $\underline{2 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 0}$  |

1. 正 月 里 来 正 月 中 (妹 哟 匡 冬 匡),  
 别 人 只 出 三 五 吊<sup>①</sup> (妹 哟 匡 冬 匡),

$\underline{6 \ 6 \ 1}$   $\underline{2 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 0}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{1 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 0}$  ||

正 月(的) 十 五 (且 冬 且) 去 帮 工(哟 吆 吆);

$\underline{(3 \ 2 \ 1)}$   $\underline{2 \ 6}$  )

也 要 耐 烦 (且 冬 且) 仰 年 工<sup>②</sup>(哟 吆 吆)。

2. 二月开春要赶工,  
 挖地犁田忙得凶;  
 主家待我三杯酒,  
 为的想我多累工。

4. 四月芒种忙匆匆,  
 扯秧插田要赶工;  
 一天插田还不算,  
 还要我挑秧到田中。

6. 六月日头火样红,  
 鳅鱼晒死在田中;  
 主家出门打凉伞,  
 长工出门无斗篷。

8. 八月里来起秋风,  
 到处谷桶响咚咚;  
 别人来去打空手,  
 谷桶压坏老长工!

3. 三月里来谷下种,  
 从早到晚在田中;  
 阳雀它在树上叫,  
 声声催我快做工。

5. 五月端阳闹哄哄,  
 我和主家大不同;  
 主家杀鸡来喝酒,  
 我家无粮肚内空。

7. 七月里来七月中,  
 七月蚊虫叫嗡嗡;  
 主家他有蚊帐挂,  
 长工只好喂蚊虫!

9. 九月重阳乐融融,  
 桂花熬酒香喷喷;  
 只有好酒待朋友,  
 哪有好酒待长工?

10. 十月来了交了冬，  
主家怕冷不出工，  
我到山中砍柴火，  
他在堂屋把火烘。

11. 十一月里得一冬，  
苗山到处大北风，  
主家他有棉被盖，  
我盖稻草来过冬！

12. 腊月雪花满山中，  
年尾到来要散工，  
手拿算盘算一算，  
一年得个烂斗篷。

(陆大刚唱 雷霖记)

\* 这是一首反抗压迫、剥削的民歌，常在“春牛舞”以后歌唱。主家（地主、富农）看完“春牛舞”便回去了，剩下的大多数是穷朋友，他们共同歌唱起来，发泄他们的忿恨。

① 三五吊：即三五元钱币。

② 仰年工：是帮年工的意思；“散工”是退工的意思。

## 891. 唱个苗家丰收乐\*

1 = D

(丰收乐)

资源县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ |\ \dot{2}\ .\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$   
 粮 又 多 来 歌 也 多 (哟)， 苗 家 齐 唱

$\dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{5}{5}\ -\ |\ \overset{5}{3}\ 0\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ 6\ 5\ |$   
 四 化 歌 (哟)， 丰 收 喜 讯 年 年

$\underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ .\ |\ \dot{1}\ 0\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 0\ ||$   
 有 (哟)， 唱 个 苗 家 丰 收 乐 (喂)。

(李芳译唱 马锦伦记)

\* 苗族人民在每年十月秋收完毕时，都要聚会唱歌，跳飞哈舞，以表达欢乐的心情，此“丰收乐”就是他们最喜爱唱的歌。



## 风 俗 歌

### 1. 婚嫁歌

苗族婚嫁活动时,唱歌是一种重要仪式。新娘出嫁前几天,家中就摆起歌堂,请来许多伴娘陪同新娘唱上几天几夜。从前这类歌的内容讲究程序,在不同的时间里分别唱感恩父母兄长,惜别亲朋好友,埋怨包办婚姻,咒骂媒人等等。歌曲大多为本族本地比较口语化的曲调。如流行在资源的苗族嫁女歌“尼那尼”(因歌中衬词而得名),它的旋律婉转,气息悠长。有四个长大乐句,句末都有一个“尼那尼”的衬腔,歌词以七言为主,腔随词变,可塑性很强,因此,“尼那尼”早已被广泛应用于各种场合。可唱各种内容。如《计划生育好处多》。

### 2. 丧歌

苗家唱歌办丧事也是一种重要仪式,流传在融水苗族自治县称为“忍送多”的丧歌,译为“寡妇歌”,是哭诉死了丈夫的悲哀。这种歌富有鲜明的小调色彩,字多腔少,结构紧凑。如《邻舍安居我悲伤》。流传在桂西北的“勾达调”,是哭诉死了母亲的丧歌。散板结构,边哭边诉,曲调哀婉动情。如隆林红头苗丧歌《哭妈妈》。

### 3. 祭祀歌

苗族人民崇敬多神,常常把自己的意愿寄托于神灵的保佑,因而出现一些祭祀内容的歌曲。如每年开春种地前,要举行庆宝山的祭祀仪式,目的是祈祷丰收。此外,善男信女为了祈祷老少平安,表达求子的愿望,也常搞许愿还愿的活动。这些活动一般由职业巫师主持。苗族巫师为师公。由巫师或前去许愿者演唱,这类歌曲一般都比较庄重、严肃。如流行在龙胜的《四郎点火去烧地》、《升歌》等。

### 4. 酒歌

苗族人民喜欢喝酒,尤其是在祝寿、建新房、生孩子等喜庆活动中更是少不了酒,酒席上以歌劝酒,以歌助兴是苗族人民历来的习惯。苗族酒歌有单声的,也有多声的。歌词大多为即兴之作,内容有祝贺主家、恭维他人、表达情意等等。

隆林红头苗《会唱唱得百花开》一歌唱的是在酒席宴上恭维对方之词。歌词结构比较自由,句数、字数没有严格规定,曲调具有朗诵性。

三江草苗酒歌《酒落银壶歌落台》是重唱歌曲,用当地汉语方言唱。歌词结构比较严谨,每首七言四句,但每句歌词由高音先行领唱一次,然后高低音声部以支声形式重复一次,曲调结构为四句式。

流行在靖西的酒歌《请你尝尝这杯酒》,则是少女以酒来表达对情人的情意。曲调是单乐句的变化重复。

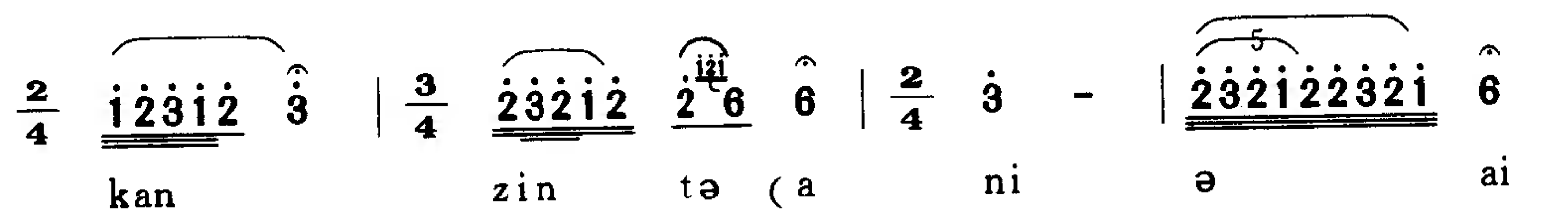
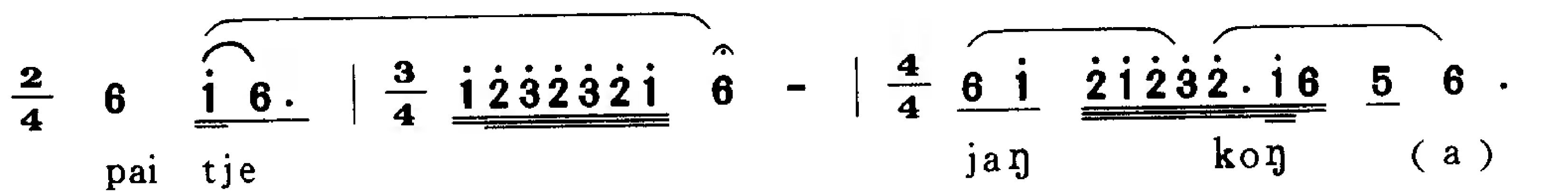
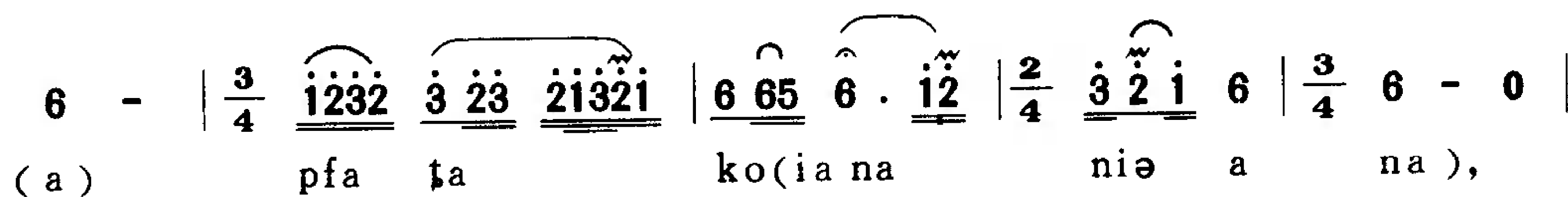
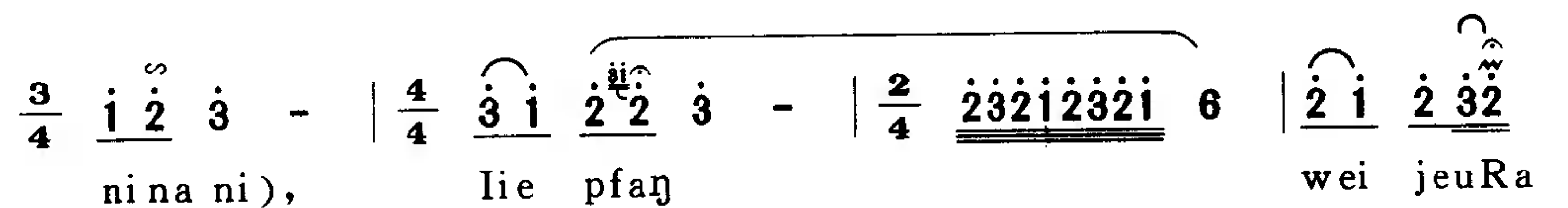
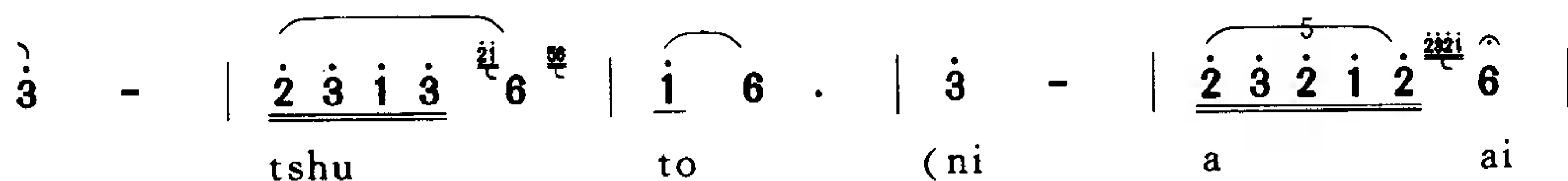
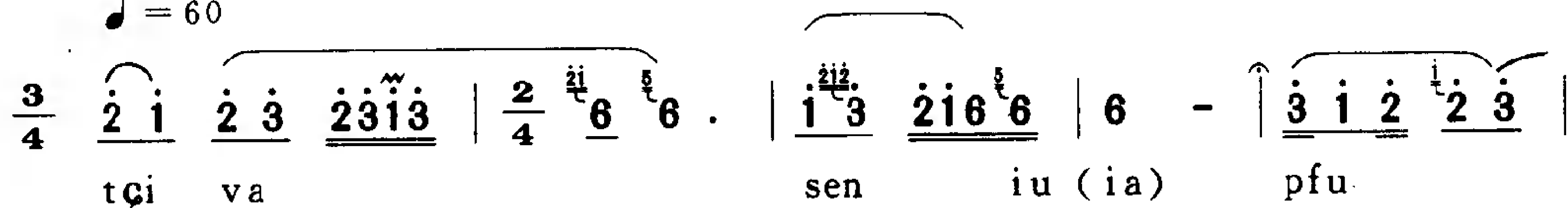
# 892. 计划生育好处多\*

1 = B

(尼那尼)

资源县

$\text{♩} = 60$



计划生育好处多，解放妇女好当家，白天劳动干劲大，

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{3}$  |  
ni na ni), 3a tou

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  .  $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
nen (ai) pa (a) jei sou xou(a

$\frac{2}{4}$   $\hat{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  -  $\dot{0}$  ||  
na nia a na)。

晚到夜校学文化。

(曾美英唱 朱德亮、王汉光、韦模材记)

\* 此歌流行于资源县东田、两水及龙胜县江底一带苗族地区。因每一句歌的结尾都用“尼那尼”因而得名。过去一般用于陪嫁对唱，故又称“嫁女歌”，现在内容扩大了，也能用于歌唱生产、各种风俗活动、及歌唱党的方针政策等。

### 893. 邻舍安居我悲伤

1 = A

(寡妇歌)

融水县

中速  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
ljaŋ(a) lou xau sy po, ljaŋ nan mo sy  
以(啊)为 老 田 牢, 谁 知 怕 雪

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\hat{\dot{0}}$  |  
po, ljaŋ lou paŋ pho lo ljaŋ kaŋ tjoŋ(ai) kaŋ pi。  
压, 雪 压 老 田 崩, 泥 石 滚 (哎) 哞 哞。

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
xau(ia) pwo(ei) wai ju, so(a) po wai ju。  
富 家 人 (呢) 丁 旺, 贫(啊) 夫 早 离 家。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
 so(a) tjaŋ pau, wai ju ɕo, tsin(ei) ki tsai ma tsɿ(a).  
 哭(啊) 哭 罢, 屋 柱 朽, 又(呢) 哭 穷 妇 寡(啊)。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$   
 tsin(ei) ki xie mu mo(a), tsin(ei) oŋ(lo) sho tan lau,  
 天(呢) 下 瓢 泼 雨(啊), 屋(呢) 漏(啰) 雨 滴 嗒,

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad ||$   
 tsin(ei) oŋ(lo)ti sa ou, taŋkau tau so kie tou tsau(lo)ko ʌin tsie.  
 邻(呢) 舍(啰)得 安居, 寡 妇 伴 雷 啼, 雨 泪(啰) 同 声 下。

(贾相好唱 唐裕壮记 潘绍义译词 唐裕壮配歌)

## 894.哭 妈 妈

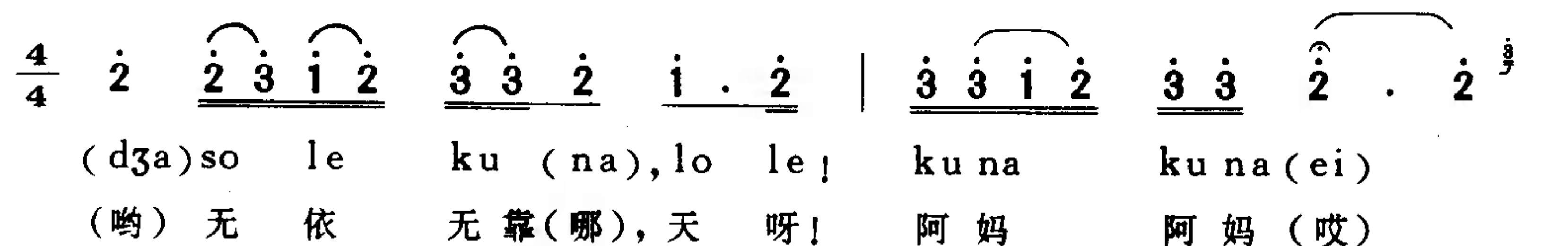
1 = C

(勾达调)

隆林县

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad - \quad |$   
 (a ei ei) to ni ku na  
 (啊 哎 哎) 天 呀! 阿 妈

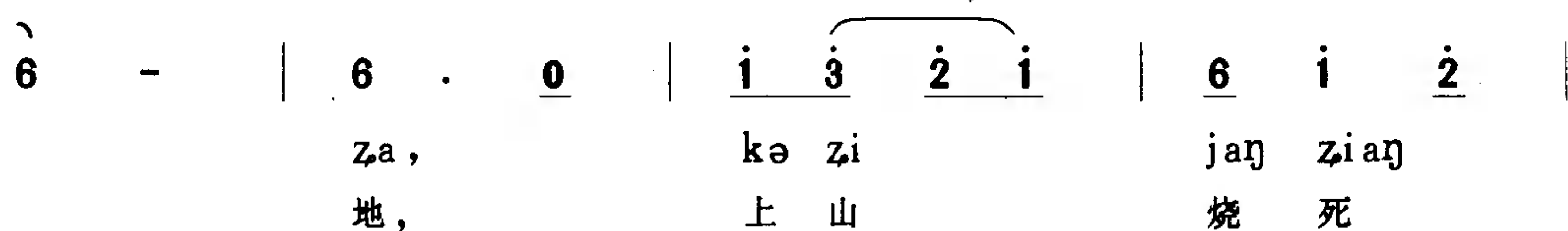
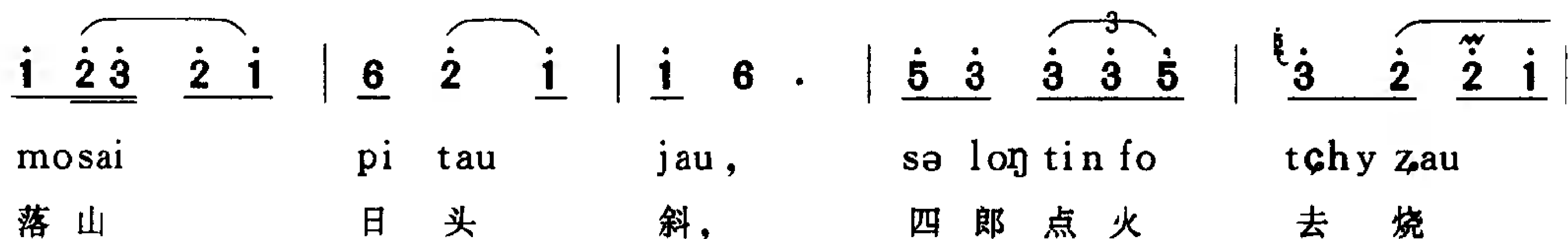
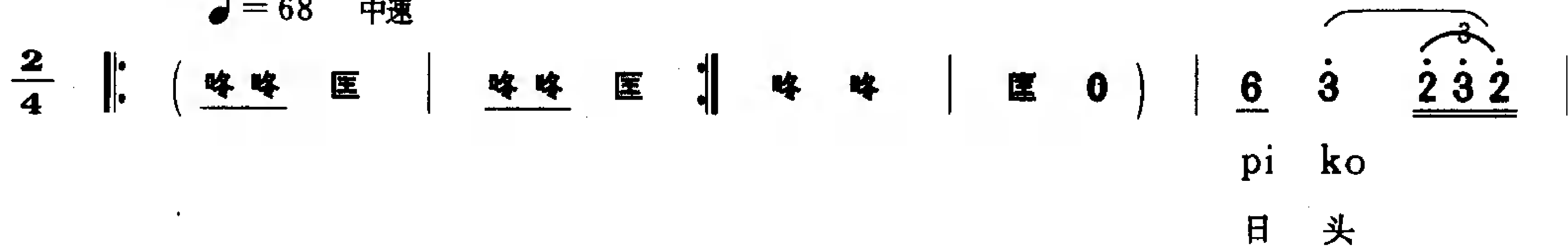
$\frac{5}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$   
 ku na to O kia(ni) Z hiau lo(ma)  
 阿 妈, 你 去 了(尼) 不 在 了(哪)


$$1 = b^B$$

(庆宝山)

龙胜县

$\text{♩} = 68$  中速



$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  
 ( mo tau) ko ho dzu, kouzy jaŋ ziaŋ  
 黄 毛 鸟, 下 来 烧 死

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  . |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - ||  
 ( a ) kau pu cia (u—wi)!  
 (啊) 狗 婆 蛇 (鸣 喂)!

(祝全璋唱 刘昌瑾记 祝全璋译配)

\* 此种歌流传于龙胜各族自治县马堤乡、平等乡等苗族地区。在举行“庆宝山”祭祀活动时，由师公用苗语演唱。每唱完一段，众齐呼“呜——喂”！歌词一般七言四句体。

## 896. 开 歌\*

1 =  $\flat$ B

(跳 香)

龙胜县

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 ciaŋ wei (ja) eau (wa ji jou jei ja  
 香 回 (呀) 神 (哇 啲 又 飞 呀

$\dot{2}$  - |  $\dot{6}$  . |  $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 ji jou fei), tshe kua(tcia)tshe mi non caŋ(ja)  
 啲 又 飞), 殿 头 (咋) 殿 尾 暖 沉 (呀)

$\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$  . |  $\underline{\dot{0}}$  |  
 caŋ(ja ji jou fei ja ji jou fei),  
 沉 (呀 啲 又 飞 呀 啲 又 飞),



5 6 6 2̇ | 6 i̇ 6 6\ | 6 5 . | 2̇ - |  
 tshekua ju tɕja tɕiŋ fa (ja) ɕu (ja) ji jou  
 殿 头 有 枝 金 花 (呀) 树 (呀) 咿 又

i̇ 6 5 | 2̇ - | i̇ 6 .\ 0 | 5 5 2̇ i̇ 2̇ i̇ |  
 fei ja ji jou fei), tshemi(tɕia)ju tɕhia  
 飞 呀 咿 又 飞), 殿 尾(咋) 有 枝

i̇ i̇ 2̇ i̇\ | 6 5 . | 2̇ - | i̇ 6\ 5 | 2̇ - |  
 ɕie fa (ja) tɕiŋ(ja) ji jou fei ja ji jou  
 细 花 (呀) 金 (呀) 咿 又 飞 呀 咿 又

i̇ 6 - | i̇ 6 7 | 6 - | 6 5 . | 2̇ - |  
 fei), ɕiaŋ tau (ja) lai (ja) ji jou  
 飞), 香 到 (呀) 来 (呀) 咿 又

i̇ 6\ 5 | 2̇ - | i̇ 6 .\ 0 | 5 6 5 6 |  
 fei ja ji jou fei), tshe kua tshe mi  
 飞 呀 咿 又 飞), 殿 头 殿 尾

6 i̇ 6\ | 6 5 | 2̇ - | i̇ 6\ 5 |  
 non jaŋ (ja) jaŋ (ja) ji jou fei ja  
 暖 洋 (呀) 洋 (呀) 咿 又 飞 呀

2̇ - | i̇ 6 .\ 0 | 5 i̇ 2̇ 6 2̇ | i̇ i̇ i̇\ |  
 ji jou fei), tshekua(tɕia)ju tɕi se fa (ja)  
 咿 又 飞), 殿 头(咋) 有 苑 细 花 (呀)

6 5 . | 2̇ - | i̇ 6\ 5 | 2̇ - |  
 ɕu (ja) ji jou fei ja ji jou  
 树 (呀) 咿 又 飞 呀 咿 又

$\dot{6}^{\flat}$  0 |  $\underline{5 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}^{\flat}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ .}$  |  
 fei), tshe mi(tɕia)ju tɕia se fa (ja) haŋ (ja  
 飞), 殿 尾(咋) 有 枝 细 花 (呀) 行 (呀

$\dot{2}^{\flat}$  - |  $\dot{6}^{\flat} \ 5$  |  $\dot{2}^{\flat}$  - |  $\dot{6}^{\flat}$  - ||  
 ji jou fei ja ji jou fei).  
 咿 又 飞 呀 咿 又 飞)。

(蒙正庭唱 石本忠记 蓝基椿译配)

\* 此种歌流传于龙胜族自治县马堤乡伟江一带苗族地区。在“跳香”祭祀仪式开坛时，由师公用苗语演唱。

## 897. 会唱唱得百花开

1 = G

(酒歌·勾冲调)

隆林县

慢板  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{5} \ \dot{5} \ \underline{2 \ 2}$  |  $\dot{2}^{\flat}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 1 \ \dot{6} \ 1}$   $\dot{6}^{\flat}$  |  $\underline{\dot{5} \ 1 \ \dot{6} \ 2 \ \dot{6} \ 5}$  |  
 lo dʒouli ha (tsei) jo ha to(a) paŋ tsoŋ ti ki ku(a)  
 你 会 唱 歌 (呀) 要 唱 得(啊) 满 山 (啊)

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ 0 \ 2}$  |  $\underline{\dot{6} \ 1 \ 1 \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \ 0 \ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \ 2 \ 2}$   $\dot{2}^{\flat}$  |  
 tou pa:ŋkei tou pu fu (a), pei z tsou(lei)pa dʒei  
 遍 野 百 花 开 放 (啊), 我 不 会(咧) 唱(啊)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 6}}$   $\overset{\text{e}}{1}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 2}}$   $\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 2}}$   $\overset{\text{e}}{\underline{\underline{1 \quad 6}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \quad 6}}$   $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 6}}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  
 pei tsa jua ha tou lo kwa a zai kwa zau lo i dzou na dzei,  
 只 能 (啊) 逗 得 (啊) 众 人 (呀) 笑 声 (哪) 高,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \quad 5}}$   $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6 \quad 2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 6}}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}$  |  
 tsanto ko dzai (jo) z wei ku kwa so tou tsai (le)  
 你 会 唱 歌 (呀) 要 唱 得 江 河 水 倒 (咧)

$\overset{\text{e}}{\underline{\underline{6 \quad 6}}}$   $\overset{\text{e}}{\underline{\underline{1 \quad 0}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \quad 5}}$   $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6 \quad 2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 5}}$   $\overset{\text{e}}{\underline{\underline{6 \quad 6}}}$   $\underline{\underline{3 \quad 0}}$  |  
 ku kwa(a), hai le tu (ko) jo z wei tu ko(a)  
 转 流 (啊), 我 不 会 (咯) 唱 只 能 唱 得 (啊)

$\underline{\underline{2 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}$   $\overset{\text{e}}{\underline{\underline{6 \quad 6}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 6}}$   $\underline{\underline{3 \quad 0}}$  |  
 tou tsai le wei tu ko, tsou nlo z (wei) lo kwa  
 人 家 发 (哎) 了 愁, 会 唱 歌 的 朋 友

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \quad 2}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}$   $\overset{\text{e}}{\underline{\underline{6 \quad 3}}}$  ||  
 na z tsai wei (lo) dzei tsan to to lou dzo.  
 唱 得 百 花 (啊) 开 遍 大 山 头 (啊)。

(杨光富唱 李廷新记 杨光富译配)

# 898. 请你尝尝这杯酒

1 = C

(酒 歌)

靖西县

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $6$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $6$  |  $5$  - |  
 kei si ke ni:ŋ mi (jo) ku nu (ko)  
 阿 哥 我 请 你 (哟) 尝 尝 (哟)

$6$   $\overset{t}{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $0$   $\overset{\wedge}{0}$  |  $\dot{2}$   $6$  |  
 Po i ki kia (jo), a kia  
 这 杯 美 酒 (哟), 这 美

$\overset{\frown}{\dot{1}}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $6$   $\overset{\wedge}{5}$  |  $\overset{t}{6}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |  
 ti o to i ti kia tiŋ to (ta lo),  
 酒 来 自 那 勤 劳 的 双 手 (得 啰),

$\dot{1}$   $0$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{3}$  |  
 o pi kja o lu se kie sjoŋ  
 喝 下 了 这 杯 酒 暖 暖

$\frac{3}{4}$   $6$   $5$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$   $\dot{1}$  |  $0$   $0$  |  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $6$  |  
 te to (pa lo). o pi kia tiŋ  
 咱的 心 (吧 啰)。 这 一 杯 美

$5$  - |  $\frac{3}{4}$   $6$   $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $6$   $\overset{t}{6}$  |  $5$  - |  $6$   $\dot{3}$  |  
 to teŋ tə tsi pa to nu sjeŋ  
 酒 能 解 烦 闷 来 能 解

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  -  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{2}$  - |  
 tsia , o Pi kia tin to ta:ŋ ta  
 愁, 喝 下 了 这 杯 美 酒

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}}$  | 6 5 | 6  $\dot{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\dot{1}$  ||  
 tsa:ŋ kwa tu te ti ji tsu (jo).  
 深 情 厚 意 似 水 流 (哟)。

(陶氏哩唱 钟积敏记谱 梁书旭记音)

## 899. 酒落银壶歌落台\*

1 = F

(酒 歌)

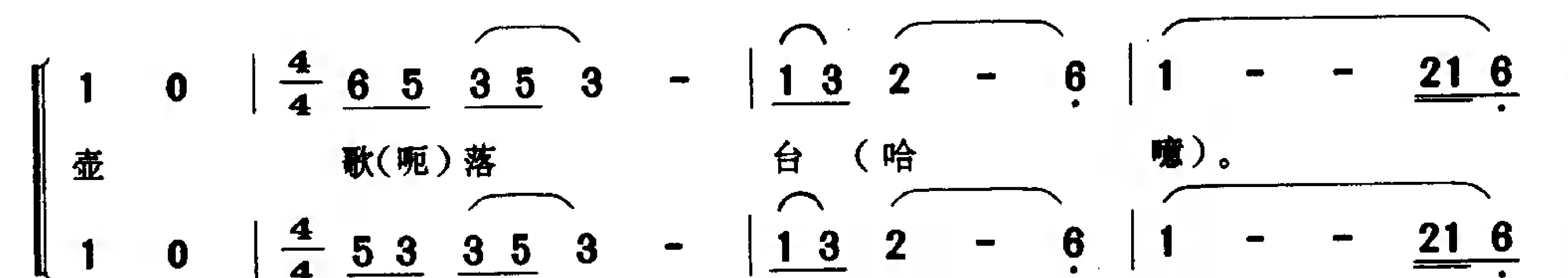
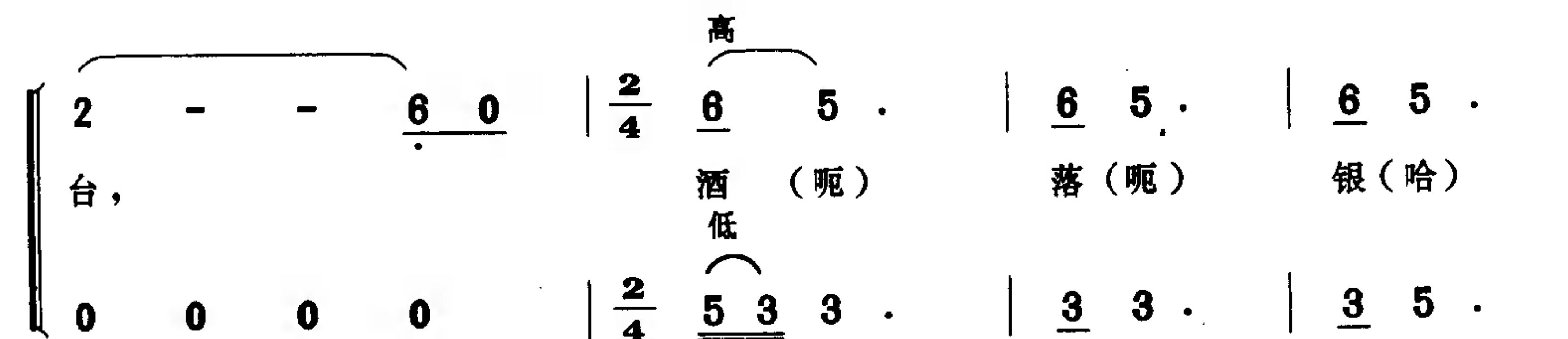
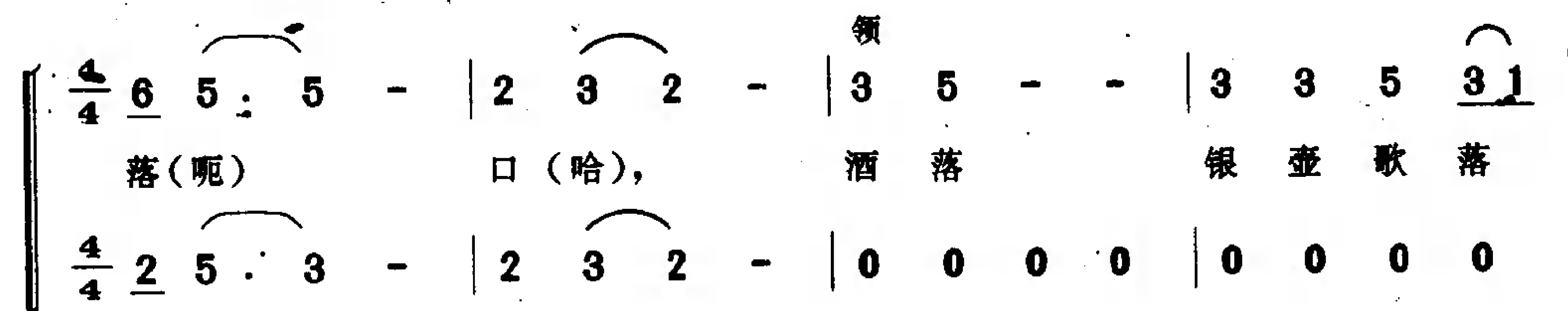
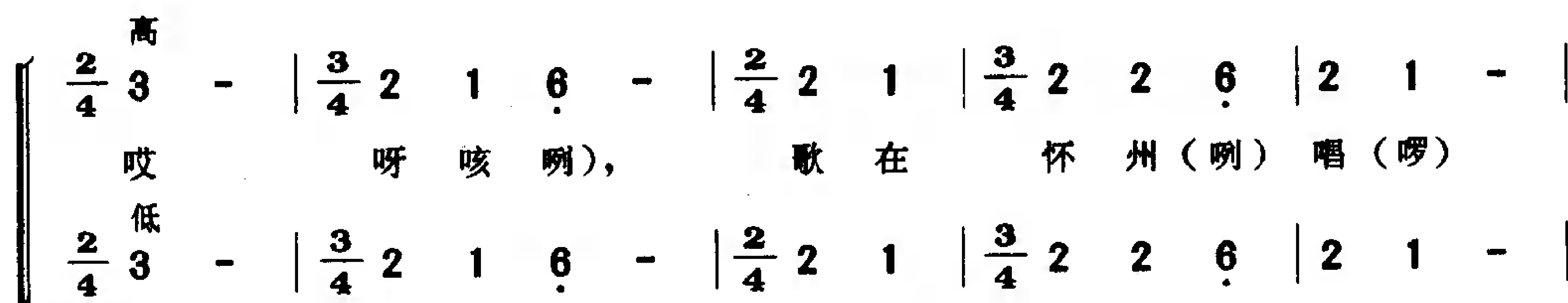
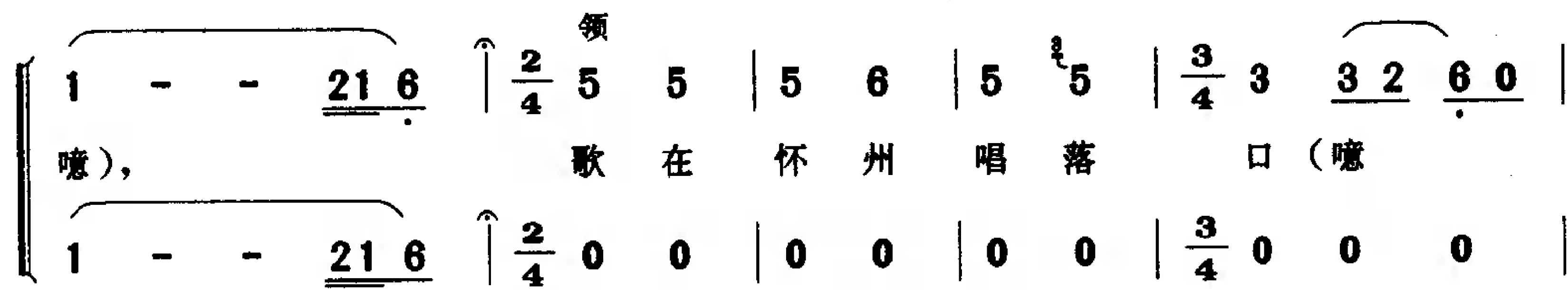
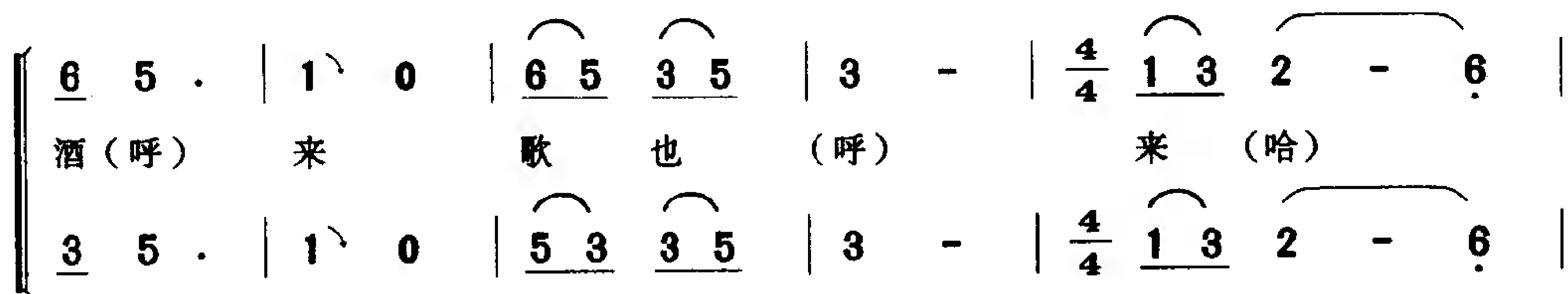
三江县

中速  
领  
 $\frac{2}{4}$  5 1 | 5 6 | 5 6 | 3  $\overset{\frown}{3 \ 2}$  | 0 0 |  
 手 拿 花 杯 吃 喜 酒 ... (呢  
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

高  
3 - |  $\overset{\frown}{2 \ 1}$   $\overset{\frown}{1 \ 6}$  | 6 - | 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 6 |  
 哎 呀 咳 咧), 手 拿 花 杯 (咧)  
 低  
3 - |  $\overset{\frown}{2 \ 1}$   $\overset{\frown}{1 \ 6}$  | 6 - | 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 6 |

2 1 - |  $\overset{\frown}{6 \ 5 \ . \ 5}$  |  $\frac{4}{4}$  2  $\overset{\frown}{3 \ 2}$  - |  $\overset{\text{♩}}{3}$  5 - - |  
 吃 (呢) 喜 (嘞) 酒 (哈), 酒 说  
 2 1 - |  $\overset{\frown}{2 \ 5 \ . \ 3}$  |  $\frac{4}{4}$  2  $\overset{\frown}{3 \ 2}$  - | 0 0 0 0 |

3  $\overset{\frown}{2 \ 3}$  5  $\overset{\frown}{3 \ 1}$  |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  5 . |  $\overset{\text{♩}}{6}$  5 . |  
 酒 来 歌 也 来, 酒 (呢) 说 (呢)  
 0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  3 . |  $\overset{\text{♩}}{3}$  3 . |



(陆国嵩、陆启茂唱 苏甲宗记)

\* 此歌用汉语演唱，带有草苗口语，均为男子吃喜酒时所唱。为有领有合的同声二部合唱。



# 儿 歌

## 1. 摇儿歌

苗族从婴儿起就在母亲或祖母的怀抱中接受民歌熏陶,所以摇儿歌在苗族各地都很流传,为婴儿唱的歌,节奏一般都富于摇荡性。歌词短小,三字一句,间以“唔”等虚字衬词构成催眠性衬句。音调亲切、柔美,如融水县的《妈做工、快快睡》。

## 2. 儿歌

苗族儿歌一般都具有儿童的语言和生活气息,乐句短促,活泼生动,除句逗外,较少有长音或拖腔、音乐是歌谣式的。其种类大致可归纳为节日儿歌、劳动儿歌及游戏儿歌。

节日儿歌,苗家逢年过节,儿童有挨家挨户唱着诙谐风趣、刻意挑剔的“讨肉歌”、“赖粑歌”向主人讨取年节食物的习惯,给节日增添了欢乐的气氛,流行在融水元宝山寨的《打赖也要尝》就是其中的一种。

劳动儿歌,苗族儿童从小热爱劳动,在劳动中产生的儿童歌谣不少。放鸭时唱的《放鸭歌》,挑水时唱的《挑水歌》等都具有儿童的音乐情趣和生活特色。如融水的《回家妈妈骂》。

游戏儿歌,这是苗族儿童一边做游戏一边唱的歌,玩什么样的游戏就唱什么样的歌,如模仿大人养鱼就唱《养鱼歌》,抓住了蝉儿就唱《蝉虫歌》,月光下戏耍就唱《月亮歌》,表现了儿童多方面的情趣,如流行在龙胜的《月亮婆·打包锣》等。

## 900.妈做工快快睡

1 = <sup>b</sup>B

(些 多 比<sup>\*</sup>)

融水县

$\text{♩} = 110$

$\frac{6}{8}$   $\text{5} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \dot{\text{5}}$  |  $\text{5} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \dot{\text{5}}$  |  $\text{5} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \underline{\text{2}} \text{ } \text{5}$  |

tsi pa nie (ei n n n  $\eta$ ), tsi pa ju (ei),  
小 妹 妹 (呢 唔 唔 唔 唔), 小 妹 妹 (呢),

转 1 = D (前 7 = 后 5)

$\text{5} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \underline{\text{2}} \text{ } \dot{\text{5}}$  |  $\text{5} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \underline{\text{i}} \text{ } \underline{\text{7}} \text{ } \underline{\text{0}}$  |  $\underline{\text{3}} \text{ } \underline{\text{6}} \text{ } \dot{\text{5}} \text{ } \underline{\text{6}} \text{ } \underline{\text{5}}$  |

xeŋ soŋ nan, (ei n n) khu(o), Pha no ken(o),  
爱 你 多, (呢 唔 唔) 乖 (呵), 满 妹 妹 (呵),

$\text{i} \text{ } \text{5} \text{ } \underline{\text{6}} \text{ } \text{5}$  |  $\underline{\text{5}} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \underline{\text{6}} \text{ } \underline{\text{5}}$  ||

Pi lau len (o), mi mi kou (o).  
妈 做 工 (呵), 快 快 睡 (呵)。

(董花妹唱 唐裕壮记)

\* 些多比：即催眠曲。即兴吟唱的三言句自由体。第六小节后的转调象习惯性（规律性）唱法，并非偶然出现。

## 901.打赖也要尝

1 = G

(达育列就<sup>\*</sup>)

融水县

$\text{♩} = 96 - 120$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\text{2}} \text{ } \underline{\text{1}} \text{ } \underline{\text{2}} \text{ } \underline{\text{6}}$  |  $\text{2} \text{ } \underline{\text{2}} \text{ } \underline{\text{0}}$  |  $\underline{\text{2}} \text{ } \underline{\text{2}} \text{ } \underline{\text{6}} \text{ } \dot{\text{1}}$  |  $\text{2} \text{ } \underline{\text{2}} \text{ } \underline{\text{0}}$  |

Po lien po len ljeu(ljeu), koŋ po len fa toŋ(toŋ).  
给 就 给 大 的 (的), 莫 给 块 小 的 (的)。

$\frac{3}{4}$   $\overset{3}{5}$  2 3 3 0 |  $\overset{3}{1}$  2 1 1 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{6}$  1 | 1 1 0 |  
 tsaupot si (tsi),      ɲafj to (to),      to sai ku oŋ      oŋ (oŋ);  
 给 糍 粑 (粑),      给 糯 饭 (饭),      小 狗 叫 汪      汪 (汪);

$\frac{3}{4}$  3  $\overset{3}{5}$  2 2 0 | 1  $\overset{3}{6}$  2 2 0 | 1  $\overset{3}{6}$  2 2 0 |  
 suŋtsu aŋ (aŋ),      sau kei ko (ko),      tie nou va (va),  
 糯 粑 甜 (甜),      水 酒 香 (香),      拿 肉 尝 (尝),

$\frac{2}{4}$  3  $\overset{3}{6}$  3  $\overset{3}{6}$  | 2 2 0 | 2  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  | 2 2 0 |  
 o ku o ku      tsou (tsou),      Pei i naŋxou      tsou (tsou),  
 一 篓 篓 竹      鼠 (鼠),      给 块 竹 鼠      肉 (肉),

3  $\overset{3}{6}$  3  $\overset{3}{6}$  | 6  $\overset{3}{6}$  0 | 2  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  | 6  $\overset{3}{6}$  0 |  
 o ku o ku      ŋoŋ (ŋoŋ),      Pei i maŋŋou      noŋ (noŋ),  
 一 篓 篓 寒      鸡 (鸡),      给 块 寒 鸡      肉 (肉),

2  $\overset{3}{6}$  6 2 | 3 3 0 | 5  $\overset{3}{2}$  2  $\overset{3}{5}$  | 3 3 0 |  
 no noŋ toŋ tje      pa (pa),      noŋ leu lo xou      pa (pa).  
 昨 天 才 杀      猪 (猪),      吃 剩 个 猪      头 (头)。

$\overset{3}{5}$  1 2 3 | 3 3 0 |  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  3  $\overset{3}{6}$  | 3 3 0 |  
 gia to xenti      pja (pja),      la lo tju vo      ia (ia),  
 猪 头 我 也      要 (要),      先 割 块 给      我 (我),

6  $\overset{3}{5}$  2 2 | 3 3 0 | 6 2  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{2}$  | 3 3 0 |  
 vo tjaŋ Pjaŋhou      thi (thi),      vo xou tjaŋu      nau (nau).  
 我 会 用 话      还 (还),      用 好 话 来      还 (还)。

$\overset{3}{\underset{t}{5}}$ 3	$\overset{3}{\underset{t}{5}}$ $\overset{1}{\underset{t}{2}}$		1	$\overset{1}{\underset{t}{0}}$		$\overset{3}{\underset{t}{5}}$ $\overset{1}{\underset{t}{2}}$	1 $\overset{1}{\underset{t}{2}}$	
tsai noŋ	tsai pi		paŋ	(paŋ),		tsai naŋ	njaŋ i	
这 家	嵌 板		房	(房),		肥 肉	家 里	

1	$\overset{1}{\underset{t}{0}}$		$\overset{1}{\underset{t}{6}}$	$\overset{6}{\underset{t}{3}}$		1	$\overset{1}{\underset{t}{0}}$	
tjaŋ	(tjaŋ),		pjaŋ su	k au pho		njaŋ	(njaŋ),	
藏	(藏),		还 有	酸 鹅		腿	(腿),	

$\overset{3}{\underset{t}{2}}$	$\overset{6}{\underset{t}{3}}$		1	$\overset{1}{\underset{t}{0}}$		$\overset{3}{\underset{t}{2}}$	$\overset{6}{\underset{t}{5}}$	
mo po	vo kai		no	(no),		tou ou	lo sai	
取 来	给 我		们	(们),		打 赖	也 要	

1	$\overset{1}{\underset{t}{0}}$		$\overset{3}{\underset{t}{5}}$ 3	$\overset{3}{\underset{t}{5}}$ 1		2	$\overset{2}{\underset{t}{0}}$	
ton	(ton),		tsai noŋ	tsai pi		ko	(ko),	
尝	(尝),		这 家	做 新		房	(房),	

$\overset{3}{\underset{t}{5}}$ 3	$\overset{2}{\underset{t}{1}}$		2	$\overset{2}{\underset{t}{0}}$		$\overset{2}{\underset{t}{6}}$ $\overset{6}{\underset{t}{3}}$	2 $\overset{2}{\underset{t}{0}}$	
tsai noŋ	pan i		su	(su),		pjaŋeu	kou pa	
闻 到	山 鼠		味	(味),		闻 到	腌 鸭	
							son	(son),
							香	(香),

$\overset{3}{\underset{t}{2}}$	$\overset{6}{\underset{t}{3}}$		2	$\overset{2}{\underset{t}{0}}$		$\overset{3}{\underset{t}{2}}$ $\overset{6}{\underset{t}{3}}$	2 $\overset{2}{\underset{t}{0}}$	
mo po	vo ji		mi	(mi),		tou ou	lo sai	
没 给	我 不		走	(走),		打 赖	也 要	
							(ton).	
							尝。	

(元宝寨儿童唱 唐裕壮记)

\* 达育列就：即儿童讨饭歌。流行于融水县元宝寨等地。这是年节期间，苗族儿童结伙挨家挨户讨取食物时唱的一种儿歌。五言句，富于即兴性。

# 902.回家妈妈骂

1 = <sup>b</sup>B

(西哟噢\*)

融水县

$\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2} \overset{z}{6}$   $\dot{2} \overset{z}{6}$  |  $\overset{e}{2} \quad 0$  |  $\overset{z}{6} \overset{z}{6} \overset{\#}{5} \quad 6$  |  $\overset{e}{2} \quad . \quad \underline{0}$  |  
 tou ko tou xaŋ sai, o wo tien to lou,  
 笙 竹 编 对 筐, 编 筐 挑 小 鸭,

$\overset{z}{6} \quad 5 \quad \overset{z}{6} \overset{z}{6}$  |  $\overset{e}{2} \quad . \quad \underline{0}$  |  $5 \swarrow \dot{2} \quad \overset{z}{6} \overset{z}{6}$  |  $\overset{z}{2} \quad . \quad \underline{0}$  |  
 po to la ou cin, lou tsai mi tsu pa.  
 掉 只 下 水 沟, 回 家 妈 妈 骂。

$\overset{z}{6} \quad \dot{2} \quad \overset{z}{5} \quad \overset{z}{6}$  |  $\overset{e}{5} \quad - \swarrow$  |  $\dot{2} \quad \overset{z}{6} \quad \dot{2} \quad \overset{z}{6}$  |  
 paŋ aŋ tsi tsi ho (o). tou ko tou ŋoŋ  
 气 多 了 小 妹 (呵)。 笙 竹 打 对

$\overset{e}{5} \quad -$  |  $\overset{z}{6} \quad \overset{z}{6} \quad \overset{z}{5} \quad \overset{z}{6}$  |  $\overset{e}{5} \quad -$  |  
 tje, o wo tien to ka,  
 婆, 编 婆, 装 小 鸡,

$7 \swarrow \quad 5 \quad \overset{z}{6} \quad \overset{z}{6}$  |  $\overset{e}{5} \quad -$  |  $4 \quad \overset{z}{2} \quad \overset{z}{5} \quad \overset{z}{6}$  |  
 poy to pu ou liou, lou tsai mi tsu  
 掉 只 下 河 去, 回 家 妈 妈

$\overset{e}{5} \uparrow \quad -$  |  $4 \quad \overset{z}{2} \quad \overset{z}{5} \quad \overset{z}{6}$  |  $\overset{e}{5} \uparrow \quad - \quad ||$   
 pai. paŋ aŋ jou ti (to).  
 骂。 气 多 了 妹 (呵)。

(花伯育唱 唐裕壮记)

\* 西哟噢：即放鸭歌。儿歌。五字句。歌词押韵押调。押调：即歌词朗诵时的抑扬顿挫有一定的音高规律。特别是每句末字都押在相同的音高上。与口语的自然音调有所不同，与曲调高低关系甚为密切。

# 903.月 亮 光 光\*

1 = F

(儿 歌)

龙胜县

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{3}{4}$  5 3 2 2 | 2 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 1 |  
 wie io taŋ taŋ zau zau eio eio, ta tau naŋ  
 月 亮 光 光 闪 闪 烁 烁, 挑 担 松 子

5 3 5 | 5 6 1 5 | 1 1 3 |  
 ta tau sjo, ta pi zaŋ sai tsie ha po.  
 挑 担 香, 挑 进 松 山 接 外 婆。

1 3 3 2 | 1 3 | 2 3 1 1 1 |  
 ha po pu sə wu, tai lje tɕie tu tɕia  
 外 婆 不 在 屋, 转 来 捡 得 只

1 3 3 3 | 1 3 5 | 3 3 5 |  
 lu si ka ŋu. pa a pie, nia a pie,  
 鹭 鹭 跛 鹅。 爸 一 边, 娘 一 边,

2 2 3 3 | 3 1 5 | 5 5 2 |  
 ɛai nu mau fon kau ho pie. ɛi tɕiai pai,  
 仔 女 无 份 靠 河 边。 青 石 板,

5 5 2 | 2 2 3 3 | 3 2 2 ||  
 moŋ tɕai pai, ɛai nu mau fon khau ŋai ŋai.  
 门 石 板, 仔 女 无 份 敲 眼 眼。

(李业松唱 刘昌瑾、石本忠记 李业松译配)

\* 此种歌流传于龙胜各族自治县马堤乡芙蓉等苗族地区,为儿歌娱乐性齐唱,亦可单人独唱。歌词字数不定,曲体无固定格式。



# 904. 月亮婆 打包锣\*

1 = <sup>b</sup>B

(儿 歌)

龙胜县

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $2$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 wieio po, ta pau lo, pau lo pu gie iu eo eie,  
 月 亮 婆, 打 包 锣, 包 锣 不 响 吃 酸 果,

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{2}{4}$   $2$   $6$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $6$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 eo eie iu pu pau, dzo io dzo, io dzo ta pu taŋ,  
 酸 果 吃 不 饱, 挨 巴 掌, 巴 掌 打 不 痛,

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $0$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $2$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 pau la ho taŋ, ho taŋ pau pu la, dzo ton ma,  
 包(打)烂 火 筒, 火 筒 包(打)不 烂, 挨 顿 骂,

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $7$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $2$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $7$   $\dot{1}$   $5$  ||  
 ma ia ma pu ie, dzo kua eia tie ŋi pa zie.  
 骂 也 骂 不 赢, 挨 了 三 千 二 百 钱。

(李业松唱 温涛、苏聪、曹家韵记 李业松译)

\* 此种歌流传于龙胜各族自治县马堤乡芙蓉等苗族地区。为儿童娱乐性齐唱，亦可独唱。歌词字句不定，无固定形式。

## 苗族民间歌手简介

### 民间歌手董花妹

董花妹 女,现年 55 岁,苗族,农民,融水苗族自治县安太乡元宝村人。自 50 年代起一直被选为该村生产队妇女队长。

董花妹从 14 岁起便一边上山劳动:一边学唱民歌,她的老师就是她的母亲,她是苗山有名的歌手潘二妹。她 17 岁时,即能熟记苗族古歌《哈迈》、《优客》、《冷祥》、《世牛》等,还能随机应变即兴编唱苗歌,因此很快就在芦笙节、坡会上崭露头角。

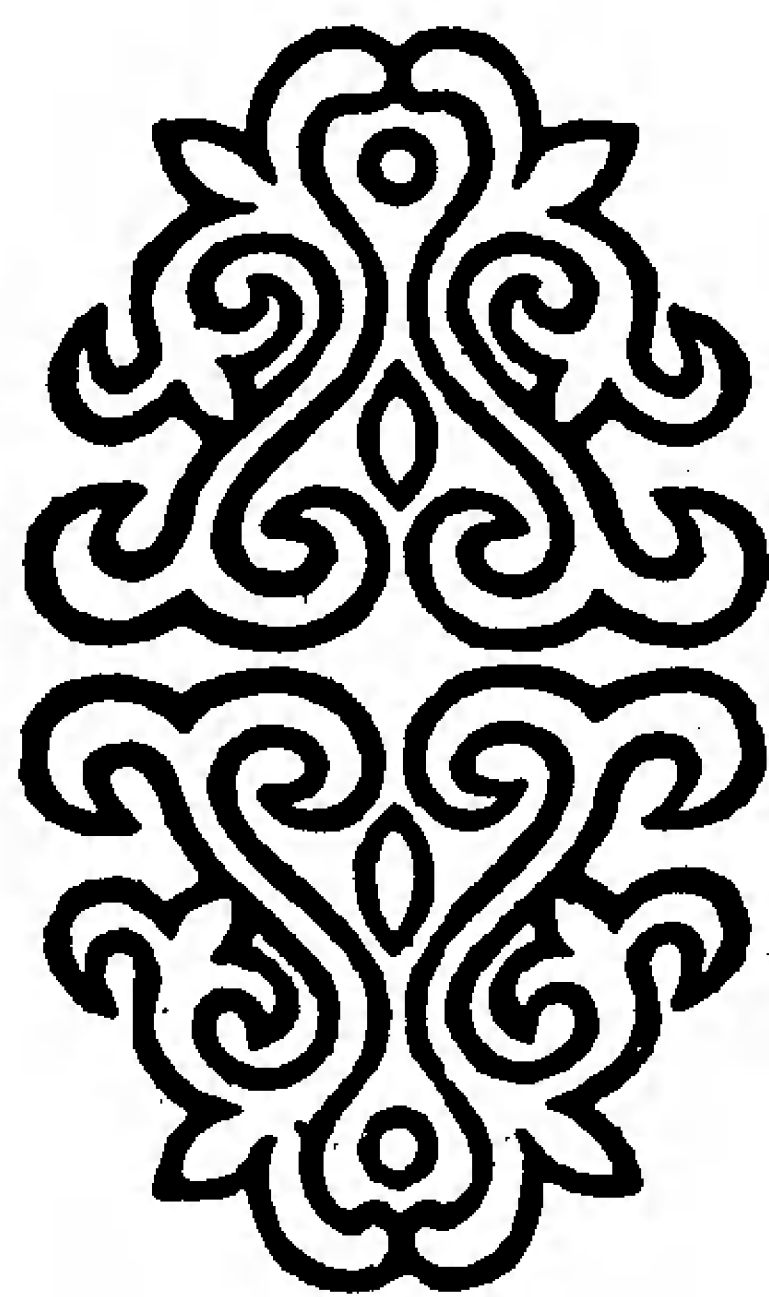
1952 年融水苗族自治县成立以来,县里不断邀请她参加各种歌唱活动;1978 年,她获推荐上京,参加了“全国少数民族歌手、诗人座谈会”;1980 年,她被吸收为广西民间文学研究会会员,1987 年春,她又被命名为“广西壮族自治区民间歌手”。

董花妹除了能传唱苗族著名的古歌外,还编唱过《怀念毛主席》、《团结胜利向前方》等新苗歌。这些歌发表在《广西日报》上或被选进人民文学出版社出版的《全国少数民族歌谣选》。1981 年,她以《董花妹的歌》为题,唱了一百多行赞颂农村生产责任制的新苗歌,发表在《民间文学》杂志上。她虽然文化程度很低,会讲的汉语也有限,但她的思想感情和歌唱技艺和各族人民是息息相通的。

(王天若)



# 侗族民歌





# 侗族民歌述略

冯明洋 邓如金

侗族居住在贵州、湖南、广西和湖北四省（区）毗连地区，其中居住在广西的侗族有 28.6 万多人（1990 年统计），主要聚居在三江侗族自治县和龙胜各族自治县，其余散居在融水、融安、罗城等县境内。

侗族有北部方言和南部方言之分，广西三江、龙胜、融水等地的侗族操南部方言。侗族无本民族文字。侗语属汉藏语系、壮侗语族、侗水语支。由于与壮、汉、瑶、苗等民族杂居，并与汉族交往密切，所以许多人能使用汉语、汉文，部分人会讲壮话、苗话。

侗族先民，相传是秦汉时期居住在广西、广东一带“骆越”部族中的一支。魏晋以后，“骆越”被泛称为“僚”（音老），因而明人邝露在《赤雅》中说“侗亦僚类”。在其他的汉文史籍中，侗族地区又被称为“溪峒”（溪洞）、“蛮峒”。唐宋时期，封建王朝设置羁縻州、县、峒，“树其酋长，使其镇抚。”因此，“峒”即开始成为基层行政单位。居住在“溪峒”的少数民族即被侮称为“峒民”、“峒人”，后来又变成了对侗族的专称。中华人民共和国成立后统称为侗族。

侗族人民能歌善舞。邝露的《赤雅》载：侗族“善音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足，为混沌舞。”侗族的村村寨寨几乎都有传统的歌班，都有专供唱歌、议事、迎宾客、聚会用的鼓楼。按照传统习惯，人们从童年起就被组织成歌班，接受歌师的歌唱训练。歌班成员，每晚聚在一起，一边纺纱、编织，一边行歌坐月。到了过年时节，或有宾客来寨，他们就参加对歌、赛歌活动。成熟的歌班，还常常出征邻寨，上门比歌，为本寨争夺荣誉。

侗族节日较多，歌舞活动频繁，主要有正月春节、三月清明节、四月撒秧节、五月端阳节、六月扳跤节、八月中秋节等。节日里，白天斗牛、比芦笙、踩歌堂；晚上唱大歌、演侗戏；夜半以后，青年男女要唱情歌，“行歌坐夜”，通宵达旦。所谓扳跤，原是抓住牛角，把牛扳倒，意为耕牛辛苦了，应该很好休息的意思。后来发展为扳手腕，即广西人常说的拗手瓜，也有摔跤的意思。

侗族南部方言区，集体歌唱形式和民间合唱艺术，不仅丰富多彩，而且历史悠久。例如，宋代陆游在《老学庵笔记》中记述的“靖州蛮”“农隙时，至一二百人为曹，手相握而歌”



的宏大场面,说的就是今湖南靖县以南,通道、黎平、三江、龙胜等地侗族大歌演唱的盛况。侗族大歌,大多是分声部的合唱形式。清代《凝秀庵记》中所说的“唱于”和“唱喁”,指的就是这种二声部合唱;“前者唱于,随者唱喁,连袂而歌,于焉喁如众乐,皆作八音备,举合村中,无一非能鸣者焉,彼天地间亦何尝有寂讲。”今日的侗寨依然如此,可见,侗族民歌合唱的流传已十分久远。

侗族民歌,因歌唱场合、内容、形式的不同,按照民间传统习惯,可分为“耶”、“嘎”两大类,分述如下:

### 一、耶

是重大节日或隆重场合集体舞唱的侗歌,唱这类歌,侗语叫“多耶”,这类歌无乐器伴奏,有简单的舞步,歌唱和舞蹈结合,以集体形式进行。男女均各组成一队,围成圆圈,搭肩拉手,一领众和,摇首顿足地边唱边舞。“耶”类侗歌分为“耶布”和“耶堂”两种,分别用于不同场合,演唱不同的内容。

#### 1. 耶布

耶布即礼俗赞颂歌的意思。节日里,各寨男女组成“耶队”互访,对歌赛歌,互相赞颂。赞山水环境的叫“耶布生”,赞寨子建设的叫“耶布些”,赞鼓楼的叫“耶布楼”,赞英雄叫“耶布人”等等。“耶布”的特点是歌调简单,容易上口,一领众和,声势浩大。唱这种歌,规模常常很大,人数不限,只要有一人领唱,男女老少几十人甚至几百人都可以随歌和唱。

#### 2. 耶堂

耶堂又称踩堂歌。它是侗族传统的集体歌舞形式,一般是春节或重大喜庆日,在鼓楼坪进行。踩堂时,男女分队,各围成圈,男的互相攀肩,女的互相拉手,边唱边踏步进退,很有声势。踩歌堂唱的歌,就叫“耶堂”(踩堂歌),唱这种歌的歌班就叫“耶队”,传统的“耶堂”男女有别。男声“耶堂”是单声部的歌,属于齐唱或一领众和形式。女声“耶堂”是双声部的歌,属于二声部合唱形式。

### 二、嘎

侗语“嘎”是歌的意思,唱这种歌,叫“多嘎”。“嘎”分徒唱和由侗族乐器伴唱两类。

(一)、无伴奏的嘎:有嘎劳、嘎久、嘎沙困、嘎勒温、嘎敲、嘎呢咿等。

#### 1. 嘎劳

嘎劳即侗族大歌。这种歌通常在节日、集会、歌堂或迎宾客时演唱,是二声部的同声合唱形式。二声部的关系,民间叫“公音”和“母音”。公音指高音声部,民间叫“索滂”[sɔ: pʌŋ]即领唱,一般由一或二名优秀歌手担任;母音指低音声部,民间叫“索吞”[sɔ: tam],即和唱,少则三人,多至十余人不等。两个声部有领、有和、有分、有合。一般高音声部歌唱性较强,低音声部除与领唱声部齐唱以外,在形成二声部时,常常只使用 re 音和 la 音,并常常将 la 音延长,从而形成一种衬托式的支声二声部形式。常使用五声音阶 la 调式。

大歌的结构是多段体的,通常包括歌头、歌体、尾腔三大段。传统的侗族大歌,严格分为女声大歌和男声大歌,而且大都是无伴奏的,但有的男声大歌也有用侗族琵琶伴奏。此外还有“嘎索”(声音大歌)、“嘎窘”(叙事大歌)等等。

## 2. 嘎久

嘎久即双人歌。是由两人演唱的单声部的歌,一般限于两人(二男或二女)同唱。内容多演唱传统古歌,并在近距离对唱。如火塘边,岩坪中、鼓楼上等。也可独唱,可唱情歌或颂歌等内容。双人歌内容丰富多彩,传统的双人歌,一般分为序歌、人情歌、恋情歌、猜谜歌、赞颂歌、换段歌等等。

## 3. 嘎沙困

嘎沙困即拦路歌,是礼俗歌的一种。通常在节日或喜庆时迎送外寨宾客或送亲队伍中唱。节日里,侗家有走寨串亲的习惯,新婚时,也有结队送亲的风俗,客人或亲人进寨以前主人总要在村寨路口摆上各种障碍物,以求对歌。于是双方对唱“拦路歌”和“开路歌”,对好一首,便可拿走一物,直至进寨。这是侗族用集体歌唱的方式迎宾客的一种传统礼俗,也是侗寨文化生活中的一大乐事。因此,拦路歌的演唱被吸引的群众甚多,常常比较热闹风趣。拦路歌的曲调都是单声部的,常采用五声音阶。

## 4. 嘎拉油

嘎拉油即赖油歌。侗族地区山多林广,盛产茶油,外乡人每到收油季节,都要到侗乡讨油,这已成为一种传统习惯。赖油时,要在主人门外唱歌,习惯称之为“赖油歌”。

## 5. 嘎月班

嘎月班即月班歌,是山歌中的一种。多为四句体结构,歌词字数不定,衬词较多,并多以领唱齐唱形式出现。旋律活泼抒情。

## 6. 嘎敲

嘎敲即酒歌。通常在节日、喜庆、迎宾客、议公事(如建造鼓楼、修风雨桥)等集体酒宴上唱。酒歌的内容,多半是敬酒或谢酒的话,也有其他吉利话或庆贺的内容。各地的歌调和唱法也略有不同。

## 7. 嘎勒温

嘎勒温,儿童歌曲。这类歌多为儿童游戏玩耍时唱,内容多为花鸟鱼虫等小孩喜闻乐见的动植物。

(二)配乐的嘎,有嘎琵琶、嘎格以、嘎笛等。

## 1. 嘎琵琶

嘎琵琶即琵琶歌。由一人自弹自唱,侗族琵琶,有四根弦的低音琵琶和三根弦的高音琵琶两种。用低音琵琶伴唱的叫“嘎经”,也叫“大琵琶歌”。曲体结构长大,有唱、有说、有器乐。分为开歌堂、朗诵、组歌、朗诵、散歌堂等多段结构。通常演唱历史故事、民间传说等。

用高音琵琶伴唱的，一般就叫琵琶歌。比起大琵琶歌来，它的结构短小得多，形式也较自由。内容一般以抒情为主。

### 2. 嘎格以

嘎格以即用牛腿琴伴奏的歌，称为牛腿琴歌。属于“小歌”类情歌，是侗族青年普遍喜爱的歌种之一。演唱时男的拉琴，女的唱歌，互诉衷肠，表示相互间爱慕之情。

### 3. 嘎笛

嘎笛即笛子歌。侗族笛子歌的流传非常广泛，凡是用侗笛伴唱的歌，都被称作笛子歌，属“小歌”类情歌。男的吹，女的唱，一般是男女青年在“行歌坐夜”过程中唱。笛子歌内容丰富多彩，不同的内容，不同的唱法和用法，又有不同的名称。如“嘎父母”、“嘎伦练”、“嘎咿哟”、“嘎换段”、“嘎伦丁”、“嘎尼恩”等等。中老年人也喜唱笛子歌，但多在鼓楼坪演唱，可见笛子歌已成为侗族男女老少喜闻乐见的娱乐活动。

广西侗族语言声调表

(三江县和里)

调类	调 值	国际音标例词及汉意
1	┘ <sup>55</sup>	pa <sup>55</sup> 鱼, pha <sup>55</sup> 灰色
2	┘ <sup>11</sup>	pa <sup>11</sup> 耙, ja" 二
3	┘ <sup>35</sup>	pa <sup>35</sup> 大舅母, ja:i <sup>35</sup> 长
4	┘ <sup>31</sup>	pu <sup>31</sup> 父亲, nɛi <sup>31</sup> 母亲, sa <sup>31</sup> 祖母, mja <sup>31</sup> 菜刀
5	┘ <sup>53</sup>	pa <sup>53</sup> (树叶), la <sup>53</sup> (罐子) 破(了)
6	┘ <sup>33</sup>	pa <sup>33</sup> 糠, ɕo <sup>33</sup> 筷子
7	┘ <sup>55</sup>	pət <sup>55</sup> 鸭子, mak <sup>55</sup> 剁, tap <sup>55</sup> 肝, ta:p <sup>55</sup> 挑(担)
8	┘ <sup>11</sup>	thi:p" (马) 蹄, mət" 蚂蚁, pak" 萝卜
9	┘ <sup>24</sup>	(təm <sup>33</sup> )it <sup>24</sup> 葡萄, pet <sup>24</sup> 八, sik <sup>24</sup> 锡, ɲa:p <sup>24</sup> 跨(小沟), ɔja: <sup>24</sup> 擦, pa:k <sup>24</sup> 嘴
10	┘ <sup>31</sup>	mit <sup>31</sup> 小刀, kwet <sup>31</sup> 刮(猪毛), muk <sup>31</sup> 鼻涕, la:p <sup>31</sup> 腊烛, la:k <sup>31</sup> 儿子

注：本表摘自梁敏编著的中国少数民族语言简志丛书《侗语简志》(民族出版社出版)

## 侗族歌种释文

邓如金 冯明洋

### 一、耶类

耶[je]是侗族民歌的一个大类,侗语称“唱耶歌”为“多耶”。“多”含有唱、舞等多种含义。“多耶”是一种边唱边舞的侗歌,由于演唱时围成圆圈,后者手搭前者肩上边跳边唱,故又称为“团歌”或“踩堂歌”。“多耶”分“耶布”、“耶堂”两种。

#### 耶布

布是侗语,赞颂之意。“耶布”即礼俗赞颂的耶歌。节日期间,各寨男女互访,这种社交活动侗语称“月也”[we je]。这时双方往往唱歌互赞,如赞英雄的称“耶布人”,赞鼓楼的称“耶布楼”等等。形式多为一领众和,领唱者有触景生情、随编随唱的本领,和唱者重复领唱句尾末三个字、五个字或整句歌词均可,颇有劳动号子的气势。如《侗歌献给毛主席》等。

#### 耶堂

侗语耶堂[je taŋ]汉称踩堂歌。在踩堂活动中唱。传统的“耶堂”活动男女不同,现介绍如下。

男声耶堂是单声部,属于齐唱或一领众和形式。如三江县的《进堂来》,其旋律音列为 sol、la、do、re、mi,歌词共六句,每句七字、九字、十三字不等。一人领唱,然后众人重复和唱后三个字。围成圆圈、搭肩拉手,随着歌声,摇手顿足,边唱边舞。此类歌强弱鲜明,气氛热烈。

女声“耶堂”是双声部的歌,属于二声部合唱形式。这种歌的特点是句子成双,即一句正词,一定跟一个虚词衬句,正词歌句都是齐唱,虚词衬句都是分声合唱。齐唱起句落 do 音,合唱衬句也落 do 音;齐唱起句落 la 音,合唱衬句也落 la 音。合唱的低音声部只用 do、la 二音,而且以 la 长音为主。歌手们说,低音声部是主要的,称雌声,侗语叫“索板”[so: paŋ];音高声部称雄声,侗语叫“索里”[so: sai],是从雌声派生出来的,旋律优美,例如,三江女歌手吴美琼、吴荣英、吴美英等唱的《开怀唱》。

## 二、嘎类

### 嘎劳

侗语嘎劳[kɑ lau], 汉称“大歌”, “嘎”是歌的意思, “劳”含有大、广、众的意思, 故名。侗族大歌为二声部同声合唱形式, 其结构为多段体, 通常包括歌头、歌体、尾腔三大段。歌头, 是全歌的开场曲, 相当于乐段, 有时是复乐段。内容不定, 有的全用虚词衬句构成。歌体, 是大歌的主体部分, 唱正词, 不同的唱词, 又可在同一个段落中以分节歌形式反复歌唱。尾腔, 是大歌的结束部分, 常常比较热烈激动, 可形成全歌的高潮。三个大段, 每一段又常常有领唱、齐唱、合唱等层次。例如, 三江吴培甫和梁凤娥等歌手唱的侗族大歌《鱼网歌》。

传统的侗族大歌, 严格分为女声大歌和男声大歌, 女声大歌, 体裁比较丰富, 常用 la、do、re、mi 四音行腔, 旋律优美动听。例如: 三江女歌手吴奶更和赵培少等唱的女声大歌《整个心都想碎了》。男声大歌, 速度较快, 歌调较开朗, 常用 la、do、re、mi、sol 五音, sol 音持续延长, 使民歌更为明亮, 例如, 三江的男声大歌《我对你一片深情》。

### 嘎久

嘎久[kɑ tju], 侗语“嘎”是歌的意思, “久”为“双”的意思, 演唱时限于二人, 故又称“双人歌”。这种歌的歌词, 字数不定, 但句数必需双数, 并有固定衬词, 常用 sol、la、do、re、mi, 旋律进行显得优美, 平稳, 如《妹不唱歌空过夜》等。

### 嘎沙困

三江县称为嘎沙困[kɑ sak kwən], 龙胜县则称嘎塞更[kɑ sik gən], 意译均为拦路歌, 是侗族礼俗歌的一种。一般在喜庆节日或迎接宾客时唱, 男女老少均可前往参加或围观助兴。客队进寨前, 主人往往在寨口摆上各种障碍物如禾秆草、树枝叶、竹篓、木马、纺车、织布机、风车等物, 然后唱拦路歌, 客队以歌作答, 唱完一歌即搬走一障碍物, 如果客队答不出来, 即以燃放鞭炮表示歉意。此时主人也会撤掉路障, 迎接客人进寨。客人离去时, 主寨的姑娘又聚集寨口, 拦路对歌, 表示挽留客人, 并表示友谊长存, 欢迎日后再来走亲串寨。这种集体歌唱迎送宾客的传统礼俗, 是侗族人民音乐生活中的一件大事已家喻户晓, 为人民喜闻乐见。

拦路歌均为单声歌, 男女不同。男声拦路歌通常结束在 la 音上, 旋律性不强, 如三江县歌手莫坤林等演唱的迎亲拦路歌《新人进寨才安宁》等。女声拦路歌, 往往结束在 do 音上, 旋律优美抒情, 如三江县歌手吴奶明院等演唱的走寨拦路歌《你在家中我才来》等。

### 嘎拉油

侗语拉油为赖油的同音异写, 故嘎拉油[kɑ la ju]即赖油歌的意思。侗乡盛产茶油, 因而有外乡人前来讨油的习俗, 讨油时先要唱歌。传统的赖油歌, 内容多为祝贺主人, 赞颂丰收等。现在个别歌手演唱时也加进一些新内容。如吴世英、吴景润演唱的《你的情意似海



深》。赖油歌多为女声演唱，其音列为 sol、la、do、re、mi。旋律流畅自如，轻松活泼。

#### 嘎月班

月班歌，侗语称嘎月班〔ka we pan〕，是山歌的一种，多在上山劳动时唱。歌词为四句体，但每句字数不定，多用衬字衬词。如《我们结伴去采茶》中，第一句是领唱“作伴先”三字，接着唱出了六个衬字，第二句为齐唱“我们结伴去采茶”七个字，跟着又连续唱衬字达二十个，第三和第四句歌词与第一二句相似，曲调轻松活泼，优美抒情。

#### 嘎敲

侗语嘎敲〔ka kuan〕是酒歌的意思。在侗族地区，侗寨之间常常在丰收年举行集体互访的社交活动，酒宴也相当隆重。这种活动，三江叫做“月也”，龙胜叫做“为也”。宴席上，主客必须对唱酒歌，有问有答，有领有和，非常热烈欢乐，但各地的曲调和唱法不尽相同。

三江酒歌句法结构比较规整，句法注重重复唱和重唱，歌尾常出现热烈的呼号：“耶拉友”、“温那友”、“牵拉呢呢”等。例如，三江歌手莫坤林唱的《我的酒量并不高》，吴正军和陈文章唱的《男女老少笑咪咪》等。

龙胜酒歌旋律比较高亢、节拍缓慢，结构讲究有头有尾，并规定衬词、衬句。歌头常用“也道咧”（客人啊），“也尧咧”（我的客呀），歌尾常用“平伴也道咧”（客人同伴啊）等。例如，龙胜歌手石万枚唱的《当初什么世间传》。

#### 嘎勒温

侗语嘎勒温，即儿童歌曲，侗族儿歌内容丰富，多与侗家生活习俗和地理环境等有关，尤以花鸟虫鱼等动植物为题材的较多，如猫、鱼、小虫、蚂蚁等。歌词句数不定，有传统歌词，也经常触景咏情、即兴演唱。演唱形式有独唱、齐唱，多为吟诵性的曲调，旋律性不大强。

#### 嘎琵琶

侗语嘎琵琶〔ka pi pa〕，即用琵琶伴唱的歌，故称“琵琶歌”。这种歌多为自弹自唱形式，但有的地方则是男女配合，即男弹琵琶女唱歌。侗族男女老少均爱唱琵琶歌，也爱听琵琶歌，但内容有所区别。一般来说，老年人多在节日里在鼓楼演唱，并以唱叙事歌为常见，而青年人多在“行歌坐夜”时在火塘边唱，并多唱抒情歌。

侗族琵琶分大小两种。用四根弦低音琵琶伴唱的“嘎经”〔ka jin〕，即大琵琶歌，这种歌常演唱历史故事和民间传说，因结构长大，往往几天几夜唱不完。用三根弦高音琵琶伴唱的就叫琵琶歌，这种歌结构短小，形式自由，以叙事和抒情为内容的都较常见，旋律严格按照侗语的声调依字行腔，有明显的句逗，主要在延长音的伴奏中形成上下句。上句落音为 la、mi，下句落音为 do、la。说明侗族琵琶在琵琶歌中有着举足轻重的地位。如三江县歌手石世忠自弹自唱的《怀念毛主席》，这是他根据亲身经历自编的一首琵琶歌，

感情真挚、深情。

#### 嘎格以

侗语嘎格以[kə gə i],即“牛腿琴歌”的意思。牛腿琴是侗族弓弦乐器,木制,二弦,定音为 sol re。因状如牛腿而得名。据老年歌手传说,最初为“羊腿琴”,名叫“格以”,是模拟羊羔吮吃母乳时的叫声。这种歌的曲调以委婉、轻柔、抒情见长,侗族青年常以男拉女唱的方式,互诉衷肠。可以独唱、对唱,也可以齐唱、合唱,但多为单声部,伴奏时偶而有五度的和音。例如,三江歌手罗奶九英唱、罗甫九英伴奏的《我想和你共火塘》。

#### 嘎笛

嘎笛[kə di]是用侗族笛子伴奏的侗歌,汉译称“笛子歌”。侗笛是竖吹乐器,可以独奏,也可伴奏,熟练的笛手,常采用循环换气法使笛子歌在连绵不断的侗笛声中显得更加缠绵深情。

笛子歌通常由男吹女唱,唱者一人二人或多人均可,多为齐唱。不同的内容、不同的唱法和用法,又有不同的名称。唱父母情的叫“嘎父母”[kə fu mu],即父母歌。唱累了,改调换声时唱的叫“嘎换段”[kə wan ton],即换段歌。如三江老歌手吴奶玉书唱、吴明华伴奏的《你愿我愿成夫妻》等。

龙胜的换段歌,主要用于村寨间较大规模的对歌活动。即唱过“开堂歌”后,需接唱“古歌”。开始“一潘”对“一潘”,“一丛”对“一丛”的对唱(三首为“一潘”,十二首为“一丛”)。“一潘”与“一丛”之间即用换段歌。当地侗语称之为“嘎梗”[kə kəen]。此外,还有用于近距离对唱情歌,又因歌中有衬词“伦丁”而得名的“嘎伦丁”。如龙胜县歌手杨友新演唱的《哪有情妹来配我》等。

笛子歌中还有二声部合唱,如“嘎伦练”[kə lom læŋ],即“金蝉歌”或称“蝉虫歌”,“嘎啾哟”[kə ji jot],即“知了歌”等等。原来都属女声大歌中的“声音歌”,侗语叫“嘎索”[kə so],“索”含有声音、嗓子、气息等意思,是专供女声歌队显示优美声音,表现蝉鸣、鸟叫等用的侗歌。借景抒情,以声带情,短小精悍、悦耳动听。旋律中一般都有长大的虚词衬腔,衬腔中模拟蝉叫虫鸣,很有特色。例如,三江女歌手吴奶更等唱的金蝉歌《五月蝉虫唱得好》,吴奶更、吴奶号唱的《知了知了叫不停》等。

# 905. 侗歌献给毛主席

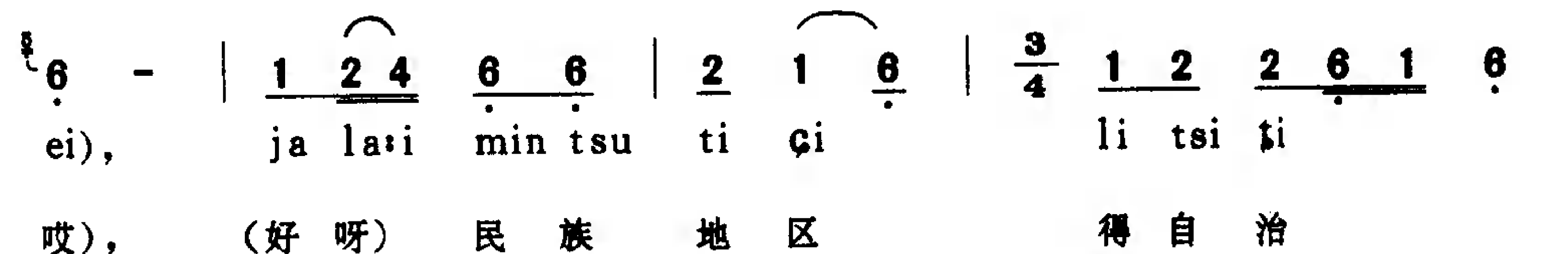
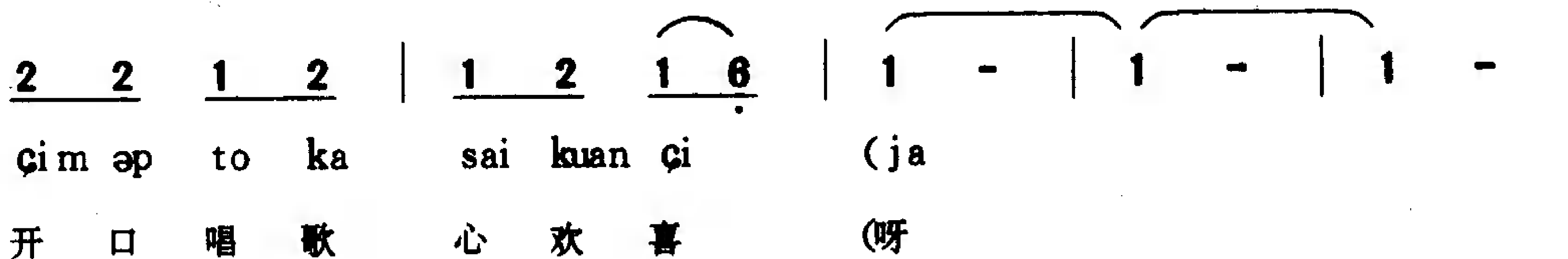
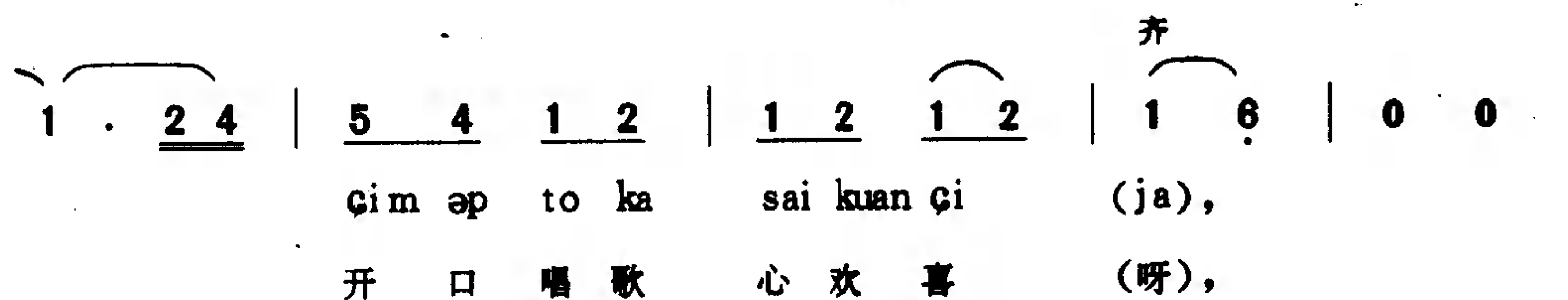
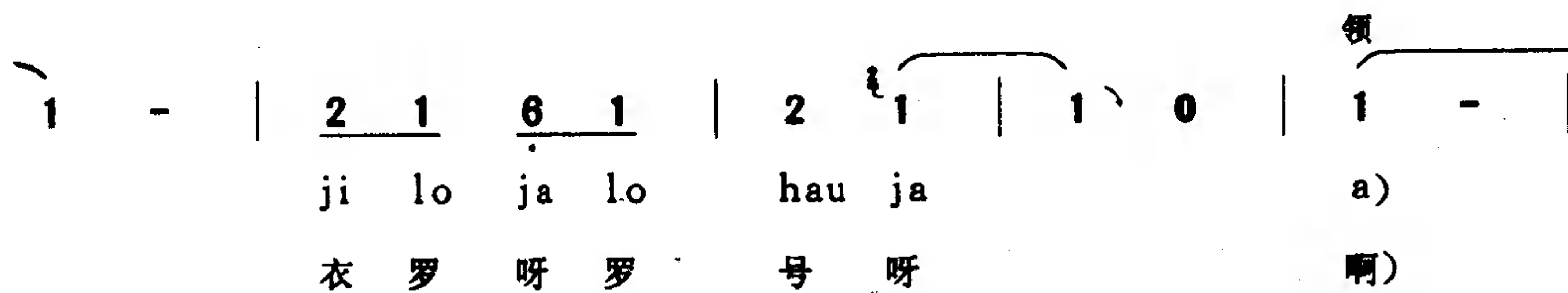
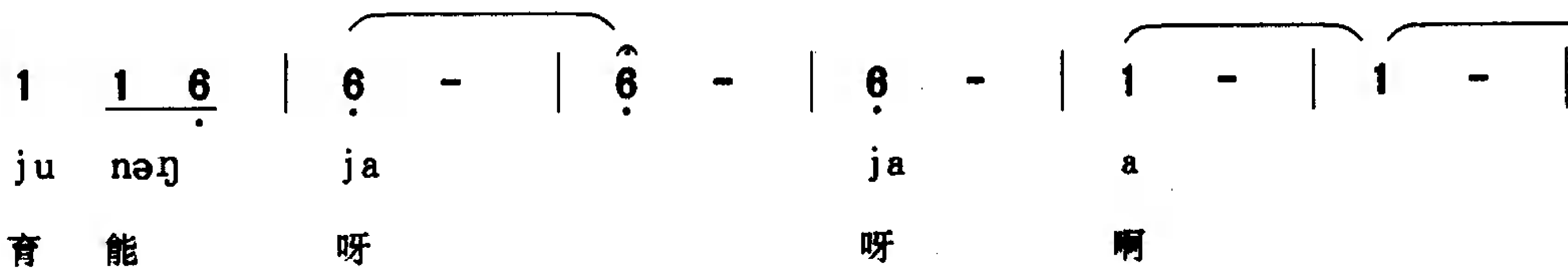
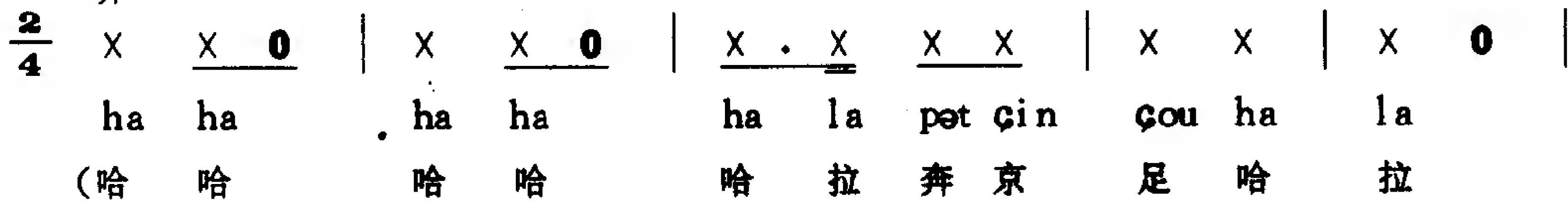
(多耶·耶布\*)

三江县

1 = F

♩ = 102

齐



$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$  |  
 (ji) ji ji ja ja) min tsu ti ci  
 (啞 啞 啞 呀 呀) 民 族 地 区

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 2\ 2\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1}\ 2\ 4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 1\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ 0}$  |  
 li tsɿ ci (a), la:u cin ce fəi lai li həny (ja),  
 得 自 治 (啊), 新 社 会 来 好 得 很 (呀),

0 0 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 1\ \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  
 lau cin ce fəi lai li hən (ja),  
 新 社 会 来 好 得 很 (呀),

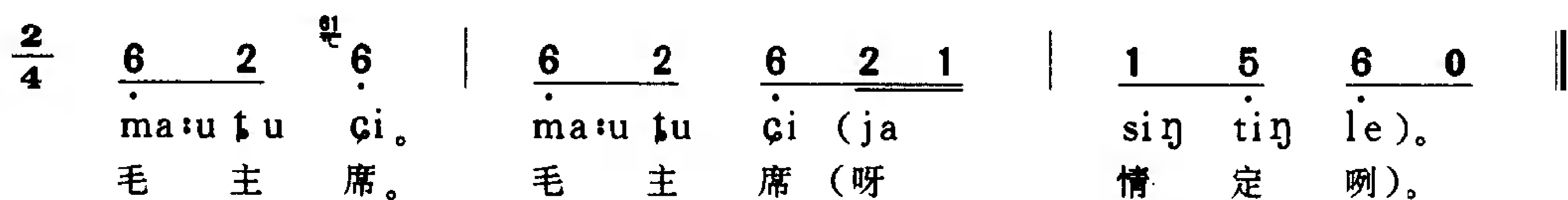
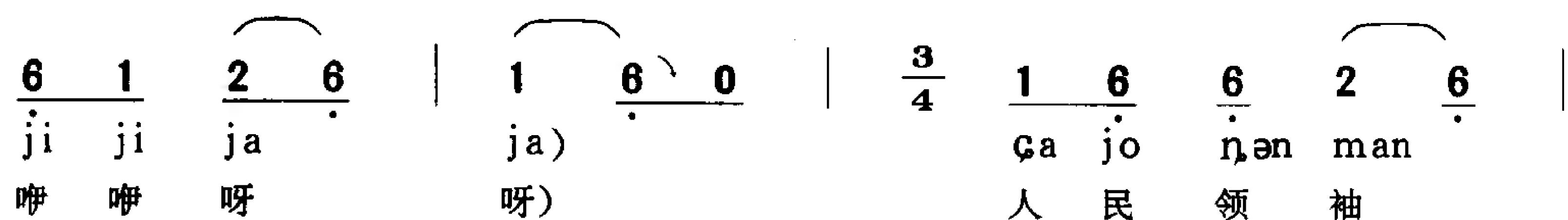
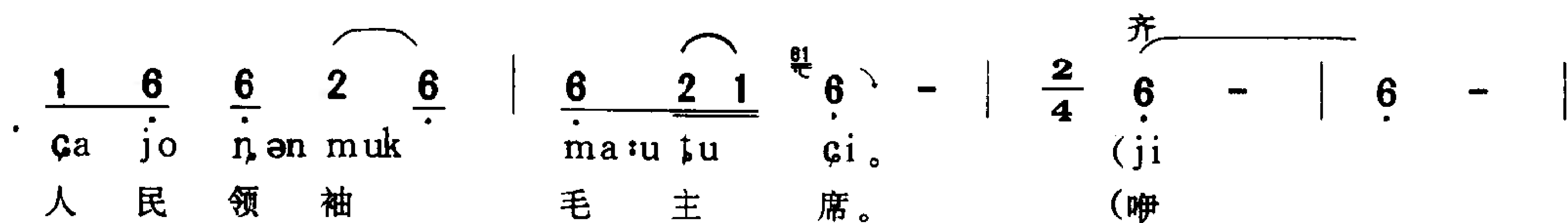
$\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  -  $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 2\ 1\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ 2\ \dot{6}}$  - |  
 (əi) (a) la:u ŋi mak un maŋ mi mi,  
 (哎) (啊) 男 女 老 幼 喜 盈 盈,

齐  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$  |  
 (ji) (ji ji ja ji ja) la:u ŋi mak un  
 (啞) (啞 啞 呀 啞 呀) 男 女 老 幼

领  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}\ 2\ \dot{6}\ 0}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  .  $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{\dot{6}\ 2\ 1\ 2\ \dot{6}}$  |  
 maŋ mi mi. a nəu ta: cin fu  
 喜 盈 盈。 (啊) 谁 给 我 们

齐  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{6}\ 2\ 1\ 2\ \dot{6}}$  |  
 thəu ma lja:ŋ ta:u ak, (ja) nəu ta:i cin fu  
 带 来 幸 福 年, (呀) 谁 给 我 们

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\ 2\ 1\ 2\ 1\ \dot{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  -  $\underline{0\ 2}$  |  
 təu ma lja:ŋ ta:u ak, (ja) əi a)  
 带 来 幸 福 年, (呀 哎 啊)



(吴正军等唱 柳州地区音乐采风组记 陈国凡译配)

\* 多耶即团歌，耶布是其中的赞颂之歌，此歌为男声耶布。

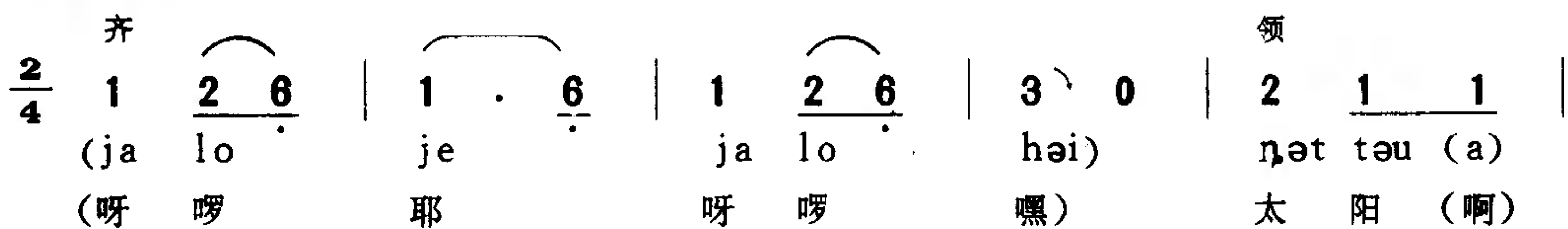
## 906. 侗乡高唱幸福歌

1 = A

(多耶·耶堂\*)

三江县

$\text{♩} = 80$



$\overset{2}{1}$   $\overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{1}$  | 3  $\overset{2}{1}$  | 2 3 | 1 - |  $\overset{3}{1}$   $\overset{2}{3}$  |  
 uk ma kaŋ ta:i sau (lo), (ja) kaŋ ta:i sau (lo  
 出 来 照 山 坡 (啰), (呀) 照 山 坡 (啰

1 0 |  $\overset{2}{1}$   $\overset{6}{jaŋ}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{3}{jaŋ}$  | 2 1 |  $\overset{6}{2}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{6}{ja}$  |  
 ja), jaŋ jaŋ tiu la:u ka:n ja:n ma, (lo  
 呀), 照 我 侗 家 好 暖 和, (啰 呀

2 .  $\overset{6}{ha:u}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{1}{6}$  | 6 0 | 3  $\overset{3}{1}$  |  
 ha:u) ka:u ja:n mal (lo ja), li ma:u(a)  
 号) 好 暖 和 (啰 呀), 毛 主 席

3  $\overset{1}{1}$  | 3  $\overset{2}{1}$  | 2 3 | 1 - |  
 ta:i (a) ci ka:i mai, (lo ja)  
 带 (啊) 来 新 世 界, (啰 呀)

3  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 1 0 | 1  $\overset{1}{1}$  | 6 3 |  
 ci ka:i mai (lo ja), tau lien (a) nin kan  
 新 世 界 (啰 呀), 侗 乡 (啊) 高 唱

2 1 | 2  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{6}{1}$  | 2 .  $\overset{6}{ha:u}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$  |  
 wan so ka (lo ja ha:u), wan sol ka (lo  
 幸 福 歌 (啰 呀 号), 幸 福 歌 (啰

6 0 |  $\overset{6}{2}$   $\overset{6}{6}$  | 1 .  $\overset{6}{je}$  | 1  $\overset{2}{6}$  | 3 0 ||  
 ja (ja lo je ja lo hai).  
 呀) (呀 啰 耶 呀 啰 嘿)。

(吴贵元等唱 陈国凡、郑煥记 吴居敬译配)

\* 耶堂：即踩堂歌。此歌为男声耶堂，由一人领唱，众人合唱。



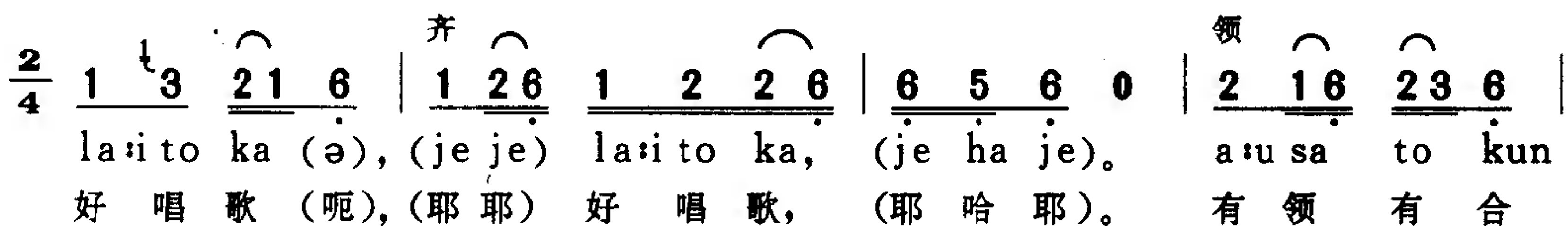
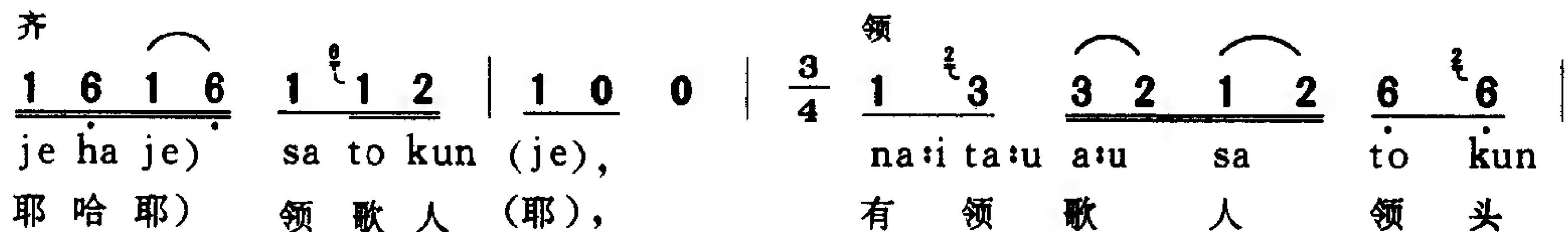
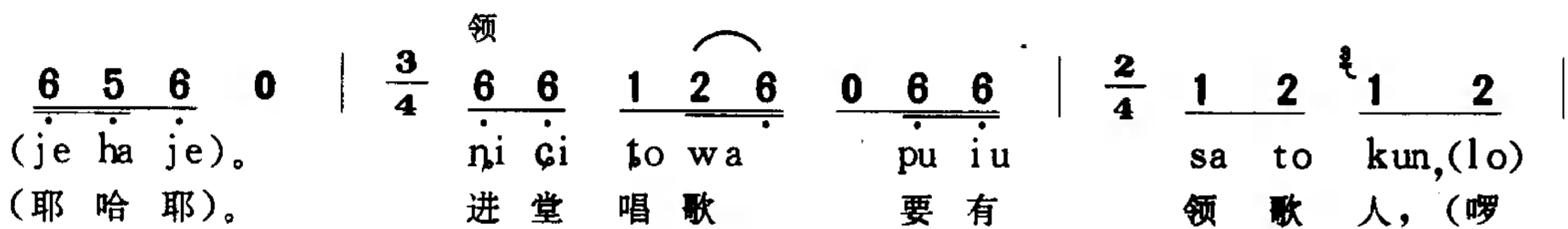
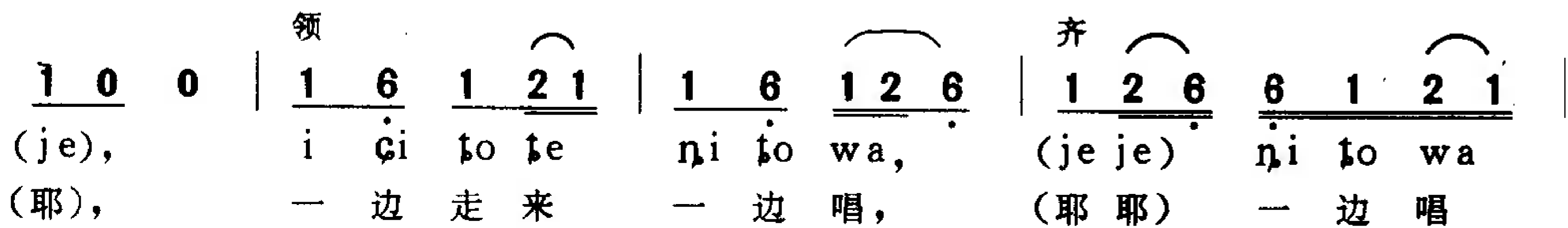
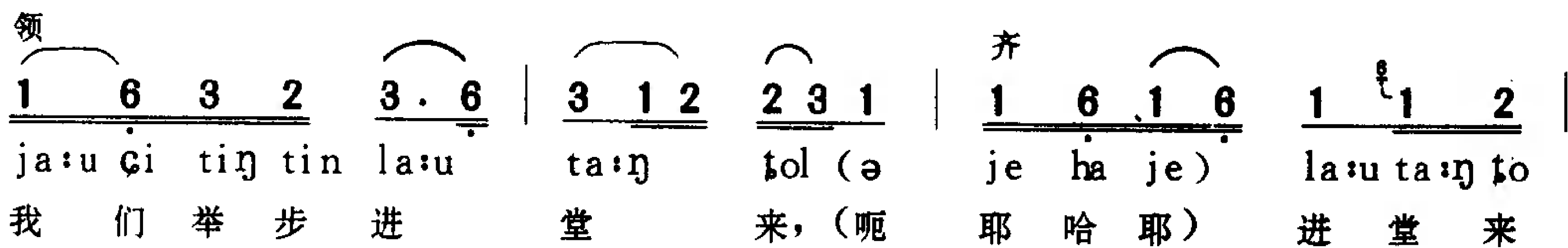
# 907.进 堂 来

1 = A

(多耶·耶堂)

三江县

♩ = 80



$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\overset{2}{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{齐}}{\underline{1}}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{齐}}{\underline{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\overset{\text{领}}{\underline{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\overset{\text{领}}{\underline{23}}$  |  
 jaŋla:i to je, (lo je ha je la:i to je (lo je). nuŋ ci na:i ta:u  
 才 成 耶 歌, (啰 耶 哈 耶 成 耶 歌 (啰 耶)。 今 晚 我 们

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$  . |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{齐}}{\underline{1}}$   $\overset{\text{齐}}{\underline{26}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\overset{\text{齐}}{\underline{2}}$   $\overset{\text{齐}}{\underline{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 to ka lo (je), sa:i ɕa:u la:u ɬoŋ ɬa(ə). (je je) lau ɬoŋ ka (je ha je  
 齐 歌 唱 (耶), 大 家 来 欣 赏 (呢)。 (耶 耶) 来 欣 赏 (耶 啰 耶

$\overset{\text{领}}{\underline{6}}$  .  $\underline{2}$   $\overset{2}{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{齐}}{\underline{1}}$   $\underline{2}$   $\overset{\text{齐}}{\underline{2}}$   $\overset{\text{齐}}{\underline{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||  
 jaŋ ju ha:u pa:i), la:u ɬoŋ ka (siŋ tin əi oi).  
 羊 育 号 开), 来 欣 赏 (情 定 爱 哎)。

(韦甫天等唱 陈国凡记)

## 908. 正月初一进元宵

1 = F

(多耶·耶堂\*)

龙胜县

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}=68}{\underline{0}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  - |  
 (phət ɬhit tsiu ja iu! tsu ləŋ ja a  
 (奔 金 久 呀 唷! 竹 轮 呀 啊

$\underline{6}$  .  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{^}}{\underline{1}}$   $\overset{\text{^}}{\underline{2}}$  |  $\underline{1}$  -  $\overset{\text{^}}{\text{^}}$   
 ji lo ja lo ha:u ja) ɬiŋ ŋwet ɕu it lau wjen ɕa:u (ja)  
 咿 啰 呀 呀 号 呀) 正 月 初 一 进 元 宵 (呀),

$\underline{2 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{1 \quad 0} \quad |$   
 ciŋ ŋwet cu it      la:u wjen ɕa:u      (ja      a      ja),  
 正 月 初 一      进 元 宵      (呀      啊      呀),

$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 0} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{2 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad - \quad |$   
 ŋən sa wa təŋ      ŋən sau joŋ      (ji ji      ja ja),  
 又 耍 花 灯      又 舞 龙      (啲 啲      呀 呀),

$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 0} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad |$   
 ŋən sa wa təŋ      ŋən sa ljoŋ,      ta leu wjen ɕa:u  
 又 耍 花 灯      又 舞 龙,      过 了 元 宵

$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$   
 ŋən ci      thən thak      ŋən te      tət      (ja),  
 不 是 奔 走 就 挖 地      (呀),

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad |$   
 ta len wjen ɕa:u      ŋən ci      thən thak      ŋən te      tət  
 过 了 元 宵      不 是 奔 走      就 挖 地

$1 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{1 \quad 0} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 6} \quad \underline{0} \quad |$   
 (ja      a      ja),      ka:k ŋən ŋwən ŋwa      pa:i la koŋ  
 (呀      啊      呀),      各 人 忙 碌      去 找 工

$\frac{4}{4} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{2 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 6} \quad \underline{0} \quad |$   
 (ji ji      ja ja),      ka:k ŋən ŋwən ŋwa      pa:i la koŋ  
 (啲 啲      呀 呀),      各 人 忙 碌      去 找 工

$\frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 2} \quad |$   
 (ja ju kei le      wa kei le      ja      ta ju kei le  
 (加 育 给 咧      哇 给 咧      呀      加 育 给 咧

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 0 \quad ||$   
 wa kei le lo ja a ha:u ja).  
 哇 给 咧 啰 呀 啊 号 呀)。

(杨通达等唱 石本忠、韦模材记、译配)

\* 此歌流传于龙胜各族自治县瓢里、平等两乡侗族地区。“奔金久呀喃”是衬词，起到协调脚步的作用。

## 909.开 怀 唱

1 = A

(多耶·耶堂\*)

三江县

$\text{♩} = 80$

领  
 $\frac{3}{4}$  1 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 | 1 6 . | 2 1 | 6 1 |  
 tim tin la:u ta:ŋ (hoi) naŋ to moi na:i  
 走 进 月 堂 (嗨) 唱 这 支 歌

$\frac{3}{4}$  2 - - | 1 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 1 2 . |  
 thi (hoi oi hoi  
 儿 (嗨 哎 嗨  
 $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1 6 6 | 6 - |  
 (ji ja)  
 (嗨 呀)

$\frac{3}{8}$  1 3 . 2 | 1 6 6 | 1 6 6 |  $\frac{2}{4}$  1 0 |  
 oi hoi hoi ja hoi je),  
 哎 嗨 嗨 呀 嗨 耶),  
 $\frac{3}{8}$  6 . | 6 . | 6 . |  $\frac{2}{4}$  1 0 |

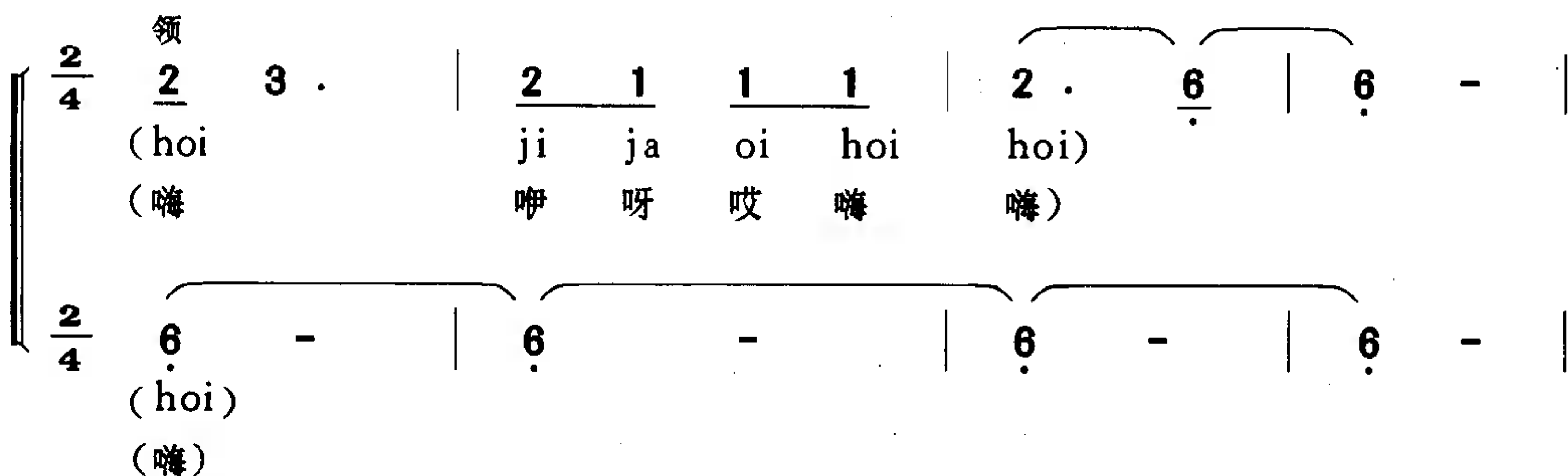
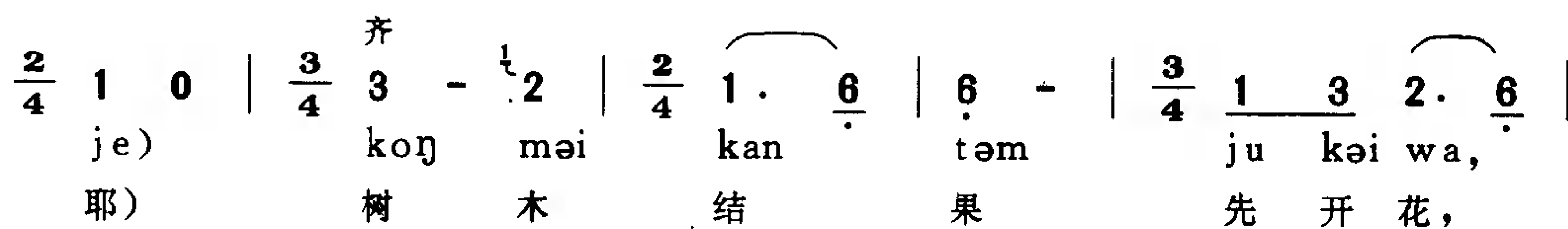
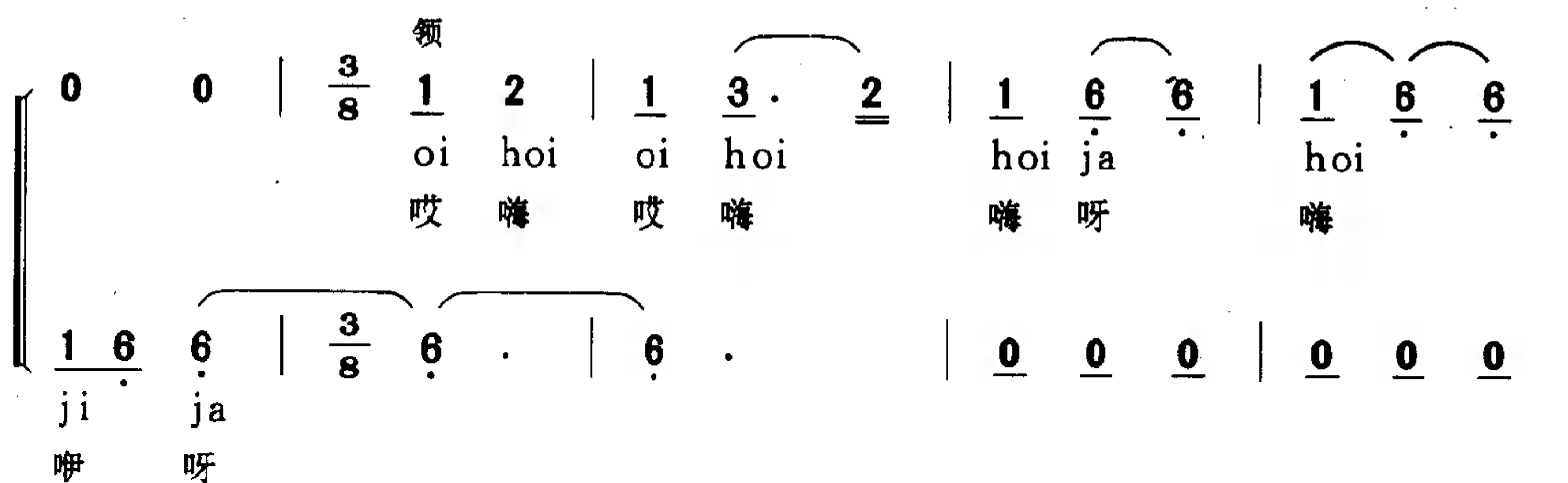
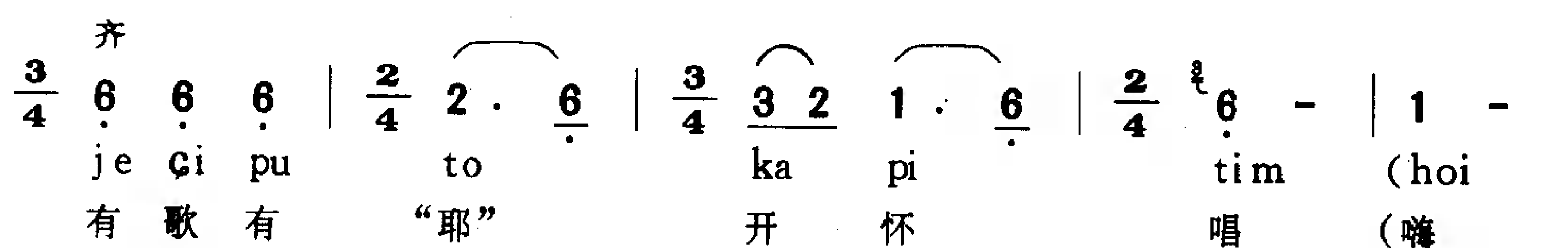
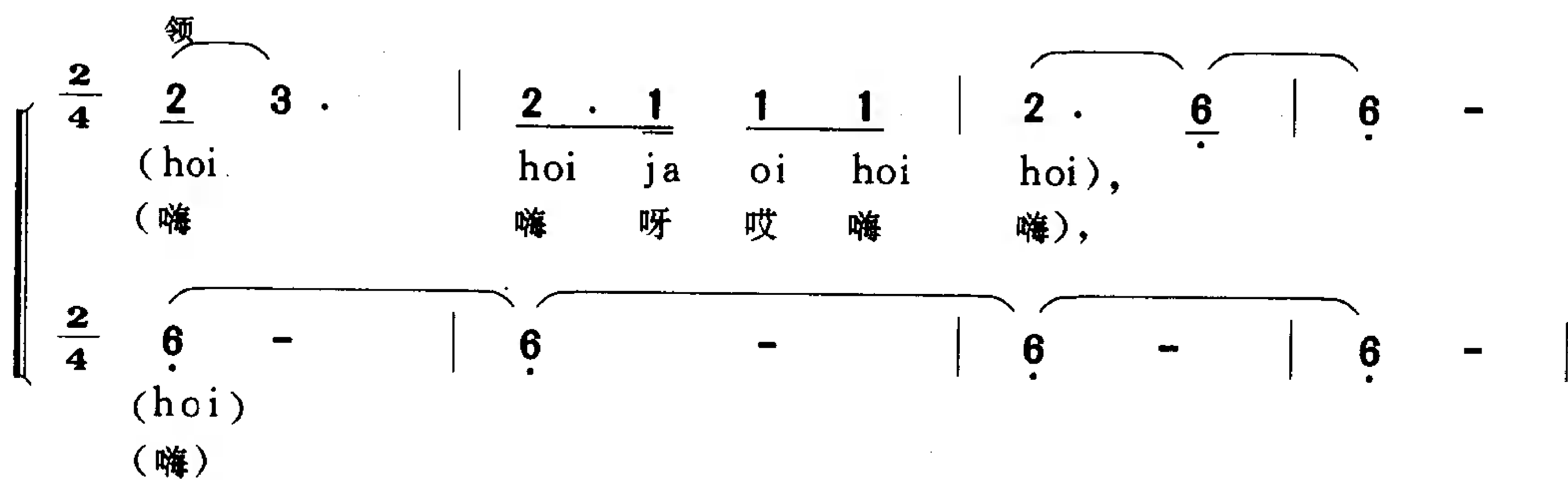
齐  
 $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  .  $\dot{6}$  |  
 ja pi Gen san kai tai  
 好 像 老 师 把 书 开。

领  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  
 (hoi ji ja oi hoi hoi),  
 (嗨 啲 呀 哎 嗨 嗨),  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - - |  $\hat{\dot{1}}$  - 0 |  
 Gen san kai le ja'u kai so (hoi),  
 老 师 开 书 我 开 噪 (嗨),

领  
 $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  0 |  
 (oi hoi oi hoi hoi ja hoi hoi je),  
 (哎 嗨 哎 嗨 嗨 呀 嗨 耶),  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\frac{3}{8}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$  . |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  0 |  
 (ji ja)  
 (啲 呀)

齐  
 $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  
 ju kai ap po so ha ma,  
 打 开 噪 门 歌 才 来，



齐  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  -  $\dot{0}$  |  
 mə ta:u ka:u aŋ kəi a u khwa:u (hoi),  
 要 做 甜 酒 先 煮 饭 (嗨),

领  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  
 (oi hoi oi hoi oi ja hoi je)  
 (哎 嗨 哎 嗨 哎 呀 嗨 耶)  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$  . |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  
 (ji ja)  
 (啞 呀)

齐  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  
 nam na:i koi lon tja:i noŋ la:u ta:ŋ kəi so ka.  
 今 晚 我 们 姐 妹 踩 堂 开 怀 唱。

领  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  
 oi hoi ji ja oi hoi hoi ja ja:ɔ ha:u  
 哎 嗨 啞 呀 哎 嗨 嗨 (呀 羊 号)  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  
 (hoi)  
 (嗨)

领  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - ||  
 oi hoi) kəi so ka (oi hoi oi hoi)  
 哎 嗨) 开 怀 唱 (哎 嗨 哎 嗨)。||  
 $\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - ||  
 hoi kəi so ka hoi)  
 嗨 开 怀 唱 嗨)||

(廖美琼、吴荣英、吴美琼唱 柳州地区采风组记 陈国凡译配)

\* 这种女声“多耶”，是节日里侗族姑娘在鼓楼或社坛里边走边唱的“耶”歌。此歌仅仅是歌的开头，相当于开场歌。



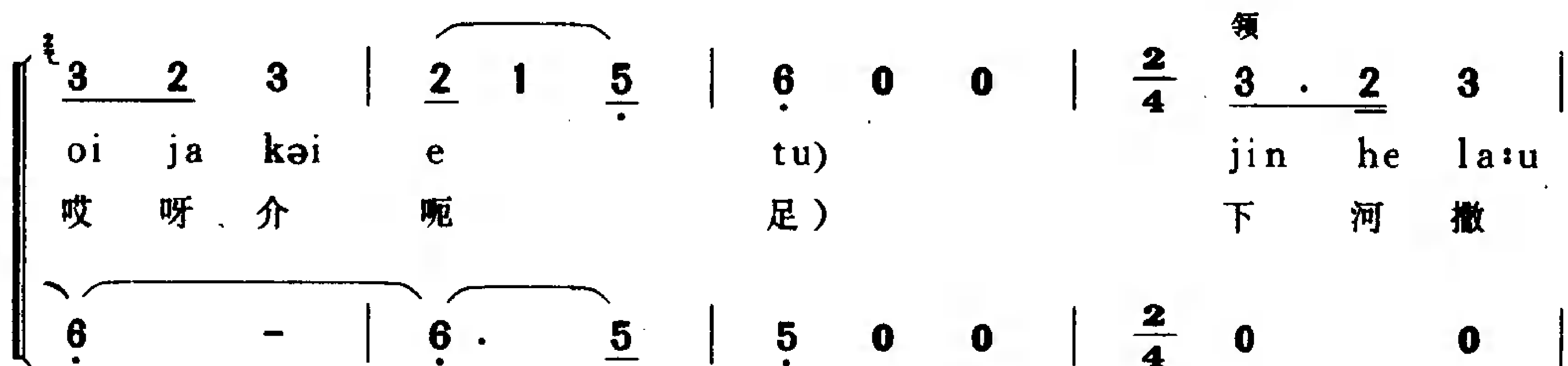
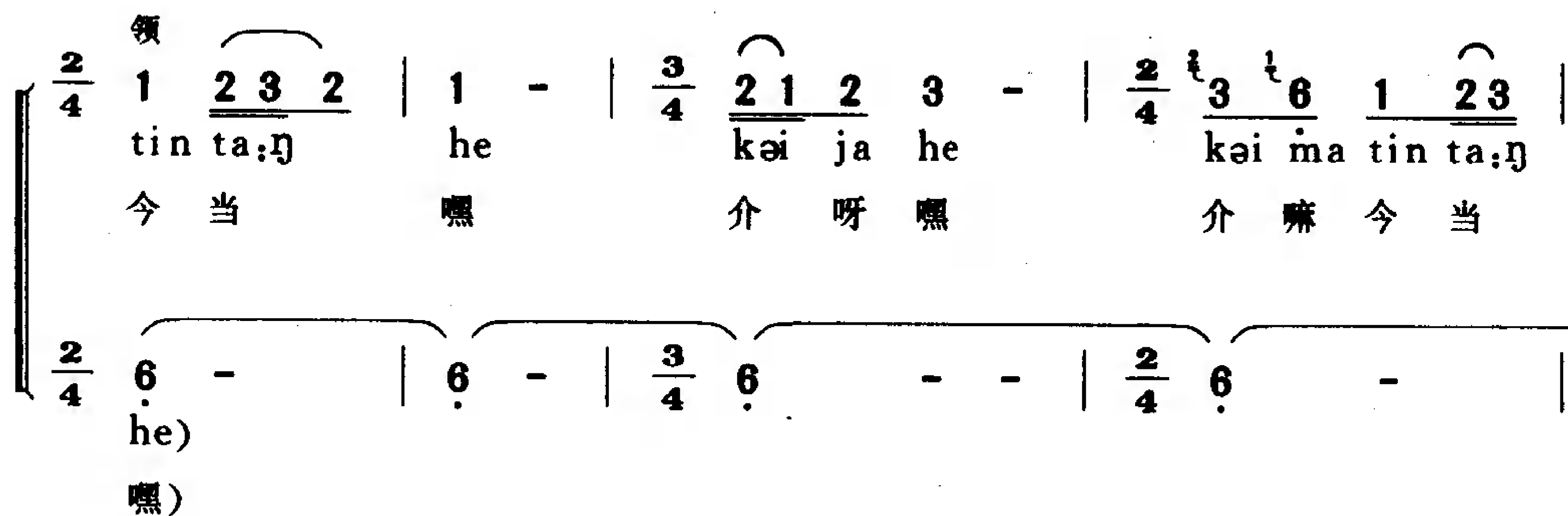
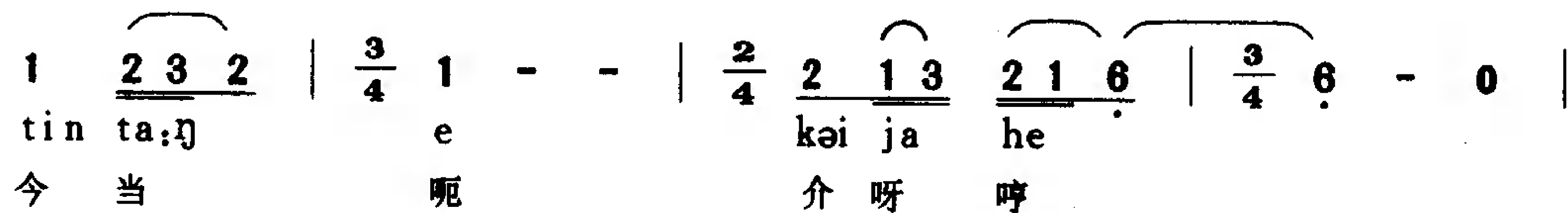
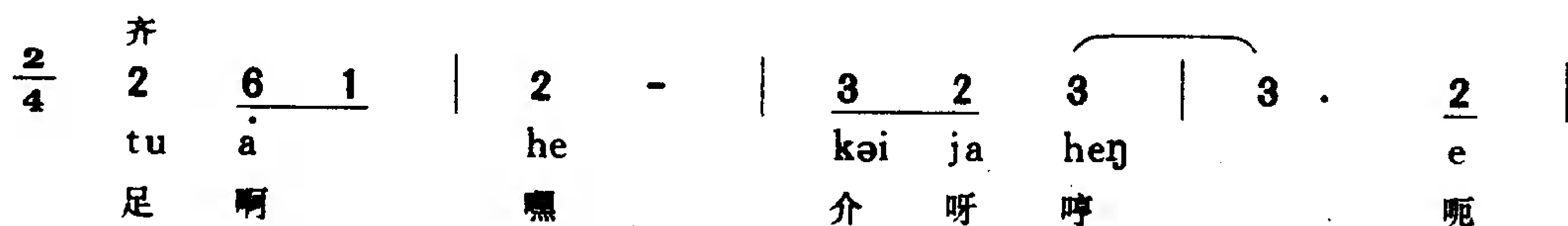
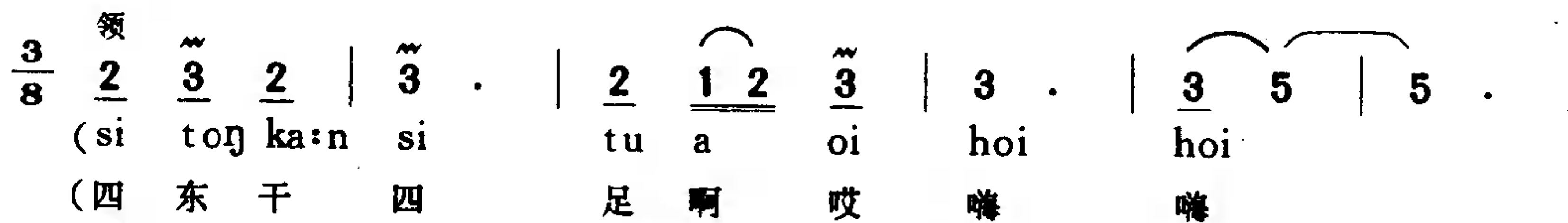
# 910. 鱼 网 歌

1 = A

(嘎 劳\*)

三江县

♩ = 102



$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{齐}}{2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $2$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $2$   $\overset{3}{5}$  |  
 ne (e) pan ɕa:ŋ sa tu pa ka:u kaŋ ɕoi  
 网 (呢) 心 想 打 得 一 条 大 红

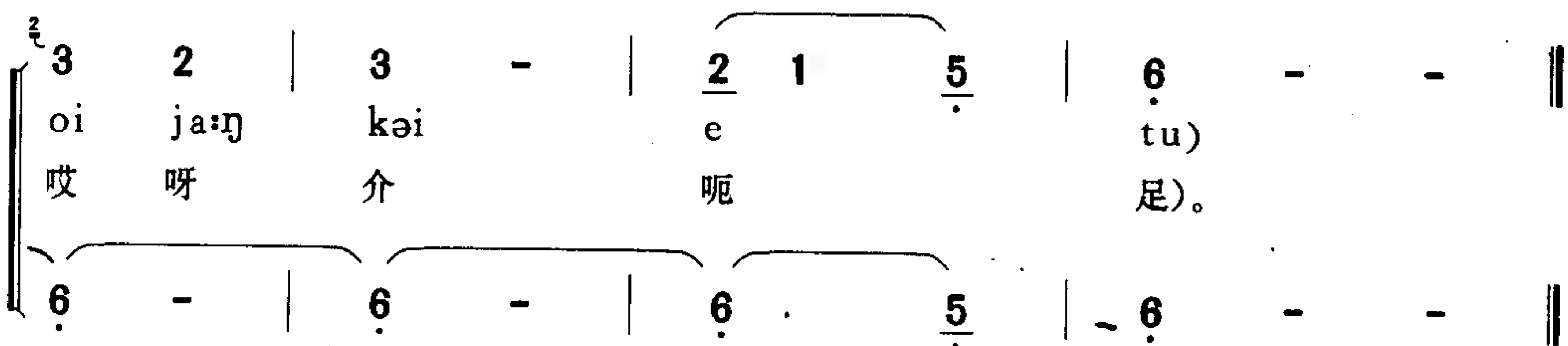
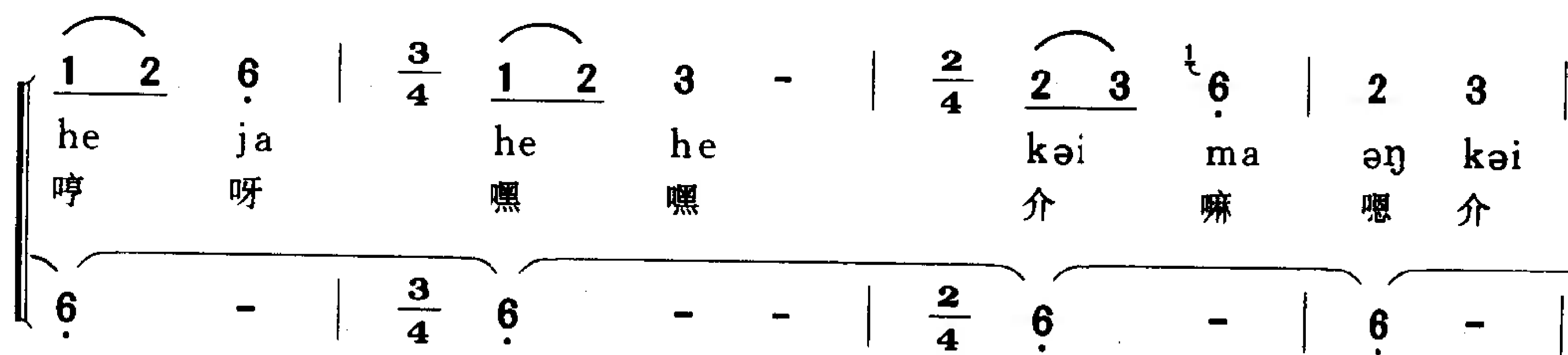
$2$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{1}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $2$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\overset{2}{6}$  |  $2$   $\underline{2}$  |  $2$  - |  
 pu (he lo), kai la:i paŋ ta jen sic  
 鲤 (嘿 啰), 如 果 你 我 真 情

$\overset{2}{3}$  - |  $3$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $1$   $0$  |  $\underline{6\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  
 tja:ŋ (he ja he) lu, pu kai ta ni  
 相 (嘿 呀 嘿) 爱, 白 头 到 老

$\overset{6}{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{12}{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{1}{6}$  - |  
 tu pa mu (ma heŋ heŋ ja heŋ).  
 结 夫 妻 (嘛 哼 哼 呀 哼)。

领  $\frac{3}{4}$   $0$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $3$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}$  . |  $\underline{2\ 3}$  . |  
 (hi en kai en kai e m  
 (西 嗯 介 嗯 介 呃 姆  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - |  
 (he)  
 (嘿)

$\underline{2\ 3}$  . |  $3$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}$  . |  
 oi hoi en kai en kai e  
 哎 嗨 嗯 介 嗯 介 呃  
 $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - |



(吴培甫、梁凤城唱 陈国凡、奉孝伦、陆炳兰记 陈国凡译配)

\* 嘎劳：俗称侗族大歌。此歌为女声大歌，演唱者必须三人以上，多则十至二十人。领唱由二人担任，合唱者人数不等。大歌中衬词很多，要求唱得准确、熟练，表现出欢乐的情绪。

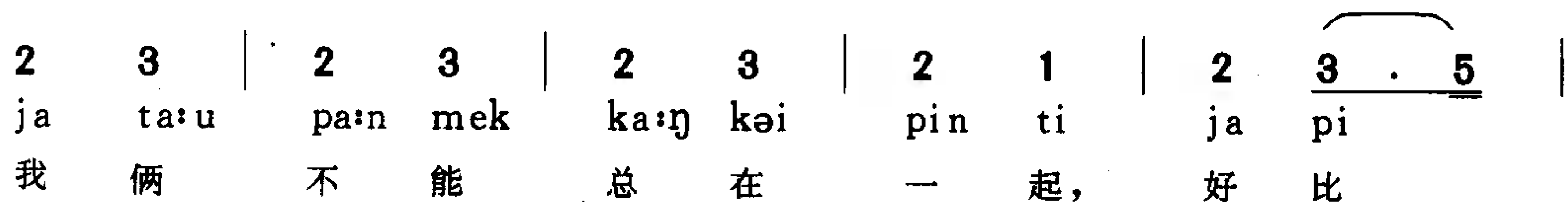
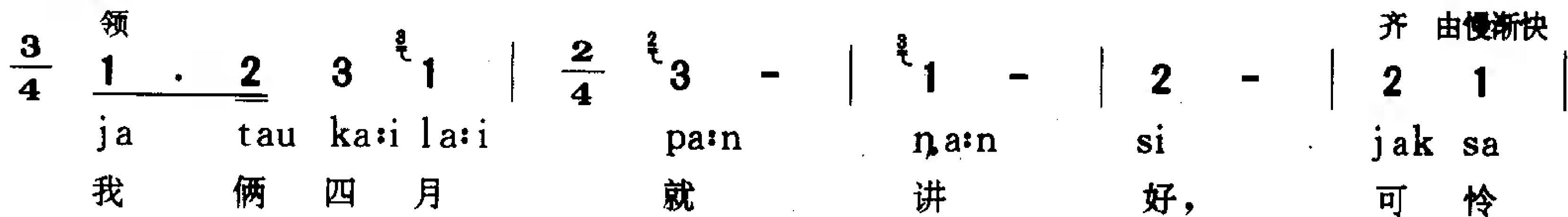
## 911. 整个心都想碎了

1 = A

(嘎 劳)

三江县

♩ = 80 自由地



2 3 | 2 1 | 突慢 2 5 | 3/4 3 - 0 |  
na:m na pin li kan sam tu,  
河 水 遇 到 了 干 旱,

慢 2/4 3 - | 3/4 2 2 - | 领 快一倍 2/4 0 1. 2 | 3 3. 2 | 3. 2 2 |  
(oī hoi hoi oī hoi hen ja hi hi ja hi ja hen  
(哎 嗨 嗨 哎 嗨 哼 呀 西 西 呀 西 呀 哼  
2/4 3 - | 3/4 2 2 6 | 2/4 6 - | 6 - | 6 - |  
(hoi)  
(嗨)

渐慢 2. 1 2 | 1 6 2 | 2 3. 2 | 1. 6 | 6 0 |  
hi ja hen hi ja hen hen hi noi tu oi)  
西 呀 哼 西 呀 哼 哼 西 嗨 足 哎)  
6 - | 6 - | 6 - | 6. 6 | 6 0 |

齐 由慢渐快 3 6 | 3/4 6 1 2 1 | 2/4 6 6 | 3/4 6 1 2 1 |  
tin sin tu nu (oi) wen sin. tu nu (ai)  
又 好 像 那 (哎) 森 林 中 的 (哎)

2/4 6 3 | 6 1 | 3/4 3 3 2 1 | 2/4 3 - |  
ja pi lak mok tin lon (oi) len  
小 鸟 声 声 叫 得 (哎) 好

1 - | 3/4 2 - 0 | 2/4 2 3 | 2 1 |  
pu sin, jay li we sa'u  
悲 凄, 你 我 夫 妻

$\overset{2}{\text{hək}}$   $\overset{3}{\text{sam}}$   $\overset{5}{\text{}}$  |  $\overset{2}{\text{nam}}$   $\overset{1}{\text{təŋ}}$  |  $\overset{2}{\text{ju}}$   $\overset{3}{\text{ji}}$   $\overset{3}{\text{nu}}$   $\overset{2}{\text{(e}}}$  |  $\overset{1}{\text{tu}}$   $\overset{1}{\text{əi}}$  |  
 我 们 早 晚 在 一 起 (哎 是 哀

$\overset{6}{\text{ji}}$   $\overset{1}{\text{hen}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\text{ji}}$   $\overset{3}{\text{hi}}$   $\overset{2}{\text{ja}}$   $\overset{1}{\text{hen}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\text{e}}$   $\overset{1}{\text{he}}$   $\overset{1}{\text{oi}}$  |  $\overset{6}{\text{}}$  - |  
 咿 哼 咿 西 呀 哼 呃 嘿 哎)。  
 $\overset{6}{\text{ji}}$   $\overset{6}{\text{ja}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{\text{}}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\text{}}$  - |  $\overset{6}{\text{}}$  - |  
 咿 呀)。

$\overset{6}{\text{nam}}$   $\overset{1}{\text{nim}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{\text{tu}}$   $\overset{6}{\text{na:u}}$   $\overset{1}{\text{(əi)}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\text{sa:ŋ}}$  - |  $\overset{1}{\text{lu}}$  - |  $\overset{1}{\text{tu}}$   $\overset{2}{\text{}}$  |  
 每 夜 都 在 (哎) 想 念 你，

$\overset{2}{\text{ku}}$  - |  $\overset{3}{\text{tiu}}$   $\overset{1}{\text{sa:i}}$  |  $\overset{2}{\text{lja:ŋ}}$   $\overset{3}{\text{ka:i}}$   $\overset{2}{\text{wo}}$  |  $\overset{1}{\text{lan}}$   $\overset{6}{\text{tan}}$  |  
 我 的 心 已 飞 到 你 身

$\overset{1}{\text{na}}$   $\overset{2}{\text{(e}}}$   $\overset{1}{\text{tu}}$   $\overset{6}{\text{oi}}$  |  $\overset{1}{\text{hen}}$   $\overset{2}{\text{hen}}$   $\overset{3}{\text{hi}}$  |  $\overset{1}{\text{hoi}}$   $\overset{6}{\text{tu}}$   $\overset{6}{\text{oi}}$  |  $\overset{0}{\text{}}$  ||  
 边 (呃 足 哎 哼 哼 西 嗨 足 哀)。  
 $\overset{1}{\text{}}$   $\overset{2}{\text{}}$   $\overset{1}{\text{}}$   $\overset{6}{\text{}}$  |  $\overset{6}{\text{}}$  - |  $\overset{6}{\text{}}$  - |  $\overset{6}{\text{}}$  - |  $\overset{6}{\text{}}$   $\overset{6}{\text{}}$   $\overset{0}{\text{}}$  ||

(吴奶更、赵培少唱 陈国凡、李孝伦、陆炳兰记 陈国凡译配)

# 912. 我对你一片深情\*

1 = G

(嘎 劳)

三江县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2 \quad \overset{2}{1} \quad 2 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 6} \mid \overset{2}{1} \quad \underline{2 \quad 6} \quad 1 \mid 1 \quad 2 \mid \overset{2}{5} - \mid$   
 fan fan ton ka (a) sa:i ja:u pa:u(ji ja hoi), pan ka  
 静 静 地 听 (啊) 我 来 讲 (啲 呀 嗨), 朋 友

$\mid 0 \quad 2 \mid 2 - \mid$

$\overset{2}{5} - \mid 5 - \mid \overset{2}{3} - \mid 3 - \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad 1 \quad 1 \mid \uparrow$   
 lak (a) na:u (a)  
 让 (啊) 我 (啊)

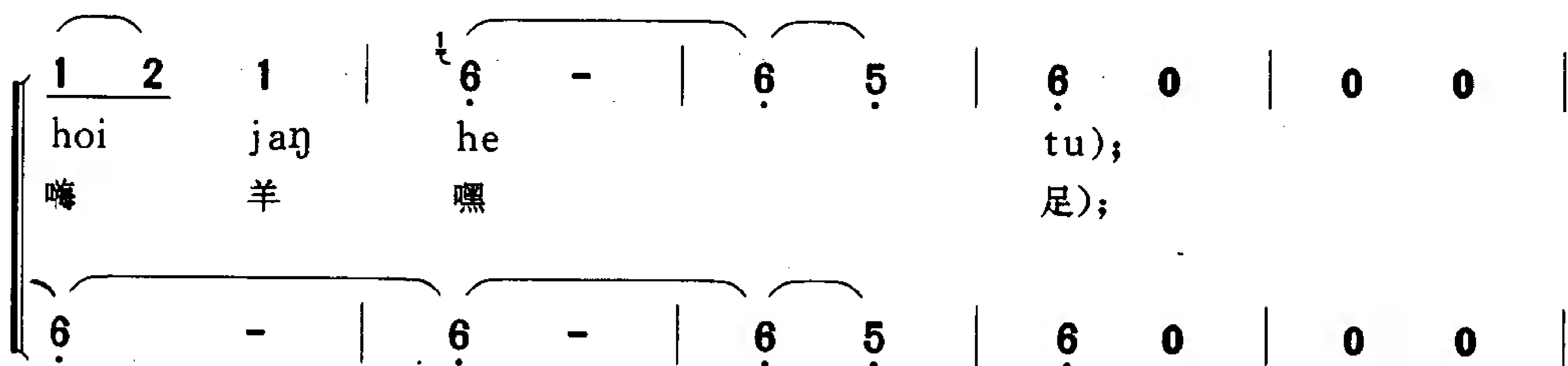
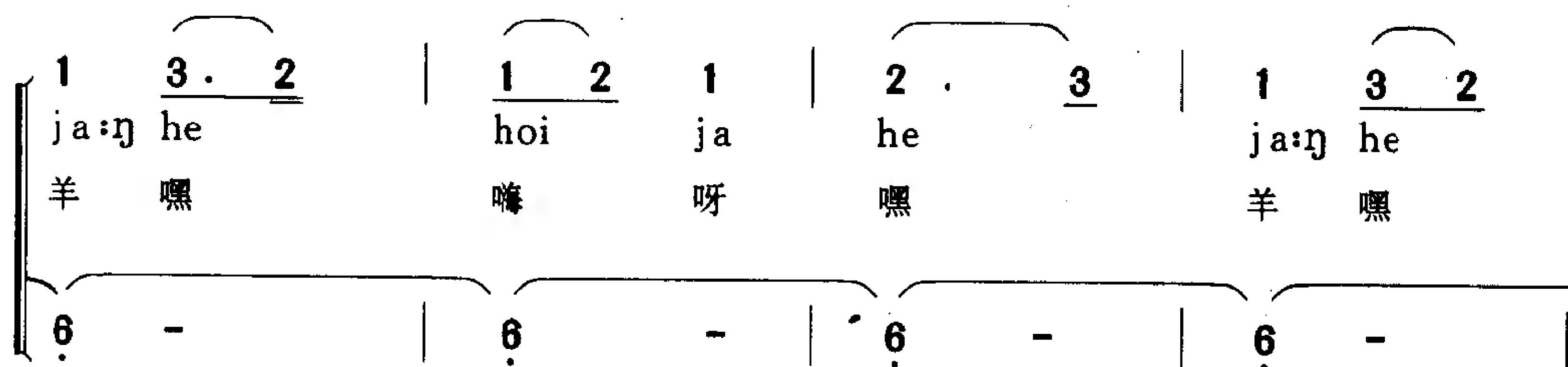
$\mid 2 - \mid 2 - \mid \overset{2}{6} - \mid 6 - \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad 1 \quad 1 \mid \uparrow$

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 6 \mid 3 \quad 2 \mid \overset{2}{3} - \mid 3 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid$   
 a:u to (ja) ja:u pau na (m  
 告 诉 (呀) 你 知 道 (嗨

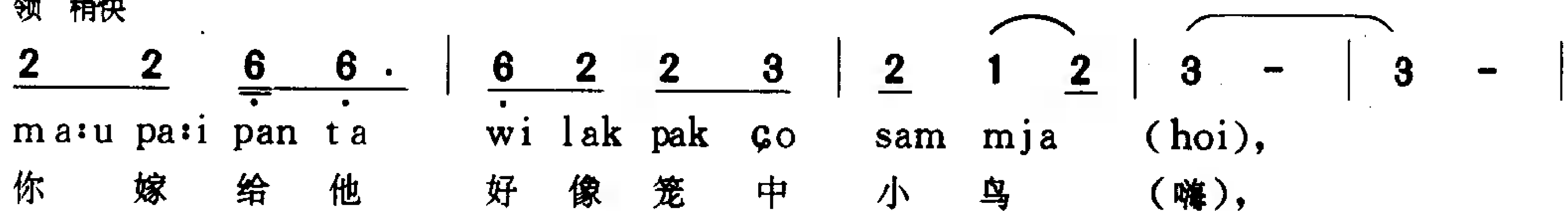
$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 6 \mid 3 \quad 2 \mid \overset{2}{6} - \mid 6 - \mid$   
 (m)  
 (嗨)

$\overset{2}{6} - \mid 6 - \mid 1 \quad 1 \mid 3 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{3} \mid$   
 hoi hoi ja:ŋ he ja he hi  
 嗨 嗨 羊 嘿 呀 嘿 西

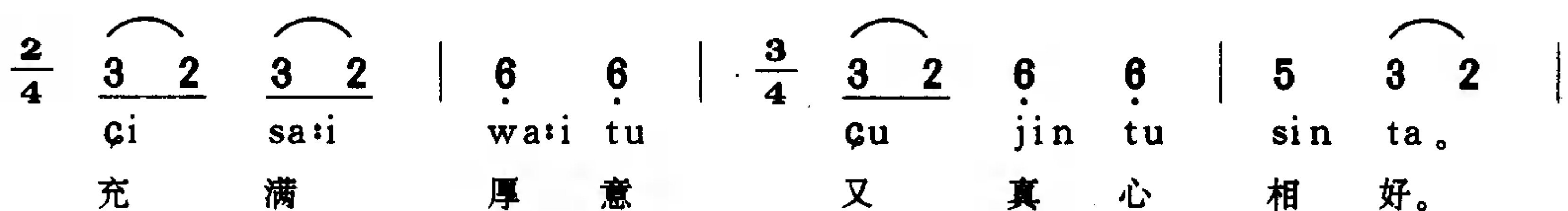
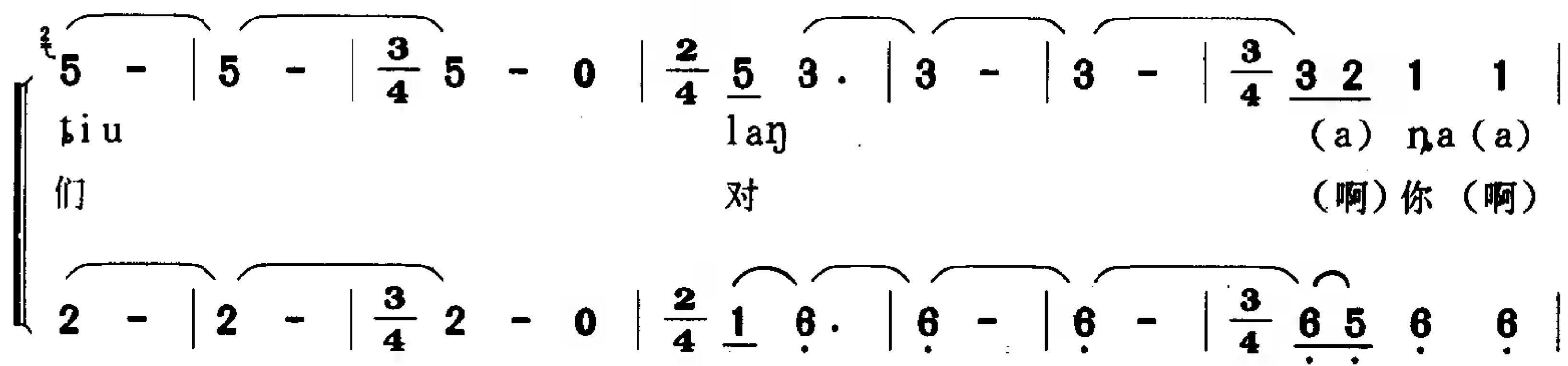
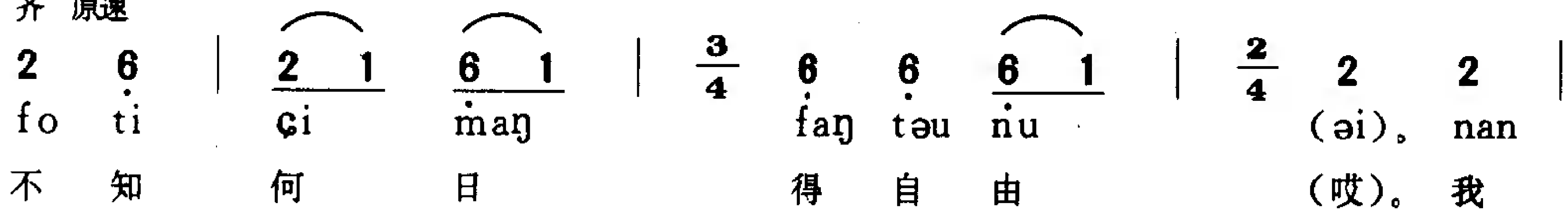
$\mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid$



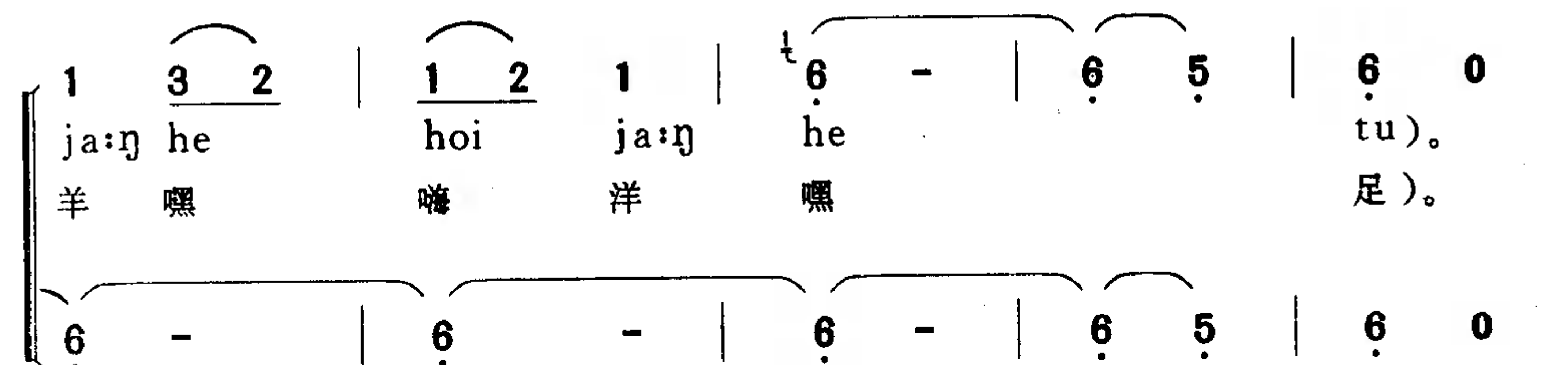
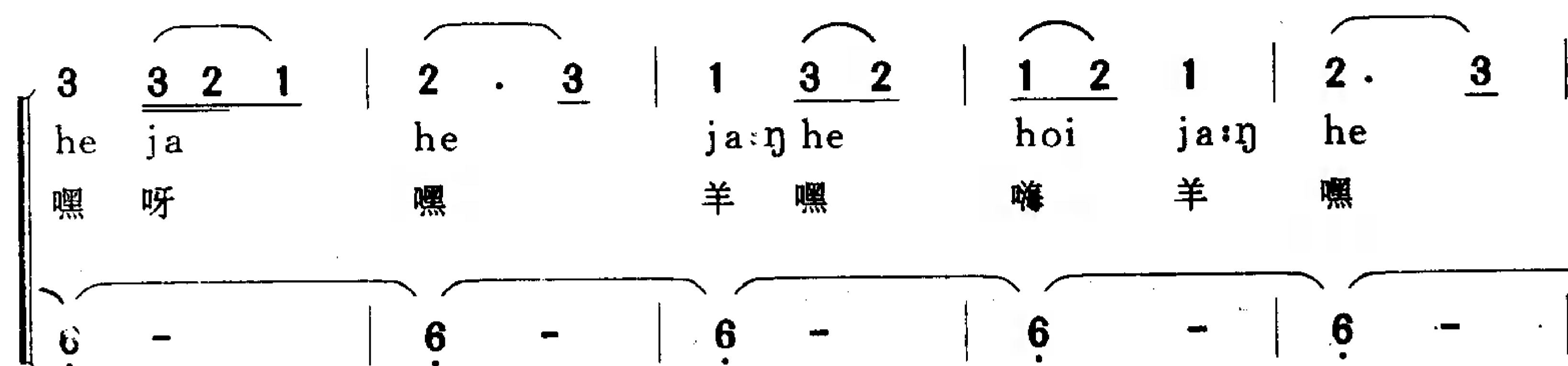
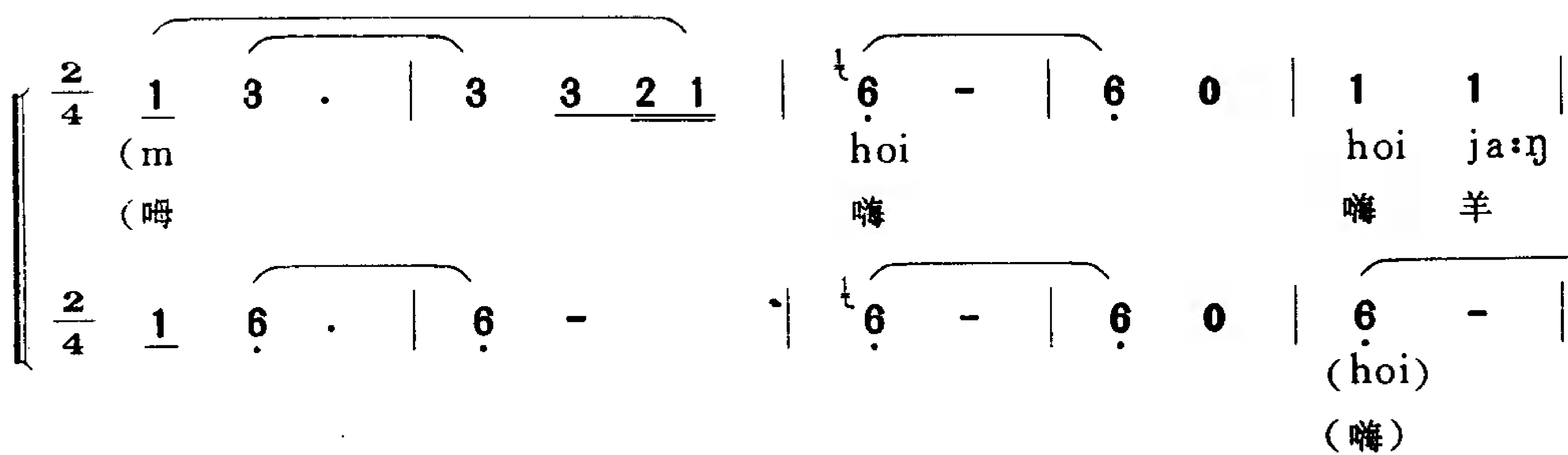
领 稍快



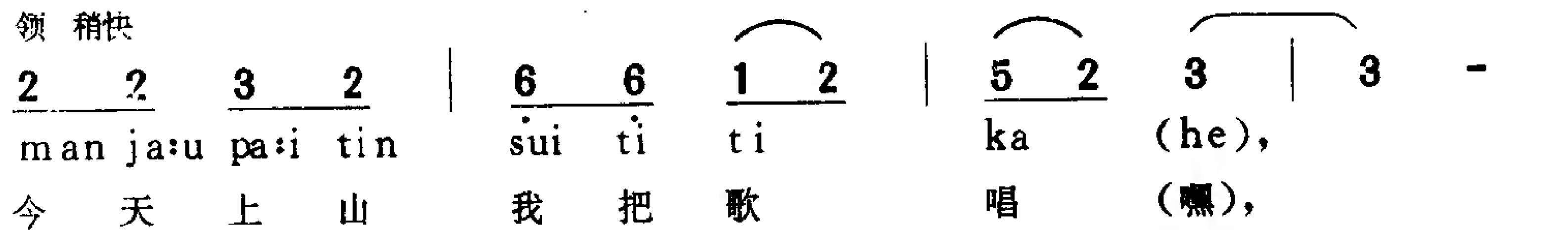
齐 原速



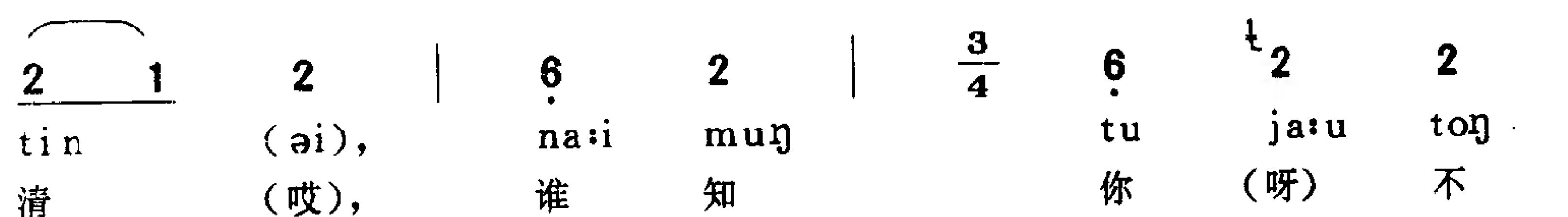
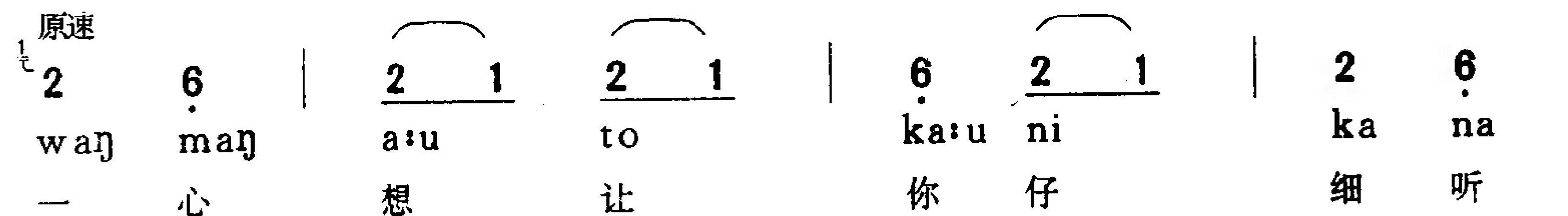


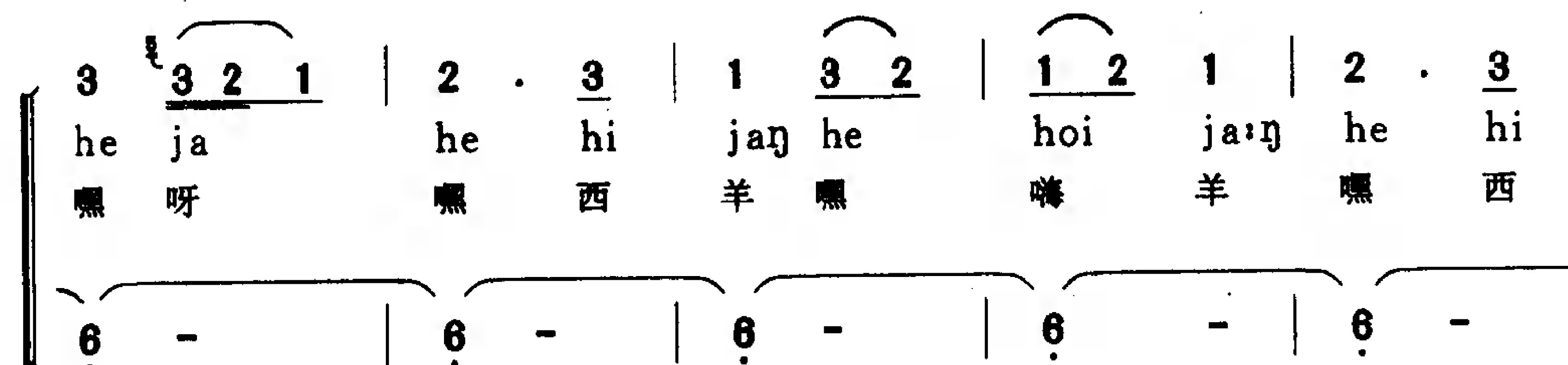
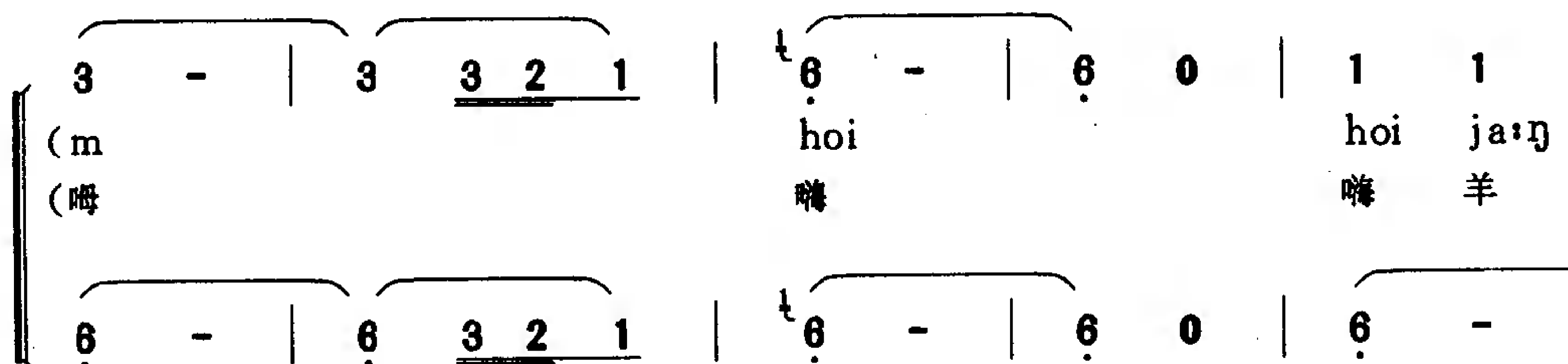
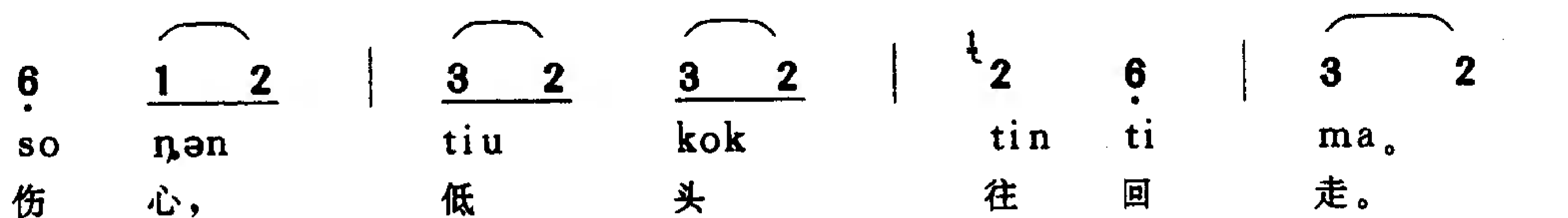
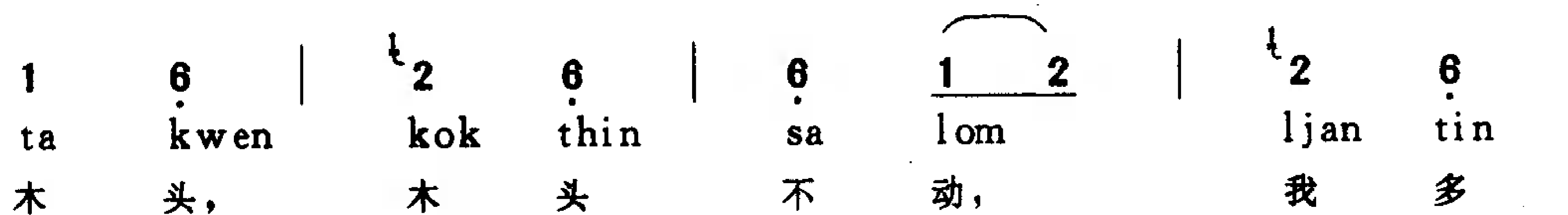
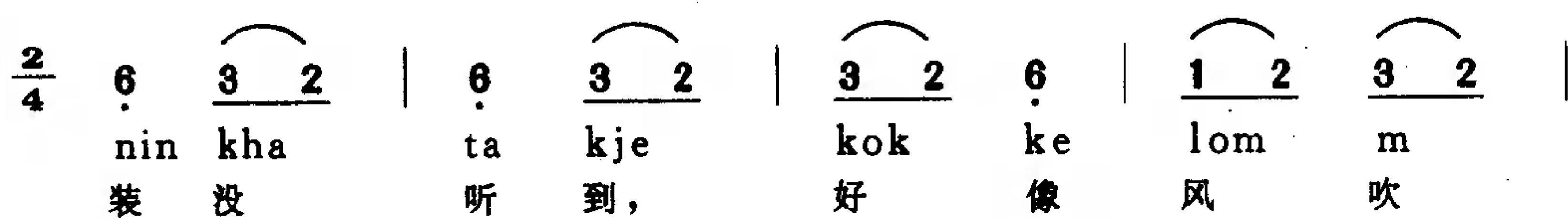
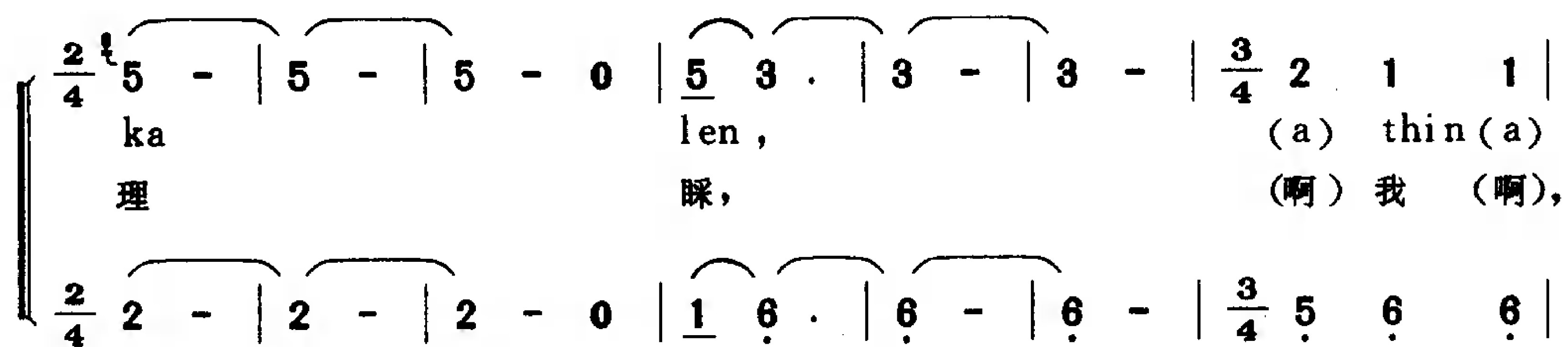


领 稍快



原速





1 3 2 | 1 2 1 | 6 - | 6 5 | 6 0 ||

ja:ŋ he hoi ja:ŋ he tu)。  
羊 嘿 嗨 羊 嘿 足)。

6 - | 6 - | 6 - | 6 5 | 6 0 ||

(吴甫金同、吴甫金堂唱 陈国凡、奉孝伦、陆炳兰记谱 陈国凡记音、译配)

\* 此歌为男声大歌。

### 913. 傻 姑 娘

1 = C

(嘎 销\*)

三江县

$\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 3̇ i̇ | 3̇ 2̇ i̇ 2̇ | i̇ - |

ma:u tsəu pa:i kin ka:i lan ji a:u (le),

上 山 归 来 肩 挑 手 提 (咧),

i tso tgəŋ pha:u a kə (ha le),

孤 孤 单 单 没 奈 何 (哈 咧),

0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
(əu əu ŋwa:i)								
(欧 欧 歪)								
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6	$\frac{2}{4}$	6 -
i	tsəu	tsaŋ	tθn	tso	tsen	pa:u (le	ha).	ha
出	门	进	屋	眼	泪	落 (咧	哈)。	(哈)
i	tso	tsəŋ	ten	tu:ŋ	ko:ŋ	təu (le	ha).	
痴	心	思	念	见	情	哥 (咧	哈)。	

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6 6 -
i	i	ja	i ja	i ŋwa:i)。
(啷	啷	呀	啷 呀	啷 歪)。
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 .	6 - -
ŋwa:i ja	ŋwa:i	ŋwa:i ja	ŋwa:i)。	
歪 呀	歪	歪 呀	歪)。	
6 -	$\frac{3}{4}$	6 - -	6 - -	

(李兰英、覃培端、李培邓唱 范西姆记)

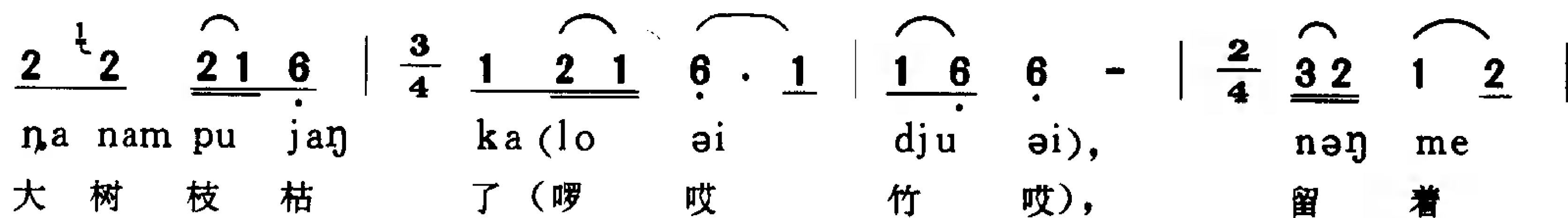
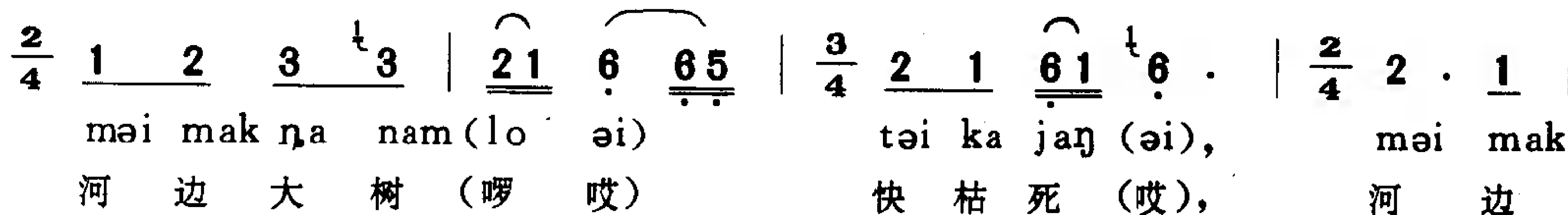
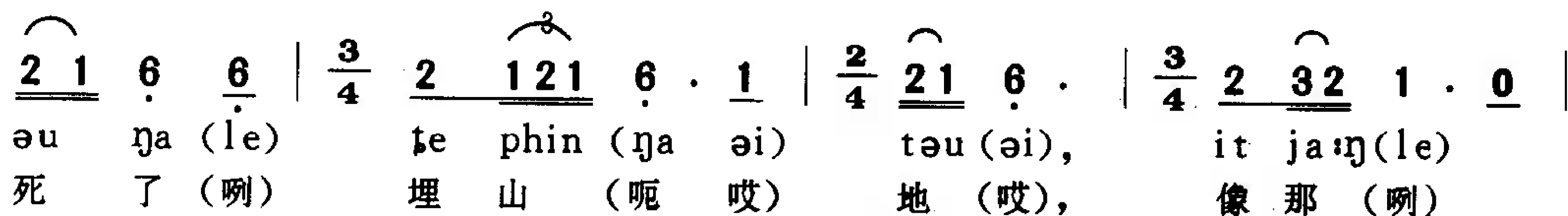
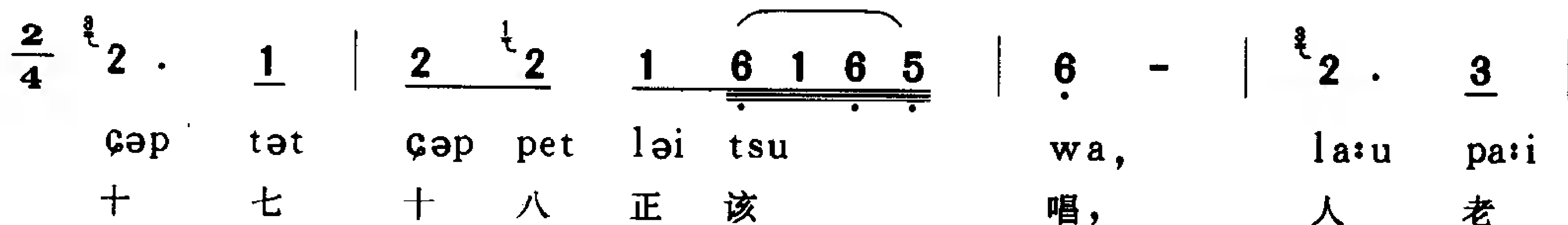
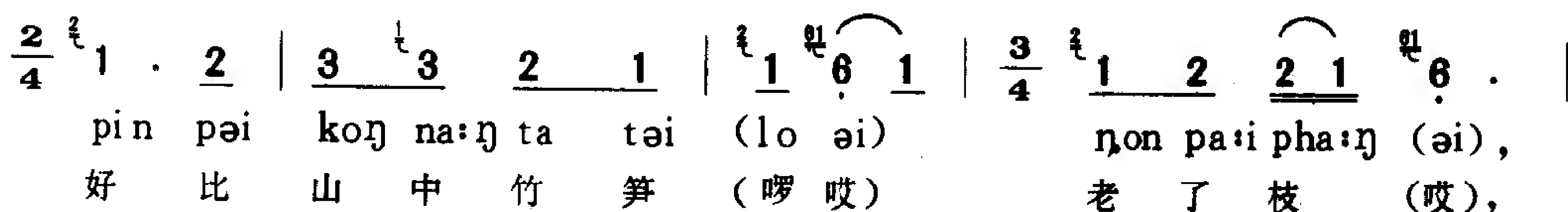
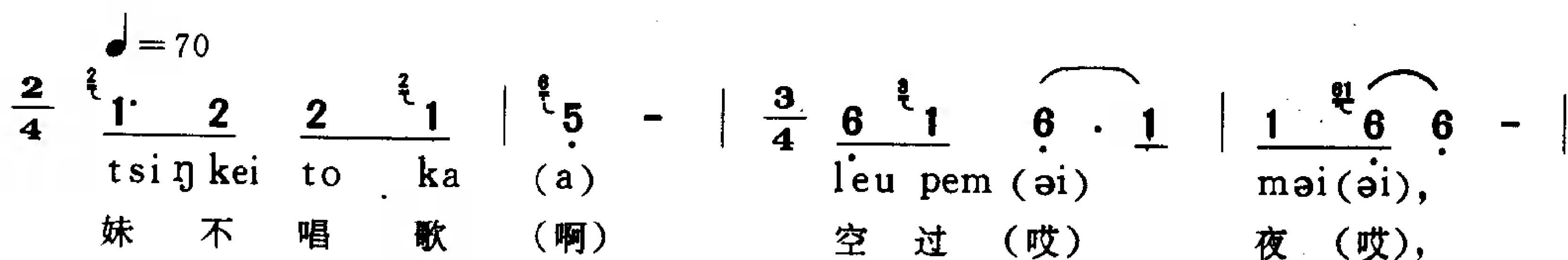
\* 嘎销：即三声部民歌。

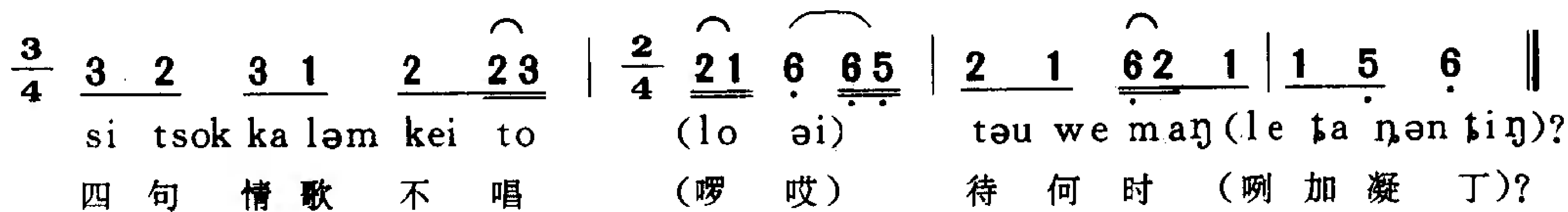
# 914. 妹不唱歌空过夜

1 = F

(嘎 久\*)

龙胜县





(秉全光唱 石本忠记 朱德亮译配)

\* 嘎久：即双人歌（二人齐唱），一般为男歌手演唱。此歌流传于龙胜各族自治县瓢里乡宝赠、地灵一带侗族地区。

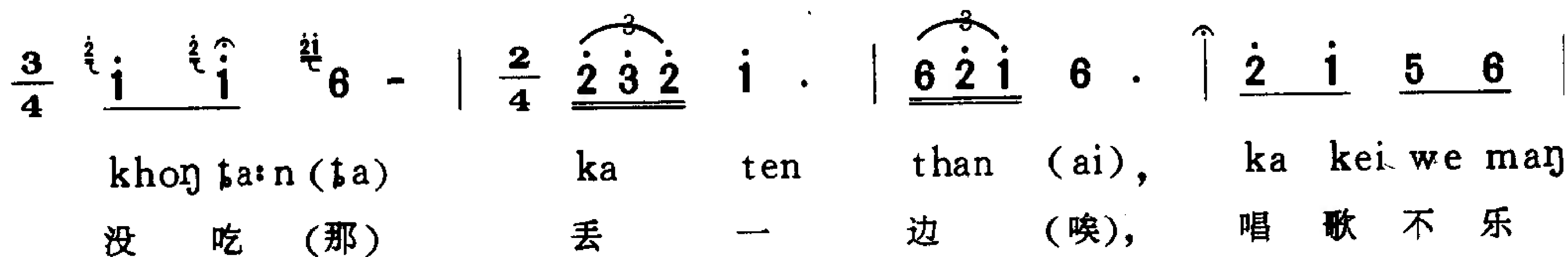
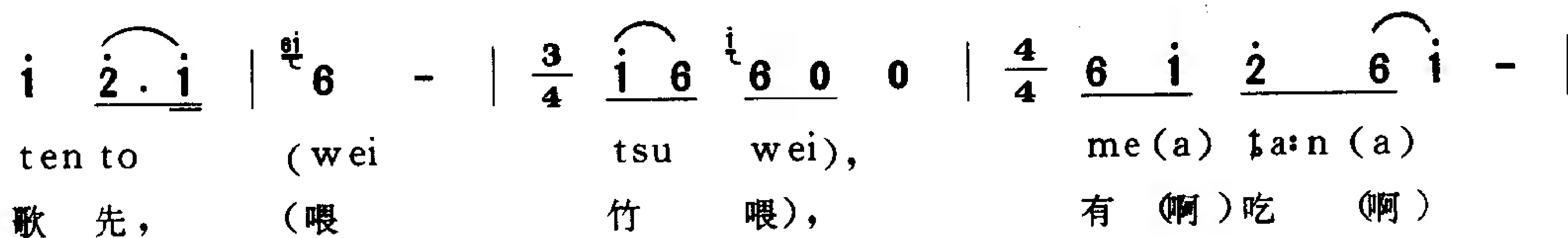
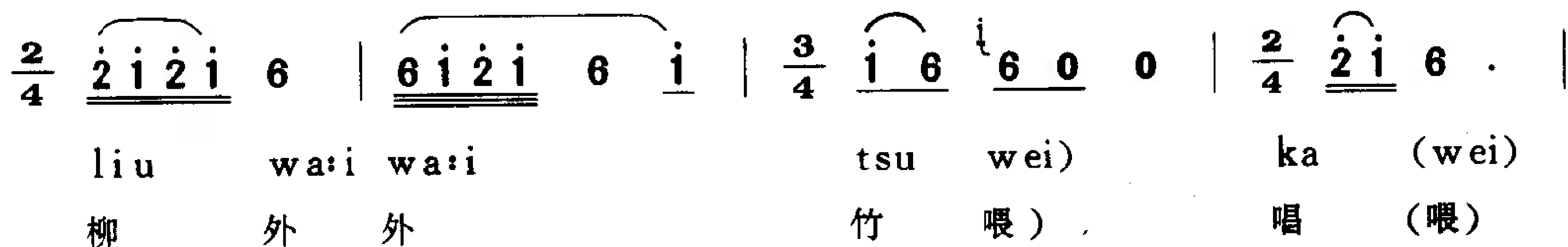
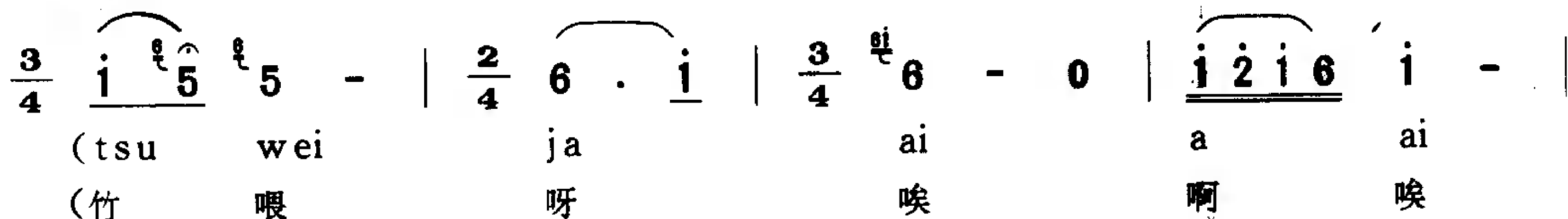
## 915. 唱歌不乐什么乐<sup>\*</sup>

1 =  $\flat$ B

(嘎 久)

龙胜县

$\text{♩} = 60$



5 - |  $\frac{4}{4}$  5 5 6 2̣ ị 6 - |  $\frac{3}{4}$  ị 6 <sup>t</sup>6 0 | 6 ị 6 ị . |

(a) ma:ŋ we maŋ (a ai tsu wei)? ləi kei (a)

(啊) 什 么 乐 (啊 唉 竹 喂)? 情 话 (啊)

6 <sup>t</sup>ị <sup>ti</sup>5 - |  $\frac{2}{4}$  6 . ị | 2̣ ị 6 . |

we khwa:n (a) maŋ we khwa:n (ai)?

不 甜 (那) 什 么 甜 (唉)?

$\frac{4}{4}$  6 <sup>j</sup>2̣ 6 ị 2̣ ị 6̣ |  $\frac{3}{4}$  6 ị ị 2̣ ị 6 . | <sup>t</sup>6 <sup>t</sup>6̣ 0 |

me ka me je (ai) tin kwa:n to (ai tsu wei),

有 歌 有 “耶”(唉) 尽 管 唱 (唉 竹 喂),

$\frac{2}{4}$  6 ị 2̣ 6 | ị - | <sup>ti</sup>6 . ị |

tot na:i pa:i lən (a) taŋ ka

从 今 往 后 (啊) 谁 知

$\frac{3}{4}$  2̣ ị 2̣ ị 5 - | 6 . ị <sup>t</sup>2̣ ị |  $\frac{2}{4}$  ị 5 6 0 ||

taŋ so (a) nəu wo nəu (le ta nən tiŋ)?

能 活 (啊) 几 多 年 (咧 那 凝 丁)?

(杨友新唱 韦模材、石本忘记、译配)

\* 此歌流传在龙胜各族自治县瓢里乡独境村、平等乡庖田村一带侗族地区。演唱时仅限二人(两男或两女)同唱,故称“双人歌”。可用侗笛伴奏,此歌一般在近距离对唱,如火塘边,岩坪中,鼓楼上等。也可单独抒发,无须对手。此曲可用于演唱传统古歌,亦可演唱情歌或歌颂新事物之新歌。歌词字句不定,句必双数,有固定衬词。

## 916. 送 哥\*

1 = F

(喂 久)

龙胜县

♩ = 48

5 |  $\frac{3}{4}$  6 - - |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$  2 1216 6 1 | 1216 6 - 0 |

(m tsu a liu wa:i ja a wa:i ja)

(喂 竹 啊 柳 外 呀 啊 外 呀)



$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1 \quad 1}$   $1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 2}$   $\overset{\frown}{1 \quad 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5} -$  |  $\overset{\frown}{6 \quad 1}$   $\overset{\frown}{2 \quad 1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  . |  
 tɿŋ tsu ka:ŋ pa:i (ja) ja:u ju (a) swən (a),  
 听 哥 讲 走 (呀) 妹 想 (啊) 哭 (啊),

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{2 \quad 1}$   $\overset{\frown}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6 \quad 1}$   $\overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6 \quad 1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  . |  $\overset{\frown}{1 \quad 6}$   $\overset{\frown}{6}$  .  $\overset{\frown}{0}$  |  
 ja:u ju (ə) sun ɕa:u pan ta pan (a) tsu wa),  
 送 哥 (呢) 送 过 盘 山 路 (啊 竹 哇),

$\frac{4}{4}$   $2$   $1$   $\overset{\frown}{6 \quad 6}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2} -$  |  $\overset{\frown}{6 \quad 1}$   $\overset{\frown}{2 \quad 1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  
 nu tsu me masi (ja) sun thəu (a)  
 哥 若 有 妻 (呀) 送 到 (啊)

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  . |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 6 \quad 1}$   $\overset{\frown}{1}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2 \quad 1}$   $\overset{\frown}{2 \quad 1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  
 na:i (ja tsu wa ta), nu tsu kha:ŋ masi  
 此 (呀 竹 哇 加), 哥 若 无 妻

$\overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{6 \quad 1}$   $\overset{\frown}{6 \quad 6}$  |  $\overset{\frown}{1 \quad 6}$   $\overset{\frown}{6}$  . ||  
 (ja a) sun thən ja:n (a) tsu wa).  
 (呀 啊) 送 到 屋 (啊 竹 哇)。

(吴美丽、吴艳兰唱 石本志记)

\* 此歌流传在龙胜各族自治县平等、瓢里两乡毗连的侗族地区。一般用于歌堂活动，属传统侗歌，或用于男女社交活动时互相拦路对歌。亦可演唱情歌或歌颂新事物的内容。

# 917. 新人进寨才安宁\*

1 = G

(嘎沙困)

三江县

♩ = 80

主人唱

$\frac{3}{8}$  1 1 | 1 . | 1 1 . 1 | 2 6 | 1 5 |  
 (pan tin tho a ha tɔu than) mən na:i  
 (奔 京 觉 啊 哈 斗 吞) 今 天

1 2 . 1 | 1 5 | 6 . | 1 5 | 1 2 . 1 |  
 mən la:i. tiu piu ɕa, mən na:i mən la:i  
 我 们 要 忌 寨, 今 天 我 们

2 2 . 1 | 2 . | 2 5 | 1 2 . 1 | 1 2 1 |  
 tiu piu saŋ, tiu ɕi piu saŋ ka:i sa:i  
 要 忌 村, 忌 寨 忌 村 不 准

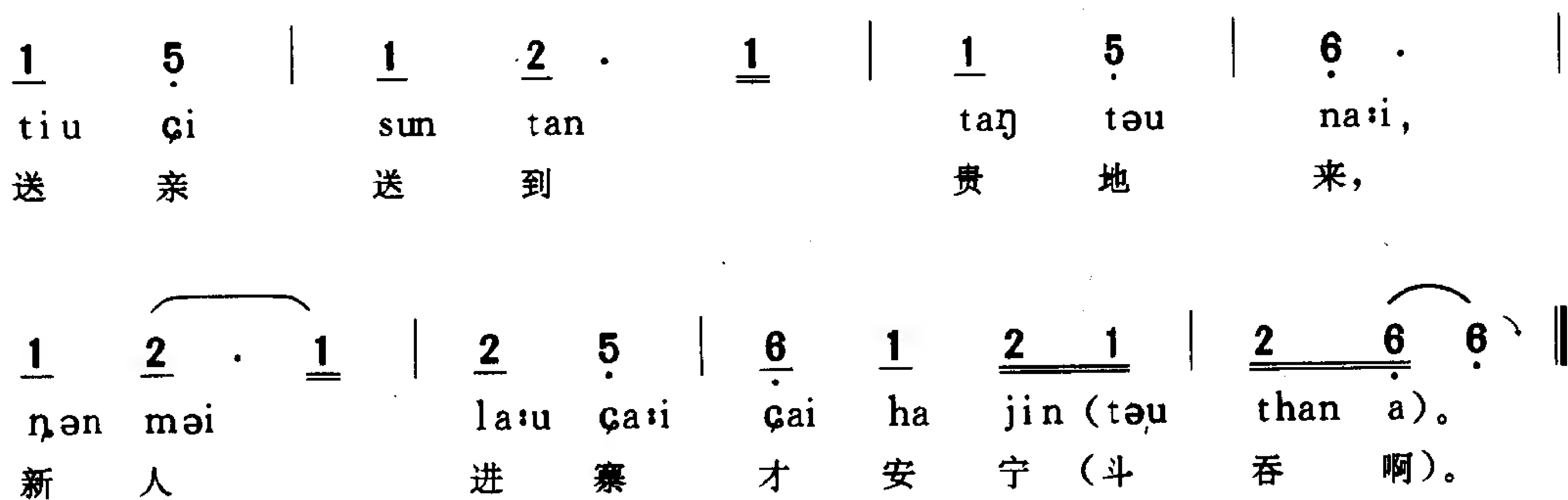
6 1 6 | 1 . | 1 2 . 1 | 2 5 | 6 1 |  
 nən mɛi la:u, nən mɛi la:u ɕa:i ɕa:i kɛi  
 新 人 进, 新 人 进 寨 不 安

客人唱

1 2 1 2 6 | 6 0 0 | 1 1 | 1 . | 1 1 . 1 |  
 jin (tɔu than a). (pən tin tho a ha tɔu  
 宁 (斗 吞 啊)。 (奔 京 觉 啊 哈 斗

6 . | 1 5 | 1 2 . 1 | 1 5 | 6 . |  
 than) mən na:i mən la:i tiu hen lu,  
 吞) 今 天 出 门 村 过 村,

2 2 . 1 | 1 5 | 2 2 . 1 | 2 . |  
 wok san wok ə tiu sun than,  
 福 星 高 照 来 送 亲,



(莫坤林唱 陈国凡、郑煥记、译配)

\* 嘎沙困：即拦路歌。此歌为男声拦路歌。

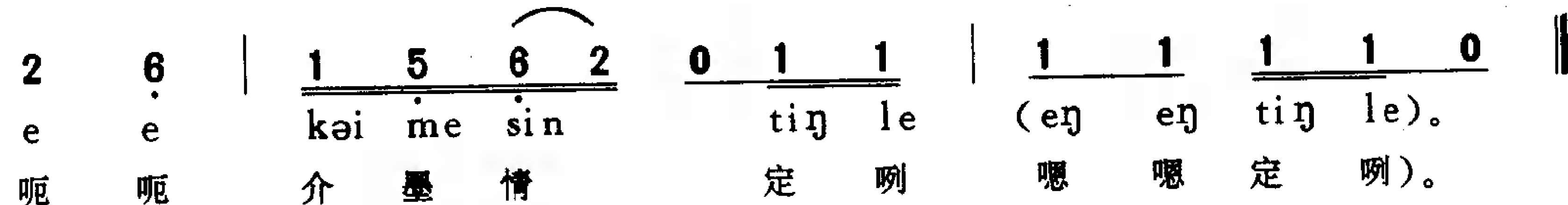
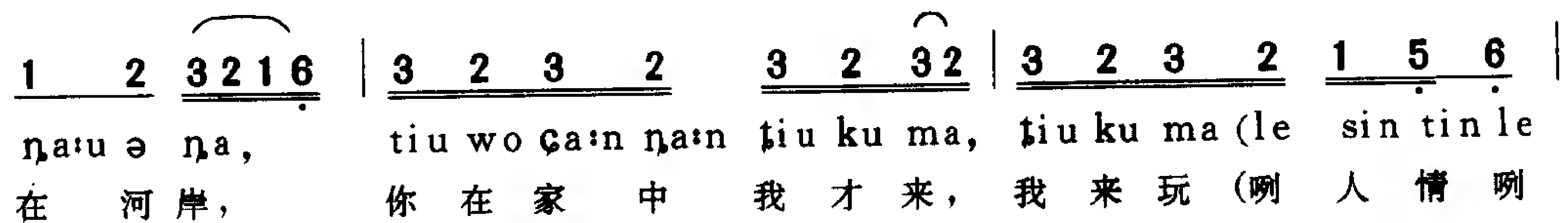
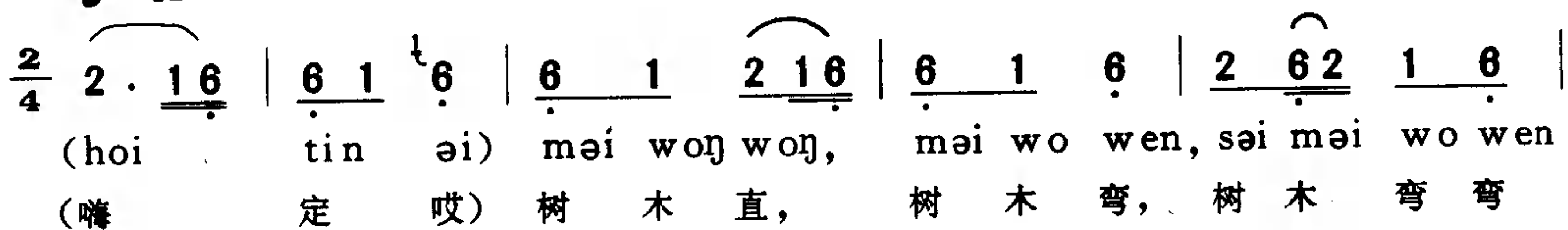
## 918. 你在家中我才来\*

1 = G

(嘎沙困)

三江县

♩ = 120



(吴奶明院唱 陈国凡记、译配)

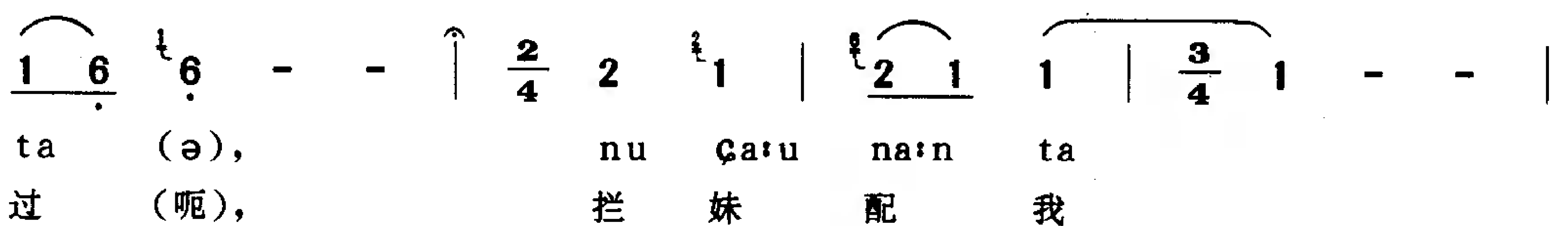
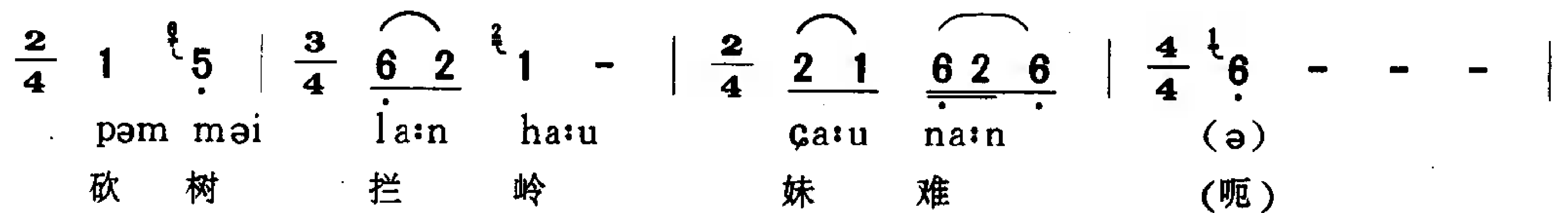
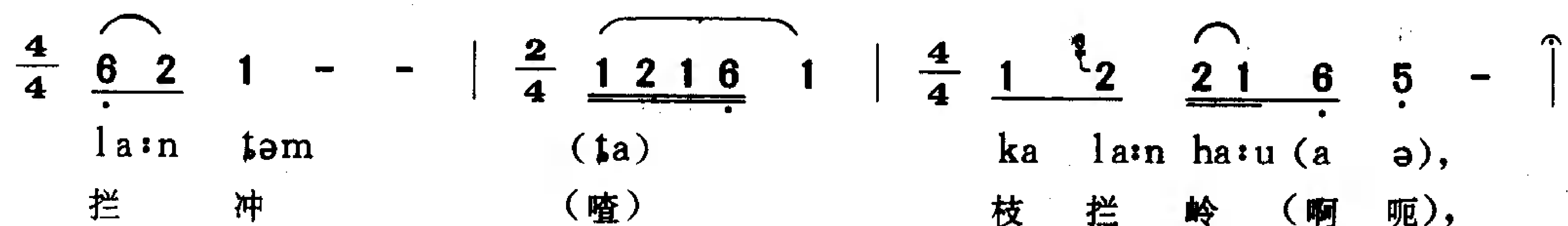
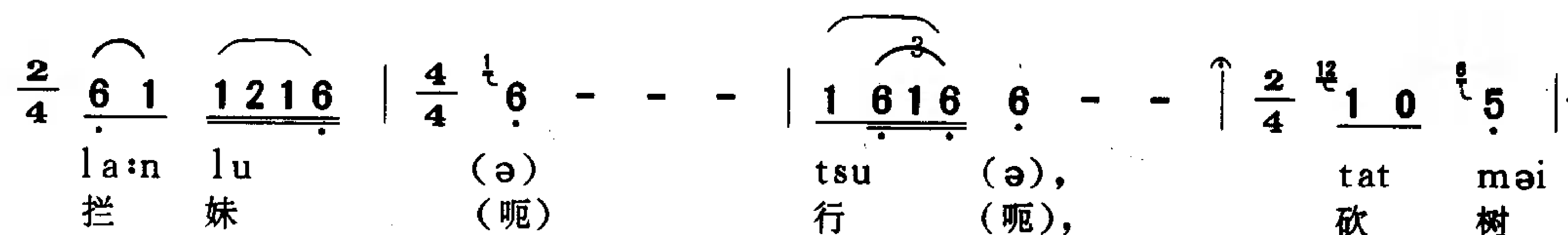
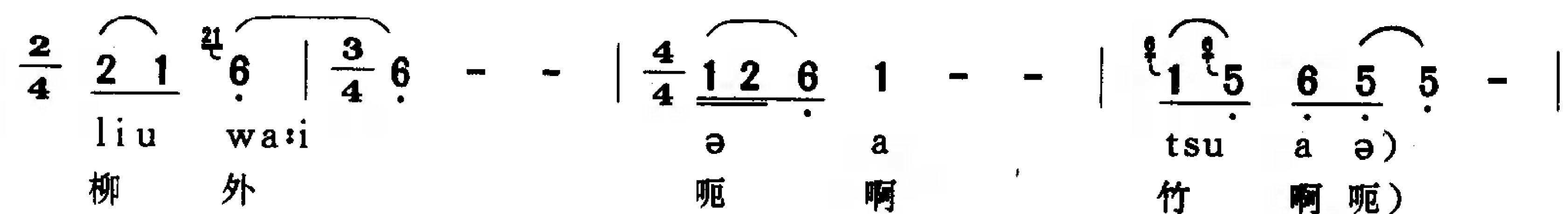
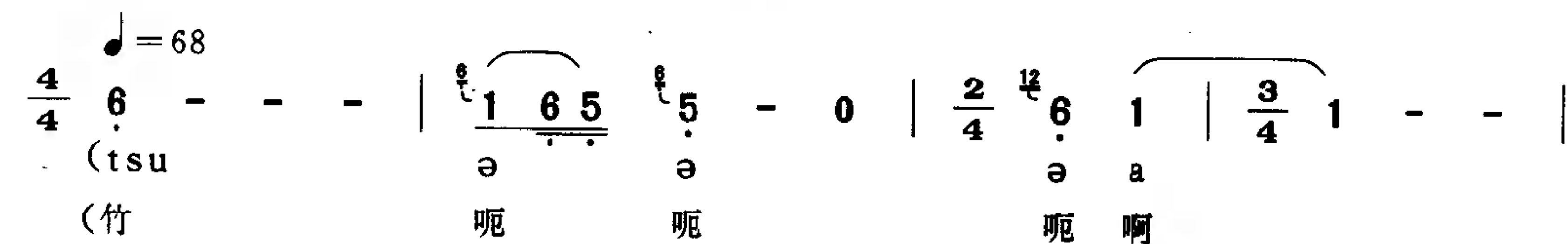
\* 此歌为女声“拦路歌”。

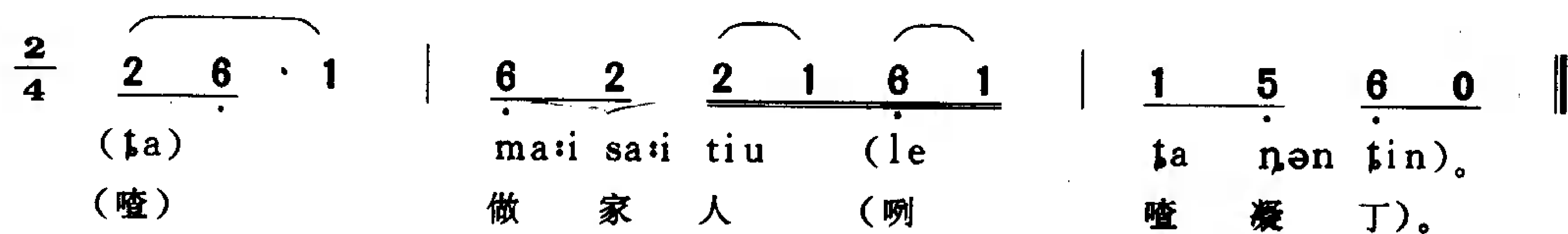
# 919. 拦 妹 行

1 = A

(嘎塞更\*)

龙胜县





(蒙秀岭、蒙双良唱 石本忠记)

\* 嘎塞更：流传在龙胜各族自治县平等、瓢里两乡侗族地区的“拦路歌”。演唱时限二人（两男或两女）齐唱，双方可分别组成若干组同时对唱，也可各组轮番对唱，一般在近距离对唱。

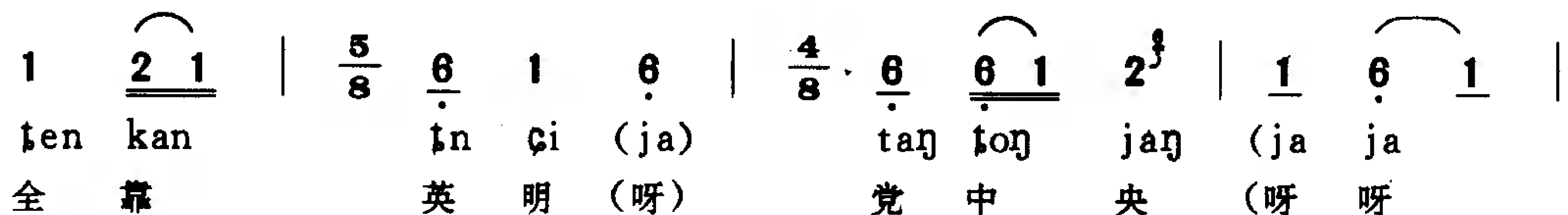
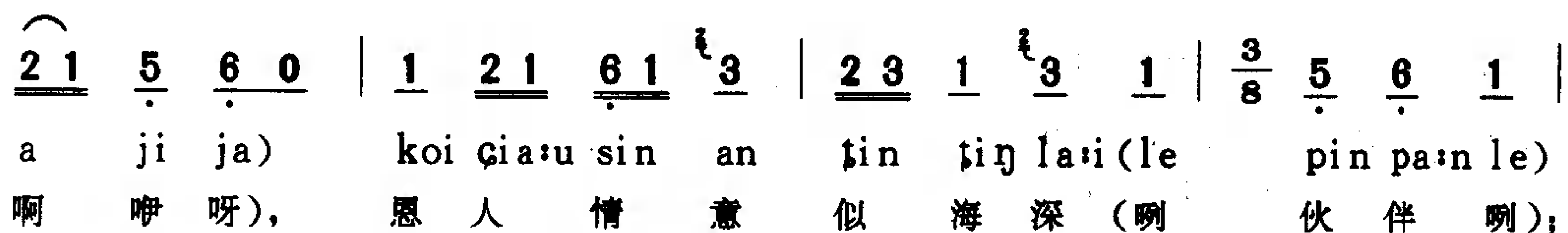
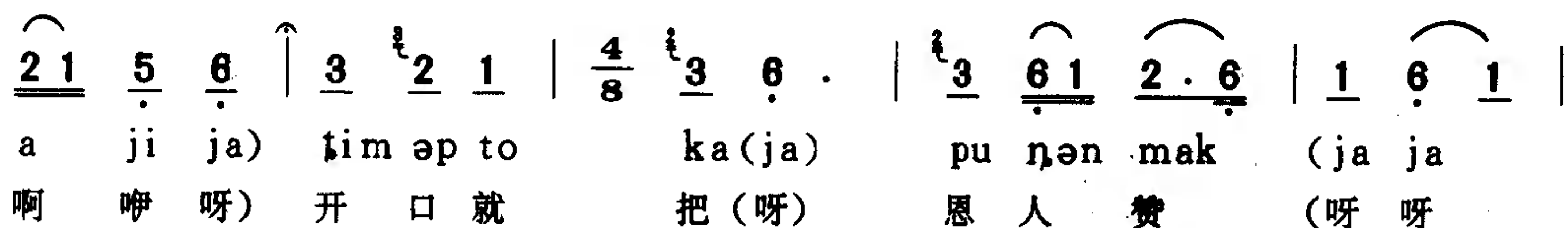
## 920. 你的情意似海深

1 = F

(嘎拉油\*)

三江县

$\text{♩} = 120$  欢快地



$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{0}$  |  $\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$  |  $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1}$  |  
 a      ji      ja)      gu   si      jin   paŋ      ɲa:u si      sa:i (le  
 啊      咿      呀),      粉   碎      万   恶      “四   人   帮” (咧

$\frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$  |  $\frac{4}{8} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$  |  $\underline{2} \quad \underline{6}$  |  $\frac{5}{8} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$  ||  
 pin   pa:n   le)      ta:i   pin      ɲa:u (le      pin   pa:n   le  
 伙   伴   咧)      享   太      平   (咧      伙   伴   咧)。

(吴世英、吴景润唱 柳州地区采风组记 陈国凡译配)

\* 嘎拉油：即“赖油歌”，也可演唱其他内容。

## 921. 我们作伴去采茶\*

1 = G

(嘎月班)

三江县

♩ = 60

领  $\frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$  |  $\underline{6} \quad \underline{1}$  |  $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$  |  $\underline{2} \quad -$  |  $\underline{6} \quad -$  |  
 we   pa:n   ɲa:u (e)   (ɲən   tin   oi   hoi      oi)  
 作   伴   先   (呃)   (人   定   哎   嗨      哎)

齐  $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$  |  $\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$  |  $\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad -$  |  $\frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad -$  |  $\underline{1} \quad -$  |  
 ta:u we   pa:n   ɲa:u   tin   tan   ɕe      (oi      wi      wi  
 我   们   作   伴   去   采   茶,      (哎      喂      喂

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$  |  $\frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$  |  $\frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$  |  $\underline{6} \quad -$  |  $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$  |  
 wi   wi   ɲən   tin   wi      wi   wi   ɲən   tin   wi      wi   wi   sa:u   pa:n  
 喂   喂   人   定   喂      喂   喂   人   定   喂      喂   喂   少   班

5 6 6 0 | 1 6 2 1 2 | 1 6 1 6 1 | 6 6 1 2 |  
 nen tin oi) tin ci tan ca we pa:n na:u (e) (nen tin oi hoi  
 人 定 哎) 上 山 采 茶 来 作 伴 (呢) (人 定 哎 嗨

2 - | <sup>1</sup>6 - | <sup>2</sup>6 6 6 <sup>3</sup>6 | 1 3 0 2 1 | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 6 1 <sup>6</sup>1 - |  
oi), n̄am na i ta jun ton tom tiu n̄an l̄ja:i e se。  
哎), 今 晚 我 俩 相 见 心 里 乐 开 花。

$\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}$     $\underset{\cdot}{6}$    -   |    $\frac{2}{4}$    1   -   |   1   -   |    $\underline{2\ 1}$     $\underline{1\ 1}$    |    $\frac{3}{4}$     $\overbrace{1\ 2\ 3\ .\ 2}$    |  
 (oi                      wi                      wi                      wi wi   nən tɿn                      wi  
 (哎                      喂                      喂                      喂 喂 人 定                      喂

$\frac{2}{4}$  1 2 3 2 1 2 1 |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  0 ||

wi wi nən tin wi wi wi sa:u pa:n nən tin wi)。

喂 喂 人 定 喂 喂 喂 少 班 人 定 喂。

(吴奶号、韦爱萍唱 陈国凡记、译配)

\* 此歌是侗族姑娘结伴上山采茶时唱的山歌，歌中衬词要求唱得整齐、欢快。

## 922. 怀念毛主席

**1 = A**

(嗶嘰<sup>\*</sup>)

### 三江县

$\frac{3}{4}$  (  $\text{♩} = 80$   
5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 5 | 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 1 |

$$\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ -}} \quad ) \quad |$$



$\overbrace{2 - | 2 1 |}^{\text{tu}} \quad \overset{\text{̣}}{3} \quad \overset{\text{̣}}{3} \quad | \quad \overbrace{2 - | \frac{3}{4} 2 - - |}^{(1 | \frac{3}{4} \underline{2 1} 2 3)}$   
 九 月 九 日 (哎)

$\frac{2}{4} 1 \quad \overbrace{1 3}^{\text{pu naŋ}} \quad | \quad 3 2 \quad | \quad \overbrace{3 1}^{\text{si sa:i}} \quad 1 \quad | \quad \frac{3}{4} 1 - - \quad | \quad \frac{2}{4} 1 - \quad |$   
 是 个 悲 痛 日 (哎),

$\underline{3 2} \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{2 3} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{6} \quad ) \quad | \quad \underline{3 1} \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{8} 2 \quad \overbrace{1 3 2}^{\text{jun ka:ŋ tu ci}}$   
 惊 闻 主 席

$\frac{2}{4} \quad \overbrace{1 6}^{\text{kai}} \quad \underline{6} \quad | \quad \overbrace{6 -}^{\text{̣} \underline{6 3 2} \underline{6 1} | \underline{6} 3} \quad \underline{6} - \quad | \quad 1 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{1 3}^{\text{nam ta}} \quad \overbrace{2 1 6}^{\text{ta:u (oi)}}$   
 逝 世 泪 水 涌 (哎)。

$\frac{2}{4} \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6 5} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{6} \quad ) \quad |$

$\overset{\text{̣}}{6} 1 \quad | \quad \overbrace{2 1}^{\text{tu ci}} \quad 3 \quad | \quad \overbrace{3 2 1}^{\text{naŋ to:u}} \quad | \quad 3 \quad \overbrace{2 1}^{\text{nu we}} \quad | \quad 1 \quad \overbrace{1}^{\text{na:u (oi)}}$   
 主 席 怎 能 离 我 们 (哎),

$(\underline{2 1} \underline{6 1} | \frac{3}{4} \underline{6 1} \underline{2 1} . |$   
 $\underline{1} - \quad | \quad \frac{3}{4} 1 - - \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{6 5} \underline{6} \quad | \quad \underline{6 1} \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{6} \quad ) \quad |$

$\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  
 mau wei kə min təu so,  
 他 为 革 命 操 劳,

$\dot{6}$  .  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  . |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$  - |  
 ma:u tu kəi li ɕi sa la:i (oi),  
 日 理 万 机 无 闲 时 (哎),

(  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}$  - |  
 $\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\dot{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 lu si nen ɲin ʈa ɕon ʈa ton ma:u  
 一 九 六 四 年 我 见 到 毛

$\dot{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
 ʈu ɕi (oi), ɲiaŋ ʈin na naŋ  
 主 席 (哎), 他 红 光 满

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  
 məi (oi),  
 面 (哎),

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  
 ma:u ʈu ɕi ɲim ta:i pja:u  
 主 席 还 和 代 表

$\dot{6}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\dot{6}$   $\overset{(3 \ 2 \ 6 \ 1)}{-}$  |  $\dot{6}$  3 ) |  $\underline{1 \ 2}$  1 |  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{6}$  |  
 tiu ca:ŋ (oi), tan təu maŋ mən  
 照 像 (哎), 大 家 激 动

$\dot{6}$   $\overset{3}{\underline{2 \ 1 \ 6}}$  |  $\underline{1 \ 2}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 \ 3 \ 2}$  1 - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  - |  $\overset{(3 \ 2 \ 6 \ 1)}{\underline{6}}$  - |  
 cət lui nam ta (oi),  
 热 泪 涌 动, (哎),

$\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 2 \ 6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 1  $\dot{6}$  ) : |  $\dot{6}$  1 |  
 tu ci  
 主 席

3  $\underline{3 \ 2}$  |  $\overset{t}{6}$   $\underline{6}$  | 1 - | 2 3 | 1 3 |  
 nim tiu we pa:n na kəi ta:i ko,  
 和 我 们 一 起, 春 风 满 面,

$\overset{(1 \ | \ \frac{3}{4} \ 2 \ 1 \ 2 \ 3)}{\underline{2 \ - \ | \ \frac{3}{4} \ 2 \ - \ - \ | \ 3 \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ | \ \frac{3}{4} \ 6 \ \overset{t}{2} \ 3 \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ |}}$   
 ken ta ka:u loŋ maŋ thin  
 我 的 心 呀 不 停

3 2 |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$  1 | 1 - |  $\overset{(2 \ 1 \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ | \ 2 \ 1 \ .)}{\underline{1 \ - \ | \ 1 \ - \ | \ 1 \ - \ |}}$   
 la:i ji ta (oi).  
 地 跳 荡 (哎)。

$\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{6 \ 5}$  | 1  $\dot{6}$  ) |  $\overset{t}{6}$  1 |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 1}$  |  
 na:i ja:u ca:ŋ təu  
 每 当 想 念

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ | \frac{3}{4}\ \overset{t}{2} - 1\ | \frac{2}{4}\ 3\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | 3\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |$   
 ma:u tu ci, ki tɔi ɕa:ŋ pjen ma ŋin  
 毛 主 席, 看 着 像 片 回 忆,

(  $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{6}}\ 3\ )$   
 $\underline{\underline{6}}\ -\ | \underline{\underline{6}}\ -\ | 3\ \underline{\underline{6}}\ | \overset{t}{6}\ \overset{t}{3}\ | \overset{t}{1}\ 2\ |$   
 nu we ton li nu ji  
 心 中 思 绪 万 万

$\underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1}}\ -\ | \underline{\underline{6}}\ -\ | \underline{\underline{6}}\ -\ | \underline{\underline{6}}\ -\ | \underline{\underline{6}}\ -\ -\ ||$   
 ta (oi).  
 千 (哎)。

(石本忠唱 柳州地区音乐采风组记 陈国凡译配)

\* 嘎琵琶：即琵琶歌，是一种用侗族琵琶伴奏的歌，自弹自唱。

## 923. 你愿我愿成夫妻

1 = F

(嘎换段\*)

三江县

$\frac{2}{4}\ (\overset{♩}{=80})\ (\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ | \overset{t}{6} -\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{t}{1}\ | 1 -\ | 2 -\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |$

$\overset{t}{5} -\ | \overset{t}{6} -\ )\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{6}}\ -\ | \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ |$   
 (e wa:i ja piu wa:i le  
 (呢 外 呀 表 外 咧

1 <sup>1</sup>2 | 2 1 2 1 | <sup>1</sup>5 - | 6 - | 1 6 . |  
wai tiŋ wai ha ŋən siŋ le)  
外 丁 外 哈 人 情 咧)

(<sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2 | 2 1 6 <sup>1</sup>6 | 6 - ) | 1. 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 <sup>1</sup>3 - |  
ŋa jin ja:u jin  
你 愿 我 愿

$\frac{2}{4}$  2 1 6 . | 2 2 6 2 1 | 1 6 . | 2 2 1 2 1 5 | 5 - |  
(ŋe) ti la:ŋ fu (ma ŋi ŋi nan  
(些) 成 夫 妻 (嘛 尼 尼 嫩

6 - | 2 1 1. | 6 . 1 | 6 6 2 2 | 2 1 6 1 <sup>1</sup>6 |  
na ŋi nan ŋən ma:u ŋi siŋ ni na nan),  
纳 尼 嫩 人 卯 人 情 尼 纳 嫩),

6 - | ( 6 1 6 1 2 | 2 1 6 1 6 6 ) | 3 <sup>1</sup>3 | 2 <sup>1</sup>2 1 6 |  
pa:u tu (le)  
情 人 (咧)

6 1 2 1 | 6 2 1 | 5 - | <sup>1</sup>6 - | ( 1 2 2 1 2 1 5 1 |  
ŋən la:si (ŋe)  
送 来 (些)

6 5 6 ) | 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 . 1 - |  $\frac{2}{4}$  1 2 <sup>1</sup>3 | 3 - |  
sai pa pin (ma laŋ laŋ  
定 情 的 (嘛 郎 郎

2 1 6 . | 2 1 1 3 2 1 | 1 5 . | <sup>1</sup>6 - | ( 1 2 2 1 2 1 5 1 |  
ŋi) sai pa pin (jeu jeu),  
西) 好 东 西 (摇 摇),

$\underline{6} \underline{5} \quad 6 \cdot ) \mid \overset{3}{1} \overset{2}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \quad 3 \cdot \mid$   
 1ot na:i pa:i lən laŋ men toŋ ɕoŋ  
 从 今 以 后 我 俩 同 耕

$\underline{2} \underline{1} \quad 6 \cdot \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{6} \mid 6 \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \overset{e}{1} \overset{e}{5} \mid 5 \mid \underline{6} \underline{1} \mid$   
 (ɕe) koŋ toŋ sak (ma pan ɕu wa:i ja  
 (些) 又 同 种 (嘛 奔 主 外 呀

$\underline{6} - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \overset{1}{2} \mid 2 \mid ( \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 6 - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad 2 ) \mid$   
 pan ɕu wa:i),  
 奔 主 外),

$\overset{1}{2} \overset{2}{3} \mid \underline{1} \underline{2} \overset{12}{6} \mid 6 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{1}{2} \overset{2}{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid 5 \mid \overset{1}{6} \mid 6 - \mid$   
 ji ɬak (le) ka:i ka:u (ɕe)  
 梭 线 (咧) 相 连 (些)

$( \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \quad 6 \cdot ) \mid 3 \quad 2 \mid \underline{3} \underline{2} \mid 1 \mid 1 - \mid$   
 ta:m sa:n ɬin (ma  
 永 不 离 (嘛

$\overset{1}{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid 5 - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid$   
 pan le le le le pan pan le le ha le le  
 奔 列 列 列 列 奔 奔 列 列 哈 列 列

$\underline{6} - \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \mid 6 \mid ( \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{0} ) \parallel$   
 pun tin siŋ le)。  
 奔 丁 情 列)。  
 0 0

(吴奶玉书唱 吴明华伴奏 陈国凡记音 苏甲宗记、译配)

\* 嘎换段：是侗族笛子歌中的一种，供换段用的歌，多见于女声演唱。

# 924. 义务兵役保国家\*

1 = <sup>b</sup>B

(嘎换段)

龙胜县

$\text{♩} = 124$   
 $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\overset{12}{\dot{1}}$  | 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{2}{\dot{1}}$  | 6  $\dot{1}$  6 .  $\dot{1}$  |  
 (m liu wa:i le ta:i phiu wa:i ci ja phiu le a  
 (嗯 柳 外 咧 太 飘 外 西 呀 飘 咧 啊

5 5 | 6 - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\overset{22}{\dot{2}}$  - |  $\dot{3}$   $\overset{1}{\dot{2}}$  - |  
 phiŋ phiŋ le) ji wu pin ji  
 平 平 咧) 义 务 兵 役

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 pa:u ko ta (ma nœu a nœu ni non na a na ni  
 保 国 家 (嘛 怒 啊 怒 内 暖 哪 啊 哪 内

$\dot{2}$  - | 6 6 |  $\overset{21}{\dot{6}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{5}$  6 0 |  
 non), lun liu (le) sa:n t̃un  
 暖), 轮 流 (咧) 参 军

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{2}{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 5 6 - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 ko ta t̃ha:ŋ (ma n̄ən soŋ ja:ŋ), ko ta t̃ha:ŋ (ma  
 国 家 强 (嘛 凝 从 养), 国 家 强 (嘛



$\underline{5} \quad \underline{5} \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \cdot \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \cdot \quad |$   
 nən soŋ ja:ŋ), pa:u wəi ko fa:ŋ  
 凝 从 养), 保 卫 国 防

$\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \cdot \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad - \quad |$   
 ɕəu pen ɕa:ŋ (ma ləm leŋ liu a liu ləm leŋ  
 守 边 疆 (嘛 轮 练 溜 啊 溜 轮 练

$\frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{2}{6} \quad - \quad |$   
 ləm leŋ liu a liu ləm leŋ), sə sən (le)  
 轮 练 溜 啊 溜 轮 练), 子 孙 (咧)

$\frac{3}{4} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 5 \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad |$   
 wa:n ta:i ləi liu tsha:ŋ (ma ləm leŋ liu a  
 万 代 得 久 长 (嘛 轮 练 溜 啊

$\overset{\cdot}{3} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad |$   
 liu ləm leŋ len liu ləm liu liu lən leŋ ləm liu ləm liu  
 溜 轮 练 轮 溜 轮 溜 溜 轮 练 轮 溜 轮 溜

$\frac{3}{4} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 5 \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{2}{6} \quad - \quad ||$   
 liu ləm leŋ phiŋ phiŋ le).  
 溜 轮 练 平 平 咧)。

(罗兴岑唱 石本忠记)

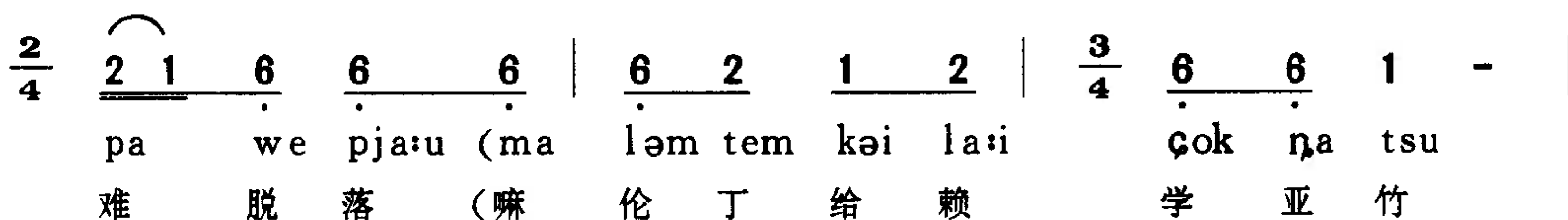
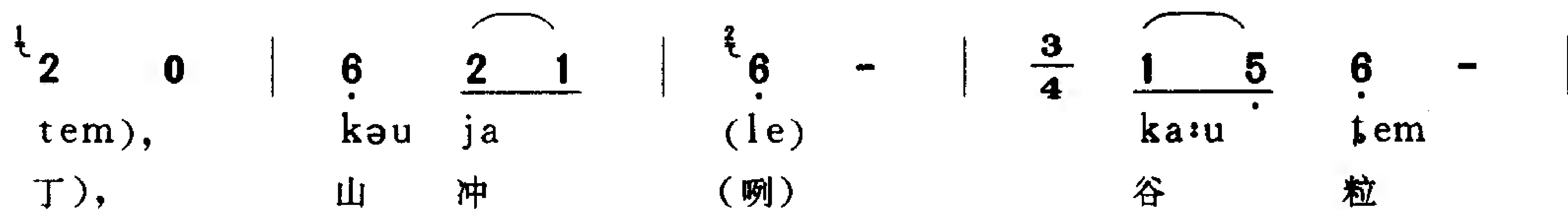
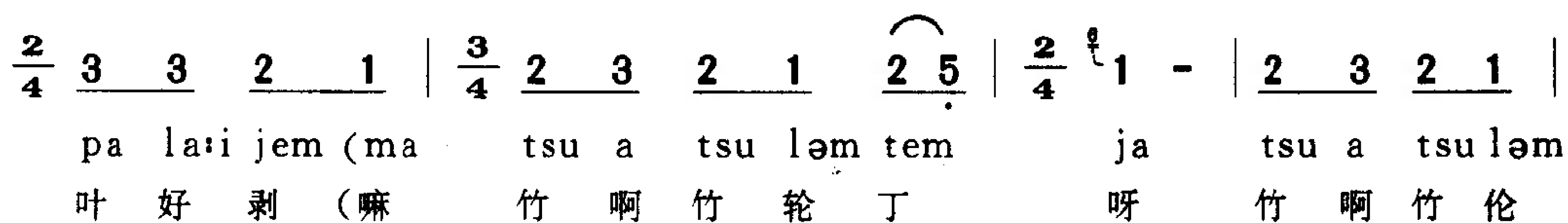
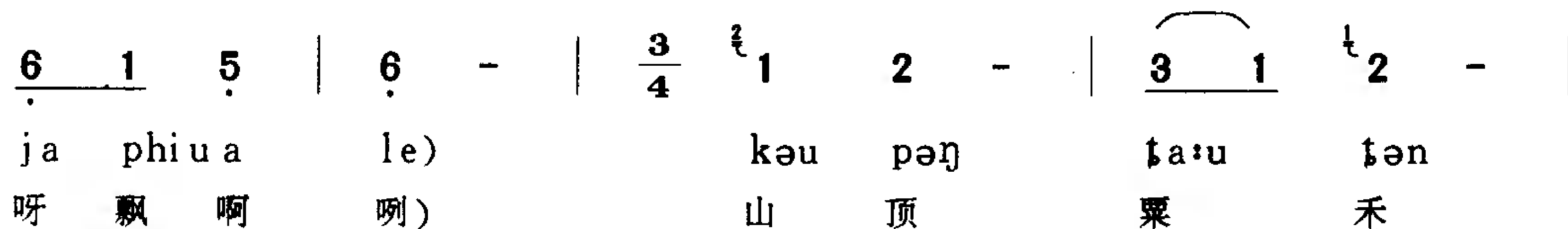
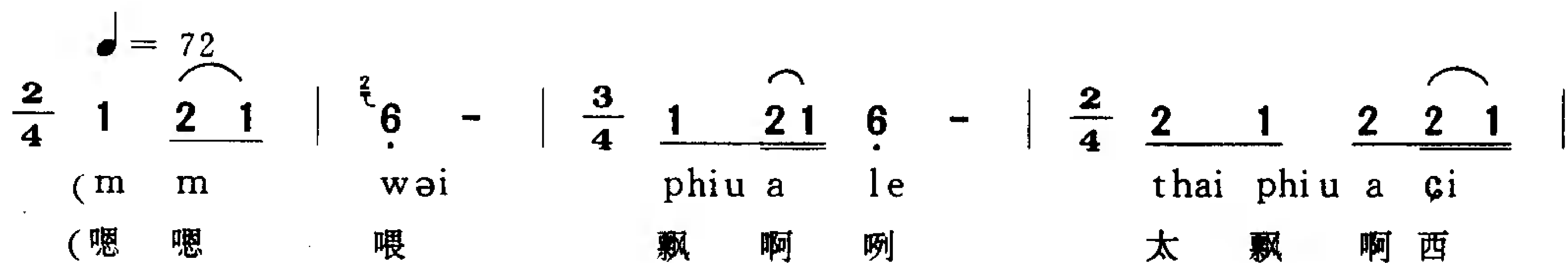
\* 此歌流于龙胜各族自治县平等乡侗族地区。“换段歌”当地侗语又称嘎梗有间隔之意。通常在对歌过程中，用于邀对方换唱另一种歌时唱。

# 925. 哪有情妹来配我<sup>\*</sup>

1 = F

(嘎伦丁)

龙胜县



$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \quad 1 \quad 6}$  - |  $\overset{2}{1} \quad \overset{1}{2} \quad -$  |  
 ləm tem kəi la:i      ɕok ŋa tsu),      pa:n me  
 伦 丁 给 赖      学 业 竹),      好 用

$\overset{3}{1} \quad 2 \quad -$  |  $\overset{3}{3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 1}$  |  $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5}$  |  $\frac{2}{4} \overset{2}{1} \quad -$  |  
 kwəi ɕiu      toi kwai ɕiu (ma      tsu a tsu ləm tem      ja  
 竹 箩      配 成 对 (嘛      竹 啊 竹 伦 丁      呀

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1}$  |  $\overset{1}{2} \quad . \quad \underline{0}$  |  $\underline{6 \quad \overset{1}{1}}$  |  $\overset{2}{6} \quad -$  |  
 tsu a      tsu ləm      tem),      ja:u koŋ      (le)  
 竹 啊      竹 伦      丁),      我 打      (咧)

$\frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 5} \quad 6 \quad -$  |  $\frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1}$  |  $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5}$  |  
 kwəi ɕiu      nu me ɕit lin      phəi ɕit ja:u (ma  
 单 身      哪 有 情 妹      来 配 我 (嘛

$\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 2}$  |  $\frac{3}{4} \underline{6 \quad 6} \quad 1 \quad -$  |  $\frac{2}{4} \underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 2}$  |  $\frac{3}{4} \underline{6 \quad 1 \quad 6} \quad -$  ||  
 ləm tem kəi la:i      ɕok ŋa tsu      ləm tem kəi la:i      ɕok ŋa tsu).  
 伦 丁 给 赖      学 亚 竹      伦 丁 给 赖      学 亚 竹)。

(杨友新唱 石本忠记、译配)

\* 此歌流行在龙胜族自治县平等乡庖田、广南一带侗族地区。

嘎伦丁：即伦丁歌，由于衬词中有“伦丁”而得名。此种歌男女通用，可用侗笛伴奏。

此种歌一般用于近距离情歌对唱。

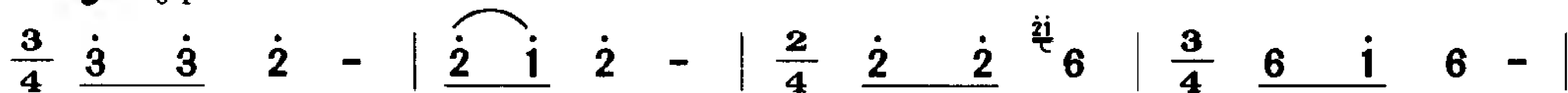
# 926. 龙艮团妹情意深<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>B

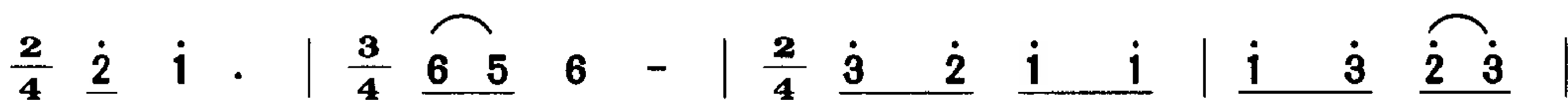
(甘赛歌)

龙胜县

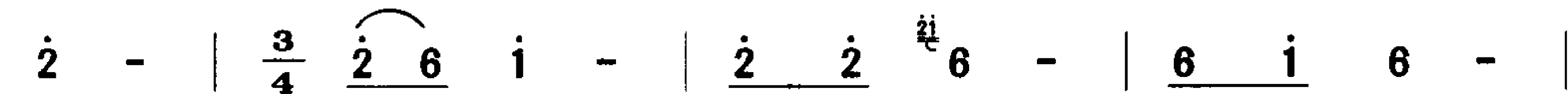
$\text{♩} = 64$



(ka:n sa:i tsu a:i a:i ka:n sa:i a:i ləu moi tsu  
(甘 寨 竹 噯 噯 甘 寨 噯 刘 妹 竹



sa:i a wa:i tsu), ka:n tsa lion lan pən han mat  
赛 啊 外 竹), 古 人 龙 艮 好 后 生



(tsu a:i a:i ka:n sa:i lo ləu moi tsu  
(竹 噯 噯 甘 寨 啰 刘 妹 竹



sa:i a wa:i tsu), kit non ton moi tsin tsən jaan (ma  
赛 啊 外 竹), 结 交 团 妹 情 意 深 (嘛



tsu a:i a:i ka:n sa:i a:i  
竹 噯 噯 甘 寨 噯



ləu moi tsu sa:i a wa:i a tsu).  
刘 妹 竹 赛 啊 外 啊 竹)。

(杨友新唱 石本忠、韦模材记、译配)

\* 此歌流传于龙胜县平等、庖田等侗族地区。因衬词中有“甘赛”而得名，甘赛歌长于演唱叙事性内容。

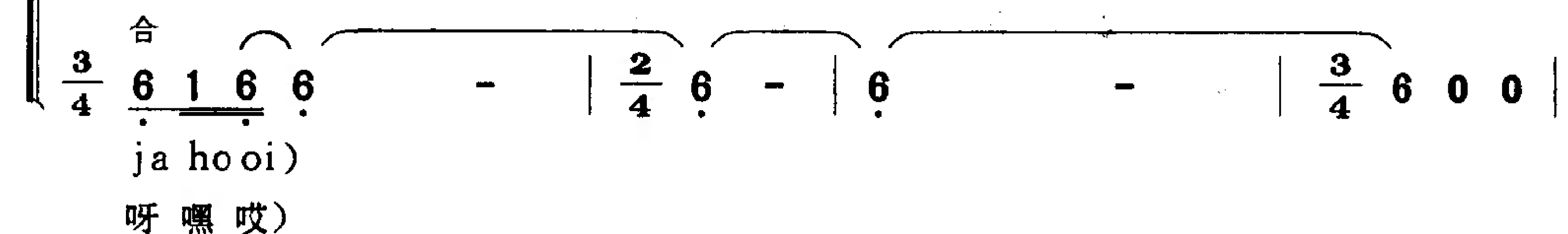
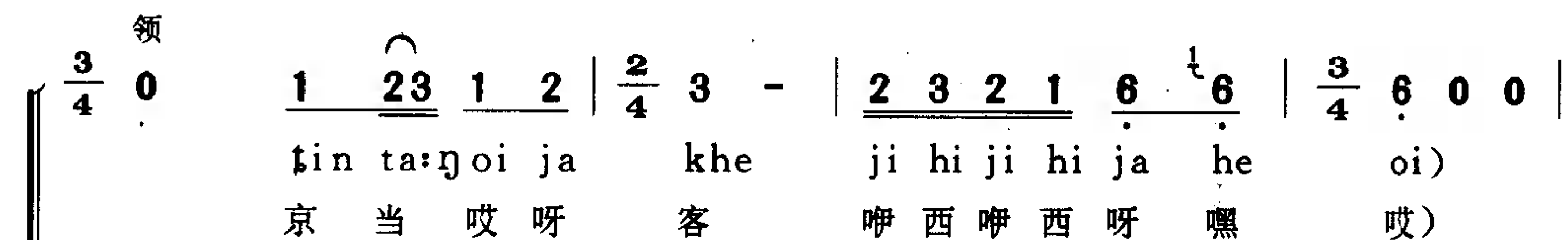
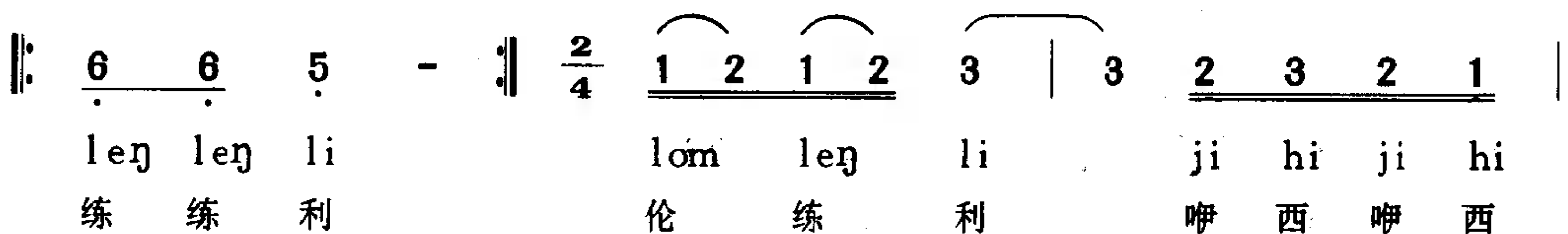
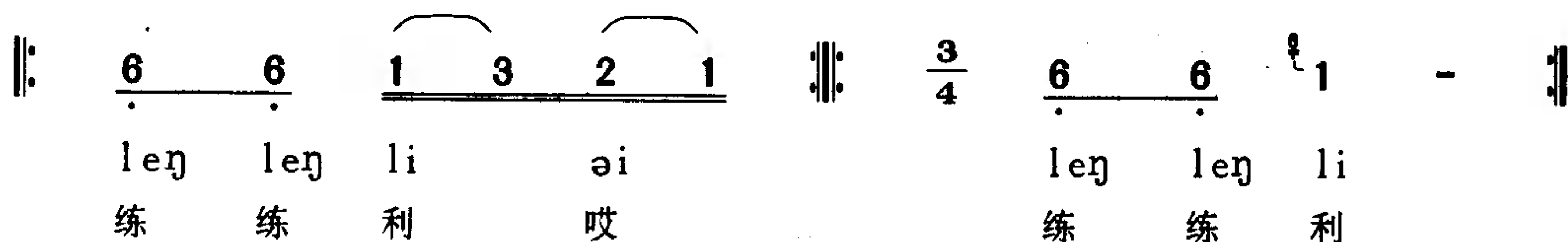
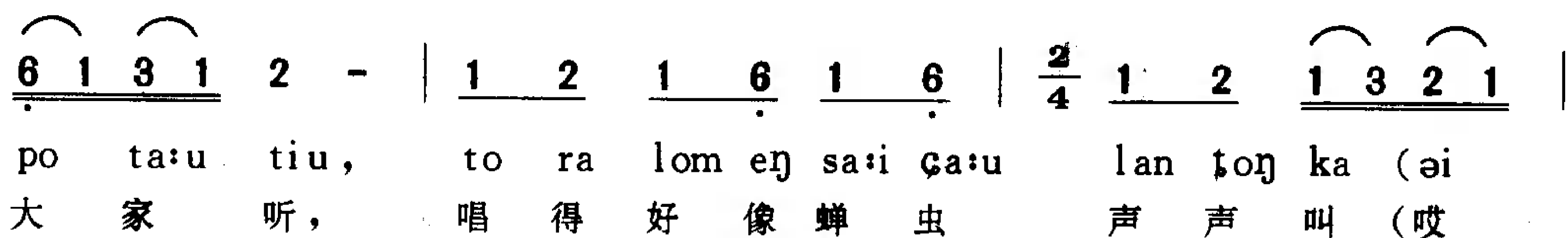
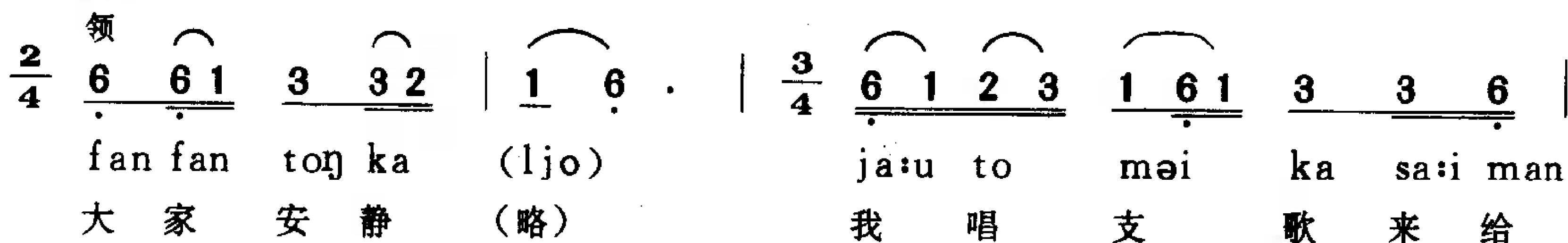
# 927. 五月蝉虫唱得好\*

(嘎伦练)

三江县

1 = A

♩ = 80



领  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$   $\overset{2}{3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{6}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  
 ŋo ŋwet lom eŋ ta:n kan ku tu ŋwet lom eŋ  
 五 月 蝉 虫 唱 得 好, 到 了 九 月

$\frac{3}{4}$   $\overset{2}{1}$   $\underline{6\ 3\ 7}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  ||:  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$  ||:  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\overset{2}{1}$  - ||  
 ton tintan ju tɔi (əi). (leŋ leŋ li əi leŋ leŋ li  
 蝉 虫 就 丧 命 (哎)。 (练 练 利 哎 练 练 利

||:  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  - ||:  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  
 leŋ leŋ li lom leŋ li ji hi ji hi  
 练 练 利 伦 练 利 哏 西 哏 西

领  
 $\frac{3}{4}$  0  $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$  3 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  0 |  
 tin ta:ŋ oi ja khe ji hi ji hi ja he oi)  
 京 当 哎 呀 客 哏 西 哏 西 呀 嘿 哎)  
 合  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$  - 0 |  
 ja he oi).  
 呀 嘿 哎)。

领  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 6}$   $\underline{6\ 3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$  1 .  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 6\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  
 lom len na:u nu (əi) ta:u tɔu ta kɛi nu nap na əp kɔi  
 看 见 蝉 虫 (在) 勾 起 伤 心 事, 唱 支 忧 郁

$\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{6}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  3 - |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5\ 2\ 5}$  |  
 na:u mi ta:u to wa taŋ si. (ji ta:u) wa  
 的 歌 解 除 闷 心 情。 (哏 交) 闷

$\frac{3}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  | 1 - |  
 toŋ si (le han leu nən tu oi hoi ta ja  
 心 情 (咧 汗 了 人 足 哎 嗨 价 呀

$\frac{3}{4}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{3}$  .  $\underline{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{2} \overset{1}{6}$  |  
 kəi ha:n leu ma oi hoi hoi ji ja hi he  
 介 汗 了 嘛 哎 嗨 嗨 哟 呀 西 哼

0 0  $\overset{1}{i}$  | 3  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$  . ||  
 oi hoi he hoi tu oi)  
 哎 嗨 哼 嗨 足 哎)  
  
 $\underline{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{2} \underline{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}}$  - |  $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$  . ||  
 (kəi ha:n len ma tu oi).  
 (介 汗 了 嘛 足 哎)。

(吴奶曼唱 陈国凡、奉孝伦、陆炳兰记 杨通山译配)

\* 嘎伦练：即蝉虫歌。此歌是女声大歌，其衬词模仿蝉虫叫声，故称蝉虫歌。

## 928. 知了知了叫不停\*

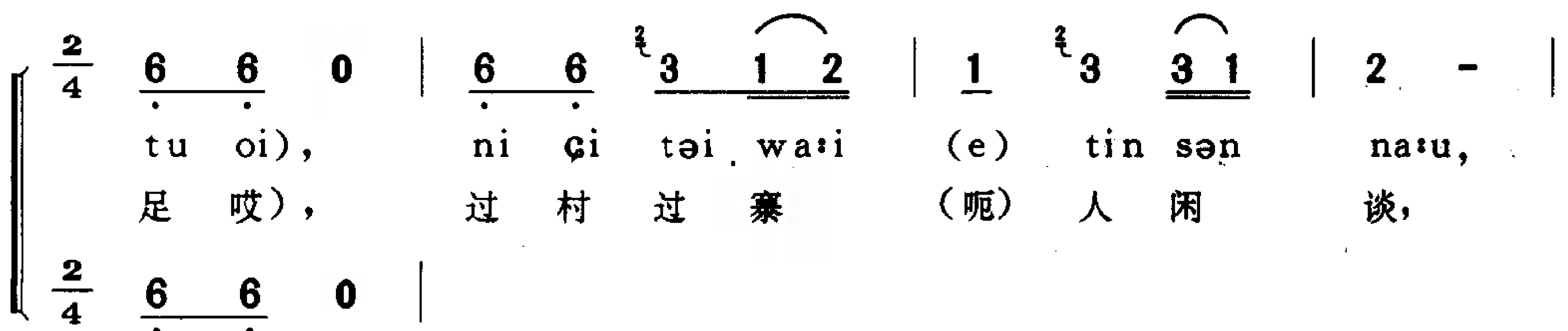
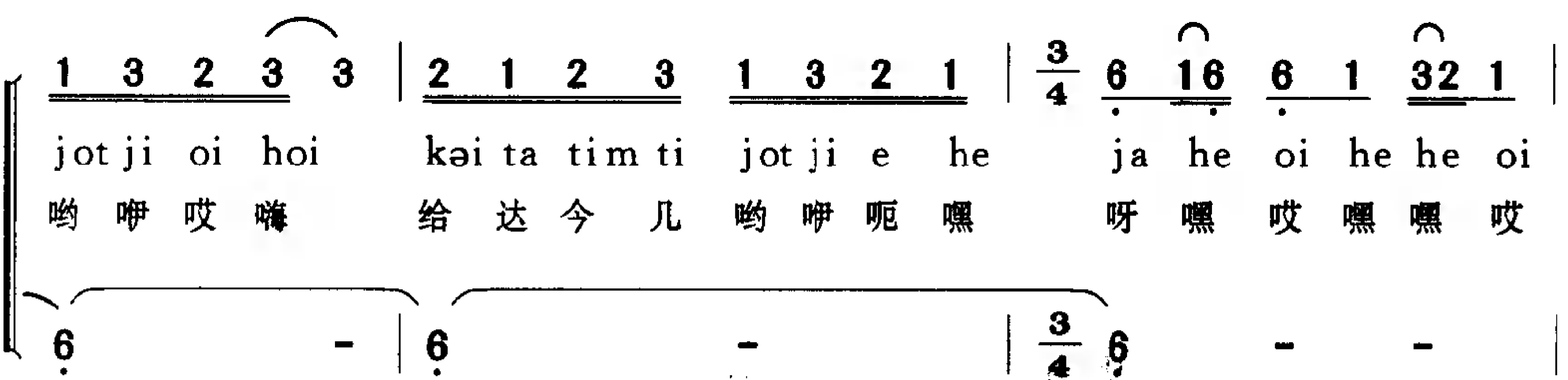
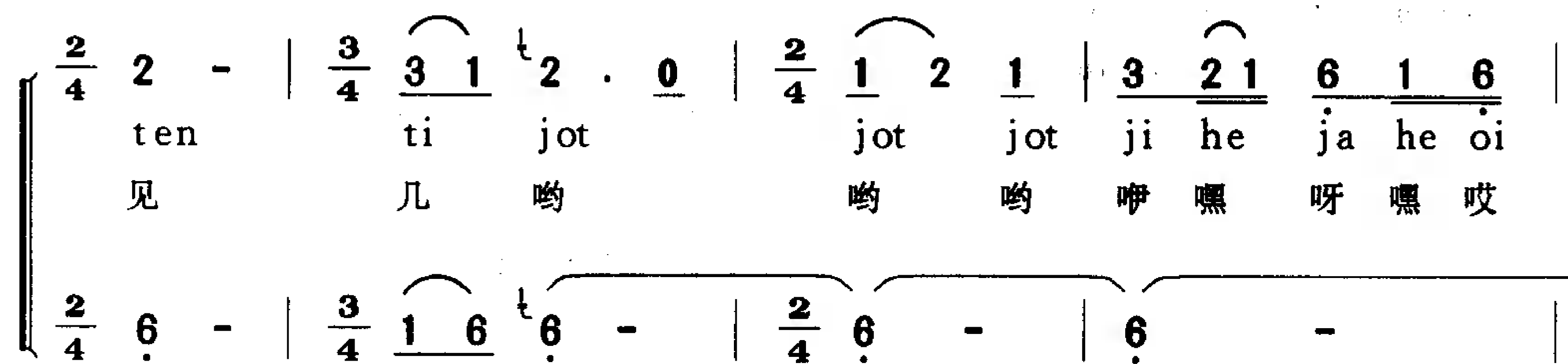
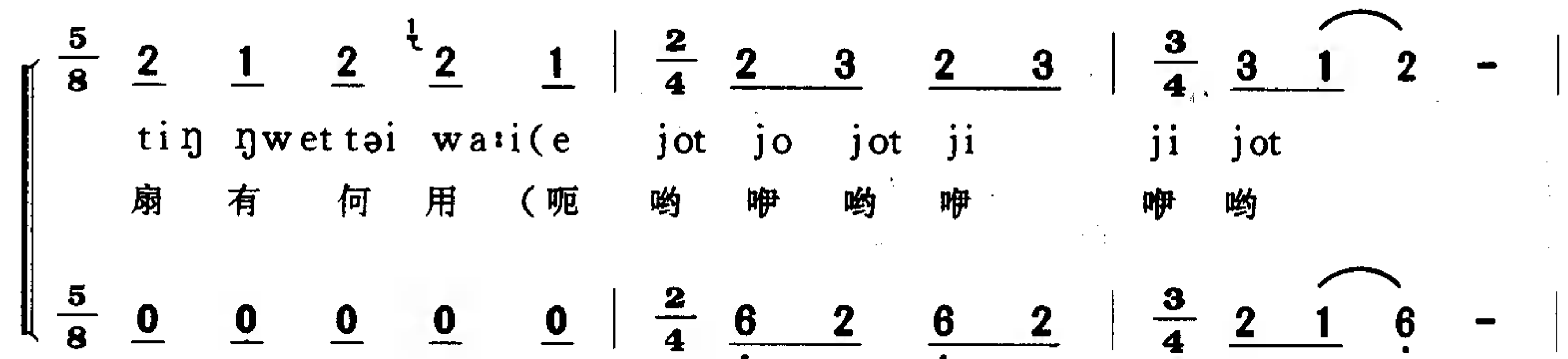
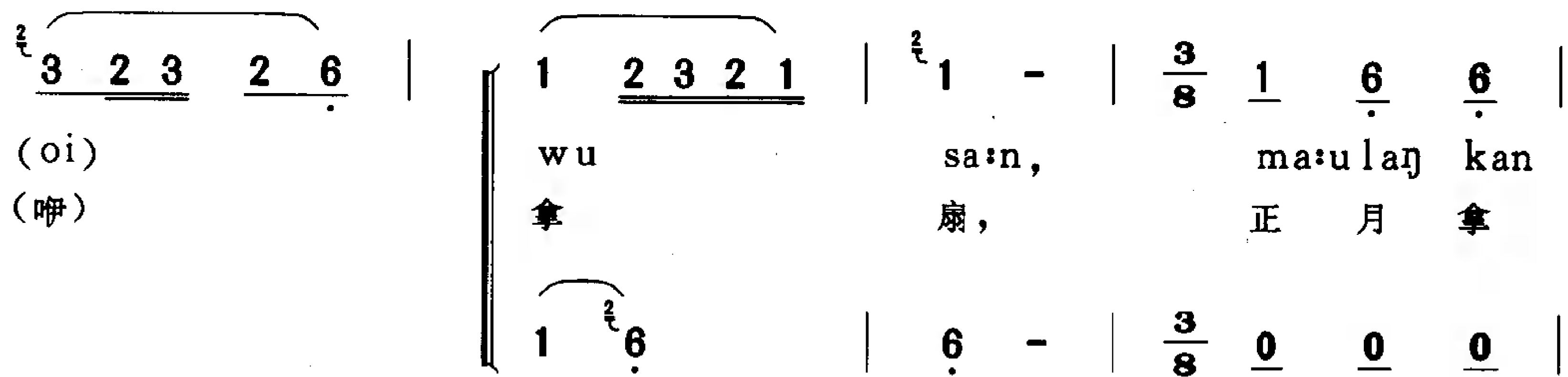
1 = A

(嘎哟哟)

三江县

$\text{♩} = 100$   
 $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{3}{1}$   $\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{2}$  - |  $\underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{3}$   $\underline{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{6} \underline{\underset{\cdot}{1}}$  |  
 tim man tim ka:n (e) pa:i ci jaŋ, ɕa ha:u tim man  
 “金 门”、“金 干” (哎) 要 上 山, 金 门 拿 伞





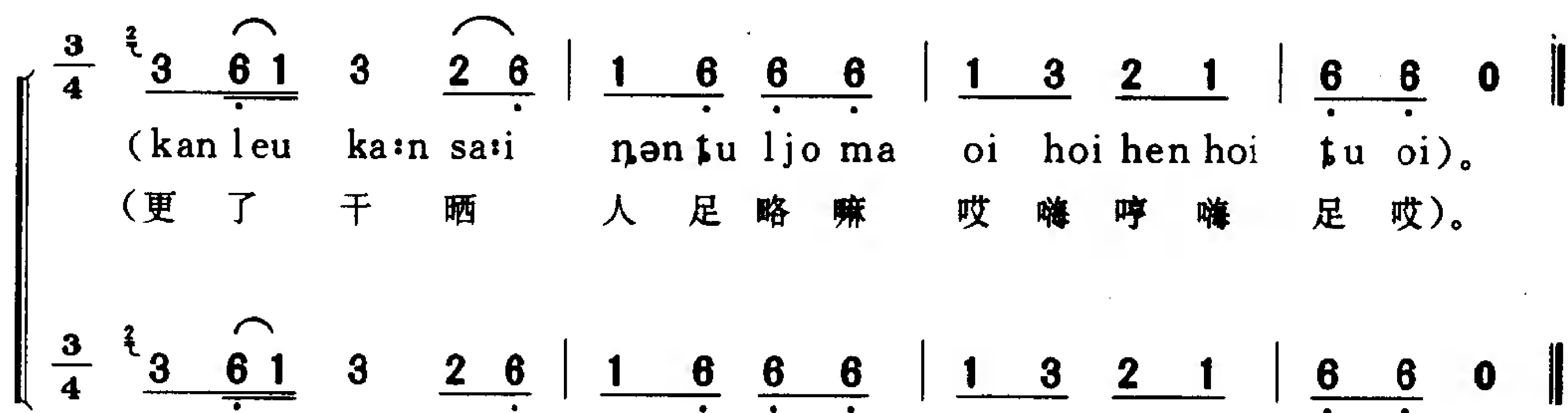
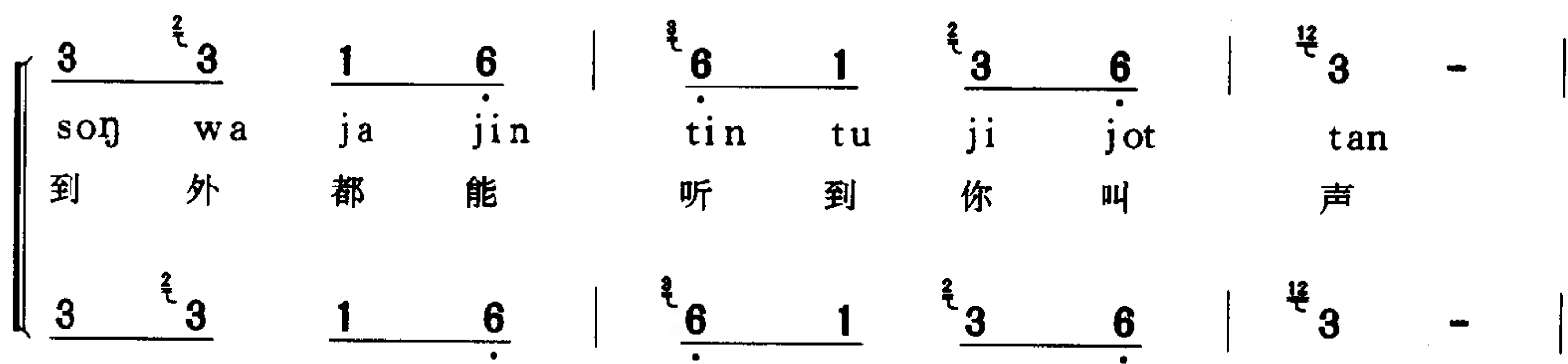
$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{1 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid 1 - \mid \frac{3}{4} \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid$   
 tin sən (oi hoi) ton ka:n ma:u ləŋ ta tin pa:i  
 羞 得 (哎 嗨) 金 干 急 忙 爬 上 山

$\frac{2}{4} \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 1} \quad 2 \quad \uparrow \quad 2 - \mid \frac{4}{4} \underline{3 \quad 1} \quad \overset{t}{2} - 0 \mid$   
 (jot ji jot ji ji hi jot ten ti jot  
 (哟 啲 哟 啲 啲 西 哟 见 几 哟  
 $\frac{2}{4} \underline{6 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 6 \quad \uparrow \quad 6 - \mid \frac{4}{4} \underline{1 \quad 6} \quad 6 - - \mid$

$\frac{2}{4} \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1} \mid \underline{3 \quad \underline{2 \quad 1}} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad 3 \mid$   
 jot jot ji he ja he oi jot ji oi hoi  
 哟 哟 啲 嘿 哎 哟 哎 哟 啲 啲 哟  
 $\frac{2}{4} \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid$

$\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \quad 6} \quad 0 \mid$   
 kəi ta timti jot ji e he ja he oi henhi hoi tu oi),  
 给 达 今 几 哟 啲 呢 嘿 呀 嘿 哎 哼 西 嗨 足 哎),  
 $\underline{6} - \mid \frac{3}{4} \underline{6} - - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \quad 6} \quad 0 \mid$

$\underline{3 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \overset{z}{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 1} \mid \underline{1 \quad \underline{2 \quad 3}} \quad \overset{z}{\overset{\wedge}{3}} \mid$   
 ji iot wit wa ka:u ta lan, ji iot wi wa ka:u ta sin,  
 知 了 知 了 叫 不 停, 知 了 知 了 叫 不 停,  
 $\underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \overset{z}{\underline{3 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad \underline{2 \quad 3}} \quad \overset{z}{\overset{\wedge}{3}} \mid$



(吴奶更、吴奶号唱 陈国凡、奉孝伦、陆炳兰记 陈国凡译配)

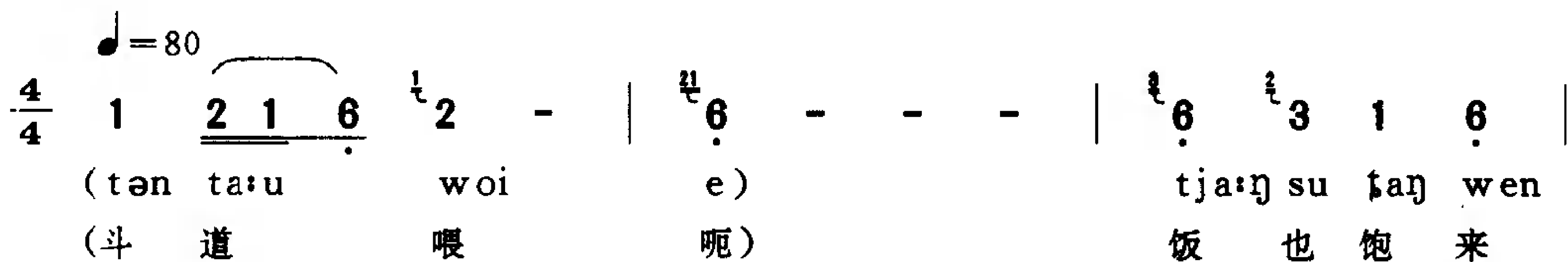
\* 此歌属大歌类，歌中唱词模仿知了叫声，故称为“知了歌”，为女声唱。

## 929. 我的酒量并不高

1 = G

(喂 敲\*)

三江县



$\dot{2}$  2 3 6 | 1  $\overline{2\ 1\ 6}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$  - - - |  
 tja:ŋ li la:i (ma təu ta:u woi e),  
 酒 也 醉 (嘛 斗 道 喂 呃),

$\dot{6}$  6 3  $\dot{2}$  | 1 6 6 6 | 1  $\overline{2\ 1\ 6}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$  - - - |  
 pi men ep ŋwe to taŋ na:i (ma təu ta:u woi e),  
 不 要 把 我 灌 醉 了 (嘛 斗 道 喂 呃),

$\dot{6}$  6  $\dot{1}$  3 |  $\overline{2\ 1}$   $\overline{2\ 1}$  6 6  $\overline{1\ 2}$  | 2 -  $\dot{6}$  - | (呼喊) X X X X ||  
 ja na:i ta:m tan pan han kwi lui (a) tin (e). (heŋ la e e)  
 我 的 酒 量 并 不 那 么 (啊) 高 (呃)。 (牵 拉 呃 呃)

(莫坤林唱 陈国凡记)

\* 嘎敲：即酒歌。此歌在饮酒至高潮时唱。主人给客人劝酒，旁边的人附和呼喊，气氛欢乐热闹。

## 930. 当初什么世间传

1 = A

(嘎 敲\*)

龙胜县

$\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 - |  $\dot{1}$  5 6 | 6 0 |  
 (m je ta:u le a je ja:u le)  
 (嗯 也 道 咧 啊 也 尧 咧)

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overline{\dot{2}\ \dot{2}}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  6 0 |  
 ta:ŋ cu pən nəu (a) tshən phat pja:ŋ (a)? tshən phat pja:ŋ (ma)?  
 当 初 谁 来 (啊) 割 野 草 (啊)? 割 野 草 (嘛)?

$\frac{2}{4}$  6  $\overset{e}{i}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$  |  $\overset{2i}{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{i}$   $\dot{2}$   $\overset{2i}{i}$   $\overset{2i}{i}$  |  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{2}$   $\dot{i}$  |  
 nəu tshən kəi taŋ (le) tshən sa:u miŋ (a), nəu tshən kəi taŋ  
 谁 来 开 圳 (咧) 造 新 田 (啊), 谁 来 开 圳

$\overset{2i}{6}$  - |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$  6 0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6  $\dot{i}$  |  $\overset{2i}{2}$  -  $\overset{2i}{2}$  |  
 (le) tshən sa:u miŋ (ma)? nəu tshən sa:u miŋ (a)  
 (咧) 造 新 田 (嘛)? 谁 来 开 田 (啊)

6  $\dot{2}$   $\dot{i}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{i}$  6 |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{2}$   $\dot{i}$  6 0 | 6  $\overset{e}{i}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$  |  
 nəu ma na:u (a) nəu ma na:u (ma)? pən nəu ma pa:u  
 谁 来 住 (啊) 谁 来 住 (嘛)? 谁 来 住 下

$\overset{2i}{6}$  - |  $\overset{e}{i}$   $\dot{2}$  6  $\dot{i}$  |  $\overset{2i}{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{i}$   $\dot{2}$   $\overset{e}{2}$   $\overset{2i}{i}$   $\overset{2i}{i}$  |  
 (əi) poŋ soŋ poŋ soŋ (ei) tsa:u əi ʔau (a)?  
 (哎) 头 上 什 么 (哎) 世 间 传 (啊)?

$\overset{e}{i}$   $\dot{2}$  6  $\dot{i}$  |  $\overset{2i}{6}$  - |  $\dot{i}$   $\dot{2}$   $\overset{e}{i}$  6  $\dot{i}$  | 5  $\overset{e}{i}$   $\overset{2i}{i}$   $\dot{2}$  |  
 poŋ soŋ poŋ soŋ (əi) tsa:u əi jəu (ma)? phin pa:n je ta:u  
 头 上 什 么 (哎) 世 间 传 (嘛)? (平 伴 也 道

$\dot{2}$   $\dot{i}$  6  $\dot{i}$  | 5  $\overset{e}{i}$   $\overset{2i}{i}$   $\dot{2}$  |  $\overset{2i}{2}$  - ||  
 le a phin pan je ta:u le).  
 咧 啊 平 伴 也 道 咧)。

(石万枚唱 石本忠记)

\* 此歌是流传在龙胜各族自治县平等、瓢里两乡侗族地区的“酒歌”。节日期间，两寨人聚餐时唱酒歌，主方问，客方答，两者不同。此歌系主方所唱。

以下为客方答唱的歌头：

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

(m ie tao le a ie iao le)! lai lai tɕoŋ tɕu

(嗯 也 道 咧 啊 也 尧 咧)! 好 好 听 我

$\dot{1}$  - ||:  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  :||  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  . |

(i uo) tiŋ jao puo ma pin pan ie tao le a)!  
(哟) 说 根 由 (嘛 平 伴 也 道 咧 啊)!

唱完歌头，接唱部分用前曲，歌词为：

当初镰公割野草，  
锄公开圳造新田，  
锄禾造田禾公住，  
禾公住下头上谷子世间传。

## 931. 跑到六洞去吃鱼\*

1 = G

(嘎勒温)

三江县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

meu meu meu kweu tin taŋ lak ka ɕa le kəi wo laŋ.

猫 呀 猫 你 莫 急， 我 要 读 书 去 考 举。

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ||

laŋ pa:i nu laŋ pai pi lin, ʃha pa:i lok toŋ taŋ ken mi.

去 哪 里? 去 皮 林<sup>①</sup>， 上 到 六 洞 去 吃 鱼。

(吴培坦等唱 陈国凡记)

\* 六洞：地名。嘎勒温：即儿歌。

① 皮林：地名。

## 932. 吃 油 茶

1 = G

(嘎勒温)

三江县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  2 3 2 3 | 3 2 1 2 | 1 6 1 6 |

e ku e ku ma ɕa:n ɕe, e wi e wi

阿 姑 阿 姑 来 吃 茶, 阿 姨 阿 姨

3 3 2 1 2 | 1 2 3 6 | 2 1 6 |

ma ɕa:n ɕe, nam mak taŋ (ma leu leu: o),

来 吃 茶, 水 涨 了 (嘛 了 了 噉),

2 1 2 1 6 | 1 6 3 6 | 2 1 6 ||

pa:i ja:n koŋ ɕi meŋ nam mak (ma) (leu leu: o).

上 功 喜<sup>①</sup> 家 吃 好 茶 (嘛) (了 了 噉)。

(吴培坦唱 陈国凡记)

① 功喜: 人名。

## 933. 你 家 住 哪 里

1 = G

(嘎勒温)

三江县

$\text{♩} = 120$  稍快 活泼地

$\frac{2}{4}$  1 1 | 1 2 3 2 | 1 1 | 1 2 2 1 2 |

(pəi pəi) na pa:i nu(e) (pəi pəi), ja:u pa:i pak kai

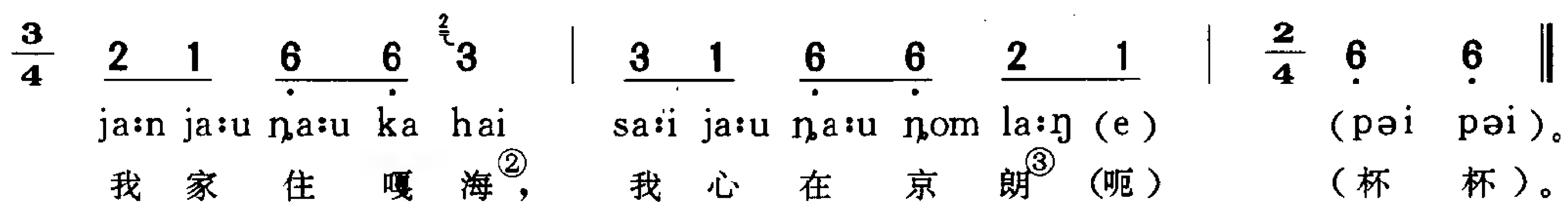
(杯 杯) 你 去 哪(也 杯 杯), 我 去 巴 街<sup>①</sup>

1 6 6 1 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  2 1 1 1 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 |

təi ham ja(e) (pəi pəi), ja:n na na:u ka nu(e) pəi pəi,

看 田 水(呃) (杯 杯), 你 家 住 哪 里(呃 杯 杯),





(吴培坦唱 陈国凡记)

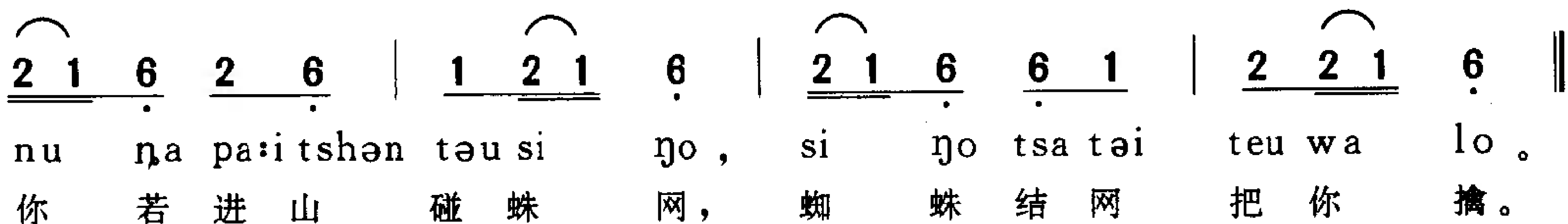
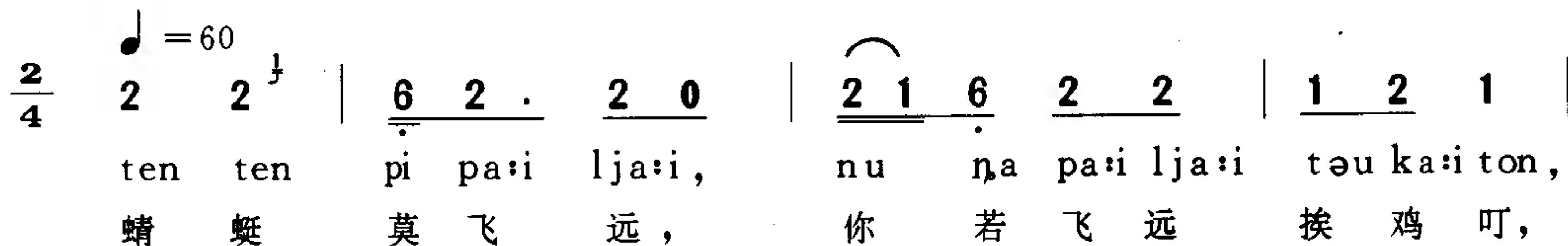
① 巴街、② 嘎嗨、③ 京朗：均为地名。

### 934. 蜻 蜓 歌<sup>\*</sup>

1 = F

(嘎勒温)

龙胜县



(伍素艳唱 石本忠记)

\* 此歌流传于龙胜各族自治县平等乡平等、广南、庖田一带的侗族聚居区。

# 935. 蚂 蚁 歌 \*

1 = F

(嘎勒温)

龙胜县

♩ = 66

$\frac{2}{4}$  6 6 . 2 | 2 6 . 6 0 | 6 6 2 | 2 2 . 1 |  
 mət mo men, men mo mət, mət ɕa:ŋa:n, ma ɕa:n lje,  
 蚂 蚁 短, 蚂 蚁 长, 长 鞍 蚁, 来 吃 羊,

6 6 . 1 | 2 2 . 6 | 2 6 2 | 2 1 2 |  
 mət ɕaŋ lje, ma tsan nan, si muŋ tsəŋ, tsəŋ kəi tshi,  
 羊 公 蚁, 跑 来 抢, 四 个 抬, 抬 不 动,

2 6 6 | 6 2 1 | 2 1 2 | 6 6 1 |  
 si maŋ ta, ta ken si. ken si mən, ken si təi,  
 叫 燕 子, 快 来 帮。 燕 子 公, 燕 子 娘,

2 6 6 6 | 1 2 1 1 1 | 6 - | 1 6 1 6 |  
 a:u ja tu lak ken si to tsa:u mən. tsa:u mən tsa:u mən  
 叫 两 个 小 燕 子 来 帮 忙。 小 燕 守 羊

1 6 1 | 2 1 2 1 2 | 1 5 6 ||  
 kəi o pa:u, tson ma siu pja ɕu lak pən.  
 守 不 住, 转 回 我 家 守 檐 廊。

(石修勇、石贞翠唱 石本忠记)

\* 儿童们喜欢用小虫逗蚂蚁，蚂蚁搬虫时，他们就唱此种歌取乐。此歌流传于龙胜族自治县平等乡庵田、广南一带的侗族聚居区。

## 侗族民间歌手简介

### 歌师 吴 贵 元

吴贵元 男,三江侗族自治县林溪人,1928年元月出生于一个侗族农民家庭,现在三江侗族自治县文化馆工作。

吴贵元的父亲、伯父都是侗族歌手,他们非常爱歌,经常将歌本借来转抄以便学唱。吴贵元八九岁时,便帮助父亲抄写歌本,好学上进的吴贵元在抄写、学唱过程中,对侗歌产生了浓厚的兴趣。后来他又拜侗族著名歌师吴居敬为师,并迷上了侗琵琶和琵琶歌。经过不断努力,终于成为一名出色的歌手。

吴贵元在当地因对歌出名还有一段有趣的轶事。那是在1943年春节,他到林溪毗邻的岩寨“多耶”,场面异常热闹。唱到三番,林溪的“耶”师杨任能与吴裕荣相继避开。女方一时竟找不到人还“耶”,只剩下吴贵元及众多跟班学唱的男青年哑口无言,久久不能出声。女方哄堂大笑,吴贵元不服气,就毛遂自荐地登上歌场带头领唱,扳回了这一局。从此吴贵元在当地成了家喻户晓的人物。

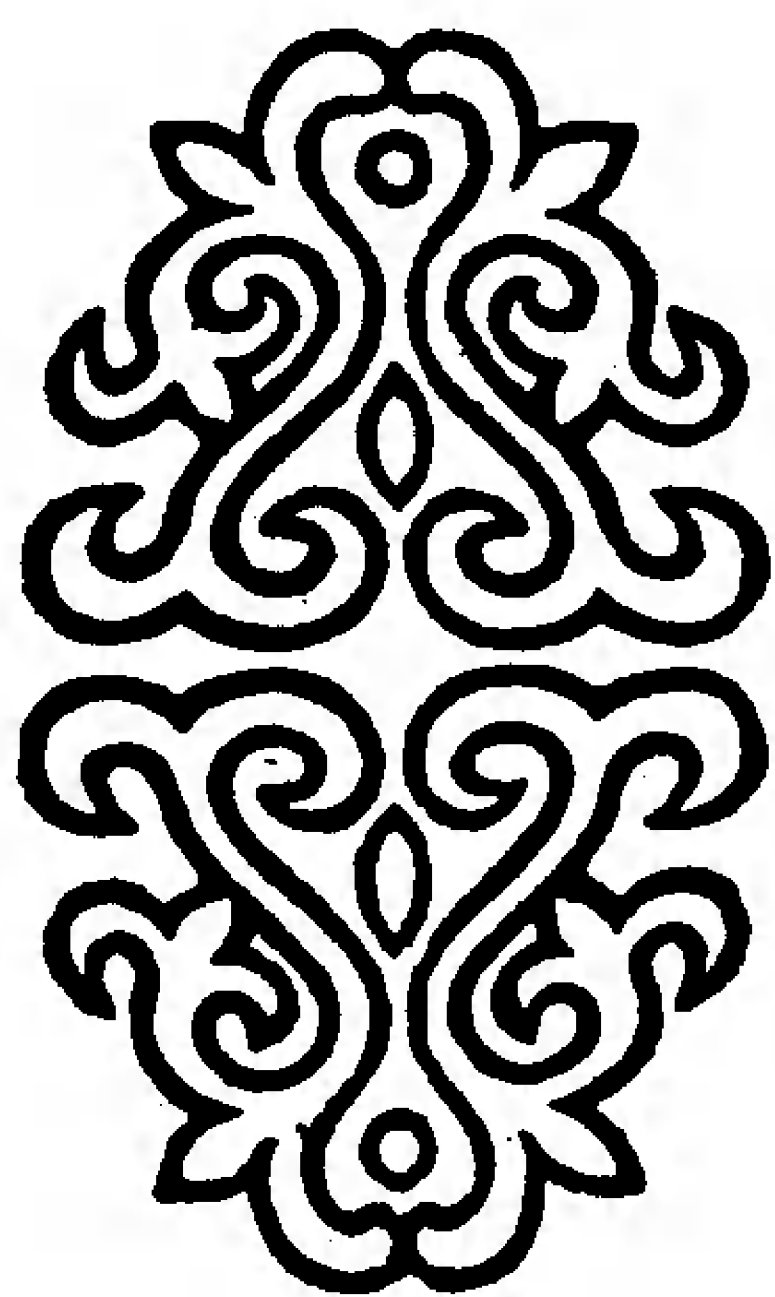
1952年秋,吴贵元考入县立“短期师资训练班”学习,1953年5月起先后在县文化馆及林溪文化站工作,多年来他不但唱歌,而且从事侗歌侗戏的搜集整理工作,共搜集了各种民间歌谣1,800多首,36,000多行(句),还创编了很多长琵琶歌,如《家庭要和睦》、《红英》、《论古谈今》、《侗家怀念周总理》、《秦娘梅》等等,并被人们誉为歌师。

吴贵元热爱侗歌,为发展侗族文化作出了贡献,1954年被评为优秀工作者出席自治区表彰大会。1979年10月,他光荣地参加了全国民间歌手诗人座谈会。1985年12月,又参加了在贵州省榕江县举办的曲艺会演并获得荣誉奖。1987年4月获“广西壮族自治区民间歌手”荣誉称号。

(邓如金)



# 仫佬族民歌





# 仫佬族民歌述略

冯明洋

## 一、民族简况

仫佬族共有 15.5 万多人(1990 年统计),全部居住在广西境内。其中 80% 聚居于罗城仫佬族自治县,少数散居于忻城、宜山、柳城、都安、环江、河池、融水、融安等县。从宜山口小龙至罗城的龙岸,即沿九万大山的支脉,自然形成一条长约 75 公里的走廊,它是人们历来所惯称的“仫佬山乡”的腹地。

仫佬族的先民是岭南土著民族,春秋战国时被包括在百越民族共同体之中。秦汉以后,相继以西瓯、骆越、伶、僚(音老)等名称见诸于史籍。《新元史》中关于“木娄苗”的记载,是最早出现的“仫佬”的先称。明清以来,始称木佬、姆佬、穆佬、濮僚等。民间最早自称姆佬,是汉语“老母”的音转与倒装(即古代从母之意)。中华人民共和国诞生后,正式称仫佬族。

## 二、语言文字与文化生活

仫佬族语言属汉藏语系壮侗语族侗水语支,与侗语接近。仫佬语的语音,由声母、韵母、声调三部分组成。声母,有单纯声母(含唇音声母、舌尖声母、舌面声母、舌后声母、喉声母)、腭化声母(含唇音、舌后音)、唇化声母(含舌后音)等。韵母,由单元音、复合元音、元音加辅音韵尾构成。声调,有舒声调六个(相当于汉语的平、上、去三调并分阴阳)、促声调若干(相当于汉语的入声,除分阴阳外,又按元音的长短而交其调值)。

仫佬族尚无本族文字。多数人通晓汉文。

仫佬族的文化生活同传统的风俗活动关系密切,岁时节令民俗和文娱游艺民俗,是其民族文化的重要内容。例如春节、二月社、三月婆王节、四月牛节、五月真武节、六月雷王节、七月祭祖节、八月后生节等,加上各族共有的元宵节、清明节、端午节、中秋节等,几乎每月均有风俗性文化活动。唱歌、对歌、演彩调(汉族地方戏曲)等,在各种文化活动中最为普遍,最受欢迎。



### 三、关于“走坡”

在春节、中秋节等节日活动中,或平日赶圩市、走乡串寨时,青年们有野外结伴唱歌的习惯,他们携手搭肩,男女相互对歌,或娱乐。或觅友求偶,约定俗成成为“走坡”活动,是仫佬族民间文化生活中最富特色的传统形式。

“走坡”对歌,所唱民歌主要是山歌。每歌均由二男二女对唱,所唱内容,以情歌、盘歌为主。初次相见,通常以《唱相逢》开始,彼此以兄弟姐妹相称,互问姓名、家境,互致爱慕之情,间或穿插生产、生活知识,以互测智能等等。如遇情投意合者,则与歌伴分手,双双步往幽静处进一步交谈,或互赠信物,或相约下次歌坡再会。

“走坡”活动,不仅是青年男女谈情说爱、交友择偶的良好去处,而且也是传播知识、增长才智的好机会。仫佬族悠久的历史传统文化传统,常常在“走坡”中以口碑式的歌唱。使之得以传承、发扬,因而它深受全民族的喜爱。

### 四、民歌的种类

仫佬族民歌,民间统称山歌,男女老少普遍会编、善唱,歌手们习惯地将它分为“随口答”、“古条”、“口风”三种类型。

**随口答**,是即兴编唱的山歌。无固定歌本相传,唱者大多根据此时此地、此情此景、随意编创,歌手们常出口成章,二人合唱时配合默契,韵律和谐。歌中不乏优美比喻及深刻、寓意之词,充分表现出民间歌手的聪明才智。此类歌广泛适用于“走坡”、赶圩、节日会期、婚嫁喜庆、寻亲访友、劳动间歇等各种场合,是以歌代言、以歌传情的得力工具。

**古条**,是一种叙事歌,所唱民间传说、历史故事、神话传奇等为主。通常有固定唱本口传、手抄,代代相传。流传较为普遍的有《唱罗城》、《伏羲兄妹》、《梁山伯与祝英台》、《吕蒙正受苦》等。每首“古条”篇幅均较长大,且歌的首尾段落,往往插入一些折字、拼书的句子,用以增加艺术感染力和引人入胜的魅力。此类歌知识性、娱乐性较强,通常在喜庆场合传唱。

**口风**,有正口风、烂口风之分。前者多为劝人为善的歌;后者,是专门讥讽别人或对歌中相互嘲骂的歌,均无固定唱本相传,但即兴编唱时人人都很谨慎。“口风”的格式不以句计,而以字计。常用的如“一百二十字歌”、“二百四十字歌”、“二百八十字歌”等。现已濒临失传。

### 五、民歌的曲调

仫佬族民歌,均为二声部的重唱山歌,这同当地传统的生产劳动方式和集体歌唱形式有关。仫佬山乡的劳动虽一向是男女同工,但各干各的活,各唱各的歌。故二声部山歌无混声,仅用同声重唱或男女对唱。

二声部重唱的声部关系。歌手们称之为“唱”与“跟”的关系,即“高声唱”、“低音跟”。高音声部的曲调富有歌唱性。使用五声音阶 sol 调式,音域仅在五六度范围内,低音声部是

衬托性的,只用 sol、la 二音,节拍有长有短,时合时停,与高音声部形成一种以长、短音为对比的衬托形式。

仡佬族山歌的传唱,民间称为“走欢”[pai pon]、“做唱”[ve tsen]等。山歌的种类虽有“随口答”、“古条”、“口风”之分,但均指题材内容而言,各类山歌的曲调大致是相近的,唱词的句式和各句的字数却有较大差异。故常用曲调被分别称为“三句歌”、“四句歌”、“五句歌”、“七句歌”、“九句歌”,以及“十一字句歌”、“三十一字歌”等,同时也被称为腔,如“三句腔”、“三十一字腔”等。根据“腔随词变”的原则,歌腔结构的变体相当丰富,独具一格。可以说基本歌腔的结构变化,是仡佬族民歌曲调的突出特征。

仡佬族民歌的曲调与仡佬族语言的关系,在民间歌唱传统中表现出罕见的非对应性特征。即仡佬歌很少用仡佬话传唱,而主要是用汉语当地方言“土拐话”传唱。因此,仡佬歌又俗称“土拐歌”。经过世代传唱,已成为仡佬族民歌独特的歌种。并成为一种特殊的文化现象。

## 六、民歌的结构

仡佬族民歌的结构以字、句的格式为特征,而富于变化。其基本形式大致概括为三种句式,即七字句、十一字句、长短句。四种曲体即四句歌、三句歌、五句歌、二十四字歌。其他各种形式,均系这些基本形式的变体或复合体。

七字句:单纯以七字为一句,四句为一首:第一、二、四句押脚韵。民间称之为“四句歌”。是各类结构的基本形式。“四句歌”的特点突出表现为每个七字句的乐句长短不一。以 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,各乐句的小节数分别为 3+5+7+7。各乐句的终止音分别用 re、la、sol、sol。如《党和仡佬亲又亲》。

十一字句:单纯以十一字为一句,四句为一首,第一、二、四句押脚韵,民间称之为“十一字句歌”。其唱词的字句结构每句均为 4+4+3,唱腔四个乐句的小节数分别为 4+8+4+12,各乐句的终止音分别用 re、sol、do、sol。如《葡萄结果颗连颗》。

长短句:每句所含字数不等,每首所含句数也不同。常见的结构有以句数为名的“三句歌”,各句的字数分别为 6+4+7,或 7+3+7,或 3+3+7 等三种。“四句歌”,3+7+7+7,或 7+7+3+7。“五句歌”,3+3+7+3+7。“六句歌”,7+7+7+7+3+7。“七句歌”,是“四句歌”与“三句歌”的复合。“八句歌”,7+6+7+4+7+6+4+7。“九句歌”是“四句歌”与“五句歌”的复合等等。还有以字数为名的“二十四字歌”(各句字数分别为 7+3+3+4+7),“三十字歌”(6+7+7+3+7)。“三十一字歌”(6+7+7+4+7),“三十七字歌”(7+3+3+7+3+3+4+7,共八句),“五十一字歌”(7+6+7+7+7+3+3+4+7,共九句),“六十字歌”(3+7+3+3+3+4+7+7+6+4+7+3+3,共十三句)等。此外,还有“六十四字歌”、“一百二十字歌”、“二百四十字歌”等(现尚未收到)。

长短句的各种结构,以“三句歌”、“五句歌”、“二十四字歌”最为常见,是各种长短句中

的基本形式,其余均为它们的变体或复合体。

以上各种句式与结构的旋律,均以歌词严格的格律为依据,它充分体现出仫佬民歌结构与文学之间的亲密关系以及歌手们的文学修养。这些都表现了仫族民歌特殊的审美观念,在全国多民族中也是少见的。

---

参考资料:

① 《仫佬族简史》(广西民族出版社 1983 年出版)。

② 冯明洋《罗城音乐普查报告》(1964 年油印本)。

广西仫佬族语言声调表

(罗城东门大良)

调 类	调 值	国 际 音 标 例 词 及 汉 意
1	↘ 42	ma <sup>42</sup> 菜, mən <sup>42</sup> 天, kwən <sup>42</sup> 雨, nui <sup>42</sup> 雪、冰
2	↗ 121	ma <sup>121</sup> 舌, ləm <sup>121</sup> 风, ŋan <sup>121</sup> 艮, tɔŋ <sup>121</sup> 铜, na:m <sup>121</sup> 南
3	↘ 53	ma <sup>53</sup> 软, wa <sup>53</sup> 蝴蝶, hu <sup>53</sup> 稻子, juŋ <sup>53</sup> 甘蔗,
4	↗ 24	ma <sup>24</sup> 马, nəm <sup>24</sup> 水, məm <sup>24</sup> 老虎, mai <sup>24</sup> 树
5	┘ 44	ma <sup>44</sup> 背, kɔɛi <sup>44</sup> 蛋, fa <sup>44</sup> 叶子, ŋa <sup>44</sup> 树枝
6	┘ 11	ka <sup>11</sup> 那, na:m <sup>11</sup> 泥土, la:ŋ <sup>11</sup> 狼, ŋa:n <sup>11</sup> 鹅
7 短元音韵 长元音韵	┘ 55	pak <sup>55</sup> 北, hət <sup>55</sup> 早晨, kəp <sup>55</sup> 田鸡, yɛ <sup>55</sup> 粽子, ik <sup>55</sup> 牛鞭
	↘ 42	pa:k <sup>42</sup> 嘴, ʔja:p <sup>42</sup> 鸭子, fja:k <sup>42</sup> 芭蕉, ʔwa:t <sup>42</sup> 挖
8 短元音韵 长元音韵	↗ 12	(la:k <sup>11</sup> )pak <sup>12</sup> 萝卜, nɔk <sup>12</sup> 鸟, mit <sup>12</sup> 刀 cat <sup>12</sup> (粥)稠
	┘ 11	(la:k <sup>11</sup> )pa:k <sup>11</sup> 冰雹, la:k <sup>11</sup> 种子, ma:t <sup>11</sup> 袜子, la:p <sup>11</sup> 腊烛

注：本表摘自王均等教授编著的《仫佬语简志》(民族出版社出版)。

## 仫佬族民歌曲体释文

冯明洋

**三句歌** 仫族山歌的一种。由同声二人重唱。用仫佬话或土拐话(当地汉语方言)均可。此类山歌的各种歌体,均以句数或字数命名,每种歌的字或句数及其韵律均较严谨。

三句歌又称三句腔。曲体由三个乐句构成,因各句字数不等。属于“长短句”歌体的一种。常见的字句结构有三种开式。其基本形式是 6+4+7,三句共 17 字,各句的尾字均需同韵。其变化形式是 7+3+7,三句共 17 字,其中第一三句的尾字同韵。或 3+3+7,三句共 13 字,其中第二三句的尾字同韵。三种形式图式如下(黑体为同韵字):

1、基本形式:○○○,○○●

○○○●

○○○○○○●

2、变化形式:○○○○○○●

○○○

○○○○○○●

3、变化形式:○○○

○○●

○○○○○○●

**四句歌** 又称四句腔。由七字一句四句为一段构成,各句字数相同,是四句歌的基本形式,有两种变化形式,分别将第一句或第三句的七字减成三字。三种形式均需在第一二四句的尾字上押韵。如下图:

1、基本形式:○○○○○○●

○○○○○○●

○○○○○○○

○○○○○○●

2、变化形式:○○●

○○○○○○●

○○○○○○○○

○○○○○○●

3、变化形式:○○○○○○●

○○○○○○●

○○○

○○○○○○●

**五句歌** 又称五句腔。由五个字数不同的句子构成,通常是 3+3+7+3+7,共 20 字。犹如“三句歌”的第三种形式下加再二句。属“长短句”歌体的一种。要求在第二三五句的尾字押韵。其基本图式如下:

基本形式:○○○

○○●

○○○○○○●

○○○

○○○○○○●

**七句歌** 又称七句腔。由七个长短不一的词句和乐句综合而成,又称“七句腔”。七句的字数分别为 7+7+7+7+6+4+7,共 45 字,是“四句歌”中的第一种形式和“三句歌”的第一种形式复合而成,也是“七字句”与“长短句”的复合。图式如下:

基本形式:○○○○○○●

○○○○○○●

○○○○○○○

○○○○○○●

○○○,○○●

○○○○

○○○○○○●

**九句歌** 又称九句腔。是“七字句”与“长短句”相加的另一种复合结构。九句歌词的字数分别为 7+7+7+7+6+7+3+3+7。共 54 字。九句歌腔的小节数分别是 2+6+3+4+4+5+1+1+8。共 34 小节。犹如一首“四句歌”的基本形式与“五句歌”的变化形式的复合。如下图。

基本形式:○○○○○○●

○○○○○○●

○○○○○○○

○○○○○○●

○○○,○○●

○○○○○○●  
○○○  
○○○  
○○○○○○●

十一字歌 每句由十一字构成,四句为一首。基本结构是在“四句歌”每句之前加四字,使各句字数成 4+4+3 共十一字结构,故称“十一字歌”。

基本形式:○○○○,○○○○○○●  
○○○○,○○○○○○●  
○○○○,○○○○○○○  
○○○○,○○○○○○●

三十一字歌 整首歌由 31 字构成,通常分为五句,但又不同于“五句歌”。是“长短句”歌体的另一种形式。只要求在第一二五句尾字上押韵。

基本形式:○○○,○○●  
○○○○○○●  
○○○○○○○  
○○○○  
○○○○○○●

其他字句歌 此外,常见歌腔形式还有以下几种。

六句歌:各句字数为 7+7+7+7+3+7=38 字。第一二四六句押韵。

八句歌:7+6+7+4+7+6+4+7=48 字,第一二五五六八句押韵,其后四句近似一首“二十四字歌”。

二十四字歌:7+3+3+4+7=24 字。五句结构:在第一二四五句押韵。

三十字歌:6+7+7+3+7=30 字,五句结构,在第一二三五句押韵。其后四句近似一首“四句歌”(第三种形式)。

三十七字歌:7+3+3+7+3+3+4+7=37 字。八句结构,在第一三四六八句押韵。

五十一字歌:7+6+7+7+7+3+3+4+7=51 字。九句结构,在第二三五七九句押韵。其后五句近似一首“二十四字歌”。

六十字歌:3+7+3+3+3+4+7+7+6+4+7+3+3=60 字,十三句结构,在第二四六七八和十一、十三句押韵。

据老歌手说,还有六十四字歌、一百二十字歌、二百四十字歌等。均暂未收到,从略。

注:以上各种歌体的图式与释文,分别取自罗城县文化局何宜 1986 年绘制的《仡佬族民歌简表》和本撰稿人 1964 年撰写的《罗城音乐普查报告》。



# 936. 邀哥唱哥莫推

1 = A

(三句歌\*)

罗城县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$	3	$\overset{2}{3}$		$\frac{3}{4}$	$\overset{2}{2}$ 3	$\overset{1}{2}$ 1	$\overset{2}{2}$ 1		$\overset{212}{5}$ -	$\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ 1	
	jiu	fa:i			tshja:ŋ, fa:i	jəu			thoi,		
	邀	哥			唱,	哥	莫		推,		
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	$\overset{1}{6}$	$\overset{1}{6}$	$\overset{1}{6}$		$\overset{1}{5}$ -	-	

$\overset{12}{2}$	$\overset{12}{2}$	$\overset{12}{5}$ -		$\overset{12}{6}$ $\overset{12}{5}$ $\overset{12}{6}$	$\overset{12}{6}$ 0		$\overset{12}{1}$ $\overset{12}{3}$	$\overset{12}{3}$	$\overset{12}{3}$	$\overset{12}{2}$ $\overset{12}{2}$	
tshja:ŋ	tshja:ŋ	(lo)		tshui	tshui,		fa:i	sa:u	tshja:ŋ	taŋ	ŋa tja:ŋ
唱	唱	(啰)		吹	吹,		哥	你(们)	唱	来	我相
$\overset{12}{5}$	$\overset{12}{5}$	$\overset{12}{5}$ -		$\overset{12}{5}$	$\overset{12}{5}$ 0		0	$\overset{12}{6}$	$\overset{12}{6}$	$\overset{12}{6}$ $\overset{12}{6}$	

$\overset{12}{5}$ $\overset{12}{6}$ 1	$\overset{12}{3}$ $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{3}$	$\overset{12}{5}$		$\overset{12}{5}$ -	$\overset{12}{5}$ $\overset{12}{2}$		$\frac{2}{4}$ $\overset{12}{6}$ -	$\frac{3}{4}$ $\overset{12}{5}$ -	0	
(lo	ho a	ti)		phəi	(lo		ja		hui).	
(啰	阿	啊		的)	随		(啰		呀	
$\overset{12}{5}$	$\overset{12}{5}$ $\overset{12}{5}$ $\overset{12}{5}$	$\overset{12}{5}$		$\overset{12}{5}$ -	$\overset{12}{5}$ $\overset{12}{5}$		$\frac{2}{4}$ $\overset{12}{5}$ -	$\frac{3}{4}$ $\overset{12}{5}$ -	0	

(罗炳生、罗绍权唱 何宜、冯明洋记 罗炳生译配)

\* 以每首歌的唱词所含句数来命名，常见有三至九句的歌，各种句式的歌除有固定句数外，各句的字数也是固定的。在唱法上，有以当地汉族土拐话唱的，也有以仫佬话唱的，均由同声二人合唱，一人唱高声部，一人唱低声部。

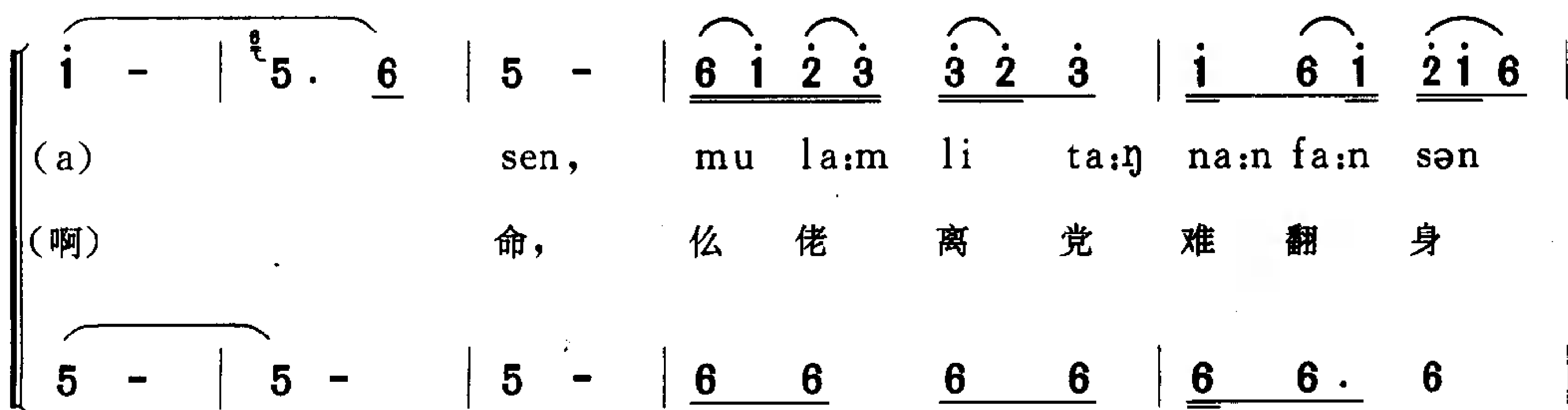
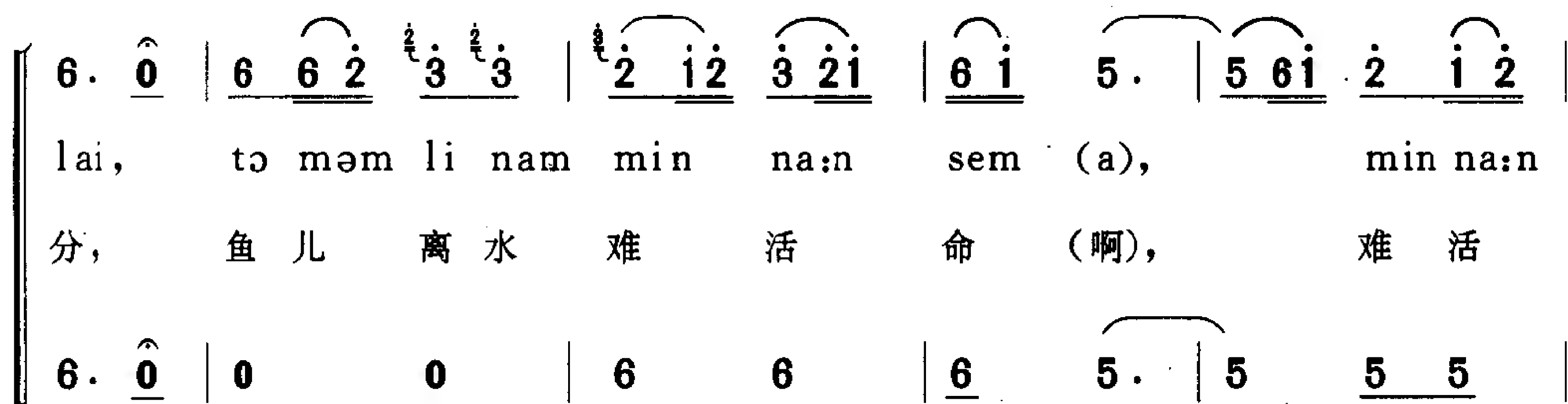
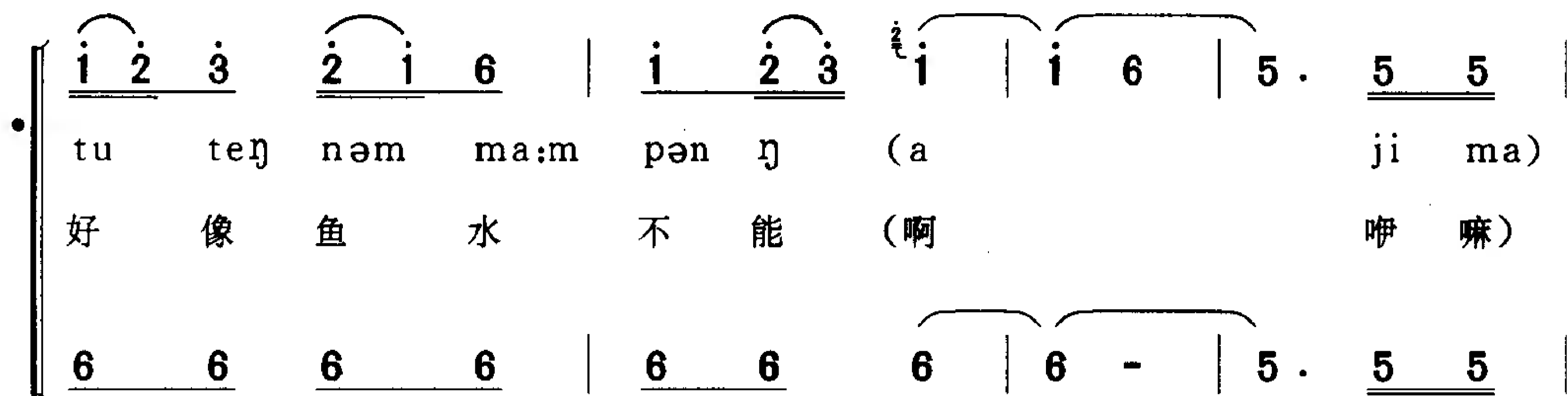
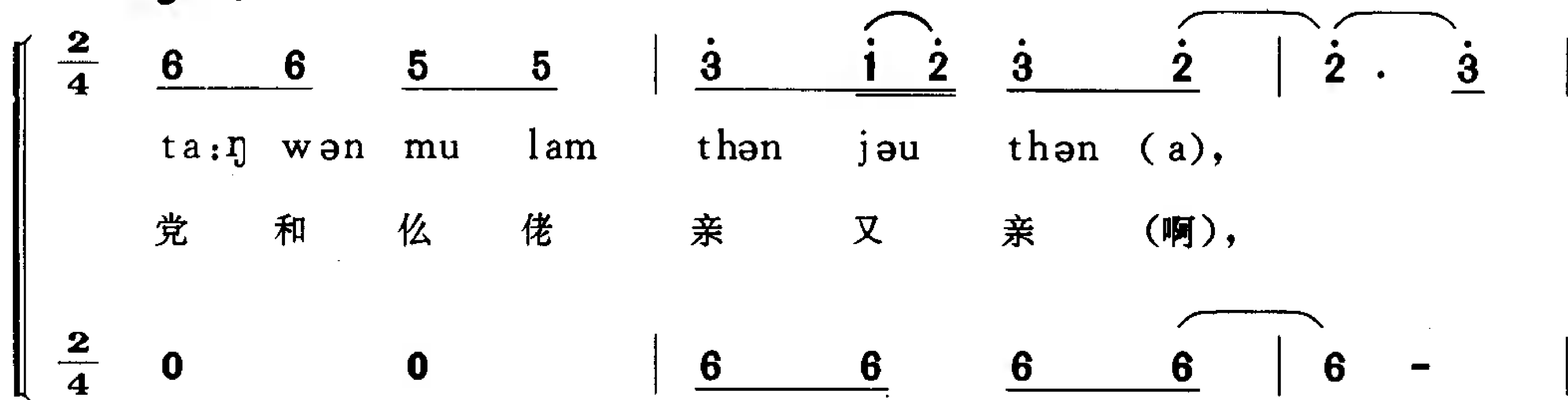
# 937. 党和佻佬亲又亲

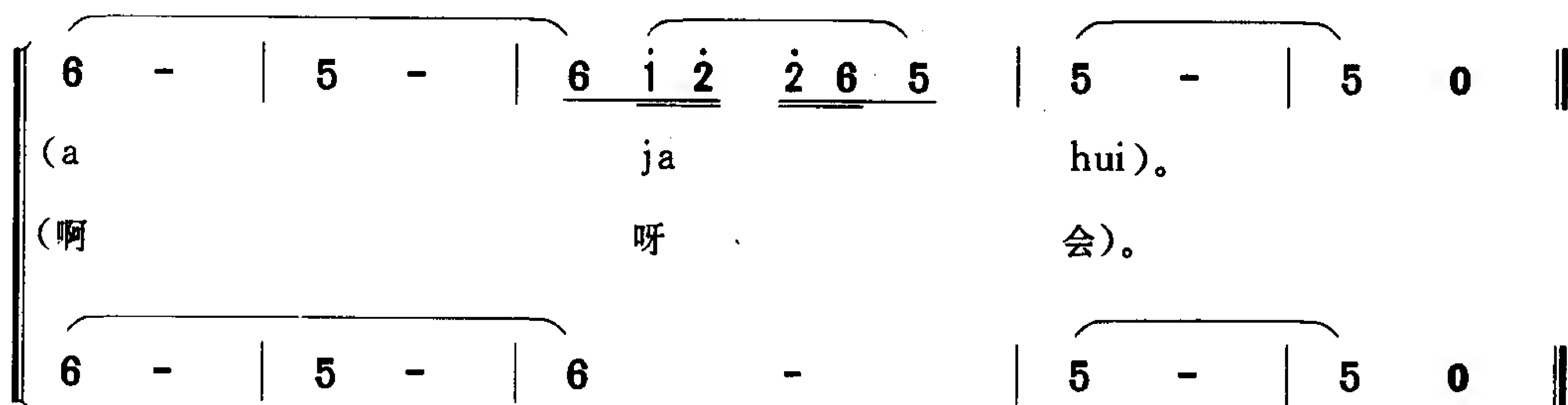
1 = D

(四句歌\*)

罗城县

$\text{♩} = 60$





(吴连翠、吴孝暖唱 王汉光记 包玉堂译配)

\* 四句歌：每首只有四句歌词，每句七言，二四句押脚韵。可用仫佬语或当地汉族的“土拐话”唱。通常在村里家中或野外唱。罗城的东部及柳城、融水县交界的地方较流行。

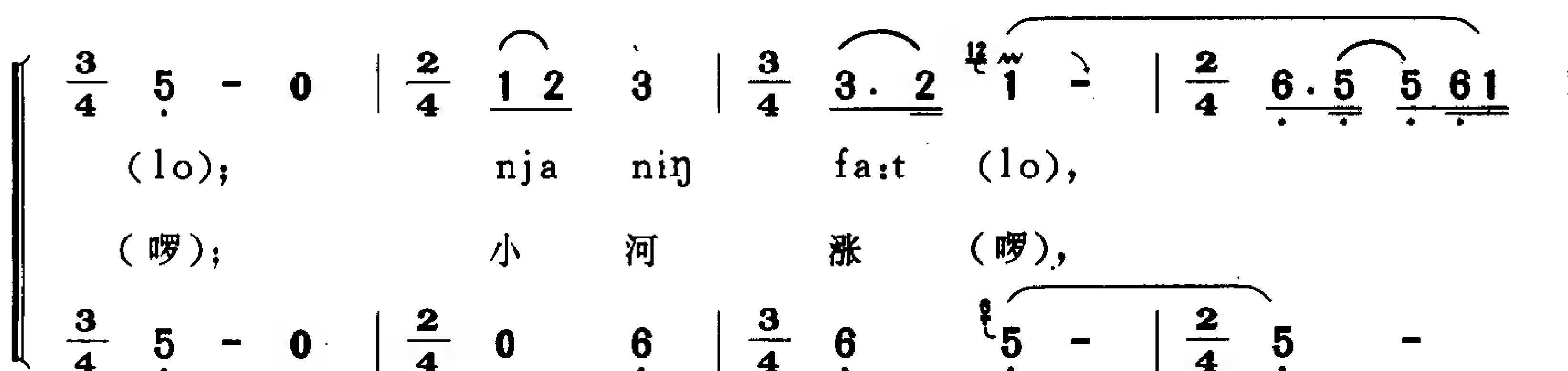
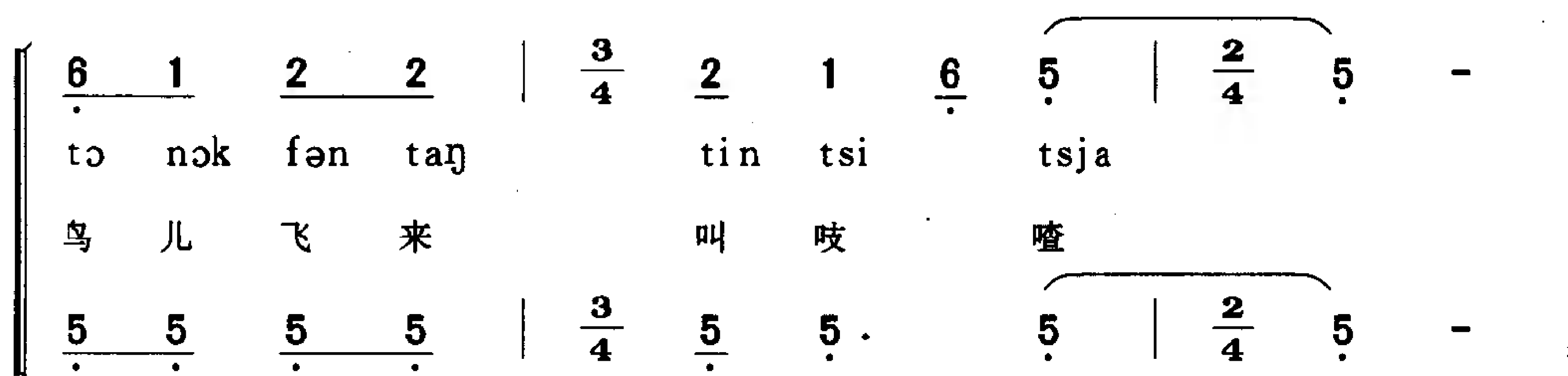
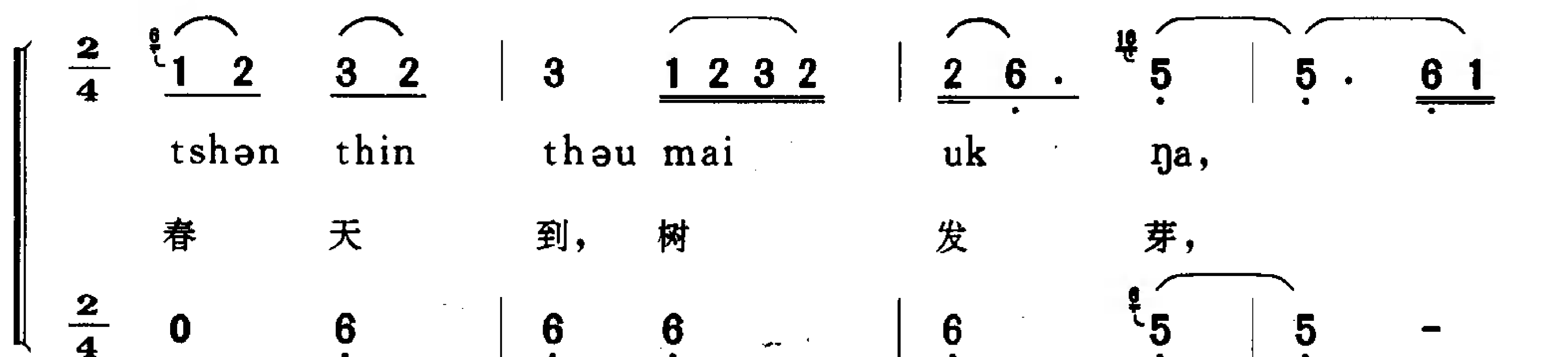
### 938. 田间四处犁耙响

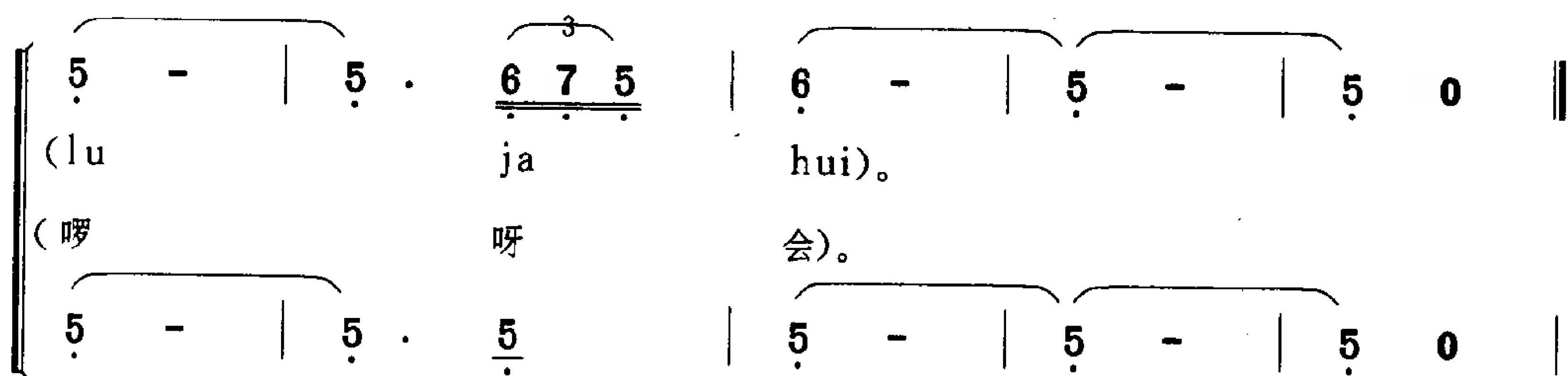
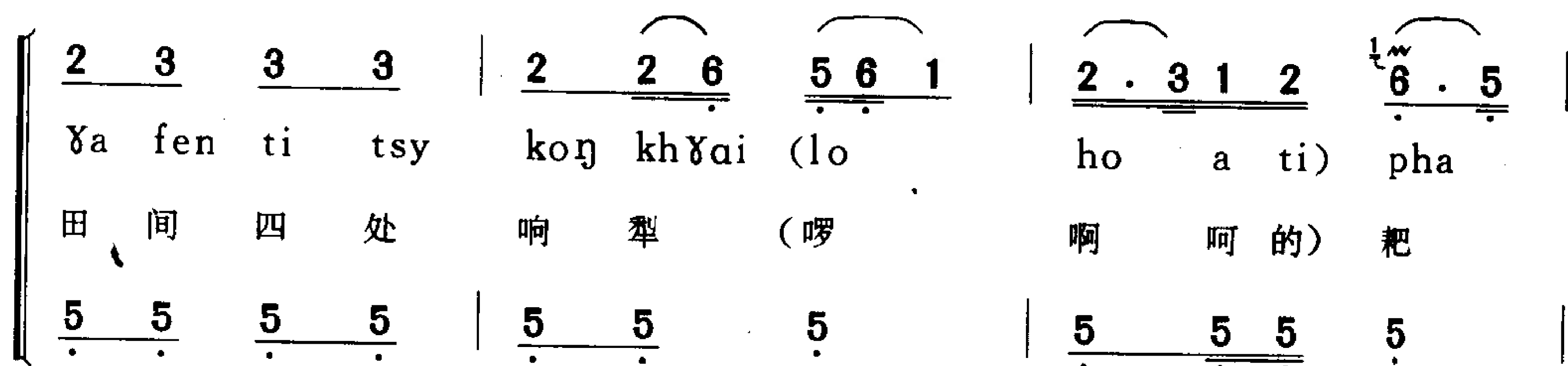
1 = A

(五句歌)

罗城县

$\text{♩} = 84$





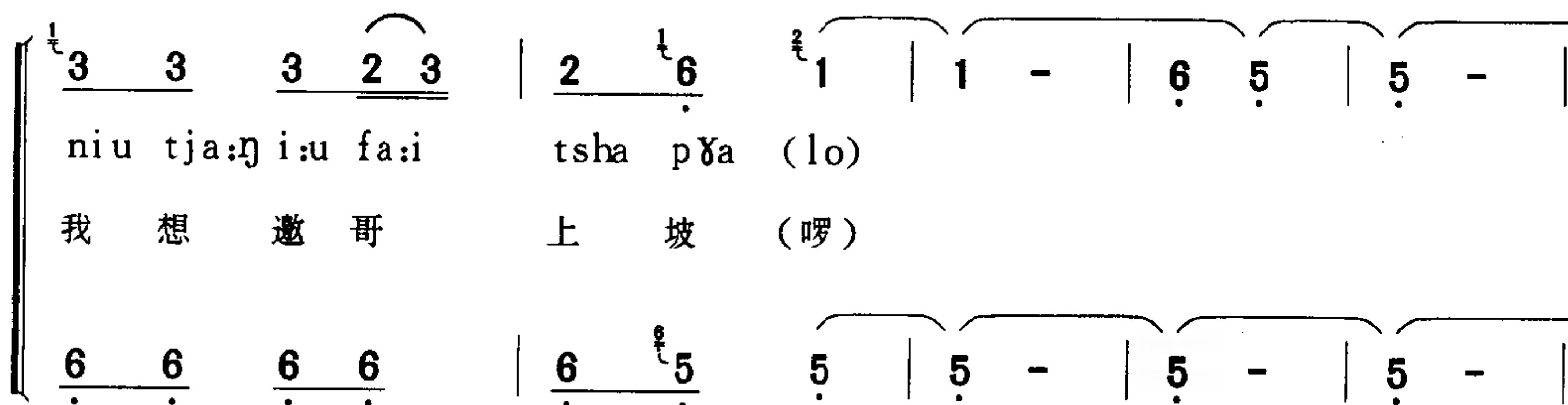
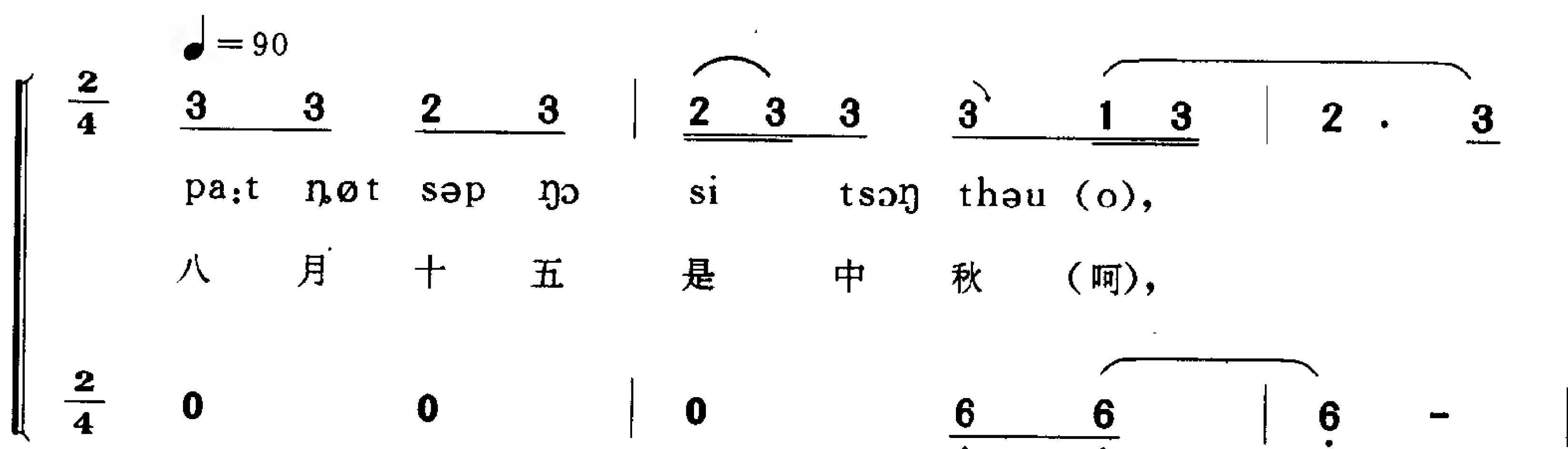
(罗炳生、罗绍权唱 何宜、冯明洋记 罗炳生译配)

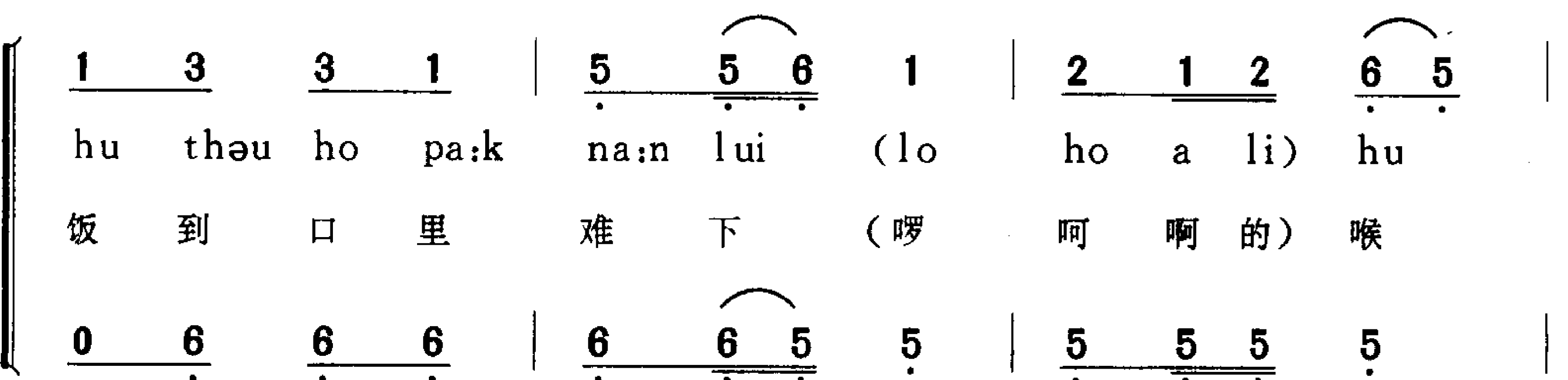
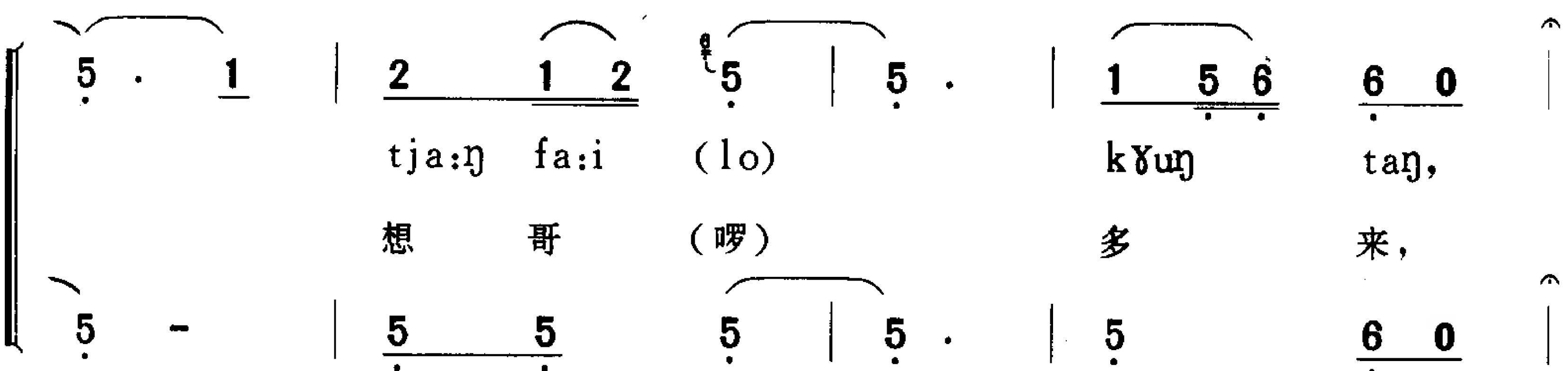
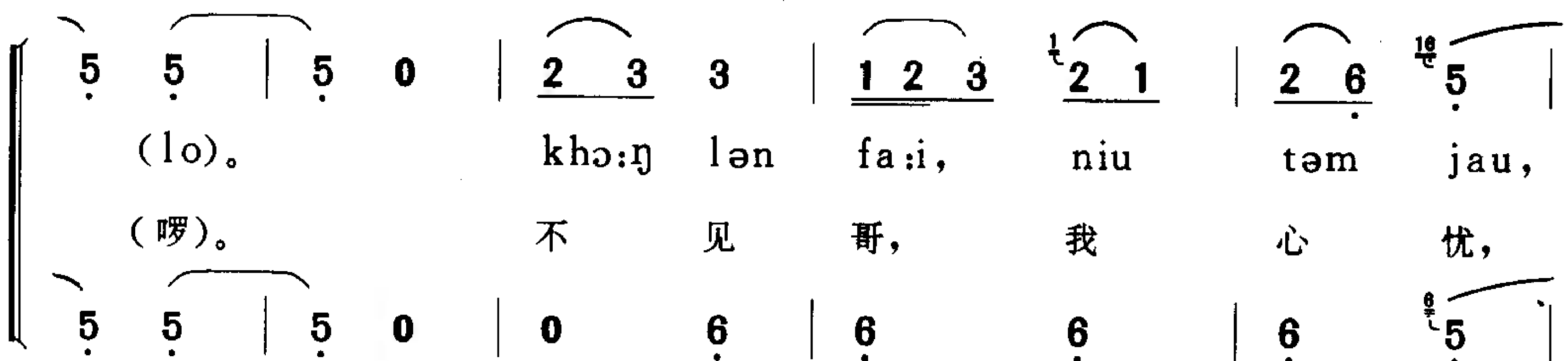
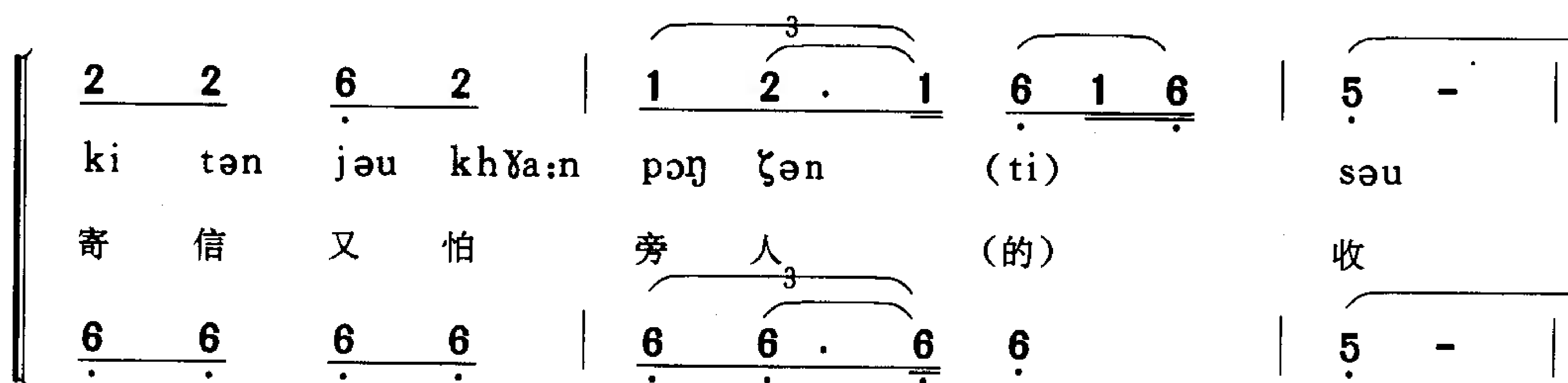
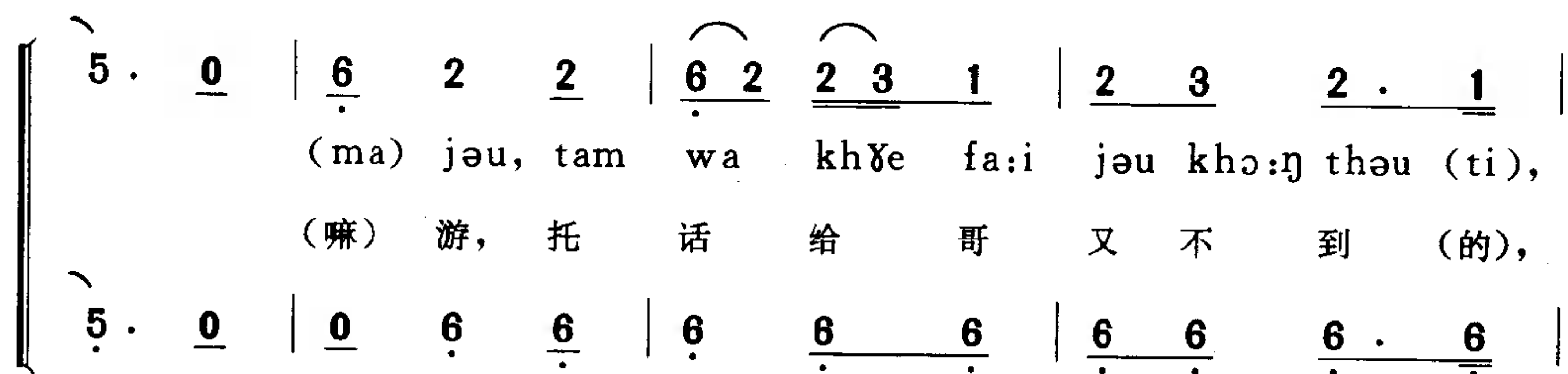
### 939. 我想邀哥上坡游\*

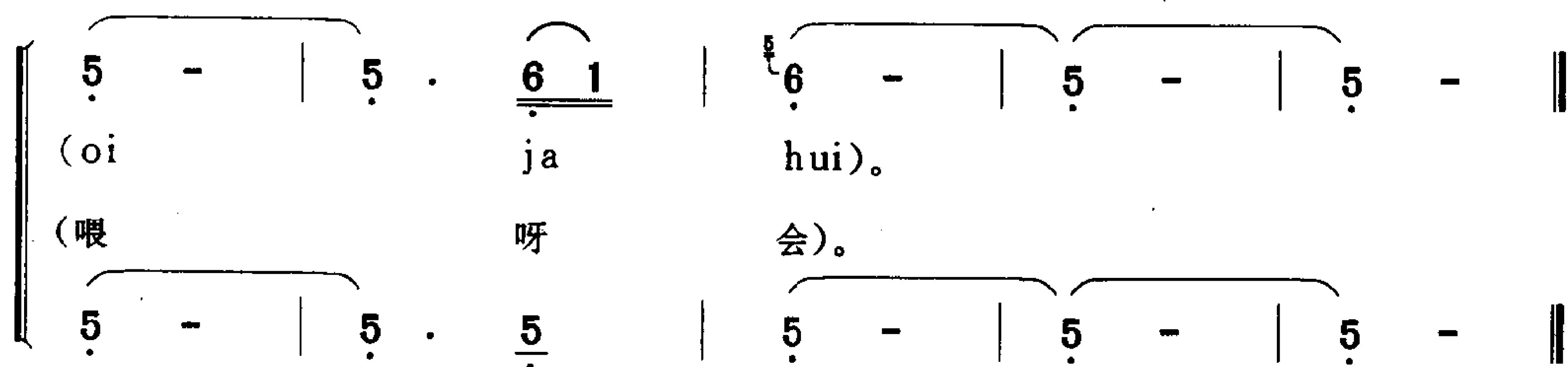
1 = A

(七句歌)

罗城县







(罗绍权、罗炳生唱 何宜记 罗炳生译配)

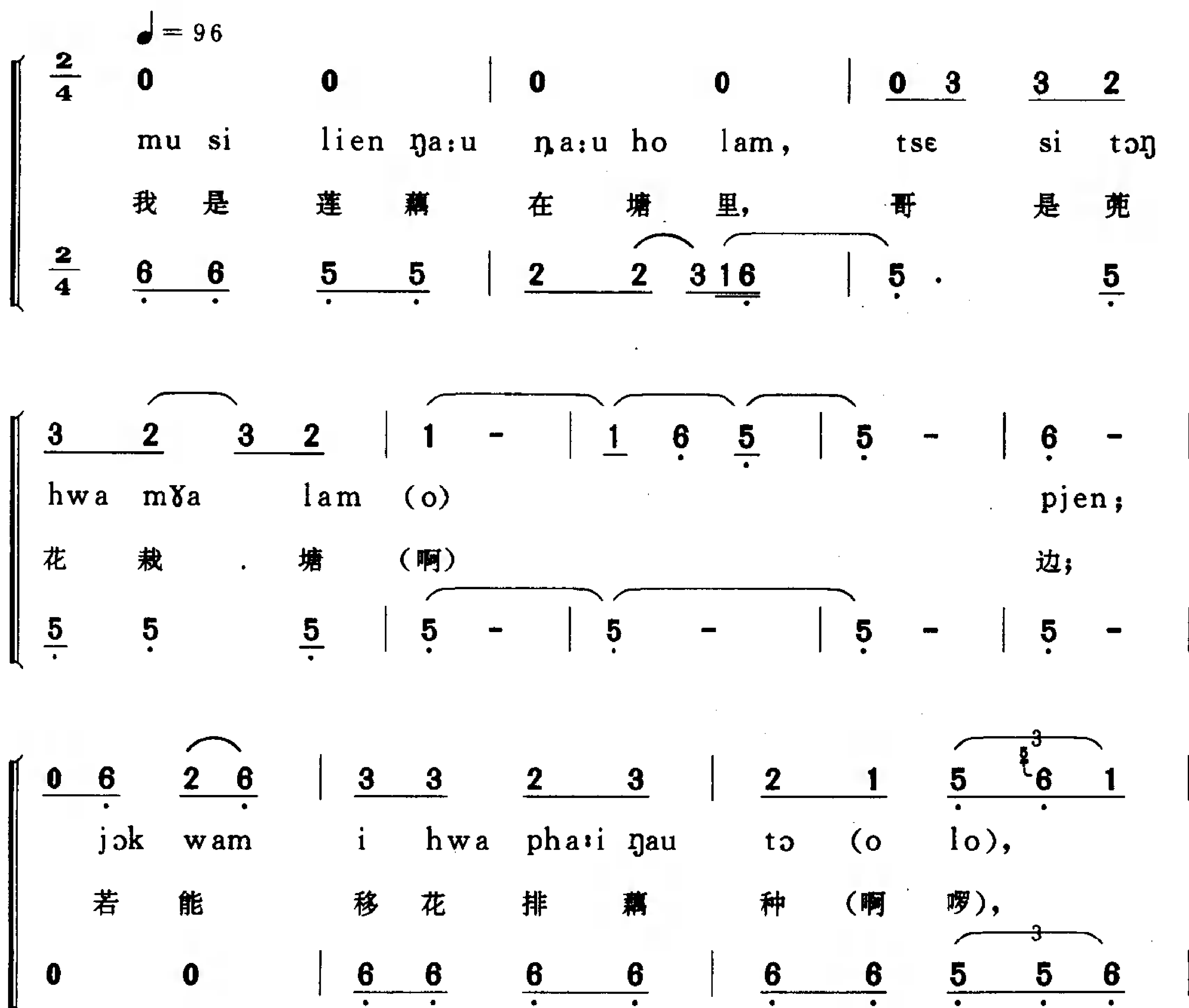
\* 仡佬族农村青年男女喜欢在农闲或传统节日上坡唱歌，互择对象，通称“走坡”，尤其是中秋节时最盛。

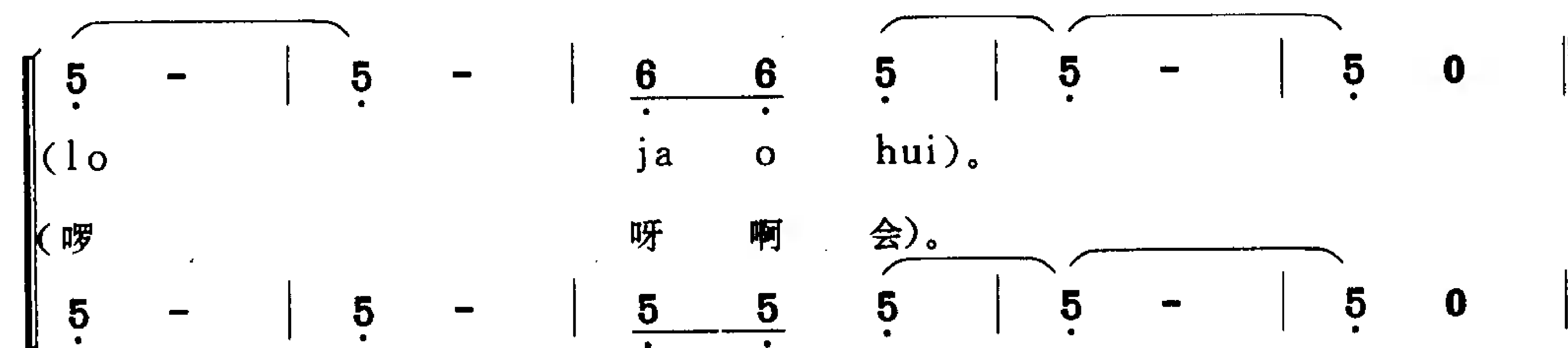
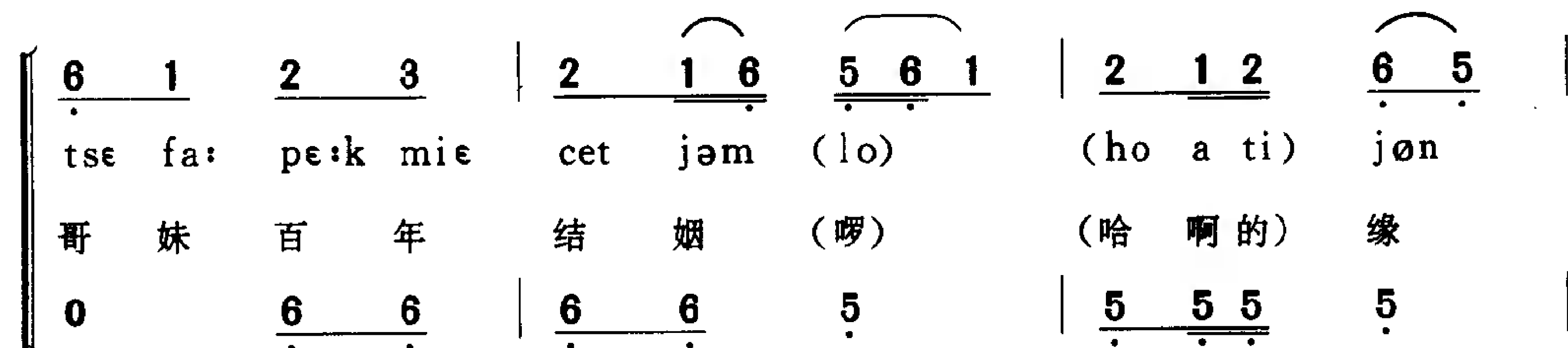
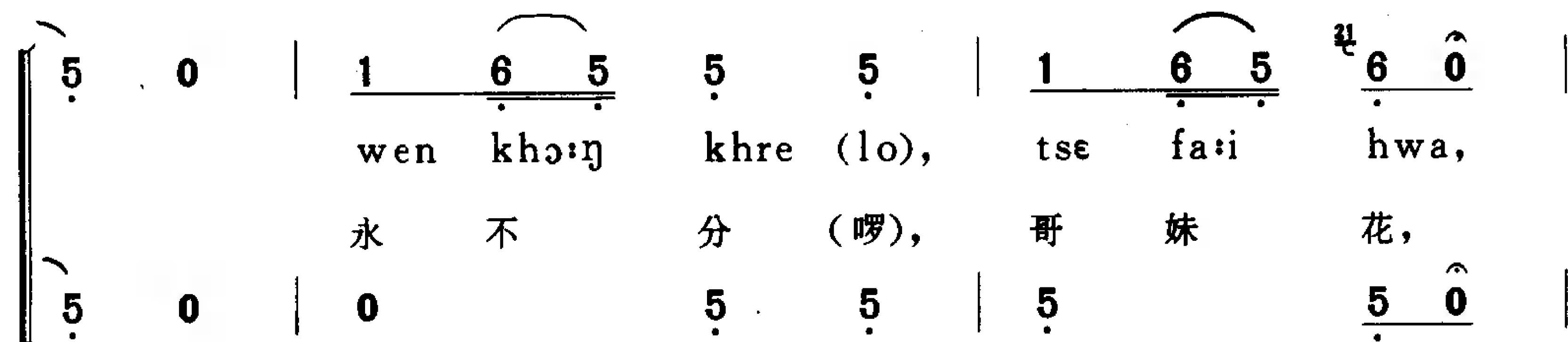
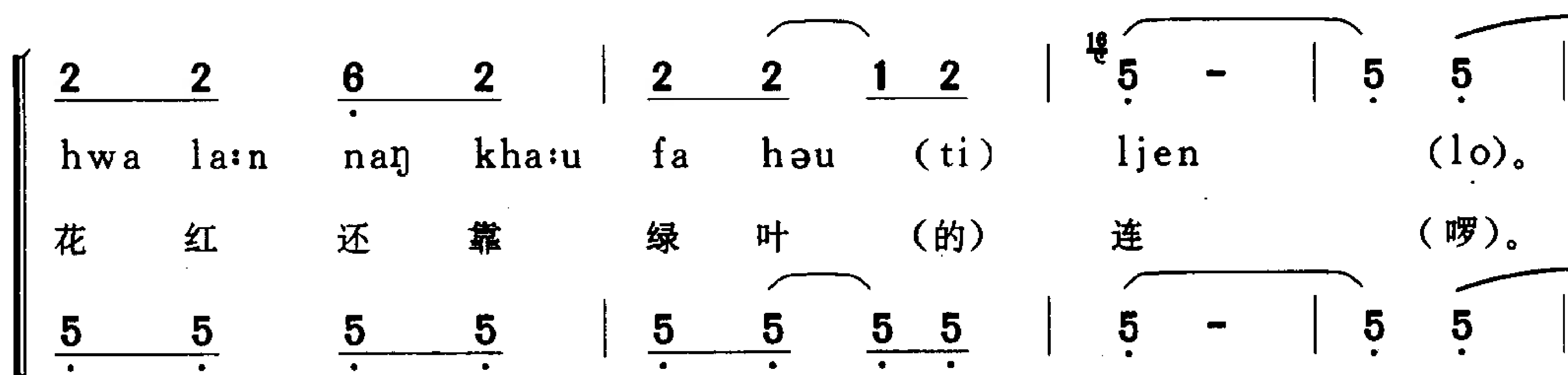
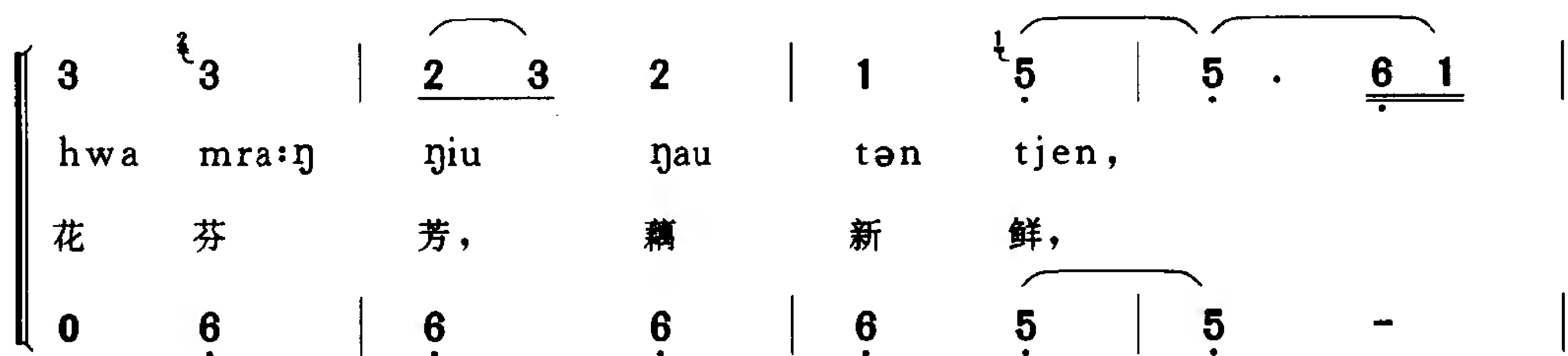
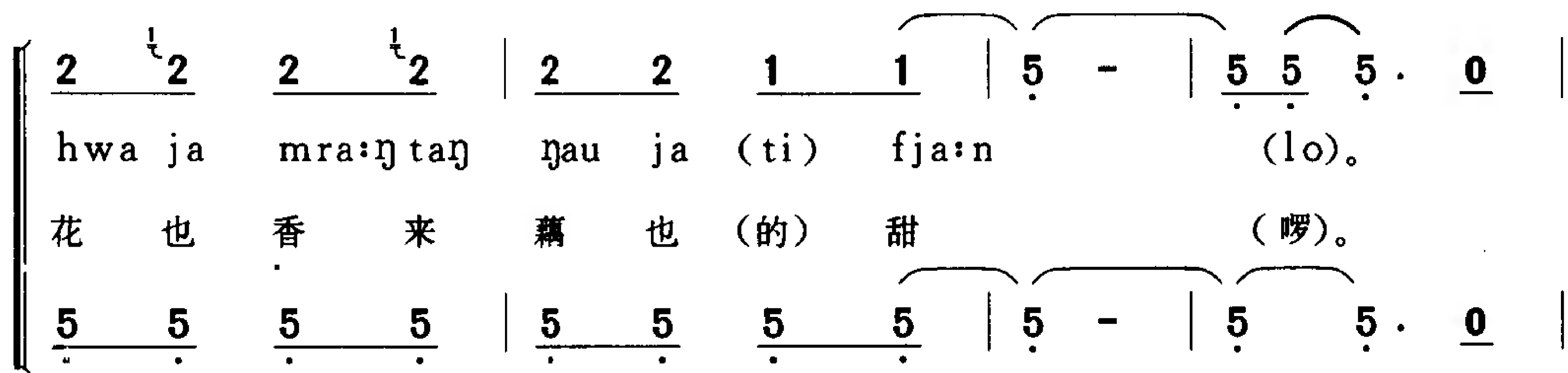
## 940. 我是莲藕在塘里

1 = A

(九句歌)

罗城县





(吴鲜彩、罗细姿唱 何宜、吴宝剑记 罗炳生译配)



# 941. 葡萄结果颗连颗

1 = <sup>b</sup>B

(十一字句歌\*)

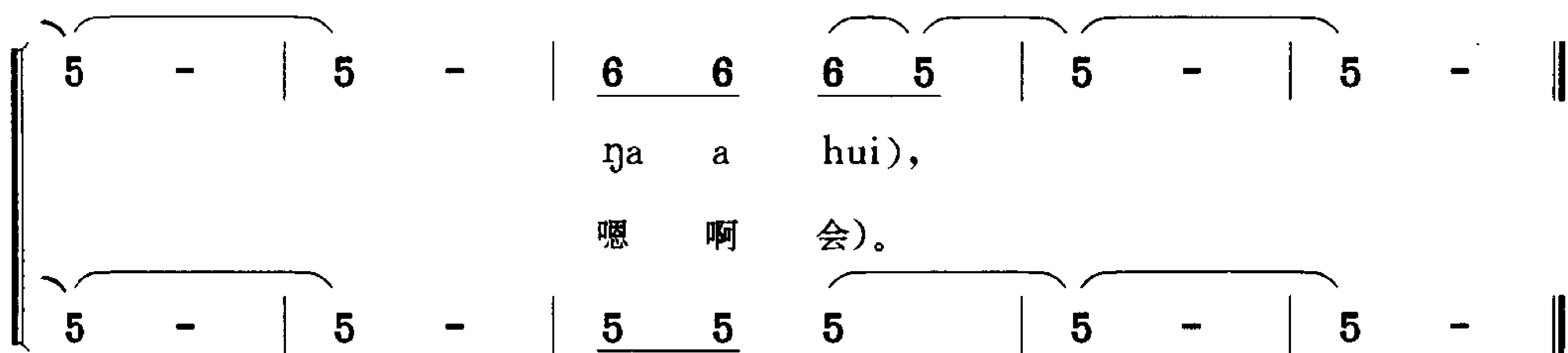
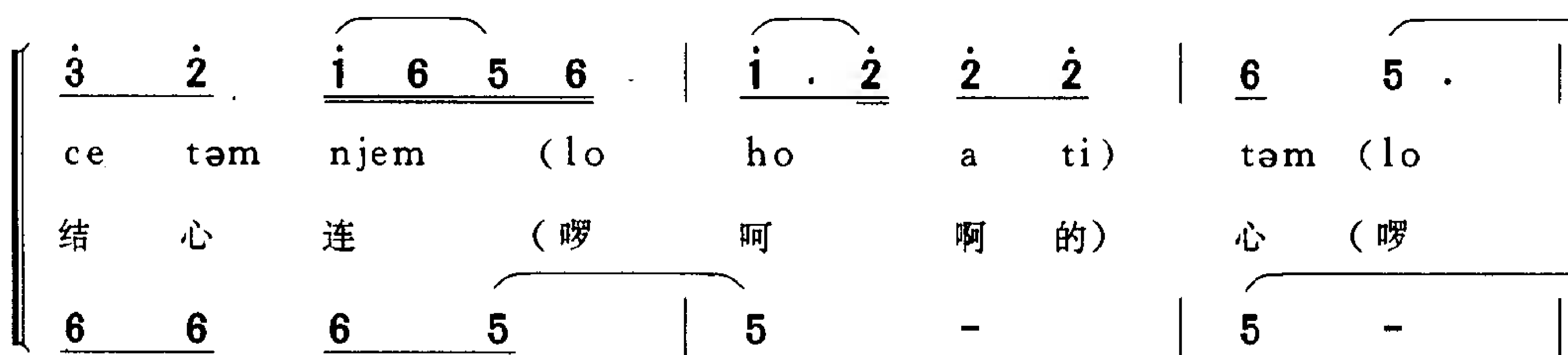
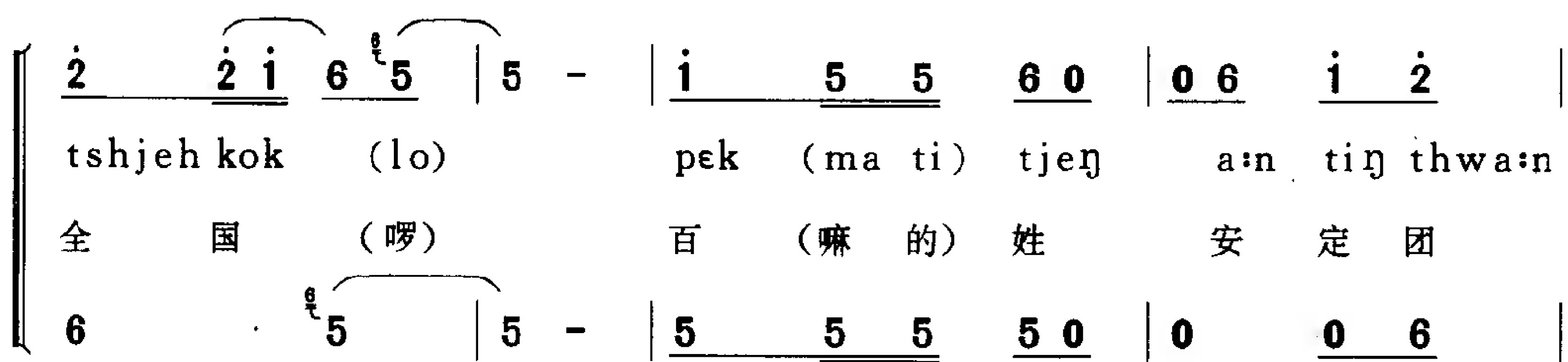
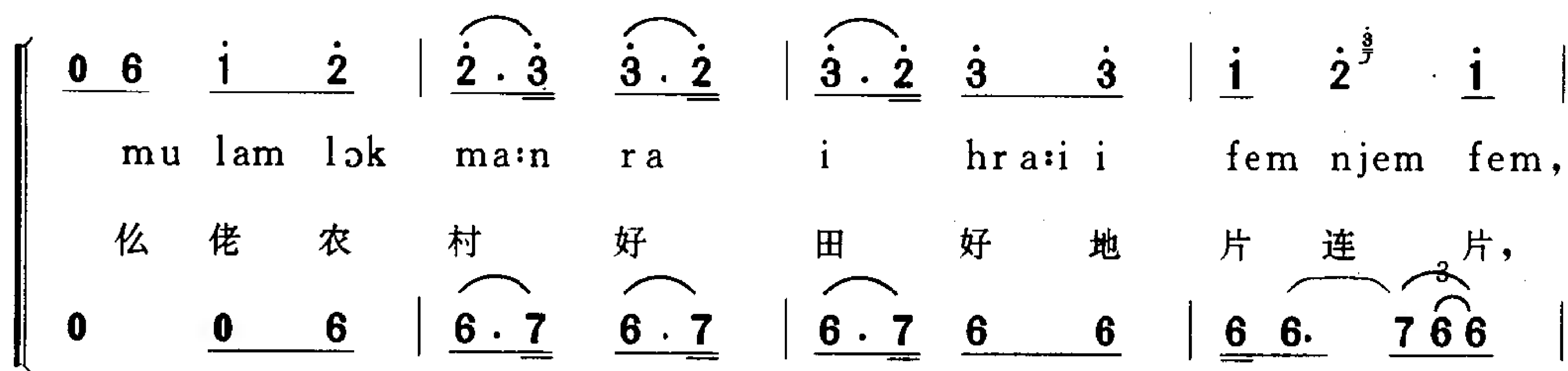
罗城县

♩ = 72

$\frac{2}{4}$	$\overset{t}{6}$	$\overset{t}{6} \overset{t}{i}$	$\overset{t}{2}$	$\overset{t}{2} \overset{t}{5}$	$\overset{t}{5} \cdot \overset{t}{i}$	$\overset{t}{2}$	$\overset{t}{3}$	$\overset{t}{3}$	$\overset{t}{2}$	$\overset{t}{3}$	$\overset{t}{i}$	$\overset{t}{2} \cdot \overset{t}{3}$
	təŋ	ŋəŋ	əu	pra		la:k	yt	cet	taŋ	ŋiŋ	njen	ŋiŋ,
	风	凰	山	上		葡	萄	结	果	颗	连	颗,
$\frac{2}{4}$	0	0	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5

$\overset{t}{i}$	$\overset{t}{2}$	$\overset{t}{2} \cdot \overset{t}{i}$	$\overset{t}{6}$	$\overset{t}{5} -$	$\overset{t}{5}$	$\overset{t}{i}$	$\overset{t}{5}$	$\overset{t}{5}$	$\overset{t}{6}$	$\overset{t}{0}$	$\overset{t}{0}$	$\overset{t}{6}$
lon	tam	(lo)		əu	(ma ti)	pjen	ton					
龙	潭	(啰)		湖	(嘛 的)	边	大					
5	5	5	-	5	5	5	5	5	0	0		

$\overset{t}{i}$	$\overset{t}{2}$	$\overset{t}{2} \cdot \overset{t}{3}$	$\overset{t}{2}$	$\overset{t}{2}$	$\overset{t}{6}$	$\overset{t}{i}$	$\overset{t}{5} -$	$\overset{t}{5} -$
te	fə	tshja:ŋ	jəm	njem	jəm	(lo),		
家	唱	歌	音	连	音	(啰),		
0	6	6	6	6	6	5	-	5



(吴鲜彩、吴细姿唱 何宜记 罗炳生、梁瑞光译配)

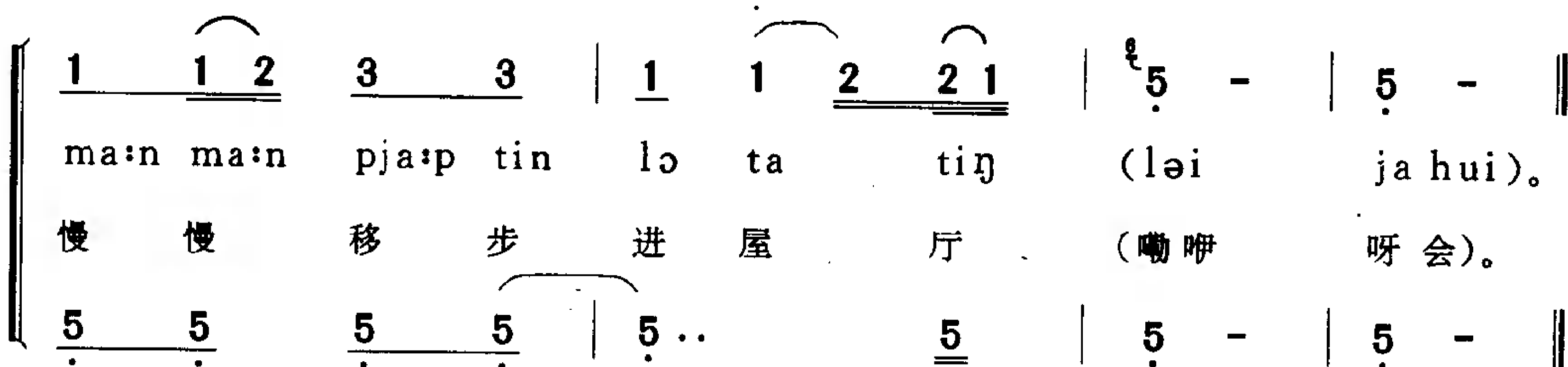
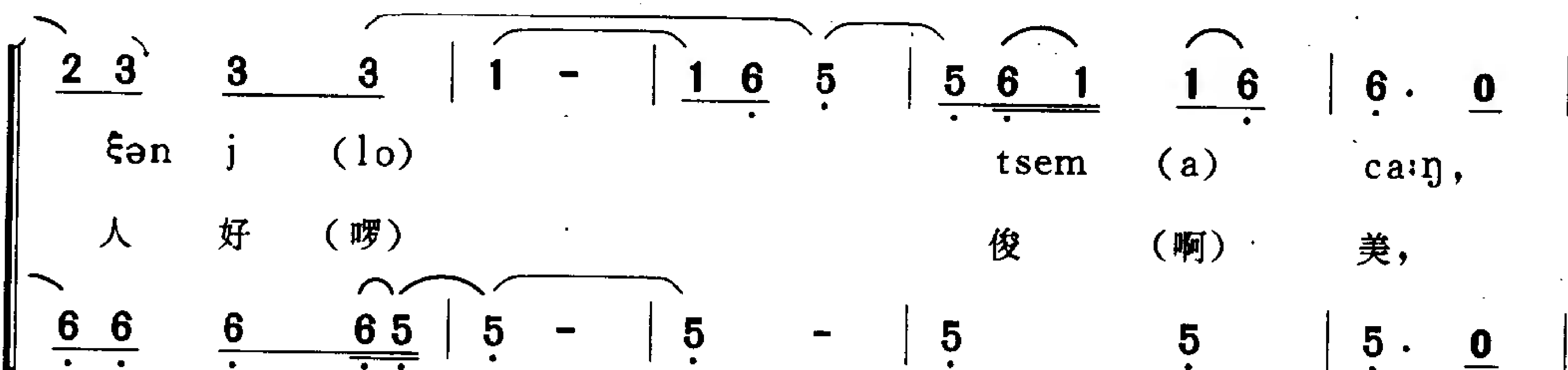
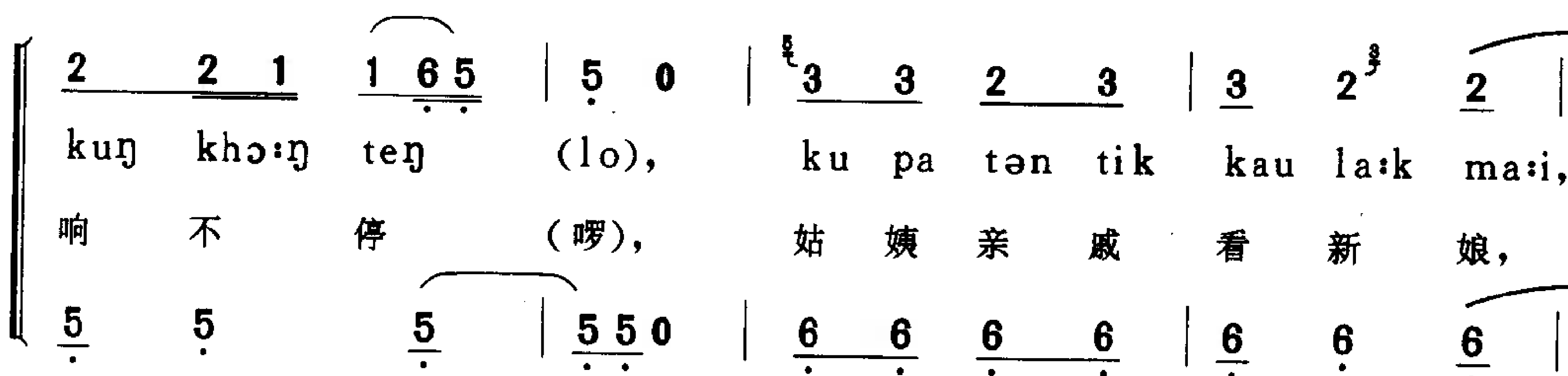
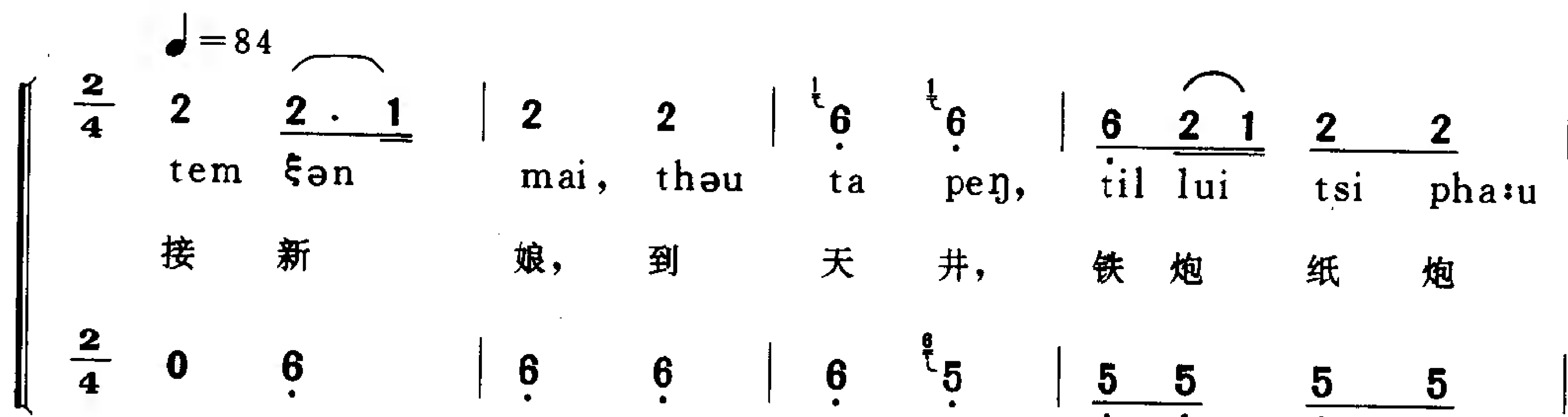
\* 十一字句歌：是指这首歌每句歌词有十一个字。

# 942. 接 亲 歌\*

1 = A

(三十一字歌)

罗城县



(谢家茂、吴昌坤唱 何宜记 叶舜德、吴奇洪译配)

\* 这是仡佬族青年结婚时，由村上老人给新婚夫妇唱的歌，多在晚上唱。原歌共有九段词，内容除赞美新娘外，还有陈述父母恩情，劝新夫妻要孝敬父母与姑嫂和睦相处，夫妻间要互敬、互爱和勤俭持家等。这里仅收入第一段词。“三十一字歌”，指全歌只用三十一个字。

## 仫佬族民间歌手简介

### 民间歌手潘梁国

潘梁国 男,高小文化,系广西罗城仫佬族自治县东门乡德音村樟洞屯人。1943年,他出生在一个小学教师家庭,自小从父习字,七八岁时开始学唱山歌,9岁坐在大人膝上便能和成年人对歌。至60年代时,他已初露锋芒并活跃在罗城、柳城、融水三县毗邻的四十几个村屯,每与人对歌,往往取胜,令人折服。关于他歌唱生涯中还有几件趣事:

1963年,他与罗城小长安乡双合村地良屯歌手梁朝宣比赛,看谁唱得歌最多,每人唱完一首即放一颗玉米用以计数。他们唱了两天两夜,梁朝宣计歌的玉米子共称得三斤七两,潘梁国计歌的玉米子共称得四斤九两,潘梁国以玉米子多而取胜。

同年,柳城县古砦乡大户村石兀屯的男青年歌手和罗城县小长安乡守善村小何屯的七八个女歌手赛歌,奖品:女方出一件毛线衣,男方出15元钱,村里群众出一个价值15元的座钟,规定哪方唱赢,奖品就归哪方。唱了两天两夜后男方支持不住,唱不过女方,他们立即派人牵马到18华里以外的罗城县樟洞屯请潘梁国。潘梁国应邀前往,和小何屯的女歌手对唱了三天三夜,结果唱赢了女方,该村燃鞭炮以表庆贺。潘梁国除留下一个座钟外,其余奖金又赠给对方。

1965年5月4日,举办柳城、罗城、来宾、融水等四县民歌手参加的山歌大比赛,潘梁国应邀参加。比赛结果,潘梁国获冠军。

(何 宜)

### 民间歌手吴荣昌

吴荣昌 男,初小文化,1962年8月生于罗城仫佬族自治县东门乡德音樟洞屯。1970年至1974年在本村小学读书期间,就对民歌产生了兴趣,凡山村中的婚丧喜事或民间歌会,他都参加,并常着迷忘返。

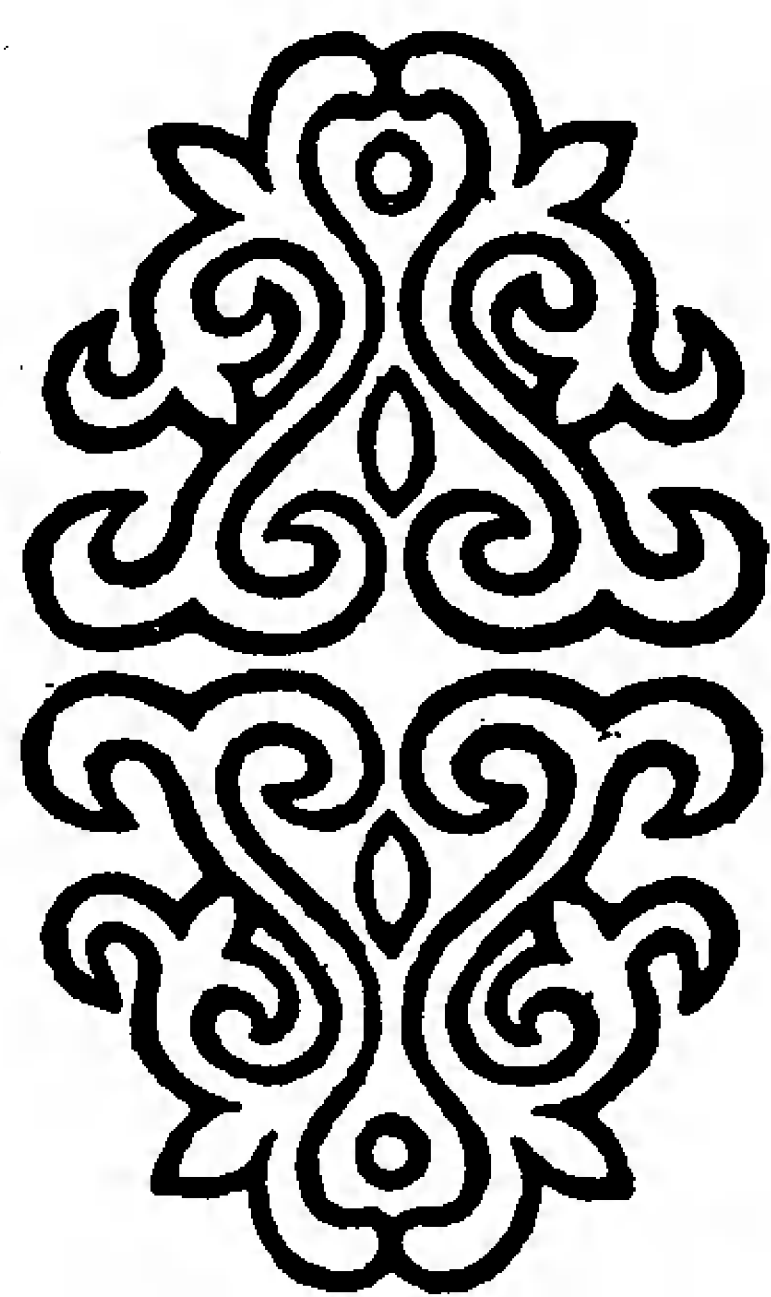
吴荣昌的父亲潘梁国是一位著名歌手，他有幸获得更多向父亲学习的机会。此外，他还不辞辛劳，到各地去求师讨教，方圆几十里的村屯山寨，凡有名师及歌会的地方，都留下他虚心求教的歌声。由于他刻苦好学，仡佬民歌中的“十一字腔”、“二十四字腔”、“三十字腔”、“三十一字腔”、“六十四字腔”，及“三句腔”、“四句腔”、“五句腔”、“六句腔”、“七句腔”、“八句腔”、“九句腔”等十多种常用的传统词格和唱腔，他已全部掌握，婚丧喜事、满月酒、祝寿歌，进新屋等内容的山歌也可即兴编唱，在歌场上对歌、斗歌时，他也能熟练地应对各方歌手。

党的十一届三中全会后，他编了许多新歌。如《脱贫致富》、《计划生育好》、《共产党真正好》、《党的光辉照农家》、《哥致富妹来帮》等数十首，均得以传播。

十多年来，他多次参加各种民间赛歌活动。1985年、1986年先后参加东门乡和县城举办的万人赛歌会，均获得民间歌会创作、演唱一等奖。

（吴乔刚）

# 毛南族民歌







# 毛南族民歌述略

张 梅 邓如金

毛南族有 7,0700 多人(1990 年统计),分布在广西壮族自治区的环江、河池、南丹和都安等县,而以环江毛南族自治县的上南、中南和下南等地(俗称“三南”)为主要聚居点,这里素有“毛南山乡”之称。

毛南族自称“阿南”,意思是这个地方的人。据史籍记载,毛南族属于古“僚人”的一部分,由古“百越”民族衍变而来,他们的先民很早就生息在今环江、河池、南丹一带。他们的族称最早见于宋人周去非的《岭外代答》,该书把“三南”地区称为“茅滩”。后来在其他的汉文史书中则泛称为“茆滩”“茅滩”、“茅难”、“冒南”、“毛南”、“毛难”等等,这些称谓均为不同历史时期的同音异写,且都是作为地名、行政单位而出现的。中华人民共和国成立后,政府按照毛南人民的意愿,把族名定为毛难族。1986 年 6 月,经国务院批准改称毛南族。

毛南族有自己的民族语言,但没有本民族的文字。毛南语属汉藏语系壮侗语族侗水语支。从词汇和语法比较,毛南语与壮语、侗语、水语、仫佬语、布依语有许多共同点。由于长期同汉族、壮族交往,毛南族人多兼通汉语和壮语,并通用汉文。

毛南族是一个喜欢唱歌的民族,他们遇事均要唱歌,无论是欢乐时还是痛苦时,也无论在野外还是在室内,无论是个人或集体在一起时,总要歌唱,总之,唱歌已成为毛南族人民生活的一部分,是毛南族人民最主要也是最普遍的文娱活动。毛南族有才能的歌手,群众尊称他们是“匠比”、“匠欢”,这些歌手都有随编随唱、昼夜连续歌唱的本领。

毛南族民歌内容丰富、种类繁多,根据歌唱场合和艺术特点,可分为欢、比、排见、唱师调和儿歌等五种。

一、欢是毛南族喜庆日或节日用以助兴而在室内演唱的民歌。据《思恩县志·社会》(思恩,今环江县)记载:“婚姻、宴会则男女各二人互歌,多属颂体,赞颂主人及宾客。”沿袭至今,这类歌曲主要是男婚女嫁、祝贺寿旦、新屋落成或节日时唱。

欢的歌词为五言体，又多为二声部歌曲，可分“欢条”、“欢草”和“欢耍”三种。

二、比是在室外演唱的山歌，因其“词多比体，故名唱比”（《思恩县志·社会》）。又因为有“啰嗨”衬词，所以又称“啰嗨歌”。它是毛南族民歌中数量最多而又广泛流传的歌唱形式。毛南族群众除了平日上山砍柴、割草或下地干活时，为了抒发自己的感情而唱“比”外，每年的清明、五月庙节（又称“分龙节”，是毛南族人民预祝丰收而举行的传统节日）或秋后农闲，毛南族青年男女相约在村头、路边、坡地对歌也要唱“比”。歌词内容广泛，有天文地理、风土人情、故事传说、生产知识等等，但更多的是表达男女之间相互爱慕之情。

比有多种不同的形式，有单声部的，也有二声部的，而以后者为主。二声部又分“比条”和“比单”，它们是“比”的主要形式，其它如“比草”等均是它们的变体。

三、排见即叙事歌。据《思恩县志》载：“又有一种长歌名‘卑见’，专述一件故事，如《琵琶行》、《长恨歌》之类。”这种歌多在演唱历史故事或讲明事理时采用。

四、唱师调源于毛南族的“师公”活动。“师公”在旧社会被称为“鬼师”或“魔公”，是古代崇拜巫神的一种原始宗教职业者，他们还从事早年求雨、妇女求子以及其他民间许愿还愿之事。师公们除了搞一些迷信活动外，也编唱历史故事和民间传说。通常是戴着木制的假面具边舞边唱。

广西毛南族语言声调表

(环江下南)

调 类	调 值	国 际 音 标 例 词 及 汉 意
1	↘ 42	ma <sup>42</sup> 狗, na <sup>42</sup> 厚
2	↗ 231	ma <sup>231</sup> 舌头, pa <sup>231</sup> 祖母
3	↘ 51	?ma <sup>51</sup> 软, na <sup>51</sup> 脸
4	↗ 24	la:u <sup>24</sup> 大, ŋwa <sup>24</sup> 瓦
5	┘ 44	?ma <sup>44</sup> 背, na <sup>44</sup> 臂
6	┘ 213	ma <sup>213</sup> 喂, pa <sup>213</sup> 糠
7 长短	┘ 44	pa:k <sup>44</sup> 口子, ta:p <sup>44</sup> 挑, sa:t <sup>44</sup> 搓(绳子)
	↘ 55	pak <sup>55</sup> 北, tap <sup>55</sup> 肝, khət <sup>55</sup> 懒
8 长短	↗ 24	la:k <sup>24</sup> pa:k <sup>24</sup> 冰雹, ma:t <sup>24</sup> 袜子, la:p <sup>24</sup> 蜡烛
	┘ 23	dip <sup>23</sup> 生(肉), ljək <sup>23</sup> 六, mit <sup>23</sup> 刀

注：本表摘自梁敏编著的中国少数民族语言简志丛书《毛难语言简志》(民族出版社出版)。

# 毛南族歌种释文

邓如金 张 梅

## 一、欢

1. **欢条** [huan téu] 是欢类歌曲的基本形式, 由于演唱时有衬字“啰喂”二字, 又称“啰喂歌”。曲调是由四句体的复合乐段构成, 前乐段终止用 la 音, 后乐段终止用 do 音。歌词则是五言八句“勒脚歌”形式, 押腰脚韵。所谓勒脚歌, 即八句歌词要叠唱成十二句, 一首歌的前四句为母歌, 后面的第七、八句和第十一、十二句为重复第一二句和三四句, 这些重复句要前后呼应, 意思连贯。所谓腰脚韵, 即在五字为一句的歌词中, 首字称“头”, 末字称“脚”, 其余三个字均称为“腰”, 在两句为一联, 两联为一段的歌中, 每联上句的脚与下句的腰互押, 上联下句的脚与下联上句的脚也要互押。句序为: 一二三四, 五六一二, 七八三四, 称为八句十二唱。如《谁不赞新娘》等。

2. **欢草** [huan tsac] 为啰喂歌的变化形式, 是一种急唱的欢。歌词五言四句为一首, 但演唱时, 每首歌必须以第四句作为歌引, 并重复一次, 然后按歌词先后演唱, 直至结束。句序为四四一二三四, 故有四句六唱之说, 如《新年喜事多》。

3. **欢耍** [huan swa] 因这种歌在屋内屋外均可演唱, 有些歌手称其为“欢耍”, 而有些歌手则称为“比耍” [pi swa]。其曲调比较活泼轻快, 由四个短小的乐句组成, 一些儿歌也常用该曲调来配唱。

## 二、比

1. **比条** [pi téu] 是比类民歌的一种。有些歌手称它为“比西勒” [pi ci lə], 有时又称“比七字”, 即七字句的歌。由于演唱固有衬词“啰嗨”, 故又称为“七字啰嗨”。比条为二声部歌曲, 由七字句的八句歌词构成一首, 分为四联, 每联两句。曲调则是上下句组成的乐段, 每乐段演唱两句(一联)歌词, 采用分节歌形式, 唱完为止。句序为一二三四, 五六一二, 七八三四。如《手划火灰画哥相》等。

2. **比单** [pi tan] 是五言二声部“比”类歌曲的一种。有的歌手称其为“比卧勒”, 因歌词用五言体而又称五字比。又由于用固有衬词“啰嗨”结束全歌, 因而又称“五字啰嗨”。其歌

词结构有三种形式,一是五言四句为一首,依次序演唱,如《全村得丰收》等;二是五言八句为一首,也是按顺序演唱;三是五言八句为一首,勒脚歌体,押腰脚韵,句序为一二三四,五六一二,七八三四,即八句十二唱,如《芙蓉配牡丹》等。

3. **比草**是急唱的“比”类民歌。由于歌中多次出现衬词“金条线”,故有些歌手有时称这种歌为“金条线”。这种歌五、七言混合使用,字密腔少,速度稍快,旋律性不强,如《不忘党恩情》等。

### 三、排见

**排见**[pai tsin]也称卑见,是一种叙事歌。过去多演唱有人物、有故事情节的长篇史诗或传说故事,如反映毛南族寡婆孤媳苦情的《枫娥歌》,叙述毛南族历史的《谭氏始祖歌》以及移植汉族的《琵琶行》、《长恨歌》等。近年来,除演唱上述内容外,还经常编唱新词宣传好人好事。

排见的歌词每句五字、七字不等,句数可多可少,但一般要偶数,押脚韵。曲调由上下乐句构成,与语言结合紧密,旋律性不很强,节奏较自由。如《翻身不忘共产党》等。

### 四、唱师调

源于毛南族的“师公”音乐。“师公”多从事早年求雨、妇女求子及民间许愿之事,也编唱一些传统故事和民间传说,并戴着假面具边舞边唱。毛南族的唱师调,音乐丰富多彩,曲调有二十多首。可分为两类,一类是吟诵性的,为师公做法事时上香、敬酒时唱的吟诵调,旋律进行多用同音反复;另一类是歌唱性的,为师调的主要唱腔。有独唱、重唱、领唱、齐唱等多种形式。这些曲调绝大部分都是在毛南民歌“欢”和“比”的基础上衍变发展的,并吸收了壮、汉民歌的某些因素融合而成。如《买顶花帽给妹戴》、《过去毛南为水愁》等等。

### 五、儿歌与摇篮歌

毛南族儿歌内容丰富,题材广泛,有以动植物为题材的,有反映穷苦人民生活的,还有反映毛南山乡缺水的。音乐除一部分用“欢耍”的曲调外,大都为儿童玩耍游戏时的吟诵调,与语言结合紧密,旋律性不大强。如《不怕大老虎》。

毛南语称摇篮歌为梭依[so nvŋ]或啰来啰[lo lai lo],后者因其衬词啰来啰而得名,是母亲或长辈哄小孩睡觉时唱的催眠歌。这种歌的歌词句数不论,每句字数也有三、五、七字不等,押韵亦较自由。曲调除有一个固定的歌头和歌尾外,其余部分由歌者自由吟唱。这种歌一般演唱速度很慢,旋律平稳,小孩听了容易入睡。如《摇篮曲》。

# 943.谁不赞新娘

1 = A

(欢 条\*)

环江县

$\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

ci:p(ja)lja(ja)ma:(ja)vjan(ja)koŋ(ja), nai(ja)dai(ja)maŋ

今(呀)日(呀)行(呀)婚(呀)礼(呀), 个(呀)个(呀)喜

$\frac{3}{4}$  5 3 3 3 3 3 2 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 1  $\overset{1}{6}$  |

$\frac{3}{4}$  3 5 5 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 1 1 2 | 1 6 1 1 | 2 3 2. |

la:u(ja)coŋ(ja)le), nai(ja)dai(ja)maŋ(ja)la:u(ja)coŋ(le

洋(呀)洋(呀)咧), 个(呀)个(呀)喜(呀)洋(呀)洋(咧

$\frac{3}{4}$  3 3 2 1 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 6 6 1 | 1 6 1 6 | 6 1. |

$\overset{\frown}{6 -}$  |  $\overset{\frown}{6 -}$  |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

ljau). kau(ja)van(ja)ta:i(ja)vai(ja),ji:n(ja),

溜)。吉(呀)日(呀)吃(呀)喜(呀)糖(呀),

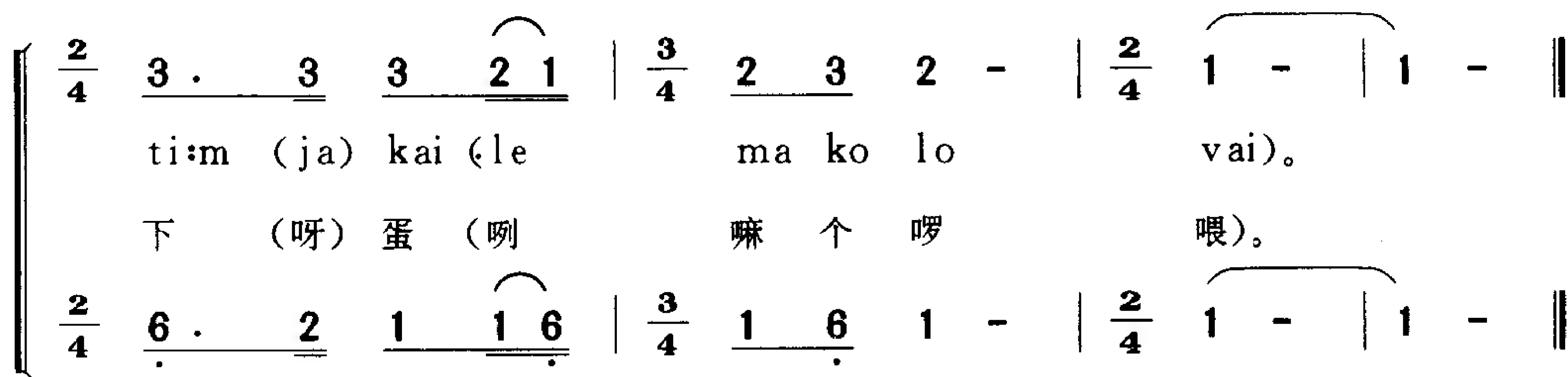
$\overset{\frown}{6 -}$  |  $\overset{\frown}{6 -}$  |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 3 2 3 5 3 2 1 2 |

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  3 5 5 2 3 | 3 2 3 1 1 1 1 |

fuŋ(ja)vu:ŋ(ja)ma: ti:m(ja)ka:(ja)le) fuŋ(ja)vu:ŋ(ja)ma(le)ko

迎(呀)凤(呀)凰 下(呀)蛋(呀)咧)迎(呀)凤(呀)凰(咧个)

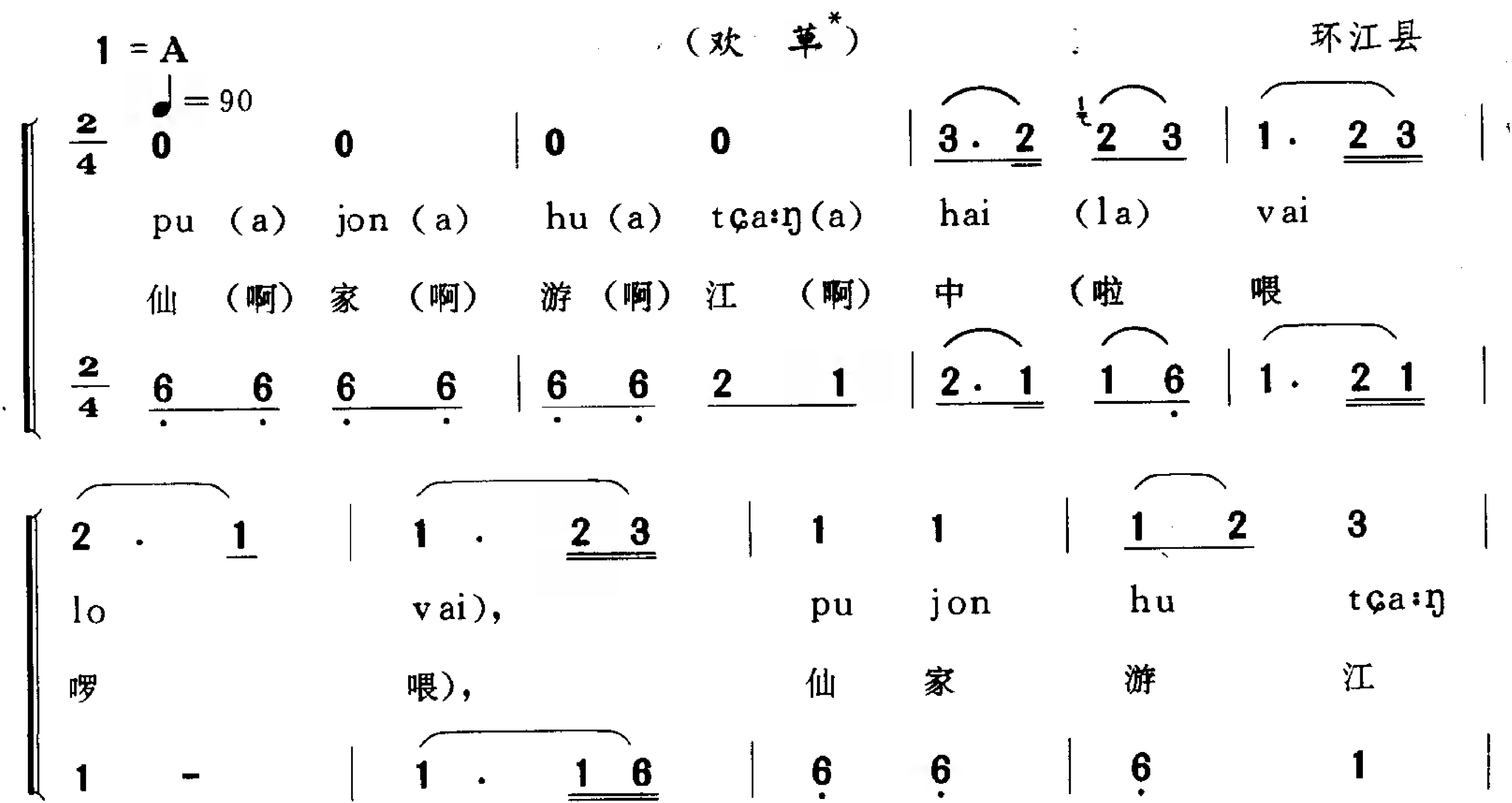
$\frac{2}{4}$  3 3 2 1  $\overset{1}{6}$  |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 1 2 1 | 1 6 6 1 1 1 1 |



(谭金田、谭木则唱 邓如金记谱 陈竹林、邓如金记音 谭木则、邓如金译配)

\* 欢条是毛南族“欢”类民歌的一种。歌词结构为五言八句，勒脚歌形式，押腰脚韵。演唱句序为一二三四、五六一二、七八三四，形成八句十二唱。

## 944. 美酒敬仙家





稍快

2	-	2	1	0	0	0	3	3	2	3	3	3	2	
hai,					ku:n	pu	jon	li	(a)	niŋ	(a),	tsot	(a)	
中,					前	仙	家	还	(啊)	小	(啊),	生	(啊)	
1	-	1	6	0	6	6	2	1	2	1	2	2	1	1

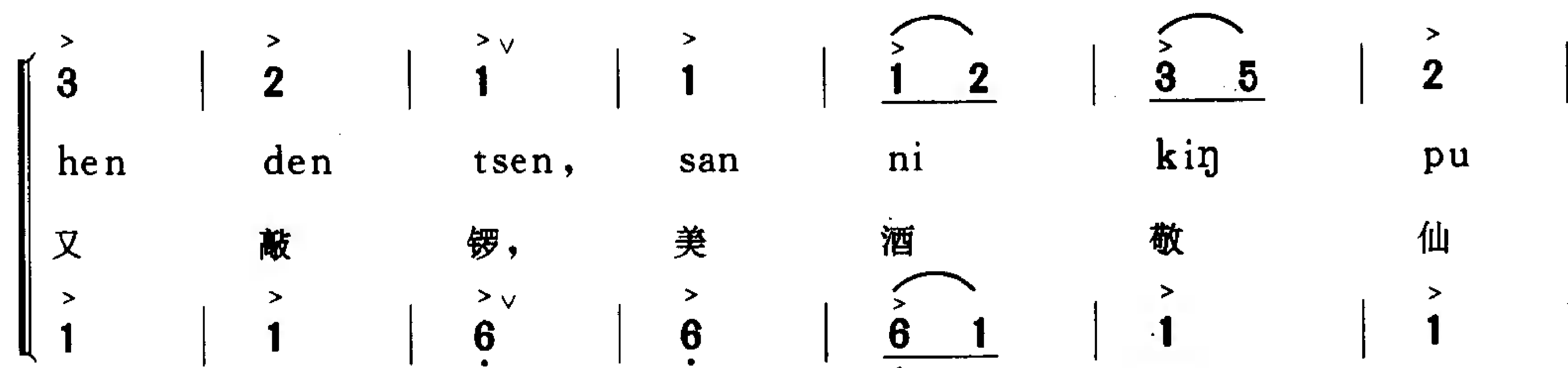
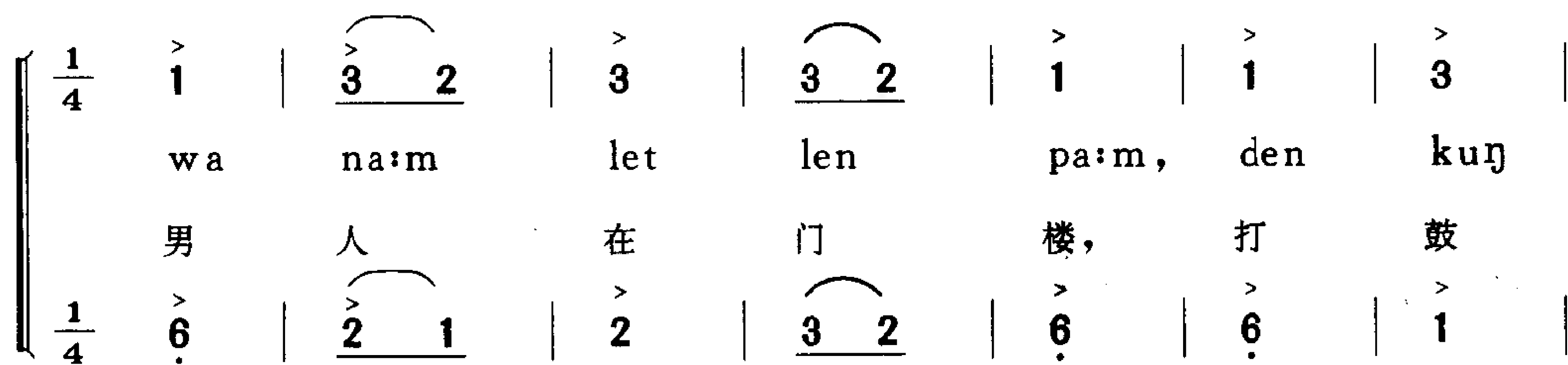
3	3	2	3	2	1	1	1	2	3	3	2	1
tseŋ	(a)	deu	fu	lu,	nam	təm	(a)	jon	(a)	təm	(a)	tsu,
在	(啊)	葫	芦	里,	水	泡	(啊)	县	(啊)	泡	(啊)	洲,
2	2	1	2	6	1	6	1	6	6	3	1	6

突慢原速 ♩ = 90

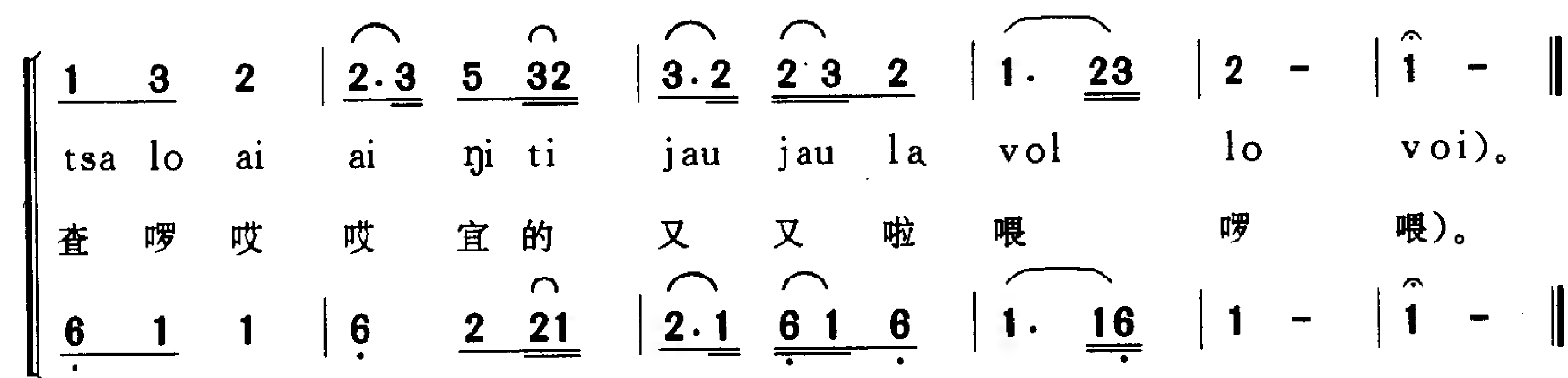
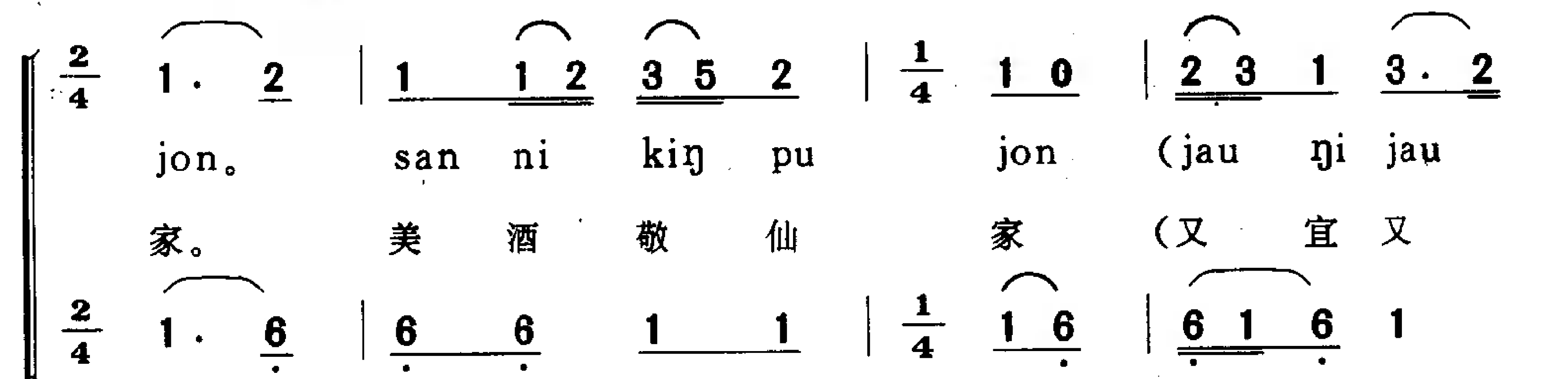
2	1	1	2	3	2	1	2	2	3	1	3
pu	jon	hu	kiaŋ	hai。	(jau	ŋi					
仙	家	游	江	中。	(又	宜	又				
2	6	6	6	1	1	6	6	1	6	1	

1	3	2	0	2	3	5	3	2	3	2	2	1	2	3
tsa	lo	ai	ai	ŋi	ti	jau	jau	la	vó					
查	啰	哎	哎	宜	的	又	又	啦	喂					
6	1	1	0	6	2	2	1	2	1	6	1	6	1	6

2	1	1	1	1	2	3	2	-
lo	voi	wa	ni	jə	pa:i	jan,		
啰	喂)	女	人	在	哪	边,		
1	-	1	6	6	6	1	1	6



突慢原速 ♩ = 90



(谭金田、覃钻庭唱 周建明、何佳辉记谱 周建明记音 谭金田译配)

\* 欢草，共有三种不同的唱法，这种是五言八句。唱时，先从第四句唱作引子，接着从第一句连唱到第八句。此歌词为唱古叙事，一般人很少会唱。

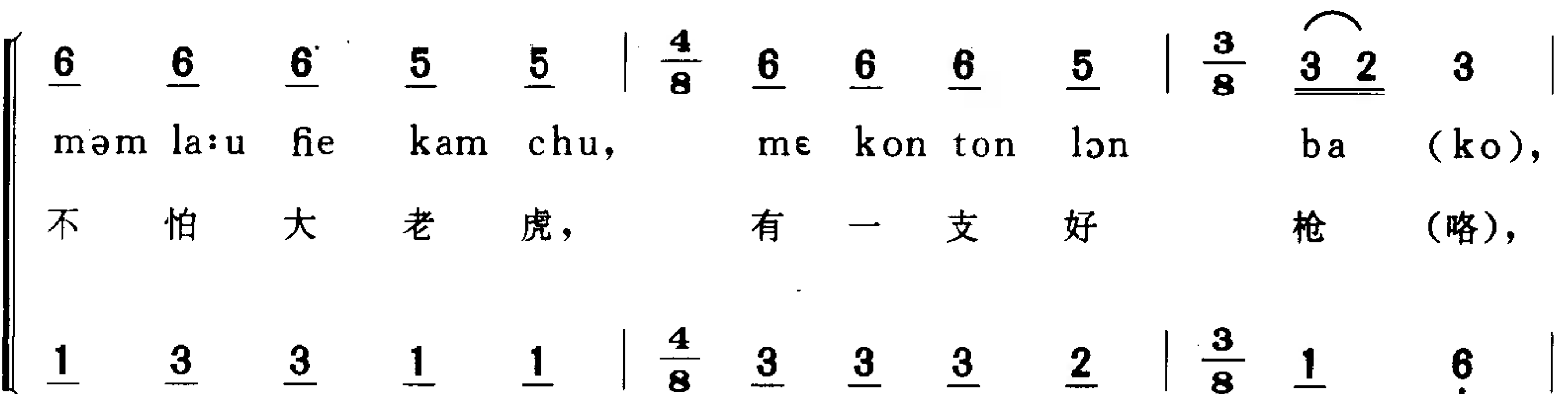
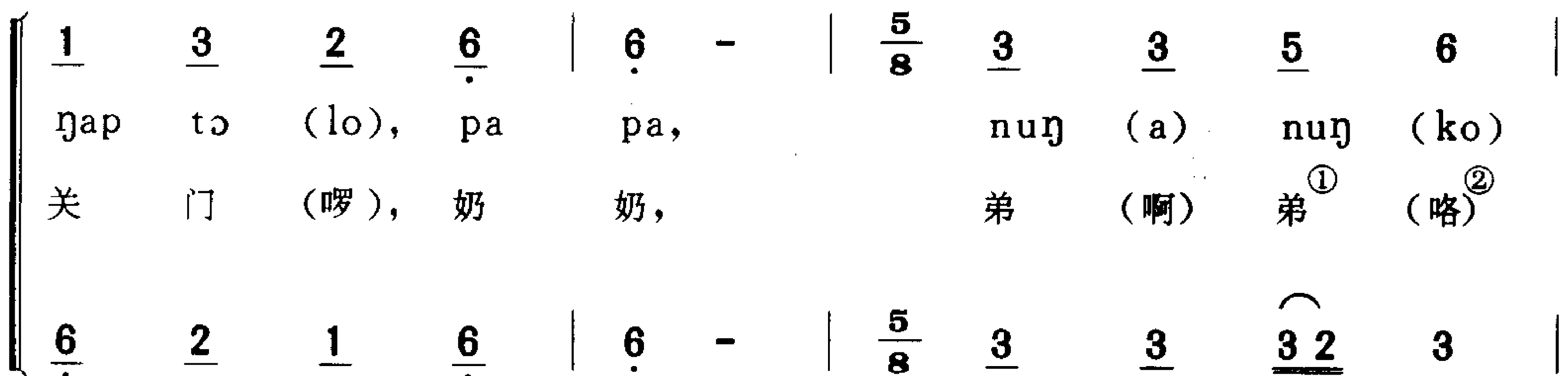
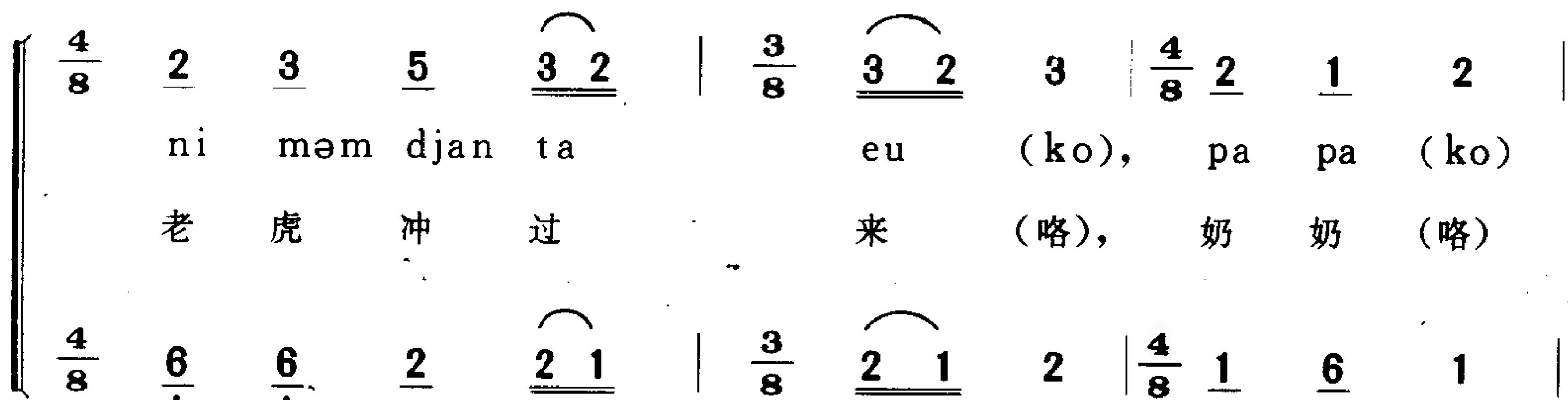
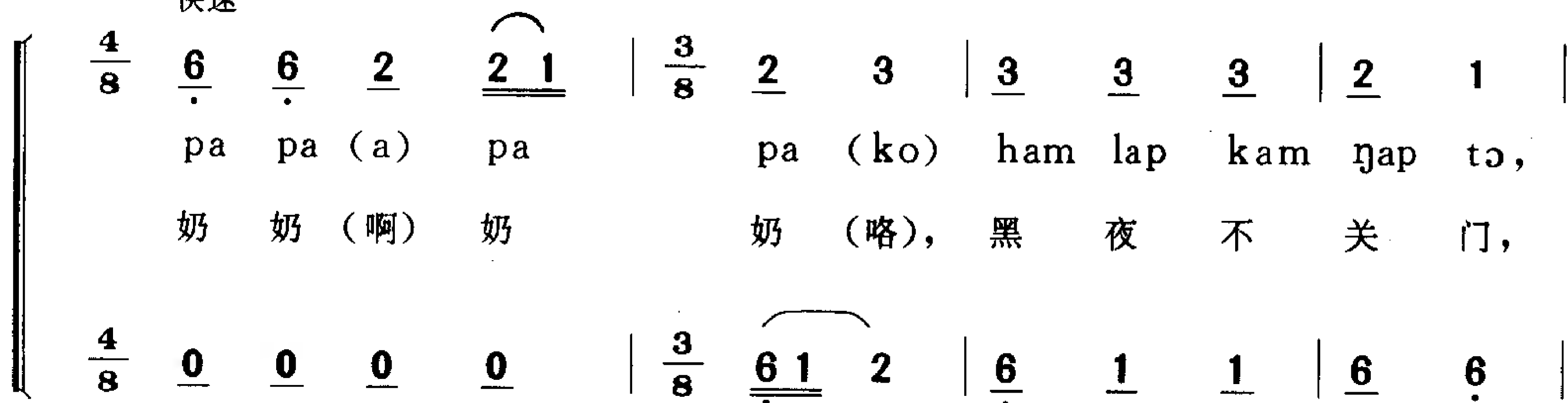
# 945.不 怕 大 老 虎

1 = F

(耍\*)

环江县

快速



<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		$\frac{4}{8}$	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		$\frac{3}{8}$	<u>6</u> .	
nuŋ	nau	(ko)			məm	la:u	fiə	kam			chu.	
阿	弟	(咯)			不	怕	大	老			虎。	
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		$\frac{4}{8}$	<u><math>\dot{6}</math></u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u><math>\dot{6}</math></u>		$\frac{3}{8}$	<u>6</u> .	

(覃焱、谭金田唱 周建明记音 何佳辉、张梅记谱、译配)

\* 耍：是毛南族童谣，为毛南族小孩玩耍时所唱的歌。

① 弟：在这里是长辈对小孩的爱称。

② 咯：此处带有恳求的语气。

## 946. 手划火灰画哥像

(比西勒\*)

环江县

1 = G

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	5		$\frac{2}{4}$	2	<u>1 6</u>		
1. naŋ				jə	pa:k			tsa:u	nai	jau						
(尼 略)	坐 (呵)			在 (呵)	灶 (的)			口	想 (呵)	情 (呵)			啰 咯的)			
$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2 2</u>		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		$\frac{3}{4}$	3	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>		$\frac{2}{4}$	1	<u>1 6</u>	

1	<u>6 1</u>		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 1</u>		<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	
ko,			məŋ	tso		wa	ton		ku	la:k	
哥 (别 咯),			手 (呵)	划 (呵)		火 (呵)	灰 (呵)		画 (呵)	哥 (呵)	
1	<u>6 1</u>		<u>1 2</u>	<u>6 1</u>		<u>6 1</u>	6		<u>6 1</u>	<u>1 1</u>	

$\overset{2}{3}$ 2 wən 像 2 -	$\overset{1}{2}$ -   2 -   $\overset{1}{6}$ -   $\overset{1}{6}$ -    (lo ( 嘞 1 -   1 -   $\overset{1}{6}$ -   $\overset{1}{6}$ -	hai)。 嗨)。 
---------------------------------------	--	------------------

2 . wa pən la:k tin pu la:k mən

画 头 画 身 画 手 脚，

tsiu mi jən niŋ kem cau tai。

画 不 像 哥 泪 又 落。

3 . rau toŋ tiŋ ɲet di la:i la:i,

妹 和 阿 哥 恋 情 深，

no tau soŋ ŋa:i kən mi hau,

牛 肉 烟 汤 吞 不 落。

4 . naŋ jə pa:k tsa:u nai rau ko,

坐 在 灶 口 想 情 哥，

mən tso wa tou ku la:k wən,

手 划 火 灰 画 哥 像。

5 . ni rau dam sjau jɤ ɕe ni,

我 俩 相 处 这 一 世，

mi ro ɕe ɲi puŋ mi puŋ!

不 知 哪 世 能 见 哥！

6 . wa pən la:k tiŋ pu la:k mən,

画 头 画 身 画 手 脚，

tsiu mi jən niŋ kem cau tai。

画 不 像 哥 泪 又 落。

(谭树杞、谭接强唱 章杰锋、陈恒芳记谱 蒙通顺记音 袁凤辰译配)

\* 比西勒：即七字比，是比单的一种嘞脚歌体，八自十二唱句序为一二三四，五六一二，七八三四。

# 947. 巍 巍 岵 音 山

1 = G

(比卧勒\*)

环江县

$\text{♩} = 85$

$\frac{2}{4}$	0	0		0	2	2	3	1	6	
	ŋa:u	ŋək	kɔŋ (na ko)	pja	(lo)			hen	(a),	
	巍	巍	岵 (那个)	音	(啰)			山	(啊),	
$\frac{2}{4}$	6	2	2	1	2	3	3	1	6	1
	6	2	2	1	2	3	3	1	6	1
	6	2	2	1	2	3	3	1	6	1

2	3	2	1	2	3		1	6	6		6	6	2	1	2	
nau	te	han	ton	lan	(a le)?		boi	li	nam	(na ko)						
谁	将	你	打	扮	(啊 咧)?		渠	水	盘	(那个)						
2	2	1	1	2	1		1	6	6		6	2	2	6	1	
2	2	1	1	2	1		1	6	6		6	2	2	6	1	
2	2	1	1	2	1		1	6	6		6	2	2	6	1	

3	3	2	2	3	1	6		1	2	2	1	6		1	6	6	
ju	(lo)		tam	(a);	nam	ju		tən	(a le),								
山	(啰)		绕	(啊);	盘	山		绕	(啊 咧),								
2	2	1	1	6	1	6		1	2	2	1	6		1	6	6	
2	2	1	1	6	1	6		1	2	2	1	6		1	6	6	
2	2	1	1	6	1	6		1	2	2	1	6		1	6	6	

6	1	2	3	3	2	1		2	-		6	-	6	-	
flu	ta	jə	ju	kom	(lo	hai).									
禾	苗	披	绿	毡	(啰	嗨)。									
1	6	1	2	2	2	1		1	-		6	-	6	-	
1	6	1	2	2	2	1		1	-		6	-	6	-	
1	6	1	2	2	2	1		1	-		6	-	6	-	

(谭美春、谭金田唱 周建明记音 何佳辉记谱、译配)

\* 比卧勒：歌词是七言四句体，上下句押脚韵。

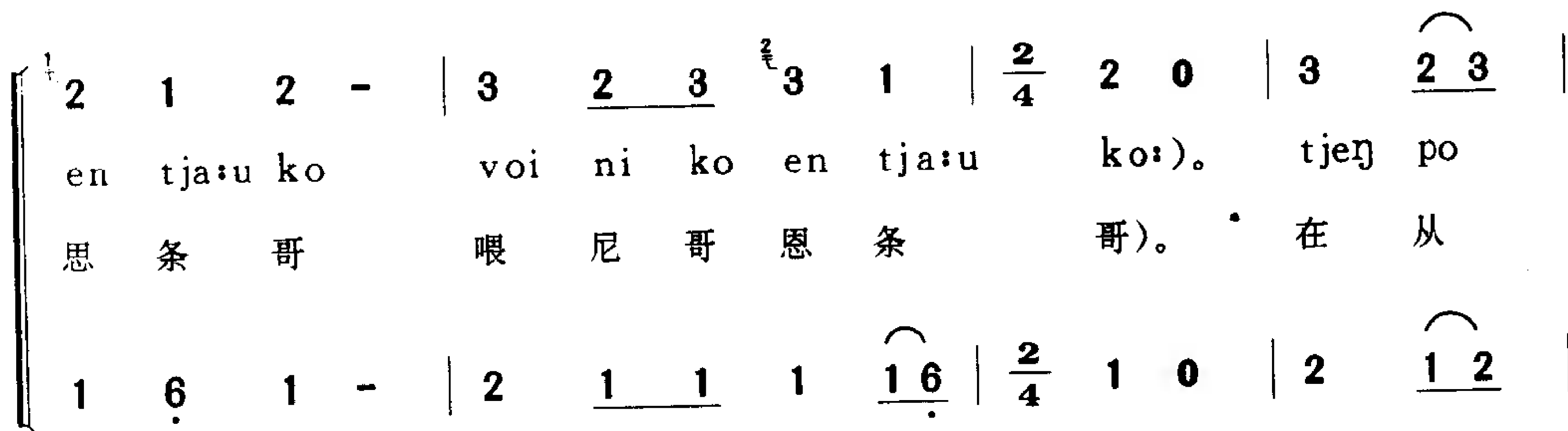
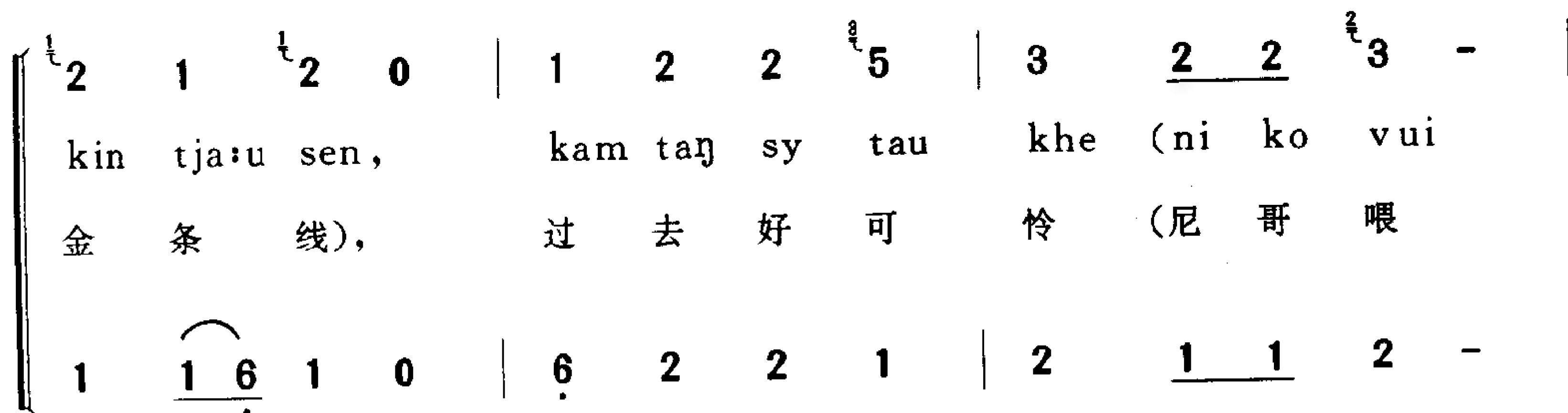
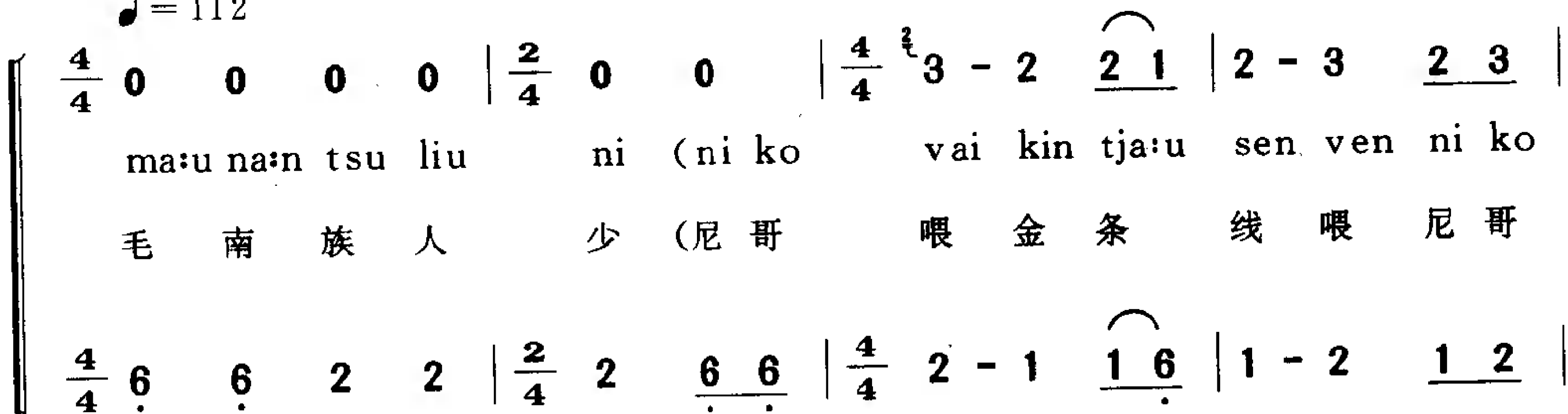
# 948. 不忘党恩情

1 = F

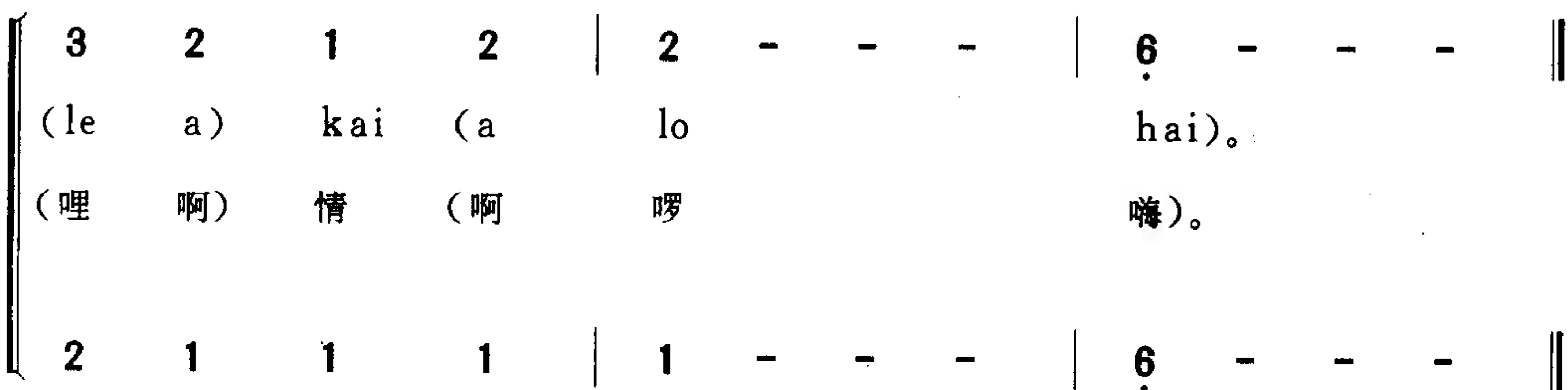
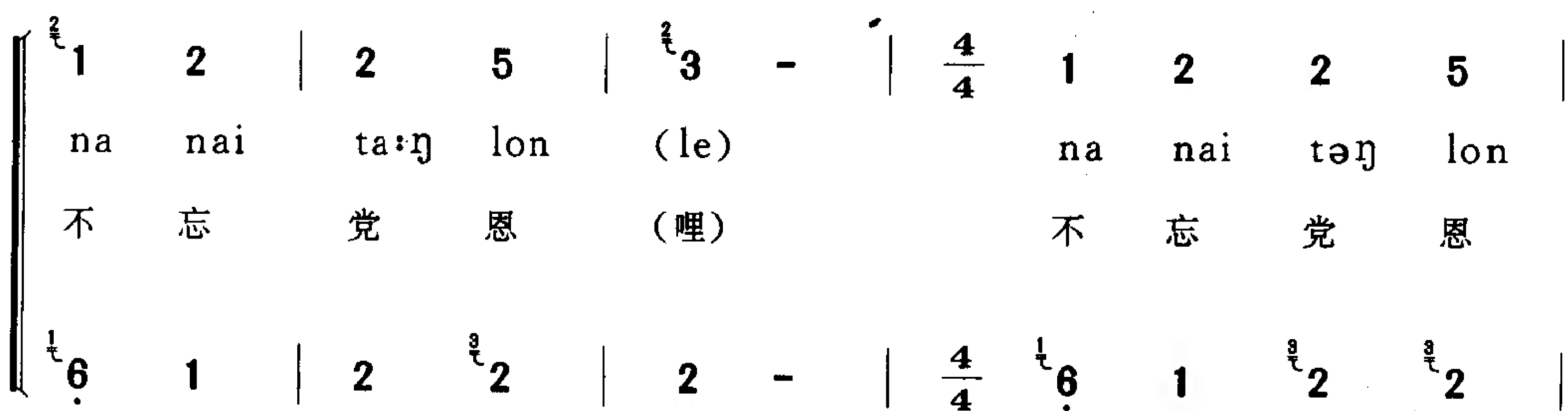
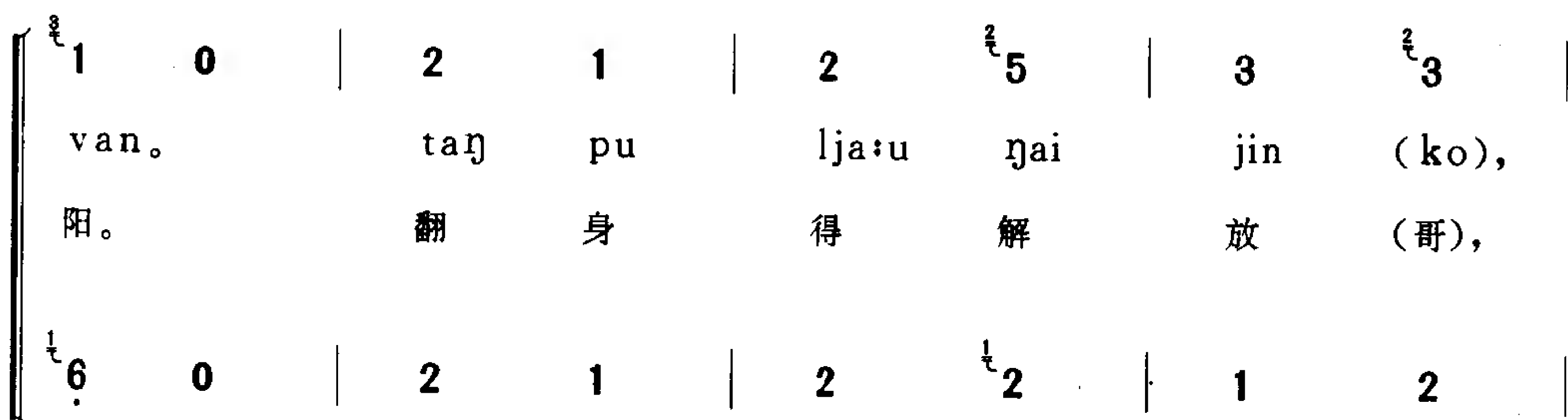
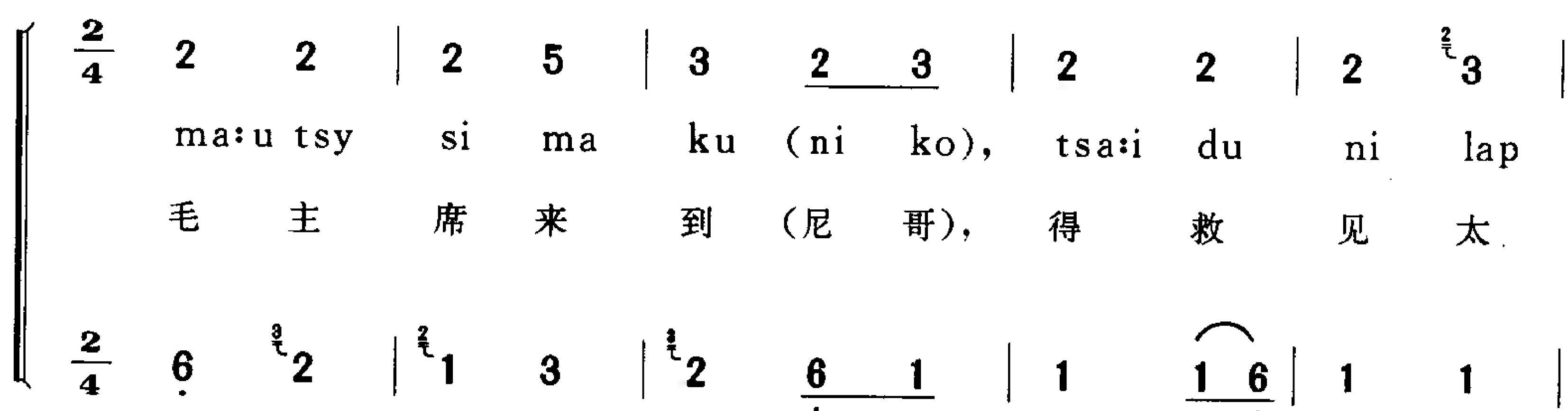
(比 草)

环江县

$\text{♩} = 112$







(覃凤英、谭美容唱 李志曙记)

# 949. 相爱就高兴

1 = G

(金条线\*)

环江县

♩ = 70

$\frac{2}{4}$  6 6 2 2 1 | 2 6 6 3 | 2 2 1 2 |  
 tseŋ ky pi leu ku (na ko we kin teu ɕen  
 试 唱 一 句 歌 (那 个 喂 金 条 线

$\frac{3}{4}$  3 2 3 2 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  6 6 2 2 | 3 2 1 3 |  
 we na ko kin teu ɕen) lo ton nau lo mi (na ko we  
 喂 那 个 金 条 线) 不 知 合 不 合 (那 个 喂

2 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 6 |  
 n ta:u ko we na ko n ta:u ko ja pu lo),  
 思 条 咯 喂 那 个 思 条 咯 夏 布 啰),

6 2 2 1 6 | 6 2 1 6 | 2 6 2 2 | 2 2 6 1 6 |  
 ton ket ton kau tsi li ka. no bai pa ko kja (ko), tsi na:m  
 相 亲 相 爱 就 高 兴。 妹 出 外 做 工 (咯), 很 难

1 1 1 6 | 6 2 2 2 | 2 2 1 2 2 | 6 2 1 2 |  
 dai ok (ko) boi, kjoŋ ta mi lo poi (ko ni) tok loi toi mo lai,  
 得 相 (咯) 会, 我 们 不 会 唱 (个 尼) 望 妹 多 帮 忙,

2 2 6 2 | 2 3 3 1 3 | 2 1 | 6 - | 6 0 ||  
 tok loi toi ma lai (kja:ŋ a lo ha:i).  
 望 妹 多 帮 忙 (强 啊 啰 嗨)。

(谭金田唱 周建明记音 何佳辉记谱、译配)

\* 金条线：是一种一气呵成的民歌。歌词的结构是：五五七、五五五五。

# 950. 翻身不忘共产党

1 = G

(排 见\*)

环江县

♩ = 60 自由地

サ  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  2.  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   
kam la ni nam (ja) coŋ (ho), kam ta:n (nai) ni nam (ho)  
不 讲 那 么 (呀) 多 (啊), 不 说 (哪) 那 么 (啊)

$\overset{\text{♩}}{6}$  - :  $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  - :  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   
ho, pa:i tɕe:n (na) ho jo we ja soŋ. ma:u na:n (na)  
远, 唱 句 (哪) “排 见” 给 大 家 听。 毛 南 (哪)

$\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$ . 0 :  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   
ka:i fa:ŋ (na) thai taŋ tu:n, tsoŋnda:u ai tɕo:ŋ pu siŋ (na)  
解 放 (哪) 拿 来 谈, 我 们 大 家 也 懂 (哪)

$\overset{\text{♩}}{1}$  - :  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  2. :  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  2  
dai. ɕin Ro wa:n tɕi:ŋ ti voŋ mai, phe tap ju:t mai  
得。 春 芽 树 杆 高 万 丈, 枝 叶 茂 盛

$\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  - :  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   
tan me sa:ŋ; ma:u na:n ai ho dai ta:ŋ ja:n,  
靠 根 长, 毛 南 人 民 得 当 家,

0 2 : 1 3 3  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  1 3 2  $\overset{\text{♩}}{1}$  - ||  
(ka:u) kuŋ tsha:n ta:ŋ tsha:i (tai) (lo) dai.  
(嘎) 全 靠 中 国 共 产 (啰) 党。

(谭劲唱 邓如金记谱 陈竹林、邓如金记音 邓如金、谭元汉、谭柳庆、陈竹林译配)

\* 排见：毛南族叙事歌，多唱历史故事或民间传说，歌词为七字、五字一句不等，句数可多可少，但一般要偶数，押脚韵。该歌流行于环江县下南、中南、上南等地。

# 951. 买顶花帽给妹戴

1 = E

(柳伦咧\*)

环江县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

van nai ?ju huu pje dem wa (le), ndjai ba deu ma

今 天 街 上 卖 花 帽 (咧), 买 顶 回 来

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

na nuŋ tan, pek njen ve da kam tu son,

给 妹 戴, 百 岁 相 好 不 分 手,

6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

vəm dai da mon ve jat jen (la je leu lən le

永 世 共 做 好 夫 妻 (那 也 柳 伦 咧

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

le lən leu leu leu lən le le lən leu a

咧 伦 柳 柳 柳 伦 咧 咧 伦 柳 啊

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - ||

tu leu kap tu le ja le ja e)。

哪 柳 嘎 哪 咧 呀 咧 呀 也)。

(谭金田唱 何佳辉记谱 周建明记音 何佳辉、周建明译配)

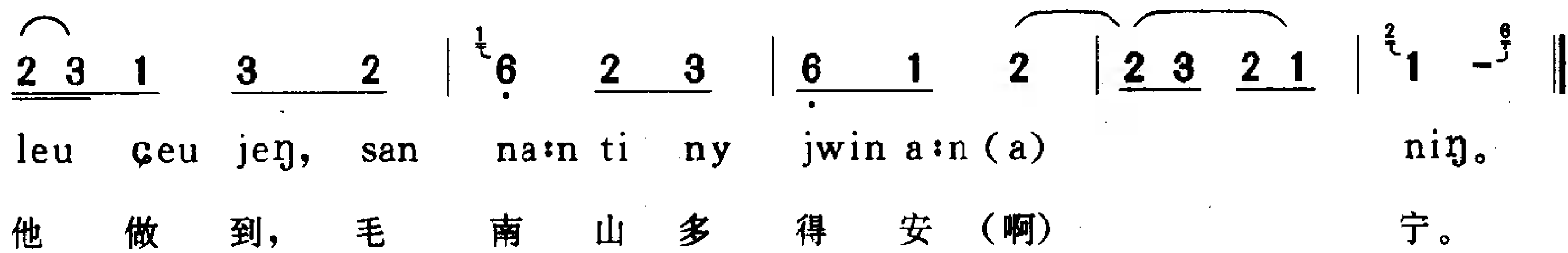
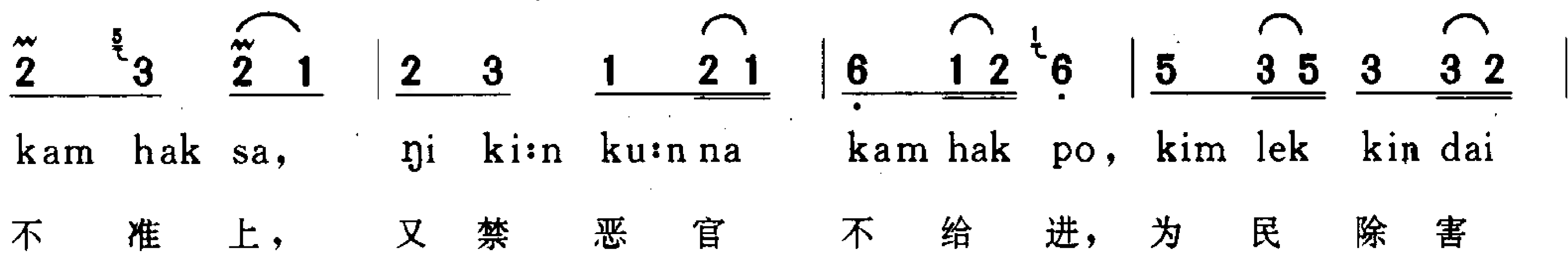
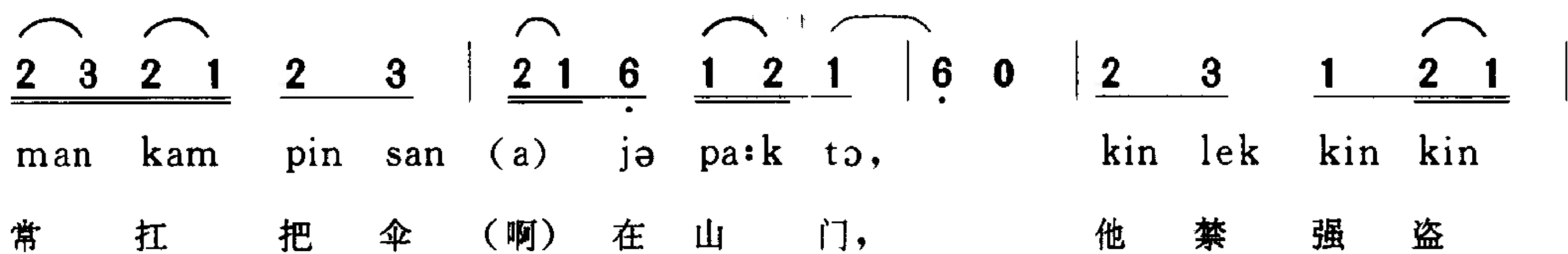
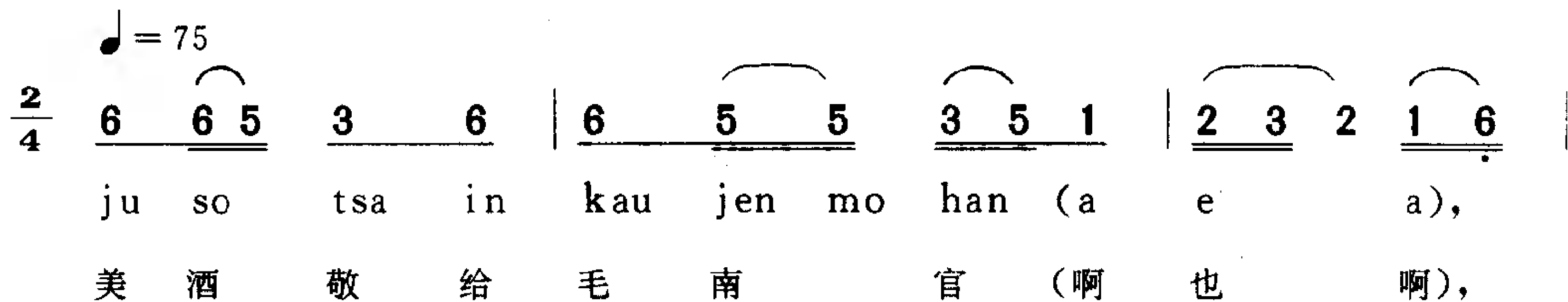
\* 柳伦咧：是毛南族戏《三娘与土地》音乐中一种唱腔。歌词中的“花帽”即毛南族女青年喜欢戴的“花竹帽”。

## 952.美酒献给毛南官

1 = A

(献酒歌\*)

环江县



(谭金田唱 何佳辉记谱、译配 周建明记音)

\* 献酒歌：是毛南师公音乐的一种。歌词是七言四句体。

## 毛南族民间歌手简介

### 歌师谭金田

谭金田是环江毛南族自治县下南镇人,男,1939年出生于中医世家,中专毕业。现为环江县医院医师。

谭金田从小酷爱山歌,儿童时代即爱听老歌手演唱,很快就学会各种山歌曲调。他还虚心向谭杰、谭树杞等老歌手求教。他聪明、好学,模仿能力很强,又因他热爱古典文学及民间文学,因而他编唱的山歌,内容异常丰富,包括天文地理、生产劳动、爱情等等无所不唱,并能即兴编唱,出口成歌。由于他声音宏亮,才思灵活机敏,在对歌场上能对答如流,他的名字很快为下南乡人民所熟知,并受到群众的欢迎和赞许。

他不但会唱“欢”、“比”、“耍”和“排见”等民歌,还善于演唱师公调。1988年元月初,他为亲戚病故即兴编唱了九首哀歌,感情真挚、深情,如泣如诉,听了催人泪下,利用演唱哀歌表示哀悼,在群众中影响颇大。

谭金田是个多面手,他除了演唱民歌外,还精通医术,精通书法,写得一手好字,又能经常写诗、写对联,还能写祭文、写碑文,并长期注意搜集整理民间歌谣、民间故事等等。目前,他是广西河池地区中医协会会员,中国民间文艺家协会广西分会会员,广西民族研究会会员,广西山歌学会会员。为搜集与整理演唱毛南族民歌及民间歌谣、民间故事做出了贡献。

邓如金

### 广西民间歌手谭接强

毛南族歌手谭接强是环江毛南族自治县下南乡坡川村人,男,1942年11月出生,高小文化程度。

谭接强 1950 年开始上小学,由于他勤奋好学,小学四年级时即开始登台唱歌演戏。高小毕业后回乡务农。农忙之余,经常爱听长辈唱歌,对毛南民歌有深厚的感情。

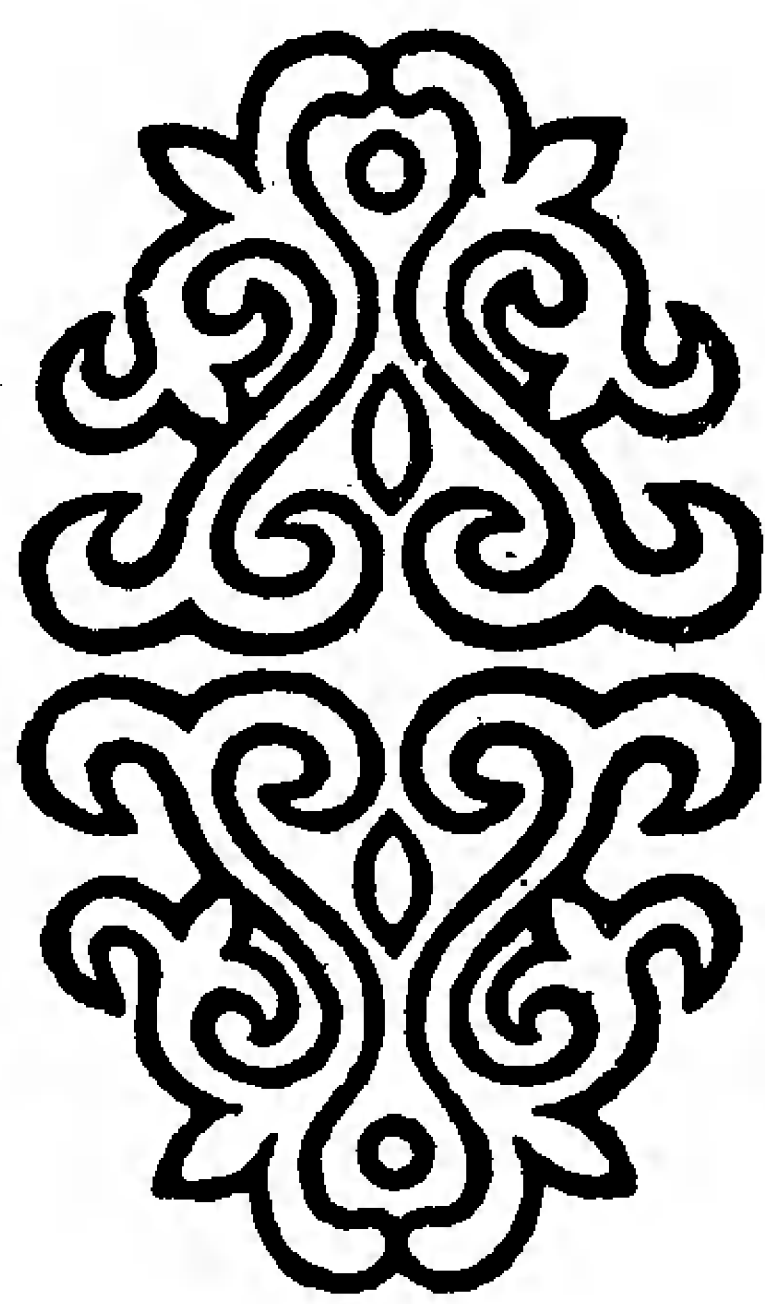
谭接强的祖父,父亲及哥哥,都是善编能唱的毛南族歌手,并有不少歌本及历史资料。在长辈的影响熏陶下,谭接强不但爱听毛南民歌,而且善于模仿学习。能触景生情,即兴编唱。因此谭接强的名字为当地群众所熟悉,并受到当地群众的欢迎和喜爱。每当有客人来本村唱歌,他都被邀请前往对唱。为了能战胜对手,他节衣缩食,买了一些旧歌本,并从小说及民间故事中吸收养料。他还从《三国演义》、《西游记》等名著选出部分情节编成山歌,又从民间歌谣、谚语中取出部分内容,随编随唱,群众听到自己熟悉的故事和谚语,倍感亲切,他自己也觉得愈唱兴趣愈浓,因而当地亲戚朋友每逢喜庆吉日均请他唱歌助兴。从此,谭接强成为毛南山乡家喻户晓的人物。1984 年他被环江县下南乡人民政府和群众评为毛南族歌手,同年秋出席环江县山歌比赛,荣获全县第二名。1987 年“三月三”期间出席广西壮族自治区民间歌手命名大会,获“广西壮族自治区民间歌手”荣誉证书。

(邓如金)





# 回 族 民 歌





# 回族民歌述略

邓如金 廖玉琼

广西回族有 28,000 多人(1990 年统计),主要居住在城市和圩镇,其中桂林、柳州、南宁三市最为集中,约占全区回族人口的 60%以上,其余分布在临桂、灵川、永福、平乐、百色、鹿寨、阳朔等县市,并多集中居住在一街或一屯,其特点是“大分散、小集中”。

回族定居广西最早始于宋代。“据桂林白氏回民自称,其祖先伯笃鲁丁在宋朝年间来广西充任廉访副使,后代定居桂林,改以白为姓。此后子孙繁衍,逐渐分散到临桂、永福、灵川等地居住。其他各姓回民,也在元、明、清时代,先后从外省或是从征,或是经商迁来桂林定居;柳州回族传说,其祖先来柳州亦始于宋代,宋仁宗命大将狄青率兵到广西征讨壮族农民起义领袖侬智高,狄部将士中有一部分系回族,后留柳戍守,成家立业”。“其他各地回民大多系明、清两代先后从河北、山东、河南、陕西、江苏、湖南、广东、云南等地迁来”(见广西人民出版社 1986 年 2 月出版的《广西少数民族》第 136 页)。

回族多数从事手工业、饮食、屠宰业等,居住在农村的回民还兼营小商小贩。由于长期与汉族杂居,因而其语言、服饰、居住均与汉族相同。

回族多信奉伊斯兰教,教徒称“穆斯林”。回族的节日主要有“尔代”(开斋节)、“古尔邦”(宰牲节)、“圣纪”等。这些节日过去多同宗教活动密切结合。演唱的歌曲也多属宗教歌曲。

广西回族民歌不多,现收集到由白先云和海老等回族歌手演唱的风俗歌曲《龙船歌》若干首,但与桂林汉族风俗歌《龙船歌》相比较,其歌词、曲调甚至伴奏均十分相似。这反映出汉、回两个民族长期杂居、文化相互交融。民族特性大为减弱。

《龙船歌》为扒龙船时演唱,在举行扒龙船的当年,必须在头年农历年三十晚上到街(村)边鸣锣击鼓、放炮,然后唱《大河歌》,预示明年要举行扒龙船活动。到第二年农历正月十五,附近的街(村)就派代表来向组织者进香,表示祝贺。主办者则应组织好队伍到路口

迎接,由四位老前辈提四个灯笼,四个小孩扛四面彩旗在路口敲锣打鼓等候亲戚的到来。一见面就互相称呼亲戚,说恭贺吉利的话,并互相跪拜磕三个头。然后起来并开始唱歌,一路走一路唱,先唱恭贺歌,又来到了放置老龙的寺庙里(回族的寺庙称清真寺,为一间宽大房子),客人向老龙烧香磕头,再向客人一面唱歌一面敬茶、敬烟。客、主互相唱恭贺歌、多谢歌,最后唱告辞歌。随编随唱,但内容多为预祝风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺等等,表示大家互相帮助、亲热、团结、愉快、和睦共处。

正式扒龙船时,先选好吉日良辰,请龙王下殿,敲锣打鼓,放炮。游街唱《大河歌》也叫《游江歌》,老龙下河后唱《小河歌》也叫《出兵歌》或《出江歌》,在赛船时唱《上水歌》也叫《抢滩歌》,最后唱《收兵歌》。歌词和曲调均与汉族《龙船歌》相似。

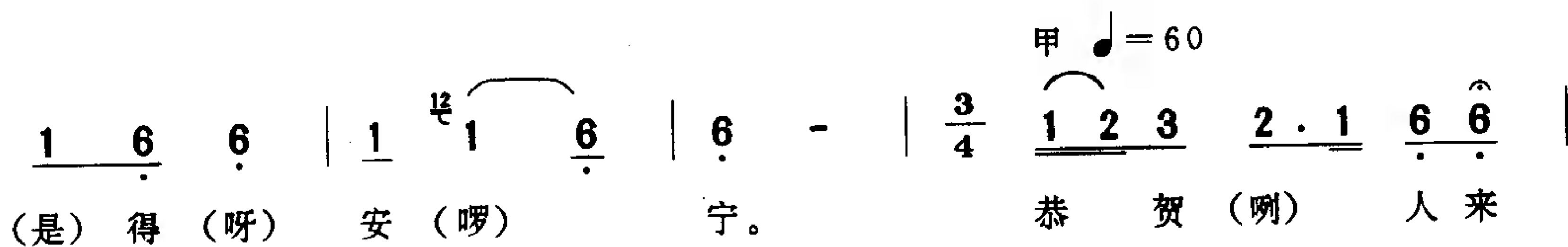
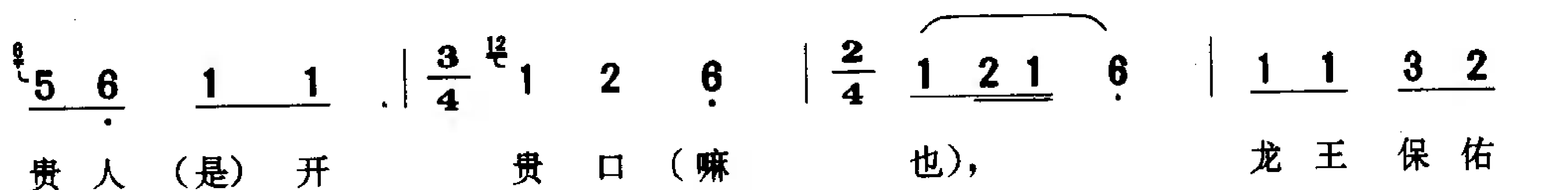
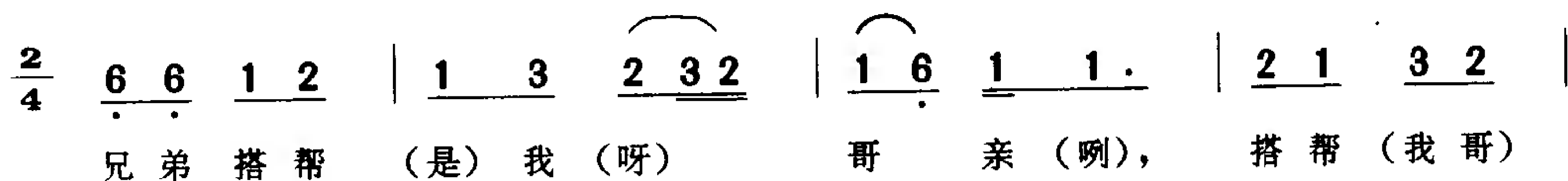
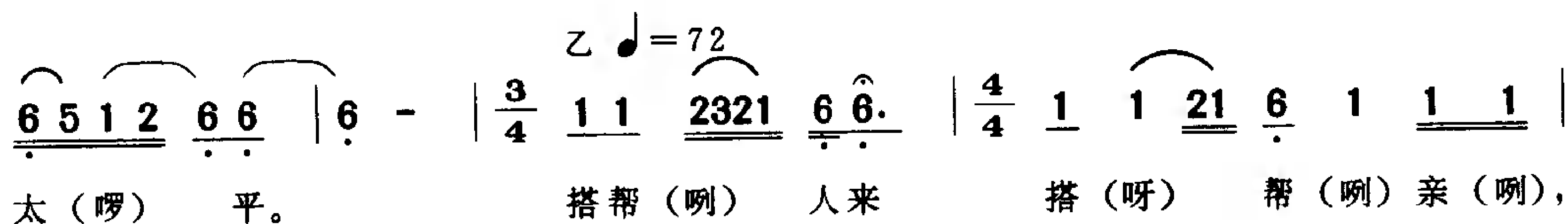
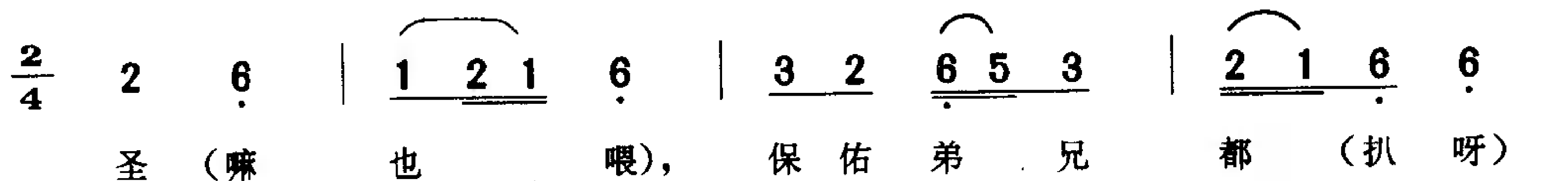
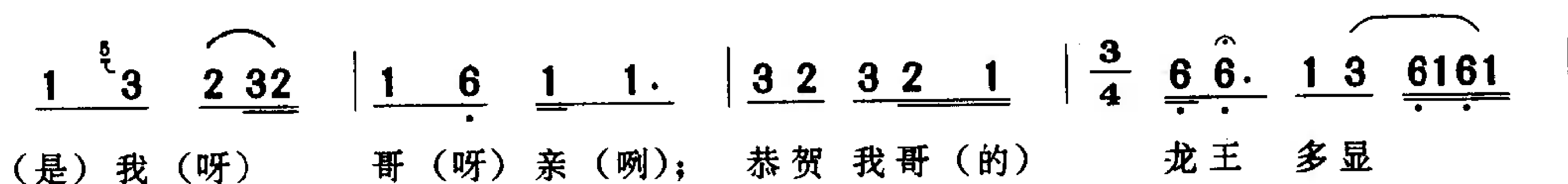
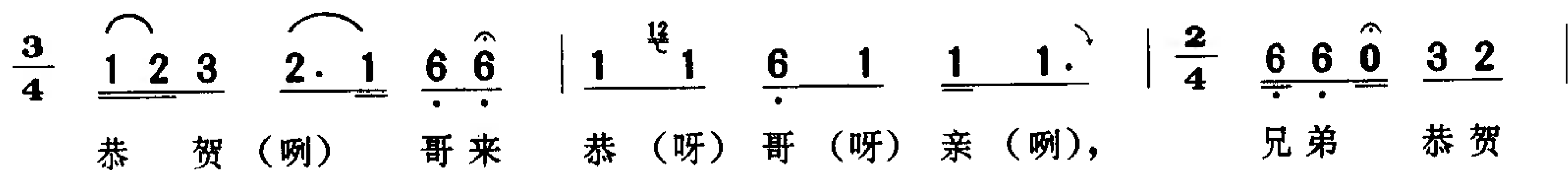
# 953. 恭 贺 歌\*

桂林市

1 = A

♩ = 60

甲



甲 ♩ = 60

$\frac{12}{4}$   $\underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 1.}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6 \ 0} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 32}$  |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1.}$  |  
 恭（呀）哥（呀）亲（咧）， 兄弟 恭贺（是）我（呀） 哥（呀）亲（咧），

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 6} \ 0$  |  $\underline{1 \ 3} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}$  |  $2 \ 6$  |  
 恭贺（我哥的） 龙王 多显 圣（嘛

$\underline{1 \ 21} \ 6$  |  $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \ 6$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6}$  |  
 也）， 恭贺（我哥的） 五谷（都） 又 丰（啰）

乙  $\text{♩} = 72$   
 $6. \ 0$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2321} \ \underline{6 \ 6}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 1}$  |  
 登。 搭帮（咧） 人来 搭（呀咧） 帮（呀）人（咧），

$\underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 32}$  |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1.}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  |  $\frac{12}{4} \ 1 \ 2 \ 6$  |  
 兄弟 搭帮（是）我（呀） 哥（呀）亲（咧）， 多得我哥（是）来 看着（嘛

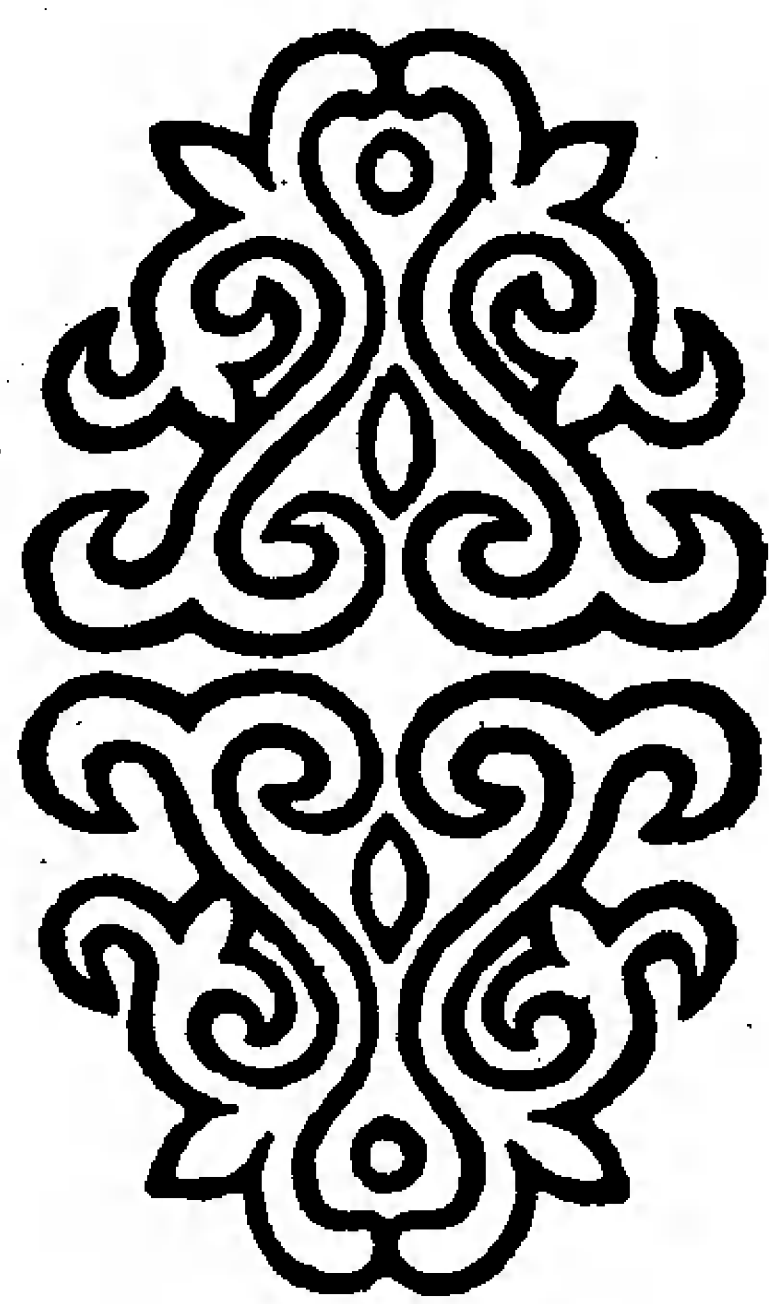
$\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 21} \ 6$  |  $\underline{3 \ 61} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6} \ 6$  |  $\underline{1 \ 6.}$  |  $6 -$  ||  
 也）， 老龙 显圣（是）得（呀） 安（啰） 宁。

（白先云、海老唱 邓如金记）

\* 此歌为桂林市回族扒龙船唱歌风俗中演唱的一首，恭贺歌是亲戚来到庙里面烧香，亲戚先唱，然后主人再唱表示答谢。



# 京 族 民 歌





# 京族民歌述略

冯明洋 张 梅 邓如金 向 政

## 一、民族简况

京族有 1.64 万多人(1990 年统计),主要聚居在广西壮族自治区防城族自治县江平乡的山心、沥尾、巫头三个海岛上,其余则与汉、壮等兄弟民族杂居在三岛附近的村寨和圩镇,故上述三岛素有“京族三岛”之称。

京族地区濒临北部湾,地处亚热带。这里气候温和,雨量充足,是鱼、贝、藻类的天然培育场,盛产鱼类和各种海鲜,因此京族人民世代以捕鱼为生,兼营盐业、农业和其他副业。

京族先民原居住在越南的吉婆,后来迁至涂山(今越南海防市附近),约 15 世纪迁到现住址,清光绪元年(1875 年)沥尾岛京族订立的“乡约”载:“承先祖父洪顺三年贯在涂山,漂流到此……”(见广西省民族事务委员会编:《防城越族情况调查》)。可见迁到沥尾岛等地的京族,至今已有四百多年的历史。(京族过去称为越族,1958 年,经国务院批准,正式定名为京族。)

京族有本民族的语言,但无本民族的文字。京语属南亚语系。由于与汉族长期交往,关系密切,因此京族人民一般能使用当地汉语(以粤方言为主),并使用汉文。

京族是一个具有反帝反封建斗争历史的民族,早在中法战争期间,京族群众就曾参加刘永福领导的“黑旗军”,同法国侵略者进行过顽强的斗争。第一次国内革命战争时期,京族群众参加了党领导下的东兴(即今防城)地区总工会、农民协会。抗日战争时期,京族人民与当地汉、壮人民一起英勇抗击日寇侵略,拦截和烧毁日寇的运输船只。中华人民共和国成立前夕,京族人民积极配合游击队,为中国人民的解放事业作出过贡献。

## 二、关于“哈节”

“哈节”是京族人民最隆重的传统节日。“哈”[hat],汉语是“唱”的意思。“哈节”京语为“艾亭旦”[ɲwai din dim],汉译为“亭旦日”。它包括唱歌跳舞等多种文艺活动,因此,当

地汉人把这个节日称为“哈节”。

相传在四百多年前，京族的祖先为追赶鱼群，从越南涂山漂泊到沔尾、巫头岛附近的海面上时，天黑迷航，船上缺少淡水和柴火，危急之中，忽听到“咯咯”的青蛙叫声，他们即循声驶去，发现这两个荒岛，由于岛上林木茂密，淡水丰富，遂定居岛上。翌日，伐木盖亭，至六月初十竣工，即把祖先香炉从船上移入亭内敬奉，十二姓氏共发誓言，安居岛上，共建家园，若有反悔，断子绝孙。从此，巫头、沔尾两地就把这个日子定为“艾亭旦”，沿袭至今。由于“艾亭旦”日期随建亭竣工日期而定，所以各地“艾亭旦”的日期不尽相同。山心岛是八月初十，红坎村是正月十五日。

“艾亭旦”是京族人民纪念祖先敬奉神灵，祈求丰收，号召团结的传统节日，届时，村中男女老幼穿上节日盛装，敲锣打鼓，喜气洋洋地在亭内进行盛大的迎神、祭神、入席、送神等活动。各地共同敬奉的主神有“白龙镇海大王”、历代祖先和本境土地“福德正”等。故需连续祭祀三至五昼夜。相传海峡有一处叫蜈蚣崖，崖内藏有一条蜈蚣精，凡船只经过，蜈蚣精都要游出来吃人，如吃不到，就要兴风作浪，把船打翻。故凡船只经过，都要买备“乞丐”一人，投入海中给蜈蚣精食用。后有一仙人得知，便化成“乞丐”，卖身给船主，并要求买冬瓜一个带上船，当船开到白龙海峡，蜈蚣精爬上船舷，张开血盆大口，“乞丐”便把事先煮烫的大冬瓜扔入蜈蚣的大口，只见蜈蚣精在海中挣扎翻滚断作三段，变成三座岛，头是巫头，身是山心，尾是沔尾。京族人民为纪念这位“仙人”，就在白龙海峡出口处，建庙立碑，封他为“镇海大王”。每年“哈节”，人们都要把他请回亭内敬奉数天。

为了增添“艾亭旦”的节日热闹气氛，按规定请来专门的文艺班子，一般三至五人，男艺人叫“琴七”（京族称 *on kep*），亦称“哈哥”，主要是持琴或击乐伴奏；女艺人叫“桃姑”（京语称 *ko dan*），亦称“哈妹”，主要是唱歌跳舞。当表演时，父老乡亲按年岁长幼和修建哈亭捐款多少，分高、中、低、白丁、伋力等五级入亭“坐梦”（京语读 *Mom*）。人们盘腿坐在盛有咸甜食品的托盘边，有的边吃边看文艺表演，有的交谈渔业农业生产经验。酒友诗翁，说古谈今，吟诗作对。外出谋生的乡亲，也不远万里赶回欢叙乡情。

据 80 岁的京族老人阮益伦、何宗熙等口述，京族先祖有崇拜祖先、信奉神灵的传统习惯。凡京村必有“亭”，凡有“亭”必祭祀，凡祭祀就离不开歌舞鼓乐。由此推想，自“亭旦日”起，就应有祭祀歌舞。据《京族简志》记载，巫头亭建于公元 1781 年，故京族祭祀歌舞流传至今至少已有二百多年的历史了。

另外在婚事迎亲时，有盘歌对歌（都以情歌为主）。丧事时，也有超度亡灵的歌舞等。

### 三、京族民歌

京族是一个能歌善舞的民族，长期以来，京族地区流传着许多动人的诗歌、神话传说和民间故事，也流传着许多动人的、丰富多彩的民间歌曲。如出海捕鱼时唱海歌，“哈节”时唱“哈调”等等，以抒发他们热爱劳动热爱生活的感情。特别是京族传统节日“哈节”，歌唱

活动更为绚丽多姿。“哈歌”内容非常丰富,有歌唱传说故事、民族历史的,也有歌唱爱情和友谊的,有些还有歌本流传。演唱时由“哈妹”二人独唱或对唱,“哈哥”一人持琴伴奏,边唱边舞,深受京族人民欢迎。

根据演唱场合和曲调的特点,京族民歌分为海歌、小调、叙事歌、风俗歌和摇儿歌五类。

由于京族人民主要从事渔业生产,出海捕鱼划船时前短后长的节奏直接影响到民歌的节奏,又因为京族人民的语言表达方式以偶数音节作停顿点,因而京族民歌的节奏突出表现在强弱位置颠倒的非规整节奏上。如《灯舞歌》中,凡偶数音节的地方,如月下、是谁、顶灯、顺水、行船、为何、桨停……等,其音乐时值都比较长,根据音长即强、音短即弱的自然规律,形成强拍变弱、弱拍变强的特殊关系,这种节奏在京族民歌中,有时是连续出现,有时则是间接出现,均具有鲜明的特色。

# 京族歌种释文

邓如金 冯明洋 张 梅

## 一、海歌

渔歌属京族民歌的一种，多在出海捕鱼，摸螺、采茶、划船等劳动时演唱。曲调高亢，节奏自由，与语言结合紧密。演唱方法有近似京族乐器独弦琴的柔音、颤音、回音等特殊美感。

京族民歌歌词结构别致，风格独特，通常以六、八字排句为多，其次为五、七言自由体。特别是六、八字排句，民间俗称“上六下八”，即上句为六个字，下句必须是八个字，为四句体，押脚韵。如：“顺风轻送妹回，深山寂静谁伴妹归？路途漫长遥远，夜静孤影谁来作陪？”等等。

## 二、叮当叮

叮当叮，因歌尾有固定衬词“叮当叮”而得名。这种歌通常和劳动动作或某种游戏有关，因此，它的特点是，曲调活泼明快、节奏跳荡、短促、富有弹性，旋律进行常常强调四五度跳进（如  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$ ，5 2 5等）和五声性级进（如  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ \dot{1}}$ ， $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ ）等。歌腔及句式结构比较自由，有五字句和七字句混合形式。如刘元珍唱的《出海歌》。有的则更为自由。如黄永安唱的《采茶摸螺歌》等。

## 三、唱哈调

唱哈调，为“哈节”中演唱的歌曲，歌手们称为“哈歌”或“唱哈调”。因为各乡“哈节”的日期不同，常用的“哈歌”也不一样。旧时，唱什么事，用什么调，都有规定。如祭祖、乐神、祈年、跳哈、赞月、唱情等，它们都是最好听的京族民歌，旋律性强，色彩明亮。许多动听的小调均属于唱哈调。如黄永安演唱的《灯舞歌》、刘扬宽演唱的《赏月歌》等。其音乐特点，突出表现在它们的基本旋律多为分解式和弦构成。如《赏月歌的》 $\underline{5\ 1}$   $\underline{3\ 5}$ 式，唱腔流畅多变，色彩丰富，在广西民歌中堪称新颖别致，独具一格。

## 四、叙事歌

京族叙事歌的旋律比较口语化，旋律和节奏都具有独特的朗诵性质。是京语和京歌结

合的产物,又是京歌中小调和歌谣有机的综合体。因此,人们百唱不衰,百听不厌。歌体越长,人们越是爱听爱唱。叙事歌基本歌腔是固定的。歌词基本是“上六下八”体,只是上句的终结较为自由。如:黄兆文唱的《雁儿捎信》。此歌的唱词结构比较严谨,但多数叙事歌比较自由,呈现出发展、变化的格局。节拍以京语朗诵的韵律为依据,歌腔的音节保持双音节式的基本格式。如:黄兆文唱的另一首较活泼的《渔家四季歌》。开头唱的“九月”、“十月”,保持基本格式的原型,是常见的呈示型的陈述法,到了“正月至二月”一段,音乐开始活泼多变,结果是不断打破这种基本格式,原上六下八式的规整性结构不见了。直到最后唱到“八月”才恢复正常。音乐也显示出规整的结束型陈述。整首民歌从呈示到展开到结束,一气呵成,结合得天衣无缝,显示出京族民间音乐的严谨性。

### 五、风俗歌

京族风俗歌主要是婚俗歌。京族男女结婚时,双方要请名歌手对歌助兴,以示庆贺。所唱歌曲民间统称婚俗歌,是风俗歌中的一种。婚俗歌的曲调风趣、热烈,感情真挚,多为民间小调。婚俗歌的内容主要有预祝新婚夫妇婚后幸福、恩爱和睦、白头偕老的,也有赞唱父母养之育恩的。有《婚礼歌》、《出嫁歌》、《送新娘》等。

### 六、摇儿歌

摇儿歌是儿童演唱或成人为儿童演唱的民歌。其特点是,唱词多模拟儿童口语,旋律比较平直,很少有装饰音。节奏徐缓,一字一拍。比较特殊的是每个段落的开头都有一个固定的衬句“蹦蹦邦”。这是京族妇女在摇婴儿睡觉时,用歌声模仿京族民间乐器“独弦琴”的弹拨声,地方特色鲜明,民族气息浓郁,具有京族摇儿歌的情趣。如阮世和演唱的《引线穿螺好主张》等。



# 954. 出 海 歌\*

防城县

1 =  $\flat$ B  
 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  5 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ 0 |

sa:ŋ biən rə niəŋ niəŋ, tsi ɛm (ɔi)  
 海 水 浪 叠 浪, 姐 妹 (哎)

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇. |

ja ha:i tsi hiən ŋa:ŋ, th luəi bat ka  
 出 海 心 欢 畅; 撒 网 捕 鱼

6̇ 2̇ 5̇ | 2̇ - | 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 2̇ |

kap na:i ho:i, lom ka de huəŋ tan,  
 遍 南 海, 鱼 虾 堆 满 仓,

6̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 5̇ || 5̇ 1̇ 5̇ | 5̇ - ||

tsi ɛm tiəŋ kuəi wəŋ. tiŋ taŋ tiŋ.  
 姐 妹 笑 声 扬。 (叮 当 叮<sup>①</sup>)。

(刘元珍唱 庞国权记谱 韦卿记音 韩鹏初译配)

\* 此歌是京族“海歌”中的一种曲调，流行于江平镇巫头、山心、历尾岛。歌词五、七言体，演唱此首歌要开阔豪放。

① 叮当叮：是京族民歌中特有的衬词，为轻盈喜悦之意。

# 955. 洗 贝 歌\*

防城县

1 = C  
 $\text{♩} = 58$

$\frac{4}{4}$  2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ . | 2̇ 7̇ 7̇ . 2̇ 2̇ 7̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 7̇ 2̇ 5̇ . |

jo sun iəi iəi bəŋ (ai), aŋ nəŋ (a) soi saŋ kəp na:m ha:i,  
 春 风 阵 阵 吹 (哎), 彩 霞 (啊) 映 红 南 海 水,

5 2̣ 2̣<sup>23</sup> 5 6 | 7 6 7 6 5 2 2 | 4/4 6 7 2 5 - |

suəŋ tiən nuəi vɔ ŋɔ:k, ko khai na riŋ la:ŋ hwan kwai.  
下 海 育 珍 珠, 京 家 姑 娘 多 健 美。

5 5 2̣ 7 7 2̣ | 3/4 2̣ 5 i i 5 | 4/4 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ . |

jwə vɔ la:p nɔ:k ai kuŋ tai, ai kuŋ tai,  
洗 贝 掏 珠 显 身 手, 显 身 手,

5/4 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 7 2̣ 5 0 | 7 7 5 2̣ 5 7 7 2̣ 7 5 2 - |

lam nən tiən mə ai run liu haŋ daŋ, wək saŋ ləu tsəi dɔil tsəi məi,  
大 干 快 上 哎 你 赶 我 追, 战 天 斗 海 换 新 貌,

4/4 2̣ 5 7 5 5 2 5 - | 5 7 7 5 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | i i 3̣ 2̣ i i 5 . ||

tin kam jat jau tiaŋ hat jɔ:ŋ, rɔ ŋɔ:kysa ŋ tsəi hoi(ai), dau kiŋ tiəm bətəŋ.  
豪 情 满 怀 歌 声 脆, 珠 贝 闪 闪 亮 (哎), 京 岛 多 壮 美。

(刘元珍唱 庞国权记谱 韦卿记音 陈维栋译配)

\* 此首歌属京族“海歌”中的一种，流行于江平镇巫头、山心、沱尾岛。歌词属五、七言体，反映京族姑娘下海育珠的  
现实生活。此曲调节拍多变，在演唱时，要抒情与激情相结合，节拍较自由。

## 986. 千帆闹海争春忙

防城县

1 = A

♩ = 75  
2/4 3̣ 6̣ i | 2̣ - | 2̣ . i 6̣ i | 2̣ - | 3̣ - | 2̣ 3̣ i 2̣ |  
南 海 (啊) 无 边 浪 打

浪， 千 帆 闹 海 争 春 忙，

银 网 抛 起 似 云 天， 鱼 虾 蟹 鳖

堆 满 舱， 叮 叮 当 当 叮 叮 当 当 叮，

渔 家 胸 怀 似 海 宽， 夜 航

遇 礁 志 更 坚， 昔 日 淡 季 今 丰

收， 京 家 荣 华 美 名 扬。

昔 日 淡 季 今 丰 收，

京 家 荣 华 美 名 扬。

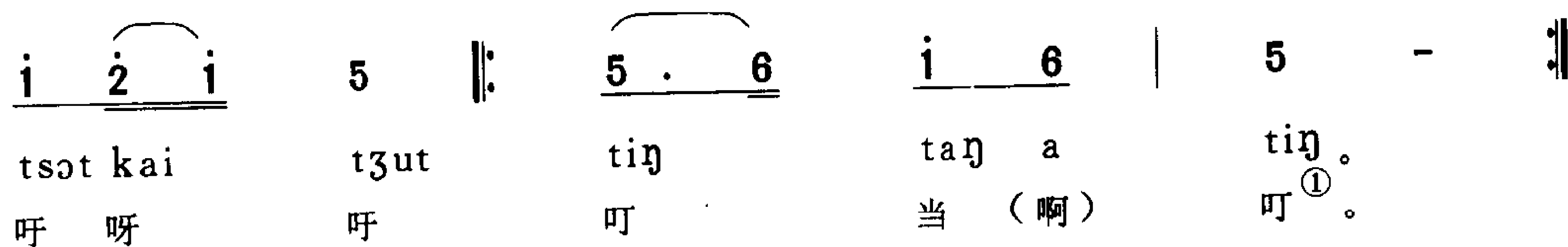
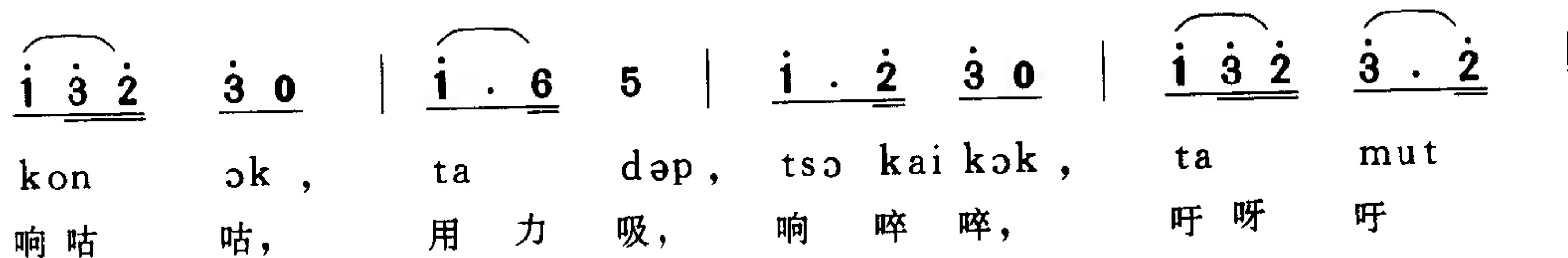
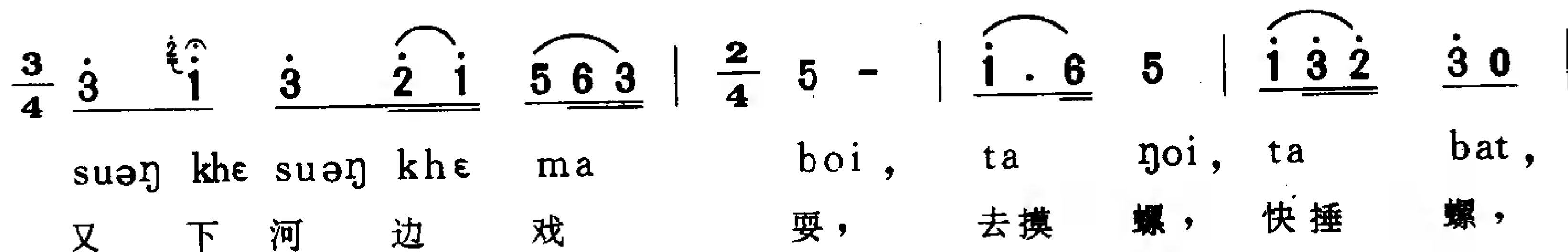
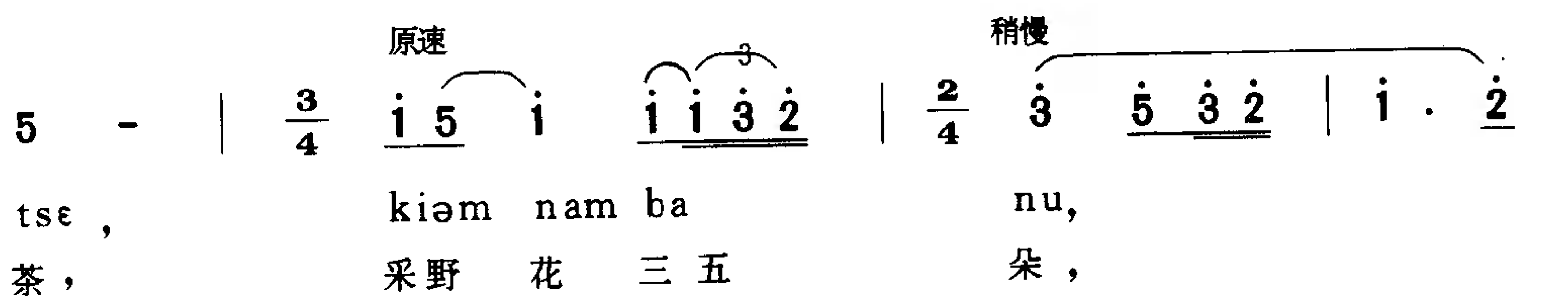
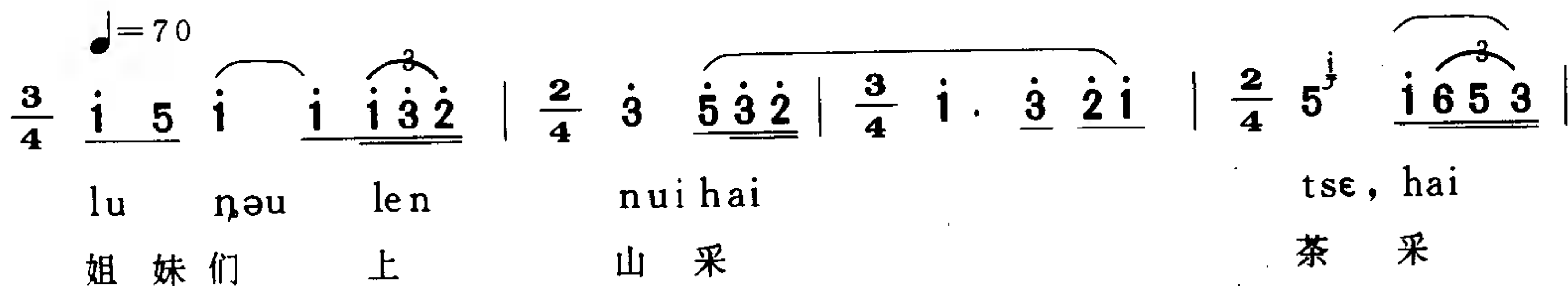
(裴勤玲唱、记)

# 957. 采茶摸螺歌\*

防城县

1 = <sup>b</sup>B

♩ = 70



(黄永安唱 杨平修、廖世雄记谱 廖世雄、王连清记音 廖世雄译配)

\* “海歌”是京族民歌中的一种，此首歌属“海歌”中的一种，流行于江平镇、沥尾、山心、巫头岛。歌词属于自由体，内容反映了京族妇女上山下海劳动喜悦的场景，演唱时，要唱得明亮、开朗、豪放、欢跃。

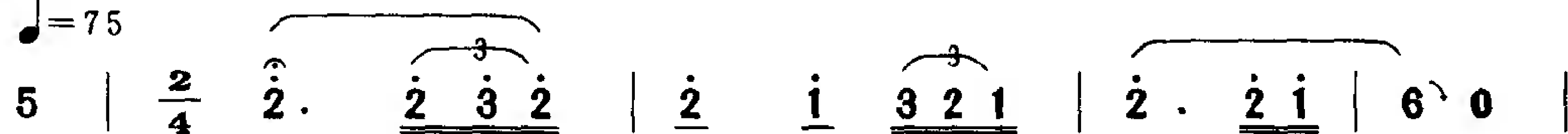
① 叮当叮：是京族民歌中特有的衬词，为轻盈、喜悦之意。

# 958. 桑树柠檬好处多\*

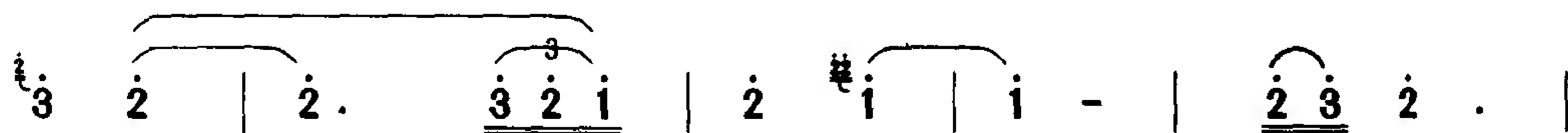
防城县

1 = D

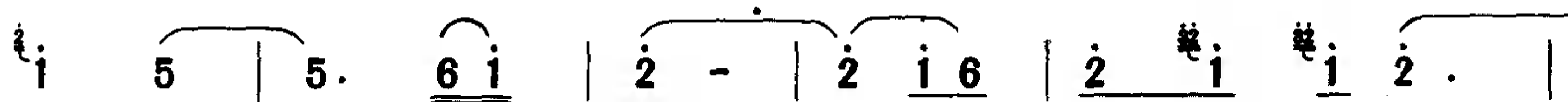
♩ = 75



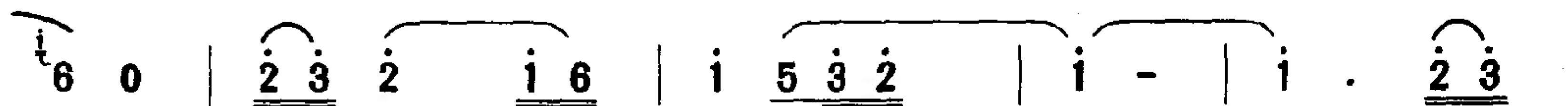
iən san tso lu təm an ,  
桑 叶 好 喂 春 蚕 ,



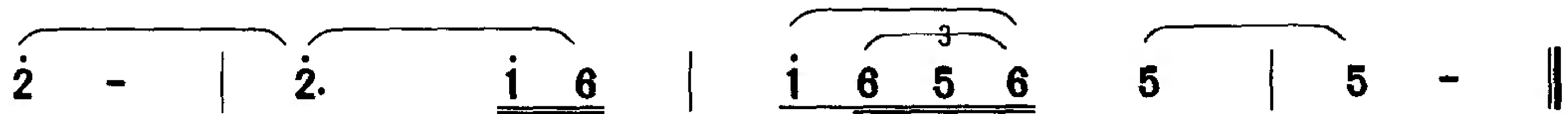
kəi jau an kwa, ja jau  
桑 菜 好 吃, 桑 叶



tsan tam, la tʃan lat tsa roi dəu;  
养 蚕, 柠 檬 叶子 好 洗 头;



kəi tʃan an kwa kəi  
柠 檬 好 吃 好



tsan lui ləu .  
处 最 多。

(黄京汉唱 杨平修记 陶进发译配)

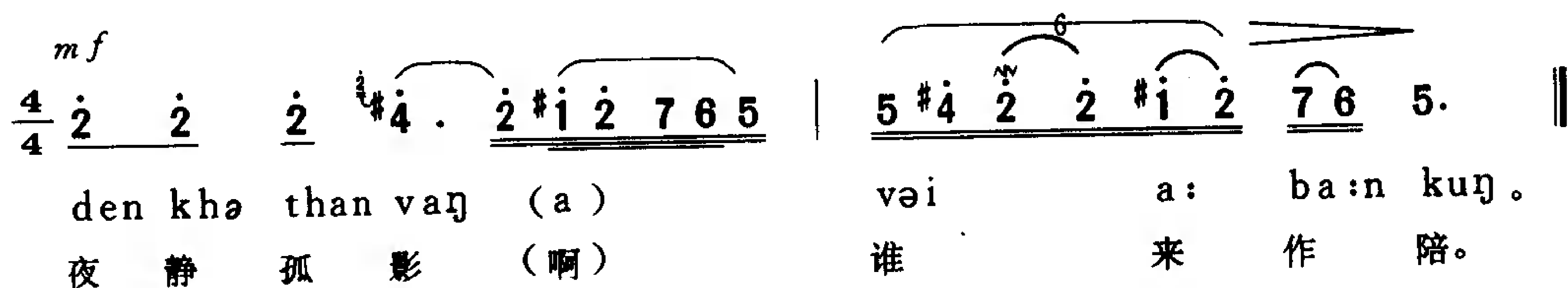
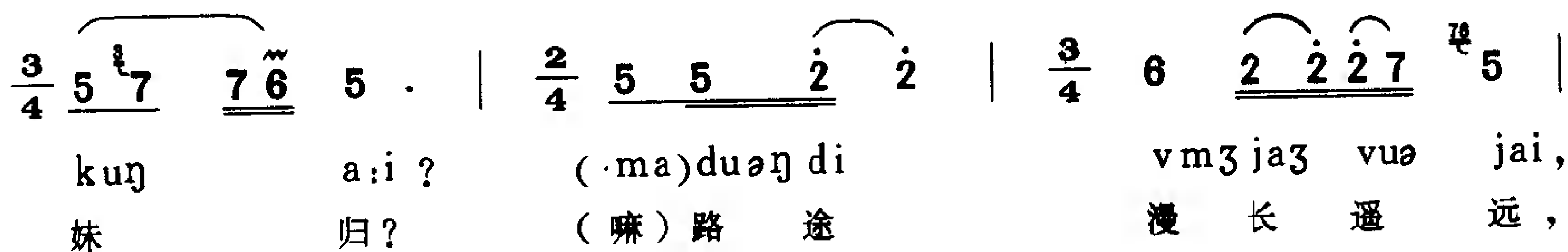
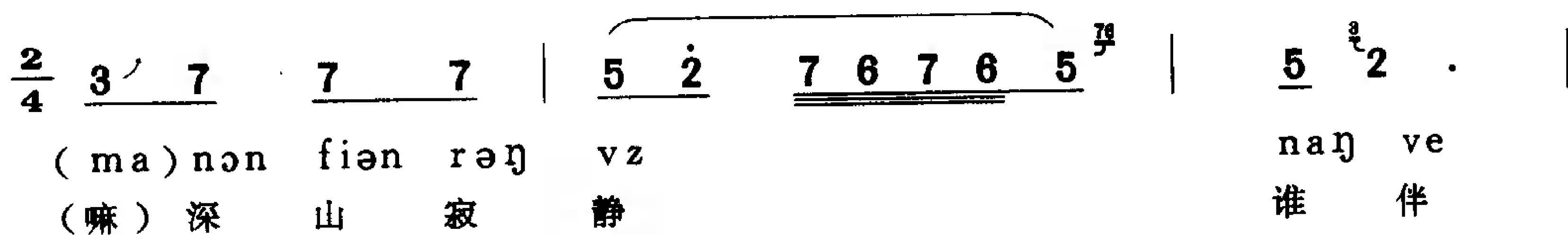
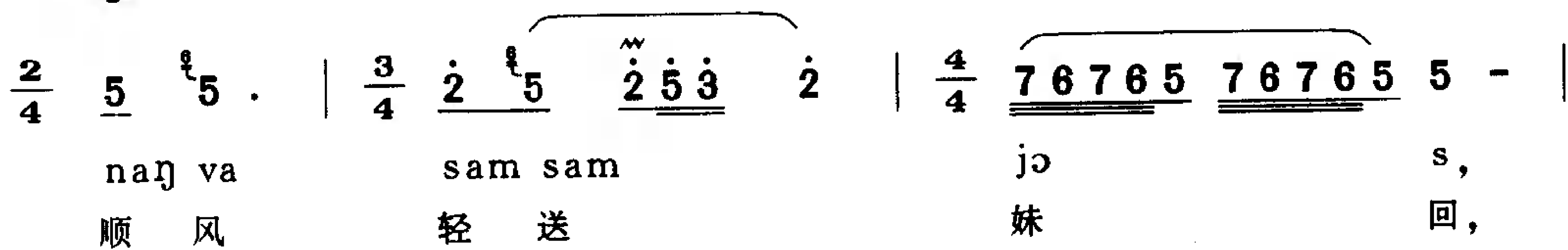
\* 此歌流行于江平镇、巫头、山心、沔尾岛等地。

# 959.送妹回故乡\*

防城县

1 = D

♩ = 62



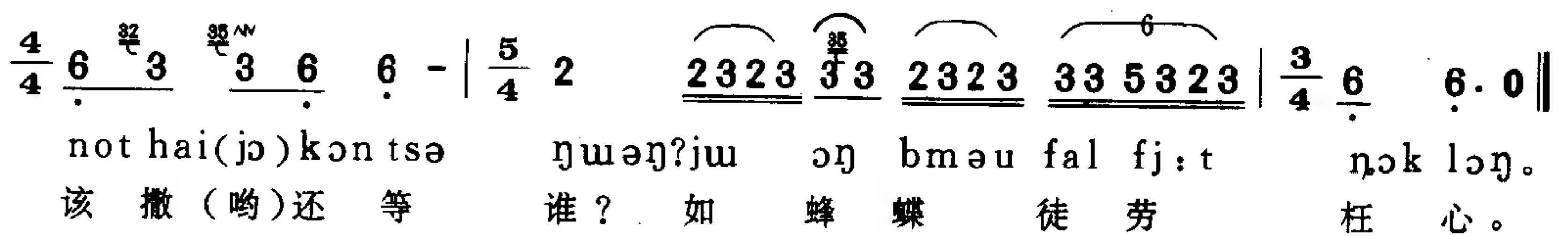
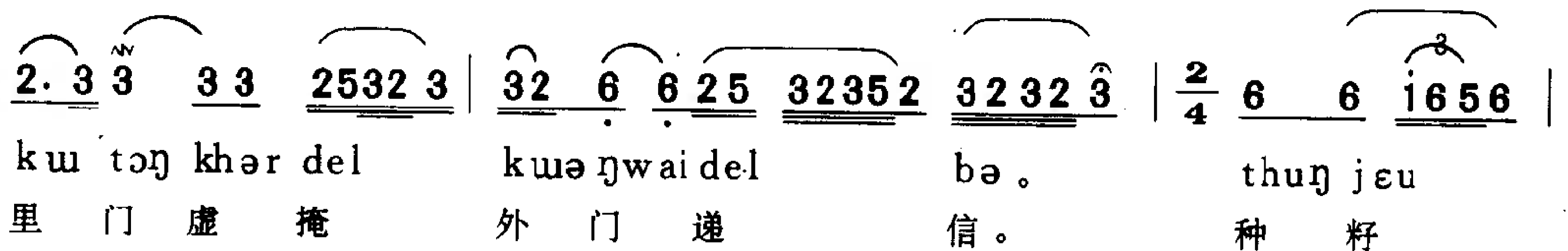
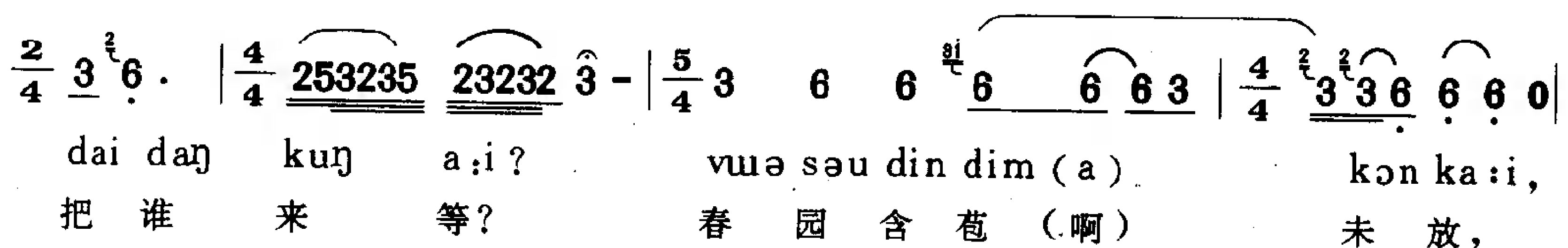
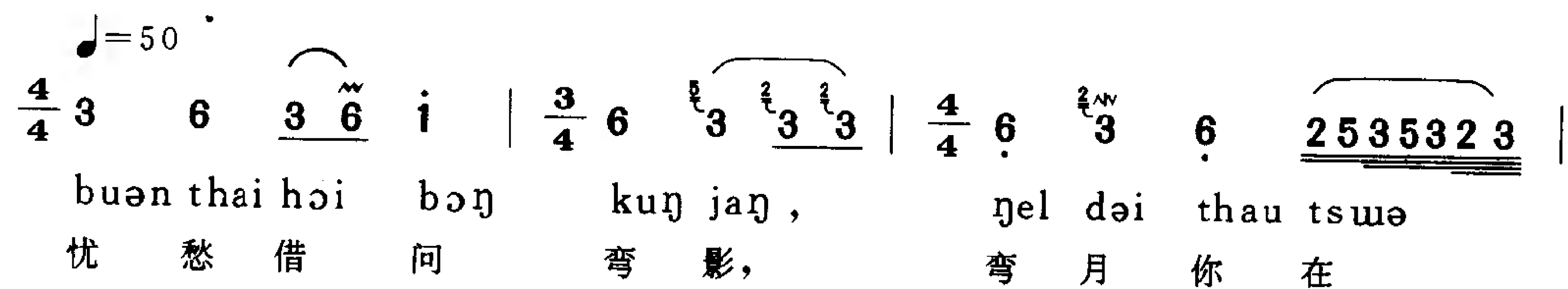
(黄兆文唱 杨平修、廖世雄记谱 王连清、杨平修记音 向政译配)

\* 此歌属京族“情歌”的一种。歌词属六、八字句四句体，押脚韵。旋律婉转、深情，唱时带鼻音。

# 960. 问 月 歌\*

1 = G

防城县



(阮成珍唱 廖世雄记谱 王连清记音 廖世清译配)

\* 此曲流行于江平镇、巫头、山心、沔尾岛。歌词属六、八、七字句，押脚韵，旋律婉转。用男女对唱形式。



# 961. 谁想谁入迷\*

防城县

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 36$

$\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

jə          na:m          thoi          nui          jiən          təi ,  
南          风          吹          过          屋檐          西 ,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  6 5 6 5 0 ↑

tsim          keu          vuan          hot          kant səi  
更          深          静          听          狼 叫

5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  . 6 5 6 5 6  $\dot{1}$  |

də          di ,          thwəŋ          a:i          nə  
鸟          鸣 ,          你          把          谁

$\dot{1}$  -  $\dot{3}$  | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{6}$  5 6 5 0 ↑

a:i ?          thwəŋ          a:i          len          met,  
念 ?          爱          谁          爱入          神 ,

$\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{6}$  5 6 | 5 - ||

nə          a:i          len          fiən .  
想          谁          想入          迷 。

(裴永彬唱 廖世雄记谱 王连清记音 廖世清、杨平修译配)

\* 此曲流行于江平镇、巫头、山心沔尾岛。歌词属自由体结构，演唱时有浓厚的鼻音和装饰音。

# 962. 党的恩情深似海\*

防城县

1 = D

$\text{♩} = 85$

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

jə məm jai jəi kai kai kəi kəi tsa ɲam, məm muə dɔŋ  
春 风 吹 来 快 快 播 种 耕 耘, 长 年 温

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}}$  |

pa muə saŋ, la nuu kɛ ɲa, kin tuk ɲan  
暖 如 春, 是 我 家 乡, 京 族 人

$\frac{4}{4}$   $\dot{5} \cdot$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{1}}}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{4} \dot{4}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - - |

jənt kə kəŋ kiən thiət ben fa:ŋ,  
民 努 力 建 设 边 防,

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{5} \cdot$  |  $\underline{\dot{1} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4}}$  |

kat thu nɔ thəi eo laŋ nən (na)  
敌 人 见 了 胆 颤 心 (哪)

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  - - ||:  $\dot{2}$  -  $\dot{4}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  $0 \dot{2} \dot{1}$  |

euə. kəŋ tɣha n da:ŋ li:ŋ da:u bsuŋ toi, kəŋ din  
惊 。 共 产 党 领 导 我 们, 恩 情

$\dot{2} \dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - -<sup>3</sup> |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{5}$  - |

thəu baŋ be (o), kəŋ ka:u hən, jə:i  
深 似 海 (啊), 功 高 如 天,

$\dot{1} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \cdot \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4}}$  |  $\dot{1}$  - - :||

ən kau tiu be, ɲuəi ɲuəi kin (na) ɲiu.  
光 辉 普 照, 人 人 敬 (哪) 爱。

(刘元珍唱 杨平修记 陶进发译配)

\* 此歌在京族传统民歌的基础上加工整理为京族新民歌。流行于江平镇、巫头、沔尾岛。

# 963. 京家怀念毛主席 \*

1 = F

防城县

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$  3 6 6 i | 6 3 3 - | 6 3 3 3 |  
月 光 照 椰 林, 秋 风 阵 阵

3 6 3 2 | 2 - 6 - | 3 6 6 6 | 6 - 3 - |  
吹 动 我 的 心, 京 家 弹 起 独

6 6 - - | 3 3 3 3 | 2 6 6 - | 5 2 - - |  
弦 琴, 深 情 怀 念 (呵) 引 路 人。

$\frac{5}{4}$  6 6 6 6 - |  $\frac{4}{4}$  6 3 5 3 3 - | 6 6 3 2 |  
毛 主 席 (啊), 毛 主 席, 你 是 领 航

2<sup>3</sup> - 6 - | 6 6 6 i | 6 i 5 6 5 - | 6 3 6 6 |  
灯, 光 芒 万 丈 照 四 方, 指 引 我 们

$\frac{5}{4}$  3 . 2 6 3 2 - |  $\frac{4}{4}$  6 i 5 6 6 . 5 i | 6 3 - - |  
扬 帆 去 远 征, 你 的 恩 情 深 似 海,

3 6 3 3 | 3 6 3 2 - | 6 6 - - ||  
你 和 京 家 永 难 分, 永 难 分。

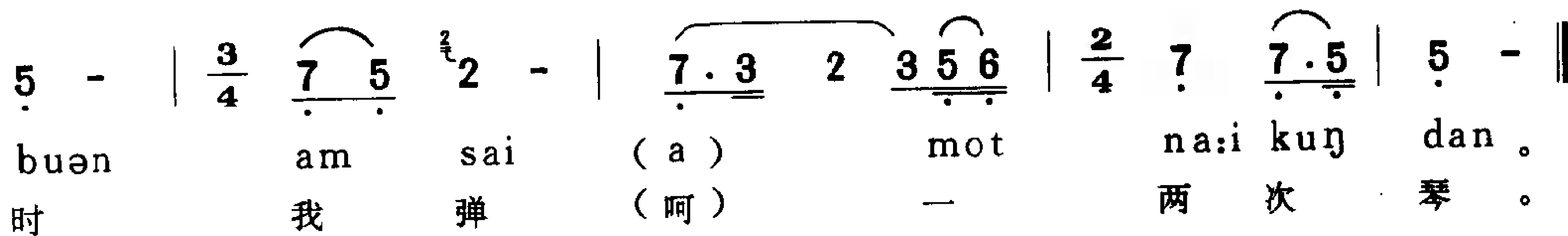
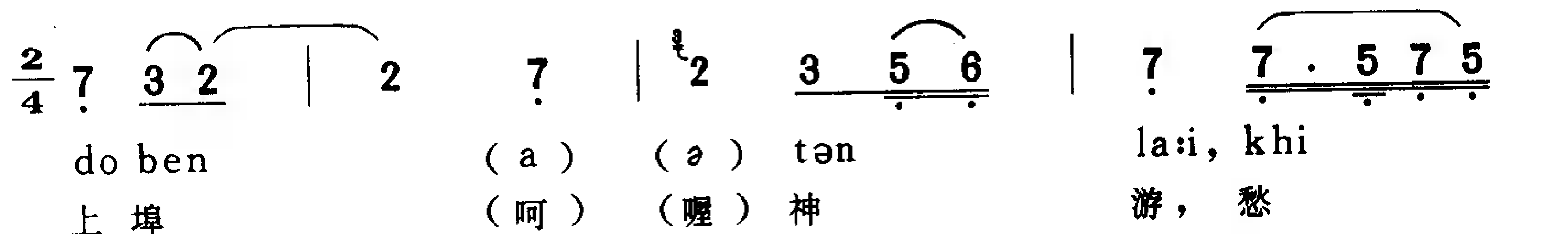
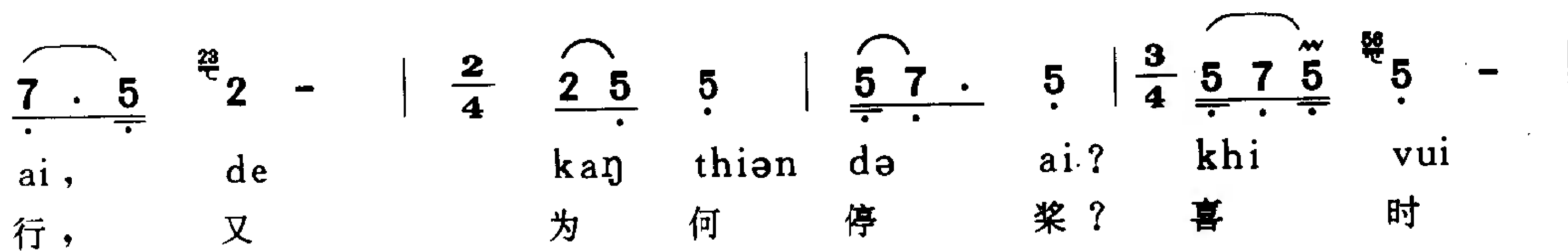
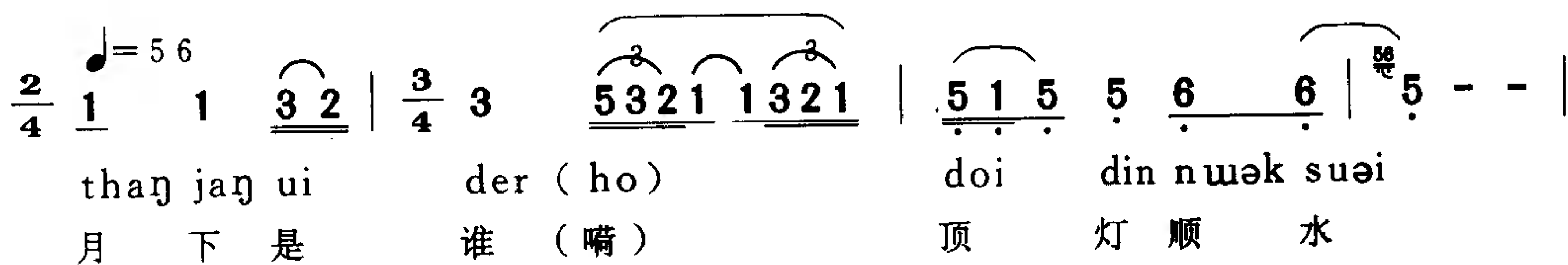
(阮成珍唱 向政、廖世雄记 韩鹏初配歌)

\* 此歌属京族情歌的一种, 曲调填以新词, 以表京家对领袖毛主席的怀念。流行于江平镇、巫头、山心、沔尾岛。

# 964. 灯 舞 歌\*

防城县

1 = G



(黄永安唱 廖世雄记谱 廖世雄、王连清记音 向政译配)

\* 此歌是京族传统节——“哈节”中表演的歌舞之一，由几位姑娘头顶油灯，两手又拿有两盏小照油灯，边歌边舞，故名为灯舞歌。流行于江平镇、巫头、山心、沥尾岛。

# 965.赏 月 歌\*

1 = A

防城县

$\text{♩} = 65$

$\frac{3}{4}$  5 5 - | 5  $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$  |  $\overset{3}{5}$  - 3 | 1 1 | 5 1 3 1 1 |

ka:u than ηə uan ηwet, (e) (a) (a) da tʃəi  
高 山 一 圣 月, (唉) (喔) (呵) 既 赏

稍快

1 - - | 2 5 5 5 6 5 6 | 2  $\overset{3}{5}$  - | 5 5 3 |

jaŋ tso biət (a) lin jaŋ, thən lɔi tho  
月 要 知 (呵) 月 情, 青 山 斜

$\overset{35}{6}$   $\overset{53}{5}$  - | 3 1 3 1 | 5 1 5 5 | 5  $\overset{3}{5}$  3 3 |

(a) (a) doi (a) ηwet tsi ha than vəi ηwet  
(喔) (呵) 映 (呵) 明 月, 下 山 和 月

$\frac{4}{4}$   $\overset{3}{5}$  -  $\overset{35}{3}$  1 | 1  $\overset{1}{3}$  1 1 | 5  $\overset{3}{6}$  -  $\overset{51}{5}$  - - |

(ho) (a) kaŋ them kau thak.  
(嗨) (呵) 更 添 美 景。

$\frac{2}{4}$  5 . 6 i |  $\frac{3}{4}$  2 4 2 2 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 5  $\overset{5}{6}$  6 i |

ηwet (na) ηwa: na:η than tsi bən buk (a),  
月 (哪) 运 行 山 影 轻 移 (呵),

$\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{5}$  - 3 1 | 3 1 3 5 - |  $\widehat{13}$   $\widehat{313}$   $\widehat{51}$   $\widehat{133}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{131}$   $\widehat{1.1}$  |  
 (a) thən (a) ha ben ɲwet tʃu do mɩn lon,  
 (呵)月 (呵)下 山 河 点 缀 名 胜,

$\frac{4}{4}$  5.  $\widehat{656}$   $\widehat{242}$  0 5 |  $\overset{t}{5}$ .  $\widehat{6\dot{1}}$   $\widehat{242}$  5 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{t}{2}$   $\widehat{242}$  5  $\widehat{12}$  |  
 jaŋ (a) vən ja (e) hui (a) rən kən nən, (e a) bəŋ jaŋ tsəŋ tsɿt,  
 月 (呵) 会 老 (唉) 山 (呵) 永 青 春, (哎呵) 月 影 不 散,

$\frac{2}{4}$   $\widehat{421}$   $\widehat{515}$  |  $\widehat{245}$   $\widehat{542}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{12}{1}$  - - - |  
 (a) jaŋ van toh vai hui.  
 (呵) 月 光 永 照 山 河。

$\frac{2}{4}$   $\overset{21}{5}$  -  $\overset{21}{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{4665}$   $\widehat{432}$  1 |  $\widehat{44}$   $\widehat{24}$   $\widehat{5}$   $\widehat{424}$  |  
 jiəu mot (a) pnə tho ɲəm mot loi.  
 酒 一 (呵) 瓢 一 夜 歌 哈。

$\widehat{56421}$  4 - |  $\overset{21}{5}$ .  $\widehat{65}$   $\widehat{5654}$  5. |  $\widehat{5b754}$  5  $\widehat{42}$  |  
 lot jo jaŋ lot joŋ jaŋ, tsai vɛi hən thoŋ,  
 好 风 月 好 风 月, 放 眼 山 河,

$\frac{2}{4}$   $\widehat{242121}$   $\widehat{11.}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{稍慢}}{2}$  5.  $\widehat{35.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{153}$   $\widehat{11.}$   $\widehat{5}$  ||  
 (e a) mui (a) kiə tok tsu (a) twəŋ (a) fuŋ.  
 (哎 呵) 山 (呵) 山 留 下 (呵) 别 (呵) 情。

(刘扬宽唱 向政记谱 李超斌、廖世雄记音 廖世雄译配)

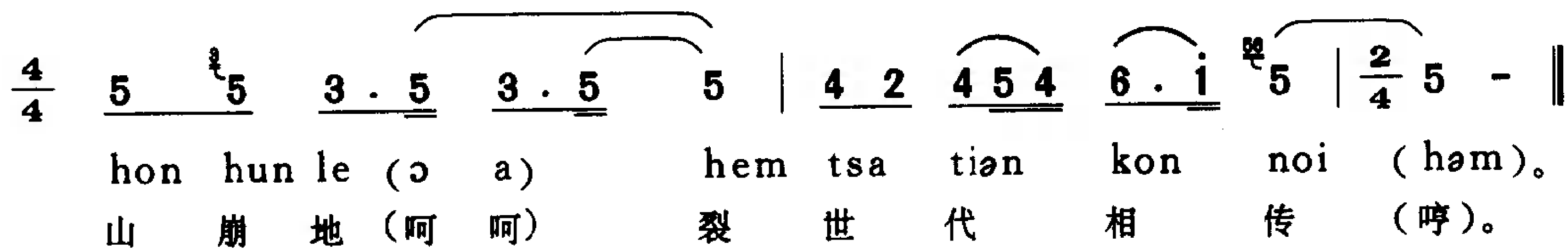
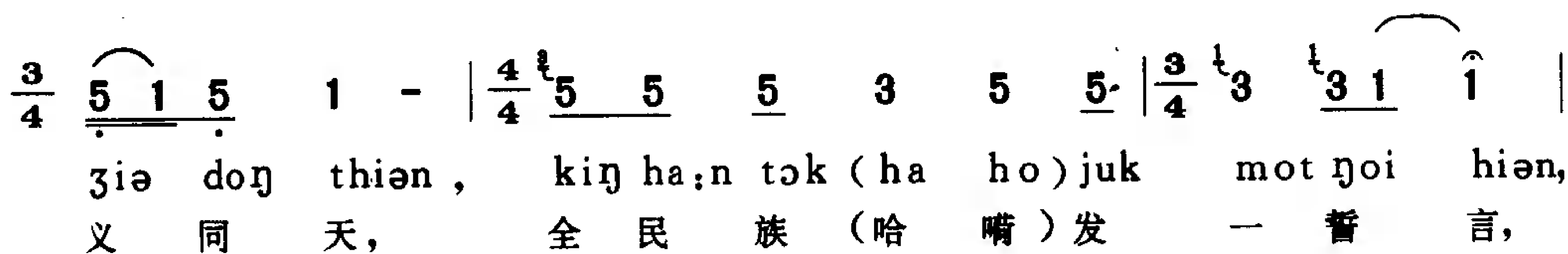
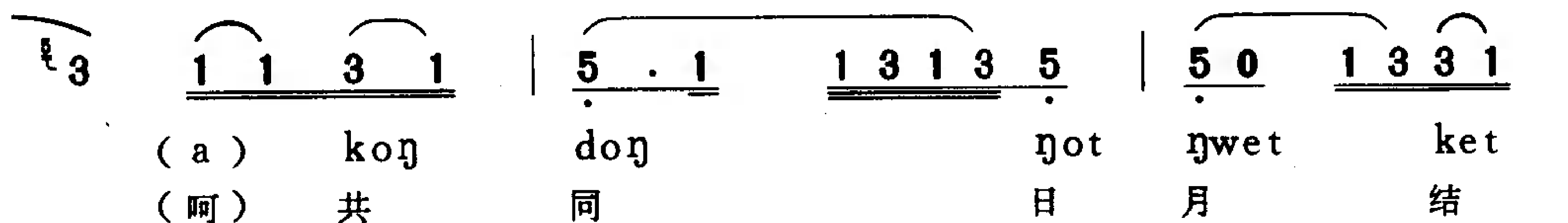
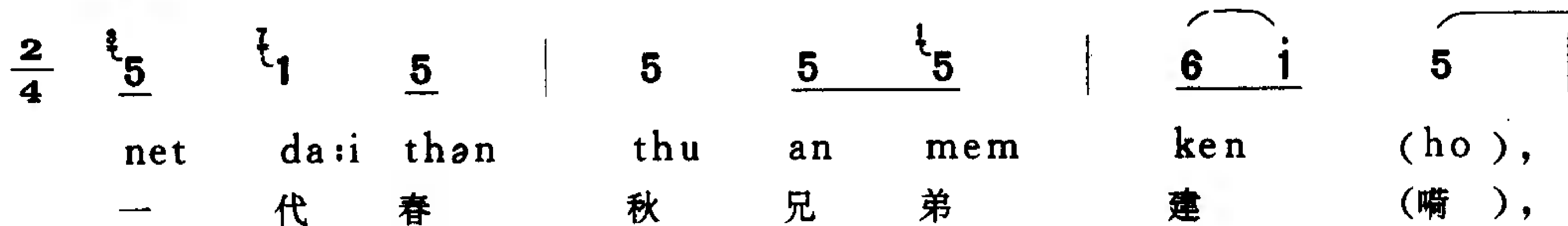
\* 唱哈调是京族人民传统“艾亭旦”节日(又名哈节)的歌舞之一,歌词古而自由,为诗人在月下饮酒,借月吟诗抒怀。曲调节拍、节奏多变,演唱较自由。流行于江平镇、巫头、山心、沥尾岛。

# 966.京 汉 结 义 歌\*

防城县

1 = G

$\text{♩} = 64$



(阮成珍唱 廖世雄记谱 王连清、廖世雄记音 廖世雄、杨平修译配)

\* 此歌属京族“哈节”时演唱的一种载歌载舞的歌曲。歌词为七言四句体，反映京汉民族团结的誓言。流行于江平镇、巫头、山心、历尾岛。

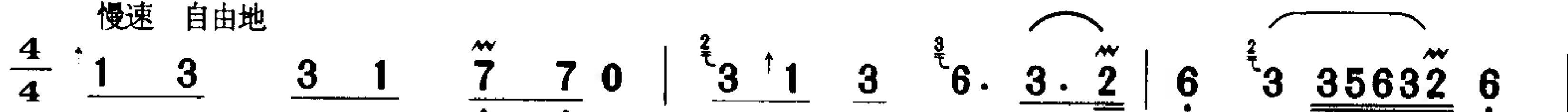


# 967. 雁 儿 捎 信\*

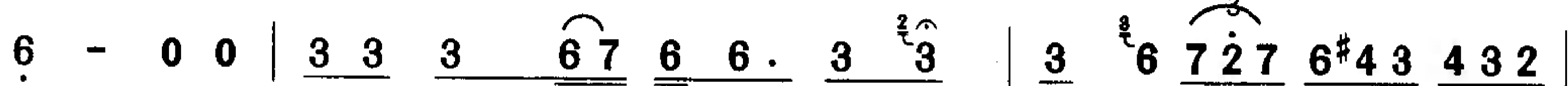
防城县

1 = G

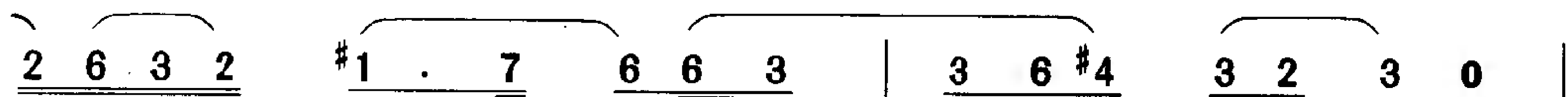
慢速 自由地



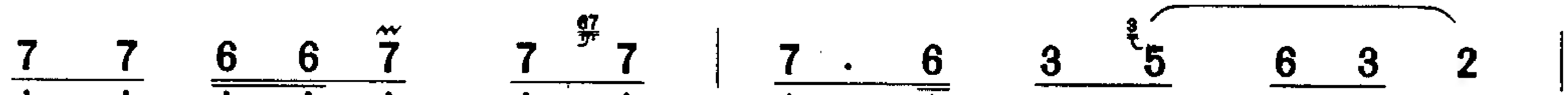
ŋa:n (əl), tau thu kəi mai, di lui tsəp kan ma bai duŋ  
雁 (呀), 百 事 靠 你, 不 要 忧 虑 展 翅 高



thən, ju ma tsəŋ kə di dɔu thi ŋa:n fa:i do  
飞, 一 直 飞 到 他 那 花 园 楼 檐

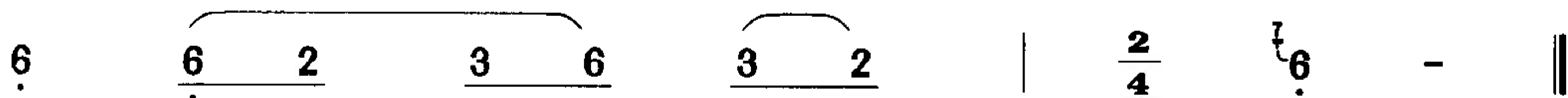


hen lau tswəŋ hwa.  
栖 身 歇 息。



ju ma tsa:ŋ kə ə ŋə ŋən dat thu suəŋ,  
如 果 主 人 在 家 递 上 书 信,

稍快



tsuəŋ kwa moi nɛi.  
表 我 哀 思。

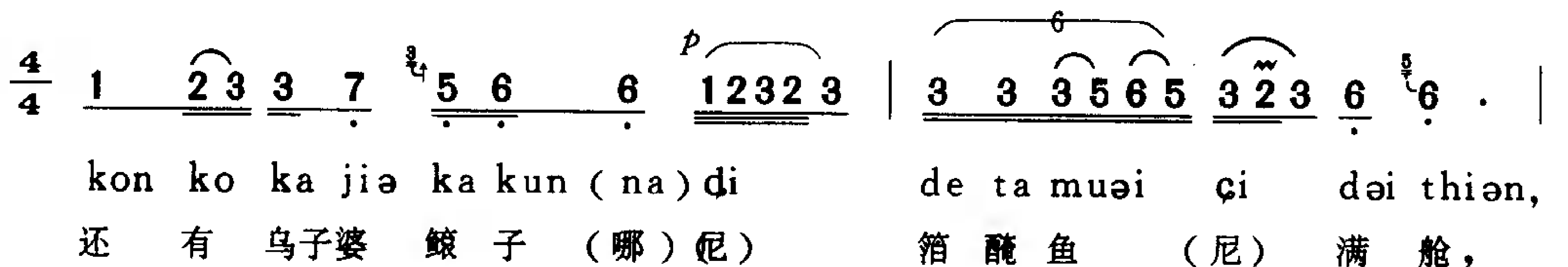
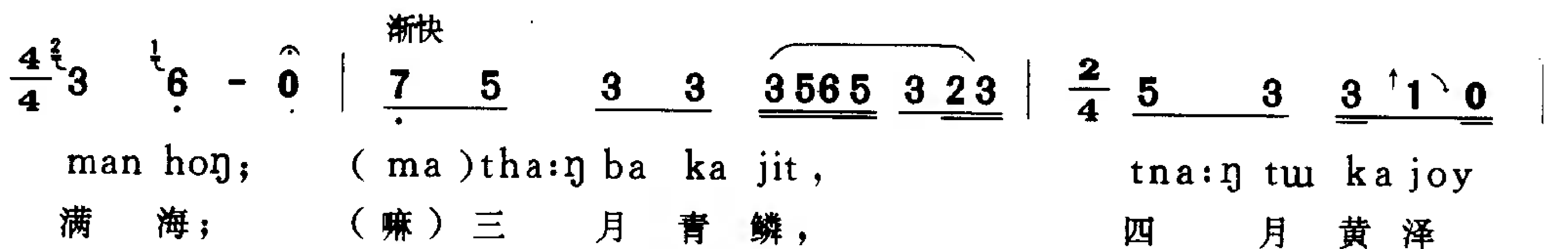
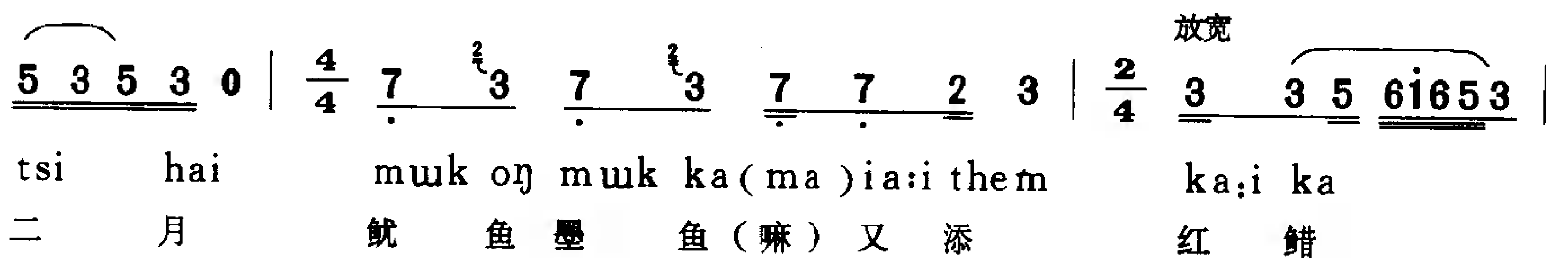
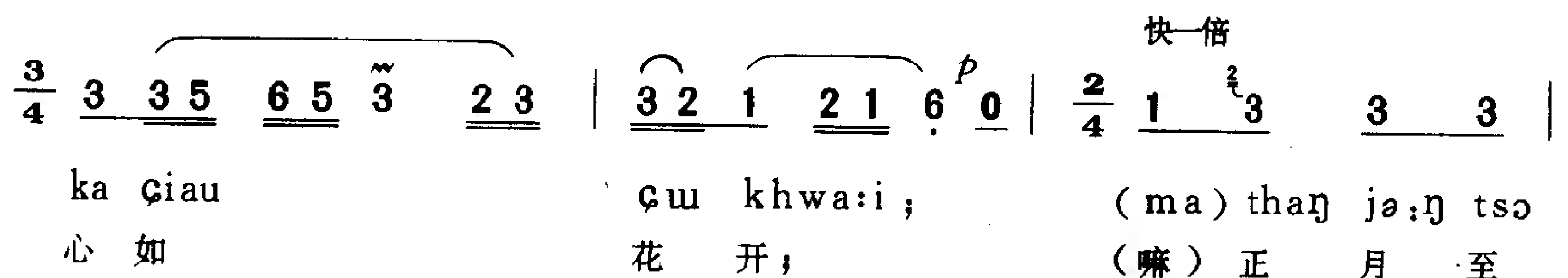
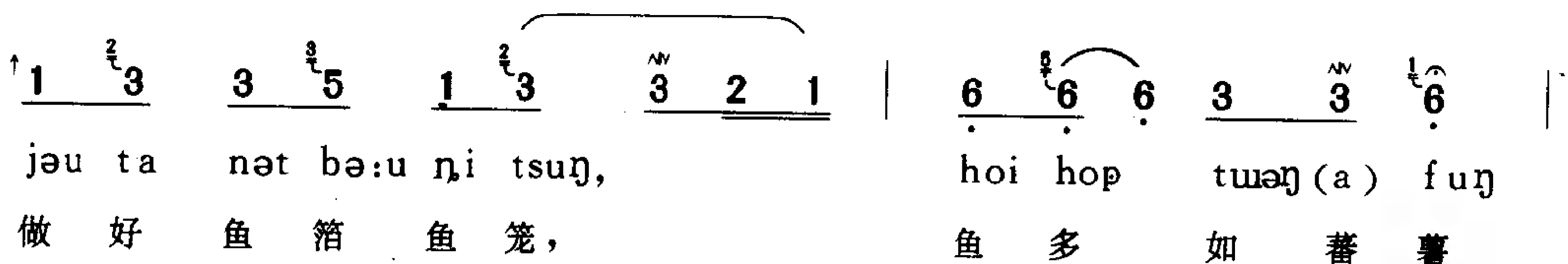
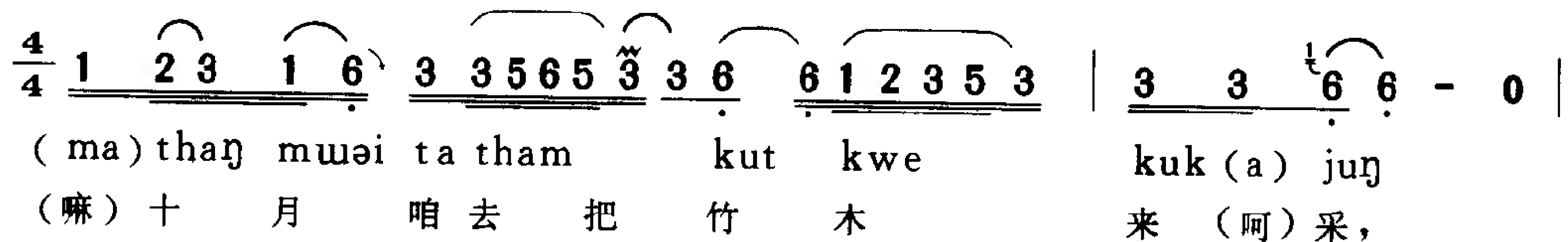
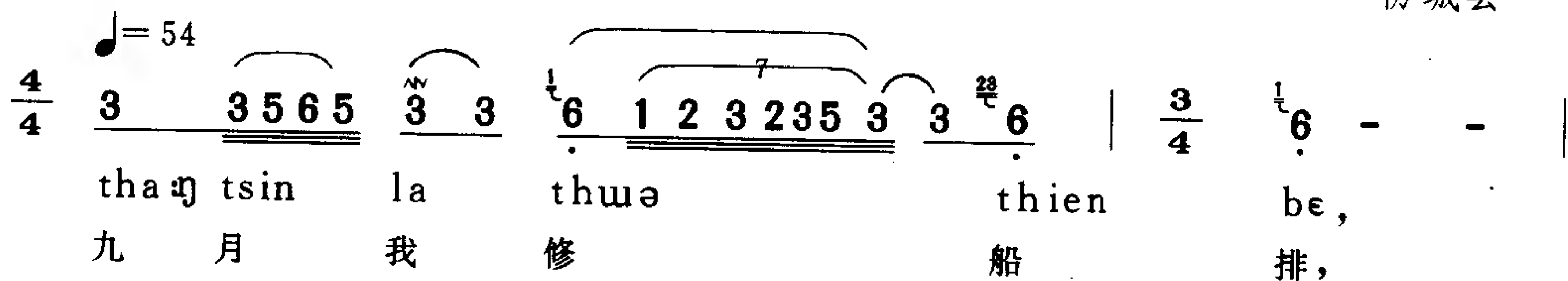
(黄兆文唱 向政、李超斌、廖世雄记谱 王连清、杨平修记音 杨平修译配)

\* 此歌属京族民歌“说唱”曲调中的一种，曲式结构自由，变化较多，演唱时，鼻音较重，接近于有节奏的京语自然音调。流行于江平镇、巫头、山心、沔尾岛。

# 968. 渔家四季歌\*

1 = A

防城县



$\frac{3}{4}$  6  $\overset{t}{6}$  1 2 3 2 3 3. 2 1 |  $\overset{p}{2 1 6.}$   $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{快}{1}$  5 3 3  $\overset{3}{5 3 5}$  |  
 doi (a) tsum ni; (ma)tha:ŋ nam tha:ŋ thau muo jo  
 满 (呵) 载 (尼); (嘛) 五 月 六 月 风 雨

$\frac{4}{4}$   $\overset{t}{6}$  .  $\overset{3}{1 2 3}$   $\overset{t}{3 3}$  0 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  1  $\overset{1}{1}$   $\overset{t}{3}$  .  $\overset{5}{5}$  3  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  
 tsien ja:n, (ma)kaə si tsot lu  
 交 加, (嘛 螃) 蟹 满 箔

稍慢  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{6}$  6 1 3 3 . 5 3 2 3 2 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{2 1 6}$   $\overset{p}{6}$  0 0 |  
 bat ru la:m a fən ŋi ,  
 沔 肥 淋 (呵) 浆 (尼),

$\frac{5}{4}$   $\overset{1}{1}$  . 3 1 1 1 1 3  $\overset{t}{3}$  0 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$  3  $\overset{t}{3}$  3. 5 6 |  
 (ma)ka juəi thəp tho ŋwai khəi; thaŋ den tha:ŋ bai (na)bə thəu  
 (嘛) 白 饭 鱼 云 集 外 海; 七 月 又 沿 (哪) 海 沟

$\frac{5}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  2 3 5 3 2 3 2 3  $\overset{t}{6.}$  0 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{1}$  3  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  3  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{t}{6}$  |  
 lat ka:i ma: va:u; ma tha:ŋ ta:m koŋ ka:n joi ha:n,  
 游 进 箔 来; (嘛) 八 月 功 夫 闲 暇,

3  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  6 1 6 5 6 5 3  $\overset{7}{7}$  3  $\overset{t}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  6 7 2 3 5 3 2 3 2 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  . 0 ||  
 ra luəi əi thuə tsa:i ma de dəi thəu .  
 补 网 (哎) 修 船 (嘛) 再 等 待。

(黄兆文唱 向政、廖世雄记谱 王连清、廖世清记音 向政译配)

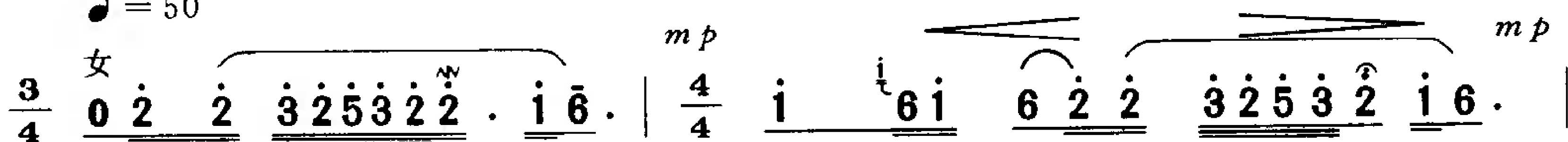
\* 此歌属说明唱曲调中的一种。此歌流行于江平镇、巫头、山心、沔尾岛。曲调属上下句结构，按歌词长短自由体的内容不断发节奏伸长或缩短，音乐加以变化和自由重复。反映了京族人民对渔业生产规律的认识。

# 969.送郎打老番\*

防城县

1 = <sup>b</sup>B

♩ = 50



lon kun ,

(tʃi) (oi)

lon kun!

郎 君,

(之) (哎)

郎 君!

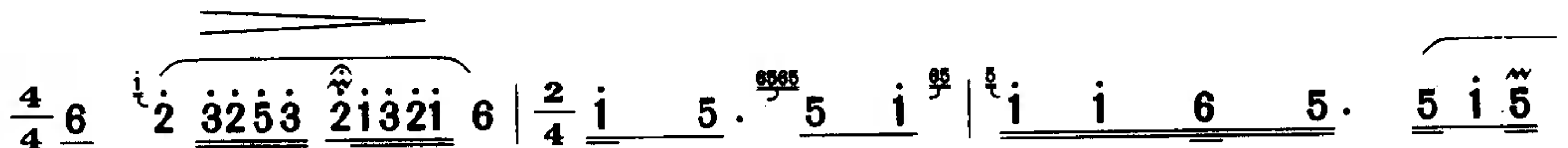


thep nou noi toi nai kon sən ,

(tsə) fu fu ten ti

妻 的 年 岁(嘛) 正 青春,

(者) 夫 妇 天 地

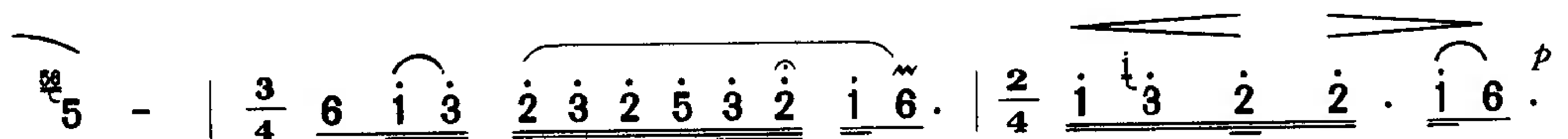


kon to ,

thəptə:n hən thep(ma) tʃon tʃon muoi lam ,

同 誓 ,

愚 妻 妙 龄 (嘛) 刚 十 八 整,

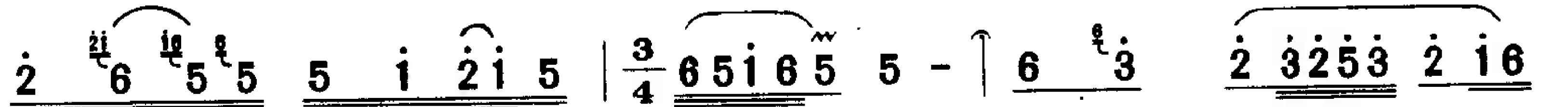


lət təu hən ,

tə tui həŋ khən ,

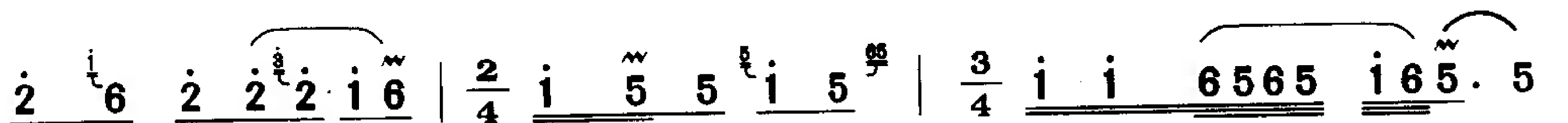
命 相 依 ,

体 贴 入 微 ,



tʃon tʃəŋ (a) the fu sən fu (a) lan , nəu khol ha:nf

夫 唱 (啊) 妇 随 多 温 (啊) 馨, 万 般 难



the tiŋ fa dəu ,

tsə mə jə an de

dui hai(a) ,

愚 妻 担 承 ,

老 父 母 留 我

贍 养 (啊),

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\overset{5}{3} 2 \dot{5} 3 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{\underset{1}{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{2} \dot{2} 6 5}}$   $\overset{2}{5}$   $\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}}$  |  
 əm dəi di                      non nək sə soi,    le tso th lɿ ma ɲən ɲei ma tsi ɲ  
 你 离 去                      奋 勇 出 征,    愚 妻 心 (嘛) 不 安 (嘛) 怀

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 5}}$   $\underline{\underline{6 5 \dot{1} 6 5}}$   $\overset{5}{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{3} 2 \dot{5} 3 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 5}}$   $\overset{2}{5}$  |  
 ɲəu,                      la təm san san                      lən tən noi,  
 念,                      冬 去 春 来                      叶 又 青,

$\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $5$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5}}$   $\underline{\underline{6 5 \dot{1} 6}}$   $\overset{56}{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{3} 2 \dot{5} 3 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |  
 ɲun juŋ ko    nək    tsai                      ta    toi len.  
 潮 退                      水    流                      叶    飘 去。

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 5}}$   $\overset{2}{5}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 5}}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 6 5 \dot{1} 6 5}}$  |  
 den doi                      (ja) tel hoi tham                      tsaŋ,    fan tə a:i                      (a)  
 那 时                      (呀) 妻 问 郎                      君,    何 时 寄                      归

稍快  
 $\frac{3}{4}$   $5$  -  $\overset{5}{0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$   $6$   $\dot{1}$   $\overset{2}{\underset{1}{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} 2 \dot{5} 3 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |  
 lɔ:n ?                      hət a:n nə:n ka:n    toi                      hat a:n  
 心?                      唱 英 雄 声                      声                      唱 英

$\underline{\underline{5 \cdot 6 5 \dot{1} 6 5}}$   $5$  - |  $6$   $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6 5}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}}$   $5$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 5 6 5 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5}}$   $\overset{2}{5}$  - |  
 (a)                      hən, (ma) mə:n ta:ŋ(a)                      təŋ muŋ(ə) thəu tsep.  
 (呵)                      雄, (嘛) 盼                      望 (呵)                      早 传 (呵) 喜 讯。

男  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} 2 \dot{5} 3 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  . |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{\underset{1}{6}}$  . |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} 2 \dot{5} 3 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  . *mp* |  
 hen the,                      (tsi) (oi)                      hen the !  
 贤 妻,                      (之) (哎)                      贤 妻!

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$   $6$   $5 \cdot \dot{1}$   $6$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $6$   $5 \dot{1}$   $6$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $\dot{1}^{\frac{6}{j}}$   $5 \dot{1}$   $5$   $6$   $5$   $\hat{5}$  |  
 sin em  $\eta i \partial n$   $\eta \partial$  ( ha:i ) ha:n ke,  
 望 你 在 家 ( 嗨 ) 放 心,

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  . |  $6$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} 5 \dot{3}}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $6$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $5 \cdot$   $\overset{6565}{\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}^{\frac{6}{j}}}}$  |  
 de tso a:n ket tsi kun ja:n ,  $j \partial$  wə  
 郎 君 我 英 勇 决 心 , 保 国

$5$   $\dot{1}$   $5$   $5$  |  $\frac{4}{4}$   $5$   $\dot{1}$   $\overset{56}{\underline{\underline{5}}} 5$  - |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} 5 \dot{3} \dot{2}}}$   $\dot{1}^p$   $\bar{6}$   $0$  |  
 ( ma ) wə  $\eta \partial n$   $j \partial n$  , tək su  
 ( 嘛 ) 为 人 民 , 赶 走

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$   $6^p$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  .  $5 \cdot 5$  |  $\frac{5}{4}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $5$   $5$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} 6 5}}$   $5$  - |  
 da:i kun wəu fa ( a ) mu wə ( a ) nək ,  
 疯 狂 入 侵 ( 啊 ) 老 番 ( 啊 ) 兵 ,

$6$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} 5 \dot{3} \dot{2}}}$   $\dot{1}$   $\bar{6}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}^{\frac{3}{j}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 fan do kuŋ da da:ŋ wəŋ kiu(ji) ,  
 为 了 四 方 得 解 放 ( 咿 ) ,

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $5$   $5$   $\dot{1}$   $5$   $\overset{65}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}^{\frac{6}{j}}}}$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6 5 5}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5}}$   $\bar{5}$  - ||  
 va riŋ du de ( ma )  $\eta \partial n$  jan ( a ) siŋ tu ( a ) win tiŋ .  
 让 人 民 同 ( 嘛 ) 享 受 ( 呀 ) 平 定 ( 啊 ) 生 活。

( 黄兆文唱 杨平修、李超斌记谱 杨平修记音 陶进发、吴采译配 )

\* 此歌属说唱调的一种, 流行于江平镇、巫头、山心、沔尾岛。曲调属上下句结构, 节拍多变, 演唱较自由, 有浓厚的鼻音。以男女对唱形式, 反映妻子送丈夫上前线打敌人时, 临别时互相勉励, 嘱托之言。

# 970. 送 新 娘<sup>\*</sup>

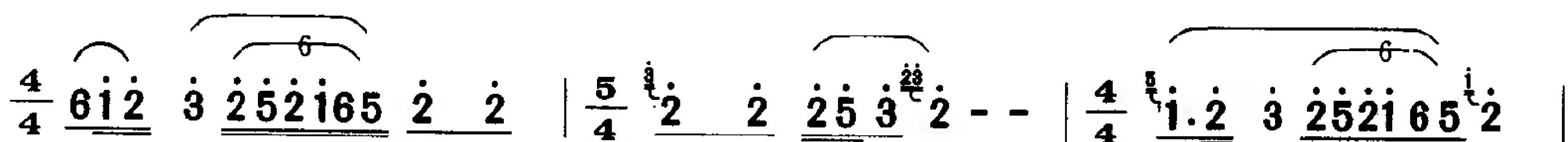
1 = D

防城县

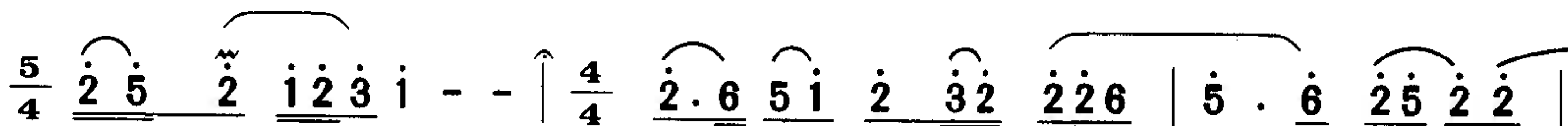
♩ = 68



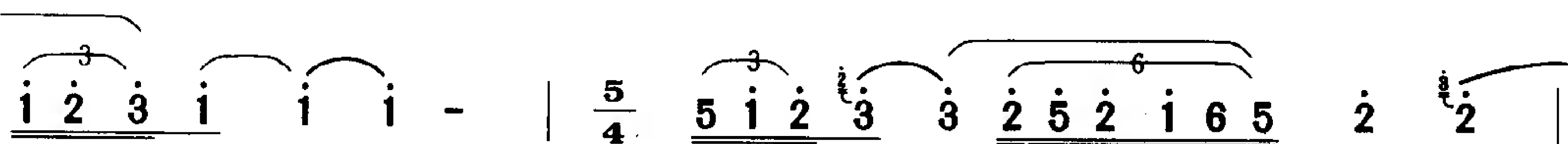
joŋ (a) ka tɯ (a) tkə mot(na) tuɤk saŋ,  
种 (啊) 棵 (啊) 树 五 (哪) 寸 长,



de (ə) (a) khi kəi(a) nən ŋa thoŋ  
树 (呢) (啊) 大 斜 (呵) 过 别 人



vɯəu (a) ŋɯəi, joŋ (a) kəi tɯ tho hen (a)  
园 (啊) 墙, 大 (啊) 树 茁 壮 成 (啊)



mɯəi, (ma) koŋ ta kuəi  
荫, (嘛) 我 苦 培



səi de ŋɯəi kəi (a) toŋ.  
育 给 人 乘 (呵) 凉。

(梁荣英唱 李超斌、向政记谱 王连清、李超斌记音 向政译配)

\* 此首歌属京族“婚俗”歌中的一种曲调，此歌流行于江平镇、巫头、山心、沥尾岛。歌词是六、八字句四句体。



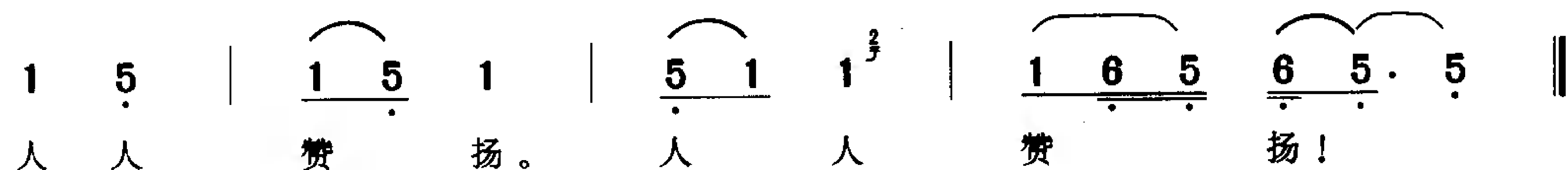
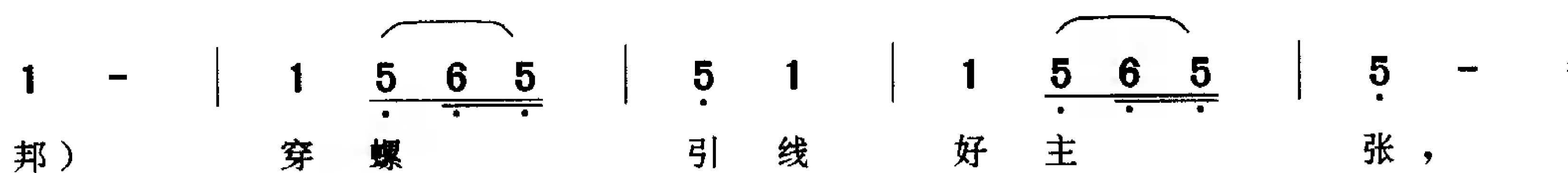
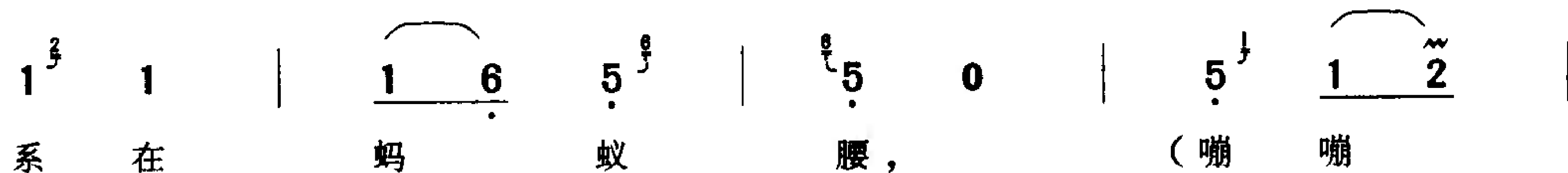
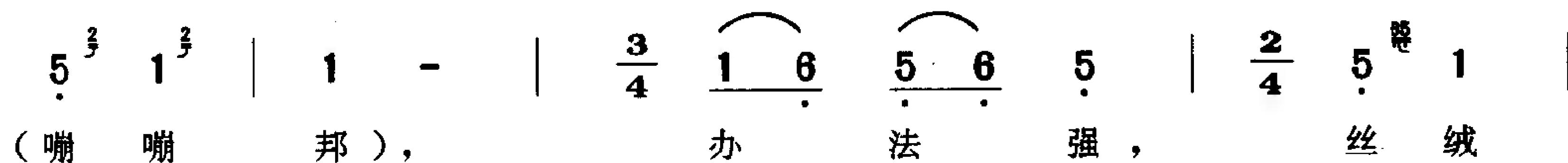
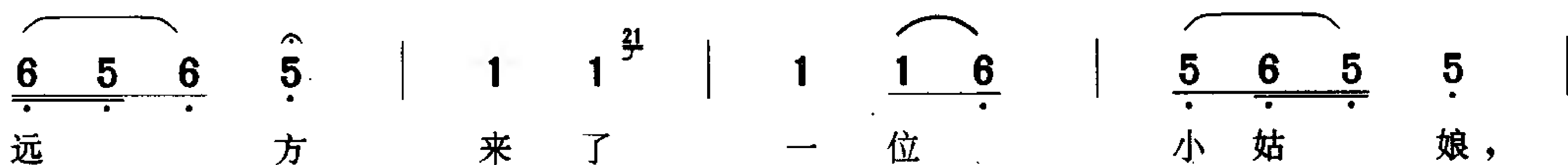
# 971. 引线穿螺好主张 \*

1 = F

( 摇儿歌 )

防城县

慢速 轻柔地



( 阮世和唱 庞国权记 吴彩译配 )

\* 摇儿歌：属京族民歌中的一种。流行于江平镇，巫头、山心、沔尾岛。

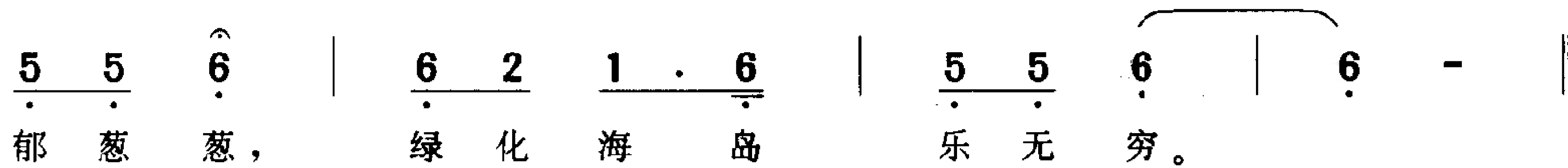
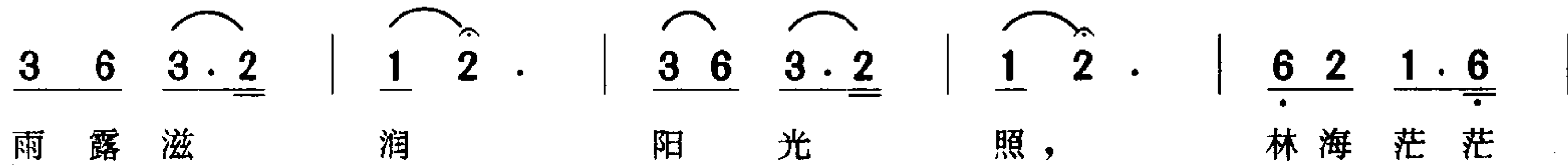
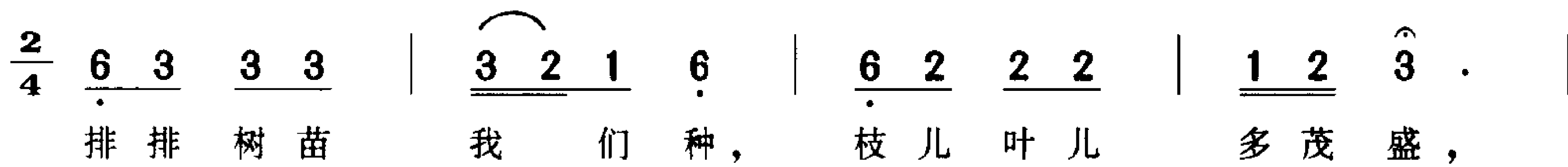
① 嘞嘞邦：是京族妇女抚摇婴儿睡觉时，模仿独弦琴弹弦声的象声词。

## 972.植 树 歌

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

防城县

$\bullet = 75$



(杜锦英唱 谢汉威记)

## 京族民间歌手简介

### 民间歌手阮成珍

**阮成珍** 女,京族,1938年生于广西防城族自治县江平镇山心村。她从小喜爱唱歌跳舞,未满13岁便参加本村业余文艺队,1952年被选为京族代表赴北京参加国庆观礼。1959年参加县文工团,做歌唱和舞蹈演员,并整理演出了京族传统节目《采茶摸螺》、《天灯舞》、《乐舞》、《请槟榔》、《拜堂》、《谢思》、《琴乐歌甜》、《定情》等,颇受欢迎。多年来,她在各级报刊上发表的文艺作品达70多篇,省级以上报刊采用的有十多篇。其中《十思》、《十爱》被收进《京族简志》一书中,《等到什么时候》被收进《中国少数民族文学作品选》。1960年加入中国音乐家协会广东分会,中国舞蹈家协会广东分会,1979年加入中国文艺家协会广西分会。

(苏维光 向 政)

### 歌舞能手黄成金

**黄成金** 女,京族,1911年生于越南广宁省。父亲是“唱哈”节琴师,家有祖传“唱哈”歌本,她12岁开始学“唱哈”,17岁时,曾先后两次到广西防城京族三岛赛歌,教歌。37岁又重到沥尾岛传授京族民间歌舞,并在该岛定居至今。

她传教的京族民间歌舞有《花棍舞》、《进酒舞》、《进香舞》、《天灯舞》、《采茶摸螺》、《京家乖女儿》、《千思念》、《刘平杨礼》、《京汉结义歌》、《祝贺歌》等。

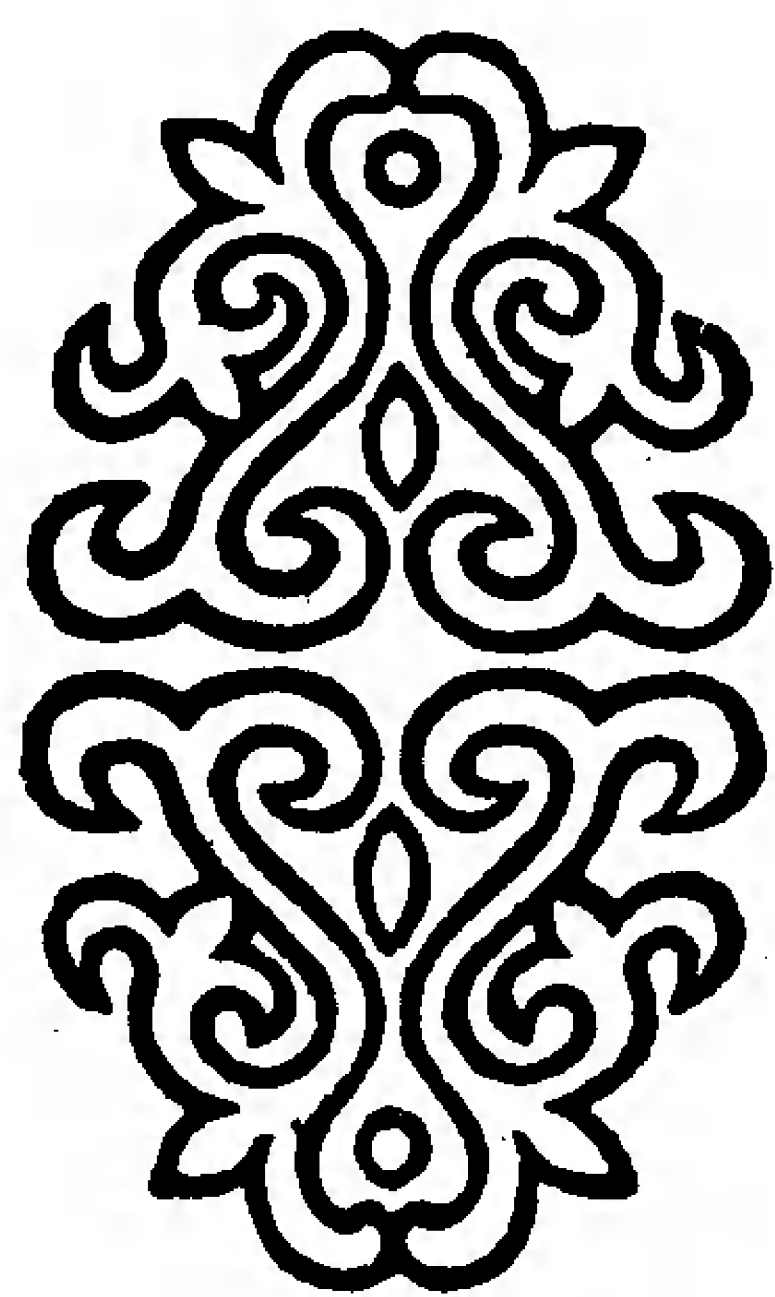
1957年,她指导排练的《天灯舞》和亲自表演的《花棍舞》,曾获湛江地区文艺会演优秀节目奖,并在广东省第一届少数民族业余文艺会演中获得好评。对传授京族民间歌舞作出了贡献。

她至今虽年已古稀,但在为各族客人表演京族民间歌舞时,还轻巧熟练如初。

(苏维光 向 政)



# 彝 族 民 歌





# 彝族民歌述略

冯明洋

## 一、民族与民歌简况

彝族是我国人口较多的少数民族之一,主要聚居在云南、四川、贵州。广西的那坡、隆林、西林等县,共住有 7100 多人。彝族支系比较复杂,那坡县彝族自治称“白倮倮”,隆林和西林县自称“红倮倮”,均以服饰色彩取名。这两个支系的服装很有特色,与四川等地的彝族服饰不同。

彝族的历史文化较为悠久,早在公元 3—6 世纪的魏晋、南北朝时期,史籍就有关于“爨”(音窜)的记载,公元 6—8 世纪的隋唐时期,“爨”人分为东西两部,东爨称“乌蛮”,与今彝、纳西、傈僳族有渊源关系;西爨称“白蛮”,与今白族有亲缘关系。到了公元 13—17 世纪末的元、明时期,史籍便称“乌蛮”的一支为“倮倮”或“罗罗”。这就是今天的彝族。广西的彝族居民,相传均于 14 世纪末的明代洪武年间从云贵迁徙而来。他们的语言,也大多与云贵彝语相通。

彝族语言,属汉藏语系藏缅语族彝语支,在国外,通称“罗罗语”。今天的中青年多通汉语。彝语的特点是元音分松紧,浊辅音较多,韵母一般由单元音构成,没有辅音韵尾,有的鼻化韵。这些特点反映在民歌中,就是旋律平直,多为同音进行。间或有二度进行,也只起装饰主音的作用。因此,和其他民族的民歌旋律相比,与其说是歌唱,勿宁说是朗诵,但它确是祖辈传下来的民歌。

彝族民歌,古时曾用彝文记载。老彝文,是一种象形音缀文字,原称“爨文”,仅有少数魔公老人通晓。如今广西境内的彝族,大多通用汉文。

彝族有自己传统的“金竹节”,农历二月初四,是彝历的大年初一。从这一天起,全村寨的男女老幼,聚酒会宴,唱歌跳舞,至少在三天三夜以上。节日里,歌唱和舞蹈穿插进行。男子主要是列队饮酒唱歌,他们一段一段地叙述民族的迁徙史,英雄史。唱累了,便由女子围



着金竹或火塘伴着五笙、铜鼓，跳踏步舞，周而复始，歌舞相济，体现了古老的集体祭祖乐神的文化传统，并独具特色。

广西彝族民歌，多在山野、节日、喜庆、酒宴中歌唱。主要有山歌、古歌、酒歌、舞歌四种类型。

## 二、主要歌种释文

### 1. 山歌

那坡彝族的“山歌”彝语称“明八”。歌的主体只用一个 do 音，但经常用短暂的 si 音装饰，又只在歌首，使用一个长音 sol，起到定调和引子的作用。全曲虽然只出现 sol、(la)、si、do 三四个音，但整个歌曲调性十分稳定。可见，民歌手的乐感一般都很强，这也是区别歌唱与朗诵和主要标志。歌曲的唱词，主体为五言一句，四句为一段，但第一句常常只有三字，第四句常常用长音作段落结尾。一般两段为一首。如苏金兰唱的《彝家歌唱毛主席》。有的也很自由，如苏秀兰唱的《我不害羞》。

### 2. 古歌

古歌，即古老的山歌，那坡彝族称作“拉布”，现在已经很少有人会唱了。同“明八”相比，乐音更丰富一些。虽然仍以 do 为主音，但作为装饰音由 mi 或 re 音所代替，仍有装饰意味。可见，现代的“明八”，实际是古代的“拉布”衍变而来的，衍变的结果，更趋于口语化。如祝建荣等唱的《我本不会唱》。

### 3. 酒歌

酒歌，彝族各地聚居区都有在节日或喜庆酒宴中唱歌祝酒的风俗，边饮边唱，它多半是三音或四音构成的吟诵性歌调，旋律比山歌要丰富一些。如黎日金等唱的那坡酒歌《感谢共产党》。

### 4. 舞歌

舞歌是那坡彝族民歌中的一种婚礼歌，它是由铜鼓舞、五笙舞曲中变化而来的，多为载歌载舞的性质。这种歌的特点是，音乐的节奏短长相济，句逗清晰，采用周期循环结构，具有舞歌特征。歌曲旋律随语音声调而变化，使用五声音阶中除 mi 以外的各音。歌曲的句式成双。但歌曲的主体由一系列上句构成，只在结束时出现下句，从此作为歌曲的结尾，落音用主音。如黎日金等唱的那坡婚礼歌《新娘讲话新郎听》。

广西彝语声调表

(隆 林)

调 类	调 值	国际音标例词
第一调	高 平 55	tu <sup>55</sup> (脸), fa <sup>55</sup> (干燥)
第二调	高 降 53	mu <sup>53</sup> (父亲), mda <sup>53</sup> (淋湿)
第三调	中 平 33	ɬou <sup>33</sup> (舌头), pe <sup>33</sup> (肚子)
第四调	中 升 13	kau <sup>13</sup> (背地里)
第五调	低 降 21	mau <sup>21</sup> (母亲), ndɲa <sup>21</sup> (闪光)

注：第四调多调归并第二调，只少数调残留为第四调。

## 973. 思 念

1 = C

隆林县

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  - -  $\overset{6}{5}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 - | 5  $\overset{6}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  6 5 |  
 啊 妹 住 的 寨 子， 干

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - - | 5 5 - 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5. 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 |  
 干（呃） 的 草 木， 黑 黑 的 石 山， 从 早 盼

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 5. 5 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 5. |  
 到 晚， 不 见 个 人 影， 一 夜（啊） 睡 到 天 亮， 不 听

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  . |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  5 . | 5 0 ||  
 闻 琴 声， 青 年 朋 友 们。

（李彩清唱 范西姆记）

## 974. 彝家歌唱毛主席

1 =  $\flat$ E

（明 八）

那坡县

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{5}$  - | 5 - |  $\overset{7}{\dot{1}}$   $\overset{7}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{7}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\overset{\#6}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{7}{\dot{1}}$  |  
 （i） mən dʒu si la pa kəŋ tsan daŋ, ta pa  
 （啲） 感 谢 你 毛 主席 共 产 党， 春 雷

$\dot{1}$   $\overset{\#e}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

meig wei ja, pa mi mei guei lu (lə ə)。

一 声 响， 彝 族 见 太 阳 (嘞 呢)。

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\dot{1}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{\#e}{\dot{2}}$  |

(tsa)

ban launa my, je pa je lo

(咋)

旧 社 会； 长 年 做 牛

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\#e}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

gna:ŋ, je pa tau ya dza, ma gua lan ja meilə (ga)。

马， 如 今 得 翻 身， 当 家 作 主 人 (哥)。

(苏金兰唱 朱庆伟、白翎记谱 谭美娟记音 朱庆伟译配)

## 975.我 不 害 羞\*

$1 = ^bB$

(明 八)

那坡县

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  6 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

(a:) wei ga: la lo: nai wei la ju ma,

(哎) 村 里 村 外 我 陪 着 你 走，

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 0 | 0 0 | 0  $\hat{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

(a:) ginja ma: wei

(哎) 田 里 地

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  
 dig ʌŋ wei za jau məu, (li tɕa) li mawei,

里 我 伴 着 你 锄, (哩 呷) 俩 相 依,

$\frac{3}{4}$   $\hat{0}$   $\underline{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 (a:) kəu la ta lo ma ja,

(哎) 就 是 有 人 眼 馋,

$\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\hat{0}$   $\underline{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (a:) jau ga wei ei dei ma

(哎) 我 能 和 你 手 拉

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  -  $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\hat{0}$   $\underline{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 idei ma; (a:) kəu dei da: lo

着 手; (哎) 就 是 有 人

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\hat{0}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 mei, (a:) da vɔŋ wei ei

骂, (哎) 我 也 和 你

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\hat{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 da mai da, (a:) kɔ: di da

不 离 分, (哎) 你 挑 担

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{0}$  ||  
 kɔ di ne, da zo ha ma zʌŋ di ma.

子 在 前, 我 背 背 篓 紧 跟 后。

(苏秀兰唱 黄崑、白翎记谱 覃永勒、黄汉超译配)

\* 此歌多用假声演唱。

## 976. 我本不会唱

(拉布\*)

那坡县

1 = <sup>b</sup>B

♩ = 75

<u>3̣</u>	<u>ị</u>	<u>ị</u>	<u>2̣</u>		<sup>#2̣</sup> 3̣	-		<sup>#2̣</sup>	-	
tɕu	ma	pio	tɕu		ti			(hi),		
我	本	不	会		唱			(嘻),		
pio	le	fi	tɕu		ti			(hi),		
你	们	要	我		唱			(嘻),		
<sup>#2̣</sup>	<u>ị</u>	<u>3̣</u>	<sup>2̣</sup> ị		ị	-		<sup>2̣</sup> ị	0	0
ten	ma	ka	ten		ti			(hi)		(hi)。
也	不	想	唱		歌			(嘻)		(嘻)。
ka	le	fi	ten		ti			(hi)		(hi)。
我	只	好	唱		唱			(嘻)		(嘻)。

(祝建荣、杜如星唱 苏以淑记)

\* 拉布：即传统山歌。

## 977. 感谢共产党

(酒歌)

那坡县

1 = C

♩ = 80

$\frac{3}{4}$	<u>ị</u>	<u>ị</u>	<u>ị</u>	<u>ị</u>	<sup>ị</sup> 6		$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>ị</u>	<u>ị</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
	kou	kho	ɕe	kho	hi,			khou	lo	ɕe		la		hi,	
1.	一	月	过	一	月,			一	年	又		一		年,	
	nei	suŋ	wo	lait	de,			soŋ	khun	do		eait		dal,	
2.	今	天	真	高	兴,			心	里	乐		洋		洋,	

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $5$   $6$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$  ||

khun de hei ma duk, wa ti hei ma dok (le ei dok).

从 没 高 兴 过, 生 活 苦 连 连 (咧 哎 连)。

soŋ va do cai da, kuŋ tsan taŋ har pu (le ei pa).

大 家 都 欢 喜, 感 谢 共 产 党 (咧 哎 吧)。

(黎日金、科秀英唱 王汉光记)

## 978. 新娘讲话新郎听

1 = G

(婚礼歌)

那坡县

$\text{♩} = 85$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $2$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ..  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{1}$   $2$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ..  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |

tsaŋ kou ku tsaŋ ra, dei pik ku dei ra,

打 柴 得 柴 烧, 种 菜 得 菜 吃,

$\dot{1}$   $2$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{1}$   $2$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |

jou la kuŋ teŋ tsin, din lai pheŋ ta tsin,

你 俩 一 样 高, 你 俩 脸 相 似,

$\dot{1}$   $2$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  - ||

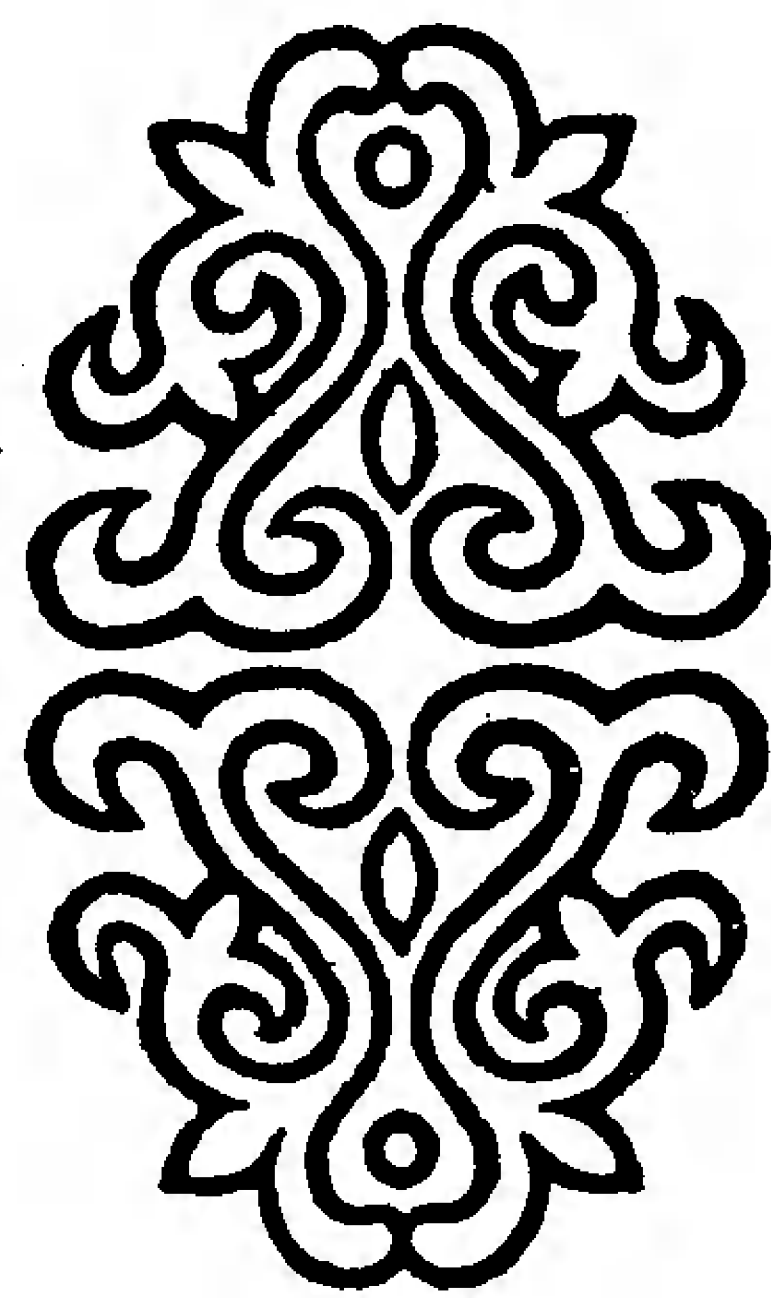
nl kui la waŋ tsin, suŋ kui la kep tsin.

娘 讲 新 郎 听, 新 娘 讲 话 新 郎 真 高 兴。

(黎日金唱 王汉光记)



# 水族民歌





# 水族民歌述略

冯明洋

## 一、民族与民歌简况

水族的历史最早见于明代邝露的《赤雅》，也是从远古“骆越”的一支发展起来的。主要聚居在贵州省三都水族自治县等地。十九世纪（清嘉庆年间），开始零散南迁，散居在今广西境内的融水、南丹、河池、环江、宜山等县，约12,700多人（1990年统计），均自称来自贵州。

水族有自己的语言、文字、历法和节令。水族语言属汉藏语系壮侗语侗水语支，和侗语、布依语、壮语有亲缘关系。水语的特点是，声母较多；有两套浊塞音，如〔b〕和〔ʔb〕，〔d〕和〔ʔd〕，有三套鼻音，如〔m〕、〔ʔm〕、〔ɲm〕；有较多腭化音唇化音。此外，受汉语影响，还产生了许多新音位音素。水族文字，古称水书，约百余单字，仅巫师使用。现通用汉文。水族经济以农为主。水族历法以汉族农历的九月为岁首。水历十二月至次年二月有“端节”，是水族最大的节日。此外，还要和汉族一样过春节、端阳、清明等节日。节日活动，主要是吃年酒、聚众唱歌，跳铜鼓舞、芦笙舞，赛马等。

本地水族民歌，多年来收集甚少。有位歌手唱道：“天上星星数不清，地上水家散伶仃”。看来，居住高度分散，多民族杂居，可能是广西水族民歌逐渐减少的原因之一。仅在水族稍集中的融水、南丹等地尚流传部分大歌、小歌、酒歌、陪伴娘歌等。

## 二、主要歌种释文

### 1. 大歌

大歌是重要聚会或节日中唱的古歌叙事歌，结构松散、自由。唱词的字数、句数不等，唱腔的句幅长短不一。全曲仅用 la、do、re 三音构成的 la 调式，歌首歌尾需以 la 音起止。曲调近似吟诵。

### 2. 小歌

小歌又散歌。当地水语称“什的”〔ɕiap ti〕。是与大歌相对而言，为日常即兴编唱

的抒情歌曲。经常用于青年男女对歌、或自唱自娱。曲调如吟如诵，仅用 la、do、re 三音构成的 la 调式。唱词句数不定，各句字数灵活多变，常见的有三字、四字、七字等。

3. 酒歌

酒歌也称酒席歌。用于节日或喜庆酒宴中，敬酒、劝酒时常以歌代言，以酬宾助兴。酒歌的词曲多种多样，较其他歌种丰富，并富于变化。有的使用 sol、la、do、re 四音构成的 sol 调式，有的使用 sol、la、<sup>b</sup>si、do、re 五声或 mi、sol、la、<sup>b</sup>si、<sup>4</sup>si、do、re 七声徽调式变音音阶。有自饮自娱的独唱，也有主人酬宾、全家齐唱的“敬酒歌”等。

4. 陪伴歌

陪伴歌属婚俗歌类。当地水语称“什道”[ɕiap][tau]。通常用于说媒、贺喜、定亲、出嫁或婚礼仪式。常见曲调有“丫头歌”、“伴嫁歌”等。唱词多为七字一句，四句或六句为一首。唱腔常使用 do、re、mi、sol 四音 do 调式或 sol、la、si、do、re、mi 六音 la 调式，歌唱性较强，曲调较宽广。

广西、贵州水族语言声调

(贵州三都水族自治县三洞乡)

调类	调值	国际音标例词标及汉意
1	/ 24	ʔna24厚, ha24肩膀, ta24禽类的胃
2	√ 31	ta31搭, na31肥泥, ha31药
3	— 33	ta33野外, ʔna33俭, ha33杀
4	√ 42	ma42马, ka42汉人, ha42酒药
5	/ 35	ta35中间, la35破开, kha:i35耙(地)
6	┘ 55	ta55经过, ma55价值, ɲa:u55在
短元音 7	┘ 55	tak55断, lak55洗(衣), hak55拥挤
	/ 35	ta:k35钉(动词), la:k35绳子, ha:k35舂(米)
短元音 8	√ 43	tak43雄性, luk43蜜蜂, hak43一层
	√ 43	ta:k43测量, la:k33儿子, ha:k43屋基

注：① 本表摘自张均如编著的中国少数民族语言简志丛书《水语简志》（民族出版社出版）  
② 广西没有单独调查境内水语的资料，但黔桂两地水族语言内部一致性较大，故可用三都水族自治县三洞乡的水语作代表。

# 979.有吃有住又有穿\*

1 = G

(大 歌)

融水县

♩ = 74

$\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{3}{4}$  2  $\tilde{2}$   $\underline{\underline{6 \cdot \#1}}$  |  $\underline{\underline{2 - 2 \#1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \cdot 6 \cdot}}$   $\underline{\underline{\#1 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 1}}$  |  
 (m) tau tei jen (le) tei qin kup pu hau  
 (唔) 有 了 人 (咧) 做 了 许 多 房

$\#1 -$  |  $\underline{\underline{\#1 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 1}}$   $\underline{\underline{\hat{6} \cdot 0 \cdot 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\#1 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 0}}$  |  
 (na), tei pun pau na:n (a) ton pen ha (ta), pa ton qin qen  
 (呐), 又 架 水 枳 (啊) 又 开 田 (哒), 陡 坡 下 面

$\underline{\underline{6 \cdot 2 \cdot 6 \cdot \#1 \cdot 2 \cdot}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot \#1 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot \#1 \cdot}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \cdot 6 \cdot \#1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 1 \cdot \hat{6} \cdot}}$  |  
 ven(na) ja pheu(wai) top ku lu na(ja), tau maju toi lau ni man,  
 树(呐)发芽。(喂)青葱一片(呀), 蕨芽做菜吃不完,

$\underline{\underline{6 \cdot \#1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 6 \cdot}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{0 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 2 \cdot 6 \cdot}}$  |  
 hej he ku kou he ni ma lo he wa loi (ai) u toi ja ta pu toi qin  
 留着蕨根做糍粑, 又香又甜。(呢) 世间样样都不缺

$\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\#1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 6 \cdot}}$  |  $\underline{\underline{\#1 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 0 \cdot}}$  ||  
 ai ai (ai) toi(a) toi tip tje man le (wa).  
 少 了 (呢), 有 吃 有 住 又 有 穿 (哇)。

(潘金耀唱 唐裕壮记、译配)

\* 流行于融水县杆洞乡的平巷、罗洞、牡丹一带水族地区。歌词为不规整的自由句式。

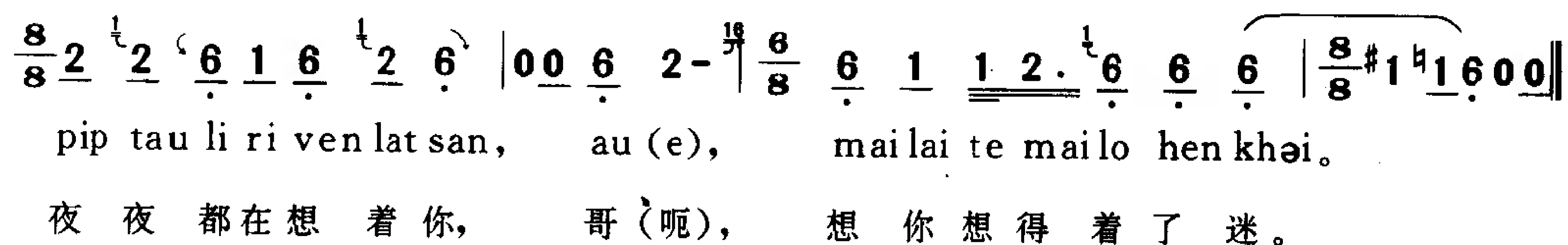
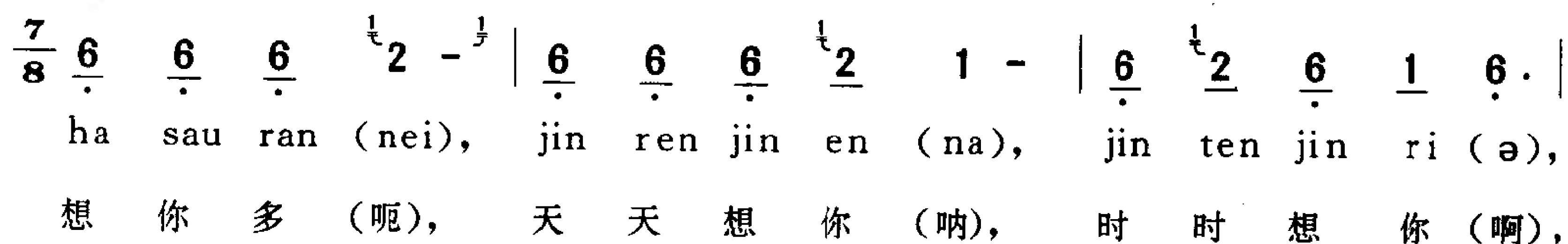
## 980. 想 你 多

1 = G

(小 歌)\*

融水县

♩ = 102



(潘金耀唱 唐裕壮记、译配)

\* 小歌：是情歌的一种歌腔。流行于融水县杆洞乡的平巷、罗洞、牡丹一带水族地区。歌词为不规整自由句式。

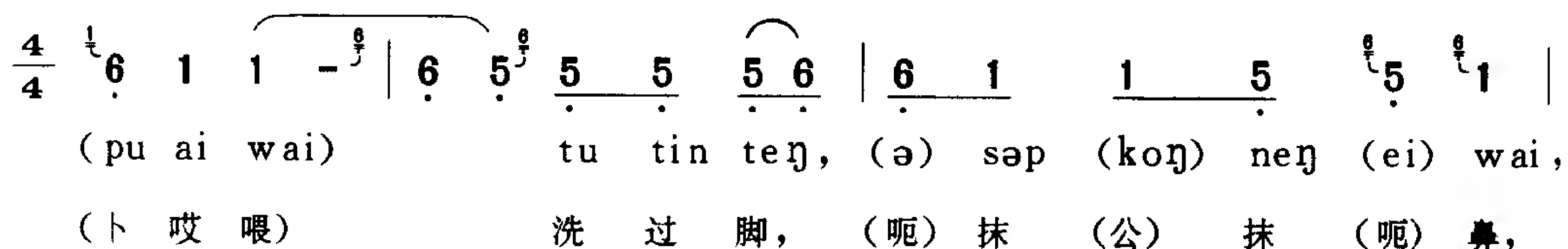
## 981. 我愿和你结亲戚\*

1 = G

(酒 歌)

融水县

♩ = 80



$\frac{1}{4}$   $\underline{1 \ 6}$   $\underline{5 \ 1}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \ 1 \ 6}$   $\underline{1 \ 1 \ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 6}$   $\underline{1 \ 6}$  |  
 (ku ə) ui vei loei ke. (pu) lei sop (ku) neŋ, sop (kuŋ) (jaŋ) je  
 (咕 呢) 走 下 楼 梯。 (卜) 抹抹左 (咕) 边, 走 (公 凉) 进

$\frac{4}{4}$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{0 \ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5}$  |  
 ton tjeŋ ni ka (m) sop koŋ liaŋ ban ton han ai woŋ,  
 穷 人 家 里, (唔) 抹抹 右 边, 富 家 看 得 起,

$\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{1}$   $\underline{5 \ 5 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ 5 \ 5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1 \ 6}$   $\underline{5 \ 0}$  ||  
 woŋ ai woŋ tan toŋ pai lai, ep ko lu xap lu rap ŋai wai (lai).  
 铜 盆 玉 盃 酒 菜 香, 我 愿 和 他 结 成 亲 戚。

(潘金耀唱 唐裕壮记、译配)

\* 此歌流行于融水县杆洞乡的平巷、罗洞、牡丹一带水族地区。歌词为不规整的自由句式。

## 982. 日子越过越美好\*

1 = F

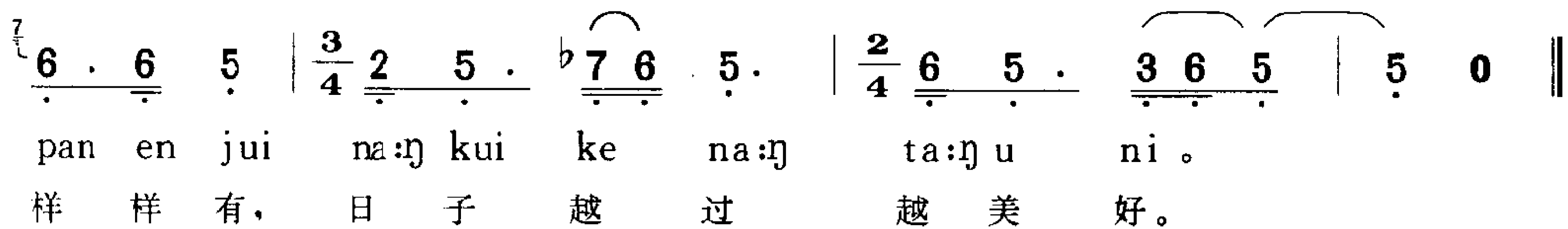
(酒席歌)

南丹县

$\frac{2}{4}$   $\underline{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 \ 6}$   $\underline{1 \ 6}$   $\underline{5 \ 0}$  |  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{2 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$  - |  
 pan pan von pjaŋ tei siaŋ taŋ (le), nja:ŋ  
 太 太 阳 当 空 照, 男

$\underline{2 \ 6}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underline{2 \ 1}$  |  
 hei sjaŋ pja tje liŋ sjaŋ pan; ŋan ei fu ki  
 男 女 老 少 吃 午 饭; 生 活 富 裕





(莫玉生唱 张文明记音 何明德、张文明记、译配)

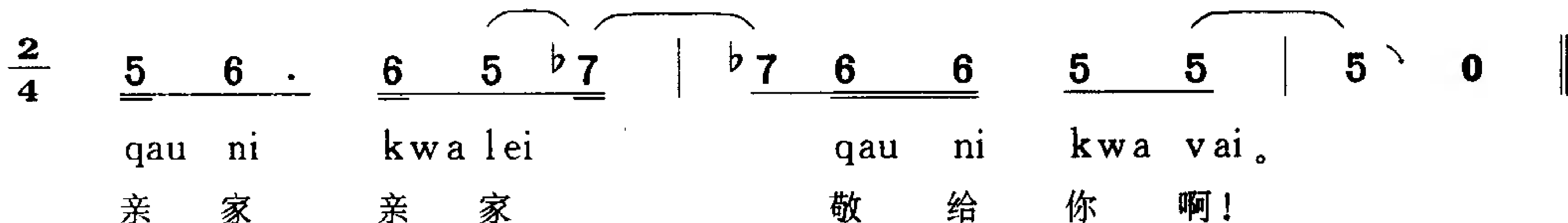
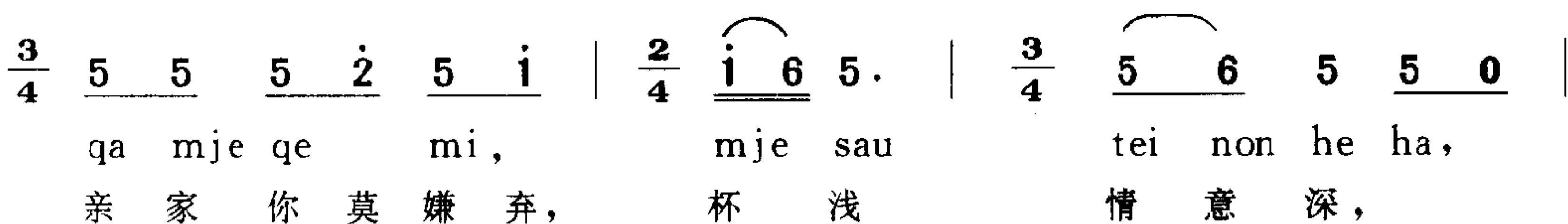
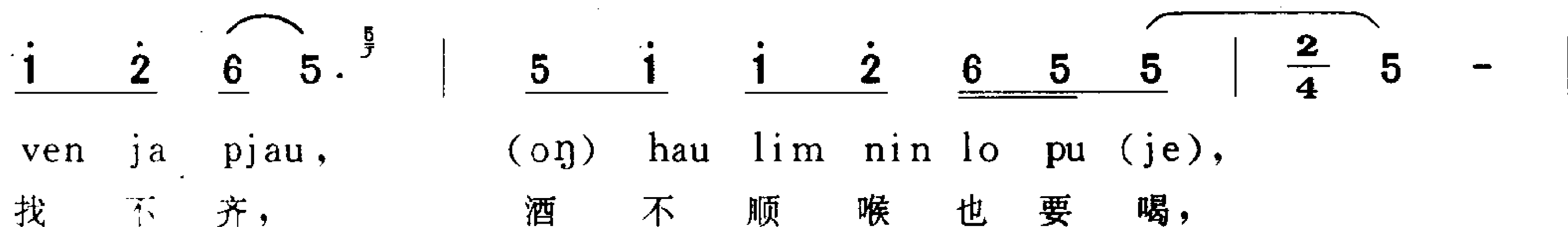
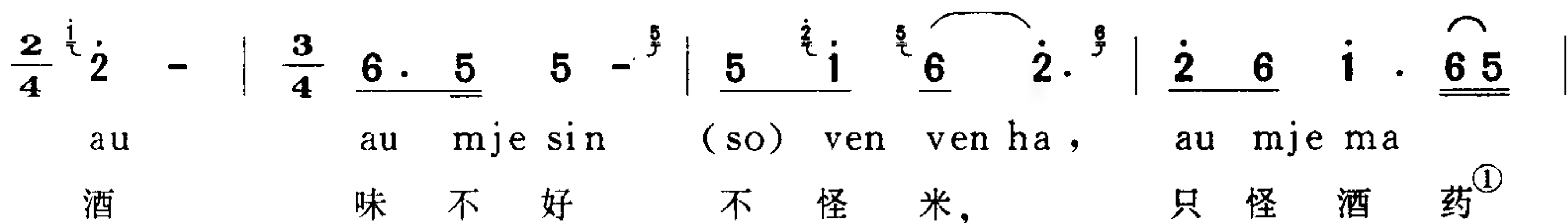
\* 当地有吃饭、喝酒时唱歌助兴的习惯，此曲调属酒席歌。

### 983. 酒味不好不怪米\*

1 = D

(敬酒歌)

南丹县



(莫玉生唱 何明德、覃杰锋记 龙怡凡译配)

\* 此曲调是全家为亲戚朋友敬酒时所唱。

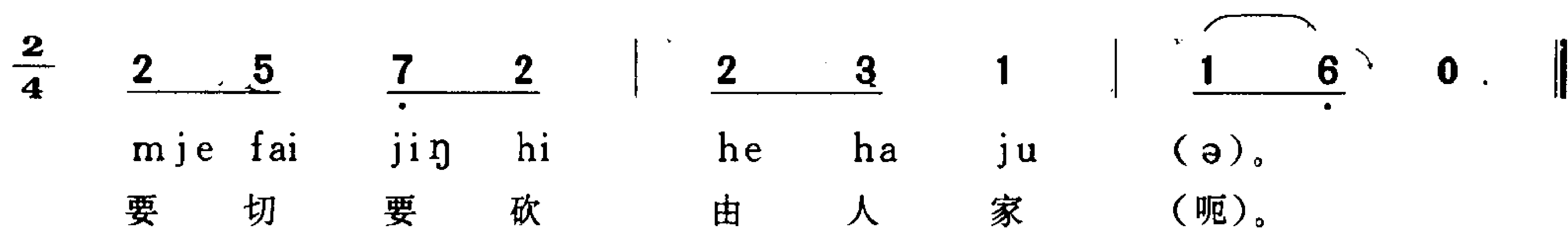
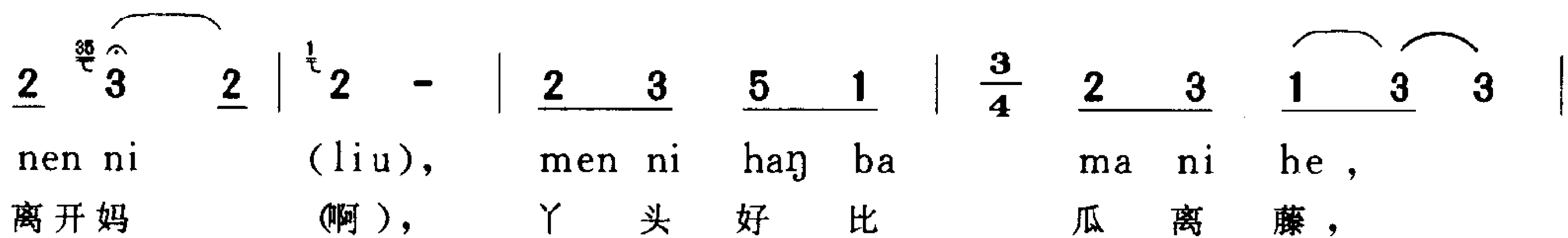
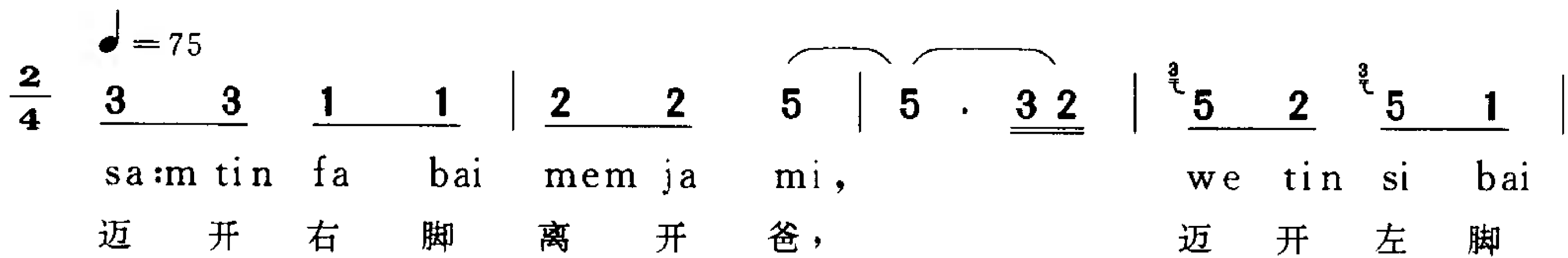
① 酒药，即制酒饼用的草药。

# 984. 要切要砍由人家

1 = F

(丫头歌<sup>\*</sup>)

南丹县



(杨秀英唱 张文明记音 何明德记谱 龙怡凡译配)

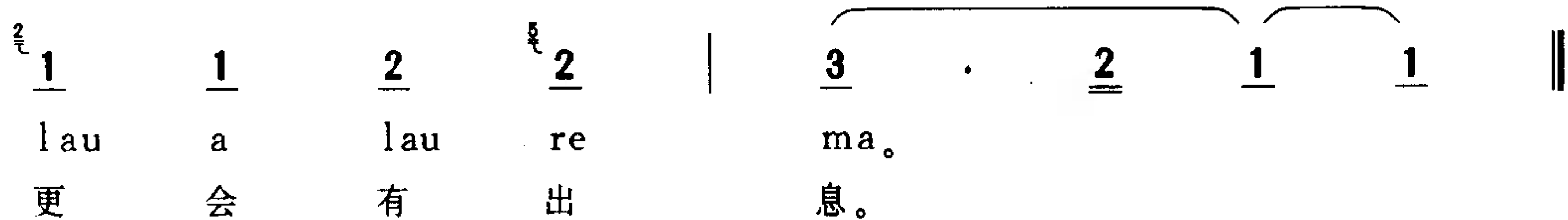
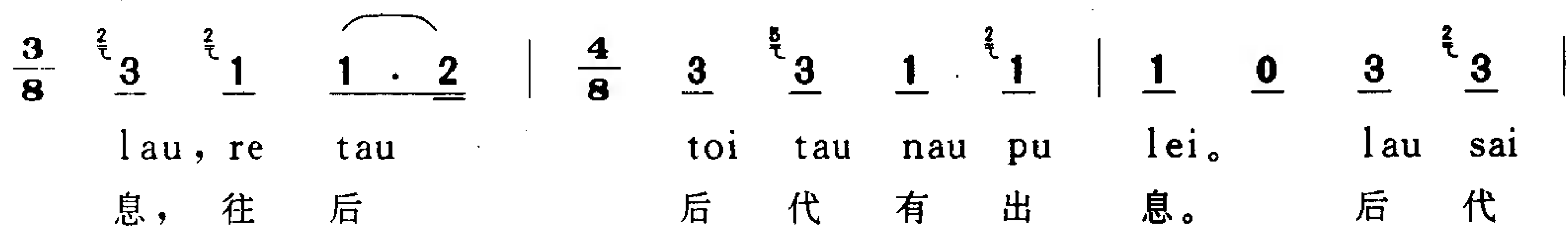
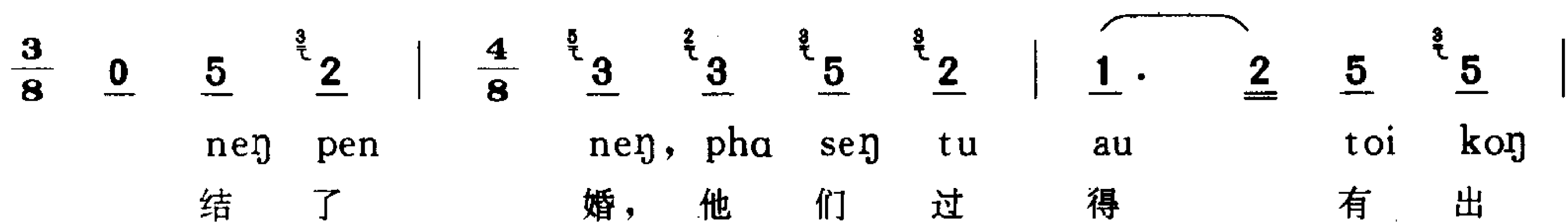
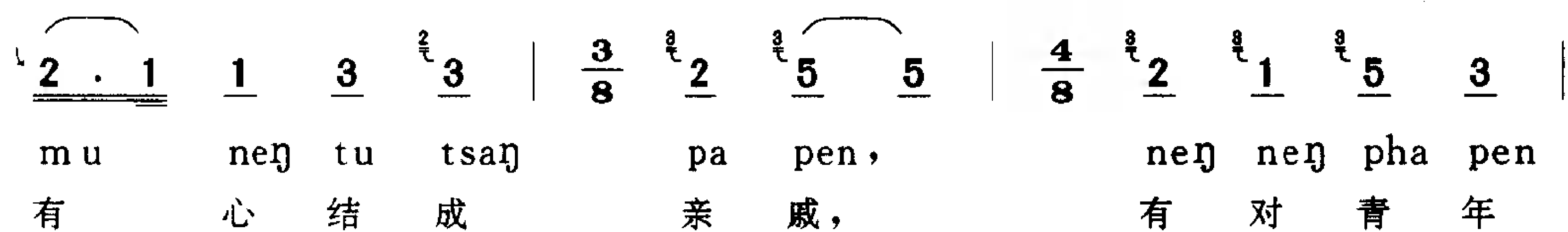
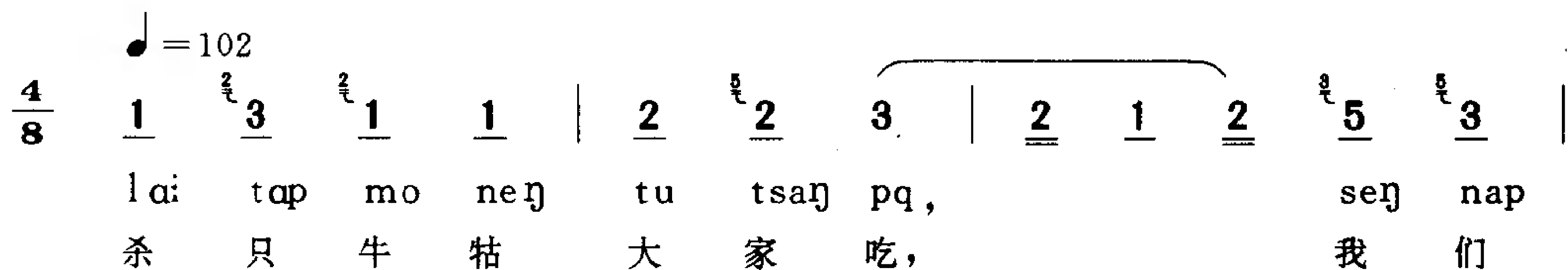
\* 丫头歌：是姑娘出嫁前唱的歌，流传于南丹县鹿寨一带。

# 985. 后代更会有出息

1 = G

(陪伴歌\*)

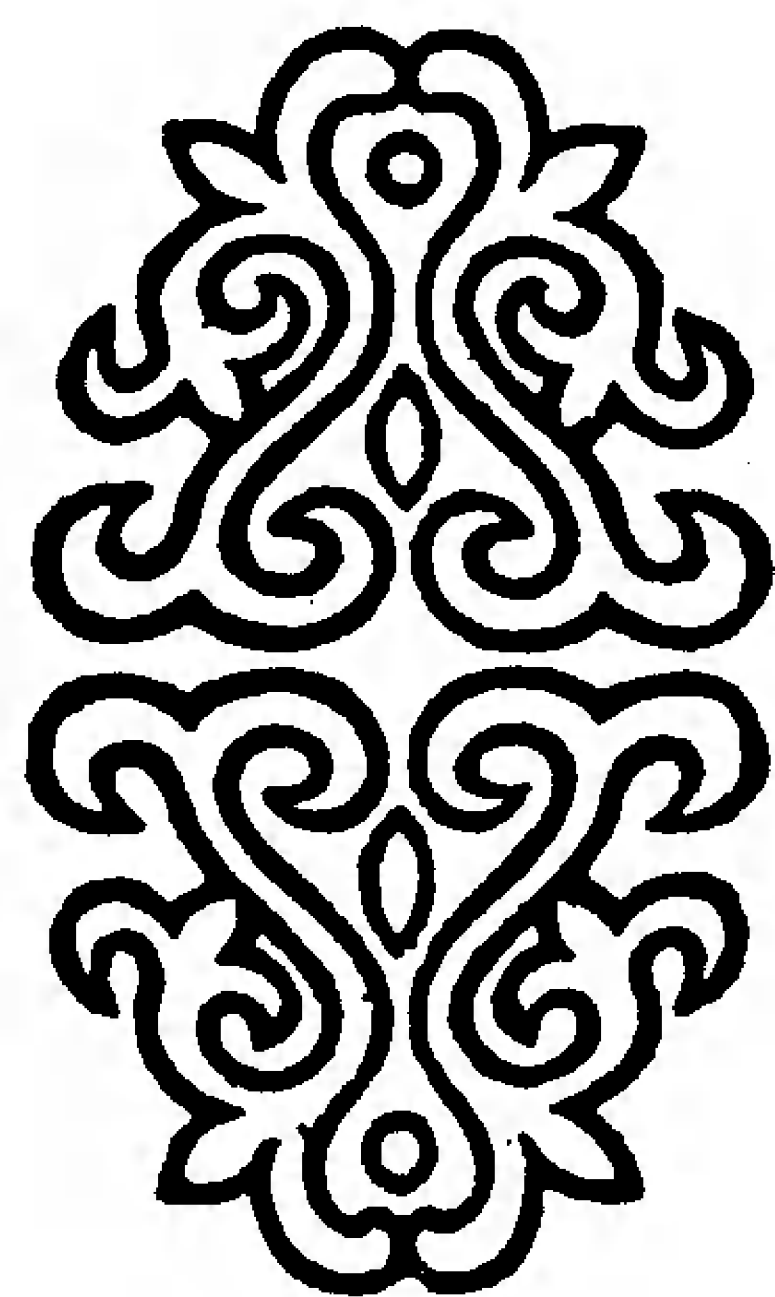
融水县



(潘金耀唱 唐裕壮记、译配)

\* 当地水语称陪伴歌为“什道”。流行于融水县杆洞乡的平巷、罗洞、牡丹一带水族地区。歌词为不规整的自由句式。

# 仡佬族民歌





# 仡佬族民歌述略

冯明洋

## 一、民族简况

仡佬族是古代“佬”（音老）人的一支。在公元3—4世纪的魏晋时期，对散居于今川、陕、黔、滇、桂、湘、粤一带的少数民族曾泛称“僚”。4世纪后，东晋人常璩的《华阳国志·南中志》改称“鸠僚”，唐人李吉甫的《元和郡县志》改称“仡僚”，宋人宋祁的《新唐书·南平僚传》称“葛僚”，清人张廷玉的《明史·贵州土司》称“草僚”，清代雍正年间编写的《广西通志》始见“仡佬”二字，并载明：“仡佬来自黔中。”据其他史籍记载，仡佬族主要散居在今贵州省的黔西、织金、普定、安顺等县，他们在广西定居已有二百多年的历史。

广西仡佬族有2,500多人（1990年统计），全部聚居在隆林各族自治县中南部的德峨，蛇场，克长等乡的高山峒场，即人们习称的“仡佬冲”。由于住地和语言的差别，自称有“山仡佬”和“水仡佬”之分。

仡佬族语言比较复杂，总属汉藏语系壮侗语族侗水语支，各地方言的共同特点是声母较多，又有辅音声母，如〔ml〕、〔pl〕等；韵母却较少，能作韵尾的辅音几乎只有〔ŋ〕。仡佬语内部差别很大，各地都不一样。但由于长期和汉、苗、壮族等杂居、通婚，一般都通用汉语或苗语、壮语，仡佬语已很少使用。

## 二、民歌简介

广西仡佬族民歌，仅见山歌、酒歌两类。由于同当地彝族、苗族、壮族、汉族同胞杂居各民族长期交流，互相影响，已经很难绝对分清这些民歌的民族属性。多年以来，从对仡佬族老年歌手的反复采访、共同寻根中获悉，在仡佬冲得以传播并基本认可的仡佬族民歌曲调仅有十种左右。本卷选入四种，以供进一步考察，研究。

### 1. 山歌

山歌是通常供人们在户外，山野、田间自唱、自娱的歌，民间习惯统称山歌。常见曲调有五字句的五句歌、七字句的四句歌，五字句和七字句混合的四句歌等三种曲调，分别用 sol、la、do、re 四音构成的 sol 调式和 do 调式及五声音阶 la 调式三种调式音阶。有的歌曲中，也有将 do 略加升高的现象。

### 2. 酒歌

酒歌也叫酒礼歌。自称“山侬佬”和“水侬佬”的族人，分别有不同的“酒礼歌”，但却都使用同样的 sol、la、do、re 四音构成的 la 调式，不用 mi 音，偶有 si 音，也仅用作经过音。唱词则用五言，四句、八句或十二句为一首。均用于酒宴中主客互敬酒时相互对唱。

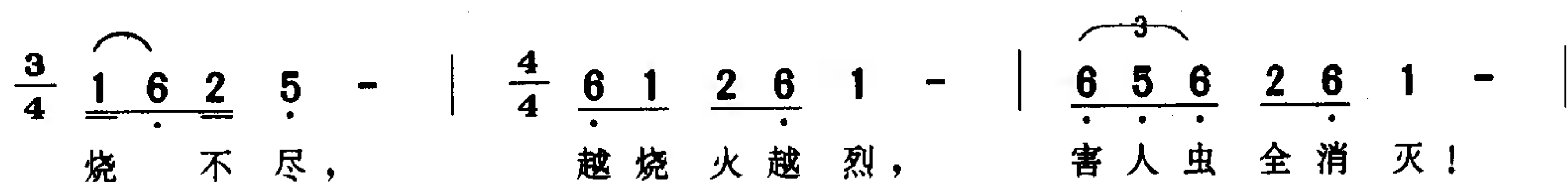
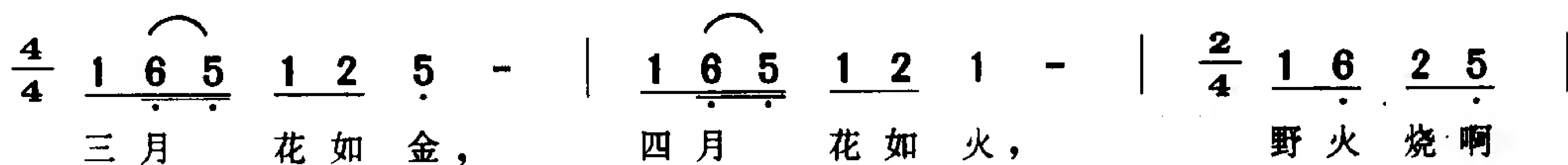
此外，自称“水侬佬”的地方，还流传有“打粮歌”；自称“山侬佬”的地方，还流传有“苦果歌”（如这里选第二首即是）等。这些曲调也都使用 sol、la、do、re 四音构成的 sol 调式与 re 调式，歌词有五字句或七字句。



# 986. 三 月 火 烧 坡<sup>\*</sup>

1 = F

隆林县



(文光华唱 李廷新、杨建录记)

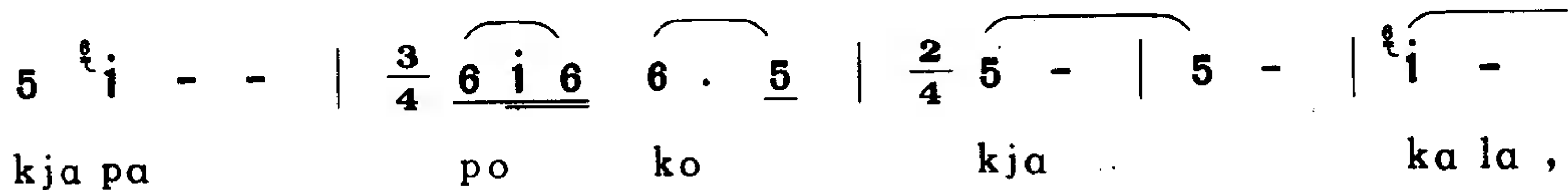
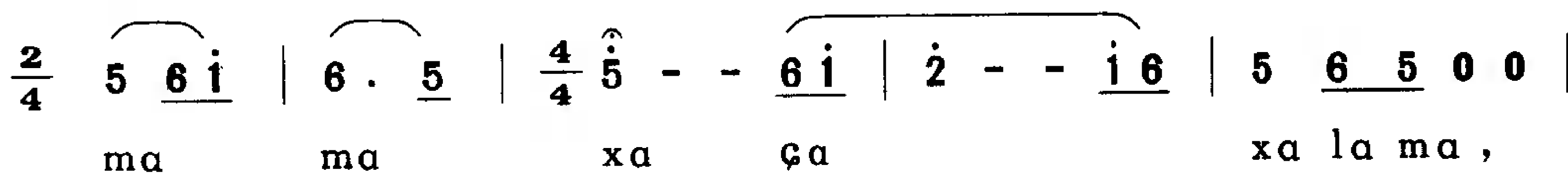
\* 此歌流行于隆林县德峨乡一带。

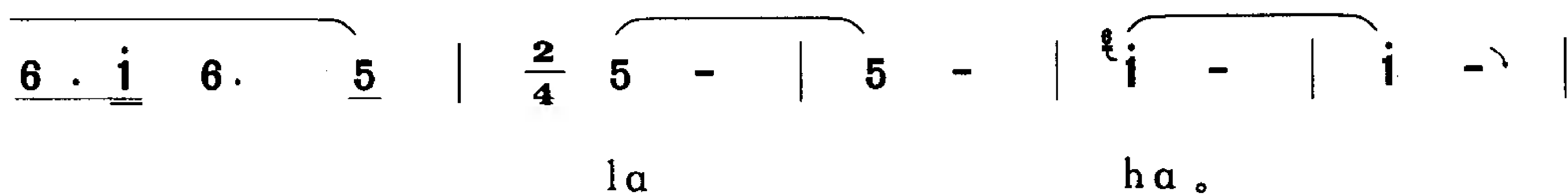
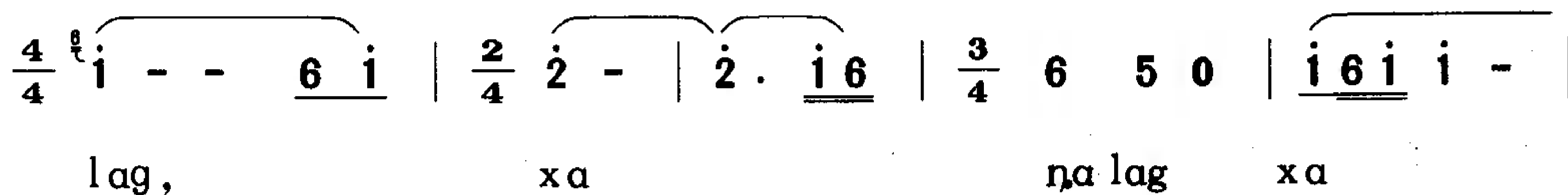
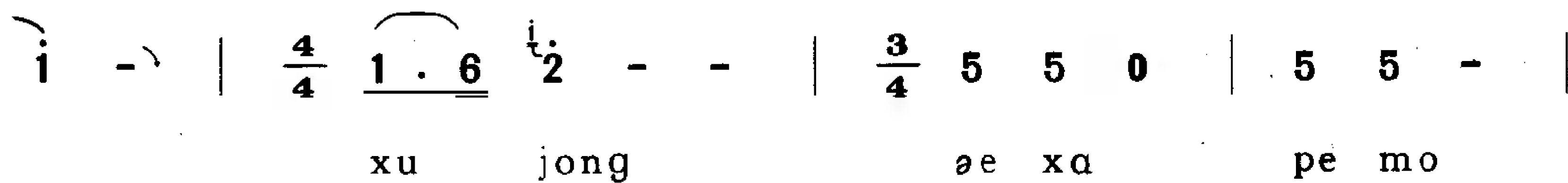
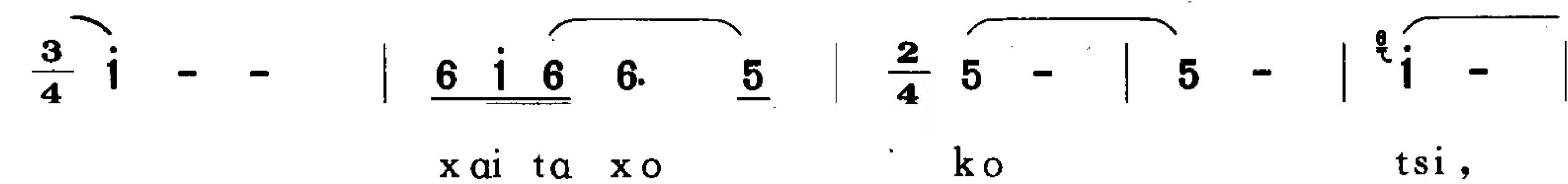
# 987. 苦 李 果

1 = D

隆林县

$\text{♩} = 80$





译意:

苦李果落荒山,  
一年四季受风霜。

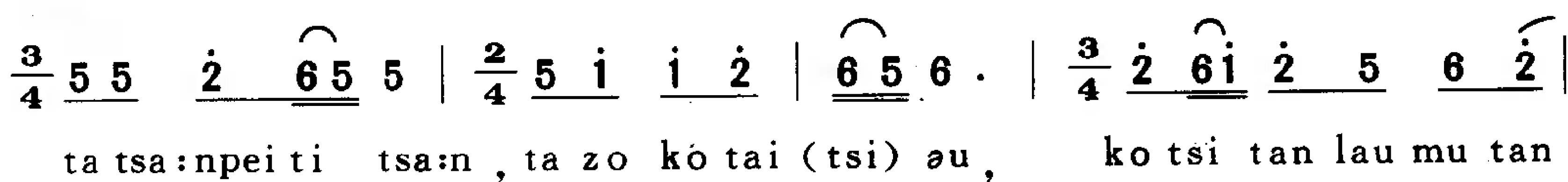
(戴正荣唱 范西姆记谱 尹海燕记音)

## 988.栽 瓜 歌\*

1 = C

隆林县

$\text{♩} = 72$



三月 火 烧 坡, 四月 火 烧 (契) 崖, 人 种 葫 芦 我 种

$\frac{2}{4}$  6 5 5 . |  $\frac{3}{4}$  2 i 2 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  2 5 6 2 | 6 5 6 . ||

lau , ko tsi tan ko tsiŋ liŋ ma tan haŋ (ko) .

葫芦 , 人 家 栽 瓜 我 就 栽 瓜 (咯) .

(文光华唱 杨建录记)

\* 此歌流行于隆林县德峨乡一带。

## 989.月亮出来亮晶晶\*

1 = G

隆林县

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  6 1 1 2 3 - | 2 3 1 - 2 <sup>12</sup> | 1 2 3 1 6 - |  
月 亮 出 来 (咧) 亮 晶 晶 , 望 着 月 亮 (咧)

$\frac{5}{4}$  1 6 5 - <sup>1</sup>6 - |  $\frac{4}{4}$  1 6 5 1 6 - |  $\frac{5}{4}$  2 1 2 . 1 2 <sup>8</sup>1 - |  
想 北 京 , 想 着 北 京 (咧) 毛 主 席 好 ,

$\frac{4}{4}$  2 1 6 1 6 - |  $\frac{5}{4}$  1 6 . 5 . 1 . <sup>5</sup>6 - ||  
领 导 革 命 (咧) 真 英 明 。

(郭顺生唱 韦少坚记)

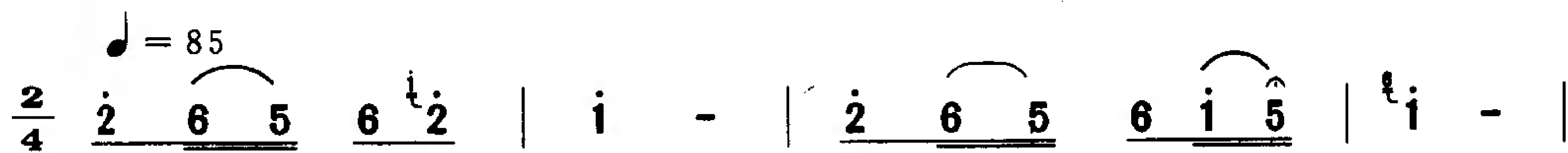
\* 此歌流行于隆林县德峨乡一带。

# 990.高粱煮酒甜

1 = C

(酒 歌)

隆林县



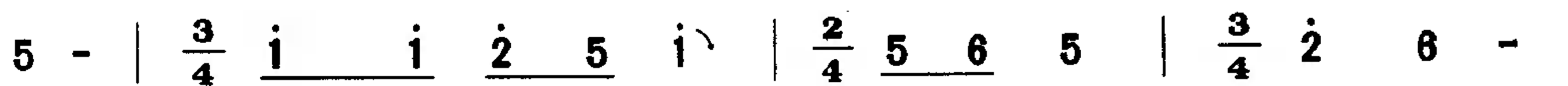
dʒæ bula: gi ba: diŋ, dʒæ bula: gi ba: ha:n,

高 粱 煮 酒 甜, 高 粱 煮 酒 香,



be tso pəi di lo:, ma:lom pəi di pai, ba: tso pəi di

贵 客 远 方 来, 请 你 尝 一 尝, 贵 客 远 方



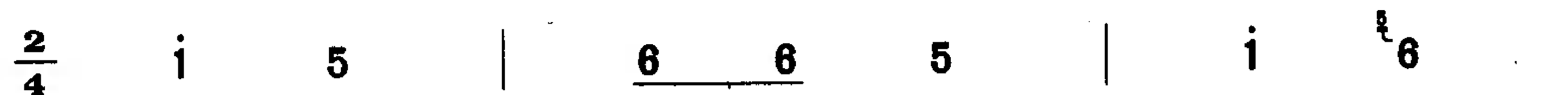
lo:, læuga:ŋ gi di do:, tso tso go sɿn nɿŋ,

来, 吃 佬 好 吉 祥, 年 年 风 雨 顺,



dʒæ bula: tɔuna: lon, dʒæ bula: tɔana: tɔun,

高 粱 长 岗, 高 粱 长 岗,



gi ba: diŋ jəu ha:n, ha:n tso

煮 酒 甜 又 香, 喝 下



di do ba:, tso bi li tso hɿn

吉 祥 酒, 年 比 一 年 强。

(文光华唱 韦少坚填词 朱庆伟记)

广西民歌歌词题材索引

说 明

本卷民歌按歌词题材划分为六大类：劳动生产类、社会斗争类、爱情婚姻类、世情风物类、传说故事类、儿童生活类。各大类按内容特点，又分若干细目。  
各类（目）中所列序号，系指本卷民歌的歌序。

					456	467	780		
一、劳动生产类					农民起义				
					89	91	187	441	442
工程号子					443	494			
					反抗旧制度和旧礼教				
337	338	339	340	341	542	778			
342	343	344							
搬运号子									
345	346	347	348	349	三、爱情婚姻类				
350	351	352	353	354					
355	356	357	358	359	1	5	8	9	10
360	860	861							
撑船号子					11	12	15	19	20
					22	23	24	26	27
361	362	363	364	365	29	30	31	32	34
采 茶					35	36	37	38	40
579	596	597	598	599	41	42	43	45	47
600	601	602	603	604	48	49	52	55	56
605	606	607	608	609	58	62	63	65	66
610	611								
					67	68	69	71	72
					73	74	75	78	79
二、社会斗争类					81	82	88	93	101
					102	105	108	110	113
革命斗争					121	124	125	130	133
2	3	6	14	269	140	145	151	152	153

154 155 156 159 161  
162 163 171 172 174  
178 180 181 182 183  
190 191 192 194 195  
196 198 199 200  
204 • 205 208 209 210  
211 212 215 216 219  
220 221 222 223 225  
226 227 228 229 231  
232 233 234 235 236  
237 238 239 241 242  
243 244 246 248 249  
260 262 263 366 268  
270 271 276 285 286  
287 294 295 297 318  
366 367 370 371 372  
373 376 377 378 380  
381 383 394 395 397  
399 400 401 402 403  
404 405 406 407 408  
409 410 411 413 415  
416 418 419 422 424  
429 430 432 434 437  
440 446 449 451 452  
453 454 455 458 459  
461 462 468 471 472  
473 474 479 481 482  
483 485 486 488 490  
491 495 496 500 501  
505 506 507 508 509  
510 515 517 518 530  
533 535 536 551 555  
557 561 563 567 574

577 586 612 627 630  
670 714 735 736 738  
741 742 743 744 746  
751 756 757 760 762  
766 767 770 773 774  
777 783 784 785 786  
792 793 798 800 801  
802 803 804 806 807  
819 823 826 827 840  
863 864 869 870 872  
875 876 877 881 885  
886 889 898 911 912  
914 916 918 919 923  
925 926 936 939 940  
942 946 949 951 959  
961 975 978 980 981

四、世情风物类

歌颂党、歌颂新生活

4 7 28 46 51  
54 59 60 61 64  
76 83 86 87 97  
99 100 103 104 107  
112 116 120 122 128  
129 137 143 166 177  
186 201 206 207 213  
214 218 251 258 259  
261 265 267 279 280  
281 282 288 289 298  
316 323 368 382 387  
389 390 391 392 393

398	427	428	444	445		625	628	733	745	776
460	475	478	480	484		811	878	899		
489	493	498	503	513		丧 葬				
558	569	595	631	696		320	321	322	692	693
703	705	739	740	747		694	495	894		
748	754	763	764	765		传播知识				
768	772	782	788	797		16	17	84	106	115
799	805	817	818	821		117	119	123	127	131
822	825	867	868	874		136	138	139	144	146
879	883	880	891	892		150	167	170	173	179
905	906	920	922	924		193	197	247	277	278
937	941	948	950	952		300	374	375	384	385
954	955	957	958	962		388	423	425	431	433
963	974	977	979	982		435	436	450	457	464
苦难生活叫卖						476	487	502	504	512
21	111	141	168	175		516	520	521	528	529
176	189	217	369	438		534	538	544	547	548
447	463	466	469	470		549	559	568	570	571
497	499	519	524	532		572	578	592	711	781
539	550	573	617	727		831	832	835	836	882
728	729	730	731	732		938				
734	752	753	755	759		农 业				
769	789	790	791	824		95	148	149	158	160
828	829	866	871	890		202	272	274	275	299
893	913					420	421	448	590	591
赞美山河						594	775	813	830	862
157	250	292	293	552		887	888			
622	623	771	812	947		恭贺祈祷				
伦理道德						309	540	581	584	749
25	50	70	85	92		婚 嫁				
94	114	126	132	135		77	80	142	310	311
164	169	185	245	254		312	313	314	315	317
417	439	465	514	582		525	526	541	545	655



656	657	658	659	660
661	662	663	664	665
667	668	669	671	672
673	674	675	676	677
678	679	680	681	682
683	684	685	686	687
688	689	690	691	
龙舟号子				
553	554	632	633	634
635	636	637	638	639
640	641	642	643	644
645	646	647	648	649
651	652	653	654	
世情风俗				
44	53	57	96	109
134	224	264	273	291
296	302	511	531	537
562	565	566	583	585
589	697	698	699	700
750	761	794	795	796
809	810	811	814	815
816	820	837	838	839
841	842	843	844	845
846	847	848	849	850
851	852	853	854	855
856	857	858	884	895
897	907	908	909	910
915	917	921	927	928
929	930	943	944	953
960	964	965	966	967
970	976	983	984	985
986	990			

## 五、传说故事类

### 历史人物

39	90	100	118	165
188	203	230	240	587

### 传说、神话故事

98	184	257	283	284
290	301	303	305	306
307	308	386	426	523
527	543	564	593	616
618	619	620	626	629
701	702	704	706	707
710	737	833	834	

### 民间叙事歌

33	252	253	255	256
319	396	412	414	492
522	575	576	580	588
621	624	666	708	709
712	713	856	896	

## 六、儿童生活类

### 儿歌

324	325	327	328	329
715	716	717	718	719
720	721	722	723	724
901	902	903	904	931
932	933	934	935	

### 摇儿歌

326	330	331	332	333
334	335	336	725	726
900	971			

# 广西多声部民歌索引

一、壮 族					790	791	803	804	805
					806	807	808	809	810
33	34	35	36	43	811	812	813	841	859
44	49	50	63	64	四、苗 族				
68	69	70	72	73					
74	75	76	82	98	882	883	899		
99	104	119	122	127	五、侗 族				
128	129	130	131	138					
139	144	150	166	167	909	910	911	912	913
168	174	175	176	177	914	927	928		
188	190	193	194	195					
196	197	198	204	205	六、仫佬族				
206	207	210	211	212					
213	214	218	219	220	936	937	938	939	940
223	229	230	311		941	942			
二、汉 族					七、毛南族				
					943	944	945	946	947
356	398	414	415	416	948				
426	427	428	477	507					
508	509								
三、瑶 族									
752	753	787	788	789					



## 后 记

20 世纪 60 年代初期，中国音乐家协会、中国音乐研究所、音乐出版社共同发起编辑出版《中国民间歌曲集成》，由文化部向各省、市、自治区下达了正式文件。广西壮族自治区在自治区文化局、文联的组织领导下，征得广西艺术学院同意，抽调了 1963、1964 两届本院音乐系本科毕业生组成“广西民间音乐采风队”，奔赴广西各地进行了为期两年多的民间音乐采集工作，收集记录了大量的乐谱和文字资料，采录了 100 多盘录音磁带，取得了可喜的成绩，为以后的集成工作培养了一批既有理论水平又有一定实践经验的骨干力量。但由于“十年动乱”，使这一浩繁的、有深远意义的工作中断了。

1979 年 4 月和 7 月，文化部和音乐家协会发出了关于恢复编辑出版《中国民间歌曲集成》的联合通知后，在自治区党委的关怀下，由自治区文化局、民委、文联和广西艺术学院的负责同志组成了《中国民间歌曲集成·广西卷》领导小组，其成员有郭铭（自治区文化局局长）、蒙家麟（自治区民委副主任）、朱受之（中国音乐家协会广西分会主席）和满谦子（广西艺术学院副院长）。并成立了《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑部，具体负责《广西卷》的编纂工作。

编辑部采取充分发动群众和上下结合的办法，动员区直及各地、市、县有关音乐工作者参加。其中，部分成员曾在 1963 和 1964 年参加过“广西民间音乐采风队”工作，对民间音乐普查、搜集和整理有一定的实践经验。又根据“质量高、范围广、品种全”的要求，举办过多次学习班，对采风的方法、步骤和技术问题进行过专题研究和探讨，使骨干队伍的业务素质得到不断提高。此后，广大音乐工作者跋山涉水，深入壮乡瑶寨及偏僻山村，再次对全自治区的歌种进行了普查、收集和整理。至 1981 年，各地市分卷（共 12 本）陆续编印成册。在此基础上，汇编成广西卷初稿（共 8 本），并于 1981 年 5 月在南宁召开了初稿审定工作会议。参加会议的有马永忠、王汉光、王保威、韦模材、邓如金、冯明洋、卢福霖、石本忠、石寿坚、朱庆伟、朱克坚、朱受之、朱德亮、向政、李日真、李学伦、何佳辉、杨平修、张梅、陈名三、陈国凡、陈福健、陆炳兰、陆梦坤、苏以淑、周建明、周彪洪、柳世庄、范西姆、徐承翰、唐济湘、唐裕壮、黄磷、黄忠权、黄增民、路先光、樊清璋等。

1985年7月,根据《中国民间歌曲集成》总编辑部的要求,决定对《广西卷》进行修订。经过两年的努力,于1987年2月,完成了《广西卷》的修订工作,并召开了全区审稿会议,对全卷的音、谱、图、文、像进行了审定。1988年12月,总编辑部在北京召开了审稿会,对广西卷进行了审定,并提出了一些修改建议和要求。然后广西卷编辑部进行了修改。1990年11和1991年10月,总编辑部再次在北京对广西卷进行了复审,又经过修改,终于完成了全卷的编撰任务。

这次修订工作长达6年,参加修订工作的有马永忠、王保威、韦模材、邓如金、冯明洋、卢福霖、石本忠、刘比山、刘建德、兰一波、朱克坚、向政、吕少贤、庞伟元、欧阳可传、李日真、李学伦、李佳向、李超斌、杨平修、张梅、张绍伯、陈名三、陈国凡、陈恒芳、陆志、陆炳兰、苏文进、周志强、吴宝剑、罗绍征、柳世庄、范西姆、赵安然、徐承翰、唐济湘、唐裕壮、蒙水生、黄文东、覃杰锋、魏敏。

为撰写各民族的民歌概述提供文字材料的有:唐济湘、魏敏、兰一波、黄文东、刘建德、张绍伯、刘正国、唐裕壮、陆炳兰、陈国凡、朱克坚、韦模材、陈名三、罗绍征、李明、柳世庄、刘比山、韩家照、苏文进、陆志、杨平修、李超斌、向政、陈恒芳、周建明、蒙通顺、何宜、覃杰锋、李学伦、朱庆伟、卢福霖、王保威、冯明洋、张梅、邓如金等。

此外,本卷编辑部特邀了广西师范学院教授过伟对汉族民歌歌词进行了校核;广西民族出版社文艺编辑室主任覃承勤对壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、京、回、水、彝、仡佬等族民歌歌词进行了校核,广西语言文字委员会研究室副研究员陈竹林对壮族民歌的壮文进行了校核;广西民族学院副教授覃国生对各民族民歌歌词的国际音标进行了校核;广西瑶族研究会会长黄钰阅读了瑶族民歌述略,并提出了宝贵意见,他们对民歌集成的完成付出了辛勤的劳动,作出过贡献,在此表示衷心感谢。

《中国民间歌曲集成·广西卷》从普查收集到汇编成册,前后经历20余年,从开始编辑到最后定稿也历时12年之久。先后有100多位音乐工作者参加工作,调查和采访了数千位民间歌手和艺人,可以说《中国民间歌曲集成·广西卷》是全自治区音乐工作者和民间歌手共同劳动的结晶。参加人数之多,发动面之广均是空前的,是几代专业和业余音乐工作者艰苦奋斗的产物。他们在民族音乐事业上的丰功伟绩,将受到后人的爱戴和尊重并永载史册!

收集和整理民族民间音乐是一件光荣的任务,需要我们艰苦而细致的工作,才能完成历史赋予我们的使命。在编辑过程中,我们曾日以继夜地辛勤耕耘,付出了很大代价,力图做到“质量高、范围广、品种全”,但由于我们经验不足,水平有限,疏漏在所难免,欢迎专家和读者提出宝贵意见。

《中国民间歌曲集成·广西卷》编辑部·

1991年12月







48	□□□□□	□□&□□□
49	□□□□□	□□·□&□□□
50	□□□□□□□	□□·□□□&□□□
51	□□□□□□□	□□·□·□□&□□□
52	□□□□□	□□·□·□□□&□□□
53	□□□□□	□□·□□□&□□□
54	□□□□□□□	□□·□□□&□□□
55	□□□	□□·□□□&□□□
56	□□□□□	□□·□□&□□□
57	□□□□□	□□·□·□□□&□□□
58	□□□□□	□□·□·□□□&□□□
59	□□□□□	□□·□·□□&□□□
60	□□□□□	□□·□·□□&□□□
61	□□□□□	□□·□·□□□&□□□
62	□□□□□	□□·□·□□&□□□
63	□□□□□	□□·□□&□□□
64	□□□□□	□□·□·□□□&□□□
65	□□□□□	□□·□·□□&□□□
66	□□□□□□□	□□·□·□□&□□□
67	□□□□□□□	□□·□·□□□&□□□
68	□□□□□□□	□□·□·□□&□□□
69	□□□□□□□	□□·□·□□□&□□□
70	□□□□□	□□·□□□&□□□
71	□□□□□□□	□□·□□□&□□□
72	□□□□□□□	□□·□□&□□□
73	□□□□□□□	□□·□□□&□□□
74	□□□□□	□□·□□□&□□□
75	□□□□□	□□·□&□□□
76	□□□□□	□□·□□□□&□□□
77	□□□□□	□□·□□□&□□□
78	□□□□□	□□·□□□&□□□
79	□□□□□	□□·□□□□□&□□□
80	□□□□□□□	□□·□□□□□&□□□
81	□□□□□□□	□□·□·□□□□□&□□□
82	□□□□□	□□·□□□&□□□
83	□□□□□	□□·□□□&□□□
84	□□□□□	□□·□&□□□
85	□□□□□	□□·□&□□□
86	□□□□□	□□·□□&□□□
87	□□□□□□□	□□·□□·□□&□□□
88	□□□□□	□□·□□□&□□□
89	□□□□□	□□·□□□&□□□
90	□□□□□	□□·□□□&□□□
91	□□□□□	□□·□□&□□□
92	□□□□□□□	□□·□□&□□□
93	□□□□□	□□·□·□□□&□□□
94	□□□□□	□□·□·□□□&□□□
95	□□□□□	□□·□·□□&□□□
96	□□□□□	□□·□□&□□□
97	□□□□□□□	□□·□·□□□&□□□
98	□□□□□	□□·□□□&□□□
99	□□□□□	□□·□□&□□□
100	□□□□□	□□·□□□&□□□
101	□□□□□□□	□□□□&□□□
102	□□□□□□□	□□□□&□□□
103	□□□□□	□□·□□□&□□□
104	□□□□□	□□□□&□□□
105	□□□□□	□□□□&□□□
106	□□	□□□&□□□
107	□□□□□□□	□□□□&□□□
108	□□□□□□□	□□□&□□□

[illegible]

170										.		&			
171										.		&			
172										.		&			
173										.				&	
174										.		&			
175										.		&			
176										.		&			
177										.		&			
178										.		&			
179										.		&			
180												&			
181												&			
182										.		&			
183										.				&	
184												&			
185										.		&			
186										.		&			
187												&			
188										.				&	
189										.		&			
190										.				&	
191										.		&			
192										.		&			
193										.				&	
194										.				&	
195										.				&	
196										.				&	
197										.				&	
198										.				&	
199										.		&			
200										.		&			
201										.		&			
202										.		&			
203										.		&			
204										.				&	
205										.		&			
206										.		&			
207										.		&			
208										.				&	
209										.				&	
210										.		&			
211										.		&			
212										.		&			
213										.		&			
214										.		&			
215										.		&			
216										.				&	
217										.		&			
218										.		&			
219										.		&			
220										.		&			
221										.		&			
222										.		&			
223										.		&			
224										.				&	
225															

[illegible]

290     .    &  
291     .    &  
292     .    &  
293     .    &  
294     .    &  
295     .    &  
296     .    &  
297     .    &  
298     .    &  
299     .    &  
300     .    &  
301     .    &  
302     .    &  
303     .    &  
304     .    &  
305     .    &  
306     .    &  
307     .    &  
308     .    .    ?    &  
309     .    &  
310     .    &  
311     .    &  
312     .    &  
313     .    &  
314     .    &  
315     .    &  
316     .    .    &  
317     .    .    &  
318     .    .    &  
319     .    &  
320     .    &  
321     .    &  
322     .    &  
323     .    &

324     &  
325     &  
326     .    &  
327     .    &  
328     .    &  
329     &  
330     .    &  
331     .    &  
332     .    &  
333     .    &  
334     .    &  
335     .    &  
336     .    &

  &  
“    ”    &  
  &        
  &  
  &

  &  
  &

337    (    )    &  
338    (    )    &  
339       &



□ □

□ □

[illegible]







581     .    &     
582     .    &     
583     .    &     
584     .    .    &     
585     .    &     
586     .    .    &     
587     .    .    &     
588     .    &     
589     .    &     
590     .    .    &     
591     .    .    &     
592     .    .    &     
593     .    .    &     
594     .    &     
595     .    .    &     
596     .    .    &     
597     .    .    &     
598     .    .    &     
599     .    .    &     
600     .    .    &     
601     .    .    &     
602     .    .    &     
503     .    .    &     
604     .    .    &     
605     .    .    &     
606     .    .    &     
607     .    .    &     
608     .    &     
609     .    &     
610     .    &     
611     .    &     
612     .    &     
613     .    &     
614     .    .    &     
615     .    .    &     
616     .    .    &     
617     .    .    &     
618     .    .    &     
619     .    .    &     
620     .    .    &     
621     .    .    &     
622     .    .    &     
623     .    .    &     
624     .    .    &     
625     .    .    &     
626     .    .    &     
627     .    .    &     
628     .    .    &     
629     .    .    &     
630     .    .    &     
631     .    .    &     
  
632     .    &     
633     .    &     
634     .    &     
635     .    &     
636     .    &     
637     .    &     
638     .    &     
639     .    &     
640    (    )     .    &

6 4 1		( )	.	&
6 4 2			.	&
6 4 3			.	&
6 4 4			.	&
6 4 5			.	&
6 4 6			.	——&
6 4 7			.	&
6 4 8			.	&
6 4 9			.	&
6 5 0			.	&
6 5 1			.	&
6 5 2			.	&
6 5 3			.	&
6 5 4			.	&
6 5 5			.	&
6 5 6			.	&
6 5 7			.	&
6 5 8			.	&
6 5 9			.	&
6 6 0			.	&
6 6 1			.	&
6 6 2			.	&
6 6 3			.	&
6 6 4			.	&
6 6 5			.	&
6 6 6			.	&
6 6 7			.	&
6 6 8			.	&
6 6 9			.	&
6 7 0			.	&
6 7 1			.	&
6 7 2			.	&
6 7 3			.	&
6 7 4			.	&
6 7 5			.	&
6 7 6			.	&
6 7 7			.	&
6 7 8			.	&
6 7 9			.	&
6 8 0			.	&
6 8 1			.	&
6 8 2			.	&
6 8 3			.	&
6 8 4			.	&
6 8 5			.	&
6 8 6			.	&
6 8 7			.	&
6 8 8			.	&
6 8 9			.	&
6 9 0			.	&
6 9 1			.	&
6 9 2			.	&
6 9 3			.	&
6 9 4			.	&
6 9 5			.	&
6 9 6			.	&
6 9 7			.	&
6 9 8			.	&
6 9 9			.	&
7 0 0			.	&
7 0 1			.	&















11

9 5 4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 5 5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 5 6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 5 7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 5 8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 5 9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 6 0	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 6 1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 6 2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 6 3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

11

9 6 4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 6 5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 6 6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 6 7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> & <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

111

9 6 8      □ □ □ □ □      □ □ □ & □ □ □  
9 6 9      □ □ □ □ □      □ □ □ & □ □ □

3

9 7 0                 &

11

9 7 1    □ □ □ □ □ □    □ □ & □ □ □  
9 7 2    □ □ □    □ □ & □ □ □

--	--	--	--	--	--	--	--

$$\begin{array}{cccccccc} \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \end{array} \quad \& \quad \begin{array}{ccc} \square & \square & \square \\ \square & \square & \square \end{array} \quad \begin{array}{cc} \square & \square \\ \square & \square \end{array}$$

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ & □ □ □


9 7 3      □ □      □ □ & □ □ □

9 7 4                                         .          &            

**9 7 5**

9 7 6    □ □ □ □ □    □ □ . □ □ & □ □ □

9 7 7      ☐ ☐ ☐ ☐ ☐      ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

**978**

4 of 4

□ □ □ □ □ □ & □ □ □

[illegible]

9 7 9      &

9 8 0      □ □ □      □ □ □ & □ □ □

**981**

9 8 2      □ □ □ □ □ □ □      □ □ & □ □ □

9 8 3      □ □ □ □ □ □ □      □ □ □ □ □ □ □

9 8 4      □ □ □ □ □ □ □ □      □ □ □ □ □ □ □ □

985      □ □ □ □ □ □ □      □ □ □ & □ □ □

— 5 —

□ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

9 8 6      □ □ □ □ □      □ □ & □ □ □

9 8 7      □ □ □      □ □ □

9 8 8      □ □ □      □ □ & □ □ □

9 8 9      □ □ □      □ □ & □ □ □  
9 8 9      □ □ □ □ □ □ □      □ □ & □ □ □

990      □□□□□□      □□□&□□□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

\_\_\_\_\_ & \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

11